



CITY ISLAND

Diretto da

Raymond De Felitta

con

Andy Garcia

Alan Arkin

Dominik Garcia-Lorido

USCITA PREVISTA: 25 GIUGNO 2010

CITY ISLAND: La storia

Quando Vince Rizzo (Andy Garcia), guardia carceraria e padre di famiglia di New York, nota un nome familiare nella nuova lista dei detenuti, capisce subito che si tratta di un ragazzo di cui era stato padre vent'anni prima, ma che poi aveva dovuto abbandonare. Sebbene sia ormai sposato e con una nuova famiglia, Vince decide di portare il figlio appena ritrovato, Tony Nardella (Steven Strait), a casa con lui, senza rivelare alla sua famiglia e allo stesso Tony la sua vera identità.

Non è certo una cosa anomala, visto che la famiglia Rizzo è piena di segreti: una condizione che sta distruggendo il rapporto di Vince con sua moglie Joyce (Julianna Margulies), la quale attribuisce la causa delle frequenti uscite serali del marito ad una relazione clandestina, ignara del fatto che Vince invece stia semplicemente frequentando un corso di recitazione. La loro figlia, Vivian (Dominik Garcia-Lorido), è una studentessa al college, o almeno questo è ciò che pensa la sua famiglia di lei. In realtà, è impegnata come spogliarellista in un locale notturno del New Jersey, da quando è stata buttata fuori da scuola. E il figlio più giovane di Vince, Vinnie Jr. (Ezra Miller), nasconde a tutti le sue tendenze sessuali feticiste, con il risultato che viene ritenuto da tutti sull'orlo della follia.

Portando in famiglia Tony, il figlio a lungo scomparso, e coltivando una relazione platonica con una collega studentessa di recitazione, Molly Charlesworth (Emily Mortimer), anche lei con qualche segreto da nascondere, Vince inizia a comprendere che l'unico modo per crescere, e per capire davvero l'amore e l'intimità, è quello di affrontare una volta per tutte le bugie che ha raccontato sul suo passato.

Lo sceneggiatore e regista Raymond De Felitta (*Ricomincio da me, Two Family House*) scatena risate e crea suspense per tutto il film, mentre le verità nascoste della famiglia portano a un finale commovente ma tenero. Grazie alle originali interpretazioni comiche di Garcia e di Julianna Margulies, così come alle ottime prove di Emily Mortimer e Alan Arkin, De Felitta porta in scena il vecchio motto di George Bernard Shaw: "Se non puoi liberarti degli scheletri di famiglia, tanto vale ballarci insieme".

CITY ISLAND: Dichiarazione del regista

Scrivendo *City Island* mi sono impegnato ad esplorare il mistero che mantiene in vita una famiglia; ad indagare su come il nostro passato, spesso doloroso, non smetta mai di entrare nelle nostre vite presenti e future; e come, se sei sufficientemente aperto alla vita, non è mai troppo tardi per cambiare e scoprire chi sei veramente.

Ho sempre pensato che spesso siamo bloccati dalla paura e rimaniamo immobili per le scelte che compiute, anche se realizziamo che magari non sono quelle giuste, e che ormai abbiamo accettato perché comode. Il punto di svolta nella vita di ognuno è il capire di aver sbagliato e che si può (anzi, si deve) cogliere l'occasione giusta per scegliere un percorso diverso. Spesso questo distrugge una famiglia, ma nel caso dei Rizzo, i protagonisti di *City Island*, questa è l'ultima possibilità per mantenerli uniti.

A livello stilistico sono stato influenzato da Pietro Germi (*Divorzio all'italiana*, *Sedotta e abbandonata*), che era in grado di rendere reale e divertente ogni situazione spiacevole, mantenendo sempre un volto impassibile; da Woody Allen, le cui opere più profonde (per me *Hannah e le sue sorelle* e *Manhattan*) mostrano come siamo pericolosamente vicini all'abisso emotivo in cui potremmo cadere, prima di trovare la redenzione grazie alla vita e all'amore; e James L. Brooks, i cui film mettono insieme umorismo ed emozioni senza paura, sempre caratterizzati da una complessità e da un'ingenuità emotiva che trovo ammirevole. E poi c'è *Stregata dalla luna*, una storia irripetibile di casa, amore, paura, famiglia, e del trovare se stessi tra le strade e gli odori di New York. Questo film, per me, migliora con il tempo e rimane un esempio memorabile di come una sceneggiatura magnifica, recitata da un cast fantastico, possa creare una fetta di vita al cinema che sfida il passare del tempo.

E poi c'è la stessa New York, la mia casa per molti anni e l'ambientazione per tante pellicole che mi hanno influenzato. Abbiamo visto il quartiere di Manhattan e i suoi residenti ritratti in molti dei film che mi hanno ispirato, ma il mio vero interesse era la vita di periferia. Nella mia pellicola *Two Family House*, ho esplorato i sogni di un lavoratore di Staten Island negli anni cinquanta. Per *City Island*, ho scelto di analizzare la vita di una famiglia nell'omonimo quartiere della classe operaia.

City Island, piccolo villaggio di pescatori stranamente idilliaco situato nel Bronx, è vissuto e frequentato dalle persone che rappresentano le fondamenta di New York: i pompieri e la

polizia, gli operai, le segretarie, i tassisti. Dalle coste di City Island, si può godere di una magnifica vista degli edifici di Manhattan. Io volevo mostrare l'immagine di quella destinazione dorata attraverso gli occhi dei residenti locali. In effetti, anche chi vive da quelle parti considera Manhattan un posto legato ai sogni e spesso inarrivabile, come se si trattasse di una civiltà differente. Per Vince Rizzo, New York è la città in cui si reca per studiare recitazione e magari diventare una persona diversa. Ma è nel suo luogo di lavoro, una prigione nel Bronx, che trova il segreto fondamentale tra tutti i suoi segreti, che lo porterà finalmente ad affrontare la verità.

SCENEGGIATORE/REGISTA: RAYMOND DE FELITTA

Raymond De Felitta è un regista indipendente, il cui lavoro è stato celebrato ovunque, compresi i Festival di Cannes, Sundance, Toronto, Deuville, Tribeca (New York), South By Southwest (Austin) e Milano. Il suo cortometraggio di tesi all'AFI, *Bronx Cheers*, è stato candidato a un Academy Award nel 1991. La sua pellicola d'esordio, *Café Society*, è stata presentata al Festival di Cannes nella sezione Quinzaine des Realisateurs nel 1996. La sua seconda pellicola, *Two Family House*, nel 2000 ha vinto il premio del pubblico al Sundance Film Festival, è stata candidata a due Independent Spirit Award ed è stata considerata dalla National Board of Review come uno dei migliori film dell'anno.

Ricomincio da me (The Thing About My Folks), che vede protagonisti Paul Reiser, Peter Falk e Olympia Dukakis, nel 2005 ha vinto il premio del pubblico al Santa Barbara Film Festival. Il suo documentario *Tis Autumn—The Search For Jackie Paris*, è stato presentato nel 2006 al Sundance Film Festival ottenendo grandi consensi e poi passando ai Festival di Milano, Newport, Philadelphia, Kansas City, Sarasota e Baltimore. Il film racconta la storia della misteriosa carriera e scomparsa della grande cantante jazz Jackie Paris. L'argomento è molto caro al regista, pianista professionista da sempre appassionato di jazz. La sua musica compare anche nei CD *Movies Til Dawn* e *Fatha' Land*, rispettivamente un album di composizioni originali e un tributo al pianista jazz Earl Fatha' Hines.

Come membro attivo della Directors Guild of America, Raymond è coresponsabile (assieme a Steven Soderbergh) del Comitato dei Registi indipendenti della East Coast. È attualmente responsabile del comitato dei Progetti speciali della East coast, che ha lo scopo di conservare e analizzare la storia del cinema attraverso racconti orali.

La storia del cinema occupa un ruolo importante nella sua vita. All'inizio lui voleva portare avanti la carriera accademica, insegnando storia del cinema, mentre ora ne scrive sul suo blog, Movies Til Dawn (www.moviesildawn.blogspot.com). Il blog è stato anche utilizzato come diario nella realizzazione di *City Island*, con aggiornamenti quotidiani sullo stato delle riprese e del montaggio, con delle clip di scene tagliate e del materiale dietro le quinte.

CITY ISLAND: I protagonisti

VINCE RIZZO - ANDY GARCIA

E' stato celebrato non solo come attore, ma anche come produttore, regista e compositore/musicista. Nel 2006 ha esordito alla regia con *The Lost City*, un progetto che ha sviluppato per 17 anni e che è stato realizzato in associazione con la società di produzione dell'attore, la CineSon Productions. Inoltre, ha composto e ha prodotto la colonna sonora originale del film, che comprende diverse leggende della musica cubana. *The Lost City* è valso a Garcia i riconoscimenti di miglior regista e miglior film agli Imagen Awards del 2006, così come una candidatura come miglior regista agli ALMA Awards del 2007.

Recentemente ha partecipato a *La pantera rosa 2 (The Pink Panther Deux)*, uscito nel 2009. Ha lavorato in *The Air I Breathe*, che nel 2007 è stato presentato al Tribeca Film Festival. In seguito, ha recitato al fianco di Ray Liotta ne *La Linea*. Più di recente ha prestato la voce a un pastore tedesco nella pellicola live action della Walt Disney *Beverly Hills Chihuahua*.

Garcia ha conquistato delle candidature agli Academy Award® e ai Golden Globe® come miglior attore non protagonista grazie a *Il Padrino parte terza (The Godfather: Part III)*. Ha ricevuto una nomination agli Emmy Award® e un'altra ai Golden Globe per il suo ritratto del leggendario trombettista cubano Arturo Sandoval nella biografia della HBO del 2000 *For Love or Country: The Arturo Sandoval Story*. Come produttore esecutivo di questo film per la televisione, ha ottenuto una candidatura agli Emmy per il miglior film per il piccolo schermo. Questo lavoro ha anche ottenuto una nomination ai Golden Globe per la miglior miniserie o film realizzato per la televisione.

Garcia ha creato la sua società CineSon Productions nel 1991. Con questa etichetta ha esordito alla regia con il documentario *Cachao...Como Su Ritmo No Hay Dos (Like His Rhythm There Is No Other)*, sul leggendario creatore del Mambo Israel López Cachao.

Sul versante musicale, ha prodotto e partecipato ai primi due volumi di *Cachao – Master Sessions*, il primo vincitore nel 1994 di un Grammy Award®, il secondo candidato allo stesso premio nel 1995. Il CD *Cachao – Cuba Linda*, prodotto dall'etichetta discografica di Garcia CineSon, è stato candidato a un Grammy nel 2001 e nel 2000 a un Latin Grammy Award. Garcia si è aggiudicato sia un Grammy che un Latin Grammy per la sua ultima collaborazione con Israel López Cachao, *Ahora Sí*, il loro quarto disco per l'etichetta CineSon, uscito nel 2004. Inoltre, ha composto quattro brani per la colonna sonora del film

Il gemello scomodo (Steal Big, Steal Little), a cui ha anche partecipato. Ha prodotto e interpretato diverse canzoni della colonna sonora di *Biglietti... d'amore (Just the Ticket)*, un film in cui ha recitato e che ha prodotto.

Nato a L'Avana, Garcia aveva soltanto cinque anni quando la sua famiglia si è trasferita in Florida, dopo la presa del potere di Cuba da parte di Fidel Castro. Garcia è stato celebrato con una Stella alla Hollywood Walk of Fame, uno Star of the Year Award da parte dell'Associazione nazionale degli esercenti di cinema, un Harvard University Foundation Award e un Hispanic Heritage Award for the Arts. Inoltre, ha ricevuto un Oscar de la Hoya Foundation Champion Award, il Father's Day Council Award come padre dell'anno e una laurea ad honorem in belle arti alla St. John's University. Nel 2006 il Festival di Karlovy Vary ha premiato Garcia con il Globo di cristallo per i suoi contributi artistici

MICHAEL MALAKOV - ALAN ARKIN

Alan Arkin è da tempo riconosciuto come un attore di grande talento e versatilità sul palcoscenico, al cinema e in televisione. Nel 2007 ha vinto l'Academy Award, il Bafta e l'Independent Spirit Award come miglior attore non protagonista per la sua prova in *Little Miss Sunshine*. Lo scorso anno è apparso in *Sunshine Cleaning*, *Agente Smart - Casino totale (Get Smart)* e *Io e Marley (Marley & Me)*, per la regia di David Frankel. Lo vedremo in *The Private Lives of Pippa Lee*, per la regia di Rebecca Miller.

Nato a New York, ha iniziato la sua carriera con la compagnia di improvvisazione di Chicago, Second City. Questo ha portato alla sua prima prova a Broadway come protagonista nel testo di Carl Reiner *Enter Laughing*, che gli è valso un Tony Award. Ha iniziato a lavorare come regista di teatro per l'acclamato *Eh?*, con protagonista Dustin Hoffman, al Circle in the Square. In seguito, si è aggiudicato un Obie per aver diretto *Little Murders* di Jules Feiffer, seguito da *The White House Murder Case*, sempre dello stesso autore. A queste produzioni sono seguite *The Sunshine Boys* a Broadway, *Rubbers and Yanks Three* all'American Place Theater, *Joan of Lorraine* all'Hartman in Stamford, *The Sorrows of Stephen* al Burt Reynolds Theatre, e *Room Service* al Roundabout di New York.

Il suo primo film, *Arrivano i Russi, arrivano i Russi (The Russians Are Coming, The Russians Are Coming)*, gli è valsa un Golden Globe e una candidatura agli Oscar come miglior attore protagonista. Ha ricevuto una seconda nomination all'Oscar e il New York Critic's Award, per la sua prova in *L'urlo del silenzio (The Heart is a Lonely Hunter)*. Nella

sua filmografia, figurano anche *Piccoli omicidi* (*Little Murders*, da lui anche diretto); *Joshua: Una strana coppia di suoceri* (*The In-Laws*); *Edward mani di forbice* (*Edward Scissorhands*); *Americani* (*Glengarry Glenn Ross*); *4 giorni a settembre* (*Four Days In September*); *Confessione finale* (*Mother Night*); *L'altra faccia di Beverly Hills* (*Slums of Beverly Hills*); *Gattaca - La porta dell'universo* (*Gattaca*); *Il gemello scomodo* (*Steal Big, Steal Little*); *Jakob il bugiardo* (*Jakob The Liar*); *L'ultimo contratto* (*Grosse Pointe Blank*); *I perfetti innamorati* (*America's Sweethearts*); *Un amore sotto l'albero* (*Noel*) .

Ha partecipato all'acclamata serie della A&E *100 Centre Street*, scritta e diretta da Sidney Lumet. Tra le sue altre apparizioni televisive figurano il candidato agli Emmy *Pentagon Papers* per FX e *Fuga da Sobibor* (*Escape From Sobibor*).

E' stato ospite, interpretando il padre del suo vero figlio, Adam Arkin, in *Chicago Hope*, che gli ha permesso di ottenere un'altra candidatura agli Emmy, ed è anche apparso ne *La guerra di Varian* (*Varian's War*) della Showtime.

Quando non è impegnato come attore o regista, passa il suo tempo immerso nella musica o nella scrittura. Ha scritto sei libri, tutti pubblicati da Harper/Collina: l'ultimo è un lavoro per bambini intitolato *Cassie Loves Beethoven* e uscito per Hyperion. Un suo lavoro precedente, *The Lemming Condition*, è stato celebrato dalla Book Sellers of America con l'inserimento nella Biblioteca della Casa Bianca.

JOYCE RIZZO - JULIANNA MARGUILES

Vincitrice dell'Emmy e dello Screen Actors Guild, oltre che candidata ai Golden Globe, Julianna Margulies ha ottenuto grandi successi in televisione, al teatro e al cinema.

La Margulies ha interpretato recentemente Elizabeth Canterbury, un procuratore nella serie di Fox Network *Canterbury's Law*. Inoltre, è stata impegnata come ospite per diverse puntate de *I Soprano* (*The Sopranos*) della HBO. Ha anche partecipato come una dei membri originari della rivoluzionaria serie *E.R. - medici in prima linea* (*ER*) nel ruolo dell'infermiera carole Hathaway, che le è valso sia un Emmy Award che un SAG Award.

Nella sua filmografia, troviamo *Snakes on a Plane* di David R. Ellis; la commedia dark *The Darwin awards - Suicidi accidentali per menti poco evolute* (*The Darwin Awards*), per la regia di Finn Taylor; *Nave fantasma* (*Ghost Ship*) di Steve Beck con Gabriel Byrne.

Sul palcoscenico, ha esordito a Broadway nel 2006 in *Festen* al fianco di Michael Hayden, Larry Bryggman. E' stata coinvolta in un fortunato periodo di rappresentazioni di *Ten*

Unknowns di Jon Robin Baitz al Lincoln Center assieme a Donald Sutherland, che le è valso il Lucille Lortel Award. Tra gli altri lavori teatrali, ricordiamo *I monologhi della vagina* (*The Vagina Monologues*), *Dan Drift* e *Book of Names* all'Ensemble Studio Theatre di New York, e *Intrigue with Faye* al NY Stage and Film Festival.

MOLLY CHARLESWORTH - EMILY MORTIMER

Emily Mortimer è divenuta celebre per la sua interpretazione in *Lovely & Amazing*, un racconto comico e malinconico di quattro donne sfortunate ma tenaci, e delle lezioni che imparano per tenere testa alle loro nevrosi. Recentemente è apparsa in *Shutter Island* di Martin Scorsese; *Match Point* di Woody Allen; e *La pantera rosa* (*The Pink Panther*), la commedia del Sidney Kimmel Entertainment *Lars e una ragazza tutta sua* (*Lars and the Real Girl*); il thriller di Brad Anderson, l'autore de *L'uomo senza sonno* (*The Machinist*); e la commedia romantica *Chaos Theory*, diretta da Marcos Siega.

Nella sua filmografia figurano anche titoli quali *Dear Frankie* di Shona Auerbach; *Young Adam*, una produzione indipendente dello sceneggiatore/regista David Mackenzie, con protagonista Ewan McGregor; *Notting Hill*; *Pene d'amor perdute* (*Love's Labour's Lost*) di Kenneth Branagh; la pluripremiata pellicola di Shekhar Kapur *Elizabeth*; *Il santo* (*The Saint*); *Spiriti nelle tenebre* (*The Ghost and the Darkness*); *Formula 51* (*Code 51*); *Scream 3* di Wes Craven; *Faccia a faccia* (*The Kid*).

La Mortimer ha inoltre interpretato il ruolo di Phoebe nell'acclamata serie *30 Rock*, e ha prestato la sua voce al personaggio della giovane Sophie nella versione inglese dei Walt Disney Studios de *Il castello errante di Howl* (*Howl's Moving Castle*), diretto dal celebre regista di animazione giapponese Hayao Miyazaki.

A teatro, è stata impegnata nelle produzioni de *Il mercante di Venezia* (*The Merchant of Venice*) per il Lyceum Theatre; ha anche ideato, diretto e interpretato la produzione di *Don Giovanni* (*Don Juan*), che si è aggiudicata un Drama Cupper nel 1990.

Nel 2007 è stata invitata da Eric Idle (ex componente dei Monty Python) a far parte di un nuovo spettacolo teatrale, *What About Dick?* in due rappresentazioni pubbliche al Ricardo Montalban Theater. Con il sottotitolo *A Film for Radio*, la commedia work-in-progress di Idle vedeva impegnati otto attori riuniti per dar vita a un classico dramma radiofonico, *What About Dick?*, al Lux Radio Theater nel 1948.

La Mortimer è nata a Londra, figlia del celebre scrittore John Mortimer e di Penelope Glossop. Ha studiato letteratura inglese e russa all'università di Oxford dal 1990 al 1994. Ha sposato l'attore Alessandro Nivola nel 2002.

TONY NARDELLA - STEVEN STRAIT

Ha esordito al cinema nel film Disney *Sky High - Scuola di superpoteri (Sky High)*, in cui interpretava Warren Peace, il ribelle del liceo in grado di generare fuoco con le mani.

E' apparso recentemente in *10000 A.C. (10,000 B.C.)* di Roland Emmerich, in cui interpreta un giovane di una tribù primitiva, che sopravvive cacciando i mammut che migrano.

Ha lavorato sui palcoscenici di New York Stage per sette anni e ha studiato recitazione allo Stella Adler Acting Studio. Per finanziarsi la retta del liceo, ha lavorato come modello per fotografi importanti come Bruce Weber, Herb Ritts, Steven Klein, e Tony Duran.

Nato e cresciuto nel Greenwich Village, Strait pensava di trasferirsi in California per lavorare nel mondo cinema, quando è stato scelto per *Sky High*, il suo primo ruolo. Attualmente vive tra Los Angeles e New York.

VINNIE RIZZO - EZRA MILLER

Nella sua filmografia figurano *Afterschool* di Antonio Campos, *Every Day* di Richard Levine. In televisione ha lavorato nella serie della Showtime *Californication* e nell'imminente telefilm della NBC/Universal *Royal Pains*.

A teatro ha interpretato Yidl in *Lillian Yuralia* di Austin Pendelton all'HB Playwright's Foundation, Peter nella rappresentazione al Williamstown Theater Festival di *Romeo e Giulietta (Romeo and Juliet)* di Will Frears, mentre è apparso spesso con la compagnia di improvvisazione comica Uncle Dad diretta da Becky Drysdale.

VIVIAN RIZZO - DOMINIK GARCIA-LORIDO

Dominik Garcia-Lorido ha esordito al cinema quando aveva soli dodici anni nel 1995, in *Il gemello scomodo (Steal Big Steal Little)* di Andrew Davis e da quel momento ha sempre lavorato nell'industria dello spettacolo, con una breve pausa per studiare alla School of Theater Film and Television della UCLA. Recentemente è apparsa in *La Linea* per la regia di James Cotten, e in *Reflections* di Bryan Goeres.

E' cresciuta a Los Angeles, dove continua a vivere assieme alla sua famiglia.

CITY ISLAND: La squadra creativa

MUSICHE: Jan A. P. Kaczmarek

Jan A. P. Kaczmarek è un compositore di fama internazionale.

Il suo primo successo negli Stati Uniti è arrivato nel mondo del teatro. Dopo aver composto le musiche per importanti produzioni al Goodman Theatre di Chicago e al Mark Taper Forum di Los Angeles, si è aggiudicato un Obie e un Drama Desk Award per il lavoro svolto al New York Shakespeare Festival nel 1992, nella produzione di *Tis Pity She's A Whore* di John Ford, per la regia di JoAnne Akalaitis, che vedeva protagonisti Val Kilmer e Jeanne Tripplehorn.

Dopo gli studi in legge, ha abbandonato la carriera di diplomatico, preferendo comporre musica e così poter ottenere una vera libertà di espressione. Ha composto per il teatro underground e poi per una piccola orchestra da lui creata, la Orchestra of the Eighth Day. La svolta nella sua vita, come ammette lui stesso, è stato un intenso periodo di studi con il regista d'avanguardia Jerzy Grotowski. "Suonare e comporre è come una religione per me", spiega Kaczmarek, "che poi è diventata una professione".

L'Orchestra of the Eighth Day ha iniziato la sua tournée in Europa negli anni Settanta, esibendosi nella Queen Elizabeth Hall di Londra, alla Biennale di Venezia e all'International Music Festival di Karlovy Vary, in Cecoslovacchia, dove si è aggiudicato il premio Golden Spring per la migliore composizione. Nel 1982 Kaczmarek ha registrato il suo album d'esordio, *Music for the End*, per l'importante etichetta indipendente di Chicago Flying Fish Records. Tornato negli Stati Uniti, ha allargato i suoi interessi alle composizioni teatrali, come aveva già fatto con grande successo in Polonia, ottenendo nel 1992 due prestigiosi New York Theater Awards. Ha poi ottenuto grandi consensi con colonne sonore per film come *Poeti dall'inferno (Total Eclipse)*, *Al di là del desiderio (Bliss)*, *Washington Square - L'ereditiera (Washington Square)*, *Lost Souls - La profezia (Lost Souls)*, *L'ultimo treno (Edges of the Lord)*, *Quo Vadis?* e *Unfaithful - L'amore infedele (Unfaithful)*.

Nel febbraio del 2005 ha vinto l'Oscar per le migliori musiche per *Neverland - Un sogno per la vita (Finding Neverland)* di Marc Forster. Inoltre è stato candidato sia a un Golden Globe che un Anthony Asquith Award ai BAFTA per le migliori musiche.

Oltre al suo lavoro per il cinema, ha fondato un Istituto ispirato al Sundance nella sua terra natale, la Polonia, con l'ambizione di farlo diventare un centro europeo per lo sviluppo di

nuovi lavori in campo cinematografico, teatrale, musicale e legati ai nuovi media. Il sito dell'Istituto, che ha aperto nel 2006, è www.rozbitek.org.

FOTOGRAFIA: Vanja Cernjul

Vanja Cernjul è nato nel 1968 a Zagabria, in Croazia. Ha lavorato come direttore della fotografia in molti film, tra cui ricordiamo *The Mudge Boy* di Michael Burke e *Wristcutters - Una storia d'amore* (*Wristcutters: A Love Story*) di Goran Dukic. Ha ricevuto il premio per la miglior fotografia all'Aspen Shortfest grazie a *Fishbelly White* di Michael Burke e al Festival di Stoccolma per *Rain* di Katherine Lindberg.

Ha lavorato per la serie della ABC/Touchstone *Ugly Betty* (Shepard), vincitore agli Emmy, ed è stato candidato a un Primetime Emmy Award per *30 Rock*.

MONTAGGIO: David Leonard

City Island rappresenta la quarta collaborazione di David Leonard con Raymond De Felitta. Leonard ha iniziato la sua carriera come assistente montatore per registi come Martin Scorsese, Robert Altman, Paul Schrader e John Sayles.

Tra gli oltre venti film di cui si è occupato, troviamo *Palookaville* di Alan Taylor, *Nadja* di Michael Almereyda, *Get Well Soon* di Justin McCarthy, *The Motel* di Michael Kang e *Night of the White Pants* di Amy Talkington. Con De Felitta ha lavorato anche a *Ricomincio da me* (*The Thing about My Folks*) e *Tis Autumn-The Search for Jackie Paris*.

SCENOGRAFIE: Franckie Diago

Cresciuta tra i castelli rinascimentali della Loira, la passione di Franckie Diago per la storia dell'arte e l'architettura si è sviluppata in maniera naturale. Quando Jacques Demy è arrivato per girare *Peau d'Ane* al Castello di Chambord, dove la Diago lavorava come guida, l'ha osservata mentre infondeva vita al placido castello. E' stato quello l'inizio.

Ha lavorato per la prima volta come scenografa per *L'une chante, l'autre pas* di Agnes Varda. Ed è stata propria la Varda a riportarla dove tutto ha avuto inizio, ossia a Jacques Demy per *Lady Oscar*. È poi tornata alle scenografie con il film di Bertrand Tavernier candidato all'Oscar *Colpo di spugna* (*Coup de Torchon*). Da lì in poi, ha fatto esperienza con Alexander Trauner e ha partecipato ad alcuni dei più importanti film europei.

CITY ISLAND: I produttori

PRODUTTORE: Lauren Versel

Lauren Versel è fondatrice e socia della Lucky Monkey Pictures, una compagnia di produzione indipendente che ha sede a New York e Londra. La Lucky Monkey Pictures ha raccolto i finanziamenti per *City Island*. Tra i progetti realizzati figurano *The Land of Enchantment*, scritto e diretto da Andrew Fleming; *The Trespasser*, tratto dalla pellicola brasiliana *O Invasor* di Beto Brant; *The House Gun* di Nadine Gordimer, per la regia di Bruce Beresford; *Black Wedding* scritto da Dirk Wittenborn, diretto dal vincitore dell'Emmy Award Alan Taylor; e *The Cheshire Cat* di Amy Redford.

E' stata produttrice esecutiva di *The Last Summer of the Boyita*, scritto e diretto da Julia Solomonoff, prodotto dalla El Deseo, la società di Pedro Almodovar, così come di *Twisted: A Balloonamentary*, diretto e prodotto da Naomi Greenfield e Sara Taksler. Ha anche sviluppato *The Scholar*, un reality per la ABC.

Ha lavorato al cinema e in televisione come sceneggiatrice, regista, montatrice e produttrice per oltre vent'anni, scrivendo sceneggiature per la Miramax, Warner Brothers, Tri-Star e Columbia; collaborando per produttori come David Brown, Stuart Cornfeld, Quincy Jones, Mark Johnson e Jerry Weintraub; e sostenendo registi importanti, tra cui Barry Levinson e John Frankenheimer. In televisione, ha lavorato come sceneggiatrice, produttrice e montatrice per canali prestigiosi come CBS, ABC, NBC, HBO e PBS.

A teatro, ha creato il successo di culto *The Barbie Project*, la storia della cultura popolare americana vista dagli occhi delle bambole di Barbie e Ken.. Ha scritto e pubblicato dei libri, mentre vive a New York con il marito Bob Bresnan, i due figli e un gatto Egyptian Mao.

PRODUTTORE: Zachary Matz

Zachary Matz è un affermato produttore di pellicole indipendenti con oltre vent'anni di esperienza in film, televisione, pubblicità, esibizioni speciali e creazione di contenuti. E' stato recentemente impegnato in *Welcome to Hollywood: Take 2*, l'atteso sequel del popolare mockumentary della HBO del 2001. Nel 2006 ha prodotto la moderna storia epica sul Sudafrica *Drum*, con protagonista Taye Diggs, proiettata a Cannes (La settimana della critica), Toronto (in Concorso) e al Sundance (Anteprime). Nel corso dell'ultimo decennio, ha prodotto film di diversi generi e con budget differenti. Questa esperienza gli ha permesso

di affinare le sue doti di produttore nei campi dello sviluppo, dell'organizzazione, dei finanziamenti e della distribuzione.

Nato a New York, è cresciuto a Los Angeles, dove ha fatto da stagista per la produzione del *Carol Burnett Show*. Dopo gli studi in comunicazione, economia e musica alla UCSD, è diventato assistente produttore per la serie comica e musicale di MTV *Laugh Trax*. In seguito, ha gestito la divisione dei servizi di postproduzione per la New World Pictures. Oltre alla sua esperienza nel campo della produzione cinematografica internazionale, le sue competenze musicali lo hanno portato a produrre le colonne sonore per i film di cui si è occupato. E' un membro attivo della Directors Guild of America, e di altre associazione del settore. Vive a Santa Monica.

PRODUTTRICE ESECUTIVA: Maria Teresa Arida

Maria Teresa Arida è stata tra i fondatori della Lucky Monkey e della Travesia Productions, che ha prodotto diversi film, documentari e spettacoli teatrali. Recentemente la Arida è stata produttrice esecutiva di *El Último Verano De La Boyita*, che ha prodotto assieme alla El Deseo S.A., la società di Pedro Almodovar.

Attualmente sta lavorando a *Black Wedding* e *The Trespasser*, il remake inglese della pellicola brasiliana *O Invasor*. Con la Travesia, ha anche prodotto il film *After the Sea* di Adrián Caetano e i documentari *The Poet of Guarán* di Federico Martini, *Urban Art* di Ariston Anderson, *Welcome to Garzón* di Lautaro Nuñez de Arco, *Los Humoristas* di Mariano Llinas e *Poor Soccer* di Joaquim Cambre.

Ha pubblicato diversi libri e ha fondato la Aquilina Ediciones, una casa editrice che ha dato vita a *Negro Absoluto*, una serie di moderni romanzi gialli argentini, e *Esta Ciudad es Mia*, una raccolta di libri d'arte sui territori urbani. Ha oltre vent'anni di esperienza nel marketing diretto e si è occupata di tante società diverse. Parla correttamente cinque lingue e possiede un Master in letteratura francese.

PRODUTTORE ESECUTIVO: Grzegorz Hajdarowicz

Grzegorz Hajdarowicz è un produttore cinematografico, sostenitore dell'arte e della cultura, un uomo d'affari e il presidente del Centro di investimenti di Cracovia (KCI). La KCI SA sostiene con forza la Oscar Schindler Foundation, che lavora per trasformare i resti della

celebre fabbrica di Schindler (mostrata in *Schindler's List - La lista di Schindler*) in un centro culturale a Cracovia.

Hajdarowicz si è laureato in scienze politiche all'Università di Cracovia ed è stato un membro, dal 1990 al 1994, del Consiglio cittadino. E' socio della popolare rivista Polish Przekroj e pubblica il quotidiano gratuito Twoje Zdrowie ('La tua salute').

PRODUTTORE ESECUTIVO: Michael Roban

Prima di lanciare la Cold Fusion Media, è stato responsabile esecutivo e delle operazioni economiche della Stone Village Productions, LLC. Recentemente, è stato produttore esecutivo di *Penelope* con Christina Ricci e Reese Witherspoon, e de *L'amore ai tempi del colera* (*Love in the Time of Cholera*), interpretato da Javier Bardem, Benjamin Bratt e Giovanna Mezzogiorno.

Prima di entrare alla Stone Village, è stato vicepresidente esecutivo degli Affari economici e delle operazioni alla Participant Productions, la compagnia di produzione e finanziamento creata dal fondatore di Ebay Jeff Skoll. Alla Participant, ha negoziato e completato degli accordi per l'acquisizione di numerose proprietà per lo sviluppo e un importante accordo di cofinanziamento con la Warner Brothers per le pellicole *Syriana* e *Class Action*.

È stato per tre anni Responsabile degli affari economici e delle acquisizioni della ContentFilm, una società di produzione cinematografica e di vendite, diretta da Edward R. Pressman e John Schmidt, supervisionando tutti gli aspetti legati alla produzione, vendita e finanziamento di film come *The Cooler*, *Never Die Alone*, *The Guys* e *The Undertow*; mentre ha curato le vendite estere di film come *Wendigo* e *Interview with the Assassin*.

È stato tra i fondatori della società di servizi legali Kauffman & Roban, LLP e consulente delle acclamate pellicole *13 variazioni sul tema* (*13 Conversations About One Thing*). Inoltre, è stato produttore esecutivo del premiato film *Secretary*. Si è laureato all'Union College di Schenectady, New York, nel 1988 e poi alla Benjamin N. Cardozo School of Law nel 1993.

LINE PRODUCER: Ged Dickersin

Ged Dickersin lavora nell'industria cinematografica di New York da oltre venti anni. Iniziando come assistente alla produzione in *Otto uomini fuori* (*Eight Men Out*), ha proseguito come addetto o responsabile delle location, supervisore alla produzione e

produttore di oltre quaranta pellicole, tra cui *24 ore donna (The 24 Hour Woman)*, *Prison Song*, *Ghost Dog - il codice del samurai (Ghost Dog)*, *Stateside - Anime ribelli (Stateside)*, *Anything Else*, *Melinda e Melinda (Melinda Melinda e Get Rich or Die Tryin)*.

Ha lavorato con alcuni dei maggiori registi indipendenti di New York, tra cui Jim Jarmusch, John Sayles, Woody Allen, Mike Nichols e Jim Sheridan. Ha collaborato ad alcune serie televisive girate a New York, come *New York Undercover*, *Law & Order SVU*, *Camelot - Squadra emergenza (Third Watch)* e *Chappelle's Show*. E' stato produttore responsabile del premiato spot della Samsung *Digital Experience*, così come di altre pubblicità.

Laureatosi alla Graduate Film School della New York University, Dickersin ha prodotto e diretto cinque cortometraggi, tra cui *Live Bait*, che ha vinto il Paramount Pictures Grant nel 1991. Dopo aver ottenuto un master alla NYU, ha prodotto *A Reason to Believe* (1995); *The Energy Specialist* (2000); *The Quality of Light* (2002); e *Nightmare* (2005), che ha ottenuto i riconoscimenti di miglior film, regia e miglior attrice protagonista al Chicago Horror Film Festival (2005), così come i riconoscimenti per il miglior attore e la migliore attrice al New York Horror Film Festival (2005).

Nel 2005 è stato produttore responsabile di tre film con il canale HDNet Film: *The Architect* (2006), *The Shoemaker* (2006), e *Ira and Abby* (2006).

Nel 2006 è stato produttore esecutivo di *The Education of Charlie Banks*, che ha ottenuto il Made in NY Award al Tribeca Film Festival. Nel 2007 è stato coproduttore della pellicola di Amy Redford *The Guitar* (2007), presentato al Sundance Film Festival del 2008.

Nel 2007 ha coprodotto *The Caller* di Richard Ledes, presentato al Tribeca Film Festival del 2008. Più di recente, è stato il supervisore di produzione di *Notorious* della Fox Searchlight, con Jamal Woolard e Angela Bassett.

SOCIETA' DI PRODUZIONE: Lucky Monkey Pictures

La Lucky Monkey Pictures, assieme alle produttrici Lauren Versel e Maria Teresa Arida, ha raccolto i finanziamenti per *City Island*. Fondata nel 2004, la dirigenza della Lucky Monkey Pictures può vantare decenni di esperienza nel campo del cinema e degli affari per lo sviluppo e le trattative legati ai progetti cinematografici. Acclamati romanzi, sceneggiature innovative, tante opere non-fiction e archivi storici sono solo alcune delle fonti da cui attingono per la produzione in tutto il mondo.

Nel tentativo di sviluppare nuove storie e personalità cinematografiche, la Lucky Monkey Pictures ricerca i suoi progetti dall'America settentrionale al Brasile, dall'Argentina al Sudafrica e l'India. Dopo soli tre anni, hanno trovato e sviluppato con successo un'importante gamma di film, oltre a aver dato vita a una vasta rete di rapporti con giovani sceneggiatori e registi in Europa, America Latina e negli Stati Uniti.

Tra questi progetti figurano *The Land of Enchantment*, scritto e diretto da Andrew Fleming basato sul film cileno *Lokas*; *The Trespasser*, tratto dalla pellicola brasiliana *O Invasor* di Beto Brant; *The House Gun* di Nadine Gordimer, per la regia di Bruce Beresford; *Black Wedding* diretto dal vincitore dell'Emmy Award Alan Taylor; *El Lector* prodotto assieme a Jane Startz; e *The Cheshire Cat* di Amy Redford (*The Guitar*).

SOCIETA' DI PRODUZIONE: CineSon Productions, Inc.

Andy Garcia ha fondato la CineSon Productions per produrre e sviluppare film e musica dotata di caratteristiche e origini personali. Il suo esordio alla regia, *The Lost City*, scritto dall'acclamato autore G. Cabrera Infante, è uscito nell'aprile del 2006. Poco dopo, è arrivato *For Love or Country: The Arturo Sandoval Story*, realizzato in associazione con la HBO. Questo biopic, che racconta la vita del leggendario trombettista cubano Arturo Sandoval, ha vinto gli ALMA Award per il miglior film o miniserie televisiva, e per il miglior cast latino. Inoltre, è stato candidato agli Emmy Award per il miglior film o miniserie televisiva e la migliore fotografia.

Garcia ha anche prodotto *L'ultimo gigolò (The Man From Elysian Fields)* e *The Unsaid*, di cui Garcia è stato produttore esecutivo in associazione con la New Legend Media.

Inoltre, Garcia è stato coproduttore esecutivo di *Swing Vote*, un film in cui lavorava assieme a Harry Belafonte, prodotto da Jerry Bruckheimer e scritto da Ron Bass.

Un'altra produzione della CineSon è stata *Modigliani*, che raccontava gli ultimi giorni di vita del celebre pittore/scultore Amedeo Modigliani, interpretato dallo stesso Garcia.

Con l'etichetta CineSon, Garcia ha esordito alla regia grazie a *Cachao...Como Su Ritmo No Hay Dos (Like His Rhythm There Is No Other)*, un documentario su un concerto del celebre bassista e compositore cubano Israel Lopez Cachao, tra i creatori del Mambo. In seguito, ha prodotto e suonato nei primi due volumi di *Cachao Master Sessions*. Il primo nel 1994 si è aggiudicato il Grammy Award, mentre il secondo nel 1995 è stato candidato allo stesso premio, vincendo anche il riconoscimento di album dell'anno ai Down Beat Critics Poll del

1996, uscendo grazie all'etichetta Crescent Moon Records con la Sony/Epic Music. Inoltre, ha prodotto e suonato in *Cachao - Cuba Linda*, la sua terza collaborazione con il Maestro Cachao, producendo tutto con la sua etichetta CineSon e facendo uscire il disco con la EMI, ed è stato candidato a un Grammy Award nel 2001. La coppia si è ritrovata per l'uscita del 2004, *Cachao - ¡Ahora Sí!*, il quarto episodio delle master session di Cachao. L'album è uscito per la Univision Records, sempre con l'etichetta CineSon, accompagnato da un omonimo speciale di un'ora sul dietro le quinte diretto da Garcia. *Ahora Si* è valso a Cachao e Garcia il Grammy e il Latin Grammy per il miglior disco tradizionale dei tropici. Ha anche prodotto e suonato nella colonna sonora di *For Love Or Country: The Arturo Sandoval Story*, che ha ottenuto il premio Emmy, oltre a produrre e suonare in tante canzoni della colonna sonora di *Just The Ticket*. Sempre per la CineSon, Garcia ha prodotto la colonna sonora di *The Lost City* (Univision Records), di cui ha anche composto le musiche. Tra i tanti progetti in fase di sviluppo alla CineSon c'è la pellicola di Garcia *Hemingway & Fuentes*. Lui dirigerà il film e interpreterà il Capitano Gregorio Fuentes, mentre Anthony Hopkins sarà Ernest Hemingway e Annette Bening Mary Welsh.

SOCIETA' DI PRODUZIONE: Medici Entertainment

La Medici Entertainment è stata creata da Raymond De Felitta con l'unico scopo di produrre e rappresentare il suo lavoro. Con un punto di vista originale, De Felitta non ha aspirazioni di sviluppare progetti altrui o di aiutare giovani realizzatori.

CITY ISLAND: la Location — City Island, New York

"Era una sorta di matrimonio perfetto. Quando ho iniziato a conoscere meglio City Island, ho scoperto che è una comunità molto unita. Non ci sono tanti segreti nascosti, perché è una comunità che vive su un'isola. Tutto il film parla di una famiglia che cerca di mantenere i propri segreti. Così, era destino che fosse ambientato qui" - dice Raymond De Felitta.

City Island all'inizio era una proprietà privata, prima della famiglia dei Pell e poi dei Palmer, dal 1654 fino a quando nel 1819 ha fatto parte della città di Pelham, nella Contea di Westchester. City Island è entrata a far parte di New York nel 1895, quando alcune zone della città di Pelham sono state annesse a New York, e si è ritrovata nel Bronx nel 1898.

Benjamin Palmer, proprietario dell'isola dal 1761, la riteneva una possibile rivale commerciale di New York e ha anche scelto un nuovo nome (in precedenza veniva chiamata Great Minnefords Island). Non è mai stata rivale di New York come porto marittimo, ma ha sviluppato delle industrie marittime di successo. Il gruppo di Palmer ha costruito strade e ha messo a disposizione due traghetti per i collegamenti con la terraferma. Palmer, un grande sostenitore della Rivoluzione, ha suscitato le ire degli inglesi, che gli hanno sottratto l'isola nel 1776. Tre anni più tardi, Palmer e la sua famiglia sono stati catturati e costretti a lasciare l'isola per Manhattan. Da quel giorno, Palmer non ha più messo piede a City Island.

Alla fine del diciottesimo secolo e all'inizio del diciannovesimo, l'isola era parte integrante del sistema di baie di New York. City Island ha avuto un ruolo nell'episodio legato a Fort Totten. A quel tempo, ogni nave che arrivava alla baia di New York attraverso Long Island Sound doveva fermarsi a City Island e scegliere un pilota che guidasse il vascello oltre i fortini (Schuyler, nel Bronx, e Totten, nel Queens) nell'East River. Nel 1917 un vascello è entrato nella Eastchester Bay e non si è fermato a City Island per prendere il pilota. E' stata allertata l'artiglieria e da Fort Totten è stato sparato un colpo di avvertimento, che è rimbalzato sull'acqua e ha colpito Fort Schuyler, dove è esploso. Il muro danneggiato è ancora visibile a Fort Schuyler.

Le due guerre mondiali hanno visto City Island impegnata nella costruzione di navi, un'attività che si è aggiunta alle industrie della pesca e delle ostriche. Nel periodo postbellico, City Island si è sviluppata come luogo di villeggiatura e numerosi ristoranti di pesce sono apparsi su City Island Avenue per ospitare i viaggiatori occasionali e i possessori di yacht. Attualmente City Island è una delle gemme nascoste e incontaminate di New York, una piccola comunità piena di amanti dei frutti di mare e appassionati residenti.