

JEAN-LOUIS LIVI PRESENTA



André            Anne            Emmanuelle    Mathieu            Michelle            Edouard  
DUSSOLIER    CONSIGNY    DEVOS            AMALRIC    VUILLERMOZ    BAER

# *Gli amori folli*

un film di ALAIN RESNAIS

**durata: 1h 44**  
**uscita: 30 aprile**

**SCOPE / SRD – DTS**

**ufficio stampa** Federica de Sanctis  
[fdesanctis@bimfilm.com](mailto:fdesanctis@bimfilm.com)

BIM DISTRIBUZIONE  
Via Marianna Dionigi 57  
00193 ROMA  
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

## LA STORIA

Un portafoglio perso e poi ritrovato apre la porta – ma solo di uno spiraglio – a un'avventura romantica tra Georges e Marguerite.

Dopo aver guardato i documenti contenuti all'interno di un portafoglio smarrito, Georges non riuscirà a riconsegnarlo alla polizia e a non pensarci più.

Né sarà facile per Marguerite resistere alla tentazione di sapere chi sia l'uomo che lo ha ritrovato.

Attraverso i rituali di ringraziamento previsti dal protocollo sociale, le loro tranquille esistenze saranno investite da una turbolenza.

Il nuovo film di Alain Resnais, **Gli amori folli**, è tratto dal romanzo di Christian Gailly, *L'incident*.

### Qualche parola sul film *Gli amori folli*, tratto dal mio romanzo «L'incident»

Durante un'unica, semplice, stringata e sommessa conversazione con il regista, ho espresso così la mia posizione: "Faccia ciò che crede del mio libro – gli ho detto – e in cambio mi lasci lavorare in pace". Stavo scrivendo un altro romanzo.

Ho visto il film solo una volta, qualche mese fa, e quello che ricordo è questo: "Il signor Resnais non filma la letteratura, compone immagini che ci raccontano qualcosa di completamente diverso: che cosa non lo so, ma è qualcosa di visibile. E, secondo me, il cinema dovrebbe essere questo."

Christian Gailly

## **INTERVISTA CON ALAIN RESNAIS**

### **Come mai ha deciso di fare una trasposizione cinematografica del romanzo di Christian Gailly *L'Incident*?**

Il produttore Jean-Louis Livi mi aveva chiesto di fare un film per lui. Inizialmente pensavamo a un adattamento di una pièce teatrale. Io mi ero già letto una trentina di commedie, quando mi sono imbattuto in un romanzo di Christian Gailly, uno scrittore che avevo ascoltato in un programma radiofonico condotto da Alan Veinstein, su France Culture: mi aveva colpito per la sua voce affascinante, ironica e malinconica.

Il suo romanzo mi ha conquistato, al punto tale che ho deciso di leggerne subito un altro. Il giorno dopo ho chiamato Jean-Louis Livi e gli ho detto: “Quel suono, quella nota leggermente dissonante che cerchiamo da settimane, credo di averla trovata.” La scrittura di Gailly è così musicale che se avessi parlato con qualcuno dopo aver finito un suo libro, mi sarei messo a parlare come i suoi personaggi. I dialoghi di Gailly sembrano assoli o duetti che aspettano solo di essere recitati.

Irène Lindon, direttrice delle Éditions de Minuit, la casa editrice che ha pubblicato tutti e tredici i romanzi di Gailly, ci ha detto che per dodici di quei romanzi i diritti cinematografici erano ancora disponibili. Allora ho chiesto di poter incontrare Gailly.

Lui mi ha dato carta bianca sulla scelta del romanzo da cui trarre il film – anche perché all'epoca ne avevo letti solo quattro – ma sembrava preoccupato che le riprese potessero distrarlo dal romanzo che stava scrivendo e a cui doveva dedicare tutte le sue energie. Di conseguenza, gli ho promesso che non lo avrei mai disturbato, non gli avrei chiesto di scrivere nuove scene, né lo avrei interpellato sull'adattamento o sulla scelta degli attori. Mi sarei limitato a mostrargli il film finito per avere la sua eventuale approvazione. A quel punto ho visto disegnarsi sul suo volto un gran sorriso.

Nei giorni successivi, ho letto gli altri suoi romanzi e alla fine ho proposto a Jean-Louis Livi di adattare *L'Incident* – lo stesso a cui aveva pensato anche lui. Era un progetto costoso rispetto agli altri titoli, ma Jean-Louis era sicuro che, con l'aiuto della produttrice esecutiva Julie Salvador, saremmo riusciti a realizzarlo.

### **Che cosa le è piaciuto, in particolare, del romanzo *L'Incident*?**

Sentivo che nel romanzo c'era un elemento sincopato, quasi di improvvisazione. Un gusto speciale per la variazione rispetto agli *standard*, in termini musicali. Mi colpiva anche l'ostinazione dei due personaggi principali, Georges Palet e Marguerite Muir, che non sanno resistere al desiderio di compiere gesti irrazionali, e che dimostrano una straordinaria vitalità nel gettarsi a capofitto nella più totale confusione. *L'Incident* parla del “desiderio del desiderio” (come lo definisce Livi): quello che si accende in Georges all'improvviso, dal nulla, ancora prima di incontrare Marguerite o parlarle al telefono. Un desiderio che poi si nutrirà di se stesso.

### **Perché ha intitolato il film LES HERBES FOLLES (in italiano *Gli amori folli*)?**

Mi sembrava che questo titolo rappresentasse bene i protagonisti: due persone che seguono impulsi totalmente irragionevoli: come quei semi che germogliano tra le crepe dell'asfalto o tra le rocce in campagna, dove nessuno si aspetterebbe di vederli spuntare.

## **Lei è rimasto fedele ai dialoghi del romanzo.**

È naturale, visto che ad attrarmi sono stati soprattutto i dialoghi. In ogni caso, Gailly è stato il nostro punto di riferimento dal primo all'ultimo giorno di riprese, il diapason che abbiamo usato per riuscire a trovare ogni volta la nota giusta. Gli attori – André Dussolier, Sabine Azéma, Anne Consigny, Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Michel Vuillermoz (e tutti gli altri che vorrei poter citare qui) – hanno letto con passione molti dei suoi libri e questo ha stimolato la loro creatività. È stata un'autentica gioia per me!

La stessa cosa è successa con la troupe. Quando dovevamo trovare una soluzione a un problema, era l'opera complessiva di Gailly a ispirarci. Ci siamo sforzati di trovare un equivalente allo stile di Gailly – con le sue frasi troncate a metà da un punto – nel racconto della voce narrante interpretata da Edouard Baer, che esita, si blocca e poi riprende. Spesso Gailly usa la forma affermativa e quella negativa nella stessa frase: nell'adattamento, Laurent Herbiet ed io abbiamo cercato di “spezzare” la narrazione in modo da rendere questo dualismo, la convivenza del sì e del no in una scena e nell'interpretazione degli attori. Tutte scelte che abbiamo fatto con naturalezza, con leggerezza e senza alcun piano preordinato.

Lo scenografo Jacques Saulnier e il direttore della fotografia Éric Gautier hanno lavorato nella stessa direzione. Se in una scena c'era una macchia di colore, veniva troncata di netto, come una pennellata, per poi passare a un altro colore. Senza dissolvenze, senza mescolare i colori o sfumarli l'uno nell'altro.

Il compositore Mark Snow ha cercato effetti netti e sincopati usando per ogni scena stili musicali diversi. Con una guida come Gailly, basta lasciarsi trasportare.

Estratto da un'intervista di François Thomas

## **ALAIN RESNAIS – FILMOGRAFIA SCELTA**

2009 GLI AMORI FOLLI  
2006 CUORI  
2003 MAI SULLA BOCCA  
1997 PAROLE, PAROLE, PAROLE  
1993 SMOKING/NO SMOKING  
1992 GERSHWIN  
1989 VOGLIO TORNARE A CASA!  
1986 MÉLO  
1984 L'AMOUR À MORT  
1983 LA VITA È UN ROMANZO  
1980 MON ONCLE D'AMÉRIQUE  
1976 PROVIDENCE  
1974 STAVISKY, IL GRANDE TRUFFATORE  
1968 JE T'AIME, JE T'AIME – ANATOMIA DI UN SUICIDIO  
1967 LONTANO DAL VIETNAM  
1966 LA GUERRE EST FINIE  
1963 MURIEL, IL TEMPO DI UN RITORNO  
1961 L'ANNO SCORSO A MARIENBAD  
1959 HIROSHIMA MON AMOUR  
1958 LE CHANT DU STYRÈNE  
1956 TUTTA LA MEMORIA DEL MONDO  
1955 NOTTE E NEBBIA  
1953 LES STATUES MEURENT AUSSI (co-diretto con Chris Marker)  
1950 GUERNICA (co-diretto con Robert Hessens)  
1948 VAN GOGH

## SABINE AZÉMA – FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 GLI AMORI FOLLI di Alain Resnais  
2007 LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES di Arnaud e Jean-Marie Larrieu  
FAUT QUE ÇA DANSE di Noémie Lvovsky  
2006 CUORI di Alain Resnais  
2005 PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR di Arnaud e Jean-Marie Larrieu  
LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR di Bruno Podalydès  
2003 MAI SULLA BOCCA di Alain Resnais  
LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE di Bruno Podalydès  
2001 TANGUY di Etienne Chatiliez  
2000 LA CHAMBRE DES OFFICIERS di François Dupeyron  
1999 PRANZO DI NATALE di Danièle Thompson  
1997 PAROLE, PAROLE, PAROLE di Alain Resnais  
1996 MON HOMME di Bertrand Blier  
1995 LA FELICITÀ È DIETRO L'ANGOLO di Etienne Chatiliez  
1993 SMOKING/NO SMOKING di Alain Resnais  
1989 LA VITA E NIENTE ALTRO di Bertrand Tavernier  
VANILLE FRAISE di Gérard Oury  
1986 ZONE ROUGE di Robert Enrico  
MÉLO di Alain Resnais  
*César come Migliore attrice protagonista 1987*  
LA PURITANA di Jacques Doillon  
1984 L'AMOUR À MORT di Alain Resnais  
UNA DOMENICA IN CAMPAGNA di Bertrand Tavernier  
*César come Miglior attrice protagonista 1985*  
1983 LA VITA È UN ROMANZO di Alain Resnais

## ANDRÉ DUSSOLIER- FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 GLI AMORI FOLLI di Alain Resnais  
UNE AFFAIRE D'ÉTAT di Éric Vallette  
UNE EXÉCUTION ORDINAIRE di Marc Dugain
- 2008 MICMACS À TIRE-LARIGOT di Jean-Pierre Jeunet
- 2007 LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE di Pascal Thomas  
MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS di Jean-Michel Ribes
- 2006 CORTEX di Nicolas Boukhrief  
LA VÉRITE (OU PRESQUE) di Sam Karmann  
CUORI di Alain Resnais
- 2005 NE LE DIS À PERSONNE di Guillaume Canet
- 2004 DUE PER UN DELITTO di Pascal Thomas  
36 di Olivier Marchal
- 2003 UNA LUNGA DOMENICA DI PASSIONI di Jean-Pierre Jeunet
- 2002 EFFROYABLES JARDINS di Jean Becker
- 2001 TANGUY di Etienne Chatiliez
- 2000 OMICIDIO IN PARADISO di Jean Becker  
LA CHAMBRE DES OFFICIERS di François Dupeyron  
*César come Miglior attore non protagonista 2002*
- 1999 SCÈNES DE CRIMES di Frédéric Schoendoerffer  
AÏE di Sophie Fillières  
ACTORS di Bertrand Blier
- 1998 I RAGAZZI DEL MARAIS di Jean Becker
- 1997 PAROLE, PAROLE, PAROLE di Alain Resnais  
*César come Miglior attore protagonista 1998*
- 1994 IL COLONNELLO CHABERT di Yves Angelo
- 1991 UN CUORE IN INVERNO di Claude Sautet  
*César come Miglior attore non protagonista 1993*
- 1986 MÉLO di Alain Resnais
- 1985 TRE UOMINI E UNA CULLA di Coline Serreau
- 1984 L'AMOUR À MORT di Alain Resnais
- 1983 L'AMORE IN PEZZI di Jacques Rivette
- 1982 LA VITA È UN ROMANZO di Alain Resnais
- 1981 IL BEL MATRIMONIO di Eric Rohmer
- 1980 EXTÉRIEUR NUIT di Jacques Bral
- 1978 IL FUORILEGGE di Eric Rohmer
- 1974 TUTTA UNA VITA di Claude Lelouch
- 1972 MICA SCEMA LA RAGAZZA! di François Truffaut

## **ANNE CONSIGNY – FILMOGRAFIA SCELTA**

- 2009 GLI AMORI FOLLI di Alain Resnais  
2008 BAMBOU di Didier Bourdon  
    RAPT! di Lucas Belvaux  
    UN ANGE À LA MER di Frédéric Dumont  
    LA PREMIÈRE ÉTOILE di Lucien Jean-Baptiste  
    LE DERNIER POUR LA ROUTE di Philippe Godeau  
    JOHN RABE di Florian Gallenberger  
2007 LARGO WINCH di Jérôme Salle  
    NEMICO PUBBLICO N.1 – L’ORA DELLA FUGA di Jean-François Richet  
    LE GRAND ALIBI di Pascal Bonitzer  
    RACCONTO DI NATALE di Arnaud Desplechin  
2006 COUPABLE di Laetitia Masson  
    LO SCAFANDRO E LA FARFALLA di Julian Schnabel  
    ANNA M di Michel Spinosa  
    DU JOUR AU LENDEMAIN di Philippe Le Guay  
    ON VA S’AIMER di Ivan Calbérac  
2005 JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ di Stéphane Brizé  
2004 L’ÉQUIPIER di Philippe Lioret  
    36 di Olivier Marchal  
2003 LE BISON di Isabelle Nanty  
    EN JOUANT “DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES” di Arnaud Desplechin  
1985 LE SOULIER DE SATIN di Manoel De Oliveira



## EMMANUELLE DEVOS – FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 GLI AMORI FOLLI di Alain Resnais  
À L'ORIGINE di Xavier Giannoli  
COCO AVANT CHANEL – L'AMORE PRIMA DEL MITO di Anne Fontaine  
COMPLICES di Frédéric Mermoud  
LES BEAUX GOSSES di Riad Sattouf  
BANCS PUBLICS di Bruno Podalydès
- 2007 UNSPOKEN di Fien Troch  
RACCONTO DI NATALE di Arnaud Desplechin  
DEUX VIES PLUS UNE di Idit Cébula
- 2006 CEUX QUI RESTENT di Anne Le Ny  
J'ATTENDS QUELQU'UN di Jérôme Bonnell
- 2005 GENTILLE di Sophie Fillières  
L'AMORE SOSPETTO di Emmanuel Carrère  
TUTTI I BATTITI DEL MIO CUORE di Jacques Audiard  
LA DONNA DI GILLE di Frédéric Fonteyne
- 2004 BIENVENUE EN SUISSE di Léa Fazer  
I RE E LA REGINA di Arnaud Desplechin
- 2003 RENCONTRE AVEC LE DRAGON di Hélène Angel  
È PIÙ FACILE PER UN CAMELLO... di Valeria Bruni-Tedeschi  
PICCOLI TRADIMENTI di Pascal Bonitzer
- 2002 L'AVVERSARIO di Nicole Garcia
- 2001 SUR MES LÈVRES di Jacques Audiard  
*César come Miglior attrice protagonista 2002*
- 2000 AÏE di Sophie Fillières  
VIVE NOUS! di Camille de Casabianca  
COURS TOUJOURS! di Dante Desarthe  
ESTHER KAHN di Arnaud Desplechin
- 1999 PEUT-ÊTRE di Cédric Klapisch  
LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR di Noémie Lvovsky
- 1997 ARTEMISIA – PASSIONE ESTREMA di Agnès Merlet
- 1996 LE DÉMÉNAGEMENT di Olivier Doran  
ANNA OZ di Eric Rochant  
COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE) di Arnaud Desplechin
- 1994 OUBLIE-MOI di Noémie Lvovsky  
STORIE DI SPIE di Eric Rochant
- 1992 LA SENTINELLE di Arnaud Desplechin
- 1990 EMBRASSE-MOI di Noémie Lvovsky

## MATHIEU AMALRIC – FILOMGRAFIA SCELTA

- 2009 GLI AMORI FOLLI di Alain Resnais  
BANCS PUBLICS di Bruno Podalydès
- 2008 LES DERNIERS JOURS DU MONDE di Arnaud and Jean-Marie Larrieu  
QUANTUM OF SOLACE di Marc Forster
- 2007 DE LA GUERRE di Bertrand Bonello  
NEMICO PUBBLICO N.1 – L'ORA DELLA FUGA di Jean-François Richet  
RACCONTO DI NATALE di Arnaud Desplechin
- 2006 LO SCAFANDRO E LA FARFALLA di Julian Schnabel  
*César come Migliore attore protagonista 2008*  
UN SECRET di Claude Miller  
ACTRICES di Valeria Bruni-Tedeschi  
L'HISTOIRE DE RICHARD O. di Damien Odoul  
LA QUESTION HUMAINE di Nicolas Klotz
- 2005 LE GRAND APPARTEMENT di Pascal Thomas  
MUNICH di Steven Spielberg  
MARIA ANTONIETTA di Sofia Coppola  
J'AI VU TUER BEN BARKA di Serge Le Peron
- 2004 L'AMORE SOSPETTO di Emmanuel Carrère
- 2003 I RE E LA REGINA di Arnaud Desplechin  
*César come Migliore attore protagonista 2005*
- 2002 UN HOMME, UN VRAI di Arnaud and Jean-Marie Larrieu  
MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES AUTRES di Denis Dercourt
- 2001 C'EST LE BOUQUET! di Jeanne Labrune
- 2000 LA BRÈCHE DE ROLAND di Arnaud and Jean-Marie Larrieu
- 1999 L'AFFAIRE MARCORELLE di Serge Le Peron
- 1998 LA FAUSSE SUIVANTE di Benoît Jacquot  
TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE di Jean-Claude Biette  
FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE di Olivier Assayas
- 1997 ALICE E MARTIN di André Téchiné
- 1996 GENEALOGIA DI UN CRIMINE di Raoul Ruiz
- 1995 LE JOURNAL D'UN SÉDUCTEUR di Danièle Dubroux
- 1994 COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE) di Arnaud Desplechin  
*César come Miglior attore emergente 1997*
- 1993 LETTERE PER L... di Romain Goupil
- 1991 LA SENTINELLE di Arnaud Desplechin
- 1984 I FAVORITI DELLA LUNA di Otar Iosseliani

## **MICHEL VUILERMOZ – FILMOGRAFIA SCELTA**

- 2009 GLI AMORI FOLLI di Alain Resnais  
LE DERNIER POUR LA ROUTE di Philippe Godeau  
BANCS PUBLICS di Bruno Podalydès
- 2006 DEMANDEZ LA PERMISSION AUX ENFANTS di Eric Civanyan  
ESPIAZIONE di Joe Wright
- 2005 HOTEL A CINQUE STELLE di Christian Vincent  
HELL di Bruno Chiche  
PER SESSO O PER AMORE di Bertrand Blier  
LA MAISON DU BONHEUR di Dany Boon  
CUORI di Alain Resnais  
UN PO' PER CASO, UN PO' PER DESIDERIO di Danièle Thompson  
GENTILLE di Sophie Fillières
- 2004 UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE di Bernard Rapp  
PALAIS ROYAL di Valérie Lemercier  
LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR di Bruno Podalydès  
LES ÂMES GRISES di Yves Angelo  
UNA LUNGA DOMENICA DI PASSIONI di Jean-Pierre Jeunet
- 2004 LES SOEURS FÂCHÉES di Alexandra Leclère
- 2003 IL COSTO DELLA VITA di Philippe Le Guay  
LA PREMIERE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS di Lorraine Levy
- 2002 BON VOYAGE di Jean-Paul Rappeneau
- 2000 ABSOLUMENT FABULEUX di Gabriel Aghion
- 1999 DU CÔTÉ DES FILLES di Françoise Decaux  
ACTORS di Bertrand Blier
- 1998 LE CRÉATEUR di Albert Dupontel
- 1997 SERIAL LOVER di James Huth  
ON A TRÈS PEU D'AMIS di Sylvain Monod
- 1996 BERNIE di Albert Dupontel
- 1995 DIEU SEUL ME VOIT di Bruno Podalydès  
DES NOUVELLES DU BON DIEU di Didier Le Pécheur
- 1994 COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE) di Arnaud Desplechin  
LA VIE DE MARIANNE di Benoît Jacquot
- 1991 FAUX ET USAGE DE FAUX di Laurent Heyneman
- 1990 VERSAILLES RIVE GAUCHE di Bruno Podalydès
- 1989 CYRANO DI BERGERAC di Jean-Paul Rappeneau
- 1988 UN PÈRE ET PASSE di Sébastien Grall

## **I LIBRI DI CHRISTIAN GAILLY**

- 2006 Les oubliés
- 2004 Dernier amour
- 2002 Un soir au club (*Una notte al club*, Feltrinelli 2004)  
*Livre Inter Award 2002*
- 2000 Nuag e Rouge  
*France Culture Award 2000*
- 1998 La passion de Martin Fissel-Brandt
- 1997 Les évadés
- 1996 L'Incident
- 1995 Be-Bop (*Be-Bop*, Palomar di Alternative 2005)
- 1993 Les Fleurs
- 1992 Dring
- 1991 L'air
- 1989 K.622
- 1987 Dit-il

## JEAN-LOUIS LIVI – FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 GLI AMORI FOLLI di Alain Resnais  
UNE EXÉCUTION ORDINAIRE di Marc Dugain  
JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE di Claude and Nathan Miller  
UN HOMME ET SON CHIEN di Francis Huster
- 2008 LEUR MORALE... ET LA NÔTRE di Florence Quentin
- 2006 JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU di Isabelle Mergault
- 2005 TUTTI I BATTITI DEL MIO CUORE di Jacques Audiard  
LA PETITE JÉRUSALE di Karine Albou
- 2002 SUR LE BOUT DES DOIGTS di Yves Angelo
- 2001 SUR MES LÈVRES di Jacques Audiard  
LA MOITIÉ DU CIEL di Alain Mazars
- 1999 LE FILS DU FRANÇAIS di Gérard Lauzier
- 1998 VITE RUBATE di Yves Angelo
- 1997 DROIT DANS LE MUR di Pierre Richard
- 1996 LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE di Gérard Lauzier
- 1995 L'AMOUR CONJUGAL di Benoît Barbier
- 1994 IL COLONNELLO CHABERT di Yves Angelo  
IL SORRISO di Claude Miller  
UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore
- 1993 LA NAGE INDIENNE di Xavier Durringer  
PREDSKAZANIYE (*produttore*) di Eldar Riazanov
- 1992 L'ACCOMPAGNATRICE di Claude Miller  
UN CUORE IN INVERNO di Claude Sautet
- 1991 TUTTE LE MATTINE DEL MONDO di Alain Corneau  
LA TOTALE di Claude Zidi  
ON PEUT TOUJOURS RÊVER di Pierre Richard  
MIO PADRE, CHE EROE! di Gérard Lauzier  
MERCÌ LA VIE, GRAZIE ALLA VITA di Bertrand Blier
- 1989 TROPPO BELLA PER TE! di Bertrand Blier
- 1988 LA PICCOLA LADRA di Claude Miller

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Marguerite Muir	Sabine Azéma
Georges Palet	André Dussollier
Suzanne	Anne Consigny
Josépha	Emmanuelle Devos
Bernard de Bordeaux	Mathieu Amalric
Lucien d'Orange	Michel Vuillermoz
Narratore	Edouard Baer
Vicina di casa	Annie Cordy
Elodie	Sara Forestier
Jean-Mi	Nicolas Duvauchelle
Marcelin Palet	Vladimir Consigny
Sikorsky	Dominique Rozan
Mickey	Jean-Noël Brouté
Accoliti di Marguerite	Elric Covarel-Garcia
	Valéry Schatz
	Stéfan Godin
	Grégory Perrin
Marcel Schwer	Roger-Pierre
Pazienti dentista	Paul Crauchet
	Jean-Michel Ribes
	Nathalie Kanouni
	Adeline Ishiomin
	Lisbeth Arazi Mornet
Commessa negozio scarpe	F rançoise Gillard
Commessa negozio orologi	Magaly Godenaire
Bigliettaia cinema	Rosine Cadoret
Barista	Vincent Rivard
Passeggeri linea aerea	Dorothee Blanck
	Antonin Mineo
	E milie Jeuffroy
Jean-Baptiste Larmeur	Patrick Mimoun
Madame Larmeur	Isabelle Des Courtils
Elodie Larmeur	Candice Charles

## CAST TECNICO

Regista	Alain Resnais
Produttore	Jean-Louis Livi
Produttrice esecutiva	Julie Salvador
Coproduttore	Valerio De Paolis
Sceneggiatori	Alex Réval Laurent Herbiet
Tratto dal romanzo	<i>L'Incident</i> di Christian Gailly Éditions de Minuit
Direttore della fotografia	Eric Gautier (A.F.C.)
Scenografia	Jacques Saulnier
Costumi	Jackie Budin
Suono	Jean-Marie Blondel Gérard Hardy Gérard Lamps
Aiuto regista	Christophe Jeauffroy
Segretaria di edizione	Sylvette Baudrot
Montaggio	Hervé de Luze
Musica	Mark Snow

Una co-produzione franco-italiana

**F Comme Film - StudioCanal - France 2 Cinéma - Bim Distribuzione**

con la partecipazione di **Canal+**, **TPS Star** e **Eurimages**

in associazione con **Cinémage 3**

e il sostegno di Centre National de la Cinématographie e Région Ile-de-France

Vendite internazionali

**World Sales Orly Films** in associazione con **Coach 14**



*Creare un'immagine per un manifesto basata su altre immagini è un lavoro delicato.*

*Com'è possibile rappresentare senza svelare? Evitare la chiave aneddotica, l'immediatezza dell'illustrazione o la parafrasi...*

*Io ho cercato di tradurre nel mio lavoro un'intuizione su Alain Resnais: il suo gusto per l'elemento giallo, per il mistero.*

***Blutch***

*disegnatore del manifesto francese*