

UNSTOPPABLE

FUORI CONTROLLO

Ispirato a eventi reali, **UNSTOPPABLE** fornisce un'enorme scarica di adrenalina grazie al regista Tony Scott, in grado come sempre di dar vita a un'azione notevole, ma radicata nella realtà di persone comuni che si ritrovano in circostanze straordinarie. Un veterano ingegnere ferroviario (Denzel Washington) e un giovane conducente (Chris Pine) sono coinvolti in una corsa contro il tempo per fermare un treno enorme, praticamente un missile dalle dimensioni di un grattacielo, ed evitare il disastro in un'area densamente popolata.

Il 12 ottobre inizia con la solita agitazione a Fuller Yard a Wilikins, Pennsylvania. I lavoratori del turno di notte non vedono l'ora di andare a casa, mentre quelli impegnati nelle ore successive si trascinano con il caffè in mano. Mentre due addetti fanno una pausa per mangiare qualcosa, vengono interrotti per spostare uno dei treni nuovi su un binario diverso. Sembra che Fuller Yard ospiterà un gruppo di ragazzini delle elementari diretto a Olean, New York. Infastiditi, gli operai si mettono al lavoro per trasferire il 777, un treno enorme, quando uno di loro prende una sciagurata decisione per sbrigarsi. Ma rapidità non fa rima con sicurezza e la nuova locomotiva, dotata di tutti gli ultimi ritrovati tecnologici e che comprende 39 carrozze, si trasforma in un attimo in un'impressionante pericolo.

300 chilometri più in là, a Mingo Yard nel Brewster, la giornata incomincia con la solita routine. Prima di salire sui loro treni, i lavoratori della vecchia guardia prendono il caffè. Così, condividono storie spiacevoli di prove mediocri da parte di conducenti alle prime armi e l'addetto ai freni Frank Barnes scopre che lavorerà assieme a Will Colson, l'ennesima scelta politica. Frank non è felice, ma non crea problemi. Una volta sul 1206, un vecchio treno che ha tanti chilometri alle spalle, Frank è concentrato sul lavoro, mentre fa capire continuamente a Will che

i suoi 28 anni di servizio non possono essere paragonati ai quattro mesi che può vantare il giovane.

Nonostante i fastidi quotidiani, nessuno, da una parte o dall'altra, sospetta che il pomeriggio si trasformerà in un caos spaventoso, che metterà a dura prova questi due uomini normali e li trasformerà in eroi.

Il realizzatore Tony Scott è un maestro nel creare degli eventi cinematografici, come *Allarme rosso*, *Man on Fire - Il fuoco della vendetta*, *Una vita al massimo* e *Top Gun*, che mettono assieme azione senza sosta e dei personaggi ben tratteggiati, in grado di coinvolgere il pubblico nell'azione e nel dramma. Il suo ultimo lavoro, **UNSTOPPABLE**, è l'ennesimo capitolo di questa tradizione, che dimostra ancora una volta il suo grande talento nel combinare azione, personaggi, drammi ed emozioni. "E' una pellicola che inizia a 80 chilometri all'ora e termina a 240, è incredibilmente veloce", rivela Scott, che ammette anche che questo progetto è stato il più duro, sia a livello fisico che psicologico, che abbia mai affrontato. Ma il regista non si riferisce soltanto alle sfide logistiche di girare su un veicolo che viaggia a 80 chilometri all'ora o alle incredibili sequenze di stunt della pellicola. Trovarsi sempre nel piccolo spazio della cabina del treno 1206 per buona parte del film presentava una serie di ostacoli, tra cui quello di rendere interessanti i personaggi. "E' stata l'avventura più impegnativa e notevole che abbia mai vissuto, perché dovevo raccontare la storia di alcuni personaggi all'interno di una vicenda frenetica", rivela Scott. "L'importante sono sempre le interpretazioni, il modo in cui osservo questi due personaggi come non avevo mai fatto prima, descrivendoli in maniera onesta".

Per tenere fede al tono realistico e ai personaggi, Scott ha evitato quasi completamente l'utilizzo del CGI, optando invece per un'azione realistica e puntando sull'abilità di alcuni dei migliori stuntmen in circolazione.

Un dramma notevole associato al gusto drammatico di Scott e alla sua bravura visiva dà vita a un viaggio accattivante e scatenato. "La vera sfida con **UNSTOPPABLE** era di catturare le evoluzioni nei personaggi di Frank, interpretato da Denzel Washington, e Will, che ha il volto di Chris Pine, impegnati nel tentativo incredibile di fermare questo treno in corsa", rivela il regista. "Ma per prima cosa, devono superare le loro differenze".

Prima che Scott ponesse il suo inconfondibile sigillo sul progetto, le produttrici Julie Yorn e Mimi Rogers hanno sottoposto l'idea di **UNSTOPPABLE** allo sceneggiatore Mark Bomback, che ha iniziato dall'idea che il treno fosse il cattivo della storia. "Come tanti bambini,

amavo i treni da ragazzo, ma non ero certo un appassionato", rivela lo sceneggiatore. "Ho iniziato a svolgere le ricerche per il progetto senza sapere nulla. I treni sono ovunque, ma non pensi mai a quanto la nazione dipenda da essi, quindi mi sembrava un'ambientazione interessante per un film. I treni non sono stati protagonisti di una pellicola da un po' di tempo, così ho ritenuto che potesse essere un modo nuovo di metterli sotto i riflettori. Rappresentano la tradizione, ma anche il nuovo".

Il principale obiettivo di Bomback nel raccontare la storia era quello di mantenere un ritmo serrato. "Volevamo che il pubblico pensasse che Frank e Will potessero morire in qualsiasi momento, ma che il film comunque sarebbe continuato", sostiene Bomback, "perché il pubblico sa bene che il treno non poteva deragliare, se non alla fine della pellicola. Quindi, come mantenere questa tensione? Io ho cercato di rimanere nei limiti del realismo, senza spingermi troppo oltre".

Bomback ha lavorato alla sceneggiatura per circa due anni prima che Tony Scott salisse a bordo. Il regista rivela che è stata la prima - e forse unica - volta che nella sua carriera che una major ha accettato la prima stesura della sceneggiatura senza chiedere cambiamenti prima di scegliere il cast e la troupe. "La sceneggiatura di Mark è la più appassionante che mi sia mai stata data", rivela Scott. "L'ho letta tutta d'un fiato. I personaggi diventano più forti man mano che la storia va avanti e l'azione procede senza problemi. Ha una spinta che non viene mai meno".

Scott si è rivolto ancora una volta al vincitore dell'Academy Award® Denzel Washington, per essere protagonista del suo ristretto ma importante cast. **UNSTOPPABLE** rappresenta la loro quinta collaborazione, dopo *Allarme rosso*, *Man on Fire - il fuoco della vendetta*, *Déjà Vu - Corsa contro il tempo* e *Pelham 1 2 3: Ostaggi in metropolitana*. Scott, parlando di Washington, dice che "in ogni film che abbiamo realizzato insieme, lui ha sfruttato aspetti diversi della sua personalità. Ognuno di noi, in momenti diversi della nostra vita, mostra di avere delle personalità diverse, e Denzel è bravissimo a scegliere quella giusta per ogni progetto".

"Ho grande fiducia in Tony, è un grande realizzatore e amo lavorare con lui", sostiene Washington. "Ormai, abbiamo un'ottima sintonia, io so cosa desidera, mentre lui sa come amo lavorare, quindi ci lasciamo spazio a vicenda. Tony è una persona entusiasta e la sua squadra ama lavorare per lui. Insomma, è semplice".

Washington ha trovato tanti spunti da esplorare nelle differenze notevoli, a livello di età, soldi, esperienza e atteggiamento, tra il suo personaggio di Frank e quello di Will, che ha il volto di Chris Pine. "Questa storia parla anche delle differenze di età", sostiene Washington, "così come delle aziende che sono colpite dalla crisi economica e si privano dei lavoratori più esperti per sostituirli con quelli più giovani. Frank insegna al nuovo arrivato come fare il suo lavoro, in modo che un giorno possa prendere il suo posto", spiega Washington. "Inutile dire che Frank non è entusiasta".

Il nuovo arrivato è Will Colson, interpretato da Chris Pine. Washington ha suggerito a Scott di prendere il protagonista di *Star Trek* e il regista era d'accordo, soprattutto dopo averlo visto in azione nell'acclamata rappresentazione *Farragut North*. Un giovane uomo con tutta la vita davanti a sé, Will è perennemente insicuro. Così, accetta poco convinto un lavoro nell'azienda di famiglia, come nuova recluta della linea ferroviaria AWVR.

"Will proviene da una famiglia di ferrovieri", rivela Pine. "Essendo cresciuto all'ombra di una famiglia che è diventata potente in questo settore, Will ha cercato di seguire una strada personale, ma quando questa si è rivelata più difficile del previsto, è tornato nella sua cittadina, solo per scoprire che vivere lì era anche più difficile. Anche se non è sicuro della scelta, cercherà di dare il massimo nelle ferrovie... per ora".

Separato dalla moglie e dalla figlia per colpa del suo pessimo carattere, Will si reca al lavoro quel fatidico giorno senza obiettivi particolari, se non quello di tornare a casa la sera. "Il viaggio di Will è quello di un egoista che vuole avere successo per conto suo", rivela Pine. "Lui si sente un fallito, quindi c'è un grande senso di autocritica. Se aggiungiamo la pressione della sua famiglia e un apprendistato con delle persone che ti rendono difficile il lavoro, il risultato è un inferno".

Nonostante sostenga che le giovani generazioni siano diverse, Frank Barnes conduce un'esistenza simile. Lontano dalle due figlie con cui cerca disperatamente di ritrovare un rapporto, Frank vuole soltanto svolgere il suo lavoro. "Come Will, Frank ha smesso di stimarsi, anche se per ragioni decisamente diverse", sostiene Bomback. "Lui nel corso degli anni ha acquisito grandi conoscenze e all'improvviso deve affrontare l'idea di non valere quanto pensava fino a quel momento".

"Frank non ha nulla di personale contro Will", sostiene Washington, "è soltanto che le persone come lui sono la ragione dei licenziamenti dei ferrovieri. Non aiuta il fatto che il fratello

e gli zii di Will siano dei pezzi grossi del settore. Per come la vede Frank, Will fa semplicemente parte del Club dello sperma fortunato".

"Frank non vuole riconoscere i nuovi arrivati", prosegue l'attore. "Per lui non esistono, ma quel giorno a Frank viene assegnato un nuovo conducente. Come ingegnere, Frank ha un ruolo minore, ma lui sente che il 1206 è il *suo* treno".

La giornata insieme sul 1206 incomincia male, con entrambi gli uomini concentrati sulle difficoltà personali piuttosto che sul lavoro da fare. Ma prima che sia passata metà giornata, capiscono che devono mettere da parte i problemi con le rispettive famiglie e tra di loro, per concentrarsi sul modo migliore di fermare il potente treno che arriva come un missile. Mentre la storia va avanti e il pericolo diventa più evidente, i due estranei stringono rapidamente amicizia, a un livello che non avrebbero mai ritenuto possibile. Ancora più sorprendente è il fatto che ogni uomo prenda il controllo della sua vita e inizi a conoscere se stesso come mai era capitato in passato. "Frank e Will devono fare squadra in queste circostanze avverse", sostiene Washington. "Scoprono tante cose di se stessi, perché devono decidere se fare qualcosa o rimanere inermi. Frank sa che deve provarci, ma all'inizio Will non ne è sicuro, quindi deve sostenerlo".

"Loro si ritrovano nel posto sbagliato al momento sbagliato", rivela Bomback. "E' una situazione estrema. Il giovane conducente ha sufficiente esperienza da sapere che non esiste una soluzione semplice, ma ha sufficiente fiducia in una persona che lavora nel campo da trent'anni per credere che sia possibile portare a termine il piano di Frank? E' in questo momento che il loro conflitto raggiunge l'apice e che entrambi capiscono di dover lavorare insieme".

"Quando Will si ritrova in questa situazione straordinaria, deve decidere se assumere il controllo, cercare di salvare le città e mostrarsi altruista", rivela Pine. "E' questo che Frank gli insegna. Will è talmente preso dalla sua battaglia interiore, da aver bisogno di una situazione esterna per pensare anche agli altri, essere attivo e smettere di preoccuparsi solo di se stesso, cosa che alla fine lo aiuta molto".

"Will è assolutamente ostinato", aggiunge Pine. "Lui pensa di sapere tutto, ma scopriamo che si sbaglia, mentre Frank ha ragione su tutta la linea. Così, scopre che la vecchia guardia - o le 'teste bianche' come si definiscono i vecchi ferrovieri - sa molte cose, e quindi è portato a rispettare Frank e quello che lui rappresenta".

Washington non si impressiona facilmente, ma descrive Pine come una persona che ha un grande futuro davanti a sé. Pine, a sua volta, ha colto grandi lezioni osservando Washington al

lavoro e le ha messe da parte per il futuro. "Denzel ti spinge a svolgere un lavoro migliore", rivela Pine. "E' una persona complessa nel senso migliore del termine e dà così tanto che ogni ciak è diverso, con qualcosa di caratteristico. Insomma, se presti attenzione, puoi notare tutte queste sfumature che forniscono una maggiore profondità al personaggio. Denzel è il migliore in quello che fa, quindi ho cercato di seguirlo accuratamente".

Mentre Frank e Will affrontano un pericolo imminente, l'unico sollievo per loro proviene dalla voce di Connie Hooper (Rosario Dawson) alla radio. Di base a Mingo Yard, dove la locomotiva impazzita ha preso il via come un semplice viaggio di prova, Connie rappresenta la voce della ragione e un faro nell'oscurità. "Connie mostra un lato diverso delle ferrovie", rivela Bomback. "Lei potrebbe diventare un dirigente, considerando che è veramente brava e utilizza le ferrovie come mezzo per prendere il controllo della propria vita".

"Connie è una donna forte", sostiene l'attrice Rosario Dawson. "E' fiduciosa e propositiva, senza risultare arrogante o pallosa, una necessità se vuoi avere successo in un ambiente tradizionalmente maschile come quello delle ferrovie".

"Era una sfida far sì che la voce di Connie fosse ascoltata da tutti gli uomini che la circondano", prosegue l'attrice. "Non solo quelli sotto di lei, ma anche i dirigenti aziendali. Lei deve essere ascoltata e accettata perché nel suo lavoro ci sono delle vite in gioco".

Ancora prima di scoprire che il treno è andato fuori controllo in quella intensa mattinata di ottobre, la giornata di Connie non inizia bene. Quando arriva in ritardo al lavoro, incontra uno scialbo ispettore della sicurezza che la Federal Railroad Administration le ha mandato per assisterla nella gestione di un viaggio di una scuola elementare, che deve imparare le norme di sicurezza sui treni, un'attività che lei giudica dispersiva e che detesta. Quando l'assistente ironizza sul suo umore, lei si scoraggia ulteriormente e capisce che quel giorno sarà decisamente lungo. E non sa ancora quanto.

"Lei rappresenta la voce della ragione in una situazione drammatica", aggiunge la Dawson. "Anche se dovrebbe seguire il protocollo scritto in qualche polveroso manuale, c'è bisogno che prenda la situazione nelle sue mani, agendo in maniera autonoma e facendo delle scelte con una sicurezza sorprendente, considerando che un treno grande come il Chrysler Building è lanciato come un missile verso una numerosa popolazione".

I tre attori ammettono che l'inarrestabile treno, il 777, ruba la scena. "Il 777 è la vera star della pellicola", rivela Washington con il solito aplomb. "E' lo squalo protagonista dell'omonimo

film di Spielberg. E' il mostro che distruggerà persone e città, tutto quello che si frappone sul suo cammino. Chris Pine e io siamo solo dei gregari. L'importante è il treno, è per questo che il film si chiama **UNSTOPPABLE**".

"Il treno rappresenta anche quello che accade nella vita di Will", aggiunge Pine. "All'inizio sembra tutto a posto, ma all'improvviso ogni cosa cade a pezzi".

"Noi abbiamo soprannominato il treno la 'Bestia 777", rivela Tony Scott. "Ha una sua voce come l'animale protagonista de *Lo squalo* o la macchina nel racconto di Stephen King *Christine*. Abbiamo creato una voce per la Bestia in post-produzione".

Frank, Will e Connie non sono soli nella loro battaglia contro la Bestia. Connie viene supportata dal suo assistente capostazione, Bunny, interpretato da Kevin Chapman, e da Werner, che ha il volto di Kevin Corrigan, uno sfigato ispettore della sicurezza che sembra fuori posto mentre visita Fuller Yard quella sciagurata mattina.

"Connie, Bunny e Werner osservano una parete piena di luci intermittenti", spiega la Dawson. "Ognuna di queste luci rappresenta la casa di qualcuno o una fattoria, scuola o azienda. Frank e Will guardano le vere case e aziende che passano loro davanti. Stanno guidando un treno che trema a tal punto da rischiare di andare a pezzi. Ma non dobbiamo preoccuparci per loro, perché quello di cui hanno veramente bisogno sono le informazioni per prendere le decisioni giuste. Ogni gruppo ha il suo punto di vista sulla situazione e soltanto comunicando possono integrarsi".

Dopo che Connie scopre che il treno è andato fuori controllo, il suo primo pensiero è di chiedere aiuto a un altro ferroviere che si trova sul campo, il saldatore Ned Oldham, interpretato da Lew Temple. Ned è un tipo che ama raccontare alle donne le sue imprese spericolate, ma quando si tratta di lavoro è ineccepibile.

"Ned è un ingegnere frustrato", lo descrive Temple. "Lui ha la tendenza ad abbellire il suo lavoro sulle ferrovie, ma quando si presenta l'opportunità di salvare la situazione, non se lo fa ripetere due volte. Connie gli fornisce le indicazioni necessarie e lui non si ferma più. Supera posti di blocco e attraversa strade sconnesse, diventando la cavalleria del film. Magari ogni tanto esagera, ma nel momento del bisogno non manca mai. La capacità degli esseri umani di superarsi, ecco la cosa magnifica di questa storia".

LA PRODUZIONE

Un veterano delle pellicole d'azione, Denzel Washington sa esattamente a che punto spingersi con gli stunt. Non dovendo più dimostrare nulla dopo decine di film, ha le idee chiare su cosa fare o meno, ed essendo lui stesso un regista, sa di cosa c'è bisogno per quanto riguarda l'azione. Tuttavia, anche lui è rimasto attratto dalla possibilità di lavorare negli stunt del film, grazie al fascino e alla passione per il realismo di Tony Scott. "Devo essere impazzito", sorride Washington, cercando di spiegare perché diavolo ha accettato di correre su un treno in movimento per una delle tante sequenze d'azione della pellicola. "Il treno viaggiava a 80 chilometri l'ora e io correvo sul tetto o un elicottero si trovava a tre metri sopra di me, mentre io magari penzolavo da un lato. E' folle! Sono stato molto felice quando il mio stuntman ha abbandonato la città, perché sapevo che Tony non mi avrebbe più chiesto di fare nulla del genere", scherza l'attore.

Scott per prima cosa ha chiesto a Washington di correre sulla piattaforma di un vagone, che sembrava il tetto del treno. Lentamente, Washington si è abituato ai movimenti da fare e prima di sapere quello che stava avvenendo, Scott ha alzato l'asticella, passando a un treno vero. "Tony è molto furbo, perché non ha detto nulla", ricorda Washington. "Loro mi hanno fatto scaldare e prima che me ne rendessi conto, sono finito in cima a un vagone. Peraltro, i treni sono molto più alti di quanto si potrebbe pensare. E i piloti dell'elicottero Alan Purwin e Fred North facevano lo slalom tra gli alberi e le vetture del treno, su e giù, tutto intorno. Come ha detto Chris Pine 'sono momenti che ti stimolano il rilascio di urina', sorride l'attore. Comunque, lo stuntman Clay Donahue Fontenot era la comparsa di Washington per i momenti più pericolosi che lo studio e l'assicurazione non permettevano all'attore di interpretare.

"Quando leggi una sceneggiatura, talvolta ti dimentichi di dover fare veramente quello che c'è scritto", sostiene Pine, "anche se ogni scena in cui sei presente si svolge nella cabina di un treno o se il tuo personaggio salta da un camion che viaggia a 80 chilometri all'ora su un treno che va anche più veloce".

In una scena emozionante, Will riesce coraggiosamente a evitare due macchine in movimento mentre si ritrova minacciato da un veicolo che trasporta del grano. "Il mio stuntman, Daniel Stevens, è stato incredibile", rivela l'attore. "Lui la prima volta è scivolato e ha dovuto utilizzare la forza della parte superiore del suo corpo per non essere trascinato di sotto, ma l'ha fatto cinque volte!".

In un'altra scena, Pine era sul retro di un camioncino su una strada parallela alle rotaie, simulando il salto del suo stuntman dal camion al treno. Anche se i produttori non hanno permesso a Pine di eseguire veramente lo stunt, lui ha dovuto comunque salire su una scatola di metallo montata sul retro e fingere di saltare.

“Io dovevo fidarmi dell'autista e pregare per la mia vita”, ricorda Pine. “Avevo degli insetti sul volto e anche se dovevo solo far finta di saltare, ero teso perché Tony aveva 40 cineprese in funzione e un elicottero impegnato in alto. Ovviamente, volevo svolgere un buon lavoro, ma c'è stato un momento in cui sono stato catapultato dal retro e per fortuna l'attrezzatura mi ha sostenuto”.

“Ovviamente la sfida maggiore per gli stunt era il treno”, sostiene il coordinatore degli stunt Gary Powell. “Che si trattasse di uno stuntman professionista o di un attore, noi prendevamo le stesse precauzioni, perché se qualcuno cade, il treno non si può fermare. Dalle ruote di ferro che girano vicino alla tua faccia al rumore insopportabile del metallo sul metallo, quando hai due tonnellate di acciaio che si spostano a 65 chilometri l'ora sulle rotaie la paura è tanta. Ma i nostri stunt erano reali, una cosa rara in quest'epoca piena di CGI. Siamo rimasti fedeli alla tradizione, con dei veri stuntmen che saltano da un camion su un treno in movimento, corrono sul tetto e penzolano aggrappati a qualcosa, con il pericolo a pochi centimetri dalle loro teste. Erano degli stunt veri e propri”.

Washington e Pine, come il loro regista, hanno svolto ricerche intense nel mondo in cui stavano per tuffarsi. Non solo i due interpreti hanno trascorso del tempo con Scott e con lo sceneggiatore Mark Bomback a discutere i personaggi e l'arco della storia, ma si sono recati anche nelle stazioni ferroviarie per diverse settimane, in modo da comprendere bene i vari lavori, da quello di capostazione a conducente, cogliendo i segreti del mestiere da veri professionisti, non solo i termini utilizzati, ma soprattutto le esperienze concrete relative al guidare una locomotiva e a svolgere i lavori più pericolosi, unendo e separando i vari vagoni.

Dopo essersi impegnato in un progetto, Tony Scott per prima cosa si rivolge allo scenografo Chris Seagers e alla responsabile delle location Janice Polley per aiutarlo a decidere la struttura visiva. Lui inizia mettendo insieme delle immagini che gli facciano capire l'aspetto, la struttura e le emozioni che vuole ottenere nella pellicola. Per Scott, che è anche un artista e un pittore, queste immagini spiegano quello che le parole non possono comunicare.

La prima preoccupazione di Seagers era trovare i treni giusti. "C'erano diversi problemi, ma i treni erano la nostra preoccupazione principale, per quanto riguarda dimensioni, aspetto e colori. Questo ci ha reso consapevoli del periodo dell'anno in cui stavamo girando, quindi i colori sono diventati fondamentali. Dovevamo vedere come stavano due treni mettendoli uno accanto all'altro. Prima di preoccuparci del punto di vista artistico, dovevamo considerare i problemi legali di questo universo, perché ogni compagnia ha il suo aspetto caratteristico. Poi abbiamo iniziato a studiare dei treni specifici, assicurandoci di scegliere quello giusto. Molti pensano che ogni treno sia uguale, ma una volta che inizia a interessarti, scopri quanto tipi e modelli esistono veramente. Quando le compagnie li comprano dai costruttori, li modificano a loro piacimento, secondo la necessità".

"Abbiamo finito per noleggiare quattro 777 e trasformarli in veicoli locomotiva", prosegue lo scenografo. "Abbiamo fatto lo stesso con uno dei 1206, che era telecomandato a seconda se il conducente fosse o meno sul treno. Considerando che il 1206 è un modello più piccolo e compatto, abbiamo utilizzato le stesso tipo di facciate che i pubblicitari mettono sugli autobus. Dall'esterno, vedi soltanto la pubblicità sulla fiancata, ma non l'interno, una cosa molto efficace".

La squadra di Seagers ha costruito tante strutture che assomigliavano ai "pezzi" dei motori del 1206 e del 777. "Era un po' come un puzzle. Quando abbiamo capito che non avremmo potuto girare alcune scene e stunt su treni reali, abbiamo dovuto costruire sezioni dei motori e diverse vetture per montarli sul veicolo, in modo che sembrasse il treno, ma abbiamo dovuto camuffare ogni pezzo, per farlo funzionare dietro un treno o una locomotiva. Non potevamo utilizzare nulla di fronte al treno in movimento, doveva stare sempre dietro".

Quando la sua troupe è arrivata a Canton, Ohio, Seagers e i suoi pittori hanno lavorato duro per terminare il 1206 e il resto della flotta dell'AWVR, in modo che fossero operativi fin dal primo giorno di riprese. Col tempo, i treni si sono sporcati, mostrando la normale usura provocata dai viaggi, così come i danni che richiedeva la sceneggiatura.

"All'inizio, Tony mi ha mostrato alcune foto del Montana", ricorda la produttrice associata e supervisore alle location Janice Polley, che lavora da tempo con Scott. "Le montagne, le rocce irregolari, le pianure aperte, sembrava una pubblicità della Marlboro. Ma poi ha visto una foto del percorso sopraelevato della linea Wheeling & Lake Erie quando passa per Bellaire, Ohio. Tutte le location sono state scelte in base a quello".

“Inoltre, lui era molto ispirato dalla regione americana del Rust Belt, ma non voleva che si esagerasse con l'immagine industriale. L'idea che il treno avrebbe viaggiato attraverso paesaggi bellissimi, per poi arrivare in cittadine che avevano visto giorni migliori, era molto più interessante per lui”.

La Polley e la sua squadra hanno dovuto limitare la loro ricerca quando hanno scoperto che le ferrovie principali erano indisponibili. Una volta trovati dei percorsi pronti a modificare i programmi dei treni, il reparto delle location ha iniziato delle ricerche estese. Alcune delle scene più importanti nella sceneggiatura avvenivano in una zona in cui un treno può uscire dal binario principale, un po' come per le aree di ristoro sulle autostrade.

Le riprese sono iniziate a Brewster, in Ohio, alla Brewster Rail Yard, a sud di Canton lunedì 31 agosto 2009. Dopo una settimana di riprese alla stazione Wheeling & Lake Erie Railroad, il cast e la troupe si sono diretti a nord verso la Pennsylvania, stabilendo i loro uffici a Bradford, in Pennsylvania, a circa 8 chilometri dal confine tra la Pennsylvania e New York. Ogni giorno la troupe viaggiava in zone remote del percorso New York & Pennsylvania occidentale, alcune volte anche per più di un'ora di macchina nelle campagne della Pennsylvania, per arrivare in città come Port Allegany, Eldred, Turtlepoint, Blanchard ed Emporium, così come a nord, verso Olean, New York. Il 10 ottobre, la società ha spostato la base a State College (che ospita l'università di Penn State), dove il tempo è diventato freddissimo nel giro di una notte. Central Pennsylvania ha vissuto un'incredibile tempesta di neve alla fine della prima settimana di riprese, che ha bloccato la produzione per diversi giorni. Tanti acri di colline colorate, chilometri di colori rossi, arancioni e gialli impressionanti, hanno assunto una tonalità marrone fangoso, quando le foglie si sono congelate sugli alberi e l'autunno è improvvisamente diventato inverno. In questa occasione, i realizzatori hanno utilizzato le strade di Nittany Bald Eagle, che si estende da Lock Haven, passando per Port Matilda, Martha's Furnace, Milesburg e Bellefonte, sfruttando l'ospitalità delle piccole cittadine ferroviarie e ogni villaggio disponibile. In seguito, si sono trasferiti a sud in cittadine dell'Ohio lungo la Wheeling & Lake Erie Railroad, tra cui Bellaire, Martin's Ferry, Mingo Junction e Steubenville. Mentre giravano nella zona, buona parte della troupe risiedeva a Wheeling, West Virginia, (alcuni nel magnifico Oglebay Resort) o nelle vicinanze a St. Clairsville, Ohio, dove si incontrano gli stati dell'Ohio, West Virginia e Pennsylvania. Le ultime settimane di riprese si sono svolte al Mogul Mind Studio alla periferia di Pittsburgh, per arrivare a una conclusione il 18 dicembre.

A Emporium, i realizzatori hanno girato un autentico deragliamento ferroviario, una sequenza piena di effetti speciali, che ha comportato la chiusura dell'incrocio principale del piccolo villaggio per più di cinque ore.

“Ero fortunato a poter disporre di tutti questi giocattoli per girare in situazioni molto realistiche”, sostiene Scott. “Inoltre, avevamo tanti elicotteri in diverse scene, due dei quali con cineprese che non smettevano di girare. Le riprese su un treno vero permettono al pubblico di avvertire le sensazioni dei personaggi. Non puoi ottenere questo livello di energia girando nei teatri di posa”.

La produzione ha utilizzato in tutto otto locomotive e circa 60 vagoni, che venivano controllati regolarmente, compresi i freni, come avviene normalmente in questo settore. Insomma, lavorare al film assomigliava alla gestione di una piccola ferrovia. A causa del brutto tempo, delle lunghe ore di lavoro e delle difficoltà poste dai treni alle riprese, gli ingegneri hanno deciso di tenere le locomotive in funzione 24 ore su 24.

Mentre i realizzatori visitavano le varie location, il reparto dei treni spostava la loro piccola ferrovia. Come gli aerei, le auto e i camion, ogni motore e vettura possiede un numero di identificazione diverso. Per non creare problemi ai responsabili federali con le varie copie di due locomotive e alcuni vagoni per le merci, il reparto di Seagers ha creato delle grandi placche magnetiche con il numero reale di ogni vettura e il codice di costruzione.

Il direttore della fotografia Ben Seresin doveva gestire le operazioni quotidiane relative alle riprese della pellicola. **UNSTOPPABLE** rappresenta la sua prima collaborazione con Tony Scott, ma fin dal primo momento Seresin ha capito che avrebbe dovuto tenere testa al ritmo intenso del regista. “Le pellicole di Tony hanno un andamento caratteristico”, rivela Seresin. “Lui adora le immagini forti e il suo stile di ripresa è perfetto per i film che realizza. E' molto organizzato, capisce i problemi con le luci, mentre il suo entusiasmo è infinito. Tony dà il massimo fino all'ultima inquadratura della giornata”.

“Inoltre, si alza alle due ogni mattina, per disegnare degli storyboard dettagliati di ogni inquadratura”, ricorda Seresin, “così il vantaggio per me è che lui ha preso tante decisioni sulle immagini prima di arrivare sul set e sa esattamente quello che desidera ottenere. La sfida era come fornirgli quello che voleva su un treno in movimento”.

Ogni giorno la troupe posizionava dalle sei alle dodici cineprese sui treni, sui binari e lungo tutto il percorso. Se la sequenza comprendeva una scena di 10 minuti, il treno poteva

viaggiare per circa otto chilometri prima che le cineprese dovessero essere riposizionate. Ogni scena era diversa e ogni cinepresa doveva essere predisposta in maniera differente, una alla volta, in modo da cogliere l'esposizione giusta per quella location.

"Noi passavamo per sei angoli ed esposizioni per ogni scena", ricorda Seresin, "quindi le dimensioni della zona di riprese erano imponenti. Cercare di comunicare con la mia troupe, che era sparsa per diversi chilometri, rappresentava l'ennesima complicazione".

Nonostante la maggior parte delle scene del film si svolgessero in esterni, Scott e Seresin hanno mantenuto la stessa tavolozza di colori durante le riprese, compresi gli interni. "Non volevamo che qualcosa sembrasse troppo elegante", rivela Seresin. "La storia si svolge nel mondo reale e si passa da una stazione ferroviaria a una magnifica zona di campagna, fino ad arrivare a un luogo in rovina, quindi abbiamo pensato che le immagini dovessero rimanere fedeli a queste location".

UNSTOPPABLE si svolge nel corso di una giornata, mentre le maggiori scene d'azione avvengono nel giro di due ore. I realizzatori hanno girato per tre mesi e mezzo, dalla fine dell'estate, arrivando all'autunno e all'inverno, stagioni in cui il tempo è variegato e imprevedibile.

"I cambiamenti stagionali ponevano alcuni problemi", ammette Seresin. "La storia incomincia con delle foglie verdi sugli alberi, per poi terminare nella neve, ma questo offre un senso di passaggio, proprio come quando si guida nella campagna e ci si ritrova improvvisamente ad affrontare il brutto tempo, per poi magari girare l'angolo e finire in una valle baciata dal sole. E' lo stesso. Considerando che il treno è in movimento, questi cambiamenti aiutano a creare un senso di distanza e permettono di sentirsi coinvolti nel viaggio".

Oltre alle cineprese sul terreno e le quattro principali sul treno, Seresin e Scott hanno anche utilizzato le camera car e quelle su motociclette della Pursuit System Porsche Cayenne, così come quelle sugli elicotteri guidati da Alan Purwin e Fred North, per la supervisione di David B. Nowell, ASC, direttore della fotografia aerea, e il suo cineoperatore Scott C. Smith.

Entrambi gli elicotteri potevano disporre delle camere ad alta definizione Cineflex. "Le ambizioni di questo film erano molto impegnative per l'unità di riprese aeree", spiega Nowell. "Noi giravamo ogni momento in cui il treno si spostava, che piovesse o splendesse il sole. Normalmente, lavoravamo alcuni giorni o magari una settimana in un punto, per poi spostarci. Stare sul set ogni giorno è veramente inconsueto, soprattutto considerando che Tony utilizza due

elicotteri sia per le riprese che per farli apparire sullo schermo. Sia che noi girassimo l'azione per l'unità principale o per le scene dei telegiornali, o che le cineprese sul terreno ci riprendessero per mostrarci nel film, eravamo sempre in aria".

Durante uno dei momenti più intensi della pellicola, il treno attraversa una curva pericolosa, ma la velocità non doveva superare i 25 chilometri orari. "Tony cerca sempre di evitare gli effetti digitali in questi casi", rivela Seresin. "Quando sei in difficoltà, talvolta tiri fuori grandi idee". Così, lui si è affidato ai "vecchi trucchi del mestiere" per aumentare la velocità del treno.

Grazie all'attenta regia di Scott, **UNSTOPPABLE** mette assieme emozioni senza sosta e l'interazione tra due personaggi facilmente identificabili, Frank e Will, che incominciano la loro giornata in maniera molto ordinaria e la concludono in modo eroico. E, come sostiene Scott, la pellicola porterà il pubblico al fianco di Frank e Will in questo percorso. "Ritengo che questo sia un film in cui all'inizio sei sprofondato nella poltrona e poi ti ritrovi sempre più vicino allo schermo per l'eccitazione. **UNSTOPPABLE** possiede un'energia che non ti abbandona mai".

IL CAST

L'attore due volte vincitore dell'Academy Award® **DENZEL WASHINGTON** (Frank Barnes) è un uomo in continuo movimento. Non ama ripetere se stesso o i suoi successi, ma è sempre in cerca di nuove sfide, come dimostrano i ritratti che ha realizzato al cinema o a teatro. Da Trip, un amareggiato schiavo in fuga in *Glory - uomini di gloria (Glory)*, al combattente per la libertà sudafricano Steven Biko in *Grido di libertà (Cry Freedom)*; dalla tragica figura storica shakespeariana *Riccardo III (Richard III)*, al poliziotto senza scrupoli Alonzo in *Training Day*, Washington ci ha stupito e intrattenuto con un'ampia gamma di personaggi assolutamente originali.

Recentemente, è stato protagonista della pellicola della Warner Bros *Codice: Genesi (Book of Eli)*, un western post-apocalittico che racconta la storia della lotta di un uomo che deve proteggere un libro sacro, che contiene dei segreti per salvare l'umanità. Nel giugno del 2009, ha affiancato John Travolta in *Pelham 1 2 3 - Ostaggi in Metropolitana (The Taking of Pelham 123)*, il remake firmato Tony Scott di una pellicola del 1974 per la Columbia Pictures, in cui viene raccontata la storia di un addetto alla metropolitana (Washington), che riceve la chiamata di un rapitore (Travolta), che ha preso il controllo di uno dei treni.

Nel dicembre del 2007, Washington ha diretto e partecipato, assieme all'attore vincitore dell'Academy Award® Forest Whitaker, a *The Great Debaters*, una storia drammatica basata sulla vera vicenda di Melvin B. Tolson, un professore al Wiley College, che, nel 1935, ha ispirato gli studenti della squadra di dibattito della scuola a sfidare Harvard nei campionati nazionali.

Nel novembre del 2007, Washington ha recitato assieme a Russell Crowe in *American Gangster* di Ridley Scott. La pellicola ha incassato 43,6 milioni nel suo primo fine settimana e ha permesso a Washington di ottenere il suo miglior weekend d'esordio di sempre.

Marzo 2006 lo ha visto in *Inside Man* di Spike Lee. Al fianco di Clive Owen e Jodie Foster, la pellicola ha conquistato 29 milioni nel suo fine settimana d'esordio, il secondo miglior risultato nella carriera di Washington.

Alla fine del 2006, ha emozionato ancora una volta il pubblico in *Déjà vu - Corsa contro il tempo (Déjà Vu)* della Touchstone Pictures, ritrovando il regista Tony Scott. In questo thriller romantico in 'flashback', Washington interpreta un agente dell'ATF che torna indietro nel tempo per evitare l'omicidio di una donna, di cui poi si innamora.

Nel 2005, è tornato a Broadway nei panni di Bruto in *Giulio Cesare (Julius Caesar)*, in una rappresentazione acclamata dalla critica e dal pubblico.

Nel 2004, ha collaborato con Tony Scott a *Man on fire - Il fuoco della vendetta (Man on Fire)*, in cui incarna un ex marine che è stato assunto per proteggere una ragazzina, interpretata da Dakota Fanning, da un possibile rapimento. Lo stesso anno, è apparso anche in *The Manchurian Candidate*, un remake contemporaneo del classico film del 1962 per la Paramount Pictures. Nella pellicola, diretta da Jonathan Demme, Washington ha recitato al fianco di Meryl Streep e Liev Schreiber, nel ruolo immortalato a suo tempo da Frank Sinatra.

E' stato celebrato con l'Academy Award® per la sua acclamata interpretazione in *Training Day*, per la regia di Antoine Fuqua. Questo film è stato uno dei due che nel 2001 è rimasto due settimane al primo posto del box office.

Nel 2003, Washington è apparso in *Out of Time*, diretto da Carl Franklin, in cui recitava al fianco di Eva Mendez e Sanaa Lathan nel thriller giallo per la MGM.

Dicembre 2002 rappresenta l'esordio alla regia di Denzel Washington, la pellicola *Antwone Fisher*. Il film, basato su una storia vera e ispirato alla fortunata autobiografia *Finding Fish*, racconta le vicende di Fisher, un problematico giovane marinaio, interpretato

dall'esordiente Derek Luke, mentre viene a patti con il suo passato. La pellicola ha ottenuto grandi consensi da parte della critica e ha ricevuto lo Stanley Kramer Award dalla Producers Guild of America, oltre a vincere i NAACP Award per la miglior pellicola e per il miglior attore non protagonista (appunto Washington).

Sempre nel 2002, ha lavorato a *John Q*, la storia di un padre disperato, il cui figlio ha bisogno di un trapianto di cuore. La pellicola ha fatto segnare un record per il fine settimana del President's Day, ottenendo 24,1 milioni di dollari, e ha permesso a Washington di conquistare un NAACP Image Award come miglior attore protagonista.

Nel settembre del 2000, è stato impegnato con il grande successo di Jerry Bruckheimer *Il sapore della vittoria (Remember the Titans)*, che ha raccolto 115 milioni di dollari nei soli Stati Uniti. All'inizio di quell'anno, ha recitato in *Hurricane - Il grido dell'innocenza (The Hurricane)* della Universal, che gli ha permesso di ritrovare il realizzatore Norman Jewison e di ricevere un Golden Globe come miglior attore protagonista e una candidatura (la quarta) agli Academy Award®.

Nel novembre del 1999, ha recitato ne *Il collezionista di ossa (The Bone Collector)* della Universal, l'adattamento del romanzo di Jeffrey Deaver sulla caccia a un serial killer, che vedeva la presenza di Angelina Jolie ed era diretto da Phillip Noyce.

Nel 1998, è stato impegnato nel thriller *Il tocco del male (Fallen)* per la Warner Bros e il regista Greg Hoblit, così come in *He got game - Egli ha vinto (He Got Game)* di Spike Lee, distribuito dalla Touchstone, sottoetichetta della Disney. Inoltre, ha ritrovato il realizzatore Ed Zwick nel thriller sul terrorismo della 20th Century-Fox *Attacco al potere (The Siege)*, in cui affiancava Annette Bening e Bruce Willis.

Nell'estate del 1996, ha lavorato sempre con questo regista a *Il coraggio della verità (Courage Under Fire)*. Più tardi quell'anno, Washington ha recitato con Whitney Houston nella commedia romantica di Penny Marshall *Uno sguardo dal cielo (The Preacher's Wife)*.

Nel 1995, Washington ha affiancato Gene Hackman incarnando il tenente comandante di marina Ron Hunter nell'avventura subacquea di Tony Scott *Allarme rosso (Crimson Tide)*; si è calato nei panni di un ex poliziotto uscito di prigione per trovare un criminale creato al computer nel thriller futuristico *Virtuality (Virtuosity)*; e nel ruolo del veterano della seconda guerra mondiale Easy Rawlins, nel thriller romantico ambientato negli anni quaranta *Il diavolo in blu (Devil in a Blue Dress)*, che la società di Washington, la Mundy Lane Entertainment, ha prodotto

assieme alla Clinica Estetico di Jonathan Demme. Un'altra acclamata interpretazione è stata il suo ritratto di Malcolm X nell'omonima biografia cinematografica realizzata da Spike Lee. Per il suo lavoro, ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui una candidatura agli Academy Award® come miglior attore protagonista.

Oltre ai suoi successi sullo schermo, Washington ha ricoperto un altro tipo di incarico nel 2000, producendo il documentario della HBO *Half Past Autumn: The Life and Works of Gordon Parks*, candidato a due Emmy. E' poi stato produttore esecutivo di *Hank Aaron: Chasing The Dream*, un documentario biografico per la TBS, che è stato candidato a un Emmy Award. Inoltre, la voce narrante di Washington, che interpretava la leggenda John Henry, è stata candidata nel 1996 a un Grammy Award nella categoria del miglior album di narrazione per bambini e sempre quell'anno ha ottenuto il NAACP Image Award per la sua interpretazione nello speciale di animazione *Happily Ever After: Rumpelstiltskin*.

Nato a Mt. Vernon, New York, Washington era impegnato in studi di medicina quando frequentava la Fordham University. Durante un incarico come consulente al campo estivo, è apparso in una delle loro produzioni teatrali ed è rimasto conquistato dalla recitazione. Così, quando è tornato alla Fordham quell'anno, si è messo sotto l'ala protettiva di Robinson Stone, uno dei migliori insegnanti della scuola. Dopo essersi laureato alla Fordham, Washington è stato accettato al prestigioso American Conservatory Theater di San Francisco. Dopo un anno intenso di studi nel loro programma teatrale, è tornato a New York, non prima di essere rimasto per un breve periodo a Los Angeles.

La sua carriera teatrale a New York è iniziata con lo Shakespeare in the Park di Joseph Papp, a cui hanno fatto rapidamente seguito numerose produzioni off-Broadway, tra cui *Ceremonies in Dark Old Men*; *When The Chickens Came Home to Roost* (in cui incarnava Malcolm X); *One Tiger to a Hill*; *Man and Superman*; *Otello (Othello)*; e *A Soldier's Play*, che gli ha permesso di aggiudicarsi un Obie Award. Ha anche lavorato alla produzione di *Checkmates* e *Riccardo III (Richard III)*, che nel 1990 faceva parte della serie di spettacoli gratuiti dello Shakespeare in the Park, ospitata dal Public Theatre di Joseph Papp a New York.

Washington è stato scoperto da Hollywood quando nel 1979 è stato scelto per il film televisivo *Flesh and Blood*. Ma è stata la sua premiata prova teatrale in *A Soldier's Play* che ha catturato l'attenzione dei produttori della serie della NBC *A cuore aperto (St. Elsewhere)* e che gli ha permesso di ottenere il ruolo del dottor Phillip Chandler nello storico telefilm. Sul piccolo

schermo, ha anche lavorato a *Ore violente (The George McKenna Story)*, *License to Kill* e *Wilma*.

Nel 1982, Washington ha ripreso il ruolo di *A Soldier's Play* per la versione cinematografica di Norman Jewison, intitolata *Storia di un soldato (A Soldier's Story)*. Il ritratto del soldato Peterson è stato accolto molto favorevolmente da parte della critica. In seguito, ha recitato in *Power – Potere (Power)* di Sidney Lumet, *Grido di libertà (Cry Freedom)* di Richard Attenborough, per cui ha ricevuto la sua prima candidatura agli Oscar®, *Dio salvi la regina (For Queen and Country)*, *Jamaica Cop (The Mighty Quinn)*, *Un fantasma per amico (Heart Condition)*, *Glory - uomini di gloria (Glory)*, che gli ha permesso di vincere l'Academy Award® come miglior attore non protagonista, e *Mo' Better Blues* di Spike Lee. Inoltre, ha recitato nella pellicola d'azione *Verdetto finale (Ricochet)* e nella malinconica commedia di Mira Nair *Mississippi Masala*.

Nella sua filmografia, troviamo anche l'adattamento di Kenneth Branagh di *Molto rumore per nulla (Much Ado About Nothing)*, la controversa pellicola di Jonathan Demme *Philadelphia* assieme a Tom Hanks e *Il rapporto Pelican (The Pelican Brief)*, tratto dal romanzo di John Grisham.

CHRIS PINE (Will Colson) è diventato uno dei giovani attori più richiesti di Hollywood. Nel 2009, è apparso nel grande successo della Paramount *Star Trek* di J. J. Abrams. La pellicola racconta le prime esperienze del capitano James T. Kirk e dei compagni della USS Enterprise.

Attualmente è impegnato con *This Means War*, in cui recita al fianco di Reese Witherspoon e Tom Hardy. E' la storia di un'amicizia tra due agenti sotto copertura, che si trasforma in una guerra aperta quando si innamorano della stessa donna. Così, i due addestratissimi nemici-amici impiegano tattiche di spionaggio per sabotare i rispettivi tentativi di conquistarla, mentre intanto cercano di fermare un pericoloso nemico pubblico. La regia è di McG e la pellicola uscirà nel 2011.

Pine ha anche recitato nel film della Paramount Vantage *Carriers - Contagio letale (Carriers)* di Álex Pastor. La pellicola si concentra su quattro amici che liberano un pericoloso virus e il caos che ne consegue. Inoltre, ha prestato la sua voce al cartone animato educativo

Quantum Quest: A Cassini Space Odyssey, in cui interpreta il personaggio di Dave, un giovane fotone che è costretto ad abbandonare il sole per un viaggio di scoperta.

In precedenza, aveva partecipato a *Bottle Shock* dello sceneggiatore e regista Randall Miller. Ambientata negli anni settanta, la pellicola è basata sulla storia vera della cantina di Chateau Montelena, che si è aggiudicata un concorso internazionale e ha posto la Napa Valley al centro del mondo del vino. Pine era il figlio di un proprietario di vigneti che salva la situazione e rappresenta la Napa Valley a una degustazione francese. Il film vede protagonisti Alan Rickman, Bill Pullman e Rachael Taylor. Inoltre, ha recitato in *Small Town Saturday Night*, che racconta la storia di un giovane che cerca di evitare le trappole della vita in provincia, inseguendo una carriera come cantautore. Il progetto, firmato dallo sceneggiatore e regista Ryan Craig, ha avuto origine al Sundance Producers Lab nel 2006.

Nella sua filmografia troviamo anche la partecipazione al titolo corale di Joe Carnahan *Smokin' Aces*, in cui incarnava Darwin Tremor, il leader di un gruppo di tre fratelli assassini. Inoltre, è stato il protagonista di *Appuntamento al buio (Blind Dating)*, assieme a Eddie Kaye Thomas e Jane Seymour, una commedia sul bisogno di superare i limiti culturali e fisiologici in nome dell'amore. Ha partecipato alla commedia romantica *Baciati dalla sfortuna (Just My Luck)* con Lindsay Lohan per la regia di Donald Petrie, la storia di una fortunatissima ragazza amante delle feste, che diventa sfortunata dopo un incontro con un giovane sfigatissimo.

Sul palcoscenico, ha recitato recentemente in *The Lieutenant of Inishmore* di Martin McDonagh al Mark Taper Forum di Los Angeles. La rivista Variety ha definito la sua interpretazione inquietante e spettacolare, oltre a ritenere che il pubblico avesse assistito all'inizio di una grande carriera sul palcoscenico.

Ha ottenuto grandi consensi e una candidatura agli Ovation Award del 2009 per la sua prova in *Farragut North* al fianco di Chris Noth alla Geffen Playhouse di Los Angeles. Sempre a teatro, ha lavorato al testo di Neil LaBute *Fat Pig*, ancora una volta alla Geffen Playhouse, e a *The Atheist*, un monologo off off Broadway.

Si è laureato alla University of California, Berkeley in letteratura inglese e in seguito ha studiato recitazione all'American Conservatory Theater e all'University di Leeds in Inghilterra. A teatro è stato impegnato nelle produzioni di *Piccola città (Our Town)*, *American Buffalo*, *No Exit*, *Aspettando Godot (Waiting for Godot)* e *Oreste (Orestes)*.

I suoi genitori sono gli attori Gwynne Gilford e Robert Pine, mentre la sua compianta nonna, Anne Gwynne, era un'attrice cinematografica negli anni trenta e quaranta.

ROSARIO DAWSON (Capostazione Connie Hooper) ha ottenuto grandi consensi per i tanti ruoli da protagonista svolti assieme ai maggiori registi e attori contemporanei, che le hanno permesso di diventare una delle interpreti più richieste di Hollywood. Ha conquistato un Satellite Award per l'interpretazione di Mimi Marquez nella pellicola *Rent*. Nel 2007, è stata celebrata allo ShoWest, dove è stata incoronata come miglior attrice non protagonista dell'anno.

Recentemente, ha ottenuto il riconoscimento di miglior attrice protagonista in un film ai NAACP Image Awards del 2009, grazie alla sua prova in *Sette anime (Seven Pounds)* al fianco di Will Smith, e l'Half-Life Award al Cine Vegas International Film Festival del 2008, assieme a Don Cheadle, Viggo Mortensen e Sam Rockwell.

Tra poco, la vedremo nella commedia romantica della MGM *Zookeeper*, al fianco di Kevin James, Sylvester Stallone, Adam Sandler e Jon Favreau.

La Dawson ha ritrovato il regista di *Rent* Chris Columbus per la pellicola fantasy *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: Il ladro di fulmini (Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief)*, in cui recitava con Uma Thurman, Catherine Keener e Pierce Brosnan. Il film ha incassato 127 milioni di dollari nel mondo. Ha anche lavorato con Shia LaBeouf nel grande successo *Eagle Eye*, che ha esordito al primo posto del botteghino e ha guadagnato quasi 100 milioni di dollari, e alla pellicola della Weinstein Company *Killshot*, per la regia di John Madden e la partecipazione di Mickey Rourke, Diane Lane e Johnny Knoxville.

Nel 2008, la Dawson ha anche partecipato al dramma politico *Explicit Ills*, che è stato presentato al SXSW Film Festival, ottenendo grandi consensi da parte della critica così come tre riconoscimenti, tra cui il premio del pubblico.

In precedenza, era apparsa in *Grindhouse - A prova di morte (Deathproof)*, l'episodio di Quentin Tarantino del progetto horror *Grindhouse*. *A prova di morte* è stato presentato in concorso al Festival di Cannes del 2007, per poi essere proposto in tutto il mondo.

La Dawson ha partecipato e prodotto il film *Descent* di Talia Lugacy. Presentato nel 2007 al Tribeca Film Festival, dove ha ottenuto unanimi consensi, è stata la prima pellicola prodotta dalla Dawson con la sua etichetta Trybe Films.

Tra poco, ritornerà a lavorare con i registi Frank Miller e Robert Rodriguez, riprendendo il ruolo di Gail nell'attesissimo sequel *Sin City 2*.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Clerks 2* di Kevin Smith, *Guida per riconoscere i tuoi santi* (*A Guide to Recognizing Your Saints*) di Dito Montiel, la pellicola epica di Oliver Stone *Alexander* (assieme a un cast prestigioso formato da Colin Farrell, Angelina Jolie, Anthony Hopkins e Jared Leto), la commedia d'azione *Il tesoro dell'Amazzonia* (*Rundown*), i titoli drammatici *L'inventore di favole* (*Shattered Glass*) e *Chelsea Walls*, le pellicole indipendenti *This Girl's Life* e *Love in the Time of Money*, i film di Spike Lee *La 25a ora* (*25th Hour*) e *He got game - Egli ha vinto* (*He Got Game*), *Men in Black 2*, *Pluto Nash* (*The Adventures of Pluto Nash*), le pellicole di Ed Burns *I marciapiedi di New York* (*Sidewalks of New York*) e *Ash Wednesday*, *Soldifacili.com* (*The First \$20 Million is Always the Hardest*), *Una voce per gridare* (*Light it Up*), *Pazzo di te* (*Down to You*), *Josie and the Pussycats* e il suo esordio al cinema *Kids*.

L'attrice ha anche prodotto un cortometraggio di 15 minuti, *Bliss Virus*, sempre scritto e diretto da Talia Lugacy. Inoltre, la Dawson spera di produrre il primo lungometraggio di questa realizzatrice in un prossimo futuro.

I REALIZZATORI

TONY SCOTT (Regista) ha creato una serie di film d'azione dallo stile inconfondibile, bilanciando perfettamente i virtuosismi tecnici e un esuberante senso del ritmo. Scott, membro dell'esclusivo club dei registi che hanno incassato più di un miliardo di dollari, è uno dei realizzatori di Hollywood più affidabili ed eleganti per quanto riguarda l'azione fin da metà degli anni ottanta.

Recentemente, Scott ha realizzato *Pelham 1 2 3: Ostaggi in metropolitana* (*The Taking of Pelham 1 2 3*) per la Columbia Pictures. Prima di questo film, aveva diretto *Déjà vu - Corsa contro il tempo* (*Déjà Vu*), che ha rappresentato la sua terza collaborazione con Denzel Washington e la sesta con Jerry Bruckheimer. Nel 1995, ha girato *Allarme rosso* (*Crimson Tide*), con protagonisti Washington e Gene Hackman e prodotto da Bruckheimer, che ha ricevuto grandi consensi critici e di pubblico. Scott ha ritrovato Washington per l'action thriller del 2004 *Man on fire - Il fuoco della vendetta* (*Man on Fire*), questa volta assieme a Dakota Fanning e Christopher Walken.

Ha esordito alla regia nel 1983 con la storia di vampiri moderni *Miriam si sveglia a mezzanotte (The Hunger)*, interpretata da Catherine Deneuve, David Bowie e Susan Sarandon. Il film è stato adattato per la Showtime nel 1998 come una trilogia, di cui ha diretto un episodio che vedeva la presenza di Giovanni Ribisi e David Bowie. Nel 1986, ha diretto Tom Cruise e Kelly McGillis nell'enorme blockbuster *Top Gun*, reso un grande successo anche dalle incredibili riprese aeree. Ha confermato il suo status di uno dei maggiori realizzatori d'azione di Hollywood l'anno seguente con *Un piedipiatti a Beverly Hills 2 (Beverly Hills Cop II)*, che vedeva protagonista Eddie Murphy.

La sua abilità di rendere un mix di materiale rischioso e grande talento dei successi fantastici era evidente in *Nemico pubblico (Enemy of the State)* della Touchstone Pictures, che gli ha permesso di ritrovare Gene Hackman e il produttore Jerry Bruckheimer. Questo thriller politico vedeva protagonista Will Smith ed è diventato uno dei maggiori incassi del 1998. Nel 2001, Scott ha diretto *Spy Game* della Universal, un thriller ambizioso e coraggioso che ha unito i giganti dello schermo Robert Redford e Brad Pitt. Nel 2005, dopo anni di sviluppo, Scott è finalmente riuscito a portare il suo amato progetto *Domino* sullo schermo con un cast di all star capitanato da Keira Knightley, che incarnava la vera cacciatrice di taglie Domino Harvey.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Revenge, Vendetta (Revenge, 1988)*, interpretato da Kevin Costner e Anthony Quinn; *Giorni di tuono (Days of Thunder, 1990)*, con Tom Cruise e Robert Duvall; *L'ultimo boy scout (The Last Boy Scout, 1991)*, che vedeva protagonista Bruce Willis; l'acclamato *Una vita al massimo (True Romance, 1993)*, con un cast formato da Christian Slater, Roseanna Arquette e Christopher Walken, da una sceneggiatura di Quentin Tarantino; e *The fan - Il mito (The Fan, 1996)*, interpretato da Robert De Niro e Wesley Snipes.

Nato a Newcastle, Scott ha frequentato la Sunderland Art School, dove si è laureato in pittura. Mentre terminava un anno di studi post-laurea al Leeds College, ha sviluppato un forte interesse nella direzione della fotografia e ha realizzato *One of the Missing*, un film di mezz'ora finanziato dal British Film Institute e basato sul racconto di Ambrose Bierce. In seguito, ha ottenuto un Master in belle arti al Royal College of Arts, completando un altro lavoro per il British Film Institute, *Loving Memory*, da una sceneggiatura originale finanziata da Albert Finney.

Nel 1973, col fratello Ridley ha formato la società di produzione pubblicitaria RSA. Nel corso del decennio successivo, Scott ha creato alcuni degli spot più divertenti e memorabili al

mondo, affinando il suo vocabolario cinematografico e ottenendo tutti i premi possibili in questo settore, tra cui diversi Clio Award, alcuni Silver e Gold Lion Award da parte del Cannes International Television/Cinema Commercials Festival e il prestigioso Designers & Art Directors Award di Londra. Mentre lavorava come realizzatore di pubblicità, Scott ha anche dato vita a tre prodotti per la televisione: due documentari e uno speciale di un'ora intitolato *Author of Beltraffio* dalla storia di Henry James. Nel 2002, per l'etichetta della RSA, ha prodotto una serie di eleganti cortometraggi di intrattenimento pubblicitario per la casa automobilistica BMW, con protagonista Clive Owen. Scott ha diretto personalmente uno di questi cortometraggi, *Beat the Devil*, che vedeva la presenza di Owen, James Brown e Gary Oldman.

Nel 1995, i due fratelli hanno formato la società di produzione cinematografica e televisiva Scott Free. Con uffici a Los Angeles e Londra, gli Scott hanno prodotto pellicole come *In her shoes - se fossi lei (In Her Shoes)*, *Tristano e Isotta (Tristan + Isolde)* e il titolo candidato agli Academy Award® *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford (The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford)*, con protagonista Brad Pitt. Inoltre, sono stati produttori esecutivi della serie della CBS *Numbers*, attualmente arrivata alla sua quinta stagione e ultima stagione, così come dell'acclamato telefilm *The Good Wife* per la CBS.

MARK BOMBACK (Sceneggiatore) ha visto portare al cinema diversi suoi lavori, come *Corsa a Witch Mountain (Race to Witch Mountain)*, *Sex list - Omicidio a tre (Deception)*, *Die Hard - Vivere o morire (Live Free or Die Hard)*, *Constantine* (in cui ha svolto delle revisioni non accreditate) e *Godsend*. Recentemente, ha terminato la sceneggiatura di *The Umbrella Academy* per la Universal, *Agent Zigzag* della New Line Cinema e *Protection* della 20th Century Fox, oltre a un adattamento del romanzo di Richard Ford *The Sportswriter* che verrà diretto da James Mangold.

Bombback tiene anche un corso di sceneggiatura nell'università in cui ha studiato, Wesleyan University. Vive a New York con la moglie e i loro quattro figli.

JULIE YORN (Produttrice) Julie Yorn è impegnata da quasi vent'anni come produttrice, dirigente e responsabile a Hollywood. Nel 2008, ha fondato con Rick Yorn una nuova società di produzione e di rappresentanza, che ha stretto un accordo con la Twentieth Century Fox.

Recentemente, ha terminato la produzione di *Red Riding Hood* per la Warner Bros. Si tratta di una nuova versione della fiaba di Cappuccetto rosso, che vede protagonista Amanda Seyfried ed è diretta da Catherine Hardwicke. La Yorn è attualmente impegnata nella riproduzione di *We Bought a Zoo* per la Twentieth Century Fox, un adattamento diretto da Cameron Crowe dell'appassionante biografia di Benjamin Mee, che verrà interpretato da Matt Damon.

In passato, aveva prodotto *Bride wars - La mia miglior nemica (Bride Wars)* per la New Regency e la Fox. Interpretato da Anne Hathaway e Kate Hudson per la regia di Gary Winick, la pellicola ha ottenuto 114 milioni di dollari nel mondo. Lo stesso anno ha prodotto *Max Payne*, l'adattamento noir del celebre videogioco, con protagonisti Mark Wahlberg e Mila Kunis, arrivato al primo posto del botteghino americano nel weekend d'esordio. In precedenza, era stata coinvolta con *First Sunday* della Sony, con la partecipazione di Ice Cube, e *The Cleaner*, interpretato da Samuel L. Jackson. Per la televisione, recentemente la Yorn è stata la produttrice esecutiva della miniserie di maggiore successo degli ultimi tre anni, *Comanche Moon* di Larry McMurtry, un prequel del classico *Lonesome Dove*, con Val Kilmer, Steve Zahn e Rachel Griffiths

In passato, è stata impegnata con *The Exorcism of Emily Rose*, *La casa del diavolo (The Devil's Rejects)*, *Come Early Morning*, *Wonderland*, *Crime Shades (The Caveman's Valentine)*, *La baia di Eva (Eve's Bayou)* e *Mosche da bar (Trees Lounge)*.

Prima di dedicarsi completamente alla produzione, per tanti anni è stata un'agente. Dopo un decennio passato alla Industry Entertainment, nel 1998 si è messa in proprio fondando la Artists Management Group con Rick Yorn e Michael Ovitz. In seguito, ha trascorso sette anni come socia della The Firm.

The Firm è un'importante società che rappresenta artisti, sceneggiatori e intrattenitori nei campi del cinema, della televisione, della musica e dell'editoria. Tra i clienti, figurano anche Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz, Benicio Del Toro, Justin Timberlake e Martin Scorsese.

Nata a New York City e laureatasi alla Tulane University, risiede a Los Angeles con la figlia Sammi.

MIMI ROGERS (Produttrice) può vantare tanti anni di esperienza nel mondo del cinema, sia di fronte alla macchina da presa che dietro. La Rogers è un'affermata attrice e

produttrice, con oltre 20 anni di lavoro in prodotti cinematografici e televisivi, compresi ruoli da protagonista in *Sacrificio fatale (The Rapture)*, *Chi protegge il testimone (Someone to Watch over Me)* e *L'amore ha due facce (The Mirror Has Two Faces)*. La Rogers e Chris Ciaffa hanno fondato la Millbrook Farm Productions che, nata dodici anni fa, ha prodotto diversi film premiati.

The Devil's Arithmetic, interpretato da Kirsten Dunst e Brittany Murphy, è stato prodotto assieme a Dustin Hoffman. Il film si è aggiudicato i Daytime Emmy per la miglior regia (Donna Deitch) e la miglior sceneggiatura (Robert J. Avrech) di uno Speciale per Bambini, oltre a essere candidato come miglior Speciale per Bambini. Lo stesso anno, *Harlan County War*, che vedeva protagonista la vincitrice dell'Academy Award Holly Hunter, ha conquistato due candidature agli Emmy maggiori e una nomination ai Golden Globe per la Hunter come miglior attrice protagonista. Tra gli altri lavori, figurano *My Horrible Year*, che ha permesso al regista Eric Stoltz di conquistare una candidatura ai Daytime Emmy del 2002, e *Charms for the Easy Life*, un film della Showtime basato sul fortunato romanzo di Kaye Gibbons, che era interpretato da Gena Rowlands e dalla stessa produttrice Rogers.

La Millbrook ha diversi progetti in fase di sviluppo per importanti major, con grandi attori coinvolti. Tra questi, figurano *Faking It in America*, basato sul libro che parla delle truffe nei mercati azionari, per la New Line Cinema, e la pellicola indipendente *Dragster*. Oltre ai titoli cinematografici in cui sono stati impegnati, la Rogers e Ciaffa hanno sviluppato e prodotto i piloti televisivi *Written in Stone*, *Stay Home Dad* e *2 Minute Mysteries*. Inoltre, il loro film *Up for Renewal* è attualmente in fase di sviluppo alla Lifetime.

ERIC McLEOD (Produttore) vanta una prolifica esperienza come produttore, produttore esecutivo e direttore di produzione. Per questo, è stato produttore esecutivo di diversi blockbuster di Jerry Bruckheimer, come *Prince of Persia: Le sabbie del tempo (Prince of Persia: The Sands of Time)*, e i due sequel *Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)* e *Ai confini del mondo (At World's End)*.

In precedenza, McLeod ha lavorato come produttore al fortunato film *Il signore e la signora Smith (Mr. and Mrs. Smith)*, con Brad Pitt e Angelina Jolie. È stato anche produttore esecutivo di *Hazzard (The Dukes of Hazzard)*, *Il gatto (The Cat in the Hat)*, *Showtime* e *Austin Powers – Il controsplione (Austin Powers: International Man of Mystery)*, e produttore di *Austin*

Powers in Goldmember, The Cell – La cellula (The Cell) e Austin Powers – La spia che ci provava (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me).

All'inizio della sua carriera, McLeod è stato coproduttore in *Due mariti per un matrimonio (Feeling Minnesota)* e *Amiche per sempre (Now and Then)*, supervisore alla produzione di *Una moglie per papà (Corrina, Corrina)* e *Cowgirl - il nuovo sesso (Even Cowgirls Get the Blues)*, nonché produttore associato di *I dinamitardi (Live Wire)*. Ha inoltre lavorato come direttore di produzione per numerosi film, tra cui *Nemico pubblico (Enemy of the State)*, *Sesso e potere (Wag the Dog)*, *Fiamme di passione (Wide Sargasso Sea)* e *Sacrificio fatale (The Rapture)*.

McLeod ha cominciato a lavorare nel cinema come coordinatore alla produzione nel film di John Waters *Cry-Baby*, interpretato da Johnny Depp, e in *Drugstore Cowboy* di Gus van Sant, mentre è stato supervisore alla produzione in *8 secondi di gloria (8 Seconds)*.

ALEX YOUNG (Produttore), prima di stringere un accordo con la Twentieth Century Fox, è stato dirigente di produzione nello studio, diventando poi copresidente della produzione. Tra le tante pellicole che ha supervisionato alla Fox ci sono state *X-Men le origini - Wolverine (X-Men Origins: Wolverine)*, *Die hard - Vivere o morire (Live Free or Die Hard)*, *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*, *Fantastic Four* e *X2 (X2: X-Men United)*.

Grazie all'accordo di produzione con lo studio, Young è stato produttore di *The A-Team*, una scatenata avventura basata sull'amatissima serie televisiva, diretta da Joe Carnahan e interpretata da Liam Neeson, Bradley Cooper, Sharlto Copley e Quinton Rampage Jackson. Inoltre, è stato produttore esecutivo di *Predators*, una nuova e coraggiosa visione dell'universo di Predator, presentata dal produttore Robert Rodriguez, e di *Wall Street: il denaro non dorme mai (Wall Street: Money Never Sleeps)*, con protagonisti Michael Douglas e Shia LaBeouf.

Prima di entrare alla Fox, Young è stato vicepresidente della produzione alla Paramount Pictures.

CHRIS CIAFFA (Produttore esecutivo) è stato assistente alla regia al cinema e in televisione per più di dieci anni, prima di diventare produttore. Ciaffa e Mimi Rogers hanno fondato la Millbrook Farm Productions che, nata dodici anni fa, ha prodotto diversi film premiati.

The Devil's Arithmetic, interpretato da Kirsten Dunst e Brittany Murphy, è stato prodotto assieme a Dustin Hoffman. Il film si è aggiudicato i Daytime Emmy per la miglior regia (Donna Deitch) e la miglior sceneggiatura (Robert J. Avrech) di uno Speciale per Bambini, oltre a essere candidato come miglior Speciale per Bambini. Lo stesso anno, *Harlan County War*, che vedeva protagonista la vincitrice dell'Academy Award Holly Hunter, ha conquistato due candidature agli Emmy maggiori e una nomination ai Golden Globe per la Hunter come miglior attrice protagonista. Tra gli altri lavori, figurano *My Horrible Year*, che ha permesso al regista Eric Stoltz di conquistare una candidatura ai Daytime Emmy del 2002, e *Charms for the Easy Life*, un film della Showtime basato sul fortunato romanzo di Kaye Gibbons, che era interpretato da Gena Rowlands e dalla stessa produttrice Rogers.

La Millbrook ha diversi progetti in fase di sviluppo per importanti major, con grandi attori coinvolti. Tra questi, figurano *Faking It in America*, basato sul libro che parla delle truffe nei mercati azionari, per la New Line Cinema, e la pellicola indipendente *Dragster*. Oltre ai titoli cinematografici in cui sono stati impegnati, la Rogers e Ciaffa hanno sviluppato e prodotto i piloti televisivi *Written in Stone*, *Stay Home Dad* e *2 Minute Mysteries*. Inoltre, il loro film *Up for Renewal* è attualmente in fase di sviluppo alla Lifetime.

RICK YORN (Produttore esecutivo) è stato impegnato nelle pellicole di Martin Scorsese *The Aviator* e *Gangs of New York*, così come in *The Wolfman*.

La società di rappresentanza di Yorn si occupa, tra gli altri, di Benicio Del Toro, Cameron Diaz, Leonardo DiCaprio, Martin Scorsese e Justin Timberlake.

JEFF KWATINETZ (Produttore esecutivo) è un produttore e un responsabile di produzione, che è stato coinvolto in *Big Momma's House*, *National security - Sei in buone mani* (*National Security*) e *Black Knight*.

BEN SERESIN (Direttore della fotografia) è nato e cresciuto in Nuova Zelanda, da padre russo e madre neozelandese. Si è trasferito in Australia all'età di 18 anni per inseguire una carriera nel mondo del cinema. Ha lavorato come assistente per quattro anni, prima di trasferirsi in Inghilterra. Seresin non aveva svolto studi particolari nella direzione della fotografia, ma ha imparato studiando il lavoro di grandi maestri, in particolare Vittorio Storaro e Darius Khondji.

A 17 anni ha lavorato come elettricista al suo primo film, mentre a 19 è stato primo assistente alla macchina per una pellicola australiana. Nei successivi sei anni, ha lavorato in Inghilterra e Australia, prima come assistente e poi come operatore. Nel 1992, ha deciso di stabilirsi definitivamente in Inghilterra per inseguire una carriera come direttore della fotografia di pubblicità e di pellicole indipendenti.

Nel 2000, è stato direttore della fotografia della seconda unità di *Lara Croft: Tomb Raider*, incarico che ha ricoperto anche l'anno successivo per *Terminator 3: Le macchine ribelli* (*Terminator 3*). Così, ha iniziato a lavorare regolarmente negli Stati Uniti, dividendosi tra l'America e l'Inghilterra. Nel 2007 ha passato cinque settimane a supervisionare la fotografia di *Pirati dei Caraibi - Ai confini del mondo* (*Pirates of the Caribbean: At World's End*) per il direttore della fotografia Dariusz Wolski, che doveva iniziare a lavorare su un altro progetto.

Il suo lavoro sulla pellicola indipendente *The James Gang*, il suo primo film per il cinema, gli è valso il Premio Néstor Almendros destinato ai giovani autori della fotografia da parte dell'Istituto cinematografico de L'Aquila e dall'A.I.C., l'associazione italiana dei direttori della fotografia.

Ha ottenuto molti riconoscimenti per il suo lavoro nelle pubblicità e collabora regolarmente con diversi registi di questo settore, tra cui Frank Budgen, Ringan Ledwidge e Fredrik Bond.

Transformers - La vendetta del caduto (*Transformers: Revenge of the Fallen*) ha rappresentato l'esordio di Seresin in una pellicola prodotta da una major. Tra poco, vedremo il suo lavoro in *X-Men: First Class*, diretto da Matthew Vaughn.

CHRIS SEAGERS (Scenografie) ha iniziato la sua collaborazione con Tony Scott come supervisore art director e scenografo per lo spezzone marocchino di *Spy Game*, mentre più di recente ha lavorato insieme a questo regista in *Déjà vu - Corsa contro il tempo* (*Déjà Vu*), *Man on fire - Il fuoco della vendetta* (*Man on Fire*) e *Domino*.

Tra poco, vedremo il suo lavoro in *The Rum Diary*, tratto dal romanzo di Hunter S. Thompson, prodotto e interpretato da Johnny Depp.

E' stato lo scenografo della parodia delle pellicole di spionaggio *Johnny English*, e supervisore art director de *Il mandolino del capitano Corelli* (*Captain Corelli's Mandolin*) e *Fine di una storia* (*The End of the Affair*).

Come art director, ha lavorato anche a *Salvate il soldato Ryan* (*Saving Private Ryan*), come componente di una squadra che è stata candidata al prestigioso Art Directors Guild Award per le migliori scenografie, *Triplo gioco* (*The Good Thief*), *La moglie del soldato* (*The Crying Game*) e *Un bacio prima di morire* (*A Kiss Before Dying*).

CHRIS LEBENZON, A.C.E. (Montaggio) ha collaborato con alcuni dei principali realizzatori moderni, tra cui Tim Burton e Tony Scott, senza dimenticare il grande produttore Jerry Bruckheimer.

Ha lavorato diverse volte con il regista Tony Scott, ottenendo due candidature agli Academy Award® per i fortunati film *Allarme rosso* (*Crimson Tide*) e *Top Gun*. Ha anche collaborato con Scott a *Déjà vu - Corsa contro il tempo* (*Déjà Vu*), *Nemico pubblico* (*Enemy of the State*), *Giorni di tuono* (*Days of Thunder*), *L'ultimo boy scout - Missione sopravvivere* (*The Last Boy Scout*), *Revenge, Vendetta* (*Revenge*) e *Un piedipiatti a Beverly Hills 2* (*Beverly Hills Cop 2*).

Lebenzon ha lavorato in numerose occasioni con Tim Burton, in pellicole come *Sweeney Todd: Il diabolico barbiere di Fleet Street* (*Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*), *La fabbrica di cioccolato* (*Charlie and the Chocolate Factory*), *La sposa cadavere* (*Corpse Bride*), *Big fish - Le storie di una vita incredibile* (*Big Fish*), *Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie* (*Planet of the Apes*), *Il mistero di Sleepy Hollow* (*Sleepy Hollow*), *Mars Attacks!*, *Ed Wood*, *Nightmare Before Christmas* (*Tim Burton's The Nightmare Before Christmas*), e *Batman - il ritorno* (*Batman Returns*).

Tra gli altri film che lo hanno visto coinvolto, figurano *Pearl Harbor*, *Fuori in 60 secondi* (*Gone in Sixty Seconds*), *Armageddon - giudizio finale* (*Armageddon*), e *Con Air*, tutti per il produttore Jerry Bruckheimer, così come *Eragon*, *Mi chiamano Radio* (*Radio*), *XXX*, *Prima di mezzanotte* (*Midnight Run*), e *La donna esplosiva* (*Weird Science*).

ROBERT DUFFY (Montaggio) è coproprietario della società di montaggio Spotwelders, che ha sede a Venice, in California. Come montatore di importanti video per Jay-Z, Madonna, Nine Inch Nails, Johnny Cash, REM e Michael Jackson, così come di prestigiose campagne per

Nike, Coke, Pepsi, Levi's e Microsoft, Duffy ha ricoperto un ruolo centrale nel restituire importanza ai corti al cinema e in televisione.

Ha conquistato diversi Monitor e MTV Video Awards, così come un riconoscimento da parte della National Academy of Recording Arts & Sciences (NARAS) per il montaggio di *Love Is Strong* dei Rolling Stones, vincitore del Grammy® Award come miglior video corto nel 1994.

Il suo primo impegno come montatore al cinema è stato per *The cell - La cellula* (*The Cell*). Inoltre, ha fatto parte della squadra di montaggio de *La leggenda degli uomini straordinari* (*The League of Extraordinary Gentlemen*) e di *Man on fire - Il fuoco della vendetta* (*Man on Fire*). Nel 2006, ha montato la pellicola, visivamente magnifica, *The Fall*, diretta da Tarsem Singh.

LEE TRINK (Coprodotto) è stato consulente alla produzione per la serie di Spike TV *On The Road: A True Rock-N-Roll Story*.

PENNY ROSE (Ideazione costumi) è stata candidata sia ai premi della British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) che della Costume Designers Guild per il suo lavoro nelle pellicole di Gore Verbinski *Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma* (*Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*) e *La maledizione della prima luna* (*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*). Ha anche ideato i costumi per l'ultimo episodio della trilogia, *Pirati dei Caraibi - Ai confini del mondo* (*Pirates of the Caribbean: At World's End*), così come per un'altra pellicola di Verbinski, *The Weather Man*.

In precedenza, la Rose aveva ottenuto una candidatura al BAFTA per il lavoro svolto in un film di Alan Parker, l'acclamata versione cinematografica del musical di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice *Evita*, interpretato da Madonna e Jonathan Pryce. La collaborazione con Parker è ormai di lunga data e la Rose ha disegnato i costumi di tre dei suoi film: *Morti di salute* (*The Road to Wellville*), *Pink Floyd The Wall* e *The Commitments*.

Ha creato i costumi per il film prodotto da Jerry Bruckheimer *Prince of Persia: Le sabbie del tempo* (*Prince of Persia: The Sands of Time*), per la regia di Mike Newell e con protagonista Jake Gyllenhaal, così come per l'acclamata serie della HBO *The Pacific*, che ha conquistato 23 candidature agli Emmy.

Tra gli ulteriori titoli a cui questa ideatrice dei costumi ha lavorato, figurano *Un amore di testimone (Made of Honor)*, interpretato da Patrick Dempsey e Michelle Monaghan; *Svalvolati on the road (Wild Hogs)*, con protagonisti Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence e William H. Macy; *Piccolo dizionario amoroso (The Sleeping Dictionary)*, *Triplo gioco – The Good Thief (The Good Thief)* di Neil Jordan, *Just Visiting*, *Entrapment* e il fortunato remake della Disney *Genitori in trappola (The Parent Trap)*, diretto da Nancy Meyers. In passato, la Rose aveva ideato i costumi per *Mission: Impossible* di Brian De Palma e aveva lavorato due volte con il premio Oscar[®] Lord Richard Attenborough, in *Viaggio in Inghilterra (Shadowlands)* e in *Amare per sempre (In Love and War)*. La sua filmografia annovera anche *Carrington* di Christopher Hampton, *Avik e Albertine (Map of the Human Heart)* di Vincent Ward, *Local Hero* di Bill Forsyth, *Cal* di Pat O'Connor, *Another Country* di Marek Kaniévská e *La guerra del fuoco (La guerre du feu)* di Jean-Jacques Annaud.

La Rose si è formata al West End e ha cominciato la sua carriera in teatro e in televisione, ideando costumi per diversi spot pubblicitari, settore in cui ha conosciuto i registi Alan Parker, Adrian Lyne, Ridley e Tony Scott e Hugh Hudson. È nata e cresciuta in Gran Bretagna e parla perfettamente il francese e l'italiano.

HARRY GREGSON-WILLIAMS (Musiche) è uno dei compositori di Hollywood più richiesti, avendo lavorato ad un'ampia gamma di progetti, sia animati che live-action. Nel corso degli ultimi anni, si è occupato di alcuni dei maggiori blockbuster in circolazione, tra cui *Shrek terzo (Shrek the Third)*, *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio (The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe)*, grazie al quale ha ricevuto delle candidature ai Golden Globe e ai Grammy[®], *Shrek* (che gli è valso una nomination ai BAFTA), *Shrek 2*, e *Galline in fuga (Chicken Run)*.

Ha collaborato a diversi film diretti da Tony Scott, tra cui *Man on fire - Il fuoco della vendetta (Man on Fire)*, *Domino*, *Spy Game* e *Déjà vu - Corsa contro il tempo (Déjà Vu)*, così come a tre pellicole di Joel Schumacher, il thriller *Phone booth - In linea con l'assassino (Phone Booth)*, *Veronica Guerin* e *The Number 23*, e Ben Affleck, per *Gone Baby Gone* e *The Town*. Nella sua filmografia, figurano anche *Prince of Persia: Le sabbie del tempo (Prince of Persia: The Sands of Time)* di Mike Newell, *X-Men le origini - Wolverine (X-Men Origins: Wolverine)*; *Le cronache di Narnia: Il principe Caspian (The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)* di

Andrew Adamson, *Seraphim Falls*, *Le crociate (Kingdom of Heaven*, che gli ha fatto ottenere un Classical Brit award e un Golden Satellite award), *Che pasticcio, Bridget Jones! (Bridget Jones: The Edge of Reason)*, *Nemico pubblico (Enemy of the State)*, *Costretti ad uccidere (The Replacement Killers)*, *Il senso di Smilla per la neve (Smilla's Sense of Snow)* e *'Z' la formica (Antz)*.

Nato in Inghilterra da una famiglia di musicisti, Gregson-Williams ha ottenuto una borsa di studio alla scuola musicale del St. John's College di Cambridge quando aveva solo sette anni. A tredici, era già stato cantante solista in più di una dozzina di registrazioni, e si è così guadagnato un ambito posto alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema come orchestratore e arrangiatore per il compositore Stanley Myers, e ha realizzato le sue prime colonne sonore per il veterano regista inglese Nicolas Roeg.

La collaborazione con il compositore Hans Zimmer ha portato Gregson-Williams a realizzare delle musiche aggiunte per pellicole come *The Rock*, *Nome in codice: Broken Arrow (Broken Arrow)*, *The fan - Il mito (The Fan)*, *Armageddon - giudizio finale (Armageddon)*, *Qualcosa è cambiato (As Good as it Gets)* e *Il principe d'Egitto (The Prince of Egypt)*.

. ©2010 Twentieth Century Fox. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.

TWENTIETH CENTURY FOX Presents
In Association with DUNE ENTERTAINMENT
A PROSPECT PARK / SCOTT FREE Production
A TONY SCOTT Film

DENZEL WASHINGTON
CHRIS PINE

“UNSTOPPABLE”

ROSARIO DAWSON

KEVIN DUNN
ETHAN SUPLEE
KEVIN CORRIGAN
LEW TEMPLE
KEVIN CHAPMAN
T.J. MILLER
JESSY SCHRAM
DAVID WARSHOFSKY

Directed by TONY SCOTT
Written by MARK BOMBACK
Produced by JULIE YORN
..... TONY SCOTT
..... MIMI ROGERS
..... ERIC McLEOD
..... ALEX YOUNG
Executive Producers CHRIS CIAFFA
..... RICK YORN
..... JEFF KWATINETZ
Director of Photography BEN SERESIN
Production Designer CHRIS SEAGERS
Film Editors CHRIS LEBENZON, A.C.E
..... ROBERT DUFFY
Costume Designer PENNY ROSE
Co-Producers ADAM SOMNER, SKIP CHAISSON
..... LEE TRINK, DIANE SABATINI
Music by HARRY GREGSON-WILLIAMS
Casting by DENISE CHAMIAN, CSA

CAST
Frank DENZEL WASHINGTON
Will CHRIS PINE
Connie ROSARIO DAWSON
Dewey ETHAN SUPLEE
Galvin KEVIN DUNN
Inspector Werner KEVIN CORRIGAN
Bunny KEVIN CHAPMAN
Ned LEW TEMPLE
Gilleece T.J. MILLER
Darcy JESSY SCHRAM
Judd Stewart DAVID WARSHOFSKY
Janeway ANDY UMBERGER

Nicole ELIZABETH MATHIS
 Maya.....MEAGAN TANDY
 Michael Colson.....DYLAN L. BRUCE
 ClarkJEFF HOCHENDONER
 Ryan Scott RYAN AHERN
 Baker CHRISTOPHER LEE PHILIPS
 Hoffman.....KEVIN McCLATCHY
 Galvin’s Assistant..... TONI SALADNA
 Captain Allen.....PATRICK F. McDADE
 Red Truck Driver..... BILL LAING
 Brewster Dispatcher SCOTT A. MARTIN
 DevereauxRICHARD PELZMAN
 Diner WaitressLISSA BRENNAN
 Findlay Police OfficerBARRY BEN, SR.
 Findlay Reporter.....HEATHER LEIGH
 Horse Trailer Owner..... CARLA BIANCO
 Hazmat Worker..... KEITH MICHAEL GREGORY
 FRA Official..... L. DEREK LEONIDOFF
 Railway Safety Campaign Coordinator AISHA HINDS
 Hero Kid #1 KHALIO WALKER
 Hero Kid #2 GILDA ESTELLE CHESTNEY
 Hero Kid #3 KAM BOTT
 Hero Kid #4 KEVIN BOTT
 Hero Kid #5 MAX SCHULER
 Marie (Checkout Girl) GRETCHEN BLUEMLE
 Mrs. Hermann (Old Lady)DIANE JONARDI
 Lead Officer #1.....COREY PARKER ROBINSON
 Police Officer #2..... CHRISTOPHER STADULIS
 Teacher ALICIA MURTON
 Train Engineer DAVID FLICK
 Jesse – Will’s Brother..... JEFF WINCOTT
 Young Cop.....NATHAN HOLLABAUGH
 Pauline REBECCA HARRIS
 News Reporter #4MIKE CLARK
 Reporter #2 WILLIAM WARD III
 Reporter #3JENNIFER BORESZ
 Groundman VICTOR GOJCAJ
 Tower Operator.....MAXX HENNARD
 CEO Golfer #1 JOE COYLE
 CEO Golfer #2..... DIHLON McMANNE
 CEO Golfer #3..... CHARLES VAN EMAN
 Young Engineer..... JOSHUA ELIJAH REESE
 News Reporter #5 TOM STOVIK
 News Reporter #6 ELLEN GAMBLE
 News Reporter #7SHELBY CAMPTTELLA
 Brewster Man #1 JOHN D. LEONARD
 Brewster Man #2 THOMAS RILEY
 Cop JEREMIAH FRAGALE
 Radar Gun Cop JASON McCUNE
 News Reporter #8 ADRIENNE WEHR
 Railroad Spokesperson ADAM KROLOFF
 Evacuation Police Officer..... JAKE ANDOLINA
 Control Room Staff #1JARROD DiGIORGI
 Control Room Staff #2 TAMI DIXON
 Control Room Staff #3 SEAN DERRY
 TV Reporter..... AMY ARCE

State Trooper MATT CATES
News Reporter #1 RICK CHAMBERS
Teenage Witness CHASE ELLISON
White Shirt Reporter JUAN M. FERNANDEZ
Another News Reporter STEVEN GONZALES
Train Employee Witness RICK RADER
Female Reporter in Helicopter CARLY STEEL
Press Representative WARREN SWEENEY
Truck Driver STEPHEN MONROE TAYLOR
Reporter at Keating Summit STEPHEN NELSON

Stunt Coordinator GARY POWELL
Stunt Double for Mr. Washington
..... CLAY DONAHUE FONTENOT
Stunt Double for Mr. Pine DANIEL STEVENS
Stunt Performers CRAIG FROSTY SILVA, LEE MORRISON
..... DIZ SHARPE, JEREMY FRY, THOM WILLIAMS
..... BRETT JONES, J.J. DASHNAW, HOLLAND DIAZ
..... PAUL BORNE, JARED BURKE, KEITH CAMPBELL
..... CLAY CULLEN, TOM DZIAK, TODD EMMETT
..... RICHARD FIKE, DONALD J. HEWITT, PETE KLEIN
..... JOHN KLOOCK, SHAWN LANE, PAUL MARINI
..... IAN McLAUGHLIN, RONALD PAROBK, SR.
..... CHARLES PICERNI, JR., MICHAEL RUNYARD
..... DAVID SHUMBRIS, JASON SILVIS,
JOHN M. SUNDQUIST, TONY VINCENT, DAVID WAINE
..... PHIL BLACKABY, BILL LAWRENCE, DAVID URICH
..... ERIK VON HOF, DOUG WRIGHT
Aerial Coordinator/Helicopter Pilot ALAN PURWIN
Helicopter Pilots FRED NORTH, BEN SKORSTAD
..... DAVID PARIS, ROBERT "BOBBY Z" ZAJONC
..... MICHAEL FRANCK, ERIC FRAZIER
Helicopter Co-Pilot DAVID B. NOWELL

In Memory of HOLLIE HAINES KNOWLTON
..... ED LIMATO

Unit Production Manager ERIC McLEOD
First Assistant Director ADAM SOMNER
Second Assistant Director ERIC RICHARD LASKO

Produced in Association with INGENIOUS MEDIA

Associate Producers TOM MORAN, JANICE POLLEY
Technical Advisors TERRY FORSON, JESS KNOWLTON
Production Supervisor JENNIFER CONROY
Art Directors ANDREW BOUGHTON
..... DAWN SWIDERSKI, JULIAN ASHBY
Assistant Art Directors VALERIE GREEN
..... CARMEN RUIZ DE HUIDOBRO
Set Decorator ROSEMARY BRANDENBURG
Assistant Set Decorator KEVIN KROPP
Leadman JASON BEDIG
Set Dressing Gangbosses DALE ANDERSON
..... LARRY HANEY, KC BRADY
On Set Dressers TOM CALLINICOS, XAVIER CORBY
Set Dressers DARAGH BYRNE, DAVE KANN

..... MARK D. PASQUALE, LEO WELSH
 Set Dressing Researcher AMANDA JONES
 Set Dressing Coordinator..... CLIFF ZIMOWSKI
 Buyer BARBIE PASTORIK
 Set Designers GREGORY A. WEIMERSKIRCH
 J. ANDREW CHAINTREUIL, AARON HAYE
 IllustratorRICHARD K. BUOEN
 Graphic DesignersAMANDA J. HUNTER
 KAREN TENEYCK, JUSTIN ELTERMAN
ZACHARY ZIRLIN, DIANNE CHADWICK
 BETH PEDONE
 Second Second Assistant Director.....JEREMY MARKS
 Additional Second Assistant Directors MIKEY EBERLE
 BRANDY D. POLLARD
 Special Advisor to Mr. ScottNEVILLE SHULMAN
 Technical Consultant JON HOSFELD
 Camera OperatorsMARTIN SCHAER
 JOHN SKOTCHDOPOLE, DARIN MORAN
 Camera Operator/Steadicam Operator..... MARK MEYERS
 First Assistant Camera.....JOHN T. CONNOR
 JOHN KAIRIS, SERGE RXTDI NOFIELD
NINO NEUBOECK
 Additional First Assistant Camera....JOHN J. ELLINGWOOD
 JESSE ROTH
 Second Assistant CameraMICHAEL PAUL JONES
ANDRAE CRAWFORD, BRANDON M. COX
 SARAH BRANDES
 Camera Loader SIMON ENGLAND
 Camera Assistant GARRET CURTIS
 Aerial Director of Photography DAVID B. NOWELL, ASC
 Aerial Camera Operator.....SCOTT C. SMITH
 Pursuit Arm Director of Photography..... BROOKS P. GUYER
 Pursuit Head Technician..... YURIY FUKS
 Pursuit Crane Operator BRIAN PERRY
 Still Photographer ROBERT ZUCKERMAN
 Production Sound Mixer WILLIAM B. KAPLAN, C. A. S.
 Boom PersonDON COUFAL
 Cable Person..... THOMAS GIORDANO
 Video Assist OperatorRICHARD SCARPONE
 Video Assistant.....PASQUALE GRECO
 24 Frame Playback Supervising Engineer .. MONTE SWANN
 24 Frame Playback Operating Supervisor
 TODD FULLERTON
 Computer and Video Coordinator MATTHEW ALEXANDER
 Video Playback Operators DAVE LANDAKER
 GREG MITCHELL
 24 Frame Playback Assistant.....ZANE SHAPIRO
 Video Graphics Designer..... W. KENT DEMAINE
 Microwave Video TechniciansJOHN WINCH
 SANTIAGO YNIGUEZ
 Video Researcher..... VANESSA BENDETTI
 Property MasterEUGENE McCARTHY
 Assistant Property Master.....DOUG DuROSE
 Property Assistant..... TOM GARRIGAN
 Script SupervisorJULIE PITKANEN
 Post Production Supervisor..... MICHAEL TINGER

VFX EditorJOSE MARRA
 1st Assistant Editors ...JOSEPH C. BOND IV, TODD BUSCH
 2nd Assistant Editors CHRISTINE KIM, JACKSON YU
 Apprentice EditorJENNIFER TAYLOR
 Editorial Production Assistants..... MICHELLE GOLD
 CHRISTINA MAR, DIANA LEBENZON
 KATIE LEBENZON
 Editorial Dailies Assistant JOHN CALDWELL
 Sound Mixing KEVIN O'CONNELL, BEAU BORDERS
 Supervising Sound Editor MARK P. STOECKINGER
 Sound Effects Designed by.....ALAN RANKIN
 ANN SCIBELLI
 Sound Editors CHRIS ASSELLS, HECTOR GIKA
 Supervising Assistant Sound Editor VICTOR ENNIS
 Supervising Dialogue Editor..... TERI E. DORMAN
 Dialogue EditorDAVID ARNOLD
 Dialogue Assistant Editor.....MELISSA LYTTLE
 Supervising ADR Editor.....JUNO J. ELLIS
 ADR Editor..... MICHELLE PERRONE
 ADR Assistant Editor RUPERT NADEAU
 Additional Train Sounds by..... KEN J. JOHNSON
 Sound Effects Recordists..... CHARLIE CAMPAGNA
DAN KERR, MARK ORMANDY
 Sound Engineering SupportDAVID YOUNG, RICH TOENES
 JOHN BIRES, BILL JOHNSTON
 Foley Artists CATHERINE HARPER
 CHRISTOPHER MORIANA
 Foley Mixers NERSES GEZALYAN, DANIEL O'CONNELL
 JAMES ASHWILL
 Mix Tech STEVE SCHATZ
 Stage Engineer.....DAN SHIMIAEI
 Visual Effects Supervisor NATHAN McGUINNESS
 Chief Lighting Technician..... JACK ENGLISH
 Best Boy Electric..... JAMES BABINEAUX
 Company Electricians..... CHRISTOPHER BERNAL
BRYAN BOOTH, JEFF FISHER
JULIE "DOC" LINDSTROM CHRIS LYONS
 SIMONE PERUSSE, SCOTT SPRAGUE
 Rigging Gaffer..... JOSHUA STERN
 Best Boy Rigging Electric PHILLIP ABEYTA
 Rigging ElectriciansJAKE HOSSFELD, JOHN GORMAN
 SCOTT LIPEZ, BRADLEY O'CONNELL
 Key GripTHOMAS GIBSON
 Best Boy Grip ALEXANDER CRUZ
 Dolly Grips . MICHAEL WAHL, RALPHIE DEL CASTILLO
 Company Grips..... MATTHEW BULLERI
RAYMOND K. EDWARDS, JASON JOUVER
RYAN McGUIRE, PETER YAURI, DON YOCKEY
 JOE MACALUSO
 Key Rigging Grip "SLICK" RICK RADER
 Best Boy Rigging Grip HILARY KLYM
 Rigging Grips DAN JARRELL, KEITH NICKOSON
 Costume Supervisor..... STACY M. HORN
 Assistant Costume Designer GORDANA GOLUBOVIC
 Key Costumers CAROL QUIROZ, BEAU DESMOND
 Mr. Washington's Costumer.....FRANK PERRY ROSE

Set CostumersMARINA MARIT, MATT JEROME
 Costumer..... DANNY DIRKS
 SeamstressJODY A. MURPHEY
 Master Ager..... CHANDRA MOORE
 Master Dyer.....TYRA YOULAND
 Assistant to Costume Designers COURTNEY STERN
 Costume Assistants..... TERRY JAMES, ANTHONY TATE
 Department Head Makeup Artist.....
 EDOUARD F. HENRIQUES III
 Mr. Washington’s Makeup Artist CARL FULLERTON
 Key Makeup ArtistDIANE HELLER
 Tattoo Artist.....MARK MAHONEY
 Makeup Artists .. SANDRA LINN KOEPPER, DEBI YOUNG
 Department Head Hair Stylist..... YOLANDA TOUSSIENG
 Hair Designer...DANNY MOUMDJIAN – THE LAB SALON
 Mr. Washington’s Hairstylist..... LARRY M. CHERRY
 Key Hairstylist..... WYATT BELTON
 Hairstylist DIANE DIXON
 Supervising Location Manager..... JANICE POLLEY
 Location Manager.....JULIE HANNUM
 Location Manager – Pennsylvania.... JAMES A. MAHATHEY
 Key Assistant Location Manager.....JUSTIN DUNCAN
 Assistant Location Managers..... PAULINA SALAZAR
ADAM BOOR, KENT JACKSON
 Location ScoutsGUSMANO CESARETTI
 RICHARD KLOTZ
 Police Coordinator WALTER “OJ” OGGIER
 Asst Police Coordinator.....JULIE OGGIER
 Location Assistants..... JULIA RENNER
 JUAN CARLOS ORTIZ-DURAN, JULIANA CANTLEY
 Production CoordinatorLISA DIETRICK
 Assistant Production CoordinatorsOSCAR J. FLORES
COURTNEY LaBREE, AMY GREENE VINES
 Art Department CoordinatorsCARLA NEMEC
 CHEREE MILLER
 Travel Coordinator APRIL NOVAK
 Accommodations Coordinator..... JENNIFER OWEN
 Production Secretaries KATHERINE BRAHAM
 RYAN MININGHAM
 Office Production Assistants JUSTIN WHITE
 MICHAEL DAY, SEAN LOVE, ANTHONY BECKWITH
CHRIS STERBANK, SARAH CAMPBELL
 .. JUSTIN NORDIN, TARA O’BRIEN, LAUREN ZAZUETA
 Art Department Assistants.... JESSE BEST, BRAD CLAPPER
 KRISTOPHER GIFFORD
 Set Production Assistants TREVOR TAVARES
ANDREW STAHL, RAFAEL SANZ JIMENEZ
 LUKE A. CRAWFORD, AUSTIN DAVOREN
 . JEANNE BERNHARD, DAVID JENNIS, ASHLEY WILKS
 KEVIN ZELMAN, ALYSSA BATCHELOR
 Safety Coordinator..... JOHN SILVIA
 Dialect Coach DON WADSWORTH
 Special Effects Supervisor..... JOHN FRAZIER
 Special Effects Coordinator..... JOSEPH PANCAKE
 Special Effects Set Foreman..... RICHARD CORDOBES
 Special Effects Technicians..... DAVID AMBORN

..... MARC BANICH, STEVEN E. BUNYEA, KEN EBERT
 .RICHARD HILL, HEATH HOOD, STEVEN W. PANCAKE
 RICHARD SCHWALM, JUDE R. BERRICK
ERIC JOLLEY, CHANCE A. DRYLIE
 Set Dressing Propshop Supervisor..... JEFF D. OGG
 Set Dressing Propshop Foremen.....
JEFF “KHACH”ADOORIAN, RAYMOND TASILLO

Made in Association with BIG SCREEN PRODUCTIONS

Construction CoordinatorDALE DeSTEFANI
 General ForemanROBERT MCDONALD
 Toolman Foreman..... CHRIS REVUELTA
 Welding ForemanFRANCIS WHITE
 Propmaker ForemenSAMUEL H. BRINSON
 FRED DEYOE, ROBERT THOMAS PRCHAL
 WALTER ZIESKA
 Paint Foreman..... MICHAEL MIKITA, JR.
 Labor Foreman ANTHONY J. MARTIN
 Sign Writer Supervisor FRED SEIBLY
 Construction Buyer..... CASSANDRA ROSS ECCLES
 Greens..... BRANDON PLONKA
 Standby Painter.....RONALD PUGA
 Standby ConstructionDAN SULLIVAN
 Assistants to Mr. Scott.....STEVEN ROBBINS
STEPHEN THIELE
 Assistant to Ms. YornRON TANSINGCO
 Assistant to Mr. McLeod AMIEE CLARK
 Assistant to Ms. SabatiniROBYN KUBENA
 Executive Assistant to Mr. WashingtonRITA PEARSON
 Security for Mr. Washington
 UNITED TACTICAL SECURITY
 Assistant to Mr. PineBLAIR HOWLEY
 Assistant to Stunt Coordinator.....LELA CHECCO
 Production ControllerCYNTHIA QUAN
 First Assistant AuditorsJODY BEAUDIN
SANDRA L. YEARY
 Key Second Assistant Auditor..... JEANINE WILSON
 Second Assistant Auditors..... JASON DE MEO, LISA FURIA
 .. COLIN B. GALLOWAY, KENN KAYE, ERNST LAUREL
LINDSAY LITTLE, KATHY MATTES
 CABERNET MURRAY, LISA HAJACOS-ROBERTSON
 Construction AuditorJACQUELINE L. SAYGAN
 Payroll Accountants..... SALLY DOUGLASS
 LORI M. ROBERTS
 Accounting Clerks .. ANDREA KUBALA, KEVIN MURRAY
 Clearances Coordinator ASHLEY KRAVITZ
 Script CoordinatorKARIN ANDERSON
 Pittsburgh Casting by.....DONNA BELAJAC, CSA
 Los Angeles Casting Associate ANGELA DEMO
 Pittsburgh Casting AssociateLAURA ZECH
 Extras Casting BILLY DOWD
 Extras Casting AssistantMICHAEL S. DeLUCIA
 Unit Publicist..... GABRIELA GUTENTAG

RAILROAD UNIT

Production SupervisorSCOTT ALLEN LOGAN
Unit Production Manager SCOTT ELIAS
Railroad Technical ConsultantsNORMAN "JOE" NUSS
..... ART MILLER
On-Set Railroad Coordinator BOB KREDEL
Night Operations Manager KEVIN COLLINS
Engineer and Remote Operators STEVE STERTZBACH
..... DAVID GOLLOBIN
Engineers EDWARD BURNSIDE, JR., CHARLIE HAWK
..... CHRISTOPHER J. LEWIS, FRED PUTT
Additional Engineer BRIAN M. WELCH
ConductorDANNY NEELY
Additional ConductorBARRY OGLE
Assistant Production SupervisorSCOTT THOMAS SUGGS
..... TRIMBLE
Railroad Office Coordinator JANICE F. SPERLING
Railroad Safety Assistant..... JUSTIN BRYNN
Transportation Coordinator ED O'DONNELL
Transportation CaptainTHOMAS MCGOLDRICK
Transportation Co-Captain – Pittsburgh DONALD KRAUS
Picture Car CoordinatorSTEVEN MANN
Camera Car Driver..... LEE NASHOLD
Pursuit Arm Driver MIKE MAJESKY
Driver to Mr. Scott..... DANNY STEWART
Driver to Mr. Washington..... GAVIN ROBERSON
Bus Driver to Mr. Washington REG FREY
Driver to Mr. Pine & Ms. Dawson RAY HARTWICK
Picture Car Mechanic Gangboss.....PETE MANDEL
Transportation DispatcherJUDITH M. STRAZZERA
Medic SANDRA BOLISH
Construction Medic MARYBETH SPEARS
Caterer .. PETER M. STARKMAN, FOR STARS CATERING
Craft Service TEDDY YONENAKA
Voice Casting BARBARA HARRIS
Color Timer HARRY MULLER
Main Title and Graphic Design SKIP FILM
Executive Project Manager..... KIMBERLY JACOBS TOEG
Graphic Designer MARIKO ISHIHARA
Project Manager..... KEITH MURPHY
Audio Consultant DAVID LAI
End Titles By SCARLET LETTERS
Preview Engineer..... LEE TUCKER
Digital Intermediate and Dailies by COMPANY 3 LA
Digital Colorist STEFAN SONNENFELD
DI Editor ALEX ROMANO
DI Project ManagersERIK ROGERS, MISSY PAPAGEORGE
Dailies.....ARTHUR TREMEAU
Dailies Colorist..... ADRIAN DELUDE
Music Editor RICHARD WHITFIELD
Temp Music Editor..... DEL SPIVA
Assistant Music Editor..... MERIXTELL GAVIN
Camera Support provided byJ.L. FISHER, INC.
Sound Editorial Services by..... SOUNDELUX
Sound Re-Recording Services by TODD-AO

Visual Effects by Asylum Visual Effects

Visual Effects SupervisorPaul O'Shea
Executive Producers .. Kathy Chasen-Hay, Emma McGuinness
Visual Effects Producer.....Kimberly Covate
Visual Effects Coordinator Diana Cheng
CompositingJohn Stewart, Mark Renton, Johnny Hicks
.....Joey Brattesani, John Weckworth, Steven Muangman
.....Max Harris, Ali Laventhol, Joe Ken, Caitlin Content
.....Miles Essmiller, Chris Moore
CG Supervisors..... Bret St. Clair, Jason Schugardt
CG Producers: Jeff Werner, Elizabeth Hitt
Animation LeadMichael Shelton
Tracking..... Fabio Zapata, Tom Stanton, Jason Locke
.....Lauren Van Houten
Modeling..... Greg Stuhl, Julian Sarmiento
..... Scott Brust, Lersak Bunupuradah
Lighting Leads..... Charles Abou Aad, Matthew Maude
Lighting Yuichiro Yamashita, Aaron Vest, Tom Mikota
Particle Effects..... Gunther Schatz, Jens Zalzala
Rigging/PipelineRick Grandy, Josh Ochoa, Michael Aucion
Texture Painters..... John Hart, Brian Ripley, Ronnie Cleland
..... Josh Frontino
Effects Color Timer.....Tommy Hooper
Visual Effects EditorKosta Saric
IO Operator..... Brian Cuscino
Dust Removal Alex Pekar
Roto & Paint HIROTA PAINT INDUSTRIES
..... SONY PICTURES IMAGEWORKS INDIA

Additional Visual Effects by EYE SPY PRODUCTIONS

Orchestrator LADD McINTOSH
Copyist.....BOOKER WHITE
Orchestral ContractorPETER ROTTER
Score Recorded and Mixed ByMAL LUKER
Additional MusicJUSTIN BURNETT
Additional ProgrammingHYBRID
..... ANTHONY LLEDO, HALLI CAUTHERY
Digital Recordists COSTA KOTSELAS, JAMIE LUKER
Score Recorded at THE NEWMAN STAGE,
.....TWENTIETH CENTURY FOX
Recordist..... TIM LAUBER
Stage ManagersTOM STEEL and GREG DENNEN
Engineer.....DENIS ST. AMAND
Score Mixed at WAVECREST STUDIOS, VENICE CA

Featured Musicians

Electric Guitars... HEITOR PEREIRA and TONY MORALES
Electric CelloMARTIN TILLMAN
Electric ViolinHUGH MARSH

SONGS

WORK

Written by Melissa Elliott, Ciara P. Harris, Marcella
Araica and Nate "Danja" Hills

Performed by Ciara (feat. Missy Elliott)
Courtesy of Atlantic Recording Corp.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV
Licensing

FOX NEWS SERVICE THEME
Written by Robert Israel
Courtesy of Fox Broadcasting Company

COUNTRY BOY
Written and Performed by Alan Jackson
Courtesy of Arista Nashville
By arrangement with Sony Music Licensing

RIDE OF THE VALKERIES
Written by Richard Wagner

DRIVING MY YOUNG LIFE AWAY
Written and Performed by Wayne Hancock
Courtesy of Bloodshot Records
By arrangement with DePugh Music

NATIONAL GUARD PART 1
POWER STRUGGLE
PREDATOR ARRIVAL
(from Aliens vs. Predator: Requiem)
Written by Brian Tyler
Courtesy of Twentieth Century Fox Film Corporation

JUICE (LIVE MIX)
Written by Shajahan Matkin and Josef Quinteros
Performed by GMS
Courtesy of Spun Records



SOUNDTRACK ON

THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:

THE WHEELING & LAKE ERIE RAILWAY
THE NITTANY & BALD EAGLE RAILROAD
THE WESTERN NEW YORK & PENNSYLVANIA RAILROAD
ARCANA: BOOKS ON THE ARTS
Courier Services Provided By DJS FILM COURIERS

THE CITY AND CITIZENS OF PITTSBURGH
PITTSBURGH FILM OFFICE
PENNSYLVANIA FILM OFFICE
PENNSYLVANIA DEPARTMENT OF TRANSPORTATION

THE OHIO FILM OFFICE
THE STATE OF OHIO

DOUBLETREE HOTEL AND SUITES PITTSBURGH – CITY CENTER

“FAMILY GUY” FOOTAGE COURTESY OF
TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION.

FOX 43 WPMT USED WITH PERMISSION OF
WPMT/FOX 43A DIVISION OF
TRIBUNE TELEVISION COMPANY.

WPXI 11 USED WITH PERMISSION, ALL RIGHTS RESERVED.

ARTWORK PROVIDED BY DAVID SHEPHERD.

Color and Prints by DELUXE® (logo)

LENSES AND CAMERAS
BY CLAIRMONT ®

KODAK
FILM STOCK (Logo)

DOLBY STEREO (logo)
In Selected Theatres

DTS (logo)

SDDS (logo)

American Humane monitored the
animal action. No animals were
harmed®.
(AHAD 02048)

Approved No. 46285 (MPAA Globe)
MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

IATSE "Bug"

Copyright © 2010 Twentieth Century Fox Film Corporation and Dune Entertainment III LLC in all territories
except Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

Copyright © 2010 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film
Corporation and Dune Entertainment III LLC in Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

Although this film was inspired by actual events, the characters, companies and events portrayed in this
film have been fictionalized for dramatic purposes. Any similarity to actual persons, living or dead, or real
companies is purely coincidental and unintentional.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized
duplication, distribution or exhibition of this motion picture
could result in criminal prosecution as well as civil liability.