

GK Films
presenta

una produzione
GK Films/BBC Films/Icon Production

un film di
Martin Campbell

Mel Gibson

FUORI CONTROLLO

EDGE of DARKNESS

con

Ray Winstone
Danny Huston
Bojana Novakovic
Shawn Roberts

Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema

distribuzione



Uscita: 19 Marzo 2010

Durata: 116'

Crediti non contrattuali

FUORI CONTROLLO

EDGE of DARKNESS

CAST ARTISTICO

Thomas Craven**Mel Gibson**
Darius Jedburgh.....**Ray Winstone**
Jack Bennett.....**Danny Huston**
Emma Craven**Bojana Novakovic**
Burnham.....**Shawn Roberts**

CAST TECNICO

Regia	Martin Campbell
Sceneggiatura	William Monahan
.....	Andrew Bovell
Direttore della Fotografia	Phil Meheux
Scenografie	Tom Sanders
Montaggio	Stuart Baird
Ideazione Costumi	Lindy Hemming
Musiche	Howard Shore
Produttori	Graham King
.....	Tim Headington
.....	Michael Wearing
Produttori esecutivi	Dan Rissner
.....	David M. Thompson
.....	Suzanne Warren
.....	Gail Lyon
.....	E. Bennett Walsh

FUORI CONTROLLO

EDGE of DARKNESS

Fuori Controllo è un emozionante thriller che fonde politica e affari. Thomas Craven (Mel Gibson) è un veterano detective della omicidi al Dipartimento di polizia di Boston e un padre single. Quando la sua unica figlia, la ventiquattrenne Emma (Bojana Novakovic), viene uccisa sulla porta di casa, tutti presumono che il vero bersaglio fosse lui. Ma presto l'uomo inizia ad avere dei sospetti e si imbarca in una rischiosa missione per scoprire la doppia vita della figlia che ne ha provocato l'omicidio. L'indagine lo porta in un mondo pericoloso fatto di spionaggio industriale, collusioni governative e omicidi, e inevitabilmente la sua strada si incrocia con quella di Darius Jedburgh (Ray Winstone), inviato per eliminare delle prove. La ricerca solitaria di Craven per comprendere la morte della figlia si trasforma in un'odissea, fatta di scoperte emotive e redenzione.

Fuori Controllo è diretto da Martin Campbell (*Casino Royale*) e interpretato dal vincitore dell'Academy Award® Mel Gibson (*Braveheart - cuore impavido*), Ray Winstone (*The departed - Il bene e il male*), Danny Huston (*X-Men le origini: Wolverine*), Bojana Novakovic (*Drag Me to Hell*) e Shawn Roberts (*Una notte con Beth Cooper*).

Una produzione GK Films basata sulla premiata e omonima miniserie vincitrice ai BAFTA Award ("Edge of Darkness"), *Fuori Controllo* è prodotto dal vincitore dell'Academy Award® Graham King (*The Departed*) e dal suo socio in affari Tim Headington (*The Young Victoria*), così come da Michael Wearing, il produttore della miniserie originale della BBC. La sceneggiatura è stata realizzata dal vincitore dell'Academy Award® William Monahan (*The Departed*) e da Andrew Bovell (*Lantana*), basandosi sulla serie televisiva originale scritta da Troy Kennedy Martin. I produttori esecutivi sono Dan Rissner, David M. Thompson, Suzanne Warren, Gail Lyon ed E. Bennett Walsh.

La squadra di creativi dietro le quinte comprende il direttore della fotografia Phil Meheux (*Casino Royale*), lo scenografo candidato all'Oscar® Tom Sanders (*Salvate il soldato Ryan, Dracula*), il montatore nominato all'Oscar® Stuart Baird (*Gorilla nella nebbia, Superman*), l'ideatrice dei costumi vincitrice dell'Academy Award® Lindy Hemming (*Topsy-Turvy - sottosopra*) e il compositore trionfatore agli Academy Award® Howard Shore (*Il Signore degli Anelli: La Compagnia dell'Anello, Il Signore degli Anelli: Il*

ritorno del re). La Warner Bros. Pictures presenta, in associazione con la GK Films, una produzione GK Films/BBC Films/Icon Productions, *Fuori Controllo*.

www.edge-of-darkness.com

LA PRODUZIONE

Alcuni ricordi non svaniscono mai...

Alcuni sentimenti non cambiano...

Alcuni segreti ci portano all'estremo.

Nel thriller *Fuori Controllo*, Thomas Craven è un uomo spinto dal dolore in cerca della verità, dopo che la sua unica figlia, Emma, viene uccisa da una pallottola che la polizia ritiene fosse destinata a lui. Distrutto dall'improvvisa morte della figlia, il veterano ufficiale della polizia di Boston cerca delle risposte e affronterà chiunque o qualsiasi cosa si metterà in mezzo al suo cammino.

Mel Gibson, che torna sullo schermo dopo un periodo di grande successo dietro la macchina da presa, incarna Craven, il suo primo ruolo da protagonista negli ultimi sette anni. "Era una sceneggiatura intrigante", sostiene Gibson. "E' la ragione principale: se penso che una storia sarà affascinante e piacevole per il pubblico, allora salgo a bordo".

"Mel è stata la nostra prima e unica scelta per Craven. La parte richiedeva qualcuno del suo spessore e non ci sono tanti attori che possiedono la sua profondità", sostiene il regista del film Martin Campbell.

Il produttore Graham King sostiene che "noi volevamo assolutamente Mel e siamo stati molto fortunati ad averlo di fronte alla cinepresa, peraltro in un ruolo in cui è perfetto".

"Quello che mi ha veramente conquistato era il modo in cui la storia mi parlava", dichiara Gibson. L'attore ha incontrato King e Campbell e ha pensato che fossero "due persone intelligenti, dotate di una visione chiara e astuta del film, quindi sapevo che sarebbe stato magnifico lavorarci assieme".

Per una serie anomala di circostanze, Campbell si è ritrovato a dirigere *Edge of Darkness* non una ma due volte, affrontando la pellicola dopo aver già realizzato la premiata miniserie della BBC più di 20 anni fa. Grazie al successo della miniserie, la BBC Films ha iniziato a sviluppare una pellicola dalla storia ed è stato Campbell che ha

portato il progetto all'attenzione di King, che, assieme a Tim Headington, ha prodotto il lungometraggio per l'etichetta GK Films. "Qualcuno ha suggerito la possibilità di farlo diventare un film circa cinque anni fa", ricorda il regista. "Ho pensato che fosse un'ottima idea. Ho sempre ritenuto che fosse una storia molto potente: un padre che perde la figlia e si impegna in un viaggio di scoperta non solo per trovare chi l'ha uccisa e perché, ma anche chi è lei veramente. E' un uomo che amava la figlia e pensava di conoscerla, ma quello che scopre è che lei conduceva una vita di cui lui non sapeva nulla".

"Ho risposto molto bene alla linea narrativa padre/figlia", sostiene lo sceneggiatore vincitore dell'Oscar® William Monahan. "Ho una figlia giovane, quindi mi sono messo nei panni del protagonista, chiedendomi cosa avrei fatto se tutto questo fosse capitato a me".

Nel 1985, questa miniserie britannica in sei parti ha conquistato una nazione in preda a tensioni interne e internazionali. All'epoca, la Gran Bretagna era coinvolta nella Guerra fredda e c'era ancora la minaccia nucleare da parte dell'allora Unione Sovietica. Anche il terrorismo internazionale era molto presente in figure come il colonnello libico Gheddafi, mentre la preoccupazione pubblica di una guerra nucleare non era mai stata così alta dai tempi della Crisi dei missili a Cuba. E c'era una grande trepidazione sull'alone di segretezza che circondava l'industria nucleare.

In questa atmosfera, *Edge of Darkness* ha fatto presa sulle preoccupazioni e le paure degli spettatori, dando vita a un prodotto di grande successo di critica e di pubblico. I riconoscimenti sono arrivati nella forma di sei British Academy of Film & Television Awards (BAFTA), tra cui il premio per la miglior serie drammatica. Il telefilm si è piazzato al quindicesimo posto della classifica, stilata dal British Film Institute, dei migliori 100 prodotti televisivi di tutti i tempi e viene considerato uno dei più importanti e influenti drammi televisivi britannici mai realizzati.

Gibson ricorda che "era un giallo, un thriller criminale e politico, ambientato in un'epoca in cui nel Regno Unito c'erano grosse tensioni sociali. Insomma, rifletteva molto bene quel periodo".

"La serie degli anni ottanta aveva molto a che fare con la politica governativa legata al nucleare", sostiene Campbell. "Il plutonio e la sua fabbricazione erano questioni importanti, così come le persone che controllavano questo processo. Era una patata bollente ed *Edge of Darkness* era una serie collegata a queste vicende importanti. Tuttavia, al centro c'era la storia di un padre che perde la figlia e deve sapere perché questo è accaduto sia a lei che a lui".

Per il film, gli aspetti politici della storia dovevano essere aggiornati, ma l'aspetto fondamentale della pellicola sarebbe rimasto lo stesso. Il premiato sceneggiatore

australiano Andrew Bovell ha iniziato il processo di trasformazione per portare la serie di sei ore, scritta da Troy Kennedy Martin, a diventare un film di due ore.

"Io ero un grande fan della miniserie quando è stata trasmessa per la prima volta", ricorda Bovell. "Troy Kennedy Martin era veramente in anticipo sui tempi e i suoi avvertimenti sul rapporto pericoloso tra le industrie e le operazioni governative sotto copertura sono importanti oggi come lo erano nel 1985. Così, l'invito di Martin Campbell a lavorare all'adattamento è stato uno dei più eccitanti e inquietanti che abbia mai ricevuto.

"Ambientare il film a Boston è stata un'idea di Andrew", sostiene Campbell. "Boston è una città molto inglese e irlandese per quanto riguarda le sue radici. In origine avevamo il nostro eroe, Thomas Craven, proveniente dal nord dell'Inghilterra, vicino Leeds, quindi sembrava un'evoluzione perfetta per un film americano renderlo un irlandese di Boston".

Forse nessun altro sceneggiatore contemporaneo ha affrontato la zona di Boston con maggiore successo di William Monahan, che è stato portato a bordo da King. Nel 2006, i due uomini hanno vinto degli Academy Award® per *The departed - Il bene e il male*. King voleva assolutamente questo nativo di Boston per inserire nella sceneggiatura de *Fuori Controllo* il suo stile unico.

"Bill rappresenta perfettamente l'umorismo di Boston. E' estremo, ma è legato anche alle vette della migliore narrazione", rivela Gibson.

" Bill scrive degli ottimi dialoghi", ricorda Campbell, "e ha un senso magnifico dei personaggi. Ha cambiato la sceneggiatura dal punto di vista della trama, cosa che ha provocato le maggiori differenze tra la miniserie e il film".

"Sono un po' stanco di essere etichettato come il tipo di Boston", dichiara Monahan, considerando che ha vissuto a Los Angeles, New York e Londra quanto nella sua città natale. Tuttavia, lui ha avvertito un legame con il materiale. "Craven è una tipica persona che abita al quartiere Roslindale. E' un uomo molto regolare, con delle abitudini consolidate e che non si permette tanti lussi. Ha la sua vita, la sua casa e la sua solitudine. E' un vedovo con una figlia che significa tantissimo per lui. Quando la perde, ha perso tutto".

JEDBURGH

Signor Craven, dobbiamo parlare di alcune cose.

CRAVEN

Come il suo nome e quello che ci fa qui?

JEDBURGH

Come chi ha sparato a sua figlia.

Il personaggio centrale e più complesso ne *Fuori Controllo* è Thomas Craven, un esperto detective della omicidi del Dipartimento della polizia di Boston e un padre single che pensava di conoscere la figlia, ma che scopre che c'era molto della sua vita di cui non sapeva nulla. Visto che la storia è concentrata sul viaggio e la redenzione di questo personaggio, il casting doveva essere perfetto.

"Ritengo che il ruolo di un padre distrutto dal dolore, che piano piano si mette in cerca di chi ha ucciso la figlia per vendicarsi, fosse attraente per Mel", osserva Campbell.

Thomas Craven è un uomo distrutto, un padre che deve venire a patti con la morte della figlia nell'unico modo che conosce: risolvendo questo crimine. E' un poliziotto, conosce il sistema ed è un tipo che segue la legge. Ha sempre rispettato le regole, ma per la prima volta nella sua vita ha capito che queste non gli consentiranno di ottenere giustizia e quindi deve fare da solo.

"Craven è decisamente metodico", osserva Gibson, "un tipo abitudinario. Non è stato il padre migliore del mondo, ma non ha mai fatto mancare nulla alla figlia. Il suo viaggio ora è una guerra e tutto quello che accade mostra veramente chi è. Lo stress e l'esperienza traumatica di perdere una figlia in questo modo lo sconvolgono e lo portano a girare in uno stato vicino al crollo nervoso. Lui si trova al limite, ma non si può permettere di andare a pezzi perché ha una missione da compiere".

"Mel ha fornito un'interpretazione fantastica in un ruolo molto difficile, che lo vedeva di fronte alla cinepresa ogni giorno", dichiara ammirato Campbell. "Non ha avuto un giorno libero nelle riprese, il suo personaggio è presente in quasi ogni scena. Ha lavorato duro e questo è evidente nella sua interpretazione".

King ha apprezzato il modo in cui l'attore ha affrontato questo ruolo complesso. "Un poliziotto ha tanti nemici, quindi molti pensano che la pallottola fosse indirizzata a lui e che lei si è ritrovata in mezzo", sostiene King. "Si può soltanto immaginare cosa significhi affrontare questo senso di colpa e queste emozioni in una situazione come quella di Craven, che non ha nessun altro familiare a cui aggrapparsi. E' veramente finito. Vuole scoprire chi è stato e poi andare avanti, ma la gente si mette in mezzo".

Gibson sostiene che la sfida maggiore nell'interpretare Craven era "la sua introversione. E' qualcosa che mi è sempre sembrato anomalo, ma lui è decisamente così. Ho cercato di limitarmi, non cambiare spesso espressione del viso o fare tanti movimenti, perché lui è un uomo veramente introverso".

Craven deve muoversi con cautela, soprattutto quando l'imponente figura di Darius Jedburgh arriva senza preavviso. L'attore inglese Ray Winstone interpreta l'unico britannico in un cast di personaggi tutti americani. Curiosamente, Jedburgh era l'unico personaggio americano nella miniserie tutta britannica.

Campbell, che aveva già lavorato con l'attore all'inizio delle loro carriere, circa 30 anni fa, sostiene che "Ray apporta una carica di potenza e di minaccia al personaggio di Darius Jedburgh, che allo stesso tempo è un individuo decisamente enigmatico".

"Questi sono i ruoli che si vorrebbe sempre interpretare. Ritengo che Jedburgh sia un uomo intelligente, capace di diventare un killer a sangue freddo", rivela Winstone. "Lui sa come agire e lavorare con le persone. Io sento che il personaggio di Mel, nonostante tutto il suo dolore e la sua rabbia, sia in parte affascinato nel dialogare con lui".

Lavorando per un capo senza identità, Jedburgh viene a contatto con Craven per scoprire quello in cui era coinvolta la figlia e che informazioni possedeva. Quello che si potrebbe chiamare un 'ripulitore', ovvero qualcuno incaricato da chi lo assume di risolvere una situazione in qualsiasi modo e con ogni mezzo. Così, si ritrova a essere giudice, giuria e, quando necessario, boia.

"Jedburgh è un uomo molto potente, chiaramente coinvolto da tanti anni in incarichi governativi", propone Campbell. "Non sai veramente per quale agenzia lavori, semmai ce ne sia una, o perché ha questo potere. Lui viene utilizzato per ripulire tutto e risolvere la crisi, in questo caso la potenziale catastrofe che avrebbe subito la società Northmoor se fossero uscite le prove di quello che stava succedendo all'interno della compagnia".

La Northmoor, la società per cui lavorava Emma quando è stata uccisa, è un'azienda di ricerca privata e top secret che ha dei contratti con il governo, che peraltro sembra chiudere un occhio sulle sue attività. E' condotta da Jack Bennett.

"Bennett è il miglior cattivo possibile per la nostra epoca", rivela King, "un uomo d'affari carismatico e viscido, un dirigente ambiguo messo in una posizione importante".

Danny Huston interpreta questo personaggio corrotto. "Amo incarnare dei protagonisti che sono cattivi, ma che trovano il modo di giustificare le loro azioni", sostiene l'attore. "Non penso che Bennett abbia obiettivi politici, lui sa semplicemente come sfruttare il mondo a suo vantaggio. Bennett pensa che le persone talvolta muoiono, ma c'è una ragione, ossia il fatto che loro potrebbero provocare dei pericoli maggiori, quindi ritiene di non dover dare spiegazioni a nessuno. Per lui, non è un gioco politico, è un gioco economico".

"Danny è un attore fantastico", rivela Campbell. "Non ce ne sono tanti come lui. Io volevo averlo nel ruolo, perché all'inizio non sembra un cattivo evidente. C'è una dose di umorismo in quello che dice e che poi lo rende anche più minaccioso".

Un personaggio che deve temere Bennett è il ragazzo di Emma e suo collega alla Northmoor, Daniel Burnham, che è fondamentale per la ricerca di Thomas Craven sul passato nascosto della figlia. Il loro primo incontro è un momento esplosivo e importantissimo nel film. Per il ruolo, è stato scelto Shawn Roberts.

"La sceneggiatura mi ha veramente conquistato", dichiara Roberts. "Hai la sensazione che in ogni momento qualcuno potrebbe bussare alla porta e che qualcun altro morirà. Questa tensione porta avanti la storia e fornisce delle motivazioni importanti ai personaggi. Quando incontriamo per la prima volta Burnham, è rimasto chiuso nel suo appartamento per giorni, in attesa di quel rumore alla porta... e di una pistola dall'altra parte".

Burnham è forse l'unico personaggio della pellicola che può empatizzare con il senso di perdita di Craven, perché anche lui amava Emma. L'attrice di origini serbe Bojana Novakovic incarna Emma, il cui omicidio è l'elemento catalizzatore della storia.

"Ritengo che sia un mix molto interessante, una storia emozionante che avviene per un'azione che compie questa giovane donna", sostiene la Novakovic. "Lei ha agito per istinto, seguendo il suo senso morale, e ha affrontato un gruppo di persone che sono molto più importanti di lei, dotate di maggiori soldi e potere".

"Emma ama suo padre, ma lo mette anche in discussione e ribatte alle sue idee se necessario, anche se, fino ad ora, non gli ha mai fatto capire l'altro lato della sua vita", nota Campbell.

All'inizio del film, Emma torna a casa a Boston per vedere il padre e si ha l'impressione che non sia una visita di routine. L'attrice ritiene che "Emma abbia bisogno del padre per un consiglio a livello personale, ma anche perché è un poliziotto e ha molta esperienza. E comunque penso che una figlia abbia sempre bisogno del padre".

Purtroppo, Thomas Craven perde la figlia prima che lei abbia l'opportunità di rivelargli cosa sta avvenendo. Tuttavia, lui continua a vederla, sia come bambina che come donna cresciuta, anche se esiste soltanto nella sua immaginazione. "Lui ha bisogno di lei per essere in grado di fare quello che ha deciso", prosegue la Novakovic. "Deve poter parlare con lei, perché non gli è rimasto più nulla. Lei arriva come lui se la ricorda e questo lo aiuta. L'unico modo per lui di salvarla è di continuare a parlare con lei, mantenere vivo questo rapporto ricordandolo o ricreandolo, nel modo migliore che riesce a fare".

Gibson sostiene che "Ovviamente tutto quello che Emma viene concepito nella mente di Craven, ma lui ritiene di poterla conoscere meglio da morta che da viva".

La Novakovic ha incontrato Gibson durante il periodo delle prove e prima dell'inizio delle riprese, così la sintonia tra i due è stata immediata, rendendo il rapporto padre-figlia reale e credibile.

"C'è una grande profondità in Bojana", aggiunge Gibson, "qualcosa di specifico in lei. Ha una presenza forte, che ti rimane impressa".

SANDERSON
Sei andato oltre i limiti
e fuori dalla tua giurisdizione.

Fuori Controllo è stato girato a Boston e nei suoi dintorni, compresa la storica Back Bay; i Boston Commons e i Public Gardens; una dimora Tudor a Manchester; Charlestown; Newburyport; Lincoln; Merrimac; e Rockport. Gli interni della casa di Craven e l'appartamento di Emma sono stati girati sui set costruiti a Chelsea Stages. La troupe ha anche girato nel Massachusetts occidentale, nelle pittoresche cittadine di Northampton e Amherst e sul monte Sugarloaf a Deerfield, durante il periodo migliore della stagione autunnale della foglie, conosciuta in New England come 'i colori'.

"Girare a Boston è stato fantastico, così come lo sono state le persone", sostiene Gibson. "Da ogni parte guardavi, avvertivi una storia reale, che ti faceva apprezzare veramente la nostra libertà conquistata duramente. Senti di essere nella culla culturale di una nazione giovane, con lo stile e il fascino tradizionale europeo".

Un compito che il regista Martin Campbell ha proposto alla sua squadra creativa è stato di mantenere l'aspetto del film il più realistico possibile. "Il realismo nel film era veramente importante", dichiara il regista, facendo notare che "quando Emma è morta, avevamo dei veri coroner e poliziotti. L'azione in questa pellicola è assolutamente ancorata alla relazione, così farla apparire realistica era essenziale. A livello stilistico, l'abbiamo girata in maniera molto semplice e poco complicata. Non ci sono inquadrature pretenziose o audaci".

A collaborare con Campbell c'erano il suo storico direttore della fotografia Phil Meheux e lo scenografo Tom Sanders, che lavorava con il regista per la prima volta.

"Uno dei compiti del direttore della fotografia è di sottolineare le cose emotivamente interessanti in ogni scena e un modo di farlo era per mezzo della luce", sostiene Meheux, che fornisce l'esempio della cucina di Craven e dell'appartamento di Emma, set modificati nel corso della pellicola. "Craven abbandona la stazione di polizia, quindi la sua cucina e l'appartamento di lei diventano veramente delle aree operative. All'inizio della pellicola c'è più luce, ma mentre la storia va avanti e noi scopriamo che la vita e la morte di Emma sono legate all'oscurità, c'è sempre meno luce in questi set. Ora, non credo che lo spettatore medio noti questi cambiamenti sottili a livello conscio, ma credo che emotivamente li avverta".

Sanders e la sua squadra hanno tirato fuori il meglio dai set e dalle location. "Abbiamo scelto Sugarloaf perché l'intero programma di riprese era incentrato sulla caduta delle foglie, che ovviamente non avviene sempre", sostiene lo scenografo. "Sugarloaf vede sullo sfondo questa vallata storica bellissima, in cui sono avvenute delle celebri battaglie. Abbiamo inserito l'ufficio di Bennett alla Northmoor in cima alla montagna, così per tutta la scena c'è la vista di questa valle".

Per il resto di Northmoor, Sanders ha anche utilizzato un sito storico. "Ad Amherst, abbiamo costruito il set all'esterno di un centro di comando dell'aviazione, che era il vero luogo in cui si sarebbe dovuto premere il pulsante per far partire gli ordigni nucleari negli anni sessanta. Lo abbiamo modernizzato per renderlo adeguato dell'ingresso dell'azienda, in cima a questa imponente montagna".

La squadra di Sanders ha anche mantenuto un controllo stretto sulla tavolozza dei colori. "Abbiamo cercato di lasciare tutto attenuato, in modo che gli attori e i costumi emergano, così da concentrare le emozioni sulla scena piuttosto che intorno alla stanza".

La maggior parte delle scene emozionanti sono avvenute a casa sua e nell'appartamento di Emma, entrambi dei set ricostruiti. "Per Craven, abbiamo fatto combaciare una dimora che abbiamo trovato nella periferia di Boston", rivela Sanders, "costruendo tutti gli interni e gli esterni sui teatri di posa e in un magazzino. Abbiamo anche costruito l'attico di Emma".

Le squadre dietro le quinte non erano le uniche a dover ricreare il tono unico di Boston. Infatti Gibson, nato a New York e che ha passato buona parte della sua adolescenza in Australia, doveva sembrare un tipico bostoniano.

"Tutti i miei cugini provengono dal Queens e da Brooklyn. Mia madre era un irlandese di Brooklyn, così non era troppo distante, perché si ritorna a una radice gaelica", sostiene l'attore, che ha amato svolgere questa ricerca. "Io vado in giro con dei detective come Tommy Duffy. E' magnifico, sembra il cane parlante di un cartone

animato", scherza l'attore. "Comunque, questo accento ha delle caratteristiche proprie, può scivolare su una sillaba diversa rendendola qualcosa di differente".

WHITEHOUSE

E' una persona armata e pericolosa.

CRAVEN

E io cosa pensi che sia?

Un altro strumento che Gibson ha utilizzato per incarnare l'uomo comune Thomas Craven è stato il suo guardaroba. L'ideatrice dei costumi Lindy Hemming ha ricevuto lo stesso consiglio che Campbell ha offerto al direttore della fotografia e allo scenografo: mantenere tutto reale.

"Martin è magnifico, perché ti parla dei personaggi e anche degli attori, per poi lasciarti prendere la tua strada", dichiara la professionista.

Un'immagine notevole della miniserie del 1985 è stata inserita nella pellicola: l'impermeabile di Craven. "Martin voleva assolutamente mantenere l'impermeabile che Craven ha indossato quando Emma viene colpita e che per questo rimane danneggiato. Nonostante questo, lui continua a portarlo per buona parte della pellicola. Questo lo isola in un film in cui tanti uomini indossano completi o uniformi della polizia". Per mostrare che il personaggio porta sempre l'impermeabile durante questa odissea, la Hemming sostiene di aver avuto a disposizione "circa 25 impermeabili normali e identici, che si potevano distruggere sempre di più durante questo percorso, in cui anche lui cade a pezzi".

La Hemming ha iniziato a definire la sua tavolozza di colori per il film per mezzo della sottrazione. "Ho cercato di togliere il bianco da tutto quello che potevo, per vedere meglio i volti e le espressioni, sapendo che Phil li avrebbe illuminati concentrandosi su questo aspetto". Inoltre, ha tentato di evitare anche un particolare colore per quanto riguarda Gibson, ossia il blu. "Ho cercato di limitare questa energia, utilizzando soltanto un frammento di blu in una scena in cui cammina sulla spiaggia, per cui lo ritenevo appropriato. Ovviamente, questo blu ha reso i suoi occhi più vivaci, cosa che lo ha reso bellissimo e che mi ha fatto rimpiangere la scelta!".

La scena della spiaggia non è stata l'unica in cui la Hemming ha dovuto combattere con l'aspetto da star del cinema di Gibson. "Il suo guardaroba per il funerale era un completo da 99 dollari, il più economico che sono riuscita a trovare, per farlo

apparire come una persona con pochi soldi e che non è interessato ai vestiti. Mel se lo è messo e io ho pensato che anche in questa occasione appariva bellissimo".

L'ideatrice dei costumi ha adottato un approccio diverso agli abiti del personaggio di Danny", scherza la Hemming. "Completi bellissimi e un po' di colori. Doveva sembrare 'costoso'. Avevo già lavorato con la società Brioni e loro mi hanno fornito gli abiti per Bennett, così come alcuni per Jedburgh. Sono stata molto fortunata che loro mi abbiano inviato dei capi così adorabili".

Tuttavia, lei si è assicurata di non esagerare con Jedburgh. "I suoi vestiti dovevano apparire molto costosi, ma anche veramente sottili e sofisticati, senza mostrare chi fosse e non fornendo nessuna informazione sulla sua vita, perché tutto è segreto intorno a lui. Abbiamo utilizzato dei tessuti come il cashmere, che non riflettono la luce, mantenendolo molto attenuato, ossia l'opposto di quello che è Ray Winstone. In realtà, lui è decisamente vitale e amichevole".

Un altro personaggio che la Hemming ha limitato era Emma Craven. "Volevo renderla una persona che puoi vedere a Boston o Northampton, con i vestiti degli abitanti del luogo". Visto che Emma appare al padre in diverse scene dopo la sua morte, la Hemming e Campbell hanno discusso se cambiare o meno il suo guardaroba. "Alla fine, abbiamo deciso che avrebbe generato troppa confusione, così lei indossa sempre la stessa cosa. I tessuti sono comunque un po' più attenuati, perché nei ricordi di Craven lei diventa un po' sfumata".

CRAVEN

Sono una persona che non ha nulla da perdere.

Per il regista Martin Campbell, rivisitare i personaggi e le tematiche del film rappresentava una sfida eccitante. "Proprio come ho fatto anni fa, ho pensato che la storia commovente di un uomo che perde la figlia e che cerca di vendicarsi potesse catturare il pubblico moderno".

Il produttore Graham King è d'accordo. "Per me, *Fuori Controllo* non parla tanto della politica contemporanea, quanto di una resa dei conti, un uomo che infrange la legge e un viaggio magnifico nell'ignoto, in cui non sai cosa accadrà, ma continui comunque ad andare avanti".

Nonostante Thomas Craven si spinga molto in là per vendicare l'omicidio della figlia, la star della pellicola Mel Gibson la trova comunque una storia molto umana. "Ero intrigato dai personaggi e dal modo in cui reagiscono verso quello che accade", sostiene l'interprete. "Allo stesso tempo, è un giallo veramente affascinante, che comprende delle questioni che ci lasciano dubbiosi, un sentimento spaventoso per molte persone".

IL CAST

MEL GIBSON (Thomas Craven) è un premiato attore, regista, sceneggiatore e produttore. Nel 1995, ha diretto e prodotto il grande successo *Braveheart - Cuore impavido* (*Braveheart*), che lo ha visto impegnato anche come protagonista. La pellicola ha conquistato dieci candidature agli Academy Award®, vincendone cinque, tra cui miglior regia e miglior film. Inoltre, Gibson, si è aggiudicato il Golden Globe e il Critics' Choice Awards come miglior regista, così come un riconoscimento speciale da parte della National Board of Review. Gibson è anche stato eletto regista dell'anno allo Showest del 1996 e ha ricevuto una candidatura ai BAFTA come miglior regista, così come una nomination da parte della Directors Guild of America.

Nel 2004, ha diretto, cosceneggiato e prodotto *La passione di Cristo* (*The Passion of the Christ*), che si è rivelato un grande fenomeno mondiale al botteghino, superando tutte le aspettative degli analisti. Conquistando più di 600 milioni nel mondo, è diventato il titolo indipendente di maggiore incasso della storia. Recentemente, Gibson ha diretto, cosceneggiato e prodotto il dramma *Apocalypto*, che ha conquistato delle candidature per il miglior film straniero ai Golden Globe, ai BAFTA e ai London Film Critics Circle Award.

Gibson si è fatto notare come attore, partecipando a grandi successi di critica e di pubblico come la trilogia di *Mad Max*, *Gli anni spezzati* (*Gallipoli*) e le pellicole d'azione di *Arma letale* (*Lethal Weapon*). Nato a New York, Gibson si è trasferito in Australia con la sua famiglia all'età di 12 anni. Ha quindi frequentato il National Institute of Dramatic Arts (NIDA) all'University of New South Wales, dove è apparso in numerose rappresentazioni teatrali, compreso il ruolo di Biff nel dramma di Arthur Miller *Morte di un commesso viaggiatore* (*Death of a Salesman*). Grazie al lavoro sul palcoscenico, Gibson ha catturato l'attenzione del regista George Miller, che lo ha scelto come protagonista della pellicola del 1979 *Interceptor* (*Mad Max*). Questo thriller postapocalittico a basso budget è diventato a sorpresa un grande successo mondiale e ha fatto conoscere Gibson all'industria del cinema. Lo stesso anno, ha interpretato un ruolo agli antipodi, nei panni di un handicappato in *Tim*, che gli ha consentito di vincere il premio come miglior attore da parte dell'Australian Film Institute (AFI).

Nel 1981, ha recitato in due film che lo hanno reso ancora più noto nel mondo. Ha vinto il secondo premio AFI come miglior attore nel dramma sulla prima guerra mondiale di Peter Weir *Gli anni spezzati* (Gallipoli), per poi ritrovare il regista Miller in *Interceptor, il guerriero della strada* (*Mad Max 2: The Road Warrior*). L'anno seguente, ha collaborato nuovamente con Weir a *Un anno vissuto pericolosamente* (*The Year of Living Dangerously*), per il quale ha ricevuto un'altra candidatura agli AFI Award come miglior attore. Nel 1984, Gibson ha lavorato a tre film molto diversi tra loro: *Il Bounty* (*The Bounty*) di Roger Donaldson, in cui era l'ammutinato Fletcher Christian; *Il fiume dell'ira* (*The River*) di Mark Rydell al fianco di Sissy Spacek; e *Fuga d'inverno* (*Mrs. Soffel*) di Gillian Armstrong assieme a Diane Keaton. Nel 1985, ha ripreso per l'ultima volta il suo ruolo nella fortunata pellicola di George Miller *Mad Max oltre la sfera del tuono* (*Mad Max: Beyond Thunderdome*).

Gibson ha lavorato con Richard Donner nel blockbuster del 1987 *Arma letale* (*Lethal Weapon*), in cui ha incarnato il ruolo del detective Martin Riggs, nel primo episodio di quella che è poi diventata una delle serie d'azione di maggiore successo dell'industria del cinema. Nei successivi dodici anni, Gibson ha recitato in altri tre film di *Arma letale*, tutti diretti da Donner.

Nel 1990, Gibson ha formato la Icon Productions assieme al socio Bruce Davey. La prima pellicola prodotta con questa etichetta è stata *Amleto* (*Hamlet*), con regista Franco Zeffirelli e protagonista Gibson, che si è aggiudicato il William Shakespeare Award da parte della Folger Library di Washington grazie alla sua interpretazione. In seguito, ha recitato in progetti della Icon come *Amore per sempre* (*Forever Young*), *Maverick*, *Payback - La rivincita di Porter* (*Payback*), *What Women Want* e *We Were Soldiers*. Ha esordito alla regia nel 1993 grazie al dramma della Icon *L'uomo senza volto* (*The Man Without a Face*).

Nel 2000, è diventato il primo attore che in un anno è stato protagonista di tre film che hanno superato i 100 milioni di dollari al botteghino americano: la pellicola epica e storica di Roland Emmerich *Il patriota* (*The Patriot*); la commedia di animazione *Galline in fuga* (*Chicken Run*), in cui prestava la voce al protagonista; e la commedia romantica di Nancy Meyers *What Women Want*, al fianco di Helen Hunt, per la quale Gibson ha ricevuto una candidatura ai Golden Globe come miglior attore in una commedia o un musical.

Gibson in precedenza aveva ottenuto una nomination ai Golden Globe come miglior attore in un film drammatico grazie al thriller di Ron Howard *Ransom - Il riscatto* (*Ransom*). Nella sua lunga filmografia, ha partecipato a *Tequila connection* (*Tequila Sunrise*) di Robert Towne; *Due nel mirino* (*Bird on a Wire*) di John Badham; al fianco di

Goldie Hawn; *Air America*, assieme a Robert Downey Jr.; *Ipotesi di complotto* (*Conspiracy Theory*) di Richard Donner con Julia Roberts; e *Signs* di M. Night Shyamalan.

RAY WINSTONE (Darius Jedburgh) recentemente ha affiancato Harrison Ford in *Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo* (*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*) di Steven Spielberg. Ha anche partecipato a *44 Inch Chest*, *Fathers of Girls*, la commedia romantica *Tutti pazzi per l'oro* (*Fool's Gold*), mentre è stato protagonista de *La leggenda di Beowulf* (*Beowulf*), il rivoluzionario film in motion capture diretto da Robert Zemeckis. In precedenza, aveva lavorato al dramma di Martin Scorsese, vincitore dell'Oscar[®], *The departed - Il bene e il male* (*The Departed*) e nella pellicola di Anthony Minghella *Complicità e sospetti* (*Breaking and Entering*), al fianco di Jude Law e Juliette Binoche.

Winstone apparirà nel 2010 in diverse pellicole, tra cui il dramma biografico *Sex & Drugs & Rock & Roll*, sul musicista Ian Dury; il thriller *13*, al fianco di Mickey Rourke; e *London Boulevard*, tratto dal romanzo di Ken Bruen. Attualmente, è impegnato nel ruolo di un guerrigliero boero nella pellicola d'azione *Tracker*.

Nel 1998, si è aggiudicato un British Independent Film Award come miglior attore protagonista e ha conquistato una nomination ai BAFTA Award per la sua interpretazione in *Niente per bocca* (*Nil by Mouth*) di Gary Oldman. L'anno successivo, ha conquistato un'altra candidatura ai British Independent Film per il suo lavoro nel dramma di Tim Roth *Zona di guerra* (*The War Zone*). Ha ricevuto la sua terza candidatura ai British Independent Film Award come miglior attore protagonista grazie a *Sexy beast - L'ultimo colpo della bestia* (*Sexy Beast*). Inoltre, ha condiviso un National Board of Review Award per il miglior cast, quello della pellicola del 2001 *L'ultimo bicchiere* (*Last Orders*). Ha conquistato una nomination come miglior attore protagonista agli Australian Film Institute Award del 2001 per *La proposta* (*The Proposition*).

Nato a Hackney, nell'East End di Londra, Winstone a scuola era un campione di pugilato e ha rappresentato in due occasioni l'Inghilterra. Ha studiato recitazione alla Corona School prima che il regista Alan Clarke lo scegliesse per il controverso progetto *Scum*, che in origine era stato prodotto come un programma della BBC, ma che poi è stato censurato per i suoi contenuti brutali. In seguito diventato un film per il cinema, *Scum* ha lanciato la carriera di Winstone. La sua successiva filmografia comprende *Quadrophenia*, *Ladybird*, *Ladybird*, *Criminali per caso* (*Face*), *In fuga per cambiare* (*The Sea Change*), *The Very Thought of You*, *La storia di Agnes Browne* (*Agnes Brown*) e *Fanny & Elvis*. Più di recente, ha partecipato a *Ritorno a Cold Mountain* (*Cold Mountain*)

di Anthony Minghella e *King Arthur* di Antoine Fuqua. Inoltre, ha prestato la voce al personaggio del signor Beaver nel blockbuster fantasy *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio* (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe*).

Ha lavorato molto anche in televisione, sia in serie che in film, e tra i suoi prodotti più recenti figurano *Compulsion* e *Last of the Ninth* della HBO. La sua filmografia comprende ruoli importanti nei film britannici per il piccolo schermo *Henry VIII* e *Sweeney Todd*. Sempre in televisione, nel 2010 apparirà nel dramma *Ben Hur*.

DANNY HUSTON (Jack Bennett) recentemente ha partecipato alla fortunata pellicola d'azione *X-Men le origini - Wolverine* (*X-Men Origins: Wolverine*) e alla commedia romantica *Star system - Se non ci sei non esisti* (*How to Lose Friends and Alienate People*).

E' emerso come attore grazie all'acclamato ruolo che ha ricoperto nel film indipendente *Ivansxtc*. La pellicola di Bernard Rose è stata nominata a diversi Spirit Awards, tra cui quello per la migliore interpretazione maschile, per il ritratto che Huston ha realizzato dell'agente di Hollywood Ivan Beckman.

Nel 2003, poco dopo essersi fatto notare con quel titolo, ha lavorato al film di Martin Scorsese *The Aviator*, al fianco di Leonardo DiCaprio e Alec Baldwin, che ha consentito a tutto il cast di essere candidato ai SAG award del 2004. Inoltre, ha recitato in *Birth - Io sono Sean* (*Birth*) assieme a Nicole Kidman, per la regia di Jonathan Glazer, e in *21 grammi - Il peso dell'anima* (*21 Grams*) di Alejandro Gonzalez Inarritu. Ha collaborato in diverse occasioni con i registi Mike Figgis e Bernard Rose, mentre è stato protagonista di *Silver City* di John Sayles, al fianco di Chris Cooper e Daryl Hannah.

Ha anche recitato nell'acclamato western australiano *La proposta* (*The Proposition*) assieme a Guy Pearce ed Emily Watson, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2006. Sempre in quell'anno, ha lavorato nella pellicola di Fernando Meirelles *The constant gardener - La cospirazione* (*The Constant Gardner*), in cui affiancava Ralph Fiennes e Rachel Weisz, e che gli ha permesso di ottenere il Golden Satellite Award come miglior attore non protagonista per il suo ritratto di Sandy Woodrow. Inoltre, è apparso in *Maria Antonietta* (*Marie Antoinette*) di Sofia Coppola.

Recentemente, è stato impegnato nelle pellicole indipendenti britanniche *Alpha Male* e *Fade to Black* (in cui incarna Orson Welles), il dramma di Alfonzo Cuaron *I figli degli uomini* (*Children of Men*), *The Kingdom* di Peter Berg, il thriller *30 giorni di buio* (*30 Days of Night*) e la premiata miniserie della HBO *John Adams*, in cui è Samuel Adams. Huston ha collaborato diverse volte con Mike Figgis e Bernard Rose, regista che ha ritrovato recentemente per *The Kreutzer Sonata*, in cui recita assieme a Elisabeth

Rohm. La pellicola è stata presentata al Festival di Edimburgo del 2008.

Nato a Roma, Huston è cresciuto in Irlanda e a Londra, soggiornando anche in Messico e negli Stati Uniti. Attualmente, risiede a Los Angeles.

BOJANA NOVAKOVIC (Emma Craven) recentemente ha lavorato al thriller horror di Sam Raimi *Drag Me to Hell*. Nel 2006, ha partecipato alla pellicola indipendente *The Optimists* per il regista Goran Paskaljevic, che ha ottenuto numerosi riconoscimenti in diversi festival, e al dramma poliziesco di Morgan O'Neill *Solo*, vincitore del concorso Project Greenlight in Australia.

Nella sua filmografia, figurano *La maschera di scimmia (The Monkey's Mask)*, *Strani attacchi di passione (Strange Fits of Passion)* e la pellicola indipendente australiana *Thunderstruck*. In seguito, lavorerà al dramma *Skinning* del regista Stevan Filipovic, e al thriller *Devil*, che uscirà nel 2011.

Nel 2004, ha vinto l'Australian Film Institute Award per il suo ruolo nel dramma corale *Marking Time*. Nel 2008, ha conquistato una nomination agli Australian Subscription Television and Radio Association Awards per il suo impegno nella serie della Showtime Australia *Satisfaction*.

Nata in Serbia, si è trasferita con la sua famiglia in Australia quando aveva sette anni. Ha iniziato a recitare a dodici anni ed è stata scelta per il suo primo film, *Blackrock*, a 15. Ha studiato al McDonald College di Sydney e si è diplomata al National Institute of Dramatic Art (NIDA) nel 2002.

Oltre agli impegni sul grande e sul piccolo schermo, può vantare un repertorio variegato di interpretazioni teatrali e ha lavorato con alcuni dei maggiori registi e compagnie teatrali australiani, tra cui la Melbourne Theatre Company e la Sydney Theatre Company. E' la cofondatrice del Ride On Theatre e ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo impegno con la compagnia, che l'ha vista partecipare a *Fake Porno*, da lei adattato, diretto e prodotto, e che ha ottenuto grandi consensi a Melbourne, permettendole di conquistare tre nomination ai Green Room Award; e *Debris*, che le ha fatto ottenere due candidature ai Green Room Award nel 2007, sia come produttrice che come attrice. Tra gli altri suoi lavori sul palcoscenico, ricordiamo *Criminology*, *Eldorado* e *Woyzek* per la Malthouse Theatre Company, che le hanno permesso di ottenere diverse nomination ai Helpman Award; *Strange Fruit*, *These People and Away* per la Sydney Theatre Company; e *Romeo e Giulietta (Romeo and Juliet)*, per la Bell Shakespeare Company.

SHAWN ROBERTS (Burnham) recentemente ha ricoperto un ruolo da protagonista nella commedia di Chris Columbus *Una notte con Beth Cooper* (*I Love You, Beth Cooper*). Ha recitato ne *Le cronache dei morti viventi* (*George A. Romero's Diary of the Dead*) della Weinstein Company e in *Skinwalkers - La notte della luna rossa* (*Skinwalkers*) della Lions Gate Films. Inoltre, è stato impegnato con *La terra dei morti viventi* (*Land of the Dead*) di George A. Romero per la Universal Pictures; *X-Men* di Bryan Singer per la Twentieth Century Fox; e la fortunata commedia adolescenziale canadese *Vado, vedo, vengo - un viaggio tutte curve* (*Going the Distance*).

E' cresciuto a Stratford, in Ontario, e ha iniziato a lavorare come attore professionista all'età di 12 anni, quando ha ottenuto un ruolo importante nella serie della CBC *Emily of New Moon*, che vedeva impegnato il produttore vincitore dell'Academy Award® Michael Donovan. Dopo la conclusione della serie, non ha più smesso di lavorare al cinema e in televisione.

I REALIZZATORI

MARTIN CAMPBELL (Regia) recentemente ha diretto la pellicola di James Bond *Casino Royale*, un grande successo di critica e di pubblico che ha permesso di presentare nel modo migliore Daniel Craig nel ruolo di Bond. In precedenza, ha ritrovato Antonio Banderas in *The Legend of Zorro*, il sequel del loro grande successo del 1998 *La maschera di Zorro* (*The Mask of Zorro*), che ha visti impegnati Banderas e Catherine Zeta-Jones e che ha ottenuto diverse candidature agli Academy Award® e ai Golden Globe.

Nato in Nuova Zelanda, ha incominciato la sua carriera a Londra come cameraman per la società ATV di Lew Grade. Ha prodotto la controversa pellicola britannica *Scum* così come *Black Joy*, che è stata selezionata per il concorso al Festival di Cannes. Ha esordito come regista per la serie poliziesca britannica *I professionals* (*The Professionals*), per poi proseguire con il popolare telefilm della BBC *Shoestring* e *Minder* della Thames TV. Considerato uno dei migliori registi inglesi già a metà degli anni ottanta, ha diretto l'acclamato prodotto *Reilly: Ace of Spies* così come *Edge of Darkness*, una rinomata miniserie della BBC che si è aggiudicata sei BAFTA Award, tra cui il premio per la miglior serie andato a Campbell, e ha ispirato l'omonima pellicola.

La prima pellicola di Campbell a Hollywood è stata *Criminal Law*, per poi passare a *Senza difesa* (*Defenseless*) e *Fuga da Absolom* (*No Escape*). Nel 1995, ha diretto Pierce Brosnan alla sua prima uscita nei panni dell'agente segreto James Bond in

GoldenEye. A Campbell viene attribuito il merito di aver rilanciato la serie con una pellicola che ha raccolto oltre 350 milioni di dollari. Nel 2000, ha diretto e prodotto l'avventura tra le montagne *Vertical Limit*, ben accolto dalla critica e in grado di conquistare oltre 200 milioni nel mondo.

Tra gli altri lavori americani, figurano *Cast a Deadly Spell* della HBO e due episodi di *Homicide: Life on the Street* della NBC. Ha anche diretto la storia d'amore *Amore senza confini - Beyond borders (Beyond Borders)*, con protagonisti Angelina Jolie e Clive Owen.

Tra i suoi prossimi progetti, ci sono il dramma poliziesco *36* e la pellicola d'azione *Green Lantern*.

WILLIAM MONAHAN (Sceneggiatura) ha conquistato un Academy Award® per la miglior sceneggiatura non originale grazie a *The departed - Il bene e il male (The Departed)*, per la regia di Martin Scorsese, che ha conquistato quattro Oscar®, tra cui quello per il miglior film. Inoltre, Monahan ha ottenuto un Writers Guild of America Award, così come delle candidature ai Golden Globe e ai BAFTA Award per il suo lavoro nella pellicola. In precedenza, era stato impegnato ne *Le crociate (Kingdom of Heaven)* e *Nessuna verità (Body of Lies)*, entrambi titoli diretti da Ridley Scott. Recentemente, ha terminato le riprese del suo primo progetto da regista, *London Boulevard*.

ANDREW BOVELL (Sceneggiatura) si è aggiudicato il premio per la miglior sceneggiatura al San Sebastian Film Festival del 2009 grazie al suo film più recente, *Blessed*. Inoltre, questo script ha anche conquistato l'Australian Writers' Guild AWGIE Award ed è stato nominato a un Australian Film Institute (AFI) Award.

E' uno dei più celebrati sceneggiatori australiani, impegnato al cinema, in teatro, in televisione e alla radio, e il suo primo impegno è stato il lavoro come cosceneggiatore della pellicola di Baz Luhrmann *Ballroom - Gara di ballo (Strictly Ballroom)* nel 1992. Nel 1998, ha scritto il dramma *Head On*, che gli è valso un AWGIE Award e una candidatura agli AFI Award per la miglior sceneggiatura non originale, così come il thriller romantico del 2006 *The Book of Revelation*. Ma è stato il suo terzo film, la pellicola di Ray Lawrence del 2001 *Lantana*, che lo ha fatto notare al pubblico internazionale. Un grande successo in Australia, ha conquistato notevoli consensi ai festival mondiali e si è aggiudicato sette AFI Award, tra cui quello per la miglior sceneggiatura non originale (tratto proprio dal testo teatrale di Bovell *Speaking in Tongues*), miglior film e miglior regia. Inoltre, ha ottenuto il riconoscimento di miglior sceneggiatura non originale ai Film Critics Circle of Australia, miglior sceneggiatura al Durban Film Festival e miglior sceneggiatura ai London Film Critics' Circle Awards del 2003.

La sua opera teatrale più recente, *When the Rain Stops Falling*, è stata rappresentata in Australia e ha vinto l'AWGIE per il miglior spettacolo, così come il Louis Esson Prize per il miglior dramma e il Queensland Premier's Literary Award. Una nuova produzione dello spettacolo ha aperto all'Almeida Theatre a Londra nel 2009, mentre l'anteprima americana avverrà al Lincoln Center di New York nel marzo del 2010. Le sue altre opere comprendono *Holy Day*, che nel 2002 ha vinto l'AWGIE; *Who's Afraid of the Working Class?*, che gli ha permesso di affermarsi ai Gold Australian Writers' Guild Award nel 1999; e il vincitore dell'AWGIE Award nel 1997 *Speaking in Tongues*, che è poi stato portato in scena nel Regno Unito, in Europa e negli Stati Uniti.

GRAHAM KING (Produttore) si è affermato come un fantastico produttore sia di importanti film di major che di pellicole indipendenti. Ha vinto l'Oscar® per il miglior film come produttore del dramma corale del 2006 *The departed - Il bene e il male (The Departed)*, per la regia di Martin Scorsese e con protagonisti Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson e Mark Wahlberg. La pellicola si è aggiudicata complessivamente quattro Academy Award®, tra cui anche quelli per la miglior regia e la sceneggiatura non originale. Sempre quell'anno, King è stato produttore del dramma *Blood diamond - Diamanti di sangue (Blood Diamond)*, che vedeva ancora protagonista DiCaprio.

The Departed ha rappresentato la sua terza collaborazione con Scorsese. Nel 2004, ha prodotto l'acclamata biografia di Howard Hughes *The Aviator*, interpretata da DiCaprio, che ha permesso a King di conquistare una candidatura agli Academy Award® e vincere un BAFTA per il miglior film. Inoltre, è stato celebrato dalla Producers Guild of America con Golden Laurel Award come produttore dell'anno. King è stato coproduttore esecutivo della pellicola di Scorsese candidata agli Academy Award® *Gangs of New York*, che vedeva impegnati DiCaprio, Daniel Day-Lewis e Cameron Diaz.

Nel 2007, King ha lanciato la sua società di produzione indipendente, la GK Films, col socio in affari Tim Headington e ha terminato le riprese de *Fuori Controllo* per questa etichetta. Inoltre, per la GK Films è stato impegnato nella storia epica *The Young Victoria*, con protagonisti Emily Blunt e Rupert Friend. Tra gli altri produttori della pellicola, figurano Martin Scorsese, Tim Headington e Sarah Ferguson.

King è anche impegnato come produttore di tanti progetti in diverse fasi di produzione o sviluppo alla GK Films. Tra questi, figurano *The Tourist*, con protagonisti Angelina Jolie e Johnny Depp; *Rango* di Gore Verbinski, prodotto in associazione con la Blind Wink Productions di Verbinski e con la voce di Johnny Depp; *The Town*, scritto e diretto da Ben Affleck; *The Invention of Hugo Cabret*, *London Boulevard*, con

protagonisti Colin Farrell e Keira Knightley; e *The Rum Diary*, interpretato da Johnny Depp e prodotto assieme alla società dell'attore, la Infinitum Nihil.

Recentemente, la GK Films ha lanciato una nuova divisione, la GK-TV, dedicata allo sviluppo, la produzione e la distribuzione mondiale di programmi televisivi.

In precedenza, King è stato presidente e amministratore delegato dell'Initial Entertainment Group, che ha fondato nel 1995. Durante il periodo come Presidente e amministratore delegato dell'Initial Entertainment Group, è stato produttore esecutivo di pellicole come *The Dangerous Lives of Altar Boys*, prodotto e interpretato da Jodie Foster; il dramma biografico di Michael Mann *Ali*, con Will Smith nel ruolo principale; e il dramma corale di Steven Soderbergh, vincitore agli Oscar®, *Traffic*. Partendo da questo film, King è stato poi produttore esecutivo del prodotto televisivo *Traffic*, che gli ha permesso di ottenere una nomination agli Emmy Award per la miglior miniserie.

Nato in Gran Bretagna, si è trasferito negli Stati Uniti nel 1982.

TIM HEADINGTON (Produttore), assieme allo storico amico e collega Graham King, ha formato la società di produzione con sede a Los Angeles GK Films nel 2007. Per questa etichetta, lui e King hanno recentemente prodotto il dramma romantico *The Young Victoria*, assieme ai produttori Martin Scorsese e Sarah Ferguson, la Duchessa di York.

Headington è anche produttore esecutivo dell'avventura animata di Gore Verbinski *Rango*, che comprende la voce di Johnny Depp e che si trova attualmente nella fase di postproduzione per un'uscita prevista nel 2011. Tra i suoi prossimi progetti come produttore, figurano *The Rum Diary*, sempre con protagonista Depp; la storia criminale *London Boulevard* per lo sceneggiatore e regista Michael Monahan; e *The Tourist* con Depp e Angelina Jolie.

Headington ha incontrato per la prima volta Graham King nel 2004, quando ha investito nell'ex società di produzione di King, l'Initial Entertainment Group, mentre finanziava e produceva la premiata biografia *The Aviator*, diretta da Martin Scorsese e con protagonista Leonardo DiCaprio. E' stato produttore esecutivo del thriller *First Born*, con Elisabeth Shue, e dell'esordio come produttore di DiCaprio, *Gardener of Eden*, diretto da Kevin Connolly e con protagonisti Lukas Haas, Giovanni Ribisi ed Erika Christensen.

Headington è anche socio nella compagnia di gestione musicale Wright Entertainment Group (WEG), che si occupa di artisti come Justin Timberlake, i Jonas Brothers, Ciara e Janet Jackson.

MICHAEL WEARING (Produttore) è uno dei produttori televisivi britannici più rispettati e di maggiore successo. Al suo attivo, figura l'acclamata miniserie della BBC, vincitrice del BAFTA Award, *Edge of Darkness*, diretta da Martin Campbell e scritta da Troy Kennedy Martin, su cui si basa questo film, così come la celebrata miniserie *Boys from the Blackstuff*, che è diventata un classico nel campo dei drammi britannici per il piccolo schermo.

La sua carriera televisiva è incominciata nel 1976 come responsabile delle sceneggiature nel Reparto regionale della BBC a Birmingham, un settore creato per stimolare la nascita di nuovi sceneggiatori a livello regionale. Dal 1980 in poi, ha prodotto degli spettacoli teatrali e delle serie per il reparto, ottenendo un grande successo con il serial *The History Man*, che nel 1982 gli ha permesso di essere candidato al BAFTA Award per il miglior telefilm/serial drammatico. Ha anche prodotto l'acclamato titolo *Blind Justice*.

Promosso responsabile delle serie alla BBC nel 1988, Wearing ha supervisionato ed è stato produttore esecutivo di numerose produzioni, tra cui gli adattamenti letterari di *Middlemarch* e *Pride and Prejudice*, oltre a tanti progetti premiati, come *The Buddha of Suburbia*, *The Final Cut* e *Our Friends in the North* del drammaturgo Peter Flannery.

Nel 1997, Wearing ha ottenuto l'Alan Clarke Award per i risultati creativi in televisione agli British Academy Television Awards. Nel 1998, ha lasciato la BBC ma ha continuato a produrre miniserie programmi, tra cui *A Respectable Trade*, *Little White Lies*, *Vanity Fair*, *The American*, *Great Expectations* e *Aristocrats*.

Al cinema, ha prodotto *Red Mercury* e *When the Sky Falls*, mentre è stato coproduttore di *Southwest 9* e *Human Traffic*.

DANIEL RISSNER (Produttore esecutivo) recentemente, si è occupato del dramma diretto da Ben Affleck *Gone Baby Gone*. Rissner ha iniziato la sua carriera nell'industria dell'intrattenimento nell'ufficio postale della William Morris Agency, per poi prestare servizio nell'esercito statunitense. Dopo aver concluso il servizio militare, è entrato nella United Cerebral Palsy Associates e ha prodotto 25 edizioni del Telethon da Ottumwa, in Iowa, e da Phoenix, in Arizona. Nel 1966, è passato a lavorare alla Ashley Famous Agency e nel giro di due anni è diventato responsabile del reparto letterario-cinematografico.

Quando la Ashley Famous Agency è stata venduta e Ted Ashley e Steve Ross hanno preso il controllo della Warner Brothers, Rissner li ha seguiti ed è stato nominato Vicepresidente responsabile della produzione europea all'età di 29 anni. Lavorando a Londra, sotto la sua supervisione sono stati prodotti film come *Arancia meccanica* (*A Clockwork Orange*, iniziato da Ted Ashley e John Calley), *I diavoli* (*The Devils*), *Morte a*

Venezia e Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca. Rissner ha lasciato la Warner Bros. nel 1971 per entrare nella United Artist Corp come vicepresidente esecutivo responsabile della produzione europea. Lavorando in Inghilterra dal 1971 al 1978, è stato responsabile della supervisione e dell'avvio di pellicole come *L'altra faccia dell'amore (The Music Lovers)*, *Scorpio*, *Agente 007, l'uomo dalla pistola d'oro (Man with the Golden Gun)*, *Valentino*, *La confessione (L'Aveu)* *Il portiere di notte*, *Adele H., una storia d'amore (L'Histoire d'Adèle H.)*, *Rollerball* di Norman Jewison, *Yanks* di John Schlesinger e ha supervisionato la produzione sul set di *Ultimo tango a Parigi* (iniziata da David Picker).

E' tornato negli Stati Uniti nel 1978 e ha continuato a dirigere le operazioni europee della United Artist da New York. Ha così dato il via e supervisionato *Semi-Tough*, *Equus*, *Missouri (Missouri Breaks)*, *Hair*, *Agente 007 - La spia che mi amava (The Spy Who Loved Me)*, *Moonraker, operazione spazio (Moonraker)*, *I guerrieri dell'inferno (Who'll Stop The Rain)*, *Roma* di Fellini, *L'affare della sezione speciale (Section spéciale)* di Costa Gavras, *Il vizietto (La Cage Aux Folles)* e *Marlowe, il poliziotto privato (Farewell My Lovely)*. Inoltre, ha svolto un ruolo fondamentale per rimettere insieme Blake Edwards e Peter Sellers per una nuova serie di film con protagonista l'ispettore Clouseau, dando così vita a *Il ritorno della pantera rosa (The Return of the Pink Panther)* e a *La vendetta della pantera rosa (Revenge of the Pink Panther)*.

Nel 1982, Rissner ha affiancato Sherry Lansing alla 20th Century Fox come vicepresidente esecutivo della produzione, supervisionando *Ladyhawke*, *Un adorabile infedele (Unfaithfully Yours)* e *Condannato a morte per mancanza di indizi (Star Chamber)*. Dal 1982 al 1985, è tornato alla United Artists ed è stato fondamentale per dare il via libera a *L'anno del dragone (Year of the Dragon)*, *2010: l'anno del contatto (2010: A Space Odyssey)* e alla pellicola di *James Bond Agente 007 – solo per i tuoi occhi (For Your Eyes Only)*. In seguito, ha prodotto due film per la ITC, *Congiure parallele (Backfire)* e *Un amore d'estate (Summer Story)*. Nel 1991, Rissner ha lavorato con Sherry Lansing e Stanley Jaffe ed è stato produttore esecutivo di *Scuola d'onore (School Ties)*.

DAVID M. THOMPSON (Produttore esecutivo) è stato produttore esecutivo in tante pellicole di successo del 2009, tra cui *An Education*, che ha ottenuto il premio del pubblico al Sundance Film Festival; il dramma biografico di Jane Campion *Bright Star*, sul poeta del diciannovesimo secolo John Keats; *Creation* di Jon Amiel, sulla vita di Charles Darwin; il dramma *The Boys Are Back*, con protagonista Clive Owen; la seconda pellicola di Andrea Arnold, *Fish Tank*; e *L'uomo che fissa le capre (The Men*

Who Stare at Goats) di Grant Heslov, che vedeva coinvolto un importante cast capitanato da George Clooney.

Tra le sue uscite più recenti, figurano *Revolutionary Road* di Sam Mendes, che vedeva coinvolti Kate Winslet e Leonardo DiCaprio; l'acclamata biografia di Saul Dibb *La duchessa* (*The Duchess*), con protagonista Keira Knightley; la versione adattata per il grande schermo del romanzo di Evelyn Waugh *Ritorno a Brideshead* (*Brideshead Revisited*), per la regia di Julian Jarrold; *The Edge of Love* di John Maybury, anche questo interpretato dalla Knightley; *L'altra donna del re* (*The Other Boleyn Girl*); e il film di David Cronenberg candidato ai BAFTA Award *La promessa dell'assassino* (*Eastern Promises*), che nel 2007 ha aperto il London Film Festival.

Ha incominciato la sua carriera alla BBC come documentarista e ha iniziato a occuparsi di produzione quando era impegnato con la serie di documentari della BBC *Everyman*. Ha prodotto *Shadowlands*, che si è aggiudicato un BAFTA TV Award per il miglior dramma e un International Emmy Award. Successivamente, si è occupato del vincitore del BAFTA Award *Safe*, per la regia di Antonia Bird, *The Firm* di Alan Clarke e *Road*.

E' stato nominato responsabile della BBC Films nel maggio del 1997, supervisionando una serie di film per il cinema e la televisione. Le sue produzioni alla BBC comprendono l'acclamato *La mia regina* (*Mrs. Brown*), con Judi Dench e Billy Connolly; *Billy Elliot* di Stephen Daldry, il titolo di maggiore successo nella storia della BBC Films, che si è aggiudicato tre importanti BAFTA Award, ha conquistato tre candidature agli Oscar[®] e ha raccolto 100 milioni di dollari nel mondo; *Ratcatcher* e *Morvern Callar* di Lynne Ramsay; *Last Resort* e *My Summer of Love* di Pawel Pawlikowski; *Lady Henderson presenta* (*Mrs. Henderson Presents*) di Stephen Frears con Judi Dench e Bob Hoskins; *The History Boys*, adattato dal premiato spettacolo teatrale di Alan Bennett; il vincitore del premio della giuria a Cannes *Red Road*, la prima pellicola di Andrea Arnold; e il titolo candidato agli Oscar[®] *Diario di uno scandalo* (*Notes on a Scandal*), con Cate Blanchett e Judi Dench, per la regia di Richard Eyre.

Thompson ha abbandonato l'incarico di responsabile della BBC Films nel giugno del 2008 per dar vita alla Origin Pictures, una nuova società di produzione indipendente che si concentra sui drammi televisivi e cinematografici. La società ha un accordo privilegiato con la BBC Fiction, così come con l'importante distributore internazionale Fremantle Media Enterprises, che comprende anche un accordo di prima opzione con il produttore e finanziatore Anant Singh grazie alla sua società, la Distant Horizon. Il progetto d'esordio della Origin è stata la pellicola di Dominic Savage *Freefall*, la prima ad affrontare direttamente la crisi finanziaria, mentre attualmente stanno girando *The First*

Grader in Kenya, assieme al regista Justin Chadwick. Thompson continua anche a essere il produttore esecutivo dei film sviluppati mentre era alla BBC Films, compreso *Fuori Controllo*.

SUZANNE WARREN (Produttrice esecutiva) è vicepresidente della produzione alla Pandemonium, dove ha lavorato assieme a Bill Mechanic a tanti progetti, tra cui *Torso*, scritto da Ehren Kruger per David Fincher, e *The C.O.*, basato sulla storia vera dell'eroe di guerra pacifista Desmond Doss, scritta da Robert Schenkkan. Tra i suoi imminenti titoli, figurano *Deadworld*, scritto da David Hayter, e *Love Undercover*, sceneggiato da Brian Yorkey, attualmente in fase di sviluppo.

Ha iniziato la sua carriera nel campo della produzione cinematografica alla Cowboy Films, una società inglese di pubblicità e video musicali, in cui ha lavorato con Lisa Bryer e Tim Pope a prodotti per artisti come i Cure, Neil Young e David Bowie. In quell'occasione, ha sviluppato ed è stata produttrice dell'esordio alla regia di Nick Love, *Goodbye Charlie Bright*, con protagonisti Paul Nicholls e Danny Dyer; *The Hole*, diretto da Nick Hamm e interpretato da Thora Birch e Keira Knightley; e *L'ultimo re di Scozia* (*The Last King of Scotland*), con Forest Whitaker e James McAvoy.

Dopo essersi trasferita a Los Angeles nel 2001 per stare col marito, il produttore e sceneggiatore Alessandro Camon, la Warren è entrata alla Catch 23 e ha passato due anni come Vicepresidente responsabile della produzione, lavorando a progetti come *Suburban girl - Talvolta la fine è solo un nuovo inizio* (*Suburban Girl*), per la regia di Marc Klein e con protagonisti Sarah Michelle Gellar e Alec Baldwin, e *Mrs. Darwin*, in collaborazione con l'UK Film Council e la 50 Canon Entertainment di Mike Newell.

GAIL LYON (Produttrice esecutiva) recentemente ha prodotto la commedia *Stick it - Sfida e conquista* (*Stick It*), ambientata nel mondo delle competizioni ginniche. In precedenza, è stata produttrice esecutiva della commedia romantica di Robert Luketic *Appuntamento da sogno!* (*Win a Date with Tad Hamilton!*), con Kate Bosworth e Topher Grace, e dell'adattamento live-action del classico racconto di JM Barrie *Peter Pan*, per la regia di P.J. Hogan. Come responsabile della Red Wagon Entertainment, è stata produttrice esecutiva della commedia per famiglie *Stuart Little 2*, diventata un grande successo internazionale.

Prima di entrare alla Red Wagon, è stata Presidente della Jersey Films, in cui è stata coinvolta come coproduttrice del premiato dramma ispirato a una storia vera *Erin Brockovich - Forte come la verità* (*Erin Brockovich*), con protagonista Julia Roberts per la regia di Steven Soderbergh. Nella sua filmografia, figurano anche la commedia della

HBO *The Pentagon Wars* come produttrice esecutiva e il thriller di fantascienza *Gattaca - La porta dell'universo (Gattaca)* come coprodittrice.

In precedenza, è stata responsabile della divisione cinematografica alla Walt Disney Company, così come responsabile per il produttore Joel Silver alla Silver Pictures. Ha iniziato la carriera nell'industria dell'intrattenimento alla NBC di Burbank, in California.

E. BENNETT WALSH (Produttore esecutivo) recentemente, è stato produttore esecutivo per il thriller di Kevin Macdonald del 2009 *State of Play*, basato sull'omonima miniserie della BBC e con protagonisti Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams e Helen Mirren. In precedenza, ha prodotto l'acclamato dramma di Marc Forster *Il cacciatore di aquiloni (The Kite Runner)*, che ha conquistato delle candidature ai Golden Globe e ai BAFTA Award per il miglior film straniero, così come il fortunato thriller *Disturbia*, con protagonista Shia LaBeouf.

Walsh è stato produttore esecutivo di numerose pellicole, tra cui il thriller d'azione *Ghost Rider*, il film avventuroso *Stealth - Arma suprema (Stealth)* e il thriller di Michael Apted *Via dall'incubo (Enough)*. Come produttore esecutivo, può vantare tra i suoi maggiori successi l'accoppiata di Quentin Tarantino *Kill Bill: Volume 1* e *Kill Bill: Volume 2*, il primo dei quali ha conquistato cinque candidature ai BAFTA Award e ha portato alla star Uma Thurman una nomination ai Golden Globe.

E' stato coprodittrice in una serie di produzioni a New York, tra cui la pellicola musicale di Mariah Carey *Glitter* e l'acclamato dramma *1 km da Wall Street (Boiler Room)*.

Dopo essersi laureato all'Emerson College di Boston in studi cinematografici, Walsh si è trasferito a New York e ha iniziato a lavorare nel mondo del cinema indipendente, prima come art director e direttore della fotografia, poi come produttore. Tra i suoi primi impegni, figura *A Brother's Kiss*, in cui è stato coinvolto come produttore e responsabile di produzione assieme al veterano produttore Norman Jewison.

PHIL MÉHEUX, BSC (Direttore della fotografia) prosegue una lunga e fortunata collaborazione con il regista Martin Campbell grazie a *Fuori Controllo*. Nel 1987, Méheux è stato il direttore della fotografia del primo lungometraggio per il cinema di Campbell, *Criminal Law*, per poi ritrovare questo regista in pellicole come *Senza difesa (Defenseless)*, *Fuga da Absolom (No Escape)*, *GoldenEye*, *La maschera di Zorro (The Mask of Zorro)*, *Amore senza confini - Beyond borders (Beyond Borders)*, *The Legend of Zorro* e *Casino Royale*, che gli ha permesso di ricevere una candidatura per la miglior fotografia da parte della British Academy of Film and Television Arts.

Nella sua filmografia, figurano anche *Beverly Hills Chihuahua*, *Experience Preferred but not Essential*, *Max Headroom: The Original Story*, *Il quarto protocollo* (*The Fourth Protocol*), *Highlander II, il ritorno* (*Highlander II: The Quickening*), *Ruby: il terzo uomo a Dallas* (*Ruby*), *Renegades - faccia di rame* (*Renegades*), *Il santo* (*The Saint*), *Entrapment*, *L'uomo bicentenario* (*Bicentennial Man*) e *Il giro del mondo in 80 giorni* (*Around the World in 80 Days*).

Dopo aver abbandonato la scuola a sedici anni, ha lavorato nel mondo del cinema a Londra svolgendo numerose funzioni, compresa quella di proiezionista in una sala londinese, che lo ha portato a collaborare con i BBC Television Film Studios proprio come proiezionista.

Nel suo tempo libero, ha montato e fotografato tanti cortometraggi in 16mm, tra cui quello più riuscito è stato sicuramente *One is One*, sponsorizzato dal British Film Institute e presentato in tanti festival in giro per il mondo. I suoi sforzi e la sua ambizione gli sono valsi un posto nel prestigioso programma di addestramento della BBC e alla fine degli anni sessanta, Méheux lavorava come cineoperatore di documentari con la BBC Film Unit.

Così, sono seguiti tanti premiati film drammatici per la televisione, che hanno attirato l'attenzione del regista Tony Simmons. La prima pellicola di Méheux in 35mm *Black Joy* è diventato il titolo ufficiale britannico presentato al Festival di Cannes nel 1977 ed è stato prodotto da Martin Campbell. Méheux ha ritrovato Campbell nelle vesti di produttore di *Scum*, una pellicola controversa su dei ragazzi in un istituto di correzione. In seguito, è arrivato il film di culto di John Mackenzie *Il giorno del venerdì santo* (*The Long Good Friday*).

Méheux è entrato a far parte della British Society of Cinematographers nel 1977 ed è stato membro del Consiglio direttivo per diversi anni, prima di diventare il presidente dell'associazione che è rimasto più a lungo in carica, dal 2002 al 2006.

TOM SANDERS (Scenografie) ha conquistato due candidature agli Academy Award® per le sue scenografie, prima per *Dracula* (*Bram Stoker's Dracula*) di Francis Ford Coppola nel 1992, e poi per *Salvate il soldato Ryan* (*Saving Private Ryan*) di Steven Spielberg nel 1998.

Sanders ha già lavorato con la star de *Fuori Controllo* Mel Gibson come scenografo di *We Were Soldiers*, il vincitore dell'Oscar® *Braveheart - cuore impavido* (*Braveheart*), *Maverick* e, più di recente, la pellicola d'azione *Apocalypto*.

Le sue scenografie comprendono il thriller di D.J. Caruso *Eagle Eye*, il dramma storico *Purple Mountain*, la commedia romantica di Rob Reiner *Vizi di famiglia* (*Rumor*

Has It...), *Mission: Impossible II* di John Woo, *Due padri di troppo (Fathers' Day)* e *Assassins*. In precedenza, è stato art director per *Hook - capitano Uncino (Hook)* di Steven Spielberg, *Giorni di tuono (Days of Thunder)*, *Tango nudo (Naked Tango)* e *Revenge, Vendetta (Revenge)*, mentre è stato consulente visivo di *Timeline*.

Nel 1996, Sanders ha diretto l'episodio *About Face* per la popolare serie della HBO *Racconti di mezzanotte (Tales from the Crypt)*.

Tra poco, vedremo il suo lavoro nel dramma sportivo *Secretariat*, diretto da Randall Wallace, che è programmato per un'uscita a ottobre 2010.

STUART BAIRD (Montaggio) è stato candidato due volte agli Academy Award®, per il suo lavoro in *Superman* di Richard Donner e per *Gorilla nella nebbia (Gorillas in the Mist)* di Michael Apted con protagonista Sigourney Weaver. E' stato nominato a un BAFTA e ad un Eddie Award per il suo lavoro nella 21° avventura di James Bond, *Casino Royale*.

Casino Royale ha rappresentato la seconda collaborazione di Baird con il regista Martin Campbell, dopo il montaggio del blockbuster *La leggenda di Zorro (The Legend of Zorro)*, con Catherine Zeta-Jones e Antonio Banderas. Tra gli altri suoi lavori, figurano *Prospettive di un delitto (Vantage Point)*, *Whiteout - incubo bianco (Whiteout)*, *Maverick*, *Arma letale 1 & 2 (Lethal Weapon I & II)* e *Demolition Man*.

Come regista, ha realizzato *Star trek: La nemesi (Star Trek: Nemesis)*, *U.S. Marshals - Caccia senza tregua (U.S. Marshals)* e *Decisione critica (Executive Decision)*.

LINDY HEMMING (Ideatrice dei costumi) ha vinto un Academy Award® per i costumi dell'epoca Gilbert & Sullivan di *Topsy-Turvy - Sottosopra (Topsy-Turvy)*, per la regia di Mike Leigh, con cui aveva già lavorato a *Meantime*, *Naked - nudo (Naked)*, *Dolce è la vita (Life is Sweet)* e *Belle speranze (High Hopes)*.

Ha lavorato nel blockbuster *Il cavaliere oscuro (The Dark Knight)* e al suo fortunato predecessore, *Batman Begins*, entrambi diretti da Christopher Nolan. E' stata ideatrice dei costumi di James Bond, iniziando nel 1995 con *GoldenEye*, diretto da Martin Campbell, e proseguendo con *Il domani non muore mai (Tomorrow Never Dies)* di Roger Spottiswoode, *Il mondo non basta (The World is Not Enough)* di Michael Apted, *La morte può attendere (Die Another Day)* di Lee Tamahori e *Casino Royale* di Campbell.

Attualmente, sta lavorando alla pellicola fantasy *Scontro tra titani (Clash of the Titans)*, per la regia di Louis Leterrier, prevista in uscita nel marzo del 2010.

Nella sua importante filmografia figurano anche *Lara Croft: Tomb Raider* e il suo sequel *Lara Croft tomb raider: La culla della vita* (*Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life*); *Harry Potter e la camera dei segreti* (*Harry Potter and the Chamber of Secrets*) di Chris Columbus; *The man who cried - L'uomo che pianse* (*The Man Who Cried*) di Sally Potter; *The Trench*, con protagonista Daniel Craig; *Little voice - è nata una stella* (*Little Voice*) e *Tutta colpa del fattorino* (*Blame It on the Bellboy*) di Mark Herman; *Il coraggioso* (*The Brave*), diretto e interpretato da Johnny Depp; *Blood & Wine* di Bob Rafelson; *Il commediante* (*Funny Bones*) e *Il mistero di Jo Locke, il sosia e miss Britannia '58* (*Hear My Song*) di Peter Chelsom; *Quattro matrimoni e un funerale* (*Four Weddings and a Funeral*) di Mike Newell; per cui è stata candidata a un BAFTA Award; *Waterland - memorie d'amore* (*Waterland*) di Stephen Gyllenhaal; *The Krays - I corvi* (*The Krays*) di Peter Medak; *Queen of Hearts* di Jon Amiel; *My Beautiful Laundrette* di Stephen Frears; *Il mistero di Wetherby* (*Wetherby*) di David Hare; *Il giorno delle oche* (*Laughterhouse*) di Richard Eyre; e *Comfort & Joy* di Bill Forsyth.

E' stata candidata a un BAFTA TV Award per il lavoro svolto nel film per la televisione *Porterhouse Blue*. Per il piccolo schermo, è stata impegnata in progetti come *Running Late*, *Dancing Queen* e *All Things Bright and Beautiful*.

In precedenza, è stata ideatrice dei costumi a teatro. Ha lavorato con la Royal Shakespeare Company e con il National Theatre of Great Britain, così come a tante produzioni del West End di Londra.

HOWARD SHORE (Musiche) è uno dei compositori e direttori musicali più rispettati, onorati e attivi in circolazione attualmente. Il lavoro con Peter Jackson alla trilogia de *Il Signore degli Anelli* (*The Lord of the Rings*) gli è valso i suoi maggiori risultati in carriera, compresi tre Academy Award®. Ha iniziato la sua carriera come membro fondatore del gruppo Lighthouse, con il quale ha registrato in studio ed è andato in tournée dal 1969 al 1972. E' poi stato il responsabile musicale delle prime annate del *Saturday Night Live*, occupandosi delle trasmissioni dal vivo dal 1975 al 1980.

Allo stesso tempo, Shore ha iniziato a costruire la sua carriera cinematografica, collaborando con David Cronenberg ai suoi rivoluzionari film. Fino a ora, Shore ha composto le musiche di dodici pellicole di questo regista, tra cui *La mosca* (*The Fly*), *Inseparabili* (*Dead Ringers*), *Videodrome*, *Il pasto nudo* (*Naked Lunch*), *A History of Violence* e il dramma criminale del 2007 *La promessa dell'assassino* (*Eastern Promises*), che gli è valso un Canadian Genie Award. Shore continua a farsi notare con un'ampia gamma di progetti, tra cui le pellicole di Martin Scorsese *The departed - Il bene e il male* (*The Departed*, che ha vinto l'Academy Award come miglior film), *The Aviator*,

Gangs of New York e *Fuori orario (After Hours)*, così come *Ed Wood* di Tim Burton, *Il silenzio degli innocenti (The Silence of the Lambs)* e *Philadelphia* (entrambi di Jonathan Demme) e *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre (Mrs. Doubtfire)* di Chris Columbus.

Shore ha recentemente composto la sua prima opera, *The Fly*, commissionatagli dal Théâtre du Châtelet di Parigi e della Los Angeles Opera, con un libretto di David Henry Hwang, per la regia di David Cronenberg. Attualmente, sta lavorando alla sua seconda opera e al ritorno alla Terra di mezzo con l'adattamento de *Lo Hobbit (The Hobbit)* di J.R.R. Tolkien.