

Dimension Films  
presenta

# PIRANHA 3D

un film di  
**Alexandre Aja**

**durata**  
88 minuti

**uscita**  
4 marzo 2011



I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito  
[www.bimfilm.com](http://www.bimfilm.com)

**UFFICIO STAMPA FILM**  
**Gabriele Barcaro**  
Email: [gabriele.barcaro@gmail.com](mailto:gabriele.barcaro@gmail.com)

**UFFICIO STAMPA BIM Distribuzione**  
**Federica de Sanctis**  
Tel: 06 3231057  
Email: [fdesanctis@bimfilm.com](mailto:fdesanctis@bimfilm.com)

crediti non contrattuali

## SINOSI

Lake Victoria, Arizona. Ogni anno la popolazione di questa tranquilla località passa da 5mila a 50mila abitanti durante le "vacanze di primavera": una settimana di sole, mare e baldoria per gli studenti americani. Ma quest'anno i vecchi abitanti del luogo non dovranno fare i conti solo con le sbronze e gli schiamazzi dei vacanzieri: a Lake Victoria sta per scatenarsi il terrore. Quando una scossa tellurica libera dai fondali del lago banchi di pesci preistorici carnivori, una improbabile comitiva di turisti deve unire le forze per non finire sbranata dalle fauci affilate dei nuovi "residenti".

**Dimension Films** presenta una produzione **Mark Canton/IPW,**  
**Aja/Levasseur**

### **CAST ARTISTICO**

Elisabeth Shue	Sceriffo Julie Forester
Adam Scott	Novak
Jerry O' Connell	Derrick Jones
Jessica Szohr	Kelly
Ving Rhames	Vice-sceriffo Fallon
Steven R. McQueen	Jake Forester
Christopher Lloyd	Goodman
Richard Dreyfuss	Matt Boyd
Eli Roth	Organizzatore concorso

### **CAST TECNICO**

Regia	Alexandre Aja
Sceneggiatura	Peter Goldfinger e Josh Stolberg
Prodotto da	Mark Canton, Marc Toberoff, Alexandre Aja, Gregory Levasseur
Produttori esecutivi	Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Alix Taylor, Louis G. Friedman, J. Todd Harris
Direttore fotografia	John R. Leonetti, ASC
Scenografie	Clark Hunter
Costumi	Sanja Milkovic Hays
Musiche	Michael Wandmacher
Montaggio	Baxter
Casting	Alyssa Weisberg, CSA
Effetti speciali make-up	Gregory Nicotero, Howard Berger

crediti non contrattuali

## L'INVASIONE DEI PIRANHA

Sull'onda del successo del film *Lo squalo*, nel 1978 fece la sua comparsa sul grande schermo un'altra temibile minaccia acquatica che non ha nulla da invidiare alla spietata macchina carnivora di Spielberg. Al posto di un'unica, gigantesca minaccia, centinaia di predatori letali e voraci. Con il film *Piraña*, il regista Joe Dante, il produttore esecutivo Roger Corman e lo sceneggiatore John Sayles riuscirono a rendere ancora più appassionante e "mordente" la formula dello *Squalo*.

Da quel film sono stati tratti un sequel cinematografico (*Piraña paura* di James Cameron) e un remake televisivo. Ma nessuno dei due ha raggiunto i vertici di tensione e paura esplorati trent'anni dopo dal regista Alexandre Aja in *Piranha 3D*.

Aja, autore di grandi successi horror come *Alta tensione* (2003) e *Le colline hanno gli occhi* (2006), ha dichiarato che *Piranha 3D* è "un ritorno agli anni 80, a quella sensazione di piacere un po' perverso che provavi guardando da piccolo certi film. Film che ti spaventavano e divertivano insieme, pieni di nudi e di sangue: un'esperienza elettrizzante, di puro intrattenimento".

Quando gli è stata proposta per la prima volta la sceneggiatura di Pete Goldfinger e Josh Stolberg, Aja era impegnato. Ma qualche anno dopo non se lo è fatto scappare. "Era esattamente quello che avevo in mente", commenta il regista: "Mi piaceva l'idea di riprendere il tema dei vacanzieri sotto attacco. Volevo aumentare la quantità di paura, sangue e azione, sviluppare i personaggi, amplificare gli effetti del film. Fare le cose in grande, insomma. E Dimension Films e Bob Weinstein me l'hanno permesso".

"È un grande spettacolo", aggiunge. "Quando arrivano i piranha e cominciano ad attaccare i bagnanti, la follia vacanziera si trasforma in un colossale incubo da *disaster movie*. In quel momento, sai che avrai una gran paura e ti divertirai un sacco".

Se dopo aver visto il suo film ci penseremo due volte prima di entrare in acqua, Aja avrà raggiunto il suo scopo. "Quando fai un film horror, pensi sempre al tipo di paura che stai esplorando", spiega il regista. "Mentre giravo *Riflessi di paura* speravo di provocare un piccolo trauma negli spettatori, e che tornando a casa avrebbero avuto un po' di timore nel guardarsi allo specchio. E credo di essere riuscito nel mio intento. Questa volta mi sono chiesto: dopo *Lo squalo*, è possibile girare un film capace di

crediti non contrattuali

traumatizzare un'altra generazione?".

"Ragazze nude, pesci impazziti, grandi attori, una trama avvincente e il 3D", ha commentato la produttrice esecutiva Alix Taylor: "È ancora più divertente e spettacolare de *Lo squalo!*".

## UNA NUOVA DIMENSIONE DEL TERRORE

"Come deve essere un vero film dell'orrore in 3D?"

È questa la domanda che si sono posti Alexander Aja e Greg Lavasseur (cosceneggiatore e coproduttore), quando hanno cominciato a lavorare al film. All'epoca, *Avatar* di James Cameron era ancora un progetto assolutamente segreto, che però accendeva la loro immaginazione.

"Quando giri un film – osserva il regista – vuoi dare al pubblico un'emozione autentica. Vuoi che il tuo film non sia solo qualcosa da guardare sullo schermo, ma un'esperienza totalmente coinvolgente. Paura e suspense servono proprio a questo: a far dimenticare allo spettatore che sta guardando un film".

Aja era convinto che il 3D avrebbe dato più forza sia alla storia che agli effetti speciali, e non ci ha messo molto a convincere Dimension Films. La tecnologia del 3D ha potenziato l'effetto horror, da una parte moltiplicando visivamente le immagini della carneficina, dall'altra mettendo il pubblico faccia a faccia con il predatore del film. "Voglio che lo spettatore sia risucchiato in quel mondo subacqueo, e si ritrovi sott'acqua con tutti quei pesci lo attaccano".

"Sono cresciuto con il video di Michael Jackson *Captain EO*, che andavo a vedere a Disneyland", sorride. "E *Piranha* è una versione estremizzata di quel video. Girare il film è stato esattamente come disegnare la pianta di un parco a tema o di una delle sue attrazioni. Col mio 3D ho cercato di creare l'effetto opposto a quello di *Avatar*: tutto esce fuori dallo schermo, ti viene addosso. E la trama è pensata per questo: bagnanti in vacanza attaccati dai piranha preistorici! Era la situazione ideale per scatenarci. Volevamo che fosse un'esperienza forte, e il 3D la renderà indimenticabile."

## ESCHE PER PESCI

La forza era l'attributo principale che Aja cercava nella sua protagonista femminile: lo sceriffo di Lake Victoria, Julie Forester, una madre che deve vedersela con i problemi del figlio maggiore, con due figli più piccoli, con un'orda di ragazzi in vacanza dediti a ogni sorta di eccessi, e con l'inaspettato arrivo dei piranha.

Aja cercava un'attrice di Hollywood in grado di interpretare una donna "abbastanza forte da tenere a bada 20mila giovani, ma anche abbastanza umana da apparire fragile e impotente di fronte al dramma improvviso, e credibile quando, oltre a tutti gli altri, deve salvare anche i suoi figli."

Il regista ha trovato tutte queste qualità nell'attrice Elisabeth Shue.

"Sia io che Alex eravamo molto attratti dalla fisicità di questo ruolo", spiega la Shue. "Se fosse stato un altro regista ci avrei pensato due volte, ma conoscevo il talento di Alex e i suoi film precedenti, e sapevo che sarebbe riuscito a creare qualcosa di più di un semplice film di puro intrattenimento. Per questo ho accettato con grande entusiasmo".

L'attrice confessa di non aver seguito un allenamento particolare per prepararsi al suo ruolo, al di là del tennis che pratica tutti i giorni. E la lavorazione si è rivelata particolarmente faticosa e impegnativa, tra il caldo dell'Arizona, le riprese in acqua e le scene pericolose.

"Il mio momento preferito, forse, è stato quando ho fatto la mia prima scena pericolosa", ricorda l'attrice. "Era una scena difficile, ma ci tenevo molto a farla. E devo ringraziare Alex per avermelo permesso. Avevo una gran paura, il cuore mi batteva forte. La scena era questa: proprio quando centinaia di ragazzi sono appena stati divorati dai piranha, io ricevo una telefonata di mio figlio che mi dice di essere in barca con i due fratelli più piccoli, anziché a casa con loro come aveva promesso. E la loro barca sta affondando. In un attimo, mi rendo conto che ho dieci ragazzi a bordo che stanno morendo dissanguati, ma devo trovare il modo di andare a salvare i miei figli. Mi guardo intorno, e vedo dei detriti galleggianti che puntano verso un motoscafo. Allora salto giù dalla barca e passando da una tavola all'altra arrivo al motoscafo, salgo a bordo, lo metto in moto e parto".

Per il ruolo di Jake, il figlio maggiore di Forester, Aja ha scelto Steven McQueen, nipote del legendario Steve. "Mi ricorda il giovane Matt Dillon, ho visto in lui grandi potenzialità che avrei potuto sfruttare nel film:

crediti non contrattuali

aveva quel modo ingenuo di parlare e di esprimersi che era perfetto per il ruolo di un adolescente ribelle e inquieto. Un adolescente che però, messo di fronte al pericolo, dimostra di avere la forza e le risorse per fare la differenza”.

Oltre alla Shue e a McQueen, Aja ha voluto Adam Scott, Jessica Szohr, Ving Rhames, Brooklynn Proulx, Sage Ryan e Jerry O'Connell a completare il cast. Accanto ad alcune sorprese come le partecipazioni straordinarie di Christopher Lloyd, nel ruolo del signor Goodman, e di Richard Dreyfuss in quello di Matt Boyd.

Goodman è “una specie di scienziato pazzo”, spiega Aja. “C'è un solo ‘Doc’ al mondo, ed è Christopher Lloyd. Sono cresciuto con i vari capitoli della saga di *Ritorno al futuro*, e onestamente non pensavo che fosse possibile averlo. Devo ringraziare Bob Weinstein se ho realizzato questo sogno. Christopher Lloyd è arrivato sul set per un unico, lunghissimo giorno di riprese. È stato fantastico, e sono certo che il pubblico se ne accorgerà”.

“Ma il miglior cameo del film è nato da un'idea un po' folle che ci è venuta scrivendo la sceneggiatura”, aggiunge. “Volevamo aprire il film con un pescatore che si ritrova nel bel mezzo di un terremoto e finisce divorato dai pesci. Stavo pensando a chi avrebbe potuto interpretarlo, quando mi è venuto in mente Matt Hooper, il personaggio del film *Lo squalo*, che, ormai in pensione, pesca tranquillo sul lago”.

Ma anche in questo caso, Aja non si illudeva di poter avere Dreyfuss. Alla fine, invece, “Dreyfus si è presentato sul set per girare quella scena, assolutamente tranquillo e sicuro di sé. Nel film è vestito come si vestiva Matt Hooper. Gli occhiali sono gli stessi che portava nello *Squalo*. Tutto uguale. Canta la stessa canzone che cantava all'inizio del film, ‘Show Me The Way To Go Home’. E Richard si è divertito molto. È un cameo fantastico, il suo. Forse non è neanche un cameo, è qualcosa di più: è un personaggio che torna in vita passando da un film all'altro”.

## LA STRAGE

Nella progettazione dei piranha preistorici, Aja ha dovuto trovare un difficile equilibrio tra una rappresentazione realistica e una versione più spettacolare.

Scegliendo questa seconda strada "saremmo andati contro l'immagine che tutti abbiamo dei piranha", spiega Aja: "se li trasformi troppo non sono più i pesci carnivori che conosciamo, ma mostri qualsiasi".

È qui che entra in scena il progettista degli effetti speciali, Neville Page.

"Quando l'ho incontrato", ricorda Aja, "la prima cosa che mi ha detto è stata: 'Ho due passioni, la preistoria e i pesci'. Non potevo sperare di più. Abbiamo cominciato a lavorare insieme a modelli e approcci diversi, ma prima dell'inizio delle riprese avevamo già scelto la soluzione che vedete nel film, qualcosa a metà tra un piranha e un mostro-piranha".

Per gli effetti speciali tradizionali, Aja è tornato a lavorare con Greg Nicotero, Howard Berger e la loro squadra di KNB EFX. Per animare sullo schermo i piranha digitali, invece, ha chiamato lo specialista di effetti visivi Derek Wentworth.

Per *Piranha 3D* sono state necessarie oltre 250 scene di effetti speciali. "Un'impresa immane", ricorda Wentworth. "C'è la sequenza, poco dopo l'inizio del film, in cui due sub vengono assaliti e sbranati da migliaia di pesci assassini digitali; e poi c'è il massacro dei ragazzi in acqua, con centinaia di comparse che urlano e si agitano in preda al panico. Succede di tutto, c'è gente che si dibatte, che affoga, che salta giù dalle barche, e noi dovevamo circondare di piranha ognuna di quelle persone. Per fare questo, abbiamo usato uno stuntman digitale che ripeteva i gesti di ogni persona, mentre noi gli costruivamo intorno l'attacco dei predatori. È una sequenza molto lunga e complessa".

"Il 3D ha amplificato gli effetti della computer grafica", ha dichiarato il regista "Questo era il mio primo film con creature generate al computer e volevo che fosse assolutamente perfetto".

## CAST ARTISTICO

### Elisabeth Shue

Per il suo ruolo in *Via da Las Vegas*, accanto a Nicolas Cage, Elisabeth Shue è stata candidata come miglior attrice all'Oscar, agli Independent Spirit Award, al Golden Globe e allo Screen Actors Guild Award; e ha vinto i premi di Los Angeles Film Critics, Chicago Film Critics e National Society of Film Critics, nella stessa categoria.

Di recente, è apparsa in *Hamlet 2* di Andrew Fleming, una commedia irriverente su un insegnante di recitazione ed ex-attore fallito che scrive e mette in scena un musical che è il sequel politicamente scorretto dell'*Amleto* di Shakespeare.

Dopo *Hamlet 2*, la Shue ha interpretato, oltre a *Piranha 3D*, il film indipendente *Janie Jones*, accanto ad Abigail Breslin, e l'originale thriller psicologico *Don McKay*, con Thomas Hayden-Church, scritto e diretto dal cineasta indipendente Jake Goldberger. Tra i suoi titoli più recenti ricordiamo il grande successo della FOX *Nascosto nel buio*, con Dakota Fanning e Robert De Niro; e il film di Gregg Araki *Mysterious Skin*. Ha interpretato anche *Dreamer - La strada per la vittoria*, accanto a Kurt Russell e Dakota Fanning.

Tra i molti altri titoli, ricordiamo anche *Per vincere domani*, *Tutto in una notte*, *Cocktail*, *Bolle di sapone*, *Radio Inside*, *Torbide ossessioni*, *Il santo*, *Palmetto - Un torbido inganno*, *La cugina Bette*, *Harry a pezzi*, *Molly* e *L'uomo senza ombra*.

Inoltre, ha interpretato il film *Amy and Isabelle*, prodotto da Oprah Winfrey; e, a Broadway, la commedia di Richard Nelson "Some Americans Abroad".

### Adam Scott

Nonostante abbia iniziato la sua carriera con ruoli drammatici, Adam Scott si è affermato come attore brillante, fino a diventare un beniamino della critica: intenso e versatile, si divide tra cinema, televisione e teatro.

Scott è fra gli interpreti della popolare serie tv *Parks and Recreation* e di recente ha partecipato anche al serial *Party Down*, nel ruolo di Henry Scott, attore fallito che torna a lavorare con la sua vecchia squadra di catering. Di *Party Down* è anche produttore, insieme ai produttori esecutivi Paul Rudd, Rob Thomas, Dan Etheridge e John Enbom.

crediti non contrattuali

Al cinema lo ricordiamo nel film *The Vicious Kind*, presentato al Sundance e premiato al New Orleans Film Festival 2009, dove interpreta un uomo ossessionato dalla ragazza (Brittany Snow) che il fratello porta a casa per la festa del Ringraziamento. Per la sua interpretazione nel ruolo di Caleb, Scott è stato candidato all'Independent Spirit Award. Ha anche vinto il premio per la migliore interpretazione al Sidewalk Film Festival 2009, e il premio per il miglior attore al Festival del cinema di Strasburgo 2009. *Variety* ha scritto di lui: "Più conosciuto per i suoi ruoli brillanti da non protagonista, Scott si rivela all'altezza di un impegnativo e intenso ruolo principale: la sua interpretazione, piena di gustose volgarità e digressioni sarcastiche, ci lascia con la voglia di tornare a vederlo".

Tra i suoi film recenti, oltre a *Piranha 3D*, ci sono *Rogues Gallery* di Fouad Mikati, commedia d'azione ultraviolenta con un cast corale in cui figurano Rob Corddry ed Ellen Barkin; *Passenger Side*, "road movie" losangelino di cui è anche produttore esecutivo, già presentato al Los Angeles Film Festival e al Toronto Film Festival con grande successo di critica; la commedia romantica *Una proposta per dire sì* con Amy Adams e a Matthew Goode. Tra i titoli di prossima uscita, *My Idiot Brother* accanto a Paul Rudd, Rashida Jones, Zooey Deschanel e Elizabeth Banks.

Il film campione d'incassi *Fratellastri a 40 anni* gli è valso recensioni entusiastiche nel ruolo di Derek, egocentrico fratello minore di Will Ferrell. Per citarne alcune: *Los Angeles Times*, "Scott è la ciliegina sulla torta..."; *San Francisco Chronicle*, "Scott ruba la scena... in stato di grazia"; *Washington Post*, "Meravigliosamente viscido nel ruolo del protagonista"; *New York Post*, "Una spalla esilarante... dà una marcia in più al film".

Nel 2008, è apparso in *August*, presentato al Sundance, dramma su due fratelli (Scott e Josh Hartnett) che cercano di salvare la loro azienda nei mesi del crack delle società online; e in *Lovely, Still*, visto a Toronto, con Martin Landau, Ellen Burstyn e Elizabeth Banks.

In precedenza, Scott ha interpretato il personaggio di Palek nella popolare serie tv della HBO *Tell Me You Love Me*; ed è stato Johnny Meyer, il press agent di Howard Hughes, nel film di Martin Scorsese *The Aviator*, accanto a Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, John C. Reilly e Alec Baldwin. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Molto incinta* di Judd Apatow, *The Great Buck Howard* con John Malkovich, Colin Hanks e Tom Hanks; e *Art School Confidential* di Terry Zwigoff.

**Jerry O'Connell**

crediti non contrattuali

Nato e cresciuto a New York, O'Connell è sin da bambino un volto noto del piccolo e del grande schermo. La sua carriera inizia infatti all'età di 11 anni con il ruolo di Vern Tessio in *Stand By Me - Ricordo di un'estate*, di Rob Reiner, e prosegue in tv con la fortunata serie *Il mio amico Ultraman*. Dopo la laurea alla New York University, torna al cinema con *Jerry Maguire*, accanto a Tom Cruise, interpretando il ruolo del quarterback Frank Cushman, con grande successo di pubblico e di critica.

Tra i suoi film ricordiamo: la commedia *Kangaroo Jack - Prendi i soldi e salta* di David McNally; *I gattini* di Gregory Poirier; *Scream 2* di Wes Craven, *Mission to Mars* di Brian De Palma, il thriller *Obsessed* con Beyoncé Knowles. E ancora: *Sesso, bugie e... difetti di fabbrica*, con Heather Graham e Laura Flynn Boyle; *I tuoi, i miei e i nostri*; *Il diario di Jack*; *Room 6*. Nel 2004 ha venduto alla New Regency Films la sceneggiatura *Una teenager alla Casa Bianca* (interpretato da Katie Holmes e diretto da Forrest Whitaker), di cui è stato anche produttore esecutivo.

In televisione, dove nell'ultima stagione è stato il socio di Jim Belushi nella serie comica della CBS *The Defenders* (in cui interpreta Pete Kaczmarek, avvocato con una passione per la legge che è pari solo all'amore per le auto veloci, le belle donne e i vestiti costosi), è apparso di recente anche accanto a Faye Dunaway nel film *Nora Roberts' Midnight Bayou*. Per sei stagioni è stato inoltre uno dei protagonisti della serie *Crossing Jordan*, nel ruolo di Woody Hoyt, un personaggio presente anche in alcuni episodi della serie *Las Vegas*. Sempre per il piccolo schermo ha interpretato anche la serie *I viaggiatori* per Fox e Sci-Fi Channel, il film tv *What the Deaf Man Heard* e la miniserie *The '60s*.

Dal 2007 è sposato con l'attrice Rebecca Romijn (*Femme Fatale*; *X-Men*).

### **Kelly Brook**

Modella, attrice, presentatrice, imprenditrice e pin-up, l'inglese Kelly Brook si è imposta all'attenzione del pubblico e della critica per doti che vanno ben oltre la sua indubbia bellezza fisica, diventando uno dei volti più amati dello spettacolo del suo Paese.

Nata nel 1979, la Brook è cresciuta nel Kent prima di trasferirsi a Londra per studiare alla Italia Conti Academy. A 16 anni ha iniziato la sua carriera di modella: dopo le campagne pubblicitarie realizzate per Reebok, Pepsi, Lynx, T-Mobile e Triumph, in breve tempo è diventata una delle modelle più richieste dalle riviste maschili, aparendo sulle copertine delle edizioni inglesi di *GQ*, *FHM* e *Loaded*, e scalando la classifica di *FHM* "100 Sexiest

Women in the World", e quella di *Grazia*, che l'ha eletta "migliore modella inglese".

Dopo essere diventata una delle più ricercate indossatrici di intimo e costumi da bagno, la Brooke ha lanciato una sua linea di lingerie che dal 2006 viene commercializzata col marchio New Line. Contemporaneamente, i suoi poster e i suoi calendari sono balzati in vetta alle classifiche di vendita, ed è diventata una delle prime modelle a detenere i diritti delle proprie immagini.

Parallelamente alla carriera di modella, ha lavorato per la tv inglese e americana. Per la televisione inglese ha condotto programmi come "Big Breakfast", "Love Island", "Dirty Dancing: The Time Of Our Lives" e MTV. Inoltre, è apparsa in ruoli principali in serie come "Miss Marple" (2006), "Moving Wallpaper" (2009) e "Smallville" (2002), ed è stata la protagonista della popolare serie della BBC "Strictly Come Dancing", insieme al ballerino Brendan Cole (2007).

Nel 2000 ha fatto il suo esordio sulla scena teatrale in "Eye Contact", ai Riverside Studios. Dopodiché, nel 2008, ha interpretato "Fat Pig" di Neil LaBute, nel West End, e altre produzioni nel 2009.

Nel 2000 è anche iniziata la sua carriera cinematografica con un ruolo secondario nel film *Sorted*. Dopo una breve apparizione in *The Italian Job* (2003), ha interpretato il suo primo ruolo da protagonista in *School for Seduction* (2004), con cui ha ottenuto ottime recensioni, e altri ruoli in film come *House of 9* (2005), *L'isola dei sopravvissuti* (2005) e *Deuce Bigalow: puttano in saldo*, con Rob Schneider (2005). Nel 2010, oltre a *Piranha 3D*, ha interpretato *Removal* di Nick Simon, accanto a Billy Burke.

Nel frattempo, l'attrice e modella inglese ha anche pubblicato un libro, "Pinning Down The Pin Up" (2007), lanciato un suo profumo, "Vivacious", e realizzato un DVD di esercizi di danza (2008) con la stella di "Strictly Come Dancing", Flavia Cacace.

### **Ving Rhames**

Nato e cresciuto ad Harlem, New York, Ving Rhames inizia la sua carriera di attore studiando recitazione prima alla New York High School of Performing Arts, e poi alla prestigiosa Julliard School of Drama. Nel 1984, poco dopo il diploma, ottiene il suo primo ruolo teatrale in "The Winter Boys". Nel 1985 passa alla televisione dove appare in *Go Tell It On the Mountain*, e poi nella popolare serie tv *Miami Vice*. Da allora, ha

interpretato anche numerosi film per il cinema tra cui *Allucinazione perversa* e *Homicide*.

Qualche anno dopo, è stato scelto per interpretare il ruolo dello spacciatore di droga in *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino, accanto a Samuel L. Jackson e John Travolta. Subito dopo, ha ottenuto il ruolo di Luther Stickell nel film di Brian De Palma *Mission: Impossible*, con Tom Cruise, che gli apre la strada ad altri successi come *Rosewood* di John Singleton, con Jon Voight, e *Con Air* di Simon West, con Nicolas Cage, John Malkovich e John Cusack. Nel 1997 interpreta il ruolo di Don King nella miniserie della HBO *Don King: una storia tutta americana*, che gli vale il Golden Globe. In seguito interpreta *Out of Sight* di Steven Soderbergh, *Entrapment* di Jon Amiel, *Al di là della vita* di Martin Scorsese.

Nel 2000, Rhames torna a interpretare il personaggio di Luther Stickell nel film di John Woo *Mission: Impossible II*. Seguono *Baby Boy – Una vita violenta* di John Singleton, *Undisputed* di Walter Hill, *Indagini sporche* di Ron Shelton, *L'alba dei morti viventi* di Zack Snyder e *Mission: Impossible III*.

Nel 2005, Rhames esordisce come produttore con la serie tv americana *Kojack*. Tra i suoi titoli come produttore figurano anche *Back in the Day*, *Animal – Il criminale*, e *Shooting Gallery*. Non abbandona comunque la recitazione: tra i suoi ultimi film come attore ricordiamo, oltre a *Piranha 3D*, *Io vi dichiaro marito e marito*, *Il mondo dei replicanti* con Bruce Willis, *The Goods: The Don Ready Story*, con Will Ferrell, *Rogues Gallery* con Zach Galifianakis e Emilie de Ravin.

### **Jessica Szohr**

Nata a Menomonee Falls, nel Wisconsin, Jessica Szohr ha iniziato la sua carriera a 16 anni, facendo la modella per Kohl, Crate and Barrel, Mountain Dew, Sears, Quaker Oats, Jockey, Jansport e Seventeen Magazine. Ma nonostante il successo che riscuoteva come modella, il sogno di Jessica Szohr era quello di diventare un'attrice, e dopo il diploma si è trasferita a Los Angeles per cercare di realizzarlo. Da allora, ha lavorato in numerose produzioni di cinema e televisione.

Di recente è apparsa nella popolare serie tv *Gossip Girl*, dove interpreta il personaggio di Vanessa Abrams, una ragazza di Brooklyn, artista e cineasta emergente, che frequenta una compagnia di giovani e facoltosi newyorkesi.

In televisione la ricordiamo anche in *Joan of Arcadia* e *Raven*, *CSI: Miami* e *A proposito di Brian*. Ha anche interpretato i video musicali di Chris Daughtry (*Over You*) e Matt White (*Best Days*).

### **Steven McQueen**

Nato e cresciuto a Los Angeles, in California, McQueen è il nipote dell'attore Steve McQueen. Di recente, si è trasferito ad Atlanta, in Georgia, per le riprese della serie tv *The Vampire Diaries*, in cui interpreta il protagonista Jeremy Gilbert, un adolescente tormentato che dopo la morte dei genitori ha imboccato una strada pericolosa e autodistruttiva.

McQueen ha già al suo attivo un curriculum di tutto rispetto. Tra le sue apparizioni televisive ricordiamo la serie *Everwood*, in cui interpretava il personaggio di Kyle Hunter; e il film *Minutemen* di Disney Channel. Tra le altre serie in cui è apparso in ruoli principali ricordiamo *CSI: Miami*, *Senza traccia*, *Numb3rs* e *Threshold*.

Al cinema, è apparso nel film indipendente *Club Soda* di Paul Carafotes, per cui ha vinto il premio del pubblico del Festival del cinema di Beverly Hills, come Miglior attore protagonista.

Pratica diversi sport, tra cui arti marziali, hockey su ghiaccio, kickboxing e equitazione.

### **Christopher Lloyd**

Christopher Lloyd ha iniziato la sua carriera in teatro, dove ha interpretato oltre duecento produzioni, on e off Broadway, con diverse compagnie di repertorio e stabili. Per il ruolo del protagonista in "Kaspar", di Peter Handke, ha vinto un Obie e un Drama Desk Award. Tra i molti altri spettacoli teatrali che ha interpretato con grande successo ricordiamo "Morning's at Seven" di Paul Osborn, una pièce andata in scena a Broadway e premiata con un Tony; "La dodicesima ora" al festival newyorkese Shakespeare in the Park; "Aspettando Godot", una produzione Center Stage; e il ruolo di Dalton Trumbo in "Trumbo", a New York.

Nel 1975, Lloyd ha esordito nel cinema con il film di Milos Forman *Qualcuno volò sul nido del cuculo*. Qualche anno dopo ha avuto un ruolo fisso nella popolare serie tv *Taxi*, dove è stato per diverse stagioni il leggendario Jim Ignatowski, vincendo due dei suoi tre Emmy.

Nel 1992 Lloyd è passato alla storia vincendo un Emmy come Miglior attore drammatico per la serie Disney *La strada per Avonlea*: in una categoria abitualmente dominata dagli interpreti fissi è stato il primo attore a vincere per una partecipazione straordinaria. L'anno dopo, il premio Emmy ha introdotto una nuova categoria, dedicata alle partecipazioni straordinarie.

Lloyd è apparso in oltre novanta produzioni di cinema e televisione, tra cui la trilogia di *Ritorno al futuro*, *Cose da fare a Denver quando sei morto*, *Otto uomini fuori*, *La famiglia Addams* e *La famiglia Addams 2*, *Catastrofe in mare - Il disastro della Exxon Valdez*, *Pagemaster - L'avventura meravigliosa*, *Dennis la minaccia*, *Buckaroo Banzai*, *Mille pezzi di un delirio*, *Signori, il delitto è servito*, *4 pazzi in libertà*, *Angels*, *Star Trek III: alla ricerca di Spock*, *Verso il sud*, *Chi ha incastrato Roger Rabbit?*, *Martin il marziano*, *Le avventure del topino Despereaux*, *Snowmen*, e il film per la HBO *La forza della mente* ("Wit"), tratto da una pièce di Margaret Edson, diretto da Mike Nichols e con Emma Thompson.

Per la sua interpretazione da brivido di uno spietato assassino in *Un pezzo da 20* di Keva Rosenfeld, Lloyd ha vinto un Independent Spirit Award.

### **Richard Dreyfuss**

Vincitore di un premio Oscar e di un Golden Globe (entrambi per *Goodbye amore mio!*), e interprete di decine di film di grande successo, Richard Dreyfuss è da oltre 40 anni uno dei più apprezzati attori di cinema, teatro e televisione.

Ha lavorato con registi come John Milius (*Dillinger*), George Lucas (*American Graffiti*), Steven Spielberg (*Lo squalo*, *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, *Always - Per sempre*), Martin Ritt (*Pazza*), Rob Reiner (*Stand By Me*), Tom Stoppard (*Rosencrantz e Guildenstern sono morti*), Mike Nichols (*Cartoline dall'inferno*), Rolf de Heer (*Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*), John Sayles (*Silver City*), Oliver Stone (*W.*). Tra i suoi successi ricordiamo anche *Tin Men - Due imbroglioni con signora* e *Goodbye Mr. Holland*.

Ha prodotto e scritto programmi per History Channel su Aaron Burr e Alexander Hamilton; film per la HBO, come *Prigionieri dell'onore* e altri. Ha fondato The Dreyfuss Initiative ([TheDreyfussInitiative.org](http://TheDreyfussInitiative.org)), un'organizzazione non-profit che promuove lo studio dell'educazione civica nelle scuole, per insegnare ai bambini com'è governato il loro paese, prima che siano chiamati a governarlo.

## CAST TECNICO

### Alexandre Aja - Regista

Nato a Parigi nel 1978 - figlio di un regista e di una critica cinematografica - Alexandre Aja è cresciuto sul set, dove ha fatto di tutto, dall'attore, allo sceneggiatore, al regista e al produttore, insieme al suo vecchio collaboratore e amico Grégory Levasseur.

Ha esordito nella regia a 18 anni, con il corto *Over the Rainbow*, che è stato candidato alla Palma d'oro a Cannes. Nel 1999, dopo essersi laureato in filosofia alla Sorbona, ha scritto e diretto il suo primo lungometraggio, *Furia*, un film di fantascienza con Marion Cotillard, tratto da un racconto di Julio Cortázar.

Ma è con il film *Alta tensione* (2003) che Aja conquista un posto di primo piano tra i registi horror. Presentato al Sundance e al Toronto Film Festival, il film suscita un interesse immediato. I critici definiscono Aja *"un giovane e brillante talento che rivela un grande rispetto per l'arte del brivido, ed è affascinato dalla forza inquietante del genere horror"*. Il film è stato candidato al gran premio dell'Amsterdam Fantastic Film Festival, e ha vinto il premio per il migliore regista e il miglior film fantastico al Festival Internazionale del Cinema di Catalogna. Grazie alla sua capacità di *"giostrarsi tra splatter e suspense"*, Ajax è entrato nella classifica di Variety dei 10 registi emergenti del 2004. *"Nessun altro regista sotto i trent'anni fa film così selvaggi e sconvolgenti"*.

Per il suo secondo film, ha scelto il remake di un classico del 1977, *Le colline hanno gli occhi*. Questa *"versione aggiornata e brutale, oltre che assolutamente avvincente, di un classico del cinema horror"*, ha scritto Film Journal International, *"è nella tradizione di 'Un tranquillo week-end di paura' di John Boorman"*.

Dopo il successo delle "Colline", Aja ha scritto, diretto e prodotto *Riflessi di paura*, un thriller parapsicologico con Kiefer Sutherland e Paula Patton. Ha anche prodotto il thriller indipendente *P2*.

È un membro del cosiddetto "Splat Pack", definizione coniata per indicare la nuova scuola di registi come Rob Zombie, Zack Snyder e Eli Roth, che girano horror con una componente splatter molto violenta.

Il film *Piranha 3D* è costato ad Alexandre Aja e a Grégory Levasseur tre anni di lavoro, ed è stato girato a Lake Havasu, in Arizona. Aja spera che questo film, con la sua insolita combinazione di humor e splatter, non sia

crediti non contrattuali

solo un omaggio ai B-movie del passato, ma un superamento delle convenzioni del genere, in grado di regalare al pubblico un po' di sano divertimento.

### **Mark Canton – Produttore**

Mark Canton è una figura di spicco nell'industria dello spettacolo. Nella sua lunga carriera di dirigente e produttore cinematografico è stato molto prolifico, contribuendo alla realizzazione di oltre trecento film, di cui ha seguito tutte le fasi della lavorazione, dalla sceneggiatura alla post-produzione.

Nel 2010, ha realizzato due film, e ne ha messi in cantiere altri due. I due completati sono *Piranha 3D*, che Canton definisce "uno *Squalo* per la nuova generazione; e *Letters to Juliet*, una commedia romantica diretta da Gary Winick, girata in Italia (a Verona e in Toscana) e a New York. È in fase di post-produzione *Immortals*, epopea mitologica ambientata nell'antica Grecia e prodotta con Gianni Nunnari (*300*) e Relativity Media; e ancora in preparazione *Silver Cord*, un thriller parapsicologico ambientato in Louisiana.

In fase di pre-produzione sono anche *Den of Thieves*, un film drammatico su una rapina in banca, diretto da Christian Gudegast; e il molto atteso *Tunnels*, che sarà diretto da Vincenzo Natali e dovrà rimpiazzare la saga di Harry Potter.

Tra i suoi film più recenti ci sono il grande successo di pubblico *300*, e *Spiderwick – Le cronache*. *300*, tratto dal graphic novel di Frank Miller e diretto da Zack Snyder per Warner Bros Pictures, ha battuto ogni record di incassi in tutto il mondo, com'è successo anche per le vendite del suo DVD. *Spiderwick – Le cronache*, tratto dal best-seller per ragazzi di Tony DiTerlizzi e Holly Black, e diretto Mark Waters (*Mean Girls*), è uscito nel febbraio del 2008 ed è stato campione d'incassi per diversi mesi.

Quando era presidente della Produzione cinematografica internazionale presso la Warner Bros, ha contribuito alla realizzazione dei vari capitoli di *Batman*, *Arma letale* e *National Lampoon's Vacation*. Come presidente di Columbia TriStar Motion Picture Companies ha seguito la produzione di molti film di grande successo, tra cui *Qualcosa è cambiato*, *Jerry Maguire* e *Men in Black*. Nel 1997, Canton è tornato alla Warner Bros. per avviare una sua casa di produzione, la Canton Company. Agli inizi del 2002 è diventato socio, presidente e amministratore delegato della Artists Production Group, e nel dicembre del 2003 ha lanciato la Atmosphere

crediti non contrattuali

Entertainment MM – un'azienda che sviluppa produce e finanzia film per il cinema e programmi televisivi.

Nato a New York, nel 1971 Canton si è laureato a pieni voti alla UCLA, ed è membro della National Honor Society for American Studies di quella stessa università. Oltre ad essere nel direttivo della School of Theatre, Film and Television della UCLA, è anche vice presidente del Consiglio di amministrazione dell'American Film Institute e fondatore e presidente onorario del Third Decade Council dell'AFI.

## **PIRANHA, SQUALI, ORCHE... QUANDO IL TERRORE VIENE DAGLI ABISSI**

### **Lo Squalo, di Steven Spielberg (Usa, 1975)**

Ad Amity, sulle coste del New England, uno squalo miete le sue vittime tra i bagnanti. Tentano di fermarlo un poliziotto, uno scienziato (Dreyfuss, protagonista del "prologo" di *Piranha 3D*) e un cacciatore di pescecani. Il prototipo più imitato, successo planetario al botteghino e tre sequel – mai all'altezza dell'originale – nel 1978, 1983 e 1987.

### **L'Orca assassina, di Michael Anderson (Usa/Olanda, 1977)**

Prodotto da Dino De Laurentiis (con musiche di Ennio Morricone), è la storia di un'orca assassina maschio che "giura vendetta" ai cacciatori che gli hanno ucciso la femmina, per di più incinta. Cast stellare, con Richard Harris, Charlotte Rampling e l'esordiente Bo Derek.

### **Tentacoli, di Oliver Hellman alias Ovidio Assonitis (Italia, 1977)**

Tentativo tutto italiano (ma con cast hollywoodiano, da John Huston a Henry Fonda, a Shelley Winters) di replicare il successo del film di Spielberg. Al posto dello squalo, una piovra gigante fa strage nelle acque della California.

### **Piraña, di Joe Dante (Usa, 1978)**

Bagnanti indifesi e autorità ciniche e ottuse: ironica variazione low-budget sul tema de *Lo squalo* con sottotesto politico (i pesci sono frutto di un esperimento bellico della CIA). Sceneggiatura di John Sayles, produce Roger Corman.

### **Barracuda, di Harry Kerwin e Wayne David Crawford (Usa, 1978)**

Risposta "seriosa" ai predatori di *Piraña*: la colpa del proliferare dei temibili barracuda è di un esperimento del Governo. Meno horror, più fantapolitica.

**Killer Fish – Agguato sul fondo**, di Antonio Margheriti (Brasile/Francia/Italia, 1978)

Specialista italiano del cinema di genere, Anthony M. Dawson (al secolo Antonio Margheriti) gira in Brasile un film d'avventura con forti venature horror: protagonisti, anche qui, i famelici piranha. Produce Carlo Ponti.

**L'ultimo squalo**, di Enzo G. Castellari (Italia, 1981)

Emulo italiano de *Lo squalo*, boicottato in America dalla Universal che accusò il regista di aver plagiato l'originale di Spielberg.

**Piraña paura**, di James Cameron (Usa/Italia, 1981)

Cosa c'è di peggio di un piranha? I piranha volanti che infestano le acque dei Caraibi nell'esordio del futuro regista di *Titanic* ed *Avatar*, James Cameron.

**Shark – Rosso nell'oceano**, di Lamberto Bava (Italia, 1984)

Dietro lo pseudonimo di John Old jr. c'è lo specialista di horror (e figlio d'arte) Lamberto Bava: non stupisce, quindi, che i malcapitati protagonisti debbano vedersela con un mostro marino dotato di micidiali tentacoli e frutto degli esperimenti di uno scienziato folle.

**Blu profondo**, di Renny Harlin (Usa, 1999)

Come se non bastassero quelli normali, ecco gli squali geneticamente modificati (stavolta a fin di bene, per cercare una cura al morbo di Alzheimer). Risultato: pescecani aggressivi e intelligentissimi decimano gli scienziati di una stazione sottomarina.