

NOTE DI PRODUZIONE

Dalla DreamWorks Animation— gli studios che hanno realizzato il film d'animazione nominato agli Academy Awards® e al Golden Globe "Dragon Trainer", il premio Oscar® "Shrek", e i nominati agli Oscar® "Shrek 2" e "Kung Fu Panda"— arrivano le ultime avventure del più improbabile tra gli eroi, in perenne transizione tra il lavoro in un ristorante noodle e l'essere un maestro di Kung Fu.

In "Kung Fu Panda 2", Po (Il nominato ai Golden Globe, JACK BLACK) sta vivendo il suo sogno come Guerriero Dragone, proteggendo la Valle della Pace insieme ai suoi amici seguaci, maestri di Kung Fu, I Cinque Cicloni. Tigre (Il premio Oscar® ANGELINA JOLIE); Scimmia (la superstar internazionale JACKIE CHAN); Mantide (Il nominato agli Emmy SETH ROGEN); Vipera (la vincitrice di un SAG, LUCY LIU); e Gru (il vincitore di un Emmy, DAVID CROSS). Ritornano nel cast anche il due volte premio Oscar® DUSTIN HOFFMAN nel ruolo di Shifu, guru del Kung Fu e mentore di Po; e JAMES HONG nel ruolo del Signor Ping, il padre di Po e proprietario del più popolare ristorante noodle del villaggio.

La nuova mitica vita di Po, è però offuscata dall'arrivo di un nuovo formidabile cattivo, Lord Shen (il nominato ai BAFTA e allo Spirit Award, GARY OLDMAN) che cercherà di usare un'arma segreta ed inarrestabile per conquistare la Cina e distruggere definitivamente il Kung Fu. Po dovrà scoprire i segreti delle sue misteriose origini e solo a quel punto sarà capace di sbloccare la forza che gli serve per raggiungere la vittoria.

Entrano a far parte del cast anche, MICHELLE YEOH nel ruolo della Divinatrice al servizio di Lord Shen, le cui visioni del futuro avranno un ruolo chiave nel destino che sta per compiersi; DANNY MCBRIDE, nel ruolo di Capo Lupo, il tirapiedi di Lord Shen e DENNIS HAYSBERT nel ruolo del Maestro Bue Infuriato. Nel cast figurano inoltre la superstar dell'azione JEAN-CLAUDE VAN DAMME nel ruolo del Maestro Croc, e VICTOR GARBER in quello di Maestro Rino Tuonante.

Il film è diretto da JENNIFER YUH NELSON. Prodotto da MELISSA COBB. Co-produttori sono JONATHAN AIBEL, GLENN BERGER e SUZANNE BUIRGY. Scritto da JONATHAN AIBEL & GLENN BERGER. La musica di HANS ZIMMER e JOHN POWELL.

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy

Cristina Casati: cristina.casati@nbcuni.com

Marina Caprioli: marina.caprioli@nbcuni.com

Riccardo Tinnirello: riccardo.tinnirello@nbcuni.com

Uscita italiana: 24 Agosto 2011

Durata: 91 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.image.net

L'ETA' D'ORO DEL PANDA E' SEMPRE PIU' SPLENDEnte

Jennifer Yuh Nelson, regista di 'Kung Fu Panda 2', ricopriva tre differenti posizioni nel primo "Kung Fu Panda" – capo della storia, supervisore alle sequenze d'azione e direttore delle scene dei sogni. E proprio come Po percorreva il sentiero per diventare il Guerriero Dragone così lei aveva il proprio cammino da compiere. La produttrice Melissa Cobb: "Jen c'era fin dal principio, ed è stata di estremo aiuto nel dar forma alla storia. Se c'è qualcuno che conosce questo materiale, questi personaggi e questo mondo, quella è Jen. Il diventare regista in "Kung Fu Panda 2" è stato per lei, la più naturale delle evoluzioni immaginabili".

Jennifer Yuh Nelson, la regista dice: "Sono cresciuta con gli action-movies di Hong Kong, e ho portato quella sensibilità, in quanto capo della storia, in 'Kung Fu Panda'. Secondo tutti ero abbastanza 'Kung Fu', e ho continuato a infondere quello stato mentale in tutto il film. Penso che una delle chiavi sia che ora tutti conosciamo lo slang di Po. Lavorando su "Kung Fu Panda 2", quelle esperienze si son miscelate, e adesso spiegano e informano sulla storia che avevamo iniziato a raccontare. Il nostro successo era portare 'Kung Fu Panda' e Po al livello successivo.

Proprio come Po diventa un guerriero abile, questa nuova avventura riflette la sua più profonda immersione nel mondo del Kung Fu. Secondo Nelson: "Questo film segue la tradizione delle arti marziali più di altri film – ci sono spesso questioni che si pongono sul passato di un eroe consacrato di recente, questioni che cercano di sfidarne l'autorità. Fin dall'uscita di 'Kung Fu Panda', ci sono state diverse questioni infiammate cui la gente ha cercato risposta. La domanda che sfida ogni spiegazione è: 'Perché il padre di Po è un'oca? Per Po, il Guerriero Dragone, fu naturale capire che quello non era il suo padre biologico e ciò lo spinse a cercare le sue vere origini. Nel farlo, scopre che il suo passato è legato a Lord Shen. La sfida del pavone non è casuale, è il lavoro del destino – un elemento sempre in rilievo nei film di arti marziali. Ed è solo quando scopre chi realmente egli è che sarà in grado di affrontare Lord Shen e il suo esercito".

"Nel primo film", continua Nelson, "Abbiamo imparato che gli eroi possono essere di ogni forma e misura, come Po, che assecondando il suo destino è diventato il Guerriero Dragone. Nel sequel, impariamo che il fato ci guida verso il nostro destino – portando nelle nostre vite sia le persone che ci proteggono sia quelle che ci sfidano... permettendo così a noi, di realizzare completamente il nostro potenziale".

La storia di Po inizia nel passato recente, nell'estate del 2008, quando 'Kung Fu Panda' della DreamWorks Animation colpì gli schermi cinematografici di tutto il mondo. La storia del sognatore di noodle con aspirazioni da guerriero Kung Fu ha catturato un vasto pubblico che ha felicemente accompagnato Po nel suo viaggio da impiegato nella ristorazione a guerriero portatore di pace. La ricca commedia d'azione per tutta la famiglia ha incassato più di 633 milioni di dollari nel mondo, ed è stato nominato all'Oscar® come Miglior film d'animazione, aggiudicandosi, inoltre, 10 Annie Awards (Il premio più ambito nell'industria dell'animazione).

Cobb, produttrice: "Con il primo film, avevamo il fermo intento di creare un'animazione, che le persone potessero godere insieme alle proprie famiglie, per gli anni a venire. Eravamo intenzionati a creare un film senza tempo, pur restando rispettosi del genere 'Kung Fu'. Sapevamo che con il primo film avevamo creato un personaggio pieno di profondità e di livelli, che non siamo riusciti a toccare con la prima storia. Quello che abbiamo in questo sequel è l'evoluzione di un eroe – che non è un percorso retto e lineare, o una curva standard. L'evoluzione richiede tempo, così abbiamo voluto compiere il viaggio insieme a Po. Quando 'Kung Fu Panda 2' ha iniziato a prendere forma, fu un'organica estensione della storia che avevamo cominciato".

Gli sceneggiatori di 'Kung Fu Panda' Jonathan Aibel e Glenn Berger furono entusiasti nel continuare la storia di Po. Aibel riassume i pensieri e i sentimenti dell'intero team dei creativi, "Lavorare sul primo è stato fantastico, una collaborazione gigantesca. Penso che la cosa migliore che possiamo dire come gruppo che ha lavorato al primo 'Kung Fu Panda' è che tutti volevamo far parte del secondo film. Questo è cosa abbastanza rara ad Hollywood... voglio dire che quasi tutti i capi reparto del primo sono stati confermati per il secondo. Si dice che una volta che lavori per Po, nessuno voglia più lasciarlo!".

“Per dire”, continua Aibel, “che molto del nostro tempo è stato speso nel primo film per porre le basi dell’ambientazione e dei personaggi e ora, un sacco di quell’energia creativa è stata liberata fino a spostare i limiti visivi e arrivare a vedere realizzato quanto di più divertente era in potenza, questo si riassume in sequenze d’azione più particolareggiate, una maggiore introspezione dei personaggi, una visuale più ampia di questo mondo così affascinante”.

Insieme a quelli già citati, tra le fila degli artigiani di ‘Kung Fu Panda 2’ troviamo: lo scenografo Raymond Zibach; il capo all’animazione del personaggio Dan Wagner; il montatrice Clare Knight; l’art-director Tang Heng; i compositori John Powell e Hans Zimmer e il supervisore all’animazione, coreografo d’arti marziali e artista dello storyboard Rodolphe Guenoden, tra gli altri.

I MISTERI RIVELATI DEL GUERRIERO DRAGONE

Gli sceneggiatori Aibel e Berger erano in accordo con i filmmakers fin dal primo film sul come focalizzare la storia – con l'insieme di Cina fittizia e la vasta scelta di personaggi Kung Fu tra cui scegliere; i primi lavori sulla sceneggiatura avevano prodotto una quantità quasi imbarazzante di spunti e ricchezze. È stato il lavoro di Berger e Aibel a perfezionare la storia, concentrarla su Po e la sua eredità, definendo il tono del racconto. E la loro versione finale ha segnato proprio questo, sia come sceneggiatori che come produttori.

Cobb afferma: "Quando si è invischiati nella creazione di un personaggio, non vi è sosta. Immaginavamo che avremmo ottenuto molto di più sviluppando la continuazione del viaggio di Po".

Aibel continua: "Amo il mio lavoro tanto quanto Glenn è ho amato lavorare su Po e Shifu e tutti gli altri personaggi, il cervello è come se costantemente cerchi diverse angolazioni alle possibilità della storia— fin da quando abbiamo iniziato a tracciarne il percorso, abbiamo conosciuto i personaggi sia interiormente che esteriormente, così per noi, dare ulteriori sviluppi alle loro vite è stato memorabile".

Berger, "Po è soddisfatto del suo ruolo di Guerriero Dragone e capo dei Cinque Cicloni, quando una serie di eventi lo costringe a porsi domande mai poste prima. Da dove viene?, Come è arrivato lì?, Perché suo padre è un'oca e lui un panda?, e purtroppo il papà non ha molte risposte da offrire a Po. Così Po passerà il resto del film a cercare le risposte a queste domande— e ciò che scoprirà, cambierà il loro rapporto per sempre.

Quando si iniziò a lavorare seriamente sul primo film, non c'erano figure genitoriali per Po. Sviluppando la storia, gli autori ritennero necessario tale ruolo nella vita del panda. Come mai hanno scelto il Signor Ping, l'oca, come padre?

Jonathan Aibel spiega: "La scelta più ovvia era creare un panda come padre di Po, ma volevamo, allo stesso tempo, che Po fosse l'unico panda del villaggio.

Glenn Berger continua: "Così abbiamo chiesto agli animatori, 'Cosa avete?' e abbiamo visto che c'erano coniglietti, c'erano anatre e c'era questa oca. Abbiamo pensato 'Come sarebbe se l'oca fosse il padre?'—forse Po non sa che non è il suo padre biologico, o forse sì? In pratica questa scelta ci ha spinto a prendere strade inusuali, e abbiamo iniziato ad esplorare le varie possibilità qualora il Signor Ping fosse stato il padre di Po. Alla fine credo che questo abbia reso più interessante l'intero film".

Per Jack Black, il ritorno nei panni di Po è stata l'occasione per passare più tempo con uno dei suoi più amati personaggi. Grazie a Po, Black ha avuto la possibilità di dare il via al Festival Di Cannes 2008 ('Kung Fu Panda' fu il primo film proiettato), alla guida di un corteo in cui tutti erano mascherati da panda.

Black ricorda anche un'altra opportunità unica che il personaggio di Po gli ha concesso: "Pochi mesi fa, allo zoo di Atlanta, vidi l'ultimo panda nato in cattività... e si chiamava Po. Wow! Era proprio una cosa eccitante. Non era ancora pronto per essere messo a terra da solo, ma dategli tempo, diventerà un diavolo di panda, lo so".

Black continua: "Quando vidi finalmente tutto il progetto finito ('Kung Fu Panda'), fu uno dei momenti di cui vado più fiero nella mia carriera. Molti anni occorrono per realizzare un film così, molto di più che per un film live-action. Ci sono più lavori da sviluppare—lo sviluppo della storia, gli artworks, soprattutto il modo in cui alla DreamWorks lavorano ai loro film".

Per l'attore, è stata anche un'ulteriore possibilità, quella di portare più cose in luce riguardo il personaggio. "Adesso Po ha dei flashback della sua infanzia, prima di vivere con il padre, che è un'oca. Relizza che è stato adottato, e non sa dove siano i suoi veri genitori, nè cosa sia successo a tutti gli altri panda. Perché hanno rinunciato a lui? Così, oltre ad essere l'eroe del giorno, Po affronta anche un viaggio alla scoperta del suo essere".

Anche per il più distratto tra gli osservatori, è evidente che il Signor Ping, un cuoco di noodle, non è il padre biologico di Po, ma la storia lo disegna come un vero padre. Per Black: “Una volta che Po inizia a sospettare di essere stato adottato, affronta il padre, che ammette di averlo trovato quando era un bebè. Ma lui lo ha accolto come figlio suo e lo considera tale a tutti gli effetti. Anche Po è dello stesso avviso seppur voglia delle risposte alle sue domande. E così succede che questi interrogativi sorgano nello stesso momento in cui un nuovo cattivo, Lord Shen, il pavone, irrompe sulla scena. Misterioso no?”.

Black, che ha ricevuto insegnamenti profondi sulle arti marziali in accordo con il suo coinvolgimento nella franchise del film, ammette di praticare Kung Fu: “Sì, ho fatto esercitazioni di Kung Fu per entrambi i film. Non è stato solo per scopi di ricerca, è stato anche un modo per mettermi in forma. Ciò che mi ha affascinato è che si tratta di una combinazione tra esercizio e auto-difesa, combinati con una terza componente: la spiritualità. Quando pratici realmente il Kung Fu, lo senti e lo vivi, c'è una parte mediativa che ti penetra. Ci si sente quasi religiosi. È davvero una forma d'arte. Oh, Bhe, non si chiamano 'arti' marziali apposta?”.

Come un pacco dono, il Guerriero Dragone viene fornito con I Cinque Cicloni —e gli sceneggiatori Aibel e Berger erano più che felici nel riavere l'intero gruppo del film precedente. Per Berger: “Nel primo film, eravamo impegnati nel raccontare la storia dell'allenamento di Po con Shifu, così da non poterci soffermare quanto volevamo su I Cinque Cicloni. Ma ora, abbiamo l'opportunità di stare con loro attraverso tutto il viaggio di Po e li ritroviamo in molte scene, il che ha significato più tempo nello scrivere per Angelina (Tigre), Jackie (Scimmia), Seth (Mantide), Lucy (Vipera) e David (Gru). Per ogni sceneggiatore anche un solo personaggio sarebbe stato abbastanza. Ma per noi è stata una grande opportunità avere cinque personaggi così ampi in molte scene”.

Come Tigre, forse il combattente più abile tra I Cinque Cicloni, Angelina Jolie è stata felicissima di tornare nel progetto, e come Black, è stata entusiasta di sapere che il suo personaggio avrebbe subito delle evoluzioni. La Jolie dice: “In primo luogo, Tigre è una combattente, e vuole combattere i cattivi. La cosa bella in questa storia è data dal fatto che lei impara ad essere migliore, più dolce. Il suo orgoglio è stato ferito quando non fu scelta per essere il Guerriero Dragone e ci volle un pò per farle sbollentare la rabbia contro Po e l'intero universo in generale”.

Gli sceneggiatori hanno creato altre sfaccettature di Tigre che hanno dato alla Jolie più input da cui sviluppare il suo personaggio.

“Lei è un personaggio così puro e bello”, continua l'attrice. “Ha una storia così interessante. Viene da un orfanotrofio, cresce senza conoscere la sua reale forza e senza capire se stessa—ma una volta diventata la donna forte che è, gli altri la definiscono 'tosta e ganza'. Ma lei non sa ancora accedere al suo lato più dolce, quello delle emozioni— forse un meccanismo di auto-protezione. Ed è per questo, credo, che alcune persone si identifichino in lei”.

Quando le chiedono il motivo, per il quale il primo film ebbe tanto successo (e il perchè della produzione del secondo), la Jolie dice: “Il film era così divertente, cool e alla moda, con in più un senso storico e culturale. Era anche un film sulla morale, sul come trattare gli amici, come comportarsi, questo lo rende un vero classico dei film d'animazione. In più, c'è Jack Black, cui credo sia il motivo principale che ha spinto la gente a vederlo—sarebbe stata almeno la mia ragione! È così simpatico, e la dinamica innescata tra lui e I Cinque Cicloni è come la classica dinamica di una famiglia disfunzionale”.

“Quello che veramente mi ha impressionata”, continua la Jolie, “è la scelta ardua che è stata presa con questo sequel. A volte, si sceglie la strada più semplice—ma la scelta che hanno fatto, ha aggiunto molto al primo film. I filmmakers hanno aggiunto la ricerca dell'identità e dell'io —argomenti molto comuni nella vita di chiunque inizi come orfano o sia stato adottato. Jen la regista, è forse la persona più calma che io abbia mai incontrato. Ha infuso molti pensieri e riflessioni in questi progetti, che le hanno preso circa sette anni e mezzo. È una persona così piena di sentimenti e ha apportato tantissime cose interessanti e strati di sensibilità alla storia. Il suo senso della narrazione è nutrito da intelligenza e profondità”.

La sua ammirazione continua, quando le si chiede di dire una delle migliori cose del lavorare sui film del Panda, la Jolie scherza dicendo: “Si andava a lavorare in pigiama”.

Apparentemente, la scelta dell'abbigliamento ha giocato un ruolo fondamentale nel coinvolgimento al secondo film di Dustin Hoffman, seppur in un modo più poetico: "Ridare voce a Shifu era come scivolare di nuovo in qualcosa di comodo, assumendo pose meditative e tranquillità d'animo. Che più o meno descrivono l'atmosfera creata dai meravigliosi artisti della DreamWorks".

"Battute a parte", il venerabile attore continua, "Ho avuto enorme divertimento nel lavorare in entrambi i film sul Panda. Sono molto impressionato dalla passione creativa e dal talento che ho incontrato lungo il cammino. La nostra regista e la nostra produttrice, Jennifer Yuh Nelson e Melissa Cobb, hanno guidato la produzione come una rilassante crociera. Non è stato tutto calmo e piatto, intendiamoci, ma confrontata con altre produzioni, questa sembrava quasi zen. Almeno il mio coinvolgimento lo è stato, e di questo ne sono grato. Non so, forse hanno combattuto come cani e gatti con Jack ed erano troppo stanchi per rimproverare me per qualsiasi sciocchezza o improduttività".

Per il coinvolgimento di Jackie Chan, la sciocchezza era un requisito indispensabile in molte delle giornate di lavoro. La personalità giocosa del personaggio è stata degnamente servita dal lavoro gioviale di Chan—una coincidenza nel casting. Dice Chan: "E' stato talmente tanto divertente recitare Scimmia che quasi non lo sentivo come un lavoro. Siamo molto simili—siamo esperti di arti marziali, e possiamo usare lo scherzo come uno schermo, per nascondere il fatto che prima che i nostri rivali se ne accorgano, mentre stanno ridendo, li abbiamo già battuti. Lo scherzo è alla base del divertimento".

Il quoziente scherzoso, secondo Seth Rogen, che torna nei panni della piccola e potente Mantide, è uno dei motivi del successo del film. A proposito dei Cinque Cicloni, Rogen osserva: "Le dinamiche tra i personaggi sono divertenti, onestamente, proprio da un punto di vista fisico, sono divertenti insieme. È una collezione di animali nello stesso posto doppiati da attori ugualmente divertenti. Per cominciare, David Cross e Jackie Chan – non so se lui ne sia al corrente, ma Jackie è estremamente buffo. E Lucy è simpatica quanto Jack. Ora, anche Angelina è molto divertente, e in qualche modo anche sexy, seppur interpreti una tigre animata, è impressionante. Trascende l'animazione. Penso che il rapporto tra i personaggi e il fatto che a doppiarli siano attori estremamente simpatici, rappresenti una delle ragioni per vedere il film".

Mentre alcuni attori considerano il doppiaggio troppo limitante, Rogen lo vede opposto: "Mi piace davvero doppiare. Stranamente, per me, è molto più performante che recitare in un live-action. Nel live-action ci sono molte implicazioni tecniche: colpire il pubblico, guardare in una certa direzione, trovare la giusta luce – così quello che stai dicendo è solo una piccola percentuale di quello che stai facendo nel film. Mentre nel doppiaggio è tutto. È come focalizzarsi completamente su ciò che stai dicendo e sul suono delle parole—questo si può fare davvero in moltissimi modi--- e non devi nemmeno avere a che fare con gli altri attori, il che è fantastico. Sei solo tu. Tu sei la star dello show, non importa quanto piccola è la tua parte".

Tornando nei panni della seducente combattente Vipera, Lucy Liu non sarebbe potuta essere più felice dell'arrivo del secondo capitolo. La Liu spiega: "La mia esperienza nel primo film è stata magnifica. Sapere che volevano fare il secondo è stato ancora più eccitante—basandomi per lo più sulle reazioni di ragazzi che conosco, che hanno amato il primo—Quando videro il film, molti di loro non sapevano che io stessi doppiando Vipera, perchè alcuni sono molto giovani e davvero non associano la mia voce alla mia persona. Ma una volta saputo che a doppiare Vipera ero io, improvvisamente ero come il Presidente degli Stati Uniti. Tutto ad un tratto, sono diventata VIP, e hanno subito iniziato a volermi nel possibile sequel, prima che fosse ufficialmente annunciato".

Adulazione a parte, la qualità artistica era di fondamentale importanza per la Liu: "Questa volta è in 3D, c'è qualcosa di strabiliante nell'animazione, le battaglie di Kung Fu, i movimenti, i paesaggi della Cina, l'architettura della città di Lord Shen. A guardare, è come se realmente venissero verso di noi; questa dimensione aggiunta, dona e rinforza la bellezza dell'animazione e della composizione delle immagini".

Il sempre ironico David Cross è semplicemente contento di avere un lavoro: "Sì, il primo fu divertente e tutto. Intendo, sono certo che ci sarà uno spin-off dal titolo 'Kung Fu Gru', perchè diciamocelo, chi non spenderebbe sudati risparmi per vederlo? Voglio dire, a parte i miei parenti e i pochi amici che ho! Questo è comunque un bellissimo posto di lavoro dove andare ogni giorno. Gru è impressionante, inoltre penso che abbia delle eccellenze in alcune tecniche".

Nel ruolo del padre di Po, il Signor Ping, l'oca, ritroviamo James Hong-- veterano attore caratterista con più di 60 anni di carriera--che ha trovato "strabiliante" il primo film. Lui commenta: "Ero sbalordito da tutta la faccenda, il processo, il modo in cui è stato messo insieme. Non potevo credere a quanto stessi vedendo, nel senso che è stato emozionante sentire la mia voce che usciva dal Signor Ping. L'ho visto per la prima volta alla premiere, e vedendo la mia voce così ben sposata al personaggio, non sapevo più se fossi io il Signor Ping o il Signor Ping fosse me. Anche se penso che sia un personaggio molto più profondo di quanto io non sia. Ha molte sfaccettature. Per descrivere il Signor Ping, direi che è un genitore unico, come un mix tra una madre ebrea e un padre cinese, se riuscite ad immaginare quello che voglio dire!".

ORGOGLIOSO COME UN PAVONE, DURO COME UN GUERRIERO

Nella nostra rappresentazione del mondo dell'antica Cina—la 'casa' per i personaggi di 'Kung Fu Panda 2'— i fuochi d'artificio, o fiori del cielo, erano di dominio dei pavoni, fin quando un figlio, in linea di successione al trono, non vide in loro un potenziale di distruzione. Cambiando la loro forza, da costruttiva a distruttiva, il pavone di nome Shen impostò il suo corso verso i fini più oscuri... e, inavvertitamente, la sua strada si incrocia con quella del panda di nome Po.

Jonathan Aibel spiega la genesi di Lord Shen: "Quando abbiamo iniziato a lavorare sulle idee per il sequel, sapevamo di aver già creato un fantastico cattivo con Tai Lung—lui era il massimo in fatto di Kung Fu e la vittoria di Po su di lui rappresentava la vittoria della morbidezza sulla durezza. Sentivamo di non poter creare un cattivo superiore a Tai Lung in termini di forza fisica, così abbiamo pensato, "Come sarebbe avere un villain più forte dal punto di vista emotivo ed intellettuale?" Questo è il modo in cui abbiamo creato il personaggio del pavone albino, Lord Shen".

Interviene la regista: "In questo film, per il cattivo, abbiamo usato un differente approccio rispetto a Tai Lung, che era duro, estremamente forte e brutale. Non potevamo davvero crearne uno più forte di lui—Tai Lung può spostare una montagna con un pugno. Così abbiamo cercato di creare un personaggio più minaccioso nel senso subdolo del termine—più intellettuale, intelligente e deviato. Po ha imparato a padroneggiare l'arte del Kung Fu, quindi serviva qualcosa che potesse osteggiare questa sua abilità. Lord Shen è, in un primo momento, un personaggio prevedibile. È un pavone bianco, dopo tutto non sembra essere una grande minaccia, vero? Bene, oltre le sue competenze da combattente, che sono imponenti, ha dalla sua anche la velocità, il tutto sostenuto dalle armi. Lui è sinistro ed inquietante a modo suo".

Per dar voce a tale intelligente, esuberante e compiuto uccello, i filmmakers hanno voluto uno dei migliori e più versatili performer dell'intrattenimento: Gary Oldman.

"Tra le incredibili performances di Gary", sottolinea la regista, "ci sono diversi personaggi che potrebbero essere definiti cattivi, e tuttavia, possiedono un fascino tale che quella cattiveria sembra passare in secondo piano. Il suo lavoro in 'Dracula di Bram Stoker' ci ha mostrato il cuore umano del mostro. Abbiamo ritenuto che le sue abilità avrebbero elevato Lord Shen, da personaggio mosso semplicemente dalla vendetta ad un livello molto più interessante. Il male è molto più allettante quando è dipinto con uno spettro più completo".

La produttrice aggiunge: "Gary ha una grande voce che può comunicare dolcezza e anima in un batter d'occhio, e al contempo il male più prossimo e agghiacciante. Questo era il mix che serviva a Lord Shen. Gli dona un'entusiasmante intensità emotiva".

"Amo la sfida di delineare un personaggio solo attraverso la voce", spiega Gary Oldman. "E Lord Shen è un personaggio particolarmente interessante. La sua bravura lo ha portato ad un errore di calcolo, e ciò che sperava sarebbe diventata un arma da festeggiare diviene qualcosa che ispira paura. È come quel momento in cui un bambino, che è estremamente orgoglioso di qualcosa, si rende conto che quella cosa è sbagliata. Questo sarà causa di una grande quantità di malvagità, lui non vuole solo dimostrare il suo diritto di nascita ma vuole anche sconfiggere chiunque si frapponga tra lui e il successo. È tornato per prendere ciò che ritiene suo legittimamente. Credo che si adatti perfettamente alla galleria di cattivi di Gary Oldman".

Il co-protagonista e capo panda Jack Black fa eco alle lodi della regista e della produttrice: "Il cattivo questa volta è un pavone diabolico ed è interpretato da uno dei miei attori preferiti di tutti i tempi, Gary Oldman. Ho sempre tratto molta ispirazione dalle sue performances, fin da 'Sid e Nancy'. E a veder tutti i cattivi interpretati da lui? Probabilmente il mio favorito è Dracula. Nella scena in cui è con il lupo bianco, e dice alla ragazza, 'gli piaci'. C'è qualcosa di quasi delicato riguardo alla malvagità presente in quella scena che la rende davvero impressionante. Ero eccitato quando seppi che avrebbe doppiato Lord Shen".

"L'orgoglio è stato chiamato in molti modi, e ha portato ad alcuni dei peggiori mali dell'uomo", riflette Oldman. "Shen è orgoglioso, lui è un pavone, quindi è come se fosse insito nel suo DNA. Quell'orgoglio, penso, se solo fosse unito a umanità e passione, potrebbe davvero renderlo un leader formidabile. Ma, così com'è, è solo un avversario piuttosto sgradevole".

Il leader dell'esercito di Lord Shen, giustamente chiamato Capo Lupo, è doppiato da Danny McBride. Nota l'attore: "E' piuttosto feroce e freddo, e penso che a renderlo così affascinante da doppiare sia il fatto che ha un occhio solo. Un tratto distintivo nel dipingere un duro. Chiunque, in un western, manchi di un occhio è degno di considerazione. Chi non vorrebbe interpretare il grande e grosso lupo cattivo?".

Michelle Yeoh non è estranea ai grandi e cattivi villains o alle arti marziali (anche se 'Kung Fu Panda 2' è il suo primo film animato sulle arti marziali). Mai frequentato un corso di arti marziali, Michelle ha sfruttato al massimo tutta la sua formazione nella danza quando ha cominciato a fare film d'azione per una società di Hong Kong a metà degli anni '80. Già rispettata fuori degli Stati Uniti, la popolarità nazionale di Michelle Yeoh è arrivata con la sua partecipazione in 'La Tigre e il Dragone' di Ang Lee. In 'KFP2', Yeoh è stata scritturata per il ruolo della Divinatrice, una saggia e antica pecora dalle grandi corna, simile alle streghe di 'Macbeth', le cui visioni influenzano (se non determinano) alcuni tra i momenti chiave nell'evoluzione del film.

Yeoh commenta, "Ho fatto 'La Tigre e il Dragone' perché sentivo che quel genere richiedesse maggiore rispetto e dignità di quanto offertogli sino ad allora. È immerso nella storia e nella nostra cultura, penso che abbia davvero aperto gli occhi al pubblico occidentale. E sento che i film 'Kung Fu Panda' facciano lo stesso, in un certo senso. Sia che se ne rendano conto o no, la persone vengono esposte ad aspetti della cultura cinese, come le arti marziali o le leggende. Ed è fatto in un modo così divertente che non viene vissuto come una lezione o un'esperienza d'apprendimento in aula. Penso che sia meraviglioso intrattenimento, e sono molto felice di essere stata invitata a partecipare".

RICREARE UN BELLISSIMO, ANTICO MONDO...

"Se è facile o ovvio, non sarà nel film".

Questo era il dictat emanato durante il primo 'Kung Fu Panda' dalla produttrice Cobb e dai filmmakers, e quel livello di eccellenza fu ripreso anche nella realizzazione del sequel.

Per molti di coloro coinvolti in entrambi, sembrava una sfida formidabile cercare di portare al top la realizzazione artistica del primo.

Jack Black si interroga: "Come avrebbero superato le stupefacenti sequenze che aveva Tai Lung nel primo film? Sono stati strabilianti. Ma era ciò che Jen e gli altri si erano prefissati di fare, ed è ciò che hanno fatto. Non solo per quanto riguarda il Kung Fu; tutto il cast e tutto il set ne hanno fatto parte. Le grandi città, le immense vedute, gli splendidi paesaggi e tramonti cinesi, e ora, sono in 3D. Io so, l'ho detto troppo spesso ma, andiamo... tutto ciò è STRA.BI.LIAN.TE. C'è questa enorme pagoda, che è il quartier generale di Lord Shen, e toglie il fiato. E devo dirlo? I combattimenti... Po vi arriva in faccia, con tutta la sua gloriosa pelliccia alla velocità della luce. In due dimensioni, ti soffiava via. In 3D, bhe!, soffiava via l'intera vostra famiglia, e loro non devono per forza essere al cinema con voi".

Jennifer Yuh Nelson ha visto l'opportunità di far saltare (letteralmente) il film fuori dall'acqua: "Gli effetti speciali di cui disponiamo sono molto più avanzati di due anni fa, in particolare riguardo l'aggiunta dello strato 3D. Così siamo stati più o meno in grado di andare dove volevamo, in termini di azione.

Volendo costruire il sequel sulla base del primo film,-- e il primo film era ambientato nella zona relativamente sicura della Valle Della Pace-- volevamo spingere Po fuori da questa confortevole zona, verso una più estesa e intimidatoria località. Volevamo esplorare la vastità e la scala delle location, e questo rappresenta una delle sfide maggiori per Po e I Cinque Cicloni”.

La montatrice Clare Knight ritorna in ‘KFP2’ e dice che il 3D offre delle sfide, sì, ma è un’espansione della tela che già si ha a disposizione: “La cosa che trovo interessante nel 3D, è che risulta più coinvolgente. Per me, il montaggio in 3D vuol dire guardare meglio e più in profondità nello schermo. Gli spettatori arrivano a vedere molte più cose. Così ora, c’è molta più cura nei dettagli. Devo capire davvero il modo in cui l’occhio viene informato attraverso il mio taglio. Troppo, troppo in fretta, il classico mal di testa e affaticamento agli occhi. Queste sono vere sfide da risolvere, ma rendono più eccitante il mio lavoro. In questo mondo, che è bellissimo, servono sia gli ambienti che l’azione. È definitivamente un modo entusiasmante di partecipare al processo narrativo”.

Torna a ‘sorvegliare’ il look del film lo scenografo Raymond Zibach. Il suo lavoro, come egli stesso dice: “fondamentalmente, sono responsabile di tutto quello che si vede nel film—dal design dei personaggi, al design delle location, al colore di tutto, l’illuminazione—in fondo, io sono l’ ‘über’ art director, se posso usare questa parola”.

...VISITANDONE UNO MODERNO

Molto tempo e fatica sono stati spesi per ancorare ‘Kung Fu Panda 2’ all’ampia tela esplorata in precedenza così come per trasportare i personaggi dalla Valle della Pace alla Valle dei Cancelli. Più ambientazioni vuol dire più dettagli, così l’intero dipartimento dell’animazione è volato in Cina, dove gli artisti hanno preso ispirazione da alcune località reali.

Glenn Berger commenta, “non so come Raymond (scenografo) abbia creato tutto ciò, ma sono orgoglioso che l’abbia fatto. Siamo solo fortunati per l’aver potuto scrivere di quel mondo dall’interno. Quando arrivammo in Cina, i componenti di ogni dipartimento non facevano altro che scattare fotografie e archivarle nei loro Pad, e possiamo ritrovare momenti di quel viaggio nel secondo film, attraverso i disegni realizzati ed ispirati dei paesaggi e delle città... noi eravamo suggestionati da quanto quei ragazzi facevano”.

La produttrice Cobb: “Raymond non ha paura di spingersi oltre i confini visivi. Se ha un’idea in testa cerca in ogni modo di renderla sullo schermo. In questo lui e Jen sono stati un’ottima squadra. Lavoravano sempre a stretto contatto, così come nel primo film. Condividono la stessa idea sul come il film dovrebbe essere, e Raymond con la sua visione artistica alza il livello del progetto – le luci, gli effetti, il look dei personaggi, la ricchezza del mondo, il dettaglio delle superfici. Sono entrambi degli artisti astuti che si donano l’un l’altro”.

Aibel dice, “Recentemente guardavo le foto fatte in Cina durante la nostra visita – noi davanti la Grande Muraglia, davanti templi e monumenti. Mentre quando vidi le foto di Raymond e dell’art-director Tang mi accorsi che le loro ritrevano mattoncini, muschio, legno vecchio, scarti di tessuto. Tutti soggetti che sono letteralmente, o forse dovrei dire virtualmente, nel film. Tutto in questo film è stato ricreato, ogni superficie, ogni dettaglio, ogni texture. Guardi ed è come se fossero reali, tutto perchè loro lo hanno fatto”.

Bergers: “Sì! Questo vuol dire che noi abbiamo avuto tempi più rilassati in Cina, rispetto a loro. Loro stavano realmente lavorando! Voglio dire, noi possiamo scrivere una riga sulla capra indovina che mastica un lembo della veste di seta del pavone, solo per il fatto che crediamo sia divertente. Loro invece hanno dovuto realmente progettare una vestaglia di seta, i denti della capra, come appare masticato quel tessuto e bagnato dalla saliva... per me è incredibile. E sono contento che non l’abbiamo fatto noi”!

Mentre il primo film è stato ispirato da materiali di riferimento – pile e pile di libri (e ricerche in internet!) riguardanti l’arte e l’architettura cinese, i simboli, il costume, la cucina, i paesaggi, oltre a discussioni culturali con esperti in materia—il secondo film è stata un’esperienza diretta per i filmmakers, che hanno esplorato tutte quelle sfaccettature

con i propri occhi. Zibach riferisce: "Anche con il primo film avevamo toccato delle corde della Cina, seppur a distanza. Qualcuno ci disse 'Siete degli Stati Uniti, come avete potuto rappresentare così bene la Cina?'. Questa è stata la cosa più lusinghiera che potevano sentirci dire. Debbo dirlo, adoro la cultura cinese. Credo che il fatto di aver iniziato traendo ispirazione dall'arte, profondamente radicata nella cultura cinese, e avendo influenzato la storia con molti aspetti culturali e artistici, ci ha portato a raccontare qualcosa di autentico e reale, persino agli occhi dei cinesi".

Nelson dice, "Essere stati in Cina è stato stupendo, perché è un luogo in cui esiste una forte componente tattile e sensoriale che non può essere spiegata da un libro. Essere lì ti fa sentire come aria, e anche la luce che colpisce un edificio è sbalorditiva; tutti questi minuscoli dettagli si ritrovano nel film e lo fanno scorrere velocemente in avanti".

Per l'ispirazione visiva, il team creativo ha visitato l'antica città murata di Pingyao, il Monastero Shaolin e Beijing, ma il viaggio era concentrato a Chengdu, nella provincia dello Sichuan, nel sud-ovest del paese. Tempo è stato dedicato nella riserva dei panda e tra templi e santuari buddisti e taoisti, immersi tra le montagne nebbiose e mistiche della zona, dice Zibach: "Questo per me è ciò che ha maggiormente influenzato il look del film".

La provincia dello Sichuan è l'habitat naturale dei panda, e attualmente vi abita l'80% della popolazione mondiale, grazie al centro Panda Breeding and Research, situato a pochi chilometri dal centro di Chengdu. Jonathan Aibel dice, "Nessuna sorpresa per nessuno, ma i panda sono davvero così simpatici, gentili e carini come tutti credono che sono".

Glenn Berger commenta, "Li abbiamo realmente incontrati, e ufficialmente abbiamo baciato alcuni di essi nella riserva. Abbiamo visto una culla con 5 baby-panda dentro, così dolci che se solo avessi potuto mettermene uno in giacca l'avrei fatto. Ma ho comunque notato, nonostante la loro dolcezza, che nessuno dei cinque era divertente quanto Jack".

Parte di ciò che rende divertente Jack (anche Po, d'altronde) sono le cose che il suo personaggio può compiere sullo schermo. Il supervisore agli effetti speciali Alex Parkinson descrive così il suo lavoro: "Il luogo in cui l'animazione incontra l'animazione computerizzata. Prendiamo tutte le folli idee del regista, degli sceneggiatori e dei team d'animazione e le mixiamo insieme con gli artworks creati dal direttore artistico e dallo scenografo, e le portiamo effettivamente sullo schermo. Noi supervisioniamo tutta la grafica computerizzata, parte del processo globale".

Anche Parkinson era nel primo 'Kung Fu Panda': "Come ogni altra persona nel mondo, anche io volevo sapere la storia e il passato di Po. Penso che una delle cose meravigliose di 'Kung Fu Panda' sia l'interrogativo lasciato aperto sul perché il padre di Po sia un'oca. Perché lui è l'unico panda del paese? Ho pensato che il miglior modo per scoprire queste cose sarebbe stato lavorare al secondo film".

Oltre a rispondere alle varie domande insolite, collaborare a questo sequel ha rappresentato anche l'opportunità di lavorare su una scala più grande rispetto al primo film, in particolare i dintorni della Valle dei Cancelli ("una massa tentacolare di architettura cinese!") e una delle caratteristiche distintive del pavone albino, Lord Shen: "Le piume sono più difficili da rappresentare, della pelliccia, perché si notano le penetrazioni. Poiché la pelliccia è più sottile può passare un po' più inosservata, ma non le piume, che passando una dentro l'altra danno vita a ciò che chiamiamo 'compenetrazione', la cosa si fa quindi più difficile, e così ogni piuma deve essere gestita singolarmente per assicurare al massimo la 'de-compenetrazione'".

E per quanto riguarda le sequenze che combinano ogni sfida dell'animazione digitale? I filmmakers di "Kung Fu Panda 2" ancora una volta non hanno nemmeno considerato l'eventualità di scegliere la strada più semplice. Lo sceneggiatore/co-produttore Glenn Berger dice: "E' molto semplice per noi pensarlo e scriverlo nella sceneggiatura: 'Qui c'è una bella battaglia, nella quale molte e molte cose succedono, c'è un cannone, e Po che prende in faccia una palla di cannone', ma vedere come quello scritto viene reso in cinque minuti di battaglia epica ha dell'incredibile".

Lo sceneggiatore/co-produttore Jonathan Aibel commenta: "E tutto questo fa parte di due anni di duro lavoro per centinaia di persone. Quello che per noi richiede qualche giorno di scrittura per altri rappresenta la sfida di renderlo reale—strada facendo abbiamo capito diverse cose sull'animazione.

Per esempio, pensavamo che far esplodere cannoni su intere città e distruggerle avrebbe richiesto maggior tempo e denaro, invece a quanto pare non è così; è costoso quanto far bagnare dei personaggi. Bagnare le pellicce, bagnare le piume è un immenso lavoro che richiede moltissimo tempo nella realizzazione... bhè! Alla fine abbiamo capito che è molto ma molto costoso!"

Berger scherza: "Sì, e non abbiamo badato a spese in questo film, abbiamo un sacco di esplosioni e sacchi di peli e piume bagnate! C'è una vecchia barzelletta che dice che la riga più costosa che uno scrittore possa scrivere è: 'E poi, è iniziato a piovere!' E piove anche in questo film".

Tornato a calci (letteralmente) a collaborare al sequel anche Rodolphe Guenoden, come supervisore all'animazione, artista della storia e coreografo residente per le arti marziali. Lui fa eco ai sentimenti di tutti gli altri 'veterani' provenienti dal primo 'Kung Fu Panda' quando, a proposito del sequel: "Questo è un film ancor più epico del primo, in tutti i sensi— lo sfondo, la prospettiva, il numero di personaggi sullo schermo, le emozioni raccontate— visivamente molto suggestivo. Penso sia meraviglioso".

Ma anche in questo più ampio, più intenso mondo in 3D, alcune cose restano le stesse. Continua: "Non volevamo che Po diventasse Bruce Lee tutto ad un tratto, o che diventasse serio. Lo volevamo ancora un pò impacciato, seppur con più padronanza delle arti marziali e molto più capace nel dare calci nel di dietro. Sta ancora imparando e perfezionando il suo stile e la sua tecnica. Eppure restano ancora immense opportunità per svilupparne sia la commedia che l'azione. Po è stato addestrato al classico Kung Fu, ma lo fa in 'stile-panda'. Proprio da questo deriva la componente comica; così spesso, quando combatte si affatica, si vede dalle sue espressioni facciali e dal suo respiro trafelato. Non possiede la faccia da combattimento, come Tigre".

Con il nuovo cattivo, Lord Shen, è arrivata anche l'opportunità di incorporare nuove (e inattese) influenze. Mentre ponderava lo stile da combattimento più idoneo per il nuovo rivale di Po, Guenoden ha pensato di incorporare qualche mossa non convenzionale vista durante le Olimpiadi di Pechino: "Shen è aggraziato, elegante, ma può trasformarsi in minaccioso, molto minaccioso, anche letale. È stato davvero divertente misurarsi con questo personaggio. Quando abbiamo iniziato a studiarlo, avevo degli schizzetti e stavo guardando le Olimpiadi, ginnastica ritmica. Le ragazze usavano diversi oggetti e restavano così flessibili, così fluide e morbide. Ho pensato sarebbe stato grandioso creare un mix tra le vere arti marziali e quegli inattesi movimenti... qualcosa che rasentasse lo stravagante e l'innovativo. Avere un combattente che sappia alzare la gamba fino alla testa, mentre impugna una spada, per esempio. In quanto pavone, abbiamo incluso la sua enorme coda nelle lotte come se fosse una qualsiasi arma, spada, scudo, o armatura. Molta creatività è stata riversata nel personaggio di Lord Shen, e per questo risulta molto divertente e affascinante".

PROSEGUENDO IL VIAGGIO

Anche con tutti i progressi tecnologici, l'aggiunta di un'azione più alta e la visuale su una scala più grande, oltre l'impatto visivo del 3D; 'Kung Fu Panda 2' resta comunque il viaggio di un sognatore di nome Po.

Jonathan Aibel dice, "Molti di noi non sono panda che diventa maestro di Kung Fu, ma tutti abbiamo sogni segreti, e sentiamo, per qualsiasi ragione, di non poter fare ciò che realmente vogliamo, perchè gli altri, forse, lo considerano non abbastanza. Questo penso rappresenti il lato vulnerabile del personaggio di Po e il fatto che lui non si arrenda mai, riuscendo in ciò che fa, rende la storia così facilmente riconoscibile e affascinante".

Melissa Cobb continua, "Al centro della storia, Po resta sempre Po. È migliorato nel Kung Fu, ma è ancora un pò impacciato, ha un grande appetito, e talvolta il suo entusiasmo supera la sua abilità. Ma in qualunque situazione si addentra, il pubblico si identifica e si diverte guardando ciò che verrà fuori".

Per la regista Nelson è il viaggio continuo di Po ad essere comune a tutti gli artisti e i tecnici che hanno preso parte al film. Lei chiude: "Siamo stati insieme ad un panda per un lungo, lungo arco di anni, e noi tutti conosciamo i personaggi.

Conosciamo il film e siamo tutti molto protettivi nell'assicurarci che venga realizzato nel migliore dei modi. Tutti sono appassionati. È davvero un grande piacere lavorare con tante persone che si fanno carico dello sviluppo di un ottimo prodotto. Non devi chiedere. Diranno: 'Bene, potrebbe essere migliore, secondo me, quindi ci lavoro ancora su!' anche se non gli è stato chiesto. Sono onorati del semplice fatto di lavorare su un simile progetto. E questo è semplicemente meraviglioso. Sono persone stupende, senza ego smisurati, e il film veniva sempre al primo posto. Si tratta di eccellenza e di collaborazione per ottenere un obiettivo comune".

Jack Black aggiunge: "E' quasi come se tutto tornasse al punto di partenza. Ora sono quasi cinque anni che interpreto questo personaggio facendo divertire i bambini che, al tempo stesso, capiscono che è importante dare il

massimo. Non puoi prevedere se riuscirai bene in una cosa: se lo fai, significa darsi per vinto ancora prima di iniziare. Invece devi tentare."

IL CAST

JACK BLACK (Po) è stato molto impegnato durante le vacanze invernali del 2010 con l'uscita dell'atteso remake de "I Fantastici Viaggi di Gulliver" per la 20th Century Fox a dicembre. Black, produttore del film, interpretava Lemuel Gulliver accanto alla nominata agli Academy Award® Emily Blunt, Jason Segel e Amanda Peet.

Attualmente, al quarto mese dall'uscita, il film ha incassato più di 218 milioni di dollari nel mondo.

Black si sta preparando ad un autunno molto caldo, è infatti prossimo all'uscita il film "The Big Year" con il premio Oscar® Anjelica Huston e un cast di comici come Steve Martin, Owen Wilson, Jim Parsons, Rashida Jones e Joel McHale, l'uscita è prevista ad ottobre per la 20th Century Fox.

È anche apparso nello speciale "The Muppets" per il Giorno del Ringraziamento, scritto dal suo co-protagonista in "Gulliver", Jason Segel, per la Disney.

Più recentemente, Black ha terminato le riprese di "Bernie", in cui ha nuovamente collaborato con il regista di "School of Rock", Richard Linklater. Black nella pellicola interpreta il ruolo di un impresario di pompe funebri che stringe una strana amicizia con una ricca vedova (Shirley MacLaine) in una piccola cittadina del Texas. Quando lei muore, inaspettatamente, lui farà di tutto per far credere che sia ancora viva. Linklater, che ha anche co-scritto la sceneggiatura con Skip Hollandsworth, farà uscire il film durante il 2011 per la Columbia Pictures.

Nel 2009, Black ha doppiato il personaggio di Eddie Riggs (modellato su di lui), nel popolarissimo video game "Brutal Legend". Il gioco segue Riggs in un mondo fantastico di heavy metal. Black fu nominato e vinse il premio come miglior voce agli Spike Video Game Awards nel 2009.

Il 2008 è stato denso di impegni per Black, iniziando a doppiare il protagonista Po in "Kung Fu Panda" della DreamWorks Animation. Uscito a giugno il film arrivò ad incassare più di 633 milioni di dollari nel mondo.

Black tornò in vetta al box-office in agosto con "Tropic Thunder" della Paramount. Nel film diretto, scritto e recitato da Ben Stiller, Black era parte di un cast che comprendeva Robert Downey Jr., Jay Baruchel, Brandon T. Jackson, Tom Cruise e Matthew McConaughey. Il film fu primo al box-office per due settimane consecutive e incassò oltre 110 milioni di dollari nel solo mercato statunitense.

Essere al numero uno, non è nulla di nuovo per Black. Nel settembre del 2003 dimostrò la sua tempra al box-office con l'uscita di "School of Rock" per la Paramount, prodotto da Scott Rudin e sceneggiato da Mike White. Per il film, Black ha ricevuto una nomination ai Golden Globe come Miglior performance in un film, commedia o musical. L'anno seguente Black si riunì con lo scrittore Mike White in "Super Nacho", che fu la prima produzione della Black & White Productions, fondata nel 2004 da White e Black.

Nel dicembre del 2005, Black fu nell'atteso blockbuster, vincitore dell' Oscar, "King Kong". Diretto da Peter Jackson, il film debuttò al numero uno e ci rimase per tre settimane, guadagnando oltre 540 milioni di dollari nel mondo.

Altri credits cinematografici di Black includono le commedie "Bob Roberts", "Alta Fedeltà", "Assatanata", "Amore a Prima Svista", "Orange County", "Envy, l'Invidia del Mio Migliore Amico", "Shark Tale", "L'Amore non va in Vacanza", il dramma indipendente del 2000 "Jesus Son" e il dramma del 2007 "Il Matrimonio Di Mia Sorella".

I fans di Black lo conoscono anche come cantante leader del gruppo rock-folk comico, i Tenacious D, fondato insieme al suo amico Kyle Gass. Il loro album omonimo uscito nell'autunno del 2001 per la Epic Records divenne presto disco d'oro.

La band vantava una varietà di serie in onda sulla HBO nel 1999. Il duo ha completato il loro primo film 'Tenacious D in The Pick of Destiny' per la New Line Cinema che lo fece uscire nel novembre del 2006. Dopo 'Pick of Destiny', due documentari ad esso collegati furono realizzati. Il primo, diretto e prodotto da Black, intitolato 'The Making of: The Pick of Destiny', mostrava il dietro le quinte e la produzione del film. Il secondo, 'D Tour: A Tenacious Documentary', si focalizzava sul tour mondiale della band a supporto dei loro film e colonne sonore.

Jack Black attualmente risiede a Los Angeles con la moglie Tanya e i loro due figli.

La voce italiana del panda PO è di **FABIO VOLO**.

Vincitrice dell'Oscar® e di tre Golden Globe **ANGELINA JOLIE** (Tigre) continua ad essere una delle più talentuose attrici di Hollywood.

Recentemente, la Jolie è apparsa in 'The Tourist' della regista premio Oscar® Florian Henckel von Donnersmarck, accanto a Johnny Depp, ricevendo una nomination ai Golden Globe come Miglior Attrice. Sempre lo scorso anno ha recitato nel thriller blockbuster 'Salt' diretto da Philip Noyce. Prima è apparsa nell'acclamato 'Changeling' di Clint Eastwood, per il quale ha ricevuto una nomination agli Academy Awards® come Miglior Attrice, oltre che la nomination ai Golden Globe, agli Screen Actor Guild, ai British Academy of Film and Television Arts, ai Broadcast Film Critics, ai London Film Critics e ai Chicago Film Critics.

La Jolie nel 2008 ha recitato nel successo al box-office 'Wanted', il fantasy thriller diretto da Timur Bekmambetov, oltre a 'Kung Fu Panda' della DreamWorks Animation, insieme a Jack Black. Nel 2007 era in 'Beowulf' di Robert Zemeckis e nell'acclamato dalla critica 'A Mighty Heart, Un Cuore Grande' di Michael Winterbottom, la vera storia drammatica di Mariane e Daniel Pearl.

Per questa interpretazione ha ricevuto la nomination ai Golden Globes, agli Screen Actors Guild, ai Broadcast Film Critics e ai Film Independent's Spirit Awards.

Precedenti film della Jolie includono 'The Good Shepherd', diretto da Robert De Niro e interpretato con Matt Damon; 'Mr & Mrs. Smith', con Brad Pitt; e 'Alexander', diretto da Oliver Stone e interpretato insieme a Colin Farrell e Anthony Hopkins. Nel 2003, è stata la protagonista delle avventure d'azione in 'Tomb Rider: La Culla Della Vita', il seguito del successo del 2001 'Lara Croft: Tomb Rider' diretto da Simon West, oltre ad aver interpretato un'impiegata delle Nazioni Unite nel provocatorio drama "Amore Senza Confini".

Il personaggio, che la Jolie ha interpretato in 'Ragazze Interrotte', le è valso l'Academy Award®, il suo terzo Golden Globe, un Broadcast Film Critics Association Award, uno ShoWest's come miglior attrice non protagonista dell'anno oltre uno Screen Actors Guild Award. Il film della HBO, 'Gia', le ha fatto guadagnare la stima della critica così come un Golden Globe Award, uno Screen Actors Guild Award e una nomination agli Emmy per il ritratto della top-model Gia Carangi, morta di AIDS.

La Jolie ha ricevuto riconoscimenti mondiali per il suo impegno umanitario. È stata la prima a ricevere il Citizen of the World Award dalla United Nations Correspondents Association, così come il Global Humanitarian Action Award nel 2005. Nel febbraio 2007 la Jolie è stata scelta dal think tank bipartisan Council on Foreign Relations, per un periodo di cinque anni, per alimentare la prossima generazione di decisori in materia di politica estera.

La Jolie è anche un'ambasciatrice delle Nazioni Unite, commissione rifugiati (UNHCR). Ha aiutato a far passare l'Unaccompanied Alien Child Protection Act e ha fondato il National Center for Refugee and Immigrant Children, un'organizzazione che fornisce assistenza legale gratuita ai bambini richiedenti asilo politico.

Sette volte nominato e due volte vincitore del premio Oscar®, il cui arrivo ad Hollywood ha contribuito ad inaugurare un approccio nuovo e più vitale al cinema. **DUSTIN HOFFMAN** (Shifu) continua ad aggiungere singolari performances alla sua già ricca carriera di personaggi che hanno cancellato la linea di demarcazione tra gli archetipi di 'attore' e 'uomo in primo piano'.

Hoffman ha catturato l'attenzione del mondo con il ruolo di Benjamin Braddock nel nominato all'Oscar 'Il Laureato' di Mike Nichol. Da allora è stato nominato altre sei volte agli Academy Awards® per diversi film come 'Un Uomo da Marciapiede', 'Lenny', 'Tootsie' (che ha anche prodotto con la sua compagnia, la Punch Productions) e 'Sesso e Potere'. Hoffman ha vinto l'Oscar® nel 1979 per il suo ruolo in 'Kramer contro Kramer' e ancora nel 1988 per 'Rain Man: L'Uomo Della Pioggia'. Nel 1997 ha ricevuto ai Golden Globe lo stimato Cecil B. DeMille Award.

Hoffman ha recentemente ripreso il ruolo di Bernie Focker in 'Vi presento i Nostri' accanto a Ben Stiller, Robert De Niro e Barbra Streisand. Il film è uscito a dicembre 2010, distribuito dalla Universal Pictures.

Attualmente in produzione sul drama di Micheal Mann 'Luck' della HBO, sul mondo delle corse dei cavalli, in cui Hoffman interpreta Ace Bernstein, un intelligente, intuitivo scommettitore appena rilasciato dalla prigione. Bernstein e la sua squadra con Gus Economou (Dennis Farina), suo muscoloso autista di lunga data, ascogiteranno un complesso piano ai 'danni' delle corse.

'La Versione Di Barney', film indipendente diretto da Richard J. Lewis, vedeva Dustin accanto a Paul Giamatti, nel ruolo di un poliziotto in pensione e padre di un figlio dalla vita alquanto sregolata. 'La Versione di Barney' ebbe la sua premiere al Festival del Cinema Di Venezia e uscì per la Sony Pictures Classics.

L'ultima interpretazione di Hoffman è in 'Oggi è Già Domani', una storia d'amore ambientata a Londra, scritta e diretta da Joel Hopkins e interpretata insieme a Emma Thompson. Ha ricevuto per questo ruolo una nomination ai Golden Globe come Miglior Attore in un film, commedia o musical.

Recentemente Hoffman ha prestato la sua voce in 'Kung Fu Panda'. Il film fu nominato agli Oscar come miglior film d'animazione e Hoffman ha ricevuto un Annie Award come miglior recitazione vocale in un film d'animazione.

Altri credits cinematografici di Hoffman includono 'Le Avventure del Topino Despereaux', 'Mr. Magorium e La Bottega delle Meraviglie', 'Vero Come La Finzione', 'Profumo', 'Ti Presento i Miei', 'Neverland, Un Sogno per la Vita', 'Le Strane Coincidence della Vita', 'The Lost City', 'Striscia, Una Zebra Alla Riscossa', 'La Giuria', 'Piccolo Grande Uomo', 'Cani di Paglia', 'Papillon', 'Tutti gli Uomini del Presidente', 'Il Maratoneta', 'Vigilato Speciale', 'Il Segreto di Agatha Christie', 'Ishtar', 'Dick Tracy', 'Billy Bathgate: A Scuola di Gangster', 'Mad City: Assalto alla Notizia', 'Eroe Per Caso', 'Sleepers', 'Sfera', 'American Buffalo', 'Hook: Capitan Uncino' e 'Virus Letale'.

Sul palcoscenico, Hoffman ha una comunque sbalorditiva carriera. Il suo primissimo impegno fu in 'Yes Is for a Very Young Man' di Gertrude Stein, prodotto dal Sarah Lawrence College. A questa performance ne seguirono altre ad Off-Broadway come 'Journey of the Fifth Horse,' per la quale vinse un Obie, e 'Eh?', per il quale ha vinto un Drama Desk Award come miglior attore. Il suo successo sul palcoscenico catturò l'attenzione di Mike Nichols, che lo volle in 'Il Laureato'. Nel 1969, Hoffman ebbe il suo debutto a Broadway in 'Jimmy Shine' di Murray Schisgal. Nel 1974 ci fu il suo debutto alla regia a Broadway con 'All Over Town' sempre di Schisgal. Nel 1984 Hoffman guadagnò un Drama Desk Award come miglior attore per il suo ritratto di Willy Loman nel revival di Broadway di 'Death of a Salesman,' che produsse. Oltre alle partecipazioni nelle produzioni di Broadway, fu uno speciale trasmesso in televisione a fargli vincere un Emmy Award. Inoltre ha ricevuto una nomination ai Tony Award per l'interpretazione di Shylock in 'Il Mercante Di Venezia', che ha ripreso dopo la lunga tournée londinese.

Come produttore Hoffman ha prodotto 'Complice La Luna' di Tony Goldwin, con Diane Lane, Viggo Mortensen, Liev Schreiber e Anna Paquin. È stato produttore esecutivo per 'Il Volto Del Male', che vinse due Emmy Awards.

Hoffman è nato a Los Angeles e ha studiato al Santa Monica Community College. Ha studiato alla Pasadena Playhouse prima di trasferirsi a New York per seguire le lezioni di Lee Strasberg.

Hoffman è a capo dell' Artistic Advisory Board for the Eli and Edythe Broad Stage Theater, che ha aperto i battenti il 20 settembre 2008. Questo intimo teatro dell'arte da 499 posti fornisce supporto alle produzioni del Santa Monica College e a tutta l'area circostante.

Hoffman è stato insignito della Honorary César Medal ai César Awards del 2009.

JACKIE CHAN (Scimmia) è un attore, coreografo d'azione, filmmaker, commediante, produttore, artista marziale, sceneggiatore, interprete, cantante e stuntman. Originario di Hong Kong, è conosciuto per i suoi combattimenti in stile acrobatico, per i suoi tempi comici, l'uso di armi improvvisate e le innovative performance come stuntman. Jackie Chan recita fin dal 1970 ed è apparso in più di 100 film.

Nel 1960, suo padre emigrò in Australia per lavorare come capo cuoco presso l'ambasciata Americana, e Chan fu iscritto alla China Drama Academy. Li Chan studio seriamente per un decennio, eccellendo in arti marziali e acrobazie.

Dopo la laurea nel 1971, Chan trovò lavoro come acrobata e stuntman cinematografico, in 'Dalla Cina Con Furore' con la super-star del cinema di Hong Kong, Bruce Lee. Per questo film, si racconta che abbia realizzato la più grande caduta che il cinema cinese ricordi, ricevendo anche i complimenti da Bruce Lee in persona.

Dopo la tragica morte di Lee, Chan decise di rompere lo stampo di Lee e creare la propria immagine.

Miscelando le sue abilità nelle arti marziali a nervi d'acciaio—ha insistito per non aver mai controfigure--- al senso psico-demenziale di uno dei suoi idoli, Buster Keaton, Chan trovò la sua formula dell'oro cinematografico.

Il primo successo di Chan fu nel 1978 nel film 'Snake in the Eagle's Shadow'; diretto da Yuen Woo Ping, Chan ebbe controllo totale e totale libertà sul suo lavoro da stunt. Il film consacrò il genere 'commedia Kung Fu', e rappresentò una ventata d'aria fresca per il pubblico di Hong Kong. In seguito recitò in 'Drunken Master' che finalmente lo catapultò nel successo mainstream.

La lista degli altri suoi credits cinematografici degni di nota include: 'Supercop'; 'Supercop 2' con Michelle Yeoh; 'Terremoto nel Bronx'; 'Thunderbolt'; 'Mr. Nice Guy'; 3 film di 'Rush Hour', con Chris Tucker; 'Pallottole Cinesi' e 'Due Cavalieri a Londra' con Owen Wilson; 'Lo Smoking', con Jennifer Love Hewitt; 'The Medallion'; 'Il Giro del Mondo in 80 Giorni' nel ruolo di Passepartout/Lau Xing; 'Kung Fu Panda,' come voce di Scimmia; 'Operazione Spy Sitter'; e il blockbuster del 2010 'The Karate Kid, La Leggenda Continua' con Jaden Smith, prodotto da Will Smith e Jerry Weintraub per la Sony Pictures. Ha anche doppiato se stesso nella serie animata 'Jackie Chan Adventures.'

Nel 1983 ha fondato la Jackie Chan Stuntmen Association, che iniziò come organizzazione non ufficiale con 6 membri, che si batte per far ottenere una copertura assicurativa agli stuntmen oltre a paghe salariali più alte.

Fondata nel 1988, la Jackie Chan Charitable Foundation offre scolarizzazione e aiuti attivi ai giovani di Hong Kong. Nel corso degli anni la fondazione ha ottenuto i suoi scopi inclusi i servizi medici, aiuti alle vittime di disastri naturali o malattia, oltre a progetti dove i maggiori beneficiari sono persone o organizzazioni di Hong Kong.

Chan è un ambasciatore dell'UNICEF, avendo lavorato senza stancarsi mai a cause umanitarie e di carità. Ha partecipato a campagne contro il maltrattamento degli animali e promosso iniziative di emergenza per le inondazioni in Cina e Oceano Indiano dopo lo tsunami del 2004. Nel giugno 2006 ha annunciato che alla sua morte, metà del suo patrimonio verrà dato in beneficenza, citando la sua ammirazione per gli sforzi compiuti da Warren Buffett e Bill Gates nell'aiutare chi ne ha bisogno. In seguito al terremoto nello Sichuan del 2008, Chan ha donato ¥10 million di Yen per aiutare i bisognosi.

In risposta al terremoto e allo tsunami di Tōhoku del 2011, Jackie Chan e altre celebrità e artisti da tutta l'Asia hanno offerto uno speciale concerto di tre ore, il primo aprile, per aiutare la popolazione del Giappone. Nel corso

dell'esibizione Jackie Chan ha parlato così alle vittime del disastro : "Non sarete soli, saremo dalla vostra parte".
L'evento raccolse oltre 3,3 milioni di dollari.

SETH ROGEN (Mantide) è emerso guidando la nuova generazione di attori comici, scrittori e produttori. Rogen ha dimostrato le sue grandi potenzialità come co-sceneggiatore, co-produttore esecutivo e protagonista, nel ruolo di Britt Reid, in 'The Green Hornet', film uscito a gennaio e basato sul famoso fumetto.

Diretto da Michael Gondry, Rogen ha recitato accanto al premio Oscar® Christoph Waltz, che impersonava il cattivo Chudnofsky.

Rogen ha recentemente concluso 'The Untitled Seth Rogen Cancer Comedy,' un film scritto e basato sull'esperienza di vita reale di Will Raiser, di Vancouver. Interpretato accanto a Joseph Gordon-Levitt, il film si svolge sulla comica prospettiva di un venticinquenne (Gordon-Levitt) colpito da una diagnosi di cancro che, successivamente, accende nel suo migliore amico, la voglia di battere la malattia. Il film uscirà nella primavera del 2011. Rogen recentemente è apparso come voce del protagonista nella commedia 'Paul', in cui ha nuovamente collaborato con Greg Mottola, il regista di 'SuxBad- 3 Menti sopra il Pelo'. 'Paul' è stato scritto da Nick Frost e Simon Pegg, e interpretato da Jane Lynch, Kristen Wiig e Jason Bateman; Rogen doppia un alieno scappato dall'area 51 e incontra due geek che stanno andando alla fiera Comic Con.

Nominato per un Emmy Award nel 2005 come Miglior Sceneggiatore emergente di un varietà o commedia, il 'Da Ali G Show', Rogen iniziò la sua carriera scrivendo commedie a Vancouver, Canada, dell'età di 13 anni. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Rogen è diventato un supporto nelle due serie Tv, acclamate dalla critica e scritte da Judd Apatow, 'Freaks and Geeks' e 'Undeclared', quest'ultima lo assunse come sceneggiatore a soli 18 anni. Poco dopo, Rogen, fu guidato da Judd Apatow verso la carriera cinematografica, con il film campione d'incassi '40 anni vergine', che debuttò al numero uno e vi rimase per due settimane. Il film incassò oltre 175 milioni di dollari nel mondo e pose le basi per trasformare Rogen in una superstar del cinema. Il film fu nominato come uno dei 10 Most Outstanding Motion Pictures dell'anno dall' AFI e portò a casa il premio come Best Comedy Movie all'undicesimo Critics' Choice Awards. Rogen era anche co-produttore del film.

Rogen fu messo in evidenza da due blockbuster del 2007. Prima, ha recitato in 'Molto Incinta' con Katherine Heigl, Paul Rudd e Leslie Mann; questo progetto di Judd Apatow incassò oltre 140 milioni di dollari nel solo mercato statunitense. Distribuito dalla Universal Pictures, Rogen ne era anche produttore esecutivo. Subito dopo, Rogen era in 'SuxBad- 3 Menti sopra il Pelo' (una commedia semi-autobiografica), che co-scrisse e co-produsse con il suo partner nella scrittura Evan Goldberg. Il film, della Sony Pictures, incassò più di 120 milioni di dollari negli U.S.A.. Il duo inoltre riscosse successo l'estate seguente nella commedia d'azione 'Strafumati', della Sony Pictures. Con James Franco e Danny McBride, il film incassò più di 100 milioni di dollari nel mondo.

Rogen ha ottenuto grande successo anche prestando la voce a film d'animazione. Ha iniziato con 'Kung Fu Panda' nel ruolo di Mantide, insieme a Jack Black, Dustin Hoffman e Angelina Jolie. L'anno seguente arrivò il fenomeno dell'animazione 3D, 'Mostri Contro Alieni', in cui Rogen doppiava B.O.B. e nel cast c'erano anche Paul Rudd, Rainn Wilson e il premio Oscar, Reese Witherspoon. Il film uscì per la DreamWorks Animation guadagnando quasi 370 milioni di dollari nel mondo. Altri credits cinematografici di Rogen includono

'Ortone e il Mondo dei Chi', 'Zack & Miri: Amore a Primo Sesso', 'Observe and Report' e 'Funny People', con Adam Sandler.

A breve, Rogen inizierà la ripresa di 'Take This Waltz,' con Sarah Silverman e Michelle Williams, diretto da Sarah Polley.

Rogen attualmente risiede a Los Angeles.

LUCY LIU (Vipera) ha un enorme successo commerciale e di critica con i suoi film, show televisivi e a Broadway. Il suo ultimo progetto cinematografico 'The Man with the Iron Fists,' diretto da THE RZA, con Russell Crowe è atteso per il 2012. Liu ha attualmente tre film in post-produzione: 'Detachment,' diretto da Tony Kaye con Adrien Brody, James Caan e Marcia Gay Harden; 'Someday This Pain Will Be Useful to You', di Roberto Faenza basato sull'adattamento del romanzo di Peter Cameron; e 'East Fifth Bliss,' una commedia con Michael C. Hall e Peter Fonda.

Liu ha fatto il suo debutto a Broadway nel marzo del 2010, in 'Good of Carnage', rappresentazione vincitrice del Tony Award, nel ruolo di Annette; nel cast c'erano anche Jeff Daniels, Dylan Baker e Janet McTeer. Nel gennaio 2010 ha esordito alla regia nell'adattamento cinematografico del romanzo best-seller 'Half the Sky' di Nicholas D. Kristof e Sheryl WuDunn. Il suo debutto come produttrice, 'Freedom Fury', è stato acclamato dalla critica e presentato al Tribeca Film Festival nel 2006.

Alcuni dei suoi precedenti credits cinematografici includono 'Charlie's Angels,' 'Charlie's Angels: Più Che Mai', 'Kill Bill', 'Chicago', 'Code Name: The Cleaner', 'Rise,' 'I Love Movies', 'Domino', 'Slevin: Patto Criminale', '3 Needles', 'Pallottole Cinesi', 'Payback', 'Incontriamoci a Las Vegas', 'Ballistic' e 'The Year of Getting to Know Us'.

In televisione, Lucy è stata nominata agli NAACP award come attrice rivelazione per il suo strabiliante ruolo in 'Merry Me', commedia romantica della Lifetime Network del dicembre 2010. Liu è apparsa nell'indimenticabile ruolo di Ling Woo nella serie della Fox, 'Ally McBeal', ruolo per il quale ha guadagnato una nomination agli Emmy e una nomination agli Screen Actors Guild Award come Miglior attrice esordiente in una commedia. È inoltre apparsa nella serie 'Cashmere Mafia' e 'Dirty Sexy Money,' e ha fatto delle apparizioni in 'Sex and the City', della HBO, 'Joey' e 'Ugly Betty', oltre ad aver prestato la voce in molte serie animate di successo come 'The Simpsons', 'Futurama' e 'King of the Hill',

Appassionata sostenitrice di diritti umani, Lucy ha prodotto e narrato il potente documentario 'Redlight', che tratta della schiavitù sessuale di donne e bambini. Il film fu premiato al Woodstock Film Festival nel 2009 e fu trasmesso dalla Showtime nel 2010. Liu è stata ambasciatrice dell'UNICEF fino al 2004 e ha viaggiato in Lesotho, Pakistan, Costa D'Avorio, Repubblica Democratica del Congo, Egitto e Perù.

Nata a New York, Liu si è diplomata alla Stuyvesant High School, e frequentato la NYU, ricevendo più tardi un Bachelor in Scienza dall'Università del Michigan.

Originario di Atlanta, Georgia, **DAVID CROSS** (Gru) andò a Boston per studiare film all' Emerson College, ma molto presto abbandonò. Si trasferì a Los Angeles per scrivere 'The Ben Stiller Show' dove ha condiviso un Emmy postumo (fu dato dopo che lo show chiuse i battenti) con tutti gli altri autori.

Continuando la tradizione degli sketch, creò (con Bob Odenkirk) lo show di successo della HBO, 'Mr. Show with Bob & David'. Lo show continuò per quattro anni e valse diverse nominations agli Emmy. Ha anche inciso due cd comici per la Subpop Label, 'Shut Up You F---ing Baby' e 'It's Not Funny'. 'Shut Up....' È stato nominato per un Grammy Award. Entrambi continuano a vendere molto bene e ad ottenere ottime critiche. Nel 2010, David era in 'Bigger and Blacker', una commedia, della quale pubblicò anche due cd con lo stesso titolo. Inoltre, il primo libro di David, 'I Drink For a Reason' è stato pubblicato nell'agosto del 2009.

David è apparso in molti film come 'Men in Black' (sia 1 che 2), 'Sognando Broadway', 'Scary Movie 2', 'Là Dove Finiscono i Sogni', 'Se Mi Lasci Ti Cancellò', 'Curioso Come George', 'Anno Uno', 'Megamind' e 'Kung Fu Panda', della DreamWorks Animation. David era anche nel film sulla vita di Bob Dylan 'Io Non Son Qui' di Todd Haynes. Recentemente era in 'Alvin Superstar 3' della Fox, dopo essere apparso sia nel primo che nel secondo.

Sul versante televisivo, David è apparso nella serie vincitrice dell'Emmy

'Arrested Development' della Fox, nel ruolo di Tobias Fünke, e recentemente ha completato l'altra serie Fox, 'Running Wilde'. David ha prodotto e recitato la serie animata 'Freak Show' di Comedy Central creata insieme a Jon Benjamin.

Attualmente, David sta lavorando sulla seconda stagione di 'The Increasingly Poor Decisions of Todd Margaret', da lui creata e interpretata per IFC e Channel 4 in U.K.

Con una carriera che dura da quasi 60 anni, **JAMES HONG** (Signor Ping) è apparso in oltre 500 film e show televisivi. Protagonista di celebrati film come 'Blade Runner', 'Chinatown' e del cult 'Grosso Guaio a ChinaTown', James ha creato innumerevoli personaggi iconici.

Più recentemente, è stato visto in 'Safe' con la star dell'azione Jason Statham e 'Ultimatum Alla Terra'.

Rivestendo i panni di Signor Ping, James ha recentemente vinto un Annie Award per la sua performance nello speciale 'Kung Fu Panda Holiday.'

Come un veterano sia del piccolo che del grande schermo, James Hong ha dimostrato di essere uno degli attori più prolifici del mondo. All'inizio della sua carriera, il suo talento catturò Groucho Marx, che lo aiutò a lanciarsi. James era al lavoro con i leggendari attori Clarke Gable e Susan Hayward. Non passò molto tempo prima che James iniziasse ad apparire in film indimenticabili come 'Palle in Gioco', 'Il Bambino D'Oro', 'La Vedova Nera', 'Fusi Di testa 2', 'Matrimonio Impossibile', 'L'Angolo Rosso', 'Mulan', 'L'Aereo Più Pazzo del Mondo', 'Il Grande Inganno', 'La Rivincita dei Nerds 2' e 'All'Ultimo Respiro'.

James ha impresso il suo marchio in classiche ed attuali serie televisive come 'The West Wing', 'The Big Bang Theory', 'Chuck', 'Bones', 'The X-Files', 'The Drew Carey Show', 'The King of Queens', 'Law & Order', 'Malcolm in the Middle', 'Friends', 'Seinfeld', 'Miami Vice', 'The Rockford Files', 'Charlie's Angels', 'Taxi', 'Dynasty', 'The New Adventures of Wonder Woman', 'Starksy & Hutch', 'All in the Family', 'Hawaii Five-O', 'Mission: Impossible', 'Bonanza' e 'Dragnet,' solo per nominarne alcune.

Sfidare i ruoli ancora attrae questo attore, grande lavoratore, e James ha recitato da protagonista in un film tutto in lingua francese, 'The Idol'.

Leggenda vivente per la comunità asiatico/americana, ha co-fondato il The East-West Players, il primo e più antico gruppo teatrale asiatico/americano di Los Angeles, ed è il presidente e membro della Association of Asian Pacific American Artists.

Attualmente questo nativo del Minnesota, laureato alla USC, vive a Los Angeles con la sua famiglia. James può essere facilmente sorpreso mentre scrive, produce o dirige i suoi film indipendenti.

Con quasi 20 anni di presenza nei maggiori film mondiali **GARY OLDMAN** (Lord Shen) è anche noto a milioni di persone come Sirius Black (padrino di Harry Potter), commissario Jim Gordon (partner di Batman nella lotta al crimine), Dracula, Beethoven, Lee Harvey Oswald, Joe Orton, Sid Vicious, e anche come il terrorista contro cui si batte Harrison Ford in 'Air Force One'. È apparso inoltre nei film di Luc Besson 'The Professional' e 'Il Quinto Elemento' oltre ad aver interpretato il Dr. Zachary Smith di 'Lost in Space- Perduti nello Spazio'.

Attualmente considerato come uno degli attori più importanti della sua generazione, figura iconica di fama internazionale, si distingue per essere apparso nei film di maggior successo degli ultimi 18 anni, oltre ad essere apparso in più di uno dei film nella top 10 dei più importanti della storia. Oldman è il destinatario 2011 dell'Empire Icon Award, per la sua vita, costellata di straordinarie conquiste.

È apparso in quattro dei film di Harry Potter, 'Harry Potter e il prigioniero di Azkaban', 'Harry Potter e il calice di fuoco', 'Harry Potter e l'Ordine della Fenice' e 'Harry Potter e i Doni della Morte', è inoltre apparso in tutt'e due i film di Batman, 'Batman Begins' e 'Il Cavaliere Oscuro'; sarà anche nel prossimo 'La Vendetta del Cavaliere Oscuro' .

Attualmente sta creando un altro iconico personaggio nel film, prossimo all'uscita 'La Talpa', di John le Carre, nel ruolo della spia suprema George Smiley.

Di recente insieme a Denzel Washington nel film 'Codice Genesi', la sua carriera d'attore iniziò nel 1979 quando lavorava esclusivamente nel teatro (dal 1985 al 1989 lavora al London's Royal Court). I suoi primi film della BBC furono 'Meantime' di Mike Leigh e 'Ultimo Stadio', di Alan Clark. Altri film, che succedettero immediatamente, sono 'Sid e Nancy', 'L'Importanza di Essere Joe' (diretto da Stephen Frears), 'Rosencrantz e Guildenstern Sono Morti' (diretto da Tom Stoppard), 'Stato di Grazia', 'JFK' (diretto da Oliver Stone), 'Dracula di Bram Stoker' (diretto da Francis Ford Coppola), 'Triplo Gioco', 'Una Vita al Massimo' (diretto da Tony Scott), 'The Professional' (diretto da Luc Besson), 'L'Isola Dell'Ingiustizia, Alcatraz', 'Amata Immortale' e 'La Lettera Scarlatta' (diretto da Roland Joffe).

Nel 1995, Oldman e il suo socio manager/producer Douglas Urbanski formarono una società di produzione, che produsse il debutto da regista di Oldman, l'acclamato 'Niente per Bocca'. Il film vinse 9 dei 17 maggiori premi cui era nominato. Il film fu selezionato per aprire la selezione ufficiale dell'edizione per il 50° anniversario del Festival di Cannes nel 1997, dove Kathy Burke vinse come miglior attrice. Lo stesso anno Oldman vinse il prestigioso Channel Four Director's Prize all' Edinburgh Film Festival, oltre a vincere il British Academy Award (condiviso con Douglas Urbanski) come Best Film oltre ad un BAFTA come Miglior Sceneggiatura Originale (firmata anche da Oldman).

Nel 2000, Oldman e Urbanski hanno anche prodotto il film originale 'The Contender', con Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater e Sam Elliott; il film ha ricevuto due nomination agli Academy Award®. Durante gli ultimi 18 anni Oldman è apparso in ben 10 film che hanno debuttato al numero uno del box-office; i film in cui è apparso hanno guadagnato, nel complesso, miliardi di dollari.

MICHELLE YEOH (Divinatrice), è un'acclamata ed internazionale attrice che ha recitato in oltre 20 film, inclusi i successi mondiali, '007: il Domani Non Muore Mai', 'La Tigre e il Dragone', 'Memorie di Una Geisha' 'Sunshine', 'La Mummia: La Tomba dell'Imperatore Dragone' e 'Babylon A.D.' Nei suoi film, ha sempre sfidato l'immagine convenzionale della donna asiatica, creando personaggi femminili molto forti.

Nel 1983, si è laureata con un Bachelor in arte creative, in Inghilterra. Lo stesso anno, fu incoronata Miss Malaysia e presto divenne la regina del Kung Fu di Hong Kong, conosciuta per recitare personalmente tutte le sue scene, senza stunt, fin dal suo primo film, 'Yes Madam'.

La sua performance nell'epico 'La Tigre e il Dragone' le ha fatto guadagnare tre nomination ai Taipei Golden Horse Awards, all' Hong Kong Film Awards e ai BAFTA Awards, nel 2001. È stata anche nominata ai CineAsia's Award of Excellence in Acting come attrice esordiente nel 1999 e all'International Star of the Year nel 2001 alla convention ShoWest exhibitors. Nello stesso anno, a Michelle conferirono il titolo di 'Dato' dal governo della Malaysia.

Nel 2002, Michelle ha aggiunto un'altra tappa alla sua carriera, producendo e recitando 'The Touch', una commedia romantica d'azione e avventura. Nello stesso anno, è stata onorata con il Montblanc Arts Patronage Award per il suo innato talento creativo. Quindi è stata nominata produttrice dell'anno dalla CineAsia e premiata come The Outstanding Young Persons of the World dalla Junior Chamber International.

Nel 2004, è apparsa nell'epico e romantico 'Memorie di Una Geisha', basato sull'acclamato romanzo, prodotto da Steven Spielberg e diretto da Rob Marshall. L'anno seguente, è apparsa nello sci-fi thriller di Danny Boile 'Sunshine'.

Nell'ottobre del 2007, a Michelle fu consegnata l'onoreficenza della 'Chevalier de la Legion d'Honneur' dal Presidente della repubblica di Francia, in riconoscimento del suo contributo all'arte e allo scambio culturale tra Asia e Francia.

Nel 2008 ha recitato nel blockbuster 'La Mummia: La Tomba dell'Imperatore Dragone' e nello sci-fi d'azione 'Babylon A.D.' del regista francese Mathieu Kassovitz. Inoltre Michelle ha collaborato con l'amico di lunga data non che suo mentore, Terence Chang oltre a David Tang, influente persona dei media di Taiwan, per formare la Stellar Entertainment, una società asiatica di promozione di filmmakers e giovani talenti.

Nel 2009, è stata onorata dell'Influential Chinese Award, riconoscimento per il suo contributo e supporto nel cinema a Beijing.

L'altro anno, ha recitato nell'action movie 'Reign of Assassins', diretto dal regista Taiwanese Su Cho-Pin e prodotto da John Woo, premiato al Festival di Venezia e distribuito in Asia.

Nel presente, Michelle è in 'The Lady' del regista francese Luc Besson, che parla della leader democratica Aung San Suu Kyi.

Michelle ha fatto parte della giuria al Festival di Berlino e al Festival di Cannes nel 1999 e nel 2002, rispettivamente. Nel 2009, Michelle è diventata la prima presidente del terzo Asian Film Awards.

In aggiunta alla sua attività nel cinema e nelle cause di carità, Michelle è ambasciatrice internazionale dei marchi L'Oreal Paris (prodotti di bellezza), Vertu (cellulari di lusso), Anlene (latticini) e Richard Mille (orologi di lusso).

Nel 2009, Michelle ebbe un approccio artistico ed espressivo nel disegnare il suo cellulare con Frank Nuovo, Vertu Principal Designer. L'edizione è disponibile in tutto il mondo dal maggio 2009. Inoltre, lei sta disegnando un orologio con Richard Mille, che sarà distribuito nel 2011.

Michelle ha donato la maggior parte del suo tempo alla carità e alle campagne sociali. È ambasciatrice dell'amfAR (la fondazione per la ricerca sull'AIDS), Force of Nature, Hong Kong Cancer Fund, ICM (Istituto per disturbi cerebrali) e LoveFaithHope Charitable Foundation.

Michelle Yeoh è anche Global Ambassador per una campagna sulla sensibilizzazione su un'epidemia nascosta che uccide 260.000 bambini ogni anno. Ha intrapreso missioni di accertamento in tutto il mondo ed è leader della campagna chiamata 'Decade of Action for Road Safety', sulla sicurezza stradale.

Nel marzo 2010, ha rappresentato la Malesia all'Assemblea Generale Delle Nazioni Unite sollecitando per fare della sicurezza stradale, una delle priorità del prossimo decennio, per salvare milioni di vite ed evitare milioni di feriti e disabili.

JEAN-CLAUDE VAN DAMME (Maestro Croc) è meglio conosciuto per i suoi film sulle arti marziali. I suoi film di maggior successo includono 'Senza Esclusione Di Colpi' (1988), 'Kickboxer-L'Ultimo Guerriero' (1989), 'Double Impact-Vendetta finale' (1991), 'Universal Soldier' (1992), 'Senza Tregua'(1993), 'Timecop-Indagine Dal Futuro' (1994) e 'JCVD' (2008). In accordo con il suo fisico e il suo background belga, lui è conosciuto come 'The Muscles from Brussels.'

Dopo aver studiato arti marziali intensive dall'età di 10 anni, Van Damme ha raggiunto il successo nazionale in Belgio come lottatore di arti marziali e bodybuilder, guadagnando il titolo del bodybuilding 'Mr. Belgium'. Emigrò negli Stati Uniti nel 1982 per perseguire la sua carriera cinematografica. Il suo primo film fu 'Senza esclusione Di Colpi', basato sulla vera storia di Frank Dux. Girato con 5 milioni di dollari, il film divenne un successo al box-office nella primavera del 1988. Allora lui recitò in un film con un budget ancor più basso, 'Cyborg'. Il suo ultimo ruolo nel 1989 fu Kurt Sloane nel famoso 'Kickboxer-L'Ultimo Guerriero'.

Recitò poi, accanto a Dolph Lundgren nell'action movie 'Universal Soldier'. Negli U.S. il film guadagnò 36.299.898 milioni di dollari, e oltre-oceano più di 65 milioni di dollari, a fronte di un budget di 23 milioni, divenne il più alto incasso per Van Damme a quel tempo.

Van Damme fece seguire a 'Accerchiato' e 'Senza Tregua' il film 'Timecop,' nel 1994. Il Film fu un successo enorme, che incassò oltre 100 milioni di dollari nel mondo. Questo è il suo maggior incasso ad oggi.

Tornò mainstream , con una limitata distribuzione, con l'acclamato dalla critica 'JCVD' nel 2008. Time Magazine ha inserito la performance di Van Damme al secondo posto dell'anno (dopo Heath Ledger/Joker in 'Il Cavaliere Oscuro'), avendo già dichiarato in precedenza che Van Damme 'non merita una cintura nera, ma un Oscar®'.

Nel 2010, ha prodotto, scritto, filmato e interpretato 'The Eagle Path' e ha recentemente finito 'Dragon Eyes'. Van Damme è tornato alla lotta sul ring contro la medaglia d'oro alle olimpiadi, Somluck Kamsing, nell' aprile 2011.

Van Damme ha una serie di progetti in serbo per il 2011, incluso un altro 'Universal Soldier', che uscirà tra il 2011 e il 2012, e la possibilità di apparire nel seguito de 'I Mercenari'.

VICTOR GARBER (Maestro Rino Tuonante) è uno dei più talentuosi e rispettati attori della sua generazione. Con sei nominations agli Emmy Awards e quattro nominations ai Tony Awards nel suo palmares, è apparso in alcuni tra i più memorabili film, programmi televisivi e teatrali.

Recentemente, Garber ha interpretato il sindaco di San Francisco, George Moscone, nel film nominato agli Academy Award®, 'Milk', di Gus Van Sant. Altri suoi credits includono 'Il Club Delle Prime Mogli', 'la Rivincita delle Bionde', 'Insonnia D'Amore' e il pluri-premiato agli Oscar, 'Titanic'.

Per il suo lavoro in televisione, Garber è stato nominato per sei Emmy Awards: tre per la serie della ABC, 'Alias', due per i suoi ruoli da guest-star in 'Frasier' e 'Will & Grace', e una per il suo ritratto di Sid Luth nel film per la Tv "Life with Judy Garland: Me and My Shadows."

Più recentemente è apparso come guest-star in "Nurse Jackie" e "Glee" e in "Eli Stone", della ABC. Altri credits includono "Justice", "Laughter on the 23rd Floor", "Meredith Willson's The Music Man", la versione musicale di "Annie", della ABC, e i film "The Wonderful World of Disney" e "Rodgers and Hammerstein's Cinderella". Garber è inoltre apparso nella mini-serie "Dieppe" e nel film per la televisione "First Circle".

Garber ha ottenuto quattro nominations ai Tony Awards per il suo lavoro in "Damn Yankees", "Lend Me a Tenor", "Deathtrap" e "Little Me." Ha recitato nel workshop "Wiseguys" di Sondheim e nello spettacolo, premiato con un Tony Award "Art".

Altri suoi credits teatrali includono l'originale versione di Broadway del celebre 'Arcadia', "The Devil's Disciple", "Noises Off" e "Sweeney Todd".

In aggiunta Garber ha ottenuto entusiasmatiche critiche per 'Follies' di Sondheim e più recentemente per 'Present Laughter', diretto da Nicholas Martin all'Huntington Theatre.

L'ultima produzione è approdata a Broadway nel gennaio del 2010.

DENNIS HAYSBERT (Maestro Bue Infuriato) ha catturato l'attenzione del pubblico e della critica con la sua interpretazione del Presidente David Almer nella serie tv dell Fox '24', per il quale ha ricevuto la sua prima nomination ai Golden Globe. È tornato in televisione nella sua serie 'The Unit', per la CBS, che ha debuttato con ascolti record. L'anno scorso Heysbert ha fatto il suo debutto a Broadway in 'Race' di David Mamet, con Eddie Izzard, Richard Thomas e Afton C. Williamson. Lo spettacolo racconta la storia di tre avvocati di uno studio, due neri e uno bianco, che debbono decidere se difendere o no un uomo bianco accusato di un crimine contro una donna nera. 'Race' ha riunito Haysbert a Mamet, che insieme hanno creato 'The Unit'. Ha appena concluso le riprese di 'The Details' ancora una volta insieme all'attrice nominata agli Oscar® Laura Linney, e con Tobey Maguire, e Elizabeth Banks.

Heysbert è anche naturalmente conosciuto come la voce dell'assicurazione Allstate.

In aggiunta ha recitato accanto a Julianne Moore nell'acclamato dalla critica 'Lontana dal Paradiso' di Todd Haynes. Altri suoi credits cinematografici includono 'Love and Basketball', di Spike Lee con Omar Epps; 'Potere Assoluto', con Clint Eastwood e Gene Hackman; 'Due Sconosciuti, Un Destino', con Michelle Pfeiffer; 'Breach, L'Infiltrato', con Ryan Phillippe, Chris Cooper e Laura Linney; 'Jarhead', diretto da Sam Mendes; 'Major League: La Squadra più Scassata Della Lega', nel ruolo di Pedro Cerrano; 'Heat: La Sfida', con Al Pacino e Robert De Niro; 'Destini Incrociati'; 'What's Cooking'; 'Donne: Waiting to Exhale'; 'il Tredicesimo Piano'; 'Navy Seals: Pagati Per Morire'; 'Suture'; e il film della DreamWorks Animation 'Sinbad: La Leggenda dei Sette Mari', con Brad Pitt, Catherine Zeta Jones e Michelle Pfeiffer. Haysbert è inoltre apparso sul piccolo schermo nella serie della CBS 'Now and Again', acclamata dalla critica.

Nata e cresciuto in California del Nord, Haysbert cominciò a recitare quando vinse il suo primo ruolo televisivo nell'episodio premiato con l'Emmy 'Lou Grant', con Jesse Jackson. È molto attivo nella lotta contro l'AIDS e nel 2000 fu il conferenziere alla Harlem Health Expo 'Break the Silence', così come lo fu al The Western Center on Law and Poverty. Dennis è inoltre molto orgoglioso di essere un Ambasciatore Globale per la Discovery Channel's Global Educational Partnership.

Attualmente risiede a Los Angeles.

DANNY McBRIDE (Capo Lupo) è attualmente nella seconda stagione della serie HBO 'Eastbound & Down', che ha co-creato, scritto e prodotto esecutivamente insieme agli amici di sempre e collaboratori, Jody Hill e David Gordon Green. Lo show ha debuttato nel network nel febbraio del 2010 e ha avuto da subito un seguito di fan agguerriti. La seconda stagione è iniziata a settembre, dopo che il personaggio di Danny McBride, Kenny Powers è scappato dalla North Carolina per riapparire in New Mexico con una nuova vita.

McBride ha ricevuto il primo riconoscimento nell'industria cinematografica per il suo ruolo in 'All the Real Girls' di David Gordon Green, vincitore del Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2003. Comunque, è solo quando tornò al Sandance nel 2006, con il successo 'The Foot Fist Way', che divenne un nome conosciuto ad Hollywood, desiderato dai migliori registi e produttori. McBride, che recitò e co-scrisse il film con i suoi ex compagni di college, Hill ('Observe and Report') e Ben Best ('SuxBad- 3 Menti Sopra Il Pelo', la prima stagione di 'Eastbound & Down'), catturò l'attenzione della Will Ferrell and Adam McKay's Gary Sanchez Productions. Distribuito nel maggio 2009 dalla Paramount Vantage, il 'Los Angeles Times' proclamò il film "il tipo di scoperta agile, che si vorrebbe accadesse più spesso", mentre 'USA Today' sottolineò che "'Foot Fist' è molto più divertente e originale di molti altri film low-budget di successo come 'Hot Fuzz' e 'Napoleon Dynamite'".

Nel 2008, continuava a mietere successo con la partecipazione in 'Strafumati' con James Franco e Seth Rogen. Il film, diretto da Green e co-scritto da Rogen e Evan Goldberg ('SuxBad- 3 Menti Sopra Il Pelo'), era centrato su due amici che si confondono in una banda dedita alla droga. McBride fu nominato come Miglior Rivelazione per il suo ruolo di Red, dai membri della Detroit Film Critics Society.

La Sony Picture lanciò il film in agosto e debuttò al numero uno del box office, arrivando a 100 milioni di dollari nel mondo.

Subito dopo il successo di 'Strafumati', McBride tornò al top del box-office la settimana successiva con 'Tropic Thunder', diretto e scritto da Ben Stiller, il film fu numero uno per due settimane e guadagnò oltre 100 milioni di dollari nel mercato domestico. McBride faceva parte di un cast che includeva anche Stiller, Robert Downey, Jr., Jack Black, Tom Cruise e Matthew McConaughey.

McBride è apparso nel nominato agli Academy Awards®, 'Tra Le Nuvole', con George Clooney e Melanie Lynskey, e ha doppiato Fred McDade nel blockbuster dell'estate 2010, l'animato 'Cattivissimo Me', che incassò circa 280 milioni di dollari nel mondo.

McBride è inoltre apparso in commedie come 'Hot Rod', 'Lo Spaccacuori', 'Drillbit Taylor' e 'Observe and Report'. Ha avuto un cameo in 'Parto Col Folle' con Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis.

Più recentemente, McBride ha partecipato nella commedia 'Your Highness', che ha anche co-scritto e co-prodotto. Con James Franco, Natalie Portman e Zooey Deschanel, McBride interpreta Thadeus, un arrogante principe del medioevo, che deve risolvere una questione con il suo eroico fratello (Franco) per salvare il regno di suo padre. In agosto, McBride è pronto ad iniziare '30 Minutes or Less', con Jesse Eisenberg ('Adventurland'), Aziz Ansari ('Funny People'), e con il suo 'vecchio collega' Nick Swardson ('Strafumati'). La commedia è incentrata su due criminali che rapiscono uno 'speedy-boy pizza' e lo costringono a compiere un furto in banca in soli 30 minuti.

Nato a Statesboro, Georgia, McBride è cresciuto in Virginia. Ha frequentato la North Carolina School of the Arts, dove ha ricevuto un BFA in cinematografia.

McBride attualmente risiede a Los Angeles.

I FILMMAKERS

JENNIFER YUH NELSON (regista) ha prestato il suo talento a quattro film d'animazione della DreamWorks Animation: 'Kung Fu Panda' del 2008 (capo della storia), 'Madagascar' del 2005 (artista della storia), 'Sinbad: La Leggenda dei Sette Mari' del 2003 (capo della storia) e 'Spirit: Cavallo Selvaggio' del 2002 (artista della storia). Ora occupa la sedia da regista guidando 'Kung Fu Panda 2'.

Prima di entrare alla DreamWorks Animation, Nelson ha lavorato alla HBO Animation, sviluppando diversi progetti e brevi serie. Ha ricoperto vari ruoli, come regista, artista e disegnatrice di personaggi nella serie animata 'Spawn' della HBO, che vinse un Emmy Award nel 1999 come Programma d'Animazione Rivelazione.

La carriera della Nelson ha attraversato diversi paesi, tra cui la Corea e il Giappone, dove supervisionava l'animazione per la HBO. La Nelson ha inoltre lavorato a Sidney, Australia, come artista della storia e illustratrice al live-action 'Dark City' della Mystery Clock Productions.

La Nelson ha frequentato la California State University, a Long Beach, ottenendo un BFA in illustrazione. La Nelson ha anche pubblicato diversi libri indipendenti a fumetti.

Il fortunato debutto di **MELISSA COBB** (Produttrice) alla DreamWorks Animation è stato come produttrice nel blockbuster internazionale 'Kung Fu Panda'.

Cobb ha iniziato la sua carriera artistica occupandosi della produzione di un'ampia varietà di progetti teatrali, tra cui il grande successo "Greater Tuna" e di diverse premiate opere presso l' Edinburgh Arts Festival. Il suo primo incarico come produttrice cinematografica le è stato assegnato dalla compagnia indipendente R.S. Media (all'inizio come regista dello sviluppo, in seguito come Vice Presidente della produzione), in cui ha supervisionato tutti gli aspetti della produzione e dello sviluppo di oltre una decina di film, tra cui l'acclamato "One False Move" diretto da Carl Franklin e interpretato da Bill Paxton e Billy Bob Thornton.

In seguito Cobb è giunta alla Walt Disney Pictures in veste di creative executive, avanzando successivamente al ruolo di direttore di produzione, con la mansione di responsabile della scoperta e sviluppo di titoli live-action per il gruppo, compresi 'Ho Trovato Un Milione di Dollari', i film diretti da Steven Sommers 'Mowgli - il Libro della Giungla' e 'L'Uomo di Casa' con Chevy Chase. Dopo essere stata Senior Vice Presidente di produzione per la Fox Family Films, dove ha curato la produzione del film d'animazione "Titan A.E." e il fortunato film d'azione interpretato da Drew Barrymore 'La Leggenda di Un Amore, Cinderella', si è unita alla 20th Century Fox Animation in veste di Senior Vice Presidente di produzione. Recentemente, la Cobb ha avuto il ruolo di Vice presidente di produzione per la televisione

presso la VH1, dove si è occupata di tutto il processo di sviluppo e produzione fisica di tutti i film musicali. Nello stesso periodo ha aggiunto al suo interminabile curriculum, altri successi come produttore esecutivo, per titoli come il biopic di Michael Jackson "Family Values", "Guilty Pleasures" diretto da Andy Dick, il film di Mariel Hemingway e Jason Priestley "Warning: Parental Advisory" e 'They Shoot Divas – Omicidio a Bel Air' interpretato da Jennifer Beals.

La Cobb ha conseguito un Master in Amministrazione Commerciale (MBA) presso l'Anderson Graduate School of Management dell'Università della California (UCLA) e si è laureata presso l'Università di Stanford.

JONATHAN AIBEL & GLENN BERGER (Sceneggiatori/Co-produttori), sono la squadra di scrittori dietro alcuni tra i più popolari e amati film per famiglie dei nostri tempi. I loro film hanno incassato qualcosa come 1,5 miliardi di dollari ai box-office mondiali fino ad oggi.

Aibel e Berger si incontrarono subito dopo il college mentre erano consulenti manageriali a Boston. Fu allora che scoprirono la loro passione per le sceneggiature di commedie e la mancanza di passione per le consulenze aziendali. Così hanno buttato i loro abiti in valigia e si sono trasferiti a Los Angeles. Da allora, Aibel e Berger hanno scritto alcuni dei film di maggior successo dello scorso decennio, e si sono guadagnati un posto tra i migliori sceneggiatori di talento del cinema. Vanno fieri di riuscire a scrivere storie che hanno appeal sul pubblico di ogni età, combinando personaggi divertenti, azione ed emozioni.

La loro sceneggiatura per il terzo film della franchise di successo 'Alvin Superstar', 'Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked', è attualmente in produzione ed è programmato all'uscita il 16 dicembre 2011 per la 20th Century Fox. Altri film per famiglie del duo creativo sono 'Alvin Superstar 2' e 'Mostri contro Alien', il primo film in 3D della DreamWorks Animation.

In aggiunta al loro impegno nel cinema, Aibel e Berger erano nello staff originario della serie animata FOX, 'King of The Hill'. Rimasero nello show per sei stagioni, riuscendone a diventare produttori esecutivi e ottenendo quattro nominations agli Emmy Awards e una vittoria.

RAYMOND ZIBACH (Scenografo) è tornato a ricoprire il suo ruolo anche in 'Kung Fu Panda 2', dopo aver prestato il suo talento al nominato agli Academy Award®, 'Kung Fu Panda'.

Zibach ha iniziato la sua carriera nelle serie televisive, come disegnatore di fondali per alcuni famosi cartoni animati televisivi, tra cui: "Alvin & the Chipmunks", "Darkwing Duck", "Bonkers", "Marsupilami", "Schnookums and Meat Funny Cartoon Show", "Rocko's Modern Life", "The Ren & Stimpy Show" e "The Twisted Adventures of Felix the Cat," nonché la serie televisiva d'animazione "Star Wars: Clone Wars".

Il film d'animazione 'Rover e Daisy', ha segnato l'esordio cinematografico di Zibach in veste di disegnatore di fondali. In seguito è stato artista dei fondali per i film 'Aladdin e il Re dei Ladri' e 'Space Jam'. Per la DreamWorks, si è occupato dello sviluppo degli effetti visivi e ha avuto il ruolo di Supervisore del dipartimento per i fondali per il film 'La Strada per El Dorado' di cui ha curato successivamente la scenografia. In seguito è stato scenografo per il film 'Sinbad: La Legenda dei Sette Mari'.

TANG K. HENG (Direttore Artistico) ritorna come direttore artistico in 'Kung Fu Panda 2'. Heng aveva ricoperto lo stesso ruolo anche in 'Kung Fu Panda', nominato agli Academy Award®, come miglior film d'animazione.

Heng lavora per DreamWorks Animation sin dal primo film degli studios, come artista dei fondali in 'Il Principe d'Egitto', 'La Strada Per Eldorado' e 'Spirit: Cavallo Selvaggio'. Heng più tardi ha lavorato come progettista delle sequenze principali nel successo internazionale 'Shark Tale' e come artista allo sviluppo visivo in 'La Gang del Bosco'.

Heng è diplomato all'Art Center College of Design di Pasadena.

HANS ZIMMER (Compositore) ha musicato più di 100 film ed è stato onorato con un Academy Award®, due Golden Globes, e tre Grammys. Nel 2003, l'ASCAP gli ha riconosciuto il prestigioso Henry Mancini Award il suo impressionante apporto e il suo influente lavoro.

L'interesse di Hans per la musica è iniziato molto presto, e dopo un trasferimento dalla Germania in Inghilterra, ha iniziato a produrre delle band e a suonarci insieme, come I Buggles, che con 'Video Killed The Radio Star' furono i primi ad apparire sulla neo-nata MTV. Ma il mondo della musica da cinema era ciò che davvero desiderava Hans per il suo futuro. Non troppo dopo incontrò il famoso compositore Stanley Myers, i due fondarono i Lillie Yard Recording Studios insieme, con base a Londra. Collaborando a film come 'My Beautiful Laundrette'.

Fu comunque il suo lavoro da solista nel 1988 per 'Un Mondo A Parte' a fargli rivolgere l'attenzione del direttore Barry Levinson, il quale gli chiese di musicare 'Rain Man', il primo film americano di Hans. L'istinto di Levinson si rivelò giusto – la nomination all'Oscar che ne conseguì fu la prima di otto.

In seguito Hans si trasferì ad Hollywood, dove espanse lo spettro di generi che stava esplorando e conoscendo, la sua prima avventura nel mondo dell'animazione fu nel 1994 con 'Il Re Leone', che portò un Oscar ad Hans.

La carriera di Hans è stata marcata dalla sua abilità unica di adattarsi e muoversi tra i generi – tra piccoli film e commedie (come 'A Spasso Con Daisy', 'Green Card:Matrimonio di Convenienza', 'Una Vita Al Massimo', 'Qualcosa è Cambiato', e 'Tutto Può Succedere') e grandi blockbuster (come 'Allarme Rosso', 'Mission:Impossible II', 'Hannibal', 'Black Hawk Down', 'L'Ultimo Samurai', la trilogia de 'I Pirati Dei Caraibi', 'Batman Begins', e 'Il Codice DaVinci')

Nel mezzo di qualsiasi ritmo senza precedenti Hans ha la forte capacità di re-inventare i generi, questa è forse la sua qualità più eclatante. Hans lascia che siano i suoi punteggi a parlare per lui, sia che si tratti del dramma di 'Rain Man', dell'azione di 'Black Rain: Piovra Sporca' di Ridley Scott, della storia de 'il Gladiatore', della guerra de 'La sottile Linea Rossa' di Terrence Malick, o del mondo oscuro dei fumetti de 'Il Cavaliere Oscuro').

Hans ha ricevuto un totale di 10 nominations ai Golden Globe, 10 nominations ai Grammy e 9 nominations agli Oscar, la più recente per 'Inception' di Christopher Nolan.

La sua innovativa e potente colonna sonora è stata votata come la migliore del 2010 da innumerevoli critici e gli ha portato un BAFTA, un Golden Globe, un Grammy e una nomination ai Critics Choice Awards. Le altre sue nomination agli Oscar includono 'Sherlock Holmes', 'Rain Man', 'Il Gladiatore', 'Il Re Leone', 'Così è se vi pare', 'Uno Sguardo Dal Cielo', 'La sottile Linea Rossa' e 'Il Principe D'Egitto'. Hans è stato onorato del prestigioso Lifetime Achievement Award in Film Composition dalla National Board of Review. Ha anche ricevuto la sua stella sulla Hollywood Walk of Fame nel dicembre 2010.

I suoi film più recenti includono: 'Rango', 'Megamind', 'Come Lo Sai?', 'E'Complicato' di Nancy Meyer, 'Kung Fu Panda', 'Madagascar 2', 'Frost/Nixon', 'Il Cavaliere Oscuro' e 'Angeli e Demoni' di Ron Howard. I film di prossima uscita di Hans sono 'Rango' di Gore Verbinski's (4 marzo 2011), 'Pirates of the Caribbean:On Stranger Tides' (20 maggio, 2011) diretto da Rob Marshall, 'Sherlock Holmes 2' di Guy Ritchie (Natale 2011) e 'The Dark Knight Rises' (20 July 2012), che segna la quarta collaborazione tra Hans e Christopher Nolan.

La lista dei film cui ha partecipato l'Inglese **JOHN POWELL** (compositore), esemplifica la sua abilità nel trascendere i generi. Fin dal suo arrivo negli Stati Uniti 13 anni fa, ha dimostrato il suo talento unico musicando oltre 46 film. Il suo versatile talento si può ascoltare in film d'animazione, commedie, drammi e film d'azione.

L'abilità di Powell nel comporre per i generi più vari è dimostrabile dalla sua formazione così variegata derivata dai suoi studi in musica. Già nell'adolescenza era un esperto di soul, jazz, rock e world-music; oltre ad avere enormi conoscenze della musica classica; iniziato dall'età di sette anni, con l'aiuto del padre, un musicista della Sir Thomas Beecham's Royal Philharmonic Orchestra di Londra. Nel 1986, ha iniziato a studiare composizione al London's Trinity College of Music. Durante il suo periodo nell'istituto, le sue competenze gli furono riconosciute con l'assegnazione del premio John Halford e del Boosey and Hawkes Bursary Music College Prize.

Mentre era al Trinity, Powell ha studiato composizione, percussioni, musica elettronica e sperimentazione di nuovi strumenti. Ha fatto parte del gruppo Media Arts, e col suo collaboratore di lunga data, Gavin Greenaway, ha composto musica e suoni per le esibizioni del gruppo. Anche quando il gruppo si sciolse, Powell e Greenaway continuarono a creare installazioni musicali mixate con l'artista Michael Petry.

La prima immersione di Powell nel mondo professionista venne subito dopo, quando ottenne un lavoro come compositore musicale per la televisione e la pubblicità alla London's Air-Edel Music. Lì, incontrò gli altri compositori, ex collaboratori della Air-Edel, Hans Zimmer e Patrick Doyle.

Più tardi, con Greenaway, fondarono a Londra la società indipendente Thinking Music (ITM), specializzata in pubblicità, collaborando alle colonne sonore di oltre 100 spot pubblicitari e film indipendenti. Powell ha spostato la sua attenzione dalla pubblicità verso progetti più articolati come l'opera 'An Englishman, Irishman and Frenchman', realizzata con Greenaway e Petry. Dopo una serie di rappresentazioni di successo alla Germany state art gallery, Powell si trasferì a Los Angeles per realizzare più progetti cinematografici.

Arrivato negli U.S.A. nel 1997, ha subito musicato due progetti DreamWorks: la seconda stagione di 'High Incident', di Steven Spielberg e l'episodio pilota di 'For The People'. Ha anche arrangiato le canzoni composte da Stephen Schwartz per 'Il Principe d'Egitto' della DreamWorks (1998).

È stato il suo lavoro alle musiche nel blockbuster 'Face/Off', di John Woo, con Nicolas Cage e John Travolta a portarlo agli onori della critica. Compose un'ora e quarantacinque minuti di avvincente musica, avvalendosi di armonie insolite, drammatiche melodie e percussioni tonanti per costruire l'elevato stato di tensione che il film richiedeva. Powell fu catapultato nell'olimpo dei compositori, dimostrando segni distintivi ed originali, con le sue partiture nella trilogia di 'Bourne Identity', 'Bourne Supremacy' e 'Bourne Ultimatum'. Più recentemente ha illustrato le sue capacità in 'Dragon Trainer', per il quale ricevette una candidatura agli Oscar.

Da allora ha ottenuto di musicare una grande varietà di film dai diversi generi, tra cui i successi animati 'Z La Formica', 'Galline in Fuga', 'Robots', 'Shrek', 'L'Era Glaciale: Il Disgelo', 'Happy Feet', 'Orton e Il Mondo Dei Chi', 'Kung Fu Panda', 'Bolt: Un Eroe a Quattro Zampe', e 'L'Era Glaciale: L'Alba dei Dinosauri', oltre ai film d'azione 'Mr. and Mrs. Smith', 'The Italian Job', 'Hancock', e i thriller drammatici 'United 93', 'Green Zone', e 'Fair Game: Caccia Alla Spia'. Il suo interesse sulla diversità musicale è proseguita nella creazione delle musiche di 'Drumline', 'Sono Sam', e 'Alfie', insieme a Dave Stewart e Mick Jagger. Ha anche musicato il blockbuster sui super-eroi 'X-Men: Conflitto Finale', oltre a 'Stop Loss', 'P.S. I Love You', e 'Jumper' diretto da Doug Liman ('The Bourne Identity'). John Powell ha ricevuto due nomination agli Ivor Novello Award per Miglior Colonna Sonora Originale dalla British Academy of Composers and Songwriters per 'Shrek' nel 2001, e per 'L'Era Glaciale: Il Disgelo' nel 2006, e ne ha vinto uno per 'L'Era Glaciale: L'Alba dei Dinosauri' nel 2010. È stato inoltre nominato per un Grammy nel 2008 per il suo lavoro in 'Happy Feet'.

John Powell vive con la moglie Melinda e il loro figlio a Los Angeles, CA.

RUDOLPHE GUENODEN (Supervisore all'animazione/Coreografo delle scene di lotta) è alla DreamWorks Animation sin dagli inizi degli studios, lavorando su film come 'Il Principe d'Egitto', 'La Strada Per Eldorado', 'Sinbad: La Leggenda dei Sette Mari', 'Madagascar' e 'La Gang Del Bosco'.

Prima di arrivare alla DreamWorks Animation, Guenoden ha lavorato alla Amblition come supervisore all'animazione e disegnatore della storia per 'Balto'. Ha anche lavorato come animatore senior a 'We're Back! A Dinosaur's Story' e come animatore in 'Fievel Conquista il West'.

Nato a Noyon, Francia, Guenoden ha studiato presso il C.F.T. Gobelins di Parigi.