



E CHI CHIAMERAI?

GHOSTBUSTERS

ANCHE IN 3D

28 LUGLIO



#GhostbustersIT

ghostbusters-iffilm.it



PROPERTY OF VILLAGE ROADSHOW ENTERTAINMENT, INC. TM & COPYRIGHT © 2020 VILLAGE ROADSHOW ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED. ALL OTHER RIGHTS RESERVED BY THEIR RESPECTIVE OWNERS.

COLUMBIA PICTURES

Presenta

In Associazione con **VILLAGE ROADSHOW PICTURES**

Una Produzione di **IVAN REITMAN**

Un film di **PAUL FEIG**



**MELISSA MCCARTHY
KRISTEN WIIG
KATE MCKINNON
LESLIE JONES
CHARLES DANCE
MICHAEL KENNETH WILLIAMS
e CHRIS HEMSWORTH**

SCENEGGIATURA DI
KATIE DIPPOLD e PAUL FEIG

PRODOTTO DA
IVAN REITMAN e AMY PASCAL

Basato sul film del 1984 “*Ghostbusters - Acchiappafantasm?*” di **IVAN REITMAN** Scritto da
DAN AYKROYD e HAROLD RAMIS

PRODUTTORI ESECUTIVI
**PAUL FEIG, JESSIE HENDERSON, DAN AYKROYD, TOM POLLOCK, JOE MEDJUCK,
ALI BELL, MICHELE IMPERATO STABILE**

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
ROBERT YEOMAN, ASC

SCENOGRAFIE
JEFFERSON SAG

MONTAGGIO
BRENT WHITE, ACE, MELISSA BRETHERTON

SUPERVISORE AGLI EFFETTI SPECIALI
PETER G. TRAVERS

EFFETTI SPECIALI
SONY PICTURES IMAGEWORKS

COSTUMI
JEFFREY KURLAND

MUSICHE
THEODORE SHAPIRO

SUPERVISIONE MUSICALE
ERICA WEIS

Uscita italiana: **28 luglio 2016**
Durata del film: **108 minuti**
Distribuzione **WARNER BROS. PICTURES**

Materiali stampa: www.cristianacaimmi.com/Ghostbusters.zip
Trailer: www.cristianacaimmi.com/Ghostbusters_TrIHD.zip

GHOSTBUSTERS

Note di Produzione

Torna l'attesissimo reboot di *Ghostbusters* con un cast ricco di personaggi esilaranti. Trent'anni dopo che il franchise originale ha raccolto un successo strepitoso in tutto il mondo, il regista Paul Feig presenta un nuovo episodio della commedia soprannaturale, che coinvolge alcuni degli artisti più divertenti di oggi: Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon, Leslie Jones, e Chris Hemsworth. Quest'estate tornano per salvare il mondo!

Columbia Pictures presenta, in associazione con Village Roadshow Pictures, una produzione di Ivan Reitman, *Ghostbusters*. Interpretato da Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon, Leslie Jones, Charles Dance, Michael Kenneth Williams, e Chris Hemsworth. Regia di Paul Feig. Prodotto da Ivan Reitman e Amy Pascal. Scritto da Katie Dippold e Paul Feig. Basato sul film del 1984 "Ghostbusters - Acchiappafantasma", diretto da Ivan Reitman, e scritto da Dan Aykroyd e Harold Ramis. I produttori esecutivi sono Paul Feig, Jessie Henderson, Dan Aykroyd, Tom Pollock, Joe Medjuck, Ali Bell, e Michele Imperato Stabile. Il direttore della fotografia è Robert Yeoman, ASC. Scenografie di Jefferson Sage. Montaggio di Brent White, ACE e Melissa Bretherton. Supervisore agli effetti visivi: Peter G. Travers. Special Visual Effects: Sony Pictures Imageworks. Costumi di Jeffrey Kurland. Musiche di Theodore Shapiro. Supervisione Musicale di Erica Weis.

Ghostbusters non è stato ancora valutato dalla Motion Picture Association of America. Per aggiornamenti ed ulteriori informazioni, si prega di visitare il sito www.filmratings.com. Il film uscirà nei cinema americani il 15 luglio 2016.

IL FILM

A distanza di oltre trent'anni dal debutto del primo film e venticinque dopo l'ultima apparizione dei fantasmi sul grande schermo... la lunga attesa è finalmente finita. *Ghostbusters* torna nei cinema con una squadra e dei personaggi nuovi di zecca pronti per una nuova avventura.

La prima novità di quest'ultimo episodio è il regista Paul Feig, che, come creatore della serie televisiva "Freaks and Geeks" e regista di *Le amiche della sposa*, *Corpi da reato*, e *Spy*, si è costruito un impressionante curriculum dove spiccano le commedie più innovative, memorabili e di maggior successo degli ultimi anni. In vista di un possibile reboot del franchise, è stato proprio Feig ad intravedere il modo di apportare la sua visione della commedia nel XXI secolo. "Sono stato un grande fan del primo film di *Ghostbusters* – dice – L'ho visto al cinema il primo weekend di apertura, e onestamente non avevo mai visto una commedia avere quegli effetti strabilianti sul pubblico. La gente, me compreso, è andata in visibilio, e non solo perché era divertente. C'erano le *persone* più divertenti, tutti abbiamo amato la banda composta da Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis e Ernie Hudson: questo supergruppo di simpaticoni è stato il valore aggiunto. Ma il massimo è stato la resa del contesto di un mondo di fantasmi guerrieri con la tecnologia... un'idea assolutamente geniale. È una di quelle cose che ti fanno pensare: 'Vorrei averla avuta io quell'intuizione'".

Naturalmente, il proposito di un altro *Ghostbusters* - come sequel – è stato sempre preso in considerazione. "Ho sempre voluto fare un altro sequel", afferma Ivan Reitman, che ha diretto e prodotto i primi due film iconici del franchise, e che ha prodotto anche quest'ultimo insieme ad Amy Pascal. "È uno di quei film degni di una rivisitazione, e ho sempre sperato di poterla fare io stesso. Ma riuscire a mettere d'accordo i quattro componenti del gruppo originale – e soprattutto quattro tipi come loro – non era un'impresa facile, se non addirittura impossibile. Inoltre, purtroppo nel frattempo abbiamo perso Harold".

Con la scomparsa di Harold Ramis nel 2014, lo studio e Reitman hanno cominciato a cercare un nuovo talento comico che prendesse il comando di un altro eventuale film. È così che è entrato in scena Feig. "Sapevo che da tempo cercavano di mettere assieme un sequel – dice Feig – Ho iniziato a strizzarmi il cervello. Vedere delle persone buffe che combattono contro il paranormale è *sempre* un'idea vincente, e sembrava ci fosse ancora tanto da approfondire dei mondi

dei primi due film. Alla domanda 'Come lo farei?' Beh, mi piacerebbe farlo con le quattro donne più divertenti che conosco. La cosa mi entusiasmava, perché era sicuramente un concetto nuovo".

"L'intento di Paul era fare un grande film tutto al femminile, ma la difficoltà era realizzare il film giusto, con il cast giusto, la chimica doveva esserci proprio su tutti i fronti – aggiunge la produttrice esecutiva Jessie Henderson, che è anche partner di produzione di Feig – Abbiamo sperimentato un primo approccio con *Spy*, ma la sua idea per *Ghostbusters* era l'occasione per spingerci ad un livello superiore, in termini di effetti speciali, effetti visivi, cast".

Anche Reitman era entusiasta della visione della commedia che aveva in mente Feig. "La cosa veramente innovativa dell'idea di Paul trascende dal genere dei protagonisti – dice – È piuttosto sull'amicizia di quattro personaggi particolari, e sulle loro straordinarie gesta".

Con lo studio e Reitman dalla sua, Feig ha fatto squadra con Katie Dippold per scrivere la sceneggiatura. "C'era solo una persona con la quale avrei voluto scrivere la storia: Katie – dice Feig riguardo la co-autrice del suo *Corpi da reato* – Abbiamo lavorato su altri progetti, e so che adora le storie di fantasmi. Ama i film di paura. Ci siamo trovati!".

"Inizialmente abbiamo passato molto tempo a pianificare la sceneggiatura – dice la Dippold – Ci sono stati diversi confronti creativi, quali elementi dell'originale si volevano rivedere? Quali sarebbero dovute essere le novità? Poi abbiamo parlato della storia e dei personaggi. Nessuno voleva fare il remake dei personaggi originali, Venkman sarà sempre Venkman. Così abbiamo optato per quattro protagonisti nuovi di zecca".

"Paul voleva fare un film che non tradisse lo spirito dell'originale, ma che al contempo avesse una nuova ragion d'essere – afferma Amy Pascal – Tutto nasce dai personaggi, ed in questo Paul è un autore brillante".

È così che Feig si è avvicinato al film, proponendo una storia completamente nuova, così come una nuova squadra che risponde alla chiamata. "Volevo che il film fosse ambientato nel mondo di oggi, un mondo che non ha mai provato l'esistenza di fantasmi – dice Feig – Le nostre 'Acchiappafantasmi' hanno dedicato le loro vite a dimostrare scientificamente che i fantasmi esistono, ma non vengono credute, perché non c'è nessuna prova fisica a dimostrazione della tesi. Ma quando finalmente riescono a scorgere i fantasmi che aspettavano da sempre, vogliono

dimostrare la fondatezza della loro eterna missione. Questo è l'obiettivo comune, e si completano a vicenda".

Così, Dippold e Feig hanno creato dei nuovi personaggi per formare una squadra vincente ed omogenea. Egli spiega: "Abby è l'esperta del paranormale: ha dedicato la sua vita a studiare i fantasmi. Erin è una docente di fisica, che cerca di elaborare una tesi scientifica del soprannaturale. Holtzmann, un genio dell'ingegneria, in base ai concetti stilati da Abby ed Erin è intenta a costruire l'attrezzatura adatta per combatterli. E infine, Patty si unisce al gruppo da ultima arrivata, come l'esperta degli angoli più oscuri di New York, ed elemento chiave per capire dove sono i fantasmi, e che cosa sta accadendo a Manhattan".

"Siamo abituati a considerare gli uomini come veri professionisti della commedia, ma mai quanto Elaine May in *È ricca, la sposa e l'ammazzo*, che ha rivestito i panni di una scienziata buffa e divertente – spiega Pascal – Questa visione diversa ed unica doveva essere necessariamente raccontata di nuovo".

Ma descrivere i personaggi come complementari era solo metà della sfida, Feig doveva anche scegliere le attrici giuste per i ruoli, che fossero divertenti ed in grado di portarli in vita. Il regista ha scelto Melissa McCarthy per ritrarre Abby, Kristen Wiig per Erin, Kate McKinnon per Holtzmann e Leslie Jones per Patty.

"Penso che il motivo che fa di Melissa un'attuale attrice comica di successo, sia la sua genuinità – dice Reitman – Ha una grande energia, grande credibilità; è molto divertente e vera. La gente la ama perché in qualche modo la rappresenta".

Una volta assunta la McCarthy, quando si è trattato di scegliere la collega Erin, Feig ha pensato di affiancarle la co-protagonista di *Le amiche della sposa*. "Aleggiava il nome di Kristen – afferma Feig – ma non sapevo nemmeno se fosse interessata a farlo, dato che ultimamente si è impegnata in film drammatici. Poi, di punto in bianco, durante una conversazione Kristen ha detto a mia moglie: 'Oh, so che Paul sta facendo *Ghostbusters*, semmai avesse bisogno di me anche per una piccola parte, sono disponibile'. Quella è stata musica per le mie orecchie, perché Kristen era perfetta per quel ruolo. È davvero una delle persone più divertenti del mondo, mi fa morire dal ridere".

"Per la parte di Jillian Holtzmann, avevamo bisogno di un'attrice che andasse un po' fuori dagli schemi – afferma Reitman – Ho visto degli sketch straordinari in cui Kate McKinnon imita Justin Bieber, e cattura la sua essenza in modo esilarante e del tutto originale. In *Ghostbusters*, ha apportato un'energia comica unica e perfetta per la sua parte! Kate ha un potenziale da non sottovalutare".

Per la scelta dell'ultimo ruolo, Feig ha avuto un colpo di fulmine. "La prima volta che ho visto Leslie Jones è stata in 'Weekend Update'. Circa un minuto dopo la sua esibizione, mi sono seduto e ho detto a mia moglie: 'Ecco un'altra nostra acchiappafantasmi'. Ci siamo incontrati e parlando ci ha accomunato il fatto che entrambi abbiamo esordito nella commedia negli anni '80. Ha una grande personalità, ed è autentica; ama profondamente tutto quel che fa. Domina la scena nei panni di Patty Tolan".

Ma un altro motivo per cui queste quattro attrici erano quelle giuste, è che oltre ai loro talenti individuali, Feig sapeva che avrebbero funzionato come una squadra, creando un gruppo ancora più forte rispetto ai suoi singoli componenti. "Ecco perché è stato importante scegliere delle attrici che fossero amiche nella vita reale, perché così facendo, si ottiene un alto livello di cameratismo, realismo e calore tra di loro, che a volte è difficile da raggiungere in presenza di artisti che non si conoscono – continua Feig – È da sempre un concetto fondamentale per me ed è uno dei motivi per cui penso che *Le amiche della sposa* sia andato così bene. Kristen e Melissa improvvisavano in modo eccezionale, avendo lavorato insieme a *Le amiche della sposa* e 'Saturday Night Live'. Kate e Leslie sono tuttora impegnate in 'Saturday Night Live'. Tutte e quattro hanno lavorato insieme in vari progetti, ed ognuna ha un diverso senso dell'umorismo che le amalgama perfettamente: Kristen è bravissima nella commedia contenuta e nevrotica che la rende particolarmente ironica; Kate ha una comicità fisica, con una originalità intrinseca che ha fornito al film un'energia stramba; Leslie è esplosiva sul set; e Melissa è la leader del gruppo. Sono realmente quattro personaggi completamente diversi, quattro personalità ben distinte, che all'occorrenza sono in grado di prendere a calci un fantasma".

I PERSONAGGI

ABBY YATES è appassionata del paranormale e della scienza in generale. Crede fermamente nell'aldilà, ha rinunciato a tanto per questa convinzione, e non si lascia scoraggiare da chi invece non ci crede.

Il ruolo è interpretato da **Melissa McCarthy**, che torna a lavorare con Feig per la quarta volta.

"Abby ha sempre creduto ai fantasmi – dice McCarthy – Non le importa se le persone la prendono in giro. Non le importa se nessun altro ci crede. Non le importa che la gente pensa che sia pazza. Continua a credere nel paranormale. Adoro il fatto che sia rimasta ferma nelle sue convinzioni malgrado tutto".

Nella loro sceneggiatura, la Dippold e Feig hanno creato un forte legame d'amicizia tra Abby ed Erin, interpretata da Kristen Wiig. "Queste due protagoniste sono amiche dai tempi della scuola superiore, entrambe ragazze eccentriche, hanno da sempre creduto nei fantasmi e nel paranormale – dice McCarthy – Ma ad un certo punto hanno avuto un brusco distacco perché Erin, stanca di doversi sempre difendere, intraprese una direzione più accademica. Ora, nel film, si ricongiungono: all'inizio accidentalmente, ma poi la storia si evolve. È stato facile recitare al fianco di Kristen, perché la conosco da molto tempo, e la considero una gran persona".

Questa chimica si estende a tutto il quartetto, afferma Melissa McCarthy. "Kate McKinnon è notevole, lei ha una vera e propria vena di follia, una scienziata pazza che ho adorato osservare. E dire che adoro Leslie Jones è riduttivo, è veramente brillante, e nessun'altra sulla Terra poteva ritrarre Patty come ha fatto lei".

Riguardo il quartetto nell'insieme, dice: "Era perfetto. Ha funzionato fin dalla prima scena. È stato davvero molto, molto divertente".

Uno dei momenti più memorabili della McCarthy è stato quando ha indossato per la prima volta lo zaino protonico. Non è stato utilizzato nessun espediente: lo zaino era pesante tanto quanto sembrava, a detta della McCarthy. "Soprattutto per quel che dovevamo fare con l'attrezzatura indosso: lanciarsi, correre, e combattere. Ogni volta che venivamo sbalzate all'indietro ed atterravamo sulla schiena, finivamo su un metallo pesante, pungente e seghettato – dice la McCarthy – D'altra parte, non sopporto quando si evince che un attore esegue l'azione con degli

oggetti leggeri, quindi sono contenta che questo film si sia contraddistinto. Il livello di difficoltà che appare nelle nostre azioni era reale".

Da *Acchiappafantasma*, Melissa McCarthy ha potuto eseguire molte acrobazie. "Mi sono davvero divertita – dice – Mi sono messa alla prova e ho cercato di fare in prima persona tutto quello che potevo. Ogni tanto è capitato che Paul mi dicesse: 'No, non devi fare così. Non devi lasciarti cadere su una macchina da sette metri'... e quando mi riprendeva pensavo: 'Sì, ha ragione' ma tra me e me dicevo: 'Perché no?'. A quel punto Paul concludeva dicendo: 'Tu sei matta' e se ne andava".

Una delle acrobazie a cui si è sottoposta McCarthy è stata il crowd surfing ad un concerto rock. "Non l'avevo mai fatto prima" dice. McCarthy sapeva bene che per gli stunt a volte servono attrezzature complesse o funi, così ha chiesto al coordinatore degli stunt, Walter Garcia, quale fosse il modo migliore per eseguire un lancio sul palco. "Ha risposto: 'Il modo migliore è correre fino alla fine del palco e lanciarsi'. Va bene. Facciamolo. Al primo ciak ero un po' insicura, ma una volta presa dimestichezza ho capito di essere in buone mani. Ovviamente, sapevo che c'erano dieci stuntmen pronti a prendermi, quindi nella vita reale non l'avrei mai fatto, ma è stato terribilmente divertente".

ERIN GILBERT crede nei fantasmi fin da piccola, ma col progredire della sua carriera da fisica si è resa conto che la sua attrazione per il paranormale finiva per ledere la sua credibilità. Decide quindi di lasciarsi tutto alle spalle e dedicarsi alla sua carriera da scienziata... fino a quando il suo passato torna a tormentarla.

Il ruolo è interpretato da **Kristen Wiig**. "Erin è cresciuta credendo nei fantasmi. In realtà da bambina ne ha visto uno e nessuno, tranne Abby, le credeva. Questo episodio l'ha davvero segnata. Stanca di essere giudicata, decide di chiudere con il mondo del paranormale ed accetta un prestigioso incarico come docente alla Columbia University. Naturalmente, ritrova Abby e incontra Holtzmann e Patty. È evidente che sono quattro disadattate che si sono trovate. Mi piacciono molto le storie di questo tipo".

Come Melissa McCarthy, anche Kristen Wiig ha apprezzato la possibilità di sottoporsi a delle acrobazie nel film. "È stato diverso da qualsiasi cosa io abbia mai fatto. Non vedevamo l'ora di iniziare le prove di stunt".

Wiig era ugualmente entusiasta della chimica sorta tra le quattro Acchiappafantasmì. "Lavorare in un progetto giusto con i propri amici e le persone che si amano è sempre una grande esperienza – dice – Conosco Melissa da tantissimo tempo, ci conoscevamo già da almeno dieci anni prima de *Le amiche della sposa*. È divertentissimo lavorare insieme a lei, si ride per tutto il tempo, quindi è stato bello ritrovarci. Leslie mi fa ridere qualsiasi cosa faccia, ogni volta che apre bocca sbotto a ridere. Il suo personaggio è molto ironico e i suoi dialoghi mi lasciano senza parole, è molto precisa e le viene tutto spontaneo. E Kate, Kate è la migliore. La trovo così interessante. È coraggiosa, azzarda in ogni scena. Sorprende, ma sempre in modo divertente. Mi piace guardarla".

JILLIAN HOLTZMANN è sempre stata una tipa stramba. Ragiona fuori dagli schemi, non segue le regole, e le piace inventare. Non giudica gli altri, ma adora provocare le persone ansiose, soprattutto Erin.

L'attrice comica membro del "SNL" **Kate McKinnon** interpreta quest'ingegnere. "Ho gradito l'idea di ritrarre una scienziata", dice. "Mi piace il ruolo di un personaggio femminile che non ruota intorno a una storia d'amore, che è raro in un film. Sono davvero felice di aver avuto questa opportunità".

"Holtzmann è un genio – dice McKinnon riguardo il suo personaggio – Holtzmann è un asso della tecnologia. Ha il compito di mettere a punto i meccanismi che permetteranno loro di compiere questa missione. È un elemento essenziale: è bizzarra, piena di gioia. È come me. Sì, questo è il personaggio più vicino alla mia persona che abbia mai interpretato, non so se ho reso l'idea".

"Kate in verità è stata la prima persona che avevo in testa per la parte – dice Feig – C'era il ruolo di Holtzmann, una persona veramente strana, un po' fuori di testa, e se conosci Kate, sai che è meravigliosa ma allo stesso tempo stramba e bizzarra nel senso buono del termine. Abbiamo iniziato il casting chiedendoci: 'Chi potrebbe brillare in questo ruolo?' Kate è emersa in 'SNL', ma non ancora in un film. C'è qualcosa in lei di carismatico, è una vera star del cinema. La parte poteva essere una grande vetrina per lei, quindi la decisione è stata facile".

"Holtzmann è un ingegnere meccanico – spiega Feig – Io non so nemmeno se Holtzmann sia attratta dai fantasmi, ma di sicuro è un'esperta dei meccanismi scientifici con cui interagire con i fantasmi e catturarli. È un genio della meccanica, e una volta che inizia a perfezionare le sue creazioni, gli zaini protonici ed i sincrotroni, va su di giri. È stato davvero divertente inventare un nuovo armamentario ed affidare il compito a Kate".

PATTY TOLAN è nata e cresciuta a New York. Ha sempre amato leggere, soprattutto la saggistica e la storia della sua città, scoprire cose nuove, tra cui il paranormale: di fatto è una vera appassionata della storia di New York, e la conosce come nessun'altra delle tre. Dopo che le appare un fantasma mentre era al lavoro, non solo sa chi chiamare, ma si unisce alla squadra per apportare la propria conoscenza.

Leslie Jones, un'altra stella del "Saturday Night Live", che è emersa nelle ultime due stagioni, ha assunto il ruolo. "Stando da tempo in questo ambiente sono abituata a non credere a nulla finché non accade – sentenzia Jones – Così, quando si parlava di *Ghostbusters*, pensavo 'Non ci posso credere'. Ma poi quando aleggiava l'idea che Paul mi volesse nel film, mi son detta: 'Non è possibile! Sceglierà Queen Latifah'. E invece ho ricevuto una telefonata per un incontro con Paul – e fatalità ci siamo visti lo stesso giorno in cui mi è stato comunicato che avrei fatto parte del cast di 'SNL'. E anche quando ero seduta di fronte a Paul, continuavo a pensare: 'Ora che vedrà chi sono veramente, mi scarcerà'. Invece mi ha detto: 'Sei la persona che cerco'. Mi sembrava un sogno. Pensavo di svegliarmi nel mio appartamento di Santa Clarita, in cui mi trovavo prima che succedesse il tutto, per poi rendermi conto che si trattava di un bellissimo sogno".

Riguardo al suo personaggio, Leslie Jones afferma: "Pensavo a qualcosa di realistico. Se non avevo un ruolo da scienziata in questa circostanza, dovevo essere colei che rifletteva l'ottica del pubblico, una persona normale, anzi lasciarmi coinvolgere insieme al pubblico stesso. Qui si parla di ectoplasmici, correnti, fantasmi e portali, e qualcuno si può chiedere 'Che cos'è un portale? Dove va a finire? E perché?' Ebbene Patty apporta la normalità, legge un sacco di libri, conosce a fondo New York, è una spugna che assorbe tutti i fatti ed ha una vasta apertura mentale. Era fondamentale per me e per Paul che Patty fosse colei che si pone gli stessi quesiti che si porrebbe il pubblico".

Come Melissa McCarthy, anche Leslie Jones ha avuto la possibilità di compiere il suo lancio sul palco. "È stato così divertente – dice – La cosa incredibile è che Paul ha fatto l'acrobazia prima

di me, eravamo elettrizzati all'idea di farlo, e in fondo anche un po' timorosi. Paul ha chiaramente detto: 'Non ho intenzione di farvi fare qualcosa che io stesso non farei'. E tutto d'un tratto, così com'era vestito, si è lanciato sul materassino. Ovviamente mi son detta: 'Se l'ha fatto lui, lo posso fare anch'io'. È stato divertentissimo! Era buona la seconda, ma avrei voluto farlo un altro paio di volte. La folla era impazzita, cantava tutto il tempo *Ghostbusters, Ghostbusters*. Pensavo: 'Sta succedendo davvero'".

Una volta entrate in affari le Acchiappafantasmì, hanno bisogno di un aiutante. E chi se non un segretario attraente e un po' ottuso?. **KEVIN** non è poi così intelligente, ma è buono e dolce, ed al momento di entrare in azione, vuole diventare anche lui un Acchiappafantasmì, un altro disadattato all'appello.

Per il ruolo, Feig ha sfruttato l'inaspettata vena comica di **Chris Hemsworth**. E anche se a differenza delle sue co-protagoniste non ha radici nella commedia, le sue doti hanno colpito tutti. "È uno dei migliori improvvisatori con cui abbia mai lavorato – dice Melissa McCarthy – Mi ha completamente spiazzata, perché durante i diciotto minuti di riprese della scena dell'intervista se l'è cavata benissimo. Diceva le cose più assurde, assolutamente consone al personaggio, abbiamo dovuto sospendere per quattro minuti perché Kristen ed io non riuscivamo a smettere di piangere dalle risate. Una volta ha anche iniziato a cantare, e ho dovuto fermarlo... Credo sia bionico".

"Kevin è un ragazzo un po' ottuso – dice Hemsworth del suo personaggio – È pieno di entusiasmo ed ambizioso ma totalmente ingenuo, ed ha una visione della realtà tutta sua. È divertente interpretare una persona completamente inconsapevole".

"Abbiamo fatto di Kevin una specie di amabile stupidotto dal bell'aspetto, ma che vuole seriamente far parte del gruppo – dice Feig – Ci mette un po' per capire le cose, Kevin è un po' lento di comprendonio, ma poi ci riesce. Chris lo ha trasformato in un personaggio esilarante e credibile".

Ma quanto è inetto Kevin? Partiamo dagli occhiali. "Fin dall'inizio, ho voluto indossare gli occhiali e Paul era d'accordo. Ma il problema era che le lenti riflettevano le luci, perciò le abbiamo tolte dalla montatura - come se nessuno se ne accorgesse. E poi ad un certo punto ho iniziato a stropicciarmi un occhio, e Melissa ha iniziato a ridere dicendomi: 'Devi farlo di nuovo e io cercherò di non ridere'. E più ci ripensavamo, più era perfetto 'continuavano a sporcarsi, così ho tolto le

lenti'... Questa è una grande risposta, pratica, ma solo se si guarda il mondo da una prospettiva diversa da tutti gli altri. Lui è unico".

GLI OGGETTI DI SCENA, I GADGET E I VEICOLI

Parte del fascino dell'originale *Ghostbusters* è il mix di low-tech e high-tech, che ha dato vita ad una tecnologia all'avanguardia che sembra sia stata assemblata nel garage di chicchessia.

Così per l'aspetto dei gadget, delle armi, dei veicoli e degli oggetti di scena, lo scenografo Jefferson Sage ha lavorato con Paul Feig per creare un'estetica generale sicuramente moderna, mentre gli oggetti di scena conservano un aspetto artigianale, come se Holtzmann l'avesse davvero assemblati con le sue mani. "La tecnologia che appare è diversa dal film originale, adeguata ai tempi di oggi, pur sempre mantenendo uno spirito garage-band, le macchine sembrano composte da oggetti ripescati dai cassonetti dei negozi di elettronica e dei college – dice Feig – Volevamo che la gente pensasse: 'Se fossi stato abbastanza intelligente, sarei stato capace anche io di costruire quella roba'".

"Il concetto era dare l'idea che queste armi fossero state realizzate nel loro laboratorio – afferma Sage – Holtzmann è un brillante ingegnere, ma non è una designer. Sa come far funzionare un'arma, ma poi la avvolge in una sorta di involucro, è solo l'espressione della tecnologia più che l'attenzione all'estetica. Questo era il punto di partenza - abbiamo dovuto scavare nella mente di Holtzmann, e pensare come lo avrebbe fatto lei stessa".

Ragionando con la testa stravagante di Holtzmann, i progettisti hanno cominciato ad individuare quali oggetti e altro materiale avrebbe potuto trovare Holtzmann utili al suo scopo. "È il genere di persona che avrebbe utilizzato dei vecchi tubi abbandonati per farne delle canne di fucile – continua Sage – Osservando le armi, viene da pensare: 'Bene, sembra un barattolo di latta, e invece ha una propria funzionalità'. L'obiettivo era quello di attribuire ad un oggetto conosciuto una nuova funzione inventata da Holtzmann".

Inoltre, la qualità degli oggetti artigianali presenti nel nuovo film, mostra un'evoluzione ed un miglioramento delle creazioni, come riferisce Kate McKinnon. "L'evoluzione dello zaino protonico è di per sé un esempio – dice l'attrice – In principio è un prototipo che si evolve poi in una macchina di protoni di prim'ordine. Si può davvero notare il progresso tecnologico frutto degli

sforzi e dell'ingegno di Holtzmann. Inizialmente, quando vanno nella metropolitana a cercare un fantasma, Holtzmann spinge un enorme carrello, collegato ad un orribile collare elettrico per cani indossato da Erin che le permette di sparare: è questo il primo zaino protonico. Poi, nel corso del tempo, Holtzmann capisce come renderlo più compatto, in modo da essere indossato sulle spalle. Gli zaini protonici non sono ancora piccoli. Non sono leggeri né pratici. Ma sono portatili".

"Paul era molto interessato a mettere in primo piano la tecnologia – continua Sage – È ovviamente fittizia, ma Paul voleva sembrasse reale, come potrebbe effettivamente esistere. Abbiamo contattato un paio di fisici del MIT che ci hanno dato delle nozioni su come la scienza potrebbe funzionare dietro dispositivi fittizi ed è stata una gran cosa, loro si sono molto divertiti. Ci hanno fornito parecchie idee scientifiche applicate alla realtà che sono state fondamentali per l'attività delle nostre Acchiappafantasmi".

Non era uno scherzo: il fisico James Maxwell, che sta svolgendo un postdoc presso il Massachusetts Institute of Technology, ha posto le questioni essenziali sulla formazione dell'universo, diventando un consulente tecnico del film, e contribuendo a dare una verosimiglianza del mondo reale.

Non sarebbe stato un film di 'Ghostbusters' senza la Ecto-1, perciò è presente anche in questo progetto. E proprio come armi del film originale, anche il veicolo ha subito delle evoluzioni. Nel film originale del 1984 è stata utilizzata un'ambulanza della Cadillac del 1959, e anche per il nuovo film, i realizzatori hanno scelto un'auto d'epoca simile. "Abbiamo trovato un carro funebre della Cadillac degli anni 1981-83 – dice Feig – Pur rimanendo sul genere dell'originale Ecto-1, l'abbiamo personalizzata. L'aspetto era fantastico, sebbene avesse delle linee eleganti, si trattava comunque di un carrozzone. Inoltre, la scelta di un carro funebre era opportuna per lavorare con i 'non morti'. Una volta ottenuta la macchina, Jefferson Sage ed il suo team le hanno apportato delle modifiche, mi piaceva l'idea del tetto rosso sulla Ecto-1. L'auto, nel film apparteneva allo zio di Patty, e quindi abbiamo pensato che volesse che la gente passasse a miglior vita in grande stile, per questo ha il tetto rosso. Mi piaceva molto il suo aspetto".

"La nostra idea era che la Ecto-1 diventasse il laboratorio mobile di Holtzmann – afferma Sage – Un illustratore ha realizzato parecchi bozzetti della macchina ed il modo in cui appare (un'auto d'epoca dotata di una parabola satellitare, ecc) era in definitiva il più sobrio. Abbiamo

scelto che non fosse troppo sofisticata, sempre per dare l'impressione che fosse una creatura di Holtzmann".

Ma Sage non si è fermato alla carrozzeria. "Abbiamo anche progettato l'interno della Ecto con degli oggetti e della roba appesa – continua Sage – C'erano dei ganci per appendere le armi, mentre gli zaini protonici scorrevano dentro e fuori su una cremagliera scorrevole". Questo è un richiamo al film originale, in cui gli zaini protonici scorrevano dentro e fuori la barella dell'ambulanza.

Anche in questo caso, James Maxwell ha apportato la propria conoscenza scientifica per agevolare il compito di Holtzmann nel mettere in atto la battaglia contro il paranormale.

Un assistente dell'art director si è dedicato per settimane esclusivamente alla macchina, arricchendo il tetto con una serie di dispositivi, cablaggi, tubi, serbatoi, una sirena, un altoparlante, un'antenna, batterie e altro, per trasformarla nella Ecto-1.

In questo film di Ghostbusters è presente anche un nuovo veicolo: la moto di Kevin, la Ecto-2. E se i design delle creazioni di Holtzmann hanno un aspetto artigianale, il merito è delle mani di un ingegnere qualificato che ha conseguito un Ph.D. D'altro canto invece, la moto di Kevin è frutto della sua inventiva (e dato che Kevin non ha le competenze scientifiche di Holtzmann, i realizzatori hanno scelto di non richiedere l'intervento dell'esperto di fisica Maxwell per la moto).

SCENOGRAFIE E LOCATION

Lo scenografo Jefferson Sage ha curato l'aspetto generale del film, compresi i set e le location.

Per il quartier generale delle Acchiappafantasmì, i realizzatori erano determinati a fare dei riferimenti al film originale, e al contempo apporre il proprio marchio. Le Acchiappafantasmì fanno un sopralluogo in una caserma dei pompieri, che poi si rivela essere troppo costosa, prima di aprire un ufficio a Chinatown, sopra un ristorante.

"Trovandosi le Acchiappafantasmì a corto di denaro, decidono di affittare il piano superiore di un ristorante cinese fatiscente – afferma Sage – Abbiamo trovato un interessante edificio indipendente che dava un senso di isolamento e che ha rafforzato l'idea che le nostre

Acchiappafantasma fossero delle emarginate. Abbiamo trasformato l'edificio, l'abbiamo pitturato ed abbiamo costruito un garage aggiuntivo dove veniva parcheggiata la Ecto-1. Gli interni sono stati girati in un teatro di posa e l'architettura del teatro è stato abbinato con cura con il mondo esterno, quindi la sensazione era quella di trovarsi proprio nell'edificio. La facciata corrispondeva esattamente alla struttura reale in modo da poter mettere la telecamera fuori dal set, riprendendo dalla finestra".

Il set interno è stato ispirato dalla location del ristorante cinese. "Ha l'aspetto tipico di un ristorante cinese, con molto colore ed un arredamento particolare, figure cinesi, tetti, e draghi – afferma Sage – Abbiamo progettato una grande porta a forma di luna, dal classico aspetto cinese, ma naturalmente si suppone sia un ambiente abbandonato, quindi non è in ottimo stato. Si possono inoltre scorgere la cucina del ristorante ed i bagni".

Sage spiega che la stravaganza della location ha aggiunto comicità al film. "Abbiamo cercato e trovato un ristorante cinese disabitato che ci ha fornito degli ottimi spunti per le caratteristiche di base, tra cui l'idea di creare una zona buffet con un tetto a decorazione, che diventa il laboratorio principale di Holtzmann. Così facendo abbiamo potuto mischiare la scienza e la tecnologia con l'architettura frivola del ristorante".

Gli spazi mutano di pari passo con l'evoluzione delle creazioni di Holtzmann. "Inizialmente quando si installano cercano di adattare gli ambienti ai loro scopi – spiega Sage – ma nel corso della storia, compaiono più attrezzature. Ad esempio, creano una postazione in un armadio in cui gli zaini protonici possono essere appesi alla parete e collegati a delle sorgenti di alimentazione e delle fonti di azoto per essere rigenerati".

Un altro luogo chiave del film è Aldridge Mansion, la presunta (e, a quanto pare, la vera) casa dei fantasmi. Gli esterni sono stati girati presso il Castello della Boston University, una costruzione imponente vicino al campus, mentre gli interni sono della Ames Mansion, una tenuta attualmente di proprietà dello Stato del Massachusetts, che Sage ha valutato come lo sfondo ideale per il primo incontro delle Acchiappafantasma con l'aldilà. "Il Castello della BU è un palazzo rinascimentale stile Tudor costruito intorno al 1915, mentre l'Ames Mansion è del 1920. Entrambe le costruzioni ci hanno fornito il giusto contesto per la storia di fantasmi ed arricchiscono considerevolmente l'aspetto del film. Siamo quindi stati in grado di inserire questo design nel contesto familiare di una storia gotica di fantasmi", dice.

In particolar modo, l'interno della biblioteca del palazzo era uno spazio formidabile da esplorare per le Acchiappafantasm. "La biblioteca privata della Ames Mansion è splendida e su due piani – afferma Sage – C'è una galleria superiore che gira intorno alla stanza, dove sono posizionati i libri antichi della famiglia. In aggiunta, sono presenti delle collezioni che appartengono ad epoche differenti - mobili, sedie, divani, una bellissima mappa da tavolo, tutti dislocati in un modo che abbiamo molto apprezzato. La biblioteca è piena di dipinti d'arte della Signora Ames, dipinti di artisti importanti del luogo e loro amici. Sembrava molto personale, non come un museo di una determinata epoca, piuttosto come il museo di una famiglia".

Riguardo le sequenze ambientate nella metropolitana, in cui Patty vive il suo primo incontro spettrale, Sage sostiene che la progettazione del set è stata una grande opportunità per un designer, che ha comportato un'attenta analisi. "Le metropolitane presentano varie influenze strutturali, ci sono elementi del 1920, degli anni '40, e dalla ristrutturazione avvenuta negli anni '90 – dice il designer – Abbiamo voluto riprodurre un po' di tutto, per dare un senso realistico al tunnel: a mio avviso se il tunnel è realistico, anche il fantasma che appare nel tunnel sembra altrettanto reale". Il dipartimento artistico ha costruito un set di trentotto metri, con una piattaforma e l'inizio di un tunnel, utilizzando poi delle tecniche di estensione digitali per espandere il set.

Uno dei punti di riferimento più importanti di Boston, il Wang Theatre, è diventato l'area per il concerto rock dove le Acchiappafantasm affrontano la loro prima vera battaglia con un essere sovranaturale. "Questa è una scena chiave, perché finalmente le Acchiappafantasm rispondono ad una chiamata per catturare un fantasma. Così l'obiettivo era quello di combinare una sequenza d'azione in chiave comica – afferma Sage – L'heavy metal era perfetto. Il fantasma si aggira per il teatro, e per caso, sbuca nella sala dove si sta tenendo il concerto. Le Acchiappafantasm sono quindi costrette a saltare sul palco per acchiapparlo", spiega Sage.

E non solo il teatro di per sé ha fornito una location spettrale e suggestiva ma anche i suoi sotterranei. "Le Acchiappafantasm devono entrare nelle viscere del teatro a caccia di fantasmi. Il Wang Theatre è formato da inquietanti corridoi lunghi e stretti, che abbiamo messo in disordine e rivestito. Abbiamo spento tutte le luci in modo che quando arrivano le Acchiappafantasm, sembra si trovassero in un ambiente insidioso e tombale. Questa sua struttura ha reso il Wang Theatre una location ideale per quel momento del film".

Ma la battaglia epica del film si svolge a Times Square, e per filmarla i realizzatori hanno trovato il luogo perfetto... a South Weymouth, in Massachusetts. Per allestire il set, i realizzatori necessitavano di un'area vasta e l'hanno individuata nella Naval Air Station abbandonata. Nata originariamente come base per i dirigibili Navy della seconda guerra mondiale, la postazione è diventata un campo di volo operativo della US Navy dal 1942 fino al 1997.

Per creare gli effetti scenici desiderati, i realizzatori hanno costruito un grande set con gli esterni degli edifici e altri elementi, circondati dai green screen, su cui poi sono intervenuti i membri del team VFX... e, a quanto pare, per ben due volte. "Parte del grande effetto durante il confronto finale tra il cattivo e tutti i fantasmi, è che lui 'cancella' Times Square che improvvisamente torna ad essere quella degli anni 70 – describe Sage – Questa è una dimostrazione visiva del suo potere. Noi del reparto artistico abbiamo progettato sia l'aspetto degli edifici del 1970 che quelli contemporanei, ed i ragazzi del digitale hanno messo tutto insieme".

I FANTASMI E GLI EFFETTI VISIVI DEL FILM

Per portare i fantasmi nel nostro mondo, Paul Feig sapeva che avrebbe dovuto avvalersi degli artisti del CG per creare gli effetti visivi. E nel dare spettacolarità alle immagini, voleva comunque fare in modo che si adattassero all'estetica realistica del film che stava realizzando.

"La maggior parte dei film con effetti CG sono generati dal computer, dove gli attori recitano al fianco di una palla da tennis attaccata ad un bastone", spiega Feig. "Ebbene per questo film volevo che gli attori interagissero. Volevo che i miei fantasmi avessero un aspetto umano, soprattutto perché questo film è una commedia".

Il lavoro di Feig è stato anche influenzato dall'aspetto del film originale del 1984, in cui i fantasmi erano il risultato dei trucchi della telecamera e delle tecniche della vecchia scuola. Anche se ora il film utilizza gli effetti visivi contemporanei, Feig ha ammirato il look della vecchia scuola e ha cercato di emularlo.

Il Supervisore degli Effetti Visivi Peter G. Travers sostiene che l'utilizzo delle tecniche di entrambe la vecchia e nuova scuola adottate in questo film, non è così insolito. "Le tecniche della vecchia scuola su come si gira una scena non sono cambiate – dice – La differenza è quante più

opzioni hanno i registi per migliorare una scena dopo che è stata girata. I risultati che ad oggi possiamo ottenere, modificare o sostituire, sono aumentati in modo esponenziale".

Girare il più possibile con la telecamera è stato estremamente importante per Travers perché quello era il modo in cui gli effetti visivi si abbinavano allo stile della regia di Feig, piuttosto che il contrario. "Paul ha la capacità incredibile di rendere molto attraenti le commedie finanziariamente di successo. E questo perché lui, il direttore della fotografia Robert Yeoman, e gli attori concorrono in una commedia fatta di multiple, spesso lunghe riprese. L'umorismo è in continua evoluzione, anche nel post. D'altro canto, il VFX è più orientato nelle fasi di preparazione. Quindi la domanda era, 'come si potevano incorporare gli effetti visivi nel suo stile di regia?' – riferisce Travers – È stata la più grande scommessa. Non potevamo fare troppi passaggi, abbiamo dovuto lasciare fare a Paul, il direttore della fotografia ed i progettisti quel che volevano".

Il miglior esempio del modo in cui il reparto addetto ai VFX ha dato ai realizzatori gli strumenti per trovare degli spunti comici, è stato nei fasci dei protoni, dice Travers. "Abbiamo posizionato dei LED sulle punte delle armi protoniche", dice. "Da lì veniva emanata una luce interattiva. Le ragazze potevano sparare con i fucili, e dalla punta veniva fuori la luce rossa che puntava l'obiettivo. Paul poteva anche cambiare i dialoghi o l'angolazione della telecamera, ma tutto continuava a funzionare".

Riguardo agli stessi fantasmi, il primo passo è stato fatto dal dipartimento artistico di Jefferson Sage per progettare il loro aspetto. Una volta completato il lavoro, gli artisti addetti agli effetti visivi, principalmente della Moving Picture Company, Sony Pictures Imageworks, Iloura, e ZeroVFX, sotto la supervisione di Travers, hanno apposto il loro tocco speciale ai fantasmi.

"Il primo quesito da rivolgere a Paul era: 'I fantasmi devono abbagliare?'. Se così fosse, e così è stato, siamo partiti da questo presupposto" afferma Travers.

La causa fondamentale del bagliore dei fantasmi era la luce. La difficoltà più grande dell'animazione in CG è quello di farla sembrare costante, ed illuminare le riprese nella pratica è una sfida particolare. Non solo i fantasmi dovevano essere illuminati dalla luce ambientale della scena, ma il bagliore che emettono avrebbe dovuto riflettersi sul mondo circostante. "La CG deve avere un rapporto simbiotico con il filmato girato sul set – dice Travers – Quindi, se i fantasmi brillavano, dovevano sembrare parte integrante della scena, dal punto di vista dell'illuminazione interattiva".

Tenendo presente questo effetto, i realizzatori hanno trovato un modo per realizzarlo. "Abbiamo illuminato gli attori con effetti di luce e LED durante le riprese delle performance – spiega Feig – Poi abbiamo modificato le riprese rendendole eteree, spettrali ed aggiunto altri effetti visivi. Ma in realtà nascono da una performance umana".

A tal fine, il team VFX ha lavorato a stretto contatto con il team addetto al guardaroba, guidato dal costumista Jeffrey Kurland. "In primo luogo abbiamo disegnato i costumi, e poi cuciti con tessuti molto leggeri che gli attori indossavano sotto i loro abiti per lasciare trasparire il bagliore – dice Kurland – I tessuti dei costumi sono stati realizzati da zero, perché dovevano essere così sottili da far trapassare la luce, e allo stesso tempo apparire come il tessuto reale che qualsiasi fantasma dovrebbe indossare".

"La realizzazione degli abiti è stata una sfida impegnativa, non solo perché dovevano appartenere a un'epoca passata, ma perché dovevano illuminarsi", dice Kurland. "L'esperienza di lavorare in tandem con la squadra addetta ai VFX è stata meravigliosa, sulla base di una grande collaborazione tra tante persone impegnate nel film. Senza un gran lavoro di squadra sarebbe stato impossibile realizzare *Ghostbusters*".

Un buon esempio è Gertrude, il primo fantasma che incontrano le Acchiappafantasmi. "Bess Rous è stata scelta per ritrarla e Jeffrey Kurland le ha realizzato il suo vestito su cui sono stati cuciti dei LED – dice Travers – Durante le riprese, Bess era piazzata su una piattaforma che andava in alto e in basso, inoltre abbiamo messo dei ventilatori per un effetto etereo, e del soffio di vento; in seguito, con il computer, abbiamo completato la trasformazione in fantasma. Glenn Melenhorst ha supervisionato il team di Iloura per ottenere questo effetto".

"Non abbiamo fatto solo l'abito di Gertrude – dice la Kurland – ne abbiamo anche illuminato la crinolina ed il corsetto: un abito fatto di luci, per emanare quel bagliore che passava attraverso il costume", specifica Kurland.

Nell'utilizzare e combinare le tecniche degli effetti visivi della vecchia scuola con l'animazione in CG della nuova scuola, il film ha tratto il meglio dai due mondi. "Durante le riprese, dato che Bess era nel frame, le Acchiappafantasmi sapevano dove guardare, sapevano dov'era il suo viso, le loro espressioni sono reattive... tutto ha funzionato. Un altro grande esempio è la scena tunnel della metropolitana, dove il fantasma sul set, interpretato da David Gruber Allen, era pieno di LED, divenuto una fonte primaria di illuminazione nel set del tunnel buio. In seguito la

ZeroFX di Boston ha modificato il fantasma in digitale, in alcuni casi completando le sue prestazioni, oltre ad estendere il nostro set e creando un treno completamente digitale".

Anche in questo caso, la squadra di Kurland era pronta ad intervenire. "L'uniforme a strisce della prigione è stata levigata fino ad ottenere una stoffa sottilissima, per lasciare trapassare la luce" aggiunge Kurland.

Non sarebbe un film di *Ghostbusters* senza Slimer e, in effetti, il fantasma preferito dai fan fa la sua apparizione anche nel nuovo film. Anche se Slimer è stato totalmente creato in CG (sotto la supervisione di Daniel Kramer della Sony Pictures Imageworks), il personaggio è nato proprio come nella produzione del 1984, con un pupazzo Slimer. "I personaggi in CG si sono molto evoluti da allora – dice – Il pupazzo non mostra l'emotività che si ottiene col CG. Ma è stato molto utile averne una qualche rappresentazione sul set: se avessimo deciso di utilizzare uno Slimer in CG senza una rappresentazione del fantasma sul set, il risultato non sarebbe stato lo stesso".

Alla prima chiamata le Acchiappafantasma hanno il compito di esorcizzare un fantasma volante che sorvola un concerto rock. "Abbiamo lanciato un drone con dei LED, che abbiamo poi sostituito con il fantasma del concerto rock – dice Travers – Ancora una volta, gli sguardi della folla erano tutti ben indirizzati, sapevano esattamente dove guardare. E quando il fantasma si avvicina ad un muro, fuoriesce una fantastica luce verde dai LED. Il nostro fantasma incandescente, anche quando è in volo vicino al soffitto, sembra far parte dell'ambiente. Ha collaborato a questo lavoro anche la Iloura, in Australia".

Tra i favoriti di Travers anche i fantasmi alla sfilata dei palloncini. "Sono della parata degli anni '20 di Macy's, sono giganteschi e possono brillare, il che è piuttosto insolito" dice. "Disponevamo di alcuni veri palloncini illuminati che spostavamo in giro sul set, per cercare di ottenere il giusto timing. Così facendo avevamo un quadro chiaro di come si riflettessero la luce sulle finestre e come appariva la zona circostante con l'illuminazione. Nel film non appariranno i palloncini in live action, ma erano assolutamente necessari come nostro riferimento. "La Imageworks ha creato dei palloncini totalmente in digitale, completi di simulazioni per creare un effetto di movimento semi controllato, o come se fossero trasportati dal vento. Le esplosioni dei palloncini erano computazionalmente enormi".

Infine, al culmine del film ci sono più di 1000 fantasmi che invadono New York. Questo scenario è stato creato dalla Moving Picture Company, sotto la supervisione di David Seager. "È qui

che il film raggiunge una dimensione eccezionale, e la MPC si è molto impegnata nei dettagli" riferisce Travers.

Travers e la sua squadra avevano disegnato venti modelli di fantasmi per il film, molti dei quali hanno subito delle variazioni, fino a raggiungere un numero illimitato di versioni.

I COSTUMI

Oltre a progettare, vestire ed anche illuminare i personaggi dell'aldilà, il costumista Jeffrey Kurland ha curato anche l'abbigliamento dei personaggi reali.

"Era importante per me che i personaggi mostrassero le loro diverse personalità" dice Paul Feig nel descrivere l'aspetto dei personaggi della pellicola. "Non volevo che assomigliassero a dei cartoni animati, ma dovevano sicuramente catturare l'attenzione del pubblico. Nella pianificazione del film, mi piaceva l'idea che emergessero delle personalità eclettiche ed eccentriche".

Come per il design complessivo, i costumi dovevano essere realistici, tutto il contrario della trama fantastica e dei personaggi esilaranti presenti. E naturalmente, i costumi centrali del film erano le divise delle Acchiappafantasmi.

"La mia fonte di ispirazione è stata la stessa sceneggiatura – dice il costumista Jeffrey Kurland – Patty, che lavorava alla MTA dice: 'posso darvi le tute che usiamo al lavoro '. Abbiamo aggiunto del nastro catarifrangente, giustificato dal fatto che se si lavora nella metropolitana, con le luci puntate addosso si viene visti. E poi abbiamo aggiunto il nastro catarifrangente in altri luoghi, come si suppone che Patty abbia fatto, dando un tocco di freschezza ai vestiti".

Come si è visto, Kurland non si è rifatto alla realtà della MTA. Feig voleva delle tute, ma i lavoratori della MTA non indossano delle tute nei tunnel.

Oltre alle tute, ciascuna delle quattro protagoniste aveva un proprio look distintivo che rifletteva la propria personalità. "È un progetto molto incentrato sui personaggi", dice Kurland, che ha fatto in modo di far emergere ognuna di loro.

I costumi di Abby sono abbinati a casaccio, come se non si preoccupasse molto del suo aspetto. "È una cervellona, molto intelligente, non bada al suo abbigliamento, è pratica – dice – A

differenza dei molti personaggi che ha interpretato Melissa, non è eccentrica. Le linee e i modelli degli abiti sono belli, così come i colori, ma niente di stravagante".

Sulla stessa scia, gli abiti di Erin, l'amica d'infanzia di Abby, sono "classici, simil scolaretta – dice Kurland – È una professoressa in attesa di ottenere la cattedra alla Columbia, quindi cerca di dare una buona impressione. Non è più la secchiona del college o della scuola superiore, è cresciuta ormai, ma non completamente; la sua insicurezza è ancora evidente. Non veste abiti scollati, ma completi a quadri e gonne a pieghe che comunque sono corte e in un certo modo sexy, e porta scarpe col tacco alto".

Di tutti i personaggi, Holtzmann probabilmente ha l'aspetto più singolare. "Holtzmann era il mio jolly", dice Kurland. "Ha gusti eclettici, indossa qualsiasi cosa, e abbina capi che probabilmente nessuno mischierebbe, ma a lei stanno divinamente. Nel suo guardaroba ha dei pantaloni da cavallerizza, delle tute che si suppone abbia dipinto lei stessa, e dei calzini sempre scompagnati. È unica nel suo smoking bordeaux".

"I vestiti sono un elemento fondamentale del personaggio, quindi ho pensato che dovevamo avere anche delle pettinature bizzarre da abbinare – dice Kate McKinnon – Mentre provavo i vestiti, ero reduce da un evento la sera prima, i miei capelli erano talmente pieni di lacca che stavano dritti in testa... e da lì è nata l'idea. Ho mandato delle e-mail a Brenda McNally, il capo del reparto addetto alle acconciature che doveva pettinare i miei capelli, con delle foto di Tilda Swinton e St. Vincent. Senza questo look, non avrei mai potuto interpretare il personaggio. È davvero fantastica".

Anche Leslie Jones mostra un look particolare nel ritratto di Patty. "Malgrado senta scorrere gli anni, vuole comunque un aspetto giovanile e dinamico", dice "È qui che i colori fanno la differenza. Il suo atteggiamento era quello di non passare inosservata. E di fatti quando Patty entra in una stanza la si nota subito".

"Ho osservato attentamente le donne che lavorano nelle metropolitane – dice Kurland – E tutte indossano l'uniforme che veste Patty - pantaloni blu, sciarpa rossa e camicia azzurra - ma i loro capelli, le unghie ed i gioielli sono personalizzati. Quindi il loro tocco personale è negli accessori dato che non possono cambiare l'uniforme. Riguardo l'acconciatura in seguito alle mie ricerche ho optato per una treccia: li mantiene puliti ed in ordine, senza intaccare la femminilità".

IL REGISTA

La reputazione di Feig nel dirigere commedie taglienti con protagoniste le più grandi attrici comiche di oggi, in un genere solitamente dominato da attori di sesso maschile, lo ha reso un regista di spicco della commedia. Tuttavia, per Feig ed i suoi attori, lo scopo è apportare comicità e fare un film che farà divertire il maggior numero di persone possibile.

"Paul mi fa morire dal ridere" dice Kristen Wiig di Feig, che l'ha anche diretta nel film candidato all'Oscar®, *Le amiche della sposa*, e che Wiig ha co-sceneggiato con Annie Mumolo. "Entrambi ci ritroviamo a ridere delle stesse cose perché abbiamo un senso dell'umorismo molto simile. Una volta che cominciamo non riusciamo a fermarci".

"Paul è molto paterno come regista, ha un temperamento calmo, disponibile ed affabile in ogni circostanza. Non l'ho mai visto frustrato o deluso – aggiunge Kate McKinnon – È la persona più solidale che conosca, che può darti una pacca sulla schiena, mentre in qualche modo ti spinge nella giusta direzione. Ma una cosa non nota di Paul Feig è che è un maniaco dell'azione. La adora! Perciò ci è andato forte nella commedia, l'azione, e nelle relazioni interpersonali, forgiando delle amicizie all'interno di questo universo. Per questi motivi è stato il regista perfetto per questo film. Nessun altro avrebbe potuto tenere alti quei toni".

Naturalmente, Feig sta guadagnandosi una reputazione anche per le sue scelte sartoriali oltre che per le sue doti nella commedia: il regista indossa ogni giorno un abito fatto su misura (anche quando lavora con l'afa e l'umidità estiva di Boston) "È un Dapper Dan! – dice Leslie Jones – Sa conciarci bene. Si veste elegante sia nelle occasioni formali che in quelle più informali. Credo che il suo pigiama sia probabilmente un completo elegante".

IL CAST ARTISTICO

MELISSA MCCARTHY (Abby Yates) è stata nominata all'Academy Award® per il suo ruolo di Megan nel film campione d'incassi mondiale, *Le amiche della sposa*. Questo film è stato diretto da Paul Feig e prodotto da Judd Apatow. Per questo ruolo è stata anche candidata al BAFTA, al Critics' Choice e al SAG Award, e ha vinto un MTV Movie Award per Comedic Performance of the Year. McCarthy ha ricevuto la sua stella sulla Hollywood Walk of Fame ed ha ricalcate le sue impronte nel cemento davanti il TCL Chinese Theatre.

McCarthy è recentemente apparsa nel film di successo, *Spy*, per la regia di Paul Feig, e per questo ruolo ha ottenuto il People's Choice Award come Favorite Comedic Movie Actress, oltre ad una nomination al Golden Globe Award e al Critics' Choice Award. Nel 2014, McCarthy ha recitato in *St. Vincent* al fianco di Bill Murray, e per questo ha ricevuto una nomination al Critics' Choice Award, ed ha recitato in *Tammy*, che ha co-sceneggiato insieme a suo marito, l'attore/sceneggiatore Ben Falcone, che è stato anche il regista del film. Per questa sua performance, ha ricevuto un People's Choice Award. I crediti cinematografici precedenti di Melissa McCarthy, includono *Corpi da reato* interpretato al fianco di Sandra Bullock per la regia di Paul Feig, *Io Sono Tu* interpretato al fianco di Jason Bateman, *Questi Sono i 40* per la regia di Judd Apatow, e il film di Todd Phillips, *Una Notte da Leoni 3*. McCarthy, più recentemente ha recitato in *The Boss*, che ha co-sceneggiato con Falcone, che ne ha curato ancora la regia.

Altri crediti cinematografici di McCarthy includono: *Piacere, sono un po' incinta*; *Tre all'improvviso*, *Pretty Ugly People*, *Just Add Water*, *The Nines*, *White Oleander*, *Pumpkin e Go*, diretto da Doug Liman. In aggiunta, ha recitato nel corto di John August, *God*, nel ruolo di una giovane donna che intrattiene una telefonata "pettegola" che sfocia in un breve battibecco con l'Onnipotente. È anche apparsa in *The Life of David Gale*, al fianco di Kevin Spacey.

Sul versante televisivo, Melissa McCarthy ha interpretato il ruolo del goffo genio culinario Sookie St. James in "Gilmore Girls" e il ruolo di Dena nella serie "Samantha Who?". McCarthy ha vinto un Emmy Award e un People's Choice Award per il suo ruolo di Molly nella serie di successo della CBS, "Mike & Molly", ed ha anche curato la regia di diversi episodi. È stata anche nominata all'Emmy per le sue incursioni da ospite nel "Saturday Night Live", che ha presentato diverse volte.

Nata in Illinois, McCarthy ha impresso il suo marchio sulla scena comica eseguendo standup a New York presso il The Duplex, il The Improv e lo Stand-Up New York. Allo stesso tempo, ha studiato le Meisner Technique sotto l'egida di Michael Harney ed ha proseguito i suoi studi nella recitazione presso l'Actors Studio. La McCarthy ha recitato in molte produzioni teatrali della città. A Los Angeles, ha trascorso nove anni come membro principale della famosa troupe di improvvisazione comica, conosciuta a livello mondiale, "The Groundlings".

McCarthy ha da poco lanciato una sua linea di abbigliamento, la "Melissa McCarthy Seven7" ricevendo critiche molto favorevoli. Questa collezione è in vendita in diverse store degli Stati Uniti, Regno Unito e Canada, e sul suo sito web, MelissaMcCarthy.com. Prossimamente lancerà un'altra linea di abbigliamento di livello superiore, la "Melissa McCarthy".

Melissa McCarthy vive a Los Angeles.

KRISTEN WIIG (Erin Gilbert) è una tra le attrici più versatili della sua generazione. Dalle sue memorabili performance al "Saturday Night Live", al film candidato all'Oscar®, *Le amiche della sposa*, Wiig ha transitato con disinvoltura dalla televisione al cinema anche in veste di sceneggiatrice e produttrice. Nel 2012, la rivista Time l'ha inserita nella sua ambita top 100 e nel 2009, Entertainment Weekly l'ha annoverata tra le quindici migliori interpreti per il suo lavoro al "Saturday Night Live". L'attrice è stata nominata a sette Emmy Award, un SAG Award, e ha ricevuto la sua prima nomination agli Oscar® per aver co-sceneggiato il film *Le amiche della sposa*. Attualmente, Wiig e la sua partner nella sceneggiatura di *Le amiche della sposa*, Annie Mumolo, stanno scrivendo un nuovo soggetto per un film comico in cui reciteranno entrambe.

Più recentemente, Kristen Wiig è stata confermata tra i protagonisti del prossimo progetto di Alexander Payne, un film sulla satira sociale, *Downsizing*, in cui reciterà al fianco di Matt Damon e Christoph Waltz. La Paramount Pictures distribuirà il film nelle sale dal 25 dicembre 2017.

Lo scorso inverno, Wiig è stata tra i protagonisti di *Zoolander 2*, al fianco di Ben Stiller (che era anche il regista), Will Ferrell e Owen Wilson. Scritto da Justin Theroux e prodotto da Scott Rudin, Ben Stiller e Stuart Cornfeld, il film è stato distribuito dalla Paramount Pictures a partire dal 12 febbraio del 2016.

Nel 2015, Wiig era tra i protagonisti del film della Twentieth Century Fox, per la regia di Ridley Scott, premiato con il Golden Globe e nominato agli Oscar, *Sopravvissuto – The Martian* in cui recitava al fianco di Jessica Chastain e Matt Damon. Wiig ha anche recitato in *Nasty Baby* di Sebastian Silva. Scritto e diretto da Silva (*Crystal Fairy*), il film è stato presentato al Sundance Film Festival del 2015, ed è stato distribuito dalla The Orchard.

Sempre nel 2015, Kristen Wiig ha recitato nel dramma acclamato della critica della Sony Pictures Classics, *Diario di una Teenager*, diretto da Marielle Heller. In questo film, Wiig recitava al fianco di Bel Powley e Alexander Skarsgard in una storia sull'adolescenza, basata sul romanzo scritto e illustrato da Phoebe Gloeckner. La storia segue un'artista adolescente che vive nel 1970 a San Francisco e ha una relazione con il fidanzato di sua madre (Wiig). Il film, proiettato al Sundance Film Festival del 2015 è stato distribuito dalla Sony Pictures Classics nell'agosto del 2015. Wiig ha poi recitato nel film drammatico della Alchemy, *Welcome To Me*, diretto da Shira Piven (*Fully Loaded*) e prodotto dalla Wiig e dalla Gary Sanchez Productions. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival del 2014. Nel luglio, Wiig è apparsa nel ruolo di Courtney nel prequel, di Netflix, *Wet Hot American Summer: First Day of Camp*. Mentre a giugno, Wiig ha recitato al fianco di Will Ferrell nel thriller drammatico della Lifetime, "A Deadly Adoption".

Nel 2014, Kristen Wiig ha recitato nel film della IFC, *Hateship Loveship*, diretto da Liza Johnson e interpretato al fianco di Guy Pearce, Nick Nolte, e Hailee Steinfeld. Il film è basato sul racconto della scrittrice canadese premio Nobel, Alice Munro. Inoltre sempre nel 2014, Wiig ha interpretato l'acclamato *Uniti per Sempre*, diretto da Craig Johnson, al fianco di Bill Hader e Luke Wilson. Il film è stato proiettato al Sundance Film Festival con recensioni entusiasmanti. La Roadside Attractions e la Lionsgate hanno distribuito il film nel settembre 2014.

Wiig ha ricevuto una nomination agli Emmy per la sua interpretazione nella miniserie epica della IFC, la parodia "The Spoils Of Babylon", scritta e diretta da Matt Piedmont e Andrew Steele, e prodotta esecutivamente da Will Ferrell. "The Spoils of Babylon" è stato uno dei debutti più eclatanti della IFC Television.

Wiig ha ricevuto una candidatura ai SAG per la sua performance nella seconda stagione di "Spoils Before Dying", che la IFC ha presentato nel luglio 2015.

Nel Natale del 2013, Wiig è apparsa nell'acclamato dramma della Twentieth Century Fox, *I Sogni Segreti di Walter Mitty*, interpretato al fianco di Ben Stiller, che ha anche prodotto e diretto il film, basato sul racconto del 1939 di James Thurber. Sempre nel 2013, Wiig ha recitato nel film campione d'incassi, *Anchorman 2: Fotti La Notizia*, nel ruolo di Chani Lastname, accanto a Steve Carell. Wiig ha anche prestato la sua voce al personaggio di SexyKitten nel film candidato all'Oscar, *Lei*.

Nel 2012, Wiig ha concluso la settima ed ultima stagione come membro stabile del cast del celeberrimo show della NBC, "Saturday Night Live". Durante la sua permanenza al SNL, Wiig ha ricevuto quattro nomination agli Emmy Best Supporting actress in a Comedy Series, interpretando personaggi memorabili come Target Lady, la cantante di Lawrence Welk, Doonese, l'irritante Penélope, Nancy Pelosi e Suze Orman. Nel 2013, Wiig è stata nominata come miglior guest actress in una Comedy Series, per il suo ritorno come ospite nello show all'inizio di quello stesso anno. Sempre nel 2012, Wiig ha prestato la sua voce per il doppiaggio del personaggio di Lucy, nel film d'animazione, candidato all'Oscar, *Cattivissimo Me 2*, interpretato al fianco di Steve Carell.

Nel 2011, Kristen Wiig ha interpretato l'acclamato film di grandissimo successo, *Le amiche della sposa*, che ha anche co-sceneggiato insieme a Annie Mumolo, e per il quale sono state candidate all'Academy Award®, al Writers Guild of America Award e al BAFTA per Migliore Sceneggiatura Originale. Diretto da Paul Feig e prodotto da Wiig e da Judd Apatow, il film è stata la produzione più proficua per Apatow ed è la commedia al femminile vietata ai minori più di successo di tutti i tempi. La Wiig è stata inoltre candidata al Golden Globe per la Protagonista Femminile in una Commedia o Musica, mentre il film è stato candidato al Golden Globe per Miglior Film – Commedia o Musical. *Le amiche della sposa* ha anche ricevuto una nomination ai SAG per Miglior Performance di un Cast di un Lungometraggio.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: il film di Apatow, *Molto incinta*; *Girl Most Likely*; *Friends with Kids*, scritto e diretto da Jennifer Westfeldt; *Paul*, e *Adventureland* di Greg Mottola; *Love & Secrets*, interpretato al fianco di Ryan Gosling e Kirsten Dunst; *MacGruber* interpretato al con Will Forte; *Extract* di Mike Judge e interpretato al fianco di Jason Bateman e Ben Affleck; *Whip It* di Drew Barrymore; *Ghost Town* di David Keopp, e *Walk Hard* (altro film prodotto da Apatow nel quale ha recitato accanto a John C. Reilly). Tra gli altri suoi crediti cinematografici come doppiatrice: "The Looney Toonsshow" di Cartoon Network, per il quale Wiig è stata candidata all'Emmy; "I Simpson" della Fox, i film d'animazione *Cattivissimo Me* (1 e 2) e *Dragon*

Trainer (1 e 2). Doppierà inoltre, anche il terzo episodio della saga (pronto all'uscita nel giugno del 2018). Wiig è stata inoltre guest-star nella serie televisiva della NBC "30 Rock", in "Bored to Death" della HBO, in "Arrested Development" di Netflix, in "Drunk History" di Comedy Central, ed in "Flight Of The Concorde" e "Portlandia" della IFC.

Nata a Rochester, New York, la Wiig ha iniziato la sua carriera come membro principale nella compagnia di improvvisazione comica di Los Angeles, The Groundlings. La Wiig attualmente vive a Los Angeles.

KATE MCKINNON (Jillian Holtzmann) attualmente è membro del cast del "Saturday Night Live" ed è stata nominata a tre Primetime Emmy Award per il suo lavoro nello show (nel 2014 e nel 2015 per Outstanding Supporting Actress in a Comedy Series e nel 2014 per Outstanding Music and Lyrics for "Twin Bed"). Nel 2014 ha ricevuto un Best Supporting Actress American Comedy Award per le sue iconiche performance durante gli spettacoli in seconda serata. Entrata nel cast nell'aprile del 2012, ha intrattenuto da subito gli spettatori con un'acclamata imitazione di Hillary Rodham Clinton, oltre che con altre imitazioni di personaggi altrettanto noti, come Justin Bieber e Ellen DeGeneres.

McKinnon ha co-presentato gli Independent Spirit Awards del 2016 insieme all'attore della serie TV "Silicon Valley", Kumail Nanjiani. Recentemente è apparsa in *Sisters*, in cui recitava al fianco di Tina Fey e Amy Poehler. È stata anche vista, nel ruolo di Dallas Boudreau, nella miniserie della IFC "The Spoils Before Dying", e nel ruolo di Abra Cadouglas in "Difficult People". A breve sarà nel cast di *Masterminds*, in cui reciterà al fianco di Kristen Wiig e Zach Galifianakis, e in *Office Christmas Party* al fianco di Jason Bateman e Jennifer Aniston. A breve inizierà le riprese di *Rock That Body* in cui reciterà al fianco di Scarlett Johansson.

In aggiunta, McKinnon ha doppiato Stella nel film d'animazione, *Angry Birds - Il film* e la sua voce è anche in un altro imminente film d'animazione, *Alla ricerca di Dory*. La McKinnon ha anche prestato la sua voce ad altri progetti d'animazione, tra cui "The Simpsons", "I Griffin", "The Awesomes", "Nature Cat", "Venture Brothers", "Robotomy", "China II" e "Moonbeam City", oltre ad aver doppiato il personaggio di Pez Cat nello speciale della Pixar per Halloween, "Toy Story of Terror".

Kate McKinnon ha recitato in diversi corti digitali della Above Average, tra cui “Notary Publix”, che ha anche co-creato. Prima di entrare al “SNL”, la McKinnon era tra le attrici della New York’s Upright Citizens Brigade Theater. Ha studiato teatro presso la Columbia University.

Nel 2014, **LESLIE JONES** (Patty Tolan) è stata scritturata dal “Saturday Night Live” come autrice e rapidamente ha ottenuto grande popolarità in seguito ad una apparizione in diretta durante una parte del “Weekend Update” nel ruolo di sé stessa. Jones è ufficialmente entrata nel cast durante la quarantesima stagione dello show.

A febbraio, Jones si è unita a Tracy Morgan, Chris Rock e Whoopi Goldberg in un epico sketch nel corso degli Oscars® 2016, la rivisitazione di un montaggio degli Oscar® in cui recitavano attori neri.

Tra gli altri crediti cinematografici della Jones: il film di Chris Rock, *Top Five*, e il film di Judd Apatow, *Un disastro di ragazza*. Attualmente sta doppiando un personaggio del film d’animazione *Lunch*, della Illumination Entertainment, al fianco di Matthew McConaughey e John C. Reilly.

In quasi trentacinque anni di carriera come attore, **CHARLES DANCE** (Harold Filmore) ha raggiunto un impressionante curriculum in tutti i settori dell’intrattenimento. Tra i suoi più recenti progetti cinematografici: *The Imitation Game*, in cui recitava al fianco di Benedict Cumberbatch e Keira Knightley; *Dracula Untold*; *Woman in Gold*; *Frankenstein*; *Child 44 – Il bambino n. 44*; oltre all’adattamento ad opera di Burr Steer del romanzo bestseller del New York Times, *PPZ: Pride and Prejudice and Zombies*. Attualmente è nelle sale cinematografiche come protagonista del film, *Io prima di te*, diretto da Thea Sharrock, ed a breve sarà in *Underworld - Blood Wars*. Tra gli altri suoi imminenti progetti cinematografici: il film di Thomas Clay, *Fanny Lye Deliver’d*, interpretato al fianco di Maxine Peake, e *That Good Night* interpretato al fianco di John Hurt. Tra i suoi passati lavori cinematografici: ruoli in *Plenty*, *Misfatto bianco*, *Good Morning Babilonia*, *Il bambino d’oro*, *Alien 3*, *Last Action Hero - L’ultimo grande eroe*, *Hilary e Jackie*, *Michael Collins*, *Il quiz dell’amore*, per la società di produzione di Sam Mendes; il film di Robert Altman, *Gosford Park*, e *Kabloonak*, per il quale è stato premiato come Miglior Attore al Paris Film Festival nel

1996. Oltre a *The Perfect Disagreement*, diretto da Antoine de Caunes e *The Shooter*, interpretato al fianco di Wesley Snipes, tra i suoi altri crediti cinematografici: il film di Roland Joffe, *There Be Dragons - Un santo nella tempesta; Sua Maestà*, diretto da David Gordon Green, e sempre interpretato con James Franco e Natalie Portman; *Ironclad*, diretto da Jonathan English e interpretato al fianco di Derek Jacobi e Brian Cox; il film di Deepa Mehta, *I figli della mezzanotte*, l'adattamento cinematografico del romanzo di Salman Rushdie, "Midnight's Children".

Dance è stato nominato al BAFTA come Miglior Attore per "The Jewel in the Crown". Tra gli altri suoi passati crediti televisivi: "Rebecca"; "Nicholas Nickleby"; "Fingersmith"; "Bleak House", per il quale è stato anche nominato all'International Emmy e ha vinto un Press Guild Award per Miglior Attore; "Consenting Adults"; il film di Giles Forster, "This September"; "Neverland", in cui recitava al fianco di Rhys Ifans e Anna Friel, e "Secret Life", un documentario sulla turbolenta vita personale di Charles Dickens. Più di recente, Dance ha interpretato il ruolo di Tywin Lannister nella serie di successo della HBO, "Il Trono di Spade". Tra gli altri suoi recenti crediti televisivi: un ruolo protagonista nell'adattamento televisivo di uno dei classici romanzi mystery di Agatha Christie, "And Then There Were None", per la BBC, in cui recita al fianco di Sam Neill, Douglas Booth e Aidan Turner. Lo scorso anno, era anche tra i protagonisti di "The Great Fire", un dramma in quattro puntate per la ITV, in cui recitava al fianco di Jack Huston, Andrew Buchan e Rose Leslie. Nel 2016, Charles sarà tra i protagonisti di un progetto in due puntate per il UKTV Drama channel, "Deadline Gallipoli", e di un'altra miniserie in tre parti, "Childhood's End" per Syfy channel.

A teatro, è stato diverse volte protagonista con la Royal Shakespeare Company in pièces come "Enrico V" e "Coriolano", e anche in opere teatrali più commerciali come "Good Long Day Journey Into Night", in cui recitava al fianco di Jessica Lange, e "Shadowlands", per il quale ha ricevuto il London Critic's Circle Award per Miglior Attore.

Dance ha fatto il suo debutto come regista e sceneggiatore con *Ladies in Lavender*, interpretato da Judi Dench e Maggie Smith, entrambe nominate all'European Film Academy Award.

MICHAEL KENNETH WILLIAMS (Agente Hawkins) è uno degli attori più apprezzati ed acclamati della sua generazione. Capace di portare in vita personaggi complessi quanto

carismatici, spesso con una disarmante dolcezza, Williams si è affermato come talentuoso e versatile artista, con un'innata quanto unica capacità di incantare il pubblico attraverso le sue splendide performance.

Williams è noto per il suo notevole lavoro nella serie televisiva, 'The Wire', che è andata in onda per cinque stagioni su HBO. L'arguzia e lo spirito che ha infuso al personaggio di Omar (dal suo allegro fischiettare al derubare lo spacciatore senza paure di sorta) lo hanno reso uno dei personaggi più memorabili della televisione di oggi.

Williams è apparso come co-protagonista nell'acclamata serie TV della HBO "Boardwalk Empire – L'impero del crimine", che ha debuttato nel 2010. Nella serie, prodotta da Martin Scorsese, Williams interpreta il ruolo di Chalky White, contrabbandiere degli anni '20 ed impeccabile rappresentante della comunità afro-americana di Atlantic City. Nel 2012, "Boardwalk Empire – L'impero del crimine" ha ricevuto uno Screen Actors Guild Award per Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Series.

Più di recente Williams ha interpretato il ruolo protagonista di Rock Banyon nella mini-series della IFC, "The Spoils Before Dying", in cui recitava al fianco di Will Ferrell, Kristen Wiig e Maya Rudolph. Williams potrà essere presto ammirato nell'attesa serie della HBO Limited, "Crime", scritta e diretta da Steve Zallian, in cui reciterà al fianco di John Turturro e Riz Ahmed, che andrà in onda nell'estate del 2016. Williams è attualmente alle prese con il ruolo protagonista di Leonard nella serie prodotta da Sundance Channel, "Hap & Leonard", in cui recita al fianco di James Purefoy e Christina Hendricks, creata da Jim Mickle, e basata sui romanzi di Joe R. Lansdale. La serie, in sei parti, ha ottenuto un debutto record che l'ha posta tra i più alti risultati di gradimento per il network, sia tra il pubblico che tra i critici. Attualmente sta girando una serie per la ABC, "When We Rise" di Dustin Lance Black e Gus Van Sant, che porterà gli spettatori all'interno dei movimenti LGBT e dei movimenti per i diritti civili, e che sarà ambientata negli ultimi decenni passati a San Francisco.

Williams ha fatto il suo debutto cinematografico nel film drammatico *Bullet*, dopo essere stato scoperto dal compianto Tupac Shakur. Ha anche recitato nel film di Martin Scorsese, *Al di là della vita*. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *The Road*; *Gone Baby Gone*; *Perdona e dimentica*; *Manuale d'infedeltà per uomini sposati*; *Wonderful World* e *Snitch – L'infiltrato*, in cui recitava al fianco di Dwayne Johnson e Susan Sarandon. Williams di recente ha recitato nel remake

di *RoboCop* del regista José Padilha, interpretato al fianco di Joel Kinnaman, Gary Oldman e Michael Keaton. Inoltre, ha avuto anche una piccola parte nel film premio Oscar® di Steve McQueen, *12 Anni Schiavo*, in cui recitava al fianco di Michael Fassbender e Brad Pitt. È anche apparso in *Anarchia – La notte del giudizio*, il sequel di successo del film campione d'incassi *La notte del giudizio*, nel ruolo del rivoluzionario leader, Carmelo Johns.

Nel 2014 Williams ha recitato in *Captive*, al fianco di Kate Mara e David Oyelowo; *La Regola del gioco* con Jeremy Renner, oltre all'ultimo film di Paul Thomas Anderson, *Vizio di forma*. Ha anche collaborato nuovamente con il regista John Hillcoat in *Codice 999*, interpretato al fianco di Chiwetel Ejiofor, Woody Harrelson e Anthony Mackie, ed è apparso nel film della Sundance, *The Land*. Williams è anche stato tra i protagonisti, al fianco di Mark Wahlberg e John Goodman, nel remake della Paramount *The Gambler*, e nel film televisivo della HBO Films, "Bessie", in cui recitava al fianco di Queen Latifah, e per il quale è stato nominato all'Emmy per Miglior Attore Non Protagonista.

Williams ha recentemente terminato le riprese del film della New Regency, *Assassin's Creed*, in cui recita al fianco di Michael Fassbender e Marion Cotillard. *Assassin's Creed*, che è basato sul popolarissimo e omonimo video-game, è diretto da Justin Kurzel, e sarà distribuito a Natale 2016.

Aiutare la comunità è un obiettivo importante per Williams quando non ha impegni di fronte la macchina da presa. Per questo sta lavorando sodo al lancio di 'Making Kids Win', un'organizzazione benefica il cui obiettivo primario è quello di costruire dei centri sociali in quei quartieri che necessitano di spazi sicuri dove i bambini possano imparare e giocare. Williams è attualmente anche ambasciatore della ACLU per la Smart Justice.

Williams sarà anche produttore esecutivo e giornalista investigativo per "Black Market", un programma di documentary che esporrà e commenterà i mercati illegali in tutto il mondo, con particolare attenzione alle persone coinvolte, nel tentativo di portarle ad un livello umano. "Black Market" sarà uno degli spettacoli di punta della rete lanciata di recente da Vice, VICELAND.

Nato e cresciuto a Brooklyn, New York, Williams ha iniziato la sua carriera di performer come ballerino professionista all'età di 22 anni. Dopo numerose apparizioni in video musicali e come ballerino nei concerti di Madonna e George Michael, Williams ha deciso di concentrarsi seriamente sulla carriera di attore. Ha partecipato a diverse produzioni del La MaMa Experimental

Theatre Club, del prestigioso National Black Theatre e del Theatre for New Generation, diretto da Mel Williams.

Michael Kenneth Williams attualmente vive a Brooklyn.

CHRIS HEMSWORTH (Kevin) è rapidamente diventato uno tra gli attori più richiesti di Hollywood. Nel 2012, ha recitato nel film che è diventato il quarto maggior incasso della storia del cinema, *The Avengers* della Marvel, in cui recitava in un cast stellare tra cui Robert Downey Jr., Samuel L. Jackson e Scarlett Johansson. Lo stesso anno ha recitato in *Biancaneve e il cacciatore*, che ha debuttato al primo posto del box-office. Quest'anno, Hemsworth ha recitato nel ruolo protagonista del prequel, *Il cacciatore e la regina di ghiaccio*, al fianco di Charlize Theron, Jessica Chastain ed Emily Blunt.

Hemsworth è recentemente apparso nel film del regista premio Oscar®, Ron Howard, *In the Heart of the Sea – Le origini di Moby Dick*, e in precedenza in *Rush*, in cui interpretava il ruolo del pilota di Formula 1, James Hunt. Ha recitato poi nel secondo capitolo del film campione d'incassi mondiale, *The Avengers: Age of Ultron*. In precedenza ha vestito i panni del super-eroe armato di imbattibile martello, nel film campione d'incassi del 2011 *Thor*, diretto da Kenneth Branagh. Ha poi ripreso questo ruolo per il secondo capitolo del franchise *Thor: The Dark World*.

Nato e cresciuto in Australia, Hemsworth ha fatto il suo debutto negli Stati Uniti nel film di J.J. Abrams, *Star Trek*, in cui interpretava il personaggio centrale di George Kirk. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: la commedia *Come ti rovino le vacanze*; il film di Michael Mann, *Blackhat*; il film basato sulla sceneggiatura di Joss Whedon, *Quella casa nel bosco* e il remake di *Alba rossa*.

Tra le altre opere di beneficenza in cui è coinvolto, Hemsworth supporta l'Australian Childhood Foundation.

IL CAST TECNICO

PAUL FEIG (Regista/Co-Sceneggiatore/Produttore Esecutivo) è un talento creativo capace di cimentarsi con successo in diverse attività: è filmmaker, produttore, autore e sceneggiatore.

Il più recente progetto cinematografico di Feig, la commedia di spionaggio tutta al femminile *Spy*, interpretata da Melissa McCarthy, Jude Law, Jason Statham e Rose Byrne, uscita il 5 giugno del 2015, ha incassato oltre 230 milioni di dollari nel mondo. Questo film scritto, diretto e prodotto da Feig, rappresenta la sua terza collaborazione con la McCarthy. Tra gli altri crediti cinematografici di Feig: la commedia poliziesca, *Corpi da reato*, interpretata da Sandra Bullock e Melissa McCarthy, che ha incassato oltre 220 milioni di dollari nel mondo, e la commedia campione d'incassi, *Le amiche della sposa*, interpretato da Kristen Wiig, Rose Byrne, Maya Rudolph, Melissa McCarthy e Jon Hamm; il film ha incassato oltre 283 milioni di dollari in tutto il mondo e si è anche guadagnato due nomination agli Academy Award®, per la Miglior Attrice non Protagonista e la Migliore Sceneggiatura Originale.

Feig ha fondato la sua società di produzione, la Feigco Entertainment, che ha prodotto *Spy*, ed ha un accordo di first-look con la Fox. La Feigco Entertainment è specializzata nello sviluppo di commedie comiche e commerciali, con particolare enfasi per personaggi protagonisti femminili. Altri progetti della Feigco Entertainment a diversi livelli di produzione includono: un film con Jamie Denbo e Jessica Chaffin basato sui loro personaggi Beth e Gina, della recente commedia di Feig, *Corpi da reato*; una commedia, ancora senza titolo, dei creatori di *Broad City*, Ilana Glazer e Abbi Jacobson; e un'altra commedia, ancora senza titolo, su un gruppo di attrici comiche di diverse etnie, che sarà scritto da Melissa Stack su un'idea originale di Feig. Il filmmaker è stato anche uno dei produttori del film d'animazione candidato al Golden Globe, *Snoopy & Friends: il film dei Peanuts*, uscito nel 2015.

Feig ha collaborato con YAHOO alla serie originale *Other Space*, presentata nella primavera del 2015, e che ha segnato il ritorno di Feig in televisione. Questa serie di episodi da mezz'ora, racconta di un gruppo di avventurieri disadattati nello spazio che inciampano in un universo parallelo. Feig è stato creatore e produttore esecutivo della serie.

Tre volte candidato agli Emmy come sceneggiatore/regista, aggiudicandosi poi un Directors Guild Award, Feig è noto soprattutto per avere creato la serie televisiva amatissima dal pubblico e

acclamata dalla critica “Freaks and Geeks”, e per avere diretto numerosi episodi ed essere stato co-produttore esecutivo della serie “The Office”.

Esquire lo ha nominato come uno degli Uomini più Eleganti del 2012, e lo ha incoronato “The Best Dressed Man in Hollywood” nell’edizione invernale del 2012 del Black Book.

“Freaks and Geeks” ha lanciato le carriere di attori come Seth Rogen, James Franco e Jason Segel, e *Time* lo ha inserito tra i 100 Greatest Shows of All Time. Per il suo lavoro nella serie, Feig è stato nominato a due Emmy per la sceneggiatura di una serie comica, uno per la puntata pilota e uno per l’episodio finale, quest’ultimo da lui anche diretto.

Feig ha poi scritto e diretto il film drammatico, *I Am David*, basato sull’omonimo romanzo della scrittrice danese Anne Holm, la straordinaria storia di un bambino di undici anni fuggito da un campo di lavoro bulgaro. Il terzo film di Feig è del 2006, la commedia per famiglie prodotta dalla Warner Bros. *Mi sono perso il Natale*, tratto da un episodio di “This American Life” di Ira Glass.

Feig ha diretto molti episodi di diverse serie televisive, tra cui: “Arrested Development”, “The Office”, “Nurse Jackie”, “Bored to Death”, “Weeds”, “30 Rock” e “Mad Men”. È stato co-produttore esecutivo sia per “The Office” che per “Nurse Jackie”. Nel 2008 ha ricevuto una nomination agli Emmy Award per l’eccezionale regia dell’episodio da un’ora di “The Office” dal titolo “Goodbye, Toby”, e nel gennaio del 2009 ha vinto il DGA per la regia in una serie TV per l’episodio “Dinner Party” sempre di “The Office”. Feig ha di recente diretto anche l’episodio da 60’ “Goodbye, Michael”, l’ultimo episodio con Steve Carell nella serie.

La carriera di Feig come stand-up comedian lo portò a diventare un attore di successo, con apparizioni regolari in serie televisive come “Dirty Dancing”, “Good Sports”, “The Jackie Thomas Show”, “The Louie Show” e “Sabrina Vita da Strega”. È apparso anche in alcuni film, tra cui *Sky Patrol* di Paul Maslansky, la produzione Disney *Heavyweights* e *Music Graffiti* di Tom Hanks. Dopo aver lasciato “Sabrina Vita da Strega” Feig ha scritto, prodotto e diretto il suo primo film indipendente, *Life Sold Separately*.

Oltre alla sua carriera cinematografica e televisiva, Feig è autore di due autobiografie comiche edita da Random House, Kick Me – Adventures in Adolescence e Superstud, Or How I Became a 24 Year Old Virgin, la seconda diventata un best seller per il New York Times e il Los Angeles Times. È anche l’autore di due romanzi di fantascienza young-adult, Ignatius MacFarland:

Frequenaut! e Ignatius MacFarland: Frequency Freak Out!, entrambi pubblicati dalla Little Brown Books for Young Readers. Il racconto di Feig “My Parents Give My Bedroom to a Biker” fa parte della raccolta Guys Read: Funny Business della Walden Pond Press.

Laureato alla University of Southern California Film School, Feig ha vinto il Jack Oakie Award for Comedy in Film. Dopo la USC, Feig ha lavorato come lettore di sceneggiature per Michael Phillips, già produttore di *Taxi Driver* finché non partecipò al quiz “The \$25,000 Pyramid” vincendo 29,000 dollari. “Cerco sempre di andare oltre le aspettative”, scherza Feig.

Presto partirà la produzione di una commedia scritta da **KATIE DIPPOLD** (Co-sceneggiatrice), ancora senza titolo, incentrata sul rapporto tra madre e figlia, e che sarà interpretata da Amy Schumer e Goldie Hawn e diretta da Jonathan Levine. In precedenza, Dippold ha scritto per “Parks & Recreation” prima di aver venduto la sua prima sceneggiatura, *Corpi da reato* (film diretto da Feig e interpretato da Sandra Bullock e Melissa McCarthy). *Corpi da reato* ha vinto un American Comedy Award per Best Comedy Screenplay, e un People’s Choice Award per Favorite Comedic Movie. La Dippold ha iniziato come autrice/attrice presso la UCB di New York prima di trasferirsi a Los Angeles per il suo primo lavoro come autrice a “MadTV”.

IVAN REITMAN (Produttore; regista del film del 1984) è stato la forza creativa dietro svariati lungometraggi amati dal pubblico di tutto il mondo: dalle commedie *Animal House*, *Stripes* - *Un plotone di svitati* e *Ghostbusters - Acchiappafantasma*, ai più sofisticati, *Dave - Presidente per un giorno*, *Sei giorni sette notti* e *I gemelli*.

Il 2016 è stato un anno molto intenso per Reitman. Oltre a *Ghostbusters*, che Feig ha prodotto attraverso la sua nuova società, la Ghost Corps, è anche in fase di produzione con il film *Bastards*, creato in collaborazione con la Alcon Entertainment, e di *Baywatch*, interpretato da Dwayne Johnson e Zac Efron per la Paramount Pictures.

La sua carriera, che tante risate ha saputo generare, è iniziata in Canada, il paese dove la sua famiglia era emigrata dalla Cecoslovacchia quando aveva quattro anni. Reitman ha studiato musica presso la McMaster University, per poi rivolgere il suo interesse verso il mondo cinematografico e teatrale.

Poco dopo il conseguimento della laurea ha fatto il suo ingresso nella produzione cinematografica con una commedia horror a basso costo, intitolata *Cannibal Girls*, interpretata dagli attori canadesi Eugene Levy e Andrea Martin; in seguito ha prodotto lo show televisivo “Greed”, con Dan Aykroyd nei panni di presentatore. Reitman si è poi trasferito a New York dove ha prodotto il grande successo di Broadway, “The Magic Show”, interpretato dal vecchio amico della McMaster University, Doug Henning. Ha poi proseguito producendo il successo Off-Broadway “The National Lampoon Show”, in cui per la prima volta ha unito sul palcoscenico l’allora sconosciuto John Belushi con Gilda Radner, Bill Murray, Harold Ramis e Joe Flaherty. In seguito, Reitman è tornato ad una produzione a Broadway con il musical “Merlin”, che gli ha portato le nomination al Tony per la regia e per la produzione. A New York si è dunque nuovamente cimentato in un progetto cinematografico, unendosi al National Lampoon per portare sul grande schermo il mitico *Animal House*. Dopo il grande successo di questo film, è tornato in Canada per dirigere il film *Polpetta*, ancora oggi considerato uno dei film canadesi di maggior successo nella storia del cinema.

Una serie di successi è proseguita con il film *Stripes – Un plotone di svitati*, con la serie *Ghostbusters - Acchiappafantasm*, interpretata da Bill Murray, Dan Aykroyd e Harold Ramis; *Dave - Presidente per un giorno* interpretato da Kevin Kline e Sigourney Weaver; *Pericolosamente insieme*, interpretato da Robert Redford e Debra Winger; *Sei giorni sette notti*, interpretato da Harrison Ford e Anne Heche; *Evolution*, interpretato da David Duchovny e Julianne Moore; e una serie di film che rivelano il lato comico dell’eroe del cinema d’azione Arnold Schwarzenegger: *I gemelli* e *Junior* (entrambi interpretati al fianco di Danny DeVito), e *Un poliziotto alle elementari*.

I progetti cinematografici che vedono Reitman impegnato in veste di produttore sono ugualmente corposi: *Beethoven* e *Beethoven 2*, oltre al telefilm della HBO, “The Late Shift”, che ha ricevuto sette nomination all’Emmy; e poi *Heavy Metal*, *Private Parts*, il film mix di animazione e live-action *Space Jam*, interpretato da Michael Jordan e in cui appaiono i Looney Toons; e le commedie *Road Trip*, *Eurotrip* e *Old School*, interpretato da Will Ferrell, Vince Vaughn e Luke Wilson.

Nel 1984 è stato premiato come Regista dell’Anno da parte della National Association of Theater Owners (associazione nazionale degli esercenti teatrali) e l’anno successivo è stato insignito dello Special Achievement Award del Canadian Genie Award. Nel 1979 e poi nuovamente nel 1989, rispettivamente per i film *Animal House* e *I gemelli*, ha vinto il People’s Choice Award. Nel

novembre del 1994 è stato il terzo regista ad essere onorato dal magazine Variety con un'uscita speciale, "Billion Dollar Director". Alla fine degli anni 2000 i suoi film, *Animal House* e *Ghostbusters- Acchiappafantasm*, sono stati riconosciuti i film più divertenti dello scorso secolo dall'American Film Institute. Attualmente, insieme a Tom Pollock, dirige la Montecito Picture Company, società di produzione cinematografica e televisiva.

Tra i suoi crediti cinematografici più recenti: il grande successo per tutta la famiglia *Hotel Bau*, *The Uninvited*, *I Love You Man*, *Laureata... E adesso?*, *Chloe – Tra seduzione e inganno*, e il film nominato all'Oscar® *Tra le nuvole*, interpretato da George Clooney, per la regia del figlio Jason Reitman. Nel 2011 ha diretto la commedia *Amici, amanti e...*, interpretata da Natalie Portman e Ashton Kutcher. Nel 2012, ha prodotto *Hitchcock*, interpretato da Anthony Hopkins e Helen Mirren, e nel 2014 ha diretto il film sportivo, *Draft Day*, interpretato da Kevin Costner.

Reitman è sposato, da oltre quaranta anni, con l'ex attrice originaria del Quebec, Genevieve Robert; hanno avuto tre figli e vivono a Santa Barbara, in California.

AMY PASCAL ha fondato la Pascal Pictures, società di produzione di base presso la Sony Pictures Entertainment.

La Pascal Pictures ha diversi progetti di alto profilo a diversi livelli di sviluppo e produzione, in corso. Oltre a *Ghostbusters*, tra gli altri film della Pascal Pictures: la prossima puntata del franchise su *Spider-Man*, che la Pascal sta producendo con la Sony Pictures e la Marvel, e che è pronto all'uscita nel luglio del 2017; un adattamento cinematografico del romanzo thriller Maestra, scritto da S.L. Knight; un adattamento cinematografico del romanzo di David Lagercrantz, The Girl in the Spider's Web, che è il sequel della trilogia di successo di Stieg Larsson, Millennium - Uomini che odiano le donne; un adattamento cinematografico delle memorie underground di Molly Bloom, basato su Molly's Game, che Aaron Sorkin sceneggerà e dirigerà, progetto questo che segnerà anche il suo debutto alla regia, e un adattamento cinematografico dalle memorie del game designer Zoe Quinn, Crash Override: How To Save The Internet From Itself. La Pascal Pictures produrrà anche progetti televisivi; il primo sarà "Darktown", che ha creato insieme alla Sony Pictures Television, e una serie televisiva sugli anni '60 e '70 di Los Angeles, basata sulle memorie di Eve Babitz, che sarà prodotta insieme alla TriStar Television.

Amy Pascal è entrata alla Columbia Pictures nel 1988, quando alla presidenza sedeva Dawn Steel. A parte un breve periodo di tirocinio per lanciare la Turner Pictures per Ted Turner, la Sony Pictures è stata la casa della Pascal negli ultimi 27 anni.

Pascal è stata Chairman della SPE's Motion Picture Group per 20 anni. Durante questo suo mandato, lei e la sua squadra sono stati gli artefici di alcuni tra i più amati e remunerativi progetti cinematografici degli ultimi anni, tra questi: *American Hustle – L'apparenza inganna*; *Captain Phillips - Attacco in mare aperto*; il franchise di *Spider-Man™*; i film di James Bond *Casino Royale*, *Quantum of Solace* e *Skyfall*; *L'Arte di vincere*; *The Social Network*; *21 Jump Street*; *Zero Dark Thirty*; *District 9*; *Il codice da Vinci* e *Angeli e demoni*; *Hitch – Lui sì che capisce le donne*; *La ricerca della felicità*; *Big Daddy – Un papà speciale*; *SuxBad – 3 menti sopra il pelo*; *Stuart Little – Un topolino in gamba*; *Cambia la tua vita con un click*; *Charlie's Angels – Il film*; *Tutto può succedere*; *50 volte il primo bacio*; *Salt*; *Ragazze interrotte*; *Millennium - Uomini che odiano le donne*; *Panic Room*; *Julie & Julia*; *2012*; *S.W.A.T.*; *Ghost Rider*; *The Grudge*; *Mangia prega ama*; *Michael Jackson's This Is It*; *Big Fish*; *Zombieland*; *Easy A*; *Piovono polpette*; *Il destino di un cavaliere*; *Ali*; *Lords of Dogtown*; *The Interview*; *Strafumati*; *Fratellastri a 40 anni*; *Inserzione pericolosa*; *Le idi di marzo*; *Cruel Intentions - Prima regola: Non innamorarsi*; *28 giorni*; *Il ladro di orchidee*; *Fury*; il franchise di *Men in Black*; *The Karate Kid*; *Memorie di una geisha*; *The Equalizer* e *Bad Boys II*.

Durante i primi anni di Amy Pascal alla Columbia, ha supervisionato alcuni tra i film più memorabili come: *Ricomincio da capo*, *Risvegli*, *Ragazze vincenti*, *Piccole donne*, *Ragione e sentimento* e *Da morire*.

Nel 1994, Pascal è entrata alla Turner Pictures nel ruolo di Presidente della Produzione. Durante i due anni trascorsi alla Turner, la società ha prodotto film come: *Michael*; *Il cielo sopra Berlino*; *Ogni maledetta domenica*; *C'è posta per te*; *Fallen*.

Pascal ha iniziato la sua carriera lavorando per il leggendario produttore della BBC, Tony Garnett alla Kestral Films, dove hanno prodotto *Le ragazze della Terra sono facili*.

Nel 2013, Amy Pascal è entrata a far parte del Board of Governors of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

È anche uno dei membri dell'Honorary Committee of the Epilepsy Foundation of Greater Los Angeles, e nel 2008 è stata insignita dell'Humanitarian Award dal Simon Wiesenthal Center.

Amy Pascal è cresciuta a Los Angeles dove ancora risiede insieme al marito e al figlio.

Dopo aver ottenuto la laurea magna cum laude presso l'Emerson College, **JESSIE HENDERSON** (Produttore Esecutivo) ha iniziato la sua carriera lavorando a "Tough Crowd with Colin Quinn" e al "Chappelle's Show". Da allora, è entrata a lavorare alla Universal Pictures prima di passare alla Chernin Entertainment, dove ha organizzato e co-prodotto il film, *Corpi da reato*, interpretato da Melissa McCarthy e Sandra Bullock. Nell'aprile del 2013, la Henderson ha fatto squadra con il regista Paul Feig per fondare la Feigco Entertainment, attraverso la quale sta sviluppando e producendo diversi progetti per la Fox. Tra i suoi più recenti crediti cinematografici: il film campione d'incassi *Spy*, interpretato da Melissa McCarthy e Jude Law. È stata anche produttrice esecutiva della serie acclamata dalla critica di Yahoo Screen, "Other Space". Tra i suoi imminenti progetti in produzione, il primo film di Abbi Jacobson e Ilana Glazer per la Fox, e il prossimo film di Amy Schumer, un'avventura madre e figlia ancora senza titolo, la cui produzione è iniziata nel maggio del 2016.

DAN AYKROYD (Produttore Esecutivo) è nato a Ottawa, Ontario, Canada, il primo luglio del 1952 (giorno della Festa Nazionale canadese), da una madre franco-canadese cattolica e un padre anglo-canadese anglicano. Entrambi lavoravano come impiegati presso il Governo Federale canadese. Il nonno materno ha lavorato per anni come sergente della Regia Polizia a Cavallo canadese, aspetto che ha stimolato in Aykroyd un continuo interesse verso il rispetto della legge. Ha studiato sociologia, criminologia e psicologia presso la Carleton University. Oltre a scrivere articoli sulle bande di motociclisti fuorilegge e sulle cosche di Cosa Nostra in Michigan, durante l'estate era un impiegato nell'ufficio del Pubblico Ministero nel Dipartimento Penitenziario canadese. Durante quegli anni, ha compilato un manuale standard di intervento rivolto al personale di sicurezza, in casi di emergenza. Aykroyd ha anche lavorato per il Ministero dei Trasporti canadese, come supervisore dei carichi negli aeroporti, e per il Ministero dei Lavori Pubblici, come supervisore delle autostrade e come assistente meccanico nel sub-Artico.

Aykroyd si è poi trasferito in pianta stabile a Toronto nel 1972 per collaborare con Ivan Reitman (regista di *Ghostbusters - Acchiappafantasmi*) a City-TV. Nel 1970, ha fatto la sua prima apparizione sul canale CBC come autore e attore per il produttore Lorne Michaels nello speciale televisivo, “The Great Canadian Humour Test TV”.

Aykroyd è stato insignito di una laurea in letteratura (Honoris Causa) dalla Carleton University nel 1997, come riconoscimento del suo impegno come autore del “Saturday Night Live”, e per le nove sceneggiature che ha co-scritto: *Love at First Sight*, *Blues Brothers*, *Spie come noi*, *Dragnet*, *Ghostbusters - Acchiappafantasmi*, *Ghostbusters 2*, *Teste di cono*, *Nient'altro che guai*, e *Blue Brothers – Il mito continua*.

Aykroyd ha ricevuto anche le nomination al Grammy e all'Oscar®. La nomination al Grammy è stata per Best New Artist nel 1979 per il suo album, tre volte disco di platino, “Briefcase Full of Blues” che ha registrato insieme al partner, John Belushi. La nomination all'Oscar®, è arrivata per la sua performance come Miglior Attore non Protagonista nel film, vincitore per il Miglior Film del 1989, *A spasso con Daisy*. Tutti i film, con qualche legame lavorativo con Aykroyd, sommati, hanno incassato oltre un miliardo di dollari nel mondo. Aykroyd è anche stato premiato con l'Emmy per il “Saturday Night Live”, in cui è intervenuta Sissy Spacek.

Aykroyd è stato anche insignito dell'Ordine di Canada, un'onorificenza riservata a quei canadesi che si siano distinti per “il desiderio di rendere la loro nazione un posto migliore”. Fin dagli inizi, si è unito al Sindacato Canadese dei Lavoratori Postali, di cui è membro attivo dal 1969. È anche socio dell'Association of Canadian Radio and Television Artists, del SAG-AFTRA e del Writers Guild of America. È un sostenitore dell'American Society for Psychical Research e del Mutual UFO Network.

Nel 1983 Aykroyd ha investito ed è entrato in affari con il co-fondatore dell'Hard Rock Café International, Isaac Tigrett, per implementare l'apertura di nuovi ristoranti della famosa catena sul territorio statunitense. Nel 1993, Tigrett, Aykroyd e Laurence Bilzerian hanno fondato la House of Blues Entertainment Inc.. In veste di Elwood Blues, Aykroyd presenta da dieci anni la “House of Blues Radio Hour”, che è trasmessa da 180 stazioni radiofoniche attraverso la United Stations Radio Networks. “House of Blues” è stato venduto alla Live Nation Entertainment nel 2006.

Aykroyd detiene i diritti della Patron Spirits, che attualmente è in distribuzione in tutto il Canada. Patron Tequila è la tequila più venduta nell'America del Nord, e Aykroyd spera di bissare questo successo nel suo nativo Canada.

Nel dicembre del 2005 ha fatto il suo ingresso nel mercato dei vini in Canada, attraverso un investimento e una partnership con la società Diamond Estates Wines & Spirits Ltd di Toronto. Ha così lanciato sul mercato diversi vini con il suo nome, tra cui la Dan Aykroyd Discovery Series e la Dan Aykroyd Signature Reserve VQA Vidal Icewine, quest'ultimo nominato Best Canadian Wine of The Year agli Ontario Wine Awards del 2008. Rinvigorito da questo successo, Aykroyd ha fatto la sua entrata sul mercato statunitense nel dicembre del 2008 con la Crystal Head Vodka (CHV), che viene prodotta nel Newfoundland. La CHV ha vinto due Medaglie d'Oro alla San Francisco World Spirits Competition. Questa premiata vodka è rinomata tra gli intenditori di tutto il mondo, per essere filtrata attraverso diamanti Herkimer, e non contiene additivi. La bellissima bottiglia di vetro è frutto del progetto del famoso artista John Alexander ed è realizzata dalla rinomata Bruni Glass Company.

Tra gli altri crediti cinematografici di Aykroyd: *The Candidate*, *Tammy*; *Get on Up – La storia di James Brown*, e il film per la televisione della HBO, “Dietro i candelabri”.

TOM POLLOCK (Produttore Esecutivo) è stato vice presidente di MCA INC. dal mese di luglio del 1995 al marzo del 1996. In precedenza è stato vice presidente esecutivo di MCA e dal settembre 1986 al luglio 1995, presidente del gruppo cinematografico. Ha fatto parte del consiglio direttivo di MCA INC. e di Cineplex - Odeon Corporation.

Pollock è uno degli avvocati più stimati dell'industria dello spettacolo; in precedenza è stato senior partner della ditta Pollock, Bloom e Dekom. La società (che ora è parte della Bloom, Hergot, Diemer e Cook, LLP) rappresenta alcuni tra i maggiori produttori, registi, scrittori ed attori.

Pollock è entrato nella MCA il 18 settembre 1986. Durante il suo incarico di presidente del Motion Picture Group, la Universal ha distribuito oltre duecento film che hanno incassato più di dieci miliardi di dollari nel mondo fra cui *Jurassic Park*, il film che all'epoca ha battuto ogni record di incassi, *Parenti, amici e tanti guai*, *Cape Fear – Il promontorio della paura*, *I gemelli*, *I Flintstones*, *Un poliziotto alle elementari*, *Ritorno al futuro 2*, *Ritorno al futuro 3*, *Casper*,

Waterworld, Fuoco assassino, Beethoven, Beethoven 2, Fa la cosa giusta, Pomodori verdi fritti, I signori della truffa e L'olio di Lorenzo.

Sempre in questo periodo, la Universal, ha ricevuto sette nomination agli Academy Award® per Miglior Film, fra questi *Schindler's List*, che ha vinto l'Oscar® nel 1993. Altre nomination comprendono *Fields of Dream, Nato il 4 luglio, Profumo di donna, Nel nome del padre, Apollo 13 e Babe, Maialino coraggioso.*

Pollock ha introdotto vari talenti creativi nello studio, fra cui Ivan Reitman, Ron Howard e Brian Grazer di Imagine Entertainment, Martin Scorsese, Spike Lee, George Miller, Jon Avnet, Martin Brest, Rob Cohen, Phil Alden Robinson, Jim Sheridan, James Cameron e Larry Gordon.

Ha svolto un ruolo di primo piano nella creazione della United Cinemas International (UCI), una joint venture con la Paramount Pictures, che è diventata la più grande catena di sale cinematografiche fuori dal Nord America, con quasi settecento schermi multiplex. Ha inoltre fondato, insieme alla Polygram, la Gramercy Pictures, nel 1992.

Durante il suo mandato come vice presidente, ha stretto una partnership tra MCA e la Dreamworks SKG dando vita così ad una società interattiva di giochi arcade di nome Gameworks, in cui hanno confluìto la Sega, la Dreamworks e la MCA.

Nel 1998 insieme al regista-produttore Ivan Reitman, ha fondato la Montecito Picture Company, società di produzione dietro film come *Road Trip* (2000), *Old School* (2003), *Disturbia* (2007), il film nominato all'Oscar® *Tra le nuvole* (2009), *Chloe – Tra seduzione e inganno* (2010), *Amici, amanti e...* (2011), *Hitchcock* (2012), *Draft Day* (2014), e tra i progetti cinematografici in produzione o di prossima uscita, *Bastards* (2016) interpretato da Owen Wilson e Ed Helms e *Baywatch* (2017) interpretato da Dwayne Johnson e Zac Efron.

Pollock è nato il 10 aprile 1943, a Los Angeles, in California. Si è laureato presso la Stanford University nel 1964 per poi ricevere un J.D dalla Columbia University nel 1967.

È un membro della California Bar Association, ed è stato presidente del consiglio direttivo dell'American Film Institute, amministratore fiduciario del Moving Image, professore aggiunto al dipartimento di cinema della University of California a Santa Barbara ed amministratore del Los Angeles Music Center. Pollock ha tre figli: Alexandra, Allegra e Luke.

JOE MEDJUCK (Produttore Esecutivo) è nato a Fredericton, New Brunswick, nel 1943. Si è laureato presso la McGill University ha ottenuto il master e il PhD presso la University of Toronto dove ha insegnato per dodici anni e in cui ha fondato il Cinema Studies Program presso l’Innis College.

Durante il periodo in cui ha insegnato alla University of Toronto, Medjuck ha inoltre lavorato come giornalista e redattore per il magazine di cinema Take One, per il Canadian Forum, per il London Times Literary Supplement, per la Canadian Broadcasting Corporation e per TV Ontario.

Tra i suoi crediti cinematografici come produttore: i film: *Stripes - Un plotone di svitati*, *Heavy Metal*, *Ghostbusters - Acchiappafantasm*i, *Pericolosamente insieme*, *I gemelli*, *Ghostbusters 2*, *Beethoven*, *Beethoven 2*, *Un poliziotto alle elementari*, *Dave - Presidente per un giorno*, *Junior*, *Commandments*, *Father’s Day*, *Private Parts*, *Space Jam*, *Sei giorni sette notti*, *Road Trip*, *Evolution*, *Killing Me Softly*, *Old School*, *Eurotrip*, *Trailer Park Boys: The Movie*, *Disturbia*, *Tra le nuvole*, *Chloe – Tra inganno e seduzione*, *Amici, amanti e...*, *Hitchcock* e *Draft Day*.

In ambito televisivo i suoi crediti come produttore: i cartoni animati “The Real Ghostbusters - Acchiappafantasm

i”, “Beethoven” e “Mummies Alive”, oltre che il film della HBO nominato all’Emmy, “The Late Shift”.

Medjuck è uno tra i fondatori del Criterion Collection. Vive a Montecito, in California, con sua moglie Laurie Deans.

ALI BELL è presidente dello sviluppo e della produzione nelle società di produzione di Ivan Reitman, la Montecito Picture Company e la Ghost Corps. Nel corso del suo mandato presso la Montecito Picture Company, Bell è stata: produttrice associata di *Laureata... E adesso?*, *Chloe - Tra seduzione e inganno* e *Tra le nuvole*; co-produttrice in *Amici, amanti e...*; produttrice esecutiva in *Hitchcock* e tra i produttori di *Draft Day*.

Prima di entrare alla Montecito Picture Company, ha ricoperto l’incarico di direttore dello sviluppo per la società di produzione di David Heyman, la Heyday Films, con cui ha prodotto

diversi progetti televisivi e cinematografici, sia a Londra che negli Stati Uniti. La Heyday Films è nota soprattutto per aver prodotto il franchise dal successo planetario, *Harry Potter*.

Precedentemente alla Heyday Films, Ali Bell ha lavorato presso la Nickelodeon Movies, in cui ha contribuito allo sviluppo, alla produzione e all'implemento del listino della società, con progetti quali: *Spongebob - Il film*, *Super Nacho* e *Lemony Snickett – Una serie di sfortunati eventi*.

Prima di unirsi alla squadra creativa, ha lavorato come capo della divisione del marketing della West Coast per Nickelodeon Movies, per cui ha supervisionato ogni fase delle campagne pubblicitarie televisive, su carta stampata, online, relative ai prodotti che appaiono nei film e della strategia del marchio. Ha condotto la campagna premiata con l'Oscar® per *Jimmy Neutron: ragazzo prodigio*, nominato al Miglior Film d'Animazione, nell'anno in cui è stata inaugurata questa categoria dall'Academy.

Ancor prima della Nickelodeon Movies, la Bell ha lavorato presso la Paramount Pictures, in veste di coordinatrice marketing per la campagna Oscar del 2000, per film come *Wonder Boys* di Curtis Hanson. Il suo primo impiego appena terminati gli studi, è stato come stagista di A.C. Lyles della Paramount, che le ha dato l'opportunità di lavorare come assistente di produzione alla Entertainment Tonight, nella post-produzione del film *La mossa del diavolo*, e come assistente del comparto marketing.

Negli ultimi anni ha fatto parte del Dean's Advisory Board della scuola di cinema della Florida State University ed è stata consulente del dipartimento di sceneggiatura del Nantucket Film Festival, oltre a ricoprire la carica di uno dei giudici dell'Austin Film Festival. Nel 2008 è stata segnalata da Hollywood Reporter, nello speciale Their Generation, fra i sette dirigenti di cinema più importanti.

Ali Bell si è laureata con un BFA presso la scuola di cinema della Florida State University nel 1999.

MICHELE IMPERATO STABILE (Produttore Esecutivo) in precedenza aveva già collaborato con il regista Paul Feig al film della 20th Century Fox, *Corpi da reato*. Tra i suoi più recenti crediti cinematografici: l'amatissimo *Colpa delle Stelle*, e il film campione d'incassi della Summit Entertainment, *Twilight*. Ha anche prodotto l'ibrido film d'animazione della Illumination, *Hop*.

Stabile si è trasferita a Los Angeles da New York nel 1988, iniziando la sua carriera come assistente di produzione. È diventata un membro del Directors Guild of America nel 1991 e nella sua esperienza lavorativa, si è impegnata in diversi ruoli, come produttrice, produttrice esecutiva, produttrice associata, co-produttrice e manager di unità di produzione. Durante la sua carriera, la Stabile ha lavorato con alcuni tra i più affermati registi, sceneggiatori e attori, tra cui Mike Nichols, Elaine May, Ridley Scott, Brian DePalma e Harold Ramis.

Tra gli altri crediti cinematografici della Stabile: *Piume di struzzo*, *I colori della vittoria*, *Wolf – La belva è fuori*, *Cartoline dall'inferno*, *La risposta è nelle stelle*, *Mi gioco la moglie... a Las Vegas*, *Soldato Jane*, *Alvin Superstar*, *Alvin Superstar – Nessuno ci può fermare* e *Garfield – Il film*.

Stabile vive insieme a suo marito Billy ad Hidden Valley, in California, con i loro sette cavalli e cinque cani. Donna dedita all'equitazione, Stabile vorrebbe aprire un rifugio per tutti gli animali randagi.

ROBERT YEOMAN, ASC (Direttore Della Fotografia) è nato in Pennsylvania ed è cresciuto a Wilmette, un sobborgo di Chicago.

Ha conseguito un BA presso la Duke University ed è arrivato all'MFA in Film Production presso la University of Southern California.

Ha scoperto la sua vocazione per la cinematografia ed ha fatto il suo ingresso nel mondo della produzione di spot commerciali. Nel 1985, Yeoman ha lavorato al suo primo progetto cinematografico, in veste di direttore della fotografia della seconda unità, nel film di William Friedkin, *Vivere e morire a Los Angeles*. Questo suo impegno, lo ha portato ad un altro film di Friedkin, *Rampage*, oltre che a diversi altri film indipendenti. Meglio conosciuto per il suo lavoro nel film di Gus Van Sant, *Drugstore Cowboy*, per il quale ha vinto un Independent Spirit Award per la Migliore Fotografia nel 1990. Da allora, Yeoman ha girato tantissimi spot pubblicitari e numerosi lungometraggi. Tra i suoi crediti cinematografici: *Yes Man*, *Le amiche della sposa*, *In viaggio con una rock star*, *Corpi da reato* e *Spy*. Yeoman ha collaborato con il regista Wes Anderson in tutti i suoi film live-action, tra cui *Un colpo da dilettanti*, *Rushmore*, *I Tenenbaum*, *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*, *Il treno per Darjeeling*, *Moonrise Kingdom – Una fuga d'amore* (per il

quale è stato nominato ad un altro Independent Spirit Award), e *Grand Budapest Hotel*, per il quale è stato nominato al BAFTA e all'Academy Award®.

Tra i suoi altri crediti cinematografici, il film di Noah Baumbach, *Il calamaro e la balena*, il film di Kevin Smith, *Dogma*, il film di Roman Coppola, *CQ*, il film di Wes Craven, *Red Eye* e il film di Bill Pohlad, *Love and Mercy*.

Yeoman è membro dell'American Society of Cinematographers, e dell'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. È stato anche uno dei membri della giuria del Sundance Film Festival (sezione drammatica), e del Gotham Award.

Vive a Santa Monica, in California, con sua moglie e i suoi due figli.

JEFFERSON SAGE (Scenografo) e Paul Feig nel corso degli anni hanno collaborato molte volte, sia in televisione che in progetti cinematografici, tra questi i film *Spy* e *Corpi da reato*, oltre alla commedia di successo, *Le amiche della sposa*, che ha portato a Sage una nomination all'Art Directors Guild Award.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: diverse collaborazioni con il regista Jake Kasdan, tra cui *Sex Tape – Finiti in rete*, *Bad Teacher – Una cattiva maestra*, *Walk Hard: la storia di Dewey Cox* e *The TV Set*. Altri suoi progetti cinematografici includono: il film di Ben Falcone, *Tammy*; i film di Judd Apatow, *Questi sono i 40*, *Funny People* e *Molto incinta*; il film di Greg Mottola, *Paul* e il film di Harold Ramis, *Anno uno*.

In ambito televisivo il lavoro di Sage come scenografo, include episodi pilota di numerosi progetti, tra cui “New Girl” per la Fox, e l'imminente serie di Christine Gernon per la ABC “Speechless”. Tra i passati lavori in serie televisive, quella creata da Judd Apatow e Paul Feig, acclamata dalla critica, “Freaks and Geeks”, e la sua continuazione “Undeclared”. Sage ha anche curato le scenografie di “The Bernie Mac Show”.

Sage ha conseguito la laurea in Theatre Arts presso il College of William and Mary ed ha proseguito i suoi studi presso la New York University's Tisch School of the Arts, ottenendo un MFA in Set and Lighting Design for the Stage. Sage ha iniziato la sua carriera a New York come scenografo o assistente scenografo per il teatro, l'opera, il balletto, diversi spot commerciali e

industriali, prima di approdare alle scenografie per la televisione e il cinema. Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e sua figlia.

PETER G. TRAVERS (Supervisore Effetti Visivi) più recentemente ha supervisionato il contributo Sony Pictures Imageworks al blockbuster mondiale della Marvel Studios, *Guardiani della galassia*, il film della Marvel/Disney, *Captain America: The Winter Soldier*, il film della Columbia Pictures, *22 Jump Street* e il film della Warner Bros., *Insieme per forza*.

In precedenza Travers, è stato supervisore agli effetti visivi in *Piovono polpette 2 La rivincita degli avanzati* ed ha ricoperto lo stesso ruolo nei film della Columbia Pictures, *Colpi da maestro* e *Il signore dello zoo*, entrambi del regista Frank Coraci.

Travers ha anche supervisionato il team della Sony Pictures Imageworks, che ha aiutato la Warner Bros., nel complesso, multi-sfaccettato e avventuroso processo che ha portato sullo schermo il film *Watchmen*. Oltre a lavorare su Dr. Manhattan, il personaggio umano interamente ricreato al computer, Travers e la squadra hanno lavorato su centinaia di inquadrature per ricreare gli epici cambiamenti temporali, i maestosi ambienti in computer grafica oltre alle visualizzazioni digitali di Marte e il modello in 3D di New York.

Travers ha collaborato per la prima volta con Coraci come supervisore agli effetti visivi nel film, *Cambia la tua vita con un click*. Tra gli altri suoi crediti con la Imageworks, è stato supervisore agli effetti visivi in *Zathura - Un'avventura spaziale*, supervisore agli effetti digitali in *The Aviator* e supervisore CG in *The Haunted Mansion*, *The Matrix Reloaded*, *Il Signore degli anelli – Le due torri*, *Stuart Little 2* e in *Harry Potter e La pietra filosofale*. È entrato alla Imageworks nel 1999 per supervisionare gli effetti animati de *L'uomo senza ombra*, che gli ha portato una nomination all'Academy Award® per Best Visual Effects.

Prima di entrare alla Sony Pictures Imageworks, Travers è stato supervisore CG nel film del 1998, premiato con l'Academy Award® per Achievement in Visual Effects, *Al di là dei sogni*. È anche stato supervisore CG in *Supernova*, *Star Trek Voyager: Equinox*, *How to Survive* e *Il mio amico vampiro*.

Nel 1997, Travers, ha formato la ShadowCaster Productions, con la quale ha collaborato alla creazione del trailer del Santa Barbara Film Festival.

Travers è entrato ai Santa Barbara Studios nel 1995 dove è stato nominato direttore tecnico in *Cosmic Voyage*, *Star Trek: Lifesigns*, *Duck Dodgers* e *Star Trek Cold Fire*.

Nel 1994, Travers ha lavorato per la Dream Quest Images dove ha maturato molta esperienza nella produzione cinematografica, attraverso anche la collaborazione ad *Allarme Rosso* e *Moses*.

Travers ha avuto la svolta nel 1993, quando è stato assunto dalla Wavefront Technologies ed ha iniziato a creare effetti digitali in veste di membro della squadra di sviluppo della Dynamation.

Ha conseguito una laurea in Ingegneria Meccanica presso il Worcester Polytechnic Institute.

JEFFREY KURLAND (Costumista) ha iniziato la sua carriera nel mondo dei costumi cinematografici a New York. Dopo aver conseguito la laurea presso la Northwestern University con un B.A. in disegno, si è trasferito sulla East Coast per creare costumi per il teatro, e poco dopo ha iniziato a lavorare per il cinema curando i costumi degli stilosi film del regista Woody Allen.

Kurland possiede un'peculiarità: quello di essere stato il costumista di 15 film di Woody Allen, a partire dalla fine degli anni '70, fino a metà degli anni '90. Oltre ai film di Allen, ha anche curato i costumi di oltre 40 altre produzioni cinematografiche, in cui ha potuto collaborare con registi di chiara fama, quali Milos Forman, Neil Jordan, Steven Soderbergh, Michael Mann, Nora Ephron, Brad Bird e Christopher Nolan, per citarne alcuni.

Durante la sua carriera nell'industria cinematografica, Kurland ha vestito tantissimi attori di primo piano. Ha creato i costumi per le attrici più importanti: Julia Roberts, Marianne Cotillard, Cameron Diaz, Annette Benning, Diane Keaton, Gena Rowlands, Emma Thompson e Ellen Page. Mentre nella lista degli attori maschili di cui è stato responsabile sartoriale, troviamo George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Jamie Foxx, Tom Cruise, Robert Downey Jr., Michael Caine, Viggo Mortensen, Jeremy Irons e Leonardo DiCaprio. Ha ricevuto il BAFTA Award, la più alta onorificenza cinematografica britannica, per i costumi creati per il film *Radio Days* e una nomination all'Academy Award® per il suo lavoro in *Pallottole Su Broadway*. Kurland è stato onorato con il Costume Designers Guild award per i costumi creati per il film *Erin Brockovich*, ed è stato nominato al Guild Award sia per il suo lavoro in *Oceans 11* che in *Inception*. Il suo lavoro è anche stato riconosciuto con l'assegnazione del prestigioso Hamilton Timeless Style Award.

Jeffrey Kurland siede nel consiglio del Governors at the Academy of Motion Picture Arts and Sciences ed attualmente è primo vice-presidente dell'AMPAS. Negli ultimi quattro anni ha creato e prodotto il Governors Ball per la cerimonia degli Oscar®. Nel 2013, dopo diversi anni di negoziazione, è riuscito nell'intento di creare il distintivo Costume Design Branch all'interno dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Ha preso parte, come relatore, a diverse conferenze e simposi sull'arte dei costumi, tra questi il Directors Guild of America, l'AFI, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e la UCLA, dove è anche stato insegnante per un semestre. Le sue creazioni sono state oggetto di diverse mostre in tutto il mondo. Ha curato la mostra '50Designers/50 Costumes: Concept to Character' per l'Academy. I lavori di Kurland sono stati inseriti in diverse pubblicazioni, tra cui Screencraft Costume Design, 50 Designs/50 Costumes: Concept to Character e Dressed: A Century of Hollywood Costume Design. Attualmente alcuni spunti del suo lavoro sono stati inseriti nella mostra "Hollywood Costume", che è stata inaugurata presso il Victoria and Albert Museum di Londra, e che attualmente sta facendo il giro del mondo.

THEODORE SHAPIRO (Musiche) Quando aveva nove anni, Shapiro andò al cinema a vedere *I Predatori dell'Arca Perduta* (1981) e fu subito sicuro di due cose: 1°) Sarebbe diventato un archeologo, e 2°) Non avrebbe smesso di pensare alla musica. La sua intenzione di diventare archeologo non si è realizzata, mentre il suo interesse verso la musica per il cinema divenne sempre più incontenibile. Ha studiato musica presso la Brown University, e in quel periodo ha scritto un musical incentrato su una testa congelata criogenicamente; ha inoltre cominciato a suonare in una band, i 'God'. Shapiro ha conseguito un master in composizione musicale presso la prestigiosa Juilliard School. Si è dedicato alla scrittura di musiche cinematografiche e di concerti da sala, tra queste le opere per la Los Angeles Philharmonic, la Seattle Symphony, la New York Chamber Symphony e la St. Paul Chamber Orchestra.

Dopo aver composto musiche per film indipendenti a New York (tra cui *Girlfight* di Karyn Kusama e *Il Colpo e Hollywood, Vermont* di David Mamet), Shapiro è stato scritturato per scrivere le musiche della commedia di successo, *Old School*, per la regia di Todd Phillips. Da allora è diventato uno dei compositori musicali cinematografici più ricercati di Hollywood.

Tra i suoi più recenti crediti cinematografici: *Spy*, diretto da Paul Feig, *L'Ultima Parola- La Vera Storia di Dalton Trumbo*, diretto da Jay Roach e interpretato da Bryan Cranston e Helen

Mirren; *Lo Stagista Inaspettato*, diretto da Nancy Meyers e interpretato da Robert DeNiro e Anne Hathaway; *I Sogni Segreti di Walter Mitty* (che gli è valso un International Film Music Critics Award); il debutto registico di Ted Melfi, *St. Vincent*, interpretato da Bill Murray e *Teneramente Folle*, acclamato dalla critica al Sundance Film Festival, e interpretato da Mark Ruffalo e Zoe Saldana. Shapiro è stato candidato all'Emmy Award per le musiche create per il film televisivo della HBO, "Game Change".

Tra gli altri crediti cinematografici di Shapiro: la commedia d'azione diretta da Ben Stiller, *Tropic Thunder*; *Io e Marley*, diretto da David Frankel e basato sul romanzo bestseller; *Il Diavolo Veste Prada*, interpretato da Meryl Streep e Anne Hathaway; il film su una storia di amicizia al maschile di John Hamburg, *I Love You, Man* e il film d'animazione, candidato all'Oscar®, *Pirati! Briganti da Strapazzo*. Il prossimo impegno di Shapiro sarà *Why Him?*, interpretato da Bryan Cranston e James Franco.

--*Ghostbusters*--