

# KEN

## IL GUERRIERO LA LEGGENDA DI RAOUL

un film di  
TOSHIKI HIRANO

dagli autori  
BURONSON  
e TETSUO HARA



Scenario originale: BURONSON e TETSUO HARA. Regia: TOSHIKI HIRANO. Copione: RAZUHO HIDANO, TOSHI KATO.  
Produttore dell'animazione: MASARU HOSHINO, HIROSHI KAWASUMI, SHINJI YAMAZAKI, MASARU YAMAZAKI, JUNJI YAMAZAKI.  
Animazione: TMS ENTERTAINMENT, IZUMI PRODUCTIONS, NORTH STARS e GAINAX. Direzione artistica: SHUNICHIRO YOSHIMURA.  
Direzione della struttura: MASARU HARA. Realizatori: ATSUMASA FURUKAWA, SHUNICHIRO YOSHIMURA, YOSHINOBU KAMA, KATSUNOBU HARABE.  
Direzione dell'animazione: MASARU HARA. Direzione del suono: SATORU KOBAYASHI. Montaggio: JUN FUKUNAGA.  
Produttori esecutivi: NOBUHIKO HORIE, HISAHIRO IMOTO.

www.mikado.it

YAMATO VIDEO  
www.yamatovideo.com

Dolby Digital  
MIXADO

© Funimation Entertainment / TM, © 2007 TM, Giappone / N. 2007.001



presentano

dagli autori  
**BURONSON e TETSUO HARA**

# **KEN IL GUERRIERO**

## **La leggenda di Raoul**

Diretto da  
**Toshiki Hirano**



**“Della vita che ho vissuto... non ho alcun rimpianto!”**

**USCITA PREVISTA: 19 GIUGNO 2009**

***In un mondo devastato e inaridito dalle guerre nucleari,  
le stelle hanno eletto l'unico salvatore...***

***la leggenda di Kenshiro  
prende vita sul grande schermo.***

***Lo scontro epico tra i fratelli di Hokuto prende vita sul grande schermo***

**KEN IL GUERRIERO**

**La leggenda di Raoul**

*//*

*HNK - Raō Den Gekitō no Shō*

Giappone, 2007, 85'

**CREDITS**

Produttore esecutivo: Mitsuru Imoto, Nobuhiko Horie

Storia originale: Buronson, Tetsuo Hara

Character design/direttore dell'animazione: Masaki Sato

Direttore artistico/ supervisione layout: Shunichiro Yoshihara

Direttore della fotografia: Masato Sato

Realizzazione del suono: HALF H P STUDIO

Montaggio: Jun Takuma

Musiche: Yuki Kajiura

Sigla finale: B'z "Lonely Stars" (VERMILLION RECORDS)

Speciale collaborazione alla realizzazione/character design di Reina: Tsukasa Hojo

Realizzazione: TOM'S Entertainment

Produttore dell'animazione: Masahito Yoshioka

Produttore: Kazuhiro Hidano | Yusei Kato

Regia generale: Toshiki Hirano

Produzione: North Stars Pictures

© Buronson Tetsuo Hara/NSP 1983, © NSP 2007

<b>CAST</b>	<b>GIAPPONESE/ITALIANO</b>
KENSHIRO	Hiroshi Abe/Lorenzo Scattorin
RAOUL	Takashi Ukaji/Dario Oppido
JULIA	Yuriko Ishida /Patrizia Mottola
REINA	Ko Shibasaki/Sonia Mazza



Lorenzo SCATTORIN e Dario OPPIDO

## **CONTATTI**

Ufficio Stampa **Mikado Film:**

JACOPO SGROI

Tel. 02/679790236 - email: [sgroi@mikado.it](mailto:sgroi@mikado.it)

ROBERTA AVOLIO

Tel. 06/3200026 - email: [r.avolio@mikado.it](mailto:r.avolio@mikado.it)

Ufficio Stampa **Yamato Video:**

MARIO RUMOR

Tel. 392 8195203 - email: [m.rumor@yamatovideo.com](mailto:m.rumor@yamatovideo.com)

**Foto e Artwork** su [www.mikado.it](http://www.mikado.it)

**FACEBOOK:** <http://www.facebook.com/profile.php?id=1273885178&ref=ts>

## IL PROGETTO del 25° Anno

### “LA LEGGENDA DEL VERO SALVATORE”

#### DAL MANGA AI LUNGOMETRAGGI

“Tu ormai sei morto”: Sono trascorsi **25 anni** dalla prima volta in cui si sentì pronunciare questa battuta in TV, diventata in seguito celeberrima. Era la serie animata “Ken il guerriero” (Hokuto no Ken), tratta dall’omonimo fumetto (1983) creato dal duo **Buronson e Tetsuo Hara**, opera considerata nel mondo del fumetto giapponese e internazionale un vero e proprio ‘cult’, con più di 1 milione di copie vendute, ed ancora oggi nella top ten dei più venduti. Nonostante l’inesorabile scorrere del tempo, le anime combattive e furenti dei guerrieri delle scuole di Hokuto e di Nanto continuano a brillare nel cuore dei numerosi fan di tutto il mondo: la saga di “Ken il guerriero” suscita interesse e curiosità anche nella nuove generazioni. Kenshiro è un’opera fiume entrata nel cuore dei suoi fan e diventata un **punto di riferimento** per tutta la produzione grafica giapponese, con i suoi richiami alla **tradizione samurai** e al mondo delle **arti marziali**. “Ken il guerriero” è testimone della prolifica produzione nipponica dei primi anni ’80 ed ha anticipato altre serie di successo

come “I cavalieri dello Zodiaco”, “Dragon Ball” e “City Hunter”. La saga può essere paragonata a quella di *Guerre Stellari* per la sua evoluzione **multi-generazionale** - intesa sia in termini di spettatori, sia in riferimento alle generazioni dei personaggi coinvolti nelle vicende narrate - e per il suo sviluppo **multi-supporto**: fumetti, serie televisive, lungometraggi, OAV (film pensati per la distribuzione home video) e merchandising. Inoltre, sebbene siano chiari i riferimenti alle antiche arti orientali, la caratterizzazione dei personaggi come eroi mitici, le vicende amorose che fanno da trait-d’union, i grandi ideali per cui sono chiamati a sacrificarsi avvicinano “Ken il guerriero” ad una **narrazione epica di stampo occidentale**.



La cover del cofanetto da collezione della prima storica serie edita in Dvd da **Dolmen Home Video/Yamato Video**, in versione integrale

In passato, gli autori Buronson e Tetsuo Hara, per via della serializzazione della storia del loro fumetto, decisero di concentrarsi quasi esclusivamente sull’aspetto ‘action’ della vicenda, tralasciando così episodi che avrebbero messo troppo a nudo il lato sentimentale e il profilo psicologico dei guerrieri, evitando così il rischio di distogliere l’attenzione dallo sviluppo più prettamente eroico e combattivo delle avventure del protagonista Kenshiro.

La stessa linea venne adottata anche per la serie televisiva prodotta dalla Toei Animation e andata in onda in Giappone per la prima volta dal 1984 al 1988 è [ora disponibile in versione integrale in dvd Dolmen Home Video/Yamato video]

Oggi, a 25 anni di distanza, è stata scritta **una nuova saga**, “**La leggenda del vero salvatore**”, che riprende le vicende narrate nella prima serie dando finalmente spazio a quegli episodi lasciati da parte, evidenziando anche il profilo psicologico dei personaggi e realizzando battaglie spettacolari con incredibili effetti visivi. Questa imponente **battle saga** si sviluppa in **5 capitoli-lungometraggi**, ognuno dei quali è raccontato dal punto di vista di uno dei suoi leggendari protagonisti:

### **Ken il guerriero - La leggenda di Hokuto - Director's Cut**

Uscita Cinema Mikado Film / Yamato Video, 4 luglio 2008

Uscita Home Video Dolmen/Yamato Edizione Standard, Collector's, Limited, novembre dicembre 2008

### **Ken il guerriero - La leggenda di Julia**

Uscita Home Video Dolmen/Yamato, dicembre 2008

### **Ken il guerriero - La leggenda di Raoul**

Uscita Cinema Mikado Film / Yamato Video 19 giugno 2009

### **Ken il guerriero - La leggenda di Toki**

Uscita Home Video autunno 2010

### **Ken il guerriero - La leggenda di Kenshiro**

Uscita Cinema prevista primavera/estate 2010



“La leggenda di Raoul” non soltanto mostra lo scontro tra Kenshiro e Raoul, scena madre di tutto “Ken il guerriero”, ma svela anche verità mai rivelate nella storia originale. Come nei precedenti due episodi, ritroveremo le voci di Lorenzo Scattorin (Kenshiro), Dario Oppido (Raoul) e Patrizia Mottola (Julia). In occasione del 25ennale

**dalla nascita di Ken il guerriero**, il pubblico potrà finalmente godere della spettacolarità delle immagini e delle memorabili sequenze di azione che hanno contribuito a rendere Kenshiro un eroe intergenerazionale ancora oggi in grado di appassionare milioni di fan in tutto il mondo.

## PER ORIENTARSI NEL MONDO DI KENSHIRO CORPO - SPIRITO - STELLE

### L'AMBIENTAZIONE

***“Non so come verrà combattuta la Terza guerra mondiale, ma so come sarà combattuta la Quarta: con sassi e bastoni”***

**Albert Einstein**

Alla fine del 21° secolo la terra è sconvolta da un terribile **conflitto nucleare** che ha portato tutte le civiltà al collasso sociale ed ambientale. Le bande saccheggiano e assalgono gli insediamenti dei sopravvissuti. Gli eredi di due antichissime scuole di arti marziali ancestrali, la **Divina Scuola di Hokuto** e la **Sacra Scuola di Nanto**, sono i protagonisti degli eventi narrati nella saga e i loro destini determineranno le sorti dell'intera popolazione mondiale. Il potere ormai non risiede nella tecnologia e nelle armi, ma nello spirito.

Tre scuole, HOKUTO, NANTO e GENTO “basano la loro forza sulla relazione corpo/spirito/stelle, come a voler testimoniare che l'operato dell'uomo viene regolato da un destino immanente<sup>1</sup>. ”

In breve la narrazione si sviluppa come “un'energetica [...] allegoria della durezza dell'esistenza umana nel mondo post-moderno [...], una visione fantasiosa, romanzata e crittografata dei mille problemi sociali causati dall'omologazione e dalla normatività del sistema sociale nipponico [...]”<sup>2</sup>

### **LA DIVINA SCUOLA DI HOKUTO - Pugno Divino dell'Orsa Maggiore**

*L'Hokuto Shinken*, il Pugno Divino dell'Orsa Maggiore, è l'arcano e micidiale *kenpo* (arte marziale giapponese di origine cinese, di combattimento senz'armi) in grado di distruggere dall'interno il corpo del proprio avversario, provocando uno shock nei punti segreti di pressione presenti all'interno dell'apparato circolatorio, tramite la concentrazione

---

<sup>1</sup> Luca di Martino in “Mazinga Nostalgia – Storia, valori e linguaggi della Goldrake Generation”, Marco Pellitteri, King Comics Srl, Roma, 2002, p.402.

<sup>2</sup> “Mazinga Nostalgia – Storia, valori e linguaggi della Goldrake Generation”, Marco Pellitteri, King Comics Srl, Roma, 2002, p.190.



in un unico colpo di tutta l'energia di colui che sta per scagliarlo. L'arte del combattimento della Divina Scuola di Hokuto si ispira ai principi orientali dell'agopuntura e le relazioni sono regolamentate dal codice d'onore della tradizione millenaria dei samurai.

A causa della sua incredibile forza distruttiva, questa tecnica ancestrale può essere esclusivamente tramandata di padre in figlio. Ryuuken è il custode di questa tecnica e non avendo figli decide di adottarne tre: **Kenshiro, Raoul e Toki**.

Attraverso Kenshiro e i suoi due fratelli maggiori Raoul e Toki, la storia millenaria della **Divina Scuola di Hokuto** si appresta a vivere la sua epoca d'oro. Tuttavia, i tempi mostrano segni di una tensione acuta e sta per avere inizio una nuova epoca di guerre: gli scontri tra le etnie e le religioni, la brama di supremazia delle nazioni più potenti su quelle più deboli, la follia senza fine dell'umanità conducono alla distruzione totale. Il mondo viene avvolto dalle fiamme di una **grande guerra nucleare**. I mari si prosciugano, la terra si squarcia, ogni forma di vita sembra ormai scomparsa. Tutte le civiltà crollano e la violenza prende il sopravvento in un mondo in cui agli indifesi spetta solo la morte.

La gente non può fare altro che pregare e sperare nell'arrivo di un **salvatore**.

### **Gli eredi di Hokuto**

**Ken** si fa carico di innumerevoli fatiche trasformandole in forza, e queste lo rendono, non soltanto di nome, ma anche di fatto, l'uomo perfetto per il ruolo di erede dell'*Hokuto Shinken*.

**Toki**, che per salvare la vita di Ken si è lasciato esporre alla cenere radioattiva, utilizza l'*Hokuto Shinken* nel campo della medicina per curare le persone ferite e malate.

**Raoul**, chiamato "Re di Hokuto", grazie alla sua forza immensa appare come il "dominatore del mondo" e il "ripristinatore del giusto ordine". Trascorre i suoi giorni tra battaglie e massacri, attendendo il momento in cui riuscirà a portare a termine la conquista di ogni territorio.

Raoul può contare sull'appoggio di **Souga**, un valoroso condottiero e leale amico di infanzia, e sulla sorella minore di quest'ultimo, **Reina**, comandante della Guardia Personale del Re.

### **LA SACRA SCUOLA DI NANTO**

Mentre l'arte della scuola di Hokuto consiste nel sconfiggere il nemico dall'interno, Nanto è in grado di distruggere ogni cosa dall'esterno: trapassare il nemico facendolo a pezzi.

Esistono diverse sottoscuole e numerosissime tecniche; i maestri si contraddistinguono

per agilità e velocità sovraumane. Guidato dalla Stella del Comando, Sauzer, il sacro imperatore, è il più potente maestro della scuola di Nanto.

- - -

L'aspetto dei personaggi si rifà da un punto di vista iconografico "ad alcune famose identità: Ken appare alle volte un Sylvester Stallone nella fisionomia e un Bruce Lee nelle movenze, Toky è una rappresentazione salvifica di un Gesù ispirato dalla filosofia più che da un messaggio religioso, Raoul è invece una concentrazione dell'Arnold Schwarzenegger più oscuro e i predoni sembrano usciti dai film del ciclo di Mad Max<sup>3</sup>".

### **Le tecniche di Hokuto**

Tecnica del **KEIRAKU HIKO - colpire i punti segreti**: incanalando l'energia nei punti vitali dell'avversario si riesce a sconfiggerlo facendolo esplodere dall'interno. La stessa tecnica può essere utilizzata per curare malattie e ferite.

Uso dell'**AURA COMBATTIVA**: l'aura si rafforza attraverso la tristezza generata dalle ingiustizie del mondo e rende il corpo duro e in grado di guarire da ferite letali.

Tecnica della **RIGENERAZIONE ATTRAVERSO IL NULLA**: massima espressione della scuola, questa tecnica consente di acquisire tutte le tecniche dell'avversario sconfitto e di divenire invulnerabili.

---

<sup>3</sup> Luca di Martino in "Mazinga Nostalgia – Storia, valori e linguaggi della Goldrake Generation", Marco Pellitteri, King Comics Srl, Roma, 2002, p.402.

## SINOSSI

La saga si svolge sullo sfondo di una società sconvolta dagli attacchi nucleari e costretta a sopravvivere nella speranza dell'arrivo di un nuovo salvatore che possa riportare la pace e la prosperità.

In **“Ken il guerriero - La leggenda di Hokuto”** [uscita cinema 2008] Raoul, autoproclamatosi “dominatore”, punta all'egemonia totale, affiancato dall'abilissima spadaccina Reina, il comandante della Guardia Personale del Re di Hokuto, originaria della Terra di Shura e profondamente innamorata di lui. Contemporaneamente, Sauzer, il Pugno della Fenice di Nanto, autoproclamatosi “Sacro Imperatore”, avversario più grande di Raoul sta espandendo la sua sfera d'influenza. Sauzer sconfigge Kenshiro in combattimento e cattura Shu, l'Uccello d'Acqua di Nanto. Giunge a questo punto il momento dello scontro finale con Sauzer: una durissima battaglia che vede vincitore Kenshiro.

**“Ken il guerriero - La leggenda di Julia”** [OAV 2008] racconta le gesta di Julia, innamorata di Kenshiro e rapita dal perfido Shin. Dopo aver compreso il vero destino che attende Julia, ovvero diventare l'Ultimo Generale della scuola di Nanto, Shin decide di lasciarla libera e di permettere che il suo destino si compia in nome delle stelle di Nanto. Sotto l'armatura da guerriero, Julia assiste alla vittoria di Ken su Sauzer. Ora che il rivale più temibile è stato tolto di mezzo, l'inarrestabile processo di conquista di Raoul è quasi del tutto compiuto...

**“Ken il guerriero - La leggenda di Raoul”** Reina attende fiduciosa Raoul per fare ritorno nella Terra di Shura, da dove proviene, insieme al pirata Akashachi.

Contemporaneamente, Raoul continua a procedere lungo la via verso l'egemonia totale. Tuttavia, l'avanzata del Re di Hokuto viene rallentata dall'apparizione del misterioso “ultimo generale di Nanto”, che cela il suo volto dietro una maschera di ferro, e dal suo Esercito Volontario.

Shuren delle Fiamme, Fudo della Montagna e Rihaku del Mare delle Cinque Forze di Nanto, che hanno il compito di proteggere l'Ultimo Generale di Nanto, comprendono che è giunto il momento di unirsi a Kenshiro il salvatore, colui che si è impadronito del sentimento dell'amore e della tristezza, continuando a lottare dalla parte degli oppressi, per sfidare coraggiosamente l'esercito del Re di Hokuto. Kenshiro, incontrando Fudo della Montagna, decide a sua volta di combattere a fianco dell'Esercito Volontario. Contemporaneamente, Raoul viene perseguitato dal fantasma di suo padre e maestro Ryuken. Ryuken spiega a Raoul che gli sarà impossibile sconfiggere Kenshiro, e gli fa notare la fragilità dell'egemonia conquistata.

Tuttavia Raoul è fermamente convinto che la conquista dell'egemonia sia la grande impresa della sua vita e compie il passo decisivo: attaccare col suo esercito la fortezza in cui si trova l'Ultimo Generale di Nanto: Raoul scopre che sotto l'armatura si cela la sua amata Julia. Allo stesso tempo anche Kenshiro, messo al corrente dell'identità dell'Ultimo Generale di Nanto, si precipita dalla fidanzata che credeva morta con l'intento di salvarla! In questo modo le strade dei due fratelli di Hokuto si incroceranno dando vita a un inevitabile scontro.

### **Sinossi breve 1**

Alla fine del 21° secolo la terra è sconvolta da un terribile conflitto nucleare che ha portato tutte le civiltà al collasso sociale ed ambientale. Le bande saccheggiano e assalgono gli insediamenti dei sopravvissuti e la legge del più forte prevale sugli innocenti e gli indifesi. L'unica speranza per assicurare la continuità della civiltà umana è l'arrivo di un nuovo salvatore.

Kenshiro e Raoul, fratelli depositari delle tecniche di combattimento della "Divina scuola di Hokuto", potrebbero essere i candidati ideali per questo ruolo: Kenshiro rappresenta la strada dell'onore e Raoul quella del potere. Tra loro solo uno potrà diventare il successore di Hokuto.

Mentre i due fratelli si avvicinano inevitabilmente allo scontro finale, comprenderanno che il loro destino è legato a colei che si nasconde dietro la misteriosa maschera dell'Ultimo Generale di Nanto...

### **Sinossi breve 2 [spoiler]**

Kenshiro, l'unico e legittimo successore della Divina Scuola di Hokuto, utilizza le sue abilità di combattimento per proteggere gli oppressi, tanto da essere chiamato dai popoli "il salvatore". In una società distrutta dagli attacchi nucleari e governata dalla violenza si impone il "dominatore"; il suo nome è Raoul, autoproclamatosi "Re di Hokuto": domina i popoli con la violenza e con il terrore. Kenshiro, per il suo stesso orgoglio di successore della Divina Scuola di Hokuto, decide di sfidare suo fratello maggiore, Raoul, che a differenza di Ken ha rinunciato sia all'amore sia alle lacrime al solo scopo di unificare il mondo. Quando Julia, la donna amata sia da Raoul sia da Ken, farà ritorno dopo essersi a lungo nascosta sotto la maschera dell'ultimo generale di Nanto, i due fratelli di Hokuto saranno inevitabilmente chiamati allo scontro finale.

***"Fratello, per me sei stato l'avversario e il compagno più grande."***

## PERSONAGGI E CURIOSITA'



**KENSHIRO** è il minore dei tre fratelli di Hokuto e l'erede dell'*Hokuto Shinken*, un terrificante e letale kenpo che vanta una storia lunga ben 1800 anni. In un mondo devastato dai bombardamenti atomici e dominato dalla violenza, a Kenshiro è stato affidato, dalle stelle dell'Orsa Maggiore, il

compito di lottare per la riconquista e la difesa dell'amore apparentemente scomparso dal cuore delle persone. I numerosi e violenti combattimenti in cui Ken affronterà potenti e spietati avversari e le innumerevoli separazioni dalle persone a lui care lo faranno crescere, rendendolo il vero salvatore di cui il mondo necessita.



**RAOUL** è il maggiore dei tre fratelli di Hokuto. Il suo unico desiderio è conquistare il potere assoluto. Autonomatosi 'il dominatore di fine

secolo' e spinto dalla sua brama quasi ossessiva di voler accentrare nel palmo della sua mano ogni cosa usando gli strumenti della forza e del terrore, continua a combattere, diventando gradualmente il più potente uomo della sua epoca. Tuttavia, sotto la spessa scorza di uomo duro e dietro le sue parole prive di umanità, si cela un amore profondo.



**JULIA** Sostenuta dalla stella dell'amore materno, è l'unica donna che Ken abbia mai amato. Assetato di potere, Shin, rapisce Julia, ma quando capisce qual è il

vero destino che la attende decide di lasciarla libera: sarà lei a diventare l'Ultimo Generale della scuola di Nanto ed intreccerà il suo destino con quello di Kenshiro e di Raoul, anch'egli innamorato della splendida guerriera.

**TOKI** è il secondo dei fratelli di Hokuto, e soprattutto colui che esegue nel modo più nobile le tecniche dell'*Hokuto Shinken*: un'eleganza mai vista in tutti i 1800 anni di storia di questo terrificante kenpo. Può contare su una predisposizione naturale alle arti marziali e

su un animo puro e sincero. Nonostante avesse le qualità per succedere al ruolo di tramadatore dell'*Hokuto Shinken*, Toki si è ammalato poiché rimasto esposto alla cenere radioattiva durante la guerra atomica. Tuttavia, il mondo dominato dal caos non ha comunque permesso a Toki di trascorrere pacificamente quel poco che resta della sua vita.

**REINA** è il comandante della Guardia Personale del Re di Hokuto Raoul. Le sue capacità di spadaccina la rendono una guerriera dinanzi alla quale sono costretti a battere la ritirata anche gli stessi violenti energumeni sopravvissuti alla fine del secolo. Insieme a suo fratello Souga, Reina sostiene Raoul nella corsa alla conquista totale del mondo. La bella quanto feroce guerriera continua a combattere spinta dal profondo amore, celato nel suo cuore, nei confronti di Raoul.

Reina è un **personaggio originale, nato esclusivamente per questo film**. Il suo design è stato curato dal fumettista **Tsukasa Hojo**, autore di celeberrimi capolavori quali 'City Hunter' e 'Cat's Eye' (titolo italiano 'Occhi di Gatto').

## GLI AUTORI

Come avvenne per il fumetto, anche in occasione di questo progetto si sono riuniti nuovamente **Tetsuo Hara**, il coautore della storia originale **Buronson** e **Nobuhiko Horie**, colui che all'epoca del fumetto era redattore della rivista sulla quale era serializzato 'Hokuto no Ken', che oggi ricopre il ruolo di produttore esecutivo e sceneggiatore del lungometraggio. Con questo trio si è ristabilita la stessa intesa di una volta, originando una grande energia che si è tradotta in un eccellente lavoro diretto da **Toshiki Hirano**.

**TETSUO HARA.** Uno dei due autori storici giapponesi di 'Ken il guerriero', **Tetsuo Hara**, ha partecipato al progetto animato 'La leggenda del vero salvatore' in qualità di designer dei nuovi personaggi e supervisore dei disegni. **Tetsuo Hara**, nato nel 1961, ha iniziato presto la sua carriera di disegnatore entrando nella prestigiosa scuola di mangaka, Kazuko Koike. Vince nel 1982 il premio Fresh Jump, per giovani talenti, con il manga "Super Challenger". Sulla scia di questo successo disegnò "Mad Fighter", un esplicito omaggio a "Mad Max". Nel 1983 realizza per la casa Shonen Jump due storie di Ken il guerriero, che raccontano la sua adolescenza: il progetto piace all'editore e al pubblico. In breve tempo, affiancato dallo sceneggiatore Buronson, "Ken il guerriero" diventa un manga di successo. Tetsuo Hara non ha mai nascosto la sua volontà di creare un qualcosa che mai nessuno aveva creato prima, di realizzare un'opera che potesse 'durare' nel tempo, un fumetto che potesse suscitare forti emozioni anche in persone che avrebbero vissuto 100 anni dopo la sua morte... e sembrerebbe proprio che con 'Hokuto no Ken' abbia centrato il suo obiettivo, considerando le innumerevoli trasposizioni animate e persino cartacee realizzate negli ultimi 25 anni.

Nei dieci anni che seguono la prima pubblicazione del fumetto Hara cerca ispirazione nelle opere del celebre romanziere, Keichiro Ryu. Alterna la sua carriera di disegnatore a quella di illustratore per romanzi e a quella di character-designer per video giochi.

L'opinione di Hara nei riguardi di tutti i componenti dello staff è molto alta: secondo Hara, l'elevata qualità dei disegni si deve esclusivamente al grande talento e all'incontenibile entusiasmo di tutte le persone che hanno lavorato al progetto.

**BURONSON.** Nato nel 1947, debutta come assistente per il manga "Salary Man Kintaro". Il suo pseudonimo è un omaggio a Charles Bronson, Buronson (pronuncia giapponese). Il suo primo grande successo risale al 1975: Doberman Detective, che gli permette di

essere ingaggiato dall'editore Shueisha per affiancare Hara al manga "Ken il guerriero". Negli anni '90 lavora insieme a Rochi Ikegami con cui realizza tre opere per adulti: "Sanctuary" (1990), "Strain" (1997) e "Heat" (1999). Dal 2001 lavora nuovamente con Hara al progetto "Ken. Fist of the blue sky", che racconta le origini di Hokuto.

Per questo progetto i due maestri **Hara** e **Buronson** si sono fatti affiancare da uno "special guest" di grande rilievo: **Tsukasa Hojo**. Già autore di *City Hunter* e *Occhi di Gatto*, Hojo ha curato personalmente lo sviluppo e l'animazione di Reina.

### **NOBUHIKO HORIE - Produttore esecutivo e sceneggiatura**

In qualità di capo redattore del settimanale "Shonen Jump" vanta il raggiungimento di 6.530.000 copie vendute. E' stato capo redattore anche delle riviste "Men's non no" e "BART". Con la fondazione della Coamix nel giugno del 2000 gli è stata affidata la carica di amministratore delegato. Creando ora prodotti in qualità di Planning manager, di autore e sceneggiatore è in grado di ottenere sempre il massimo della qualità grazie anche alle sue passate esperienze da redattore.