

Pressbook _____ Nient'altro che
noi!

ELITE GROUP INTERNATIONAL
Presenta

*“Saremmo voluti rimanere per sempre nella spensieratezza della nostra
età, ma la vita ci fece crescere troppo in fretta”*

NIENT'ALTRO CHE NOI!

Un film di

Angelo Antonucci

Uscita Italiana sale venerdì 17 aprile 2009

Premio "Follaro d'oro"

per la tematica di attualità trattata

al 62° Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2008.

Selezionato per la candidatura del David di Donatello Giovani 2009.

Con AGIS Scuole a superato oltre 45.000 spettatori nei primi 60 giorni di programmazione.

Questo progetto ha ricevuto il patrocinio Anpe: Associazione Naz. Pedagogisti Italiani.

UFFICIO STAMPA Red Agency srl.

INTERPRETI PRINCIPALI

ANDREA LUCENTE.....MARCO

ANNICA RODOLICO.....SARA

GABRIELE MERLONGHI..... MIKI

DANIEL BONDI'.....FEDERICO

MARTINA MENICHINI..... ELISA

e con

PHILIPPE LEROY..... MAESTRO VIOLINO

FRANCESCA RETTONDINI.....MADRE MARCO

ANTONELLA PONZIANI.....MADRE MIKI

CLAUDIO BOTOSSO..... PADRE MIKI

TONINO TOSTO.....PRESIDE

SUSY SERGIACOMO..... PROF.SSA SELLITTO

IVAN BACCHI..... GIORGIO

CRISTIANO PISCITELLI.....MAUTONE

AURIN PROIETTI..... FRANCESCA

ANGELO ANTONUCCI..... PROFESSORE RONDOLINO

CAST TECNICO E ARTISTICO

Regia	Angelo Antonucci
Autore del soggetto e sceneggiatura	Angelo Antonucci
Musiche:	Dna 71
Musiche originali:	Rosario di Bella
Consulenza musicale:	Antonio Rospini
Direttore della fotografia	Felice D'Andrea
Operatore steadycam	Mario Scalino
Aiuto operatore	Giorgio Merini
Montaggio	Angelo Antonucci e Giampiero Vigliano
Make –Up	Alessandra Giacchi
Costumi e Scenografie	Cristina Picuti
Direttore di produzione	Francesco Califano
Assistente alla regia	Maddalena Di Stasio
Assistente alla regia	Maria Rosaria Clemente

Considerazioni del Regista Angelo Antonucci: il mio film autobiografico.

L'idea base del film mi è stata ispirata dai continui episodi di bullismo scolastico di cui i giornali e le televisioni danno, purtroppo, continua notizia.

Non c'era un film italiano sull'argomento, tutti quelli concentrati sul bullismo erano di produzione americana, quindi notevolmente lontani dalla nostra realtà.

Realtà che, purtroppo, ho vissuto in prima persona durante il biennio del liceo che ho frequentato nella mia città. Ma solo dopo un bel po' di tempo ho compreso che certi atteggiamenti, da parte di alcuni compagni di classe (ero il più piccolo di tutti, sia fisicamente sia per aver anticipato gli studi elementari a 5 anni) erano veri e propri atti di bullismo psicologico, che sfociava a volte in velati atti di violenza fisica con spintoni scherzi battute ecc

Provenivo da una scuola media in cui ero sempre stato il primo alunno dell'intero Istituto, diplomato con il massimo dei voti e, ogni anno, premiato tra i migliori studenti. Giunto nella nuova realtà il trauma è stato devastante. Io espansivo, socievole, sempre molto ambito da tutti per feste uscite serali e via dicendo, venni improvvisamente e inspiegabilmente messo da parte, da quel gruppetto ristretto di ragazzi e ragazze che decideva cosa fare dove andare e chi dovesse far parte del medesimo soprattutto, in base a criteri incomprensibili.

Il passaggio dall'isolamento alle prese in giro perenni è stato brevissimo, nell'indifferenza assoluta dei professori che pensavano solo alle interrogazioni e a svolgere il programma ministeriale, proprio come il personaggio che interpreto nel film. Incarno il professore (di italiano) cinico, freddo distaccato, indifferente alle problematiche e ai bisogni degli alunni. Ne uscii da solo da questo incubo che mi comportava anche brutti voti durante le interrogazioni, cercando di trovare la forza in me stesso e nelle mie doti di spontaneità e socievolezza e, di pazienza e comprensione...

Anche a casa ne parlavo, e proprio come Marco, cercavo di farlo capire in tutti i modi che desideravo cambiare classe, ma senza successo. Per questo tra tutti i miei film quello cui tengo in modo accorato è proprio "Nient'altro che noi".

Il cinema a volte davvero può avere un effetto aristotelico di catarsi da emozioni non sempre positive e gradevoli.

Pressbook _____ Nient'altro che noi!

Il film l'ho ambientato a Roma, che è la città con la percentuale più alta di episodi di bullismo denunciati e quindi mi sembrava perfetta come set.

Un film per riflettere...

L'intenzione primaria del film è creare spunti di riflessione seria sul bullismo, tema di delicata e purtroppo scottante attualità. Con particolare riguardo a quel bullismo che sembra trovare la sua massima espressione all'interno delle scuole. Pertanto mi auguro che il film si presti ottimamente per un dibattito, sia all'interno delle scuole, sia come ponte tra il mondo degli adulti e l'universo giovanile, e sulle gravi motivazioni che spingono molti di loro, spesso apparentemente normali e provenienti da famiglie di livello sociale medio-alto, ad esporsi con gesti ed azioni di violenza fisica e verbale verso i loro coetanei e non solo.

Ho scelto i cinque giovani protagonisti, attraverso soprattutto, annunci sul web, ai quali hanno risposto in oltre 1600. Le selezioni sono durate oltre tre mesi, durante i quali, ho fatto interagire, in alcune scene, i provinandi, fino a trovare quelli che si sono amalgamati più di tutti con gran naturalezza. Durante la preparazione e le riprese ho dovuto, spesso, apportare piccole modifiche alla storia, poiché si sono susseguiti episodi di bullismo che superavano qualunque tipo di immaginazione. La mia soddisfazione consiste nell'aver realizzato un film indipendente con una troupe giovane e preparata e con un cast di giovani, tutti molto spontanei, immediati, naturali, con ottime capacità recitative, affiancandoli ad attori di spessore come Philippe Leroy, Francesca Rettondini, Antonella Ponziani e Claudio Botosso. Inoltre devo sottolineare che le musiche dei DNA 71 e del cantautore Rosario di Bella hanno contribuito alle atmosfere di un lungometraggio che si situa tra la commedia giovanile e il film impegnato che mi ero proposto di realizzare.

NIENT'ALTRO CHE NOI: il film.

"SAREMMO VOLUTI RIMANERE PER SEMPRE NELLA SPENSIERATEZZA DELLA NOSTRA ETA', MA LA VITA... CI FECE CRESCERE TROPPO IN FRETTA..."

SINOSSI: Attraverso il diario su computer di una della classe, si snodano i ricordi dell'ultimo anno di liceo, quello che prevede l'esame di maturità e il successivo ingresso nel mondo dei 'grandi'. L'ultimo arrivato viene subito preso di mira dal bullo che non conosce regole e vuole dettare legge. I rapporti con i genitori sono difficili, soprattutto se i due litigano e il padre non disdegna qualche 'sniffata'. Eppure c'è la possibilità di arrivare a una migliore comprensione reciproca.

La storia del film è raccontata in flashback da Sara, amica di classe di Marco, in un blog sul web. Marco arriva in una nuova scuola, frequentata anche da Miki, un ragazzo arrogante e violento che si atteggiava da bullo... Marco, invece, è uno studente modello, sensibile e riflessivo, e s'inserisce facilmente nel nuovo contesto scolastico, stringendo una forte amicizia con Sara, Elisa e Federico. Miki, per questi motivi, lo individua come sua prossima vittima e inizia a perseguitarlo in ogni occasione... L'anno scolastico va avanti tra storie d'amore, amicizia, problemi di scuola e rapporti difficili con i genitori. Infatti, Miki vive, con un fratello più piccolo, e con il padre avvocato, perso nel tunnel della droga e con la madre organizzatrice di eventi. Marco, che vive con una madre sempre impegnata con il suo lavoro ed una sorella perennemente assente, riesce a trovare un valido riferimento nel suo anziano maestro di violino che cerca in ogni modo di incoraggiarlo e dargli i consigli più opportuni, anche perché il ragazzo oltre ai problemi con Miki, sta attraversando anche un momento di crisi interiore ed è alla ricerca di un proprio equilibrio di vita. Gli episodi di bullismo si fanno sempre più frequenti e violenti, e Miki in più di un'occasione aggredisce fisicamente Marco e tenta anche di violentare Elisa; mentre la scuola sembra non trovare un modo efficace per contrastarlo...

Un giorno però Marco e Miki si ritrovano soli, in una situazione di estremo pericolo di vita...

ANGELO ANTONUCCI: il regista.

Regista-Scrittore-Produttore

Socio onorario Uil scrittori- Socio Unieda

Regista e Scrittore, laureato in Filosofia con tesi in Psicologia della Comunicazione Cinetelevisiva presso Università Federico II di Napoli.

Frequenta "Ipotesi cinema" Centro diretto da Ermanno Olmi, oltre a vari corsi di tecnica cinematografica.

Gira vari documentari ed esordisce nel 1994 con il lungometraggio in 35mm low budget "Strade"-Le scelte della vita" presentato con successo in vari Festival ed acquisito da RAI International • Nel 1996 è il produttore esecutivo del film "Io tu e tua sorella" con Leo Gullotta e Paola Onofri , di S.Porzio

- Nel 1998 Regia e sceneggiatura per Mediaset-Canale 5 "Dio ci ha creato gratis" con Nino Manfredi e Leo Gullotta ottenendo un notevole successo di audience.

- Dal 1999 ha diretto corsi di : Recitazione cinetelevisiva e teatrale e corsi di Regia cinematografica e televisiva presso Accademia dello spettacolo ASCAPI di caserta per oltre 350 allievi. Dirige vari documentari tra cui: "Masaniello 1647-1997" e "Città di Casagiove".

- Presidente della LUCTA –Libera Università per il cinema, il teatro e le arti sceniche.

- Tra il 1999 e il 2000 vince i premi:"Premio Ente de Curtis": miglior regista esordiente-Premio "Artisti del mediterraneo"- Premio Totò 2003-Città di Valmontone (Roma)

- Nel 2001 scrive e dirige Fabio Testi , Clarissa Burt , Dan Mc Vicar in "Sotto il cielo" che vince il premio "Riflessioni" al Festival Internazionale del Cinema di Salerno nel 2002.

- Nel 2002 dirige Lando Buzzanca , in teatro, nel "Miles Gloriosus".

- Ha scritto e diretto il film storico: "Masaniello - Amore e Libertà" con Franco Nero, Anna Galiena, Sergio Assisi (2004) prod. Factory srl- SFI srl-

Nel 2006 dirige Franco Nero e Beppe Barile nel cortometraggio "Etica dell'Omicidio" prod. Nicola Pesce edizioni.

Nient'altro che noi –regia e sceneggiatura (2008)-lungometraggio: Philippe Leroy, Francesca Rettondini, Antonella Ponziani, Claudio Botosso.

Con Elite Group International produce Impotenti Esistenziali, opera prima di Giuseppe Cirillo che vede tra gli interpreti anche il maestro Tinto Brass, Sandra Milo e Antonella Ponziani E' amministratore e direttore Artistico della Elite Group International Srl-Roma

FILMOGRAFIA

IMPOTENTI ESISTENZIALI, quelle strane incomprensioni,

(Italia 2009) in uscita a Marzo 2009- commedia, lungometraggio, HD, regia Giuseppe Cirillo. prodotto da Elite Group International (supervisore artistico, produttore esecutivo)

NIENT'ALTRO CHE NOI

(Italia 2008) drammatico, lungometraggio, HD, prodotto da Elite Group International (sceneggiatore regista)

Premio "Follaro d'oro" 62° Festival Internazionale del cinema di Salerno.

Selezionato alla Candidatura del David di Donatello Giovani 2009.

ETICA DELL'OMICIDIO

(Italia 2006) cortometraggio, 35 mm (sceneggiatore regista)

MASANIELLO, AMORE E LIBERTA'

(Italia 2006) storico, lungometraggio, 35mm, (sceneggiatore regia)

Miglior Film 60° Fest Internazionale del cinema di Salerno.

Partecipa al Festival Internazionale di Toronto, Festival del Cinema Europeo, Los Angels, Ajaccio, Film Awards, Cyprus Int. Film Festival, Festival di Mons (Belgio), Tetuan Festival del cinema Mediterraneo.

UNDER THE SKY - SOTTO IL CIELO

(Italia 2001) drammatico, lungometraggio, 35mm, (sceneggiatore regia)

CITTA' DI CASAGIOVE

(Italia 1999) documentario, 35mm (regia)

MASANIELLO 1647 .1997

(Italia 1999) documentario (regia)

DIO CI HA CREATO GRATIS

(Italia 1998) drammatico, lungometraggio,35mm film tv 2 puntate canale5. (sceneggiatore regia)

IO TU E TUA SORELLA

(Italia 1996) drammatico , lungometraggio ,35mm (produttore esecutivo)

STRADE, LE SCELTE DELLA VITA

(Italia 1994) drammatico, lungometraggio, 35mm (sceneggiatore regia)

Partecipa a vari Festival e acquistato da RAI International.

Pressbook _____ Nient'altro che noi!

PREMI

Premio Ente de Curtis come miglior regista esordiente, 1999

Premio "Riflessioni" al Festival Internazionale del Cinema di Salerno, 2002 Artisti del mediterraneo, Procida 2003

Premio Totò 2004 Città di Valmontone (Roma)

Premio Miglior Film al 60° Festival Internazionale del Cinema di Salerno -2006- per "Amore e libertà-Masaniello".

Premio Music Feel 2006" miglior filmmaker per "Amore e -libertà-Masaniello"

Premio 4° Suessolafilmfestival - Premio per la carriera-2007

Premio "Follaro d'oro" 62° Festival Int. del cinema di Salerno- film: Nient'altro che noi'

INTERPRETI

ANNICA RODOLICO

Alla sua prima esperienza cinematografica, diciannove anni, nata a Roma il 25/1/89, frequenta l'ultimo anno dell'Istituto "Roberto Rossellini", di cinematografia. Ha lavorato negli spot tv Tim accanto a Christian De Sica. Protagonista di puntata della fiction "Medicina Generale" In Nient'altro che noi, interpreta il ruolo di Sara.

Alla domanda cosa ne pensi del bullismo? Risponde:

Fortunatamente non ho mai assistito a episodi di bullismo con manifestazioni di violenza fisica, non saprei come comportarmi mi sentirei malissimo, proprio perché odio le risse, mi mettono paura e le lacrime mi scendono da sole.

Entrerei in panico, quindi meglio non assistere a tutto ciò.

Ho assistito però, a quello di violenza psicologica, verso ragazzi più deboli e meno forti di carattere, che quindi risultano più vulnerabili agli attacchi dei compagni più arroganti.

I ragazzi che esercitano violenza sui più deboli cercano attenzioni, hanno problemi alle spalle, magari una famiglia assente..

I bulli sono insicuri e spesso soli...quindi, cercano di emergere con atti che li fanno sentire superiori e rispettati..

Ma sbagliano e loro lo sanno...Perché subito dopo, ricadono nel buio dell'insicurezza e della solitudine.

ANDREA LUCENTE

Alla sua prima esperienza cinematografica, diciannove anni, nato a Roma il 31 Marzo sta per affrontare la maturità al liceo scientifico S.Cannizzaro di Roma. Nel film interpreta il personaggio di Marco, vittima del bullo.

Alla domanda cosa ne pensi del bullismo? Risponde:

Il bullismo è una tragica realtà che esiste da sempre, ma che forse da qualche anno a questa parte ha assunto forme sempre più cruente. Non è necessario arrivare ai calci, ai pugni, alla sottrazione di oggetti personali per essere un bullo: il bullismo è anche verbale e psicologico, e forse proprio questo è il più "pungente". Fondamentale è non pensare che il fenomeno (sia da parte dell'oppressore che della vittima) sia uno stadio inevitabile del normale processo di crescita degli adolescenti. Esso non ha nulla a che vedere con la normalità! E' la sana (e sottolineo "sana") competizione che entra a far parte della nostra vita e, appunto della nostra normalità, e che, perciò, aiuta a formare gli Uomini che saremo.

Per quanto mi riguarda, dalla scuola elementare fino ad oggi, è capitato diverse volte di assistere a fatti del genere (quasi tutti negli anni delle medie), anche se la violenza cui ho assistito era più che altro verbale e si spingeva al massimo a qualche spintone intimidatorio. Ecco allora perché il bullismo è un problema gravissimo al giorno d'oggi:

Pressbook _____ Nient'altro che noi!

perché nella maggior parte dei casi, anzi in tutti direi, con solo pochissime eccezioni, i testimoni come me non denunciano l'accaduto, non parlano, tengono il segreto, per paura di subire loro stessi ulteriori violenze, diventano implicitamente i complici del "capo" o dei "capi", i quali avranno così la strada spianata alla continuazione del "massacro".

GABRIELE MERLONGHI

Diciannove anni nato e vive a Roma. Neo diplomato è alla sua prima esperienza cinematografica. Interpreta il ruolo di Miky il bullo.

Alla domanda cosa ne pensi del bullismo? Risponde:

Il Bullismo è un fenomeno di tragica attualità e i soggetti maggiormente coinvolti sono i giovani. Quasi sempre leggo e vedo notizie di cronaca - ma specialmente al telegiornale - di questi tristi episodi:

penso che sono ragazzi sbandati, che sono cresciuti senza una famiglia alle spalle, e soprattutto senza valori. Credo che la causa di tutto questo sono proprio i genitori stessi. Ho avuto l'occasione di assistere a questi episodi in modo particolare nella scuola che frequentavo e al di fuori.

DANIEL BUONDI'

Ventuno anni, vive a Roma, città in cui è nato. Nel film Interpreta l'amico di Marco . Daniele ha avuto alcune esperienze in campo teatrale.

All'età di 14 anni ha preso parte al laboratorio teatrale di Marco Perrone, fino ai 18 anni mettendo in scena vari spettacoli con la compagnia del laboratorio teatrale. A 19 anni grazie ad una selezione di attori è riuscito ad entrare in una compagnia di teatro "Bambini Cattivi" con la quale lavora tutt'oggi con passione e professionalità .Da settembre a dicembre 2007 ho partecipato in qualità di attore a 10 puntate in un programma comico satirico insieme ai "Bambini Cattivi" coadiuvati da Paolo Hendel, Ubaldo Pantani, Gabriella Germani e Paola Minaccioni.

Alla domanda cosa ne pensi del bullismo? Risponde:

Sinceramente non mi è mai capitato di ricevere o di assistere ad episodi di bullismo, tuttavia però credo che questo fenomeno può nascere, o meglio, partire, proprio dall'educazione che il bullo riceve dai suoi genitori, o forse in altri casi da un problema regresso che magari avendolo messo da parte, esterna compiendo atti di prepotenza o addirittura violando il codice civile e penale, cose che da mesi sentiamo in tutti i telegiornali.

Credo che il bullismo prima di essere un problema per gli altri, sia soprattutto un problema dello stesso bullo.

MARTINA MENICHINI

Venti anni, vive a Roma. E' al primo anno di Università. Lavora inoltre come fotomodella e ballerina. Questa è la sua prima esperienza cinematografica. Nel Film interpreta Elisa ex ragazza di Miky il bullo.

Alla domanda cosa ne pensi del bullismo? Risponde:

Il bullismo è forse uno dei mali oggi più pericolosi per la nostra società perché colpisce le fasce sempre più giovani e quindi più indifese collegandosi ai fenomeni emergenti come l'intolleranza verso gli extracomunitari e in genere verso il "diverso". I ragazzi che si divertono ad usare violenza sia fisica che psicologica, con tanta leggerezza verso i loro coetanei, spesso addirittura ai loro compagni di giochi e di vita, non si rendono conto della gravità dei loro gesti.

Mancanza di educazione, di regole, ma soprattutto di valori come il rispetto, l'amicizia, la disponibilità verso gli altri che nel crescere può diventare solidarietà e volontariato. Se prima il luogo del bullismo era limitato al cortile della scuola, oggi trova spazi più ampi, come dimostrano le cronache quotidiane nella "rete" dove i bulli amplificano le proprie imprese mettendole a disposizione alla platea dei loro simili quasi alla ricerca di una competizione al titolo del più cattivo.

PHILIPPE LEROY

Philippe Leroy, il cui nome completo è **Philippe Leroy-Beaulieu** (Parigi, 15 ottobre 1930)

Esordì come attore nel 1960. Si trasferì presto in Italia dove ebbe un grande successo come co-protagonista dei film *Sette uomini d'oro* e *Il grande colpo dei sette uomini d'oro* (1965). Ha interpretato numerosi lungometraggi, fotoromanzi e fiction e divide la sua carriera tra la Francia e l'Italia.

CINEMA

- *Le femmine seminano il vento (Les filles sèment le vent)* (1960) - Armand
- *Il buco (Le trou)* (1960) - Manu Borelli
- *Rapimento a Parigi (Chaque minute compte)* (1960)
- *Le quatrième sexe* (1961)
- *Piena luce sull'assassino (Pleins feux sur l'assassin)* (1961) - André
- *Caccia all'uomo* (1961) - Mazzarò
- *Leoni al sole* (1961) - Mimí
- *Grisbi da un miliardo (La loi des hommes)* (1962)
- *L'attico* (1962) - Tommaso
- *Il giorno più corto* (1962)
- *Solo contro Roma* (1962) - Silla
- *Senilità* (1962) - Stefano Balli
- *I briganti italiani* (1962) - O Zelluso
- *Frenesia dell'estate* (1963) - Manolo
- *55 giorni a Pechino (55 Days at Peking)* (1963) - Julliard
- *Il terrorista* (1963) - Rodolfo Boscovich
- *Il treno del sabato* (1964) - Paolo Traversi
- *Una storia di notte* (1964) - Jimmy
- *Le ore nude* (1964) - Massimo
- *Il castello dei morti vivi* (1964) - Eric
- *Amore in quattro dimensioni* (1964) - Franco Lampredi, il marito (episodio *Amore e arte*)
- *Le voci bianche* (1964) - Ascanio
- *Cavalieri della vendetta (Llanto por un bandido)* (1964) - Pedro Sánchez
- *Amore facile* (1964) - Giovanni Bollati (segment "Il vedovo bianco")
- *L'idea fissa* (1964) - (segment "Sabato 18 luglio")
- *Una donna sposata (Une femme mariée: Suite de fragments d'un film tourné en 1964)* (1964) - Pierre, il marito
- *Sette uomini d'oro* (1965) - Albert (le professeur)
- *La donna del lago* (1965) - Mario
- *La mandragola* (1965) - Callimaco
- *Delitto quasi perfetto* (1966) - Paolo Respighi
- *Lo scandalo* (1966)
- *Non faccio la guerra, faccio l'amore* (1966)
- *Una vergine per il principe* (1966) - Ippolito
- *Yankee, l'americano (Yankee)* (1966) - Yankee
- *Che notte, ragazzi!* (1966)
- *Il grande colpo dei sette uomini d'oro* (1967) - Albert

noi!

- *L'occhio selvaggio* (1967) - Paolo
- *Ecce Homo* (1968) - Jean
- *La notte è fatta per... rubare* (1968) - George
- *La matriarca* (1968) - Istruttore di Tennis
- *Buona Sera, Mrs. Campbell* (1968) - Vittorio
- *Senza sapere niente di lei* (1969) - Nanni Brà
- *Cuore di mamma* (1969)
- *La sua giornata di gloria* (1969)
- *Come, quando, perché* (1969) - Marco
- *Femina ridens* (1969) - Dr. Sayer
- *Senza via d'uscita* (1970) - Gilbert
- *Stanza 17-17 palazzo delle tasse, ufficio imposte* (1971) - Romolo 'Sartana' Moretti
- *Un omicidio perfetto a termine di legge* (1971) - Marco Breda
- *Roma bene* (1971) - Giorgio Santi
- *La vita di Leonardo da Vinci* (1971) - Leonardo
- *...e alla fine lo chiamarono Jerusalem l'implacabile* (1972) - Generale Briscott
- *Milano calibro 9* (1972) - Chino (Kino in US version)
- *Ragazza tutta nuda assassinata nel parco* (1972) - Martin
- *Una vita lunga un giorno* (1973) - Philippe
- *Libera, amore mio...* (1973) - Franco Testa
- *La mano spietata della legge* (1973) - Commissario Gianni De Carmine
- *Milano rovente* (1973) - Roger Daverty
- *L'inafferrabile invincibile Mr. Invisibile* (1973)
- *La mano nera - prima della mafia, più della mafia* (1973) - Il Professore
- *R.A.S.* (1973) - Commandant Lecoq
- *La svergognata* (1974) - Fabio Lorenzi
- *La segretaria (Cebo para una adolescente)* (1974) - Ignacio
- *Ettore lo fusto* (1974) - Hector
- *Fatevi vivi: la polizia non interverrà* (1974) - Il professore
- *Il portiere di notte* (1974) - Klaus
- *La nuora giovane* (1975) - Franco
- *Il soldato di ventura* (1975) - La Motte
- *Puttana galera - colpo grosso al penitenziario* (1976)
- *Mannaja* (1977) - McGowan
- *Quella strana voglia d'amore* (1977)
- *Gli ultimi angeli* (1977) - Massimo
- *Al di là del bene e del male* (1977) - Peter Gast
- *La tigre è ancora viva: Sandokan alla riscossa!* (1977) - Yanez de Gomera
- *Sono stato un agente C.I.A.* (1978) - Ispettore greco
- *Il gatto* (1978) - Don Pezzolla, the priest
- *Coraggio scappiamo (Courage fuyons)* (1979) - Chalamond
- *Tranquille donne di campagna* (1980)
- *Il tango della gelosia* (1980) - Principe Giulio Lovanelli
- *Peccato originale* (1980)
- *Bello di mamma* (1980)
- *Il medium* (1980)
- *Qua la mano* (1980)
- *Teste di cuoio* (1981) - Comandante Bartoli
- *State buoni se potete* (1983) - Ignazio di Loyola
- *Windsurf - Il vento nelle mani* (1984) - Lupo
- *Interno berlinese (The Berlin Affair)* (1985) - Herbert Gessler
- *Juke Box* (1985)

- *La donna del traghetto* (1986) - Primo, padre di Viola
- *Un uomo, una donna oggi (Un homme et une femme, 20 ans déjà)* (1986)

Professor Thevenin

- *Montecarlo Gran Casinò* (1987)
- *Don Bosco* (1988) - Leone XIII
- *Incidente di percorso* (1988)
- *Umi e, See You* (1988)
- *Un uomo di razza* (1989) - Giulio Romani
- *Leonardo's Dream* (1989)
- *Due (Deux)* (1989) - M. Muller
- *Inverno 1954 (Hiver 54, l'abbé Pierre)* (1989) - Jacques
- *Nikita* (1990) (come Philippe Leroy-Beaulieu) - Grossman
- *L'infiltrato (The Man Inside)* (1990) - Borges
- *L'Autrichienne* (1990) - D'Estaing
- *Netchaïev est de retour* (1991)
- *Il ritorno di Casanova (Le retour de Casanova)* (1992) - Emissario
- *Adelaide* (1992)
- *Alibi perfetto* (1992) - Capo della polizia
- *Berlin '39* (1994) - Rostock
- *Mario e il mago (Mario und der Zauberer)* (1994) - Graziano
- *Io e il re* (1995) - Conte
- *L'ombre du pharaon* (1996)
- *Cous-cous* (1996)
- *Amare per sempre (In Love and War)* (1996) - Conte Sergio Caracciolo
- *Le déménagement* (1997) - Fattorino
- *Il pesce innamorato* (1999) - Autista
- *Un giudice di rispetto* (2000)
- *La città è tranquilla (La ville est tranquille)* (2000) René
- *Vajont - La diga del disonore* (2001) - Giorgio dal Piaz
- *Apri gli occhi e... sogna* (2002)
- *Joy - scherzi di gioia* (2002)
- *The accidental detective* (2003) - Mario Del Marro
- *Piazza delle cinque lune* (2003) - Barista
- *La terza madre*(2007) - Alchimista
- *Nient'altro che noi* (2008) di Angelo Antonucci- Maestro di violino
- *Il sangue dei vinti* (2008) di Michele Soavi

Televisione

- *Le rouge et le noir* (1961)
- *La vita di Leonardo Da Vinci* (1972) - Leonardo da Vinci, adulto
- *Il giovane Garibaldi* (1974) - L'esule francese
- *Diagnosi* (1975)
- *Sandokan* (1976) - Yanez De Gomera
- *Giorno segreto* (1978)
- *I racconti fantastici di Edgar Allan Poe* (1978)
- *Orient Express* (1979) - Peter
- *Les collectionneurs* (1980) episodio - Hashley
- *Sam et Sally - Hashley* (1980) episodio
- *Il furto della Gioconda* (1982)
- *Il corsaro* (1983)
- *Der Mörder* (1984) - Baron

noi!

- *...e la vita continua* (1984) - Dr. Fasoli
- *T.I.R.* (1984)- Orazio
- *L'albero dei diamanti* (1984)
- *Baciarmi strega* (1985)
- *Quo Vadis?* (1985) - Paolo di Tarso
- *La vallée des peupliers* (1986) - Philippe Dubois
- *L'isola del tesoro* (1987) - Tralawny
- *Garibaldi il generale* (1987)
- *Due assi per un turbo* (1987) - Orazio
- *Comprarsi la vita* (1989) - Professore
- *Les malfaisants* (1991) episodio TV
- *Cherche famille désespérément* (1994) - Edward Milan
- *Lie Down with Lions* (1994) - Dolohov
- *Mosè* (1996) - Tuntmin
- *Noi siamo angeli* (1997) - Duval
- *Nessuno escluso* (1997) - Il colonnello
- *Ritornare a volare* (1998) - Direttore dell'osservatorio
- *Secrets* (1999) - Michel Salicelis
- *Navarro* (1999) episodio - Michel Salicelis
- *Une femme d'honneur* - Colonnello Bernard Florent (2 episodi, 1997-1999)
- *Un maresciallo in gondola* (2002) - Armand Dupont
- *Cinecittà* (2003)
- *Frank Riva* (2003) 2 episodi - Norbert Loggia
- *Valentine* (2003) - Jacques
- *Elisa Di Rivombrosa* (2003) - Re Carlo Emanuele III

- *Elisa Di Rivombrosa - Parte Seconda* (2005) (compare solo in 2 puntate) - Re Carlo Emanuele III
- *Don Gnocchi - L'angelo dei bimbi* (2004) - Papa Pio XII
- *La bambina dalle mani sporche* (2005) - Ciutti
- *San Pietro* (2005) - Gamaliele
- *L'ispettore Coliandro* (2008)

FRANCESCA RETTONDINI

Esordisce come attrice in televisione, dove nel 1993 partecipa alla soap opera *Passioni*, regia di Fabrizio Costa, e alla serie tv *I ragazzi del muretto 2*. Nel 1995 è nel cast della miniserie tv *Pazza famiglia*, interpretata e diretta da Enrico Montesano; nello stesso anno debutta nel cinema con il film *Ragazzi della notte*, regia di Jerry Calà.

Successivamente alterna il lavoro sul piccolo con quello sul grande schermo. Tra i suoi film, ricordiamo: *Una donna in fuga* di Roberto Rocco, *Un inverno freddo freddo* di Roberto Campanelli e *Ninfa Plebea* di Lina Wertmüller (tutti del 1996), *La Cena* (1998) di Ettore Scola, *T'amo e t'amerò* (1999) di Nini Grassia, *Il conte di Melissa* (2000) di Maurizio Anania, *Nave fantasma* (2002) di Steve Beck, *L'apocalisse delle scimmie* (2005) di Romano Scavolini e *DeKronos* (2007) di Rachel Griffiths.

Numerose anche le fiction tv a cui partecipa, tra cui: *Ladri si Nasce* di Pier Francesco Pingitore e *La villa dei misteri* di Beppe Cino (entrambe del 1997), *S.P.Q.R.* (1998) di Claudio Risi, *Una donna per amico 2* (1999) di Rossella Izzo, le due serie di *Sei forte maestro* (2000 e 2001) in cui interpreta Claudia, *Angelo il custode sempre* del 2001, *Elisa di Rivombrosa* e *Incantesimo 6* del 2003.

Oltre al lavoro di attrice lavora in vari programmi tv come valletta, co-conduttrice e anche come conduttrice, sia sulle reti Rai che Mediaset, tra cui: *Notti Rock* su Rai Uno, *Sereno Variabile* su Rai Due, con Osvaldo Bevilacqua, *Stranamore*, con Alberto Castagna con cui è stata a lungo legata sentimentalmente, *Mare Moda Positano* (1996), *Bellissima* dal 1995 al 1997, tutte su Canale 5, *Adventure Film Festival* su Rai Tre.

Nel 2005 partecipa al reality show *La Talpa*. L'anno successivo entra nel cast della soap opera *CentoVetrine*, dove fino al 2008 interpreta il ruolo di *Gloria Raggi*.

CINEMA

- *I ragazzi della notte* (1995), regia di Jerry Calà
- *Una donna in fuga* (1996), regia di Roberto Rocco
- *Un inverno freddo freddo* (1996), regia di Roberto Campanelli
- *Ninfa plebea* (1996), regia di Lina Wertmüller
- *La cena* (1998), regia di Ettore Scola
- *T'amo e t'amerò* (1999), regia di Nini Grassia
- *Senza paura* (2000), regia di Stefano Calvagna
- *Il conte di Melissa* (2000), regia di Maurizio Anania
- *Nave fantasma* (2002), regia di Steve Beck
- *Cronaca Rosa* (2003), regia di Stefania Girolami Goodwin
- *L'apocalisse delle scimmie* (2005), regia di Romano Scavolini
- *Due volte Natale* (2004), sceneggiatura e regia di Marco Falaguasta
- *DeKronos - Il demone del tempo* (2008), regia di Rachel Griffiths
- *Nient'altro che noi* (2008), regia di Angelo Antonucci

TELEVISIONE

- *Passioni* (1993), regia di Fabrizio Costa
- *I ragazzi del muretto 2* (1993), regia di Ruggero Deodato e Lodovico Gasparini
- *Pazza famiglia* (1995), regia di Enrico Montesano
- *Ladri si nasce* (1997), regia di Pier Francesco Pingitore

- *La villa dei misteri* (1997), regia di Beppe Cino
- *S.P.Q.R.* (1998), regia di Claudio Risi
- *Tutti gli uomini sono uguali* (1998), regia di Alessandro Capone
- *Una donna per amico 2* (1999), regia di Rossella Izzo
- *Cronaca di un ricatto* (1999), regia di Danilo Massi
- *Valeria medico legale* (2000), regia di Gianfranco Lazotti
- *Sei forte maestro* (2000), regia di Ugo Fabrizio Giordani e Alberto Manni
- *Sei forte maestro 2* (2001), regia di Ugo Fabrizio Giordani e Claudio Risi
- *Angelo il custode* (2001), regia di Gianfranco Lazotti
- *Elisa di Rivombrosa* (2003), regia di Cinzia TH Torrini
- *Intrigo a Cuba* (2004), regia di Riccardo Leoni
- *Incantesimo 6* (2003), regia di Alessandro Cane e Tomaso Sherman
- *Carabinieri 3* (2004), regia di Raffaele Mertes
- *CentoVetrine* (2006-2008), registi vari
- *I Cesaroni 3* (2009), regia di Francesco Vicario e Francesco Pavolini - Guest star

ANTONELLA PONZIANI

Attrice italiana. Ballerina e musicista jazz, dopo una serie di apparizioni in teatro e in musical televisivi, viene scritturata da F. Fellini per la parte della ragazzina in *Intervista* (1987). Principalmente attrice televisiva, al cinema lavora con P. Pozzessere in *Verso sud* (1992), interpretazione per la quale vince il David come miglior attrice protagonista, con P. Quartullo in *Le donne non vogliono più* (1993) e con P. Virzì in *Ferie d'agosto*. Nel 2000 è Claudia, la protagonista di *Le sciamane* di M. Ciccone. Come regista, è autrice di cortometraggi e del lungometraggio *L'ultimo mundial* (1999).

CINEMA

- "IMPOTENTI ESISTENZIALI" di Giuseppe Cirillo – protagonista femminile (2008)
- "NIENT'ALTRO CHE NOI" di Angelo Antonucci – protagonista femminile (2008)
- "PETALI DI ROSA" di Maximo De Marco - protagonista (2007)
- "IL LUPO" di Stefano Calvagna - co-protagonista femminile (2006)
- "TEMPESTA" di T. Disney - co-protagonista (2004)
- "CONCORSO DI COLPA" di C. Fragasso - protagonista femminile (2003)
- "LE SCIAMANE" di A. M. Ciccone - protagonista (2000)
- "METRONOTTE" di F. Calogero (2000)
- "FIABE METROPOLITANE" di E. Bronica
- "LA MEDAGLIA" di S. Rossi – protagonista
- "UN PARADISO DI BUGIE" di S. Casini - protagonista
- "FERIE D'AGOSTO" di P. Virzì
 - **Ciak d'oro miglior attrice non protagonista**
- "CARI FOTTUTISSIMI AMICI" di M. Monicelli - protagonista
- "LE DONNE NON VOGLIONO PIU'" di P. Quartullo – protagonista
- "VERSO SUD" di P. Pozzessere
 - **David di Donatello miglior attrice protagonista**
- **Nastro d'argento miglior attrice protagonista**
- "UN'ALTRA VITA" di C. Mazzacurati - coprotagonista
- "VOGLIA DI ROCK" di A. Brasi - protagonista.
- "TANGO BLU" di A. Bevilacqua - protagonista
- "SOLDATI" di M. Risi – coprotagonista
- "L'INTERVISTA" di F. Fellini– coprotagonista

CORTI & MEDIOMETRAGGI

- "La Ballerina" di Rosario Enrico – coprotagonista

FICTION TV

- "L'AVVOCATO PORTA" di F. Giraldi
- "IL RITORNO DEL PICCOLO LORD" di G. Capitani
- "LES INSOURMIS" di G. Marx
- "LA VITA CHE VERRA'" di Pasquale Pozzessere
- "OH, MILORD" di G. Albano
- "L'ABBANDONO" di L. Massobrio

Pressbook _____ Nient'altro che noi!

- "IL BELLO DELLE DONNE" 1°, 2° e 3° serie di M. Ponzi
- "ALEPH" di G. Lepre – protagonista
- "CUORE" di M. Zaccaro
- "RESURREZIONE" di F.lli Taviani
- "REGINA" di C. Lizzani
- "LO ZIO D'AMERICA" di R. Izzo
- "CON LE UNGHIE E CON I DENTI" di P. Pingitore

TEATRO

- "CRACK" di Franco Bertini
- "NON ANDARE A MODENA A COMPRARE UN VECCHIO SASSOFONO" regia di U. Marino
- "SWING E WISKY" di S. Di Mattia
- "TROMBE ROSSE" di Antonella Ponziani e Massimo Nunzi

REGIA

- "LA NOTA STONATA" – cortometraggio
- "TRENTA SECONDI DALLA FINE" – cortometraggio
- "CATTIVA CONDOTTA" – cortometraggio
- "L'ULTIMO MUNDIAL" – film (1998)

CLAUDIO BOTOSSO

CINEMA

- NIENT'ALTRO CHE NOI regia Angelo Antonucci
- NEL TEPORE DEL BALLO regia di Pupi AVATI
- IL BANDITO regia Martin DONOVAN
- MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO regia Daniele Lucchetti
- BEFORE IT HAD A NAME regia Giada Colagrande
- IL SANTO regia Antonello BELLUCCO
- PRENDIMI E PORTAMI VIA regia Tonino Zangardi
- APRIMI IL CUORE regia Giada Colagrande
- IL FIGLIO DI BAKUNIN regia Gianfranco Cabiddu
- ITALIANI regia Maurizio Ponzi
- ITALIA VILLAGE regia Giancarlo Planta
- BONUS MALUS regia Vito Zagarrio
- L'AMANTE SENZA VOLTO regia Gerardo Fontana
- MAL D'AFRICA regia Sergio Martino
- STORIA DI RAGAZZI E RAGAZZE regia Pupi Avati
- SOLDATI 365 GIORNI ALL'ALBA regia Marco Risi
- DOPO IL FILM regia Giacomo Campiotti
- SOTTO IL RISTORANTE CINESE regia Bruno Bozzetto
- IL DIAVOLO IN CORPO regia Marco Bellocchio
- GRANDI MAGAZZINI regia Castellano E Pipolo
- IL TENENTE DEI CARABINIERI regia Maurizio Ponzi
- GINGER E FRED regia Federico Fellini
- IMPIEGATI regia Pupi Avati

TELEVISIONE

- PAOLO VI – regia Fabrizio Costa
- IL BENE E IL MALE – regia Giorgio Serafini
- I LICEALI - prima e seconda serie, regia LUCIO Pellegrini
- LA UNO BIANCA regia Michele Soavi
- SE UN GIORNO BUSSERAI ALLA MIA PORTA regia Luigi Perelli
- LA BATTAGLIA SELVAGGIA regia Vittorio De Sisti
- SCOMPARI SQUADRA MOBILE regia Claudio Bonivento
- DIRITTO DI DIFESA regia Francesco Lazzotti
- IL BAMBINO DI BETLEMME regia Umberto Marino
- UNO DI NOI regia Fabrizio Costa

TEATRO

- PICCOLA ALICE di Edward Albee regia Abel Ferrara
- SANTA MARIA DEL PALLONE di B. Miale e M. Gelardi regia Pietro Bontempo

Pressbook _____ Nient'altro che
noi!

- CONVERSAZIONE CON L'UOMO NELL'ARMADIO regia Amedeo Fago
- LUNGA NOTTE DI MEDEA regia Werner Schroter
- IL CIRANO DI BERGERAC regia di Maurizio Scaparro
- RISVEGLIO DI PRIMAVERA regia Memè Perlini

TONINO TOSTO

CINEMA

- NIENT'ALTRO CHE NOI, di Angelo Antonucci , 2008

REGIA TEATRALE

- *Roma Roma città tanto cara* 2001
- *Donne de qui!* 2001
- *Bruscolini, caramelle, mostaccioli* 2000
- *Alla corte di Re Carnovale* 2000
- *Con licenza di rappresentazione* 1999
- *Varietà (II)* 1998
- *Varietà De Roma* 1997
- *Roma fuori* 1997
- *Belli ce semo* 1997
- *Favola di re Golosone (La)* 1995
- *Atti unici e diversi* 1995
- *Guai e successi della grande compagnia del cavaliere...*
- *Ditegli sempre di sì*
- *Cattiva (La)*
- *Casa di bambola*

IVAN BACCHI

Abbandonata la carriera calcistica a causa di un infortunio, a 19 anni si trasferisce a Bologna, dove si iscrive alla Facoltà di Scienze Politiche. Diplomatosi nel 1998 presso *l'Accademia di Teatro di Bologna Galante Garrone*, inizia recitando in teatro e poi in fiction tv e film.

Interpreta il ruolo di *Luciano* ne *Le fate ignoranti* (2001), suo esordio nel cinema, e il ruolo di *Simone*, ebreo morto nei campi di concentramento, ne *La finestra di fronte* (2003), due film del regista turco Ferzan Ozpetek, con cui gira, anche, alcuni spot pubblicitari.

Successivamente interpreta la parte di *Paolo* nel film *Tre metri sopra il cielo* (2004), regia di Luca Lucini, e nel seguito, *Ho voglia di te* (2007), regia di Luis Prieto.

Nel 2000 appare per la prima volta in TV nella soap opera *Un posto al sole*; in seguito partecipa a numerose fiction, tra cui: *Le ali della vita 2* (2001), regia di Stefano Reali, in cui interpreta il ruolo dell'avvocato *Nicola La Torre*, *Papa Giovanni* (2002), regia di Giorgio Capitani, nel ruolo del cameriere del Papa, *Guido Gusso*, *Cuore contro cuore* (2004), le prime due stagioni della serie tv *Orgoglio*, una puntata di *Un caso di coscienza 2* (2005), regia di Luigi Perelli, e *La contessa di Castiglione* (2006), diretta da Josée Dayan.

Dopo aver interpretato il chirurgo specializzando *Domenico Santi* in *Incantesimo 8*, dal gennaio del 2007 al febbraio del 2008 è il medico *Walter Caridi* nella soap opera di Canale 5, *CentoVetrine*.

CINEMA

- 2001 - *Le fate ignoranti*, regia di Ferzan Ozpetek
- 2001 - *South Kensington*, regia di Carlo Vanzina
- 2002 - *El Alamein*, regia di Enzo Monteleone
- 2003 - *Modena Modena*, regia di Daniele Malavolta
- 2003 - *La finestra di fronte*, regia di Ferzan Ozpetek
- 2004 - *Tre metri sopra il cielo*, regia di Luca Lucini
- 2007 - *Ho voglia di te*, regia di Luis Prieto
- 2008 - *Colpo d'occhio*, regia di Sergio Rubini
- 2008 - *Un giorno perfetto*, regia di Ferzan Ozpetek
- 2008 - *Nient'altro che noi*, regia di Angelo Antonucci

TELEVISIONE

- 2000 - *Un posto al sole*, registi vari
- 2001 - *Le ali della vita 2*, regia di Stefano Reali
- 2002 - *La guerra è finita*, regia di Lodovico Gasparini
- 2002 - *Papa Giovanni*, regia di Giorgio Capitani
- 2003 - *Il maresciallo Rocca 4*, regia di Giorgio Capitani
- 2004 - *Cuore contro cuore*, regia di Barbara Petronio e Leonardo Valenti
- 2004 - *Orgoglio*, regia di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti
- 2005 - *Orgoglio capitolo secondo*, regia di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti

Pressbook _____ Nient'altro che noi!

- 2005 - *Un caso di coscienza 2*, regia di Luigi Perelli
- 2005 - *Il mondo è meraviglioso*, regia di Vittorio Sindoni
- 2005 - *L'amore non basta*, regia di Tiziana Aristarco
- 2005 - *Incantesimo 8*, regia di Ruggero Deodato e Tomaso Sherman
- 2006 - *La contessa di Castiglione*, regia di Josée Dayan
- 2007-08 - *CentoVetrine*, registi vari

CRISTIANO PISCITELLI

CINEMA

Nient'altro che noi regia A. Antonucci
Tris di donne e abiti nuziali regia V. Terracciano
L'imbroglione
I Mille regia S. Reali
Piccoli occhi in una notte di stelle regia G. La Rosa
I buffoni (cortometraggio) regia M. Mastroianni
Felicità Nascoste (cortometraggio) regia R. Grasso

TELEVISIONE

La Squadra registi vari Rai Tre
L'ultima pallottola Canale 5

TEATRO

Na femmena bugiarda regia L. Papasso
Uomini senza donne regia M. Bianchi

Romeo e Giulietta regia M. Palmieri
Premiata pasticceria Bellavista regia Santabarbara
Il calapranzi regia M. Bianchi
Il complice regia M. Calmieri
La patente regia M. Bianchi
Napoli milionaria regia R. Zillo
Sheakespeariana regia C. Censi
Pene d'amor perdute regia G. Fares
Cupido scerza e spazza regia R. Zillo
Non ti pago regia R. Zillo
Opera panica regia G. Fares-F. Rizzi
Sogno di una notte di mezza estate regia C. Censi-I. DelBianco

AURIN PROIETTI

CINEMA

2006 "Fermati!". Protagonista. Regia Diego Venturini.
2006 "Un Giorno Qualsiasi". Regia Federico Pacifici.
2006 "Disco Music Theatre" di Andrea Maula.
2005 "Fabriks". Coprotagonista. Regia August Rollheimer.
2005 "Bon Voyage". Coprotagonista. Regia John Walters.

TELEVISIONE

2006/2007' VJ – del programma italiano di Reggae Entertainment Television (REtv).

TEATRO

2008 Roma, Actors Center-Maratona di Atti Unici. "The Ordeal". Regia Michael Margotta.
2007 Città di Castello. Festival Soleluna. "Fairytale". Protagonista. Regia August Rollheimer.
2006 Torino, Istituto Soleluna. "La Tela Bianca". Protagonista. Regia August Rollheimer.
2005 Roma, LostnFound. "Shopping I Love You". Protagonista. Regia Aurin Proietti.
2005 Roma, Teatro degli Archi. "Prometeo Incatenato" di Eschilo. Corifea. Regia di Filippo Quintini.
2005 Roma, LostnFound. Direzione Artistica - Spettacoli di Cabaret.
2005 Roma, Teatro Flaiano. "Thalia i Corti". Regia Amedeo Fusco.
2005 Roma, Teatro Blu. "La Contessina Julie" di A. Strindberg. Protagonista. A cura di B. Bracco.
2004 Cervara. Festival di Poesie. Coprotagonista. Regia Sabrina Letta.
2004– 2005 - Roma, Teatro Blu. "La Casa di Bernarda Alba" di Garcia Lorca. Martirio- Coprotagonista. A cura di B.Bracco.
2003- Cefalonia. Teatro dell'Opera di Argostoli. "Imprisoned". "Testimonials". Protagonista. Regia Francesca Pietracci.
1999 – 2001
- Cambridge, Impington Village College. "Yerma" di Garcia Lorca. Protagonista. Regia Nas Kelly.
- Cambridge Arts Theatre. "The Servant of Two Masters" di Carlo Goldoni. Regia di Willbert Franklin.
- Cambridge, Impington Village College. "The Crow" di Jene Stewart. Coprotagonista.
- Cambridge, Open Arts Centre. "A View from the Bridge" di A. Miller. Coprotagonista. Regia di Jene Stewart.
- Cambridge, Impington Village College. "Imprisoned" scritto, diretto e recitato da Aurin Proietti.
- Cambridge, CB2 Theatre. "Imprisoned".