

**RAI CINEMA e CATTLEYA**

presentano

un film di  
Francesca Archibugi

# “QUESTIONE DI CUORE”

g

con

Antonio Albanese  
Kim Rossi Stuart  
Micaela Ramazzotti  
Francesca Inaudi

Distribuzione



USCITA 17 Aprile 2009

Durata 104'

## CAST ARTISTICO

Antonio Albanese  
Kim Rossi Stuart  
Micaela Ramazzotti  
Francesca Inaudi  
Andrea Calligari  
Nelsi Xhemalaj  
Chiara Noschese  
Paolo Villaggio

Alberto  
Angelo  
Rossana  
Carla  
Airton  
Perla  
Loredana  
Renato

## CAST TECNICO

Regia  
Liberamente tratto da  
  
Sceneggiatura  
Aiuto Regia  
Casting  
Direttore di produzione  
Fonico  
Costumi  
Scenografia  
Montaggio  
Direttore della fotografia  
Musiche  
Produttore esecutivo Cattleya  
Produzione  
Produttore delegato  
Prodotto da  
Prodotto da

Francesca Archibugi  
“Una questione di cuore” di Umberto Contarello  
pubblicato da Giangiacomo Feltrinelli Editore  
Francesca Archibugi  
Elisabetta Boni  
Gianluca Greco  
Marta Razzano  
Alessandro Zanon  
Alessandro Lai  
Alessandro Vannucci  
Patrizio Marone  
Fabio Zamarion  
Battista Lena  
Matteo De Laurentiis  
Cattleya, Rai Cinema, Cinemello  
Gina Gardini  
Guido De Laurentiis per Cinemello  
Riccardo Tozzi  
Giovanni Stabilini  
Marco Chimenz

Con il sostegno del Ministero per i beni e le attività culturali Direzione generale Cinema.

## Questione di cuore – sinossi

E' uno schema narrativo vecchissimo, e per questo sempre nuovo, adoperato addirittura già nell'Iliade. Aiace ed Ettore, guerrieri di eserciti diversi, nel libro settimo si feriscono in duello e vengono ricoverati nella stessa tenda. E avviene l'incontro fra mondi inconciliabili, che la malattia e la paura della morte rendono più disponibili e percettivi.

I cuori di Alberto e di Angelo ingripano nella stessa notte.

Così dice Angelo, giovane carrozziere di ex borgata, ex sottoproletario, un ex tutto diventato qualcosa che Alberto, sceneggiatore di successo, bravo e matto, rumoroso e squilibrato come un rinoceronte, non capisce.

Diventano amici in sala rianimazione. Si legano in modo istantaneo, sorpresi loro stessi di capirsi così profondamente. Ma sono due maschi, e quindi paludano spesso le emozioni dietro lo scherno, lo scherzo. Come adolescenti al primo viaggio in tenda.

Appena fuori, la vita gli sembra talmente cambiata, sempre consapevoli come sono di ogni battito cardiaco, che diventano indispensabili l'uno all'altro. Continuare a stare insieme significa stare con l'unica persona al mondo che – in quel momento - ti capisce.

Alberto, che è strutturalmente un uomo solo, non riesce a dare stabilità al suo rapporto con la fidanzata, e si installa come un paguro nella conchiglia, la casa di Angelo, lì al Pigneto, sopra la carrozzeria specializzata in auto d'epoca. Un mondo imperscrutabile, ora bellissimo, ora sinistro.

Ma in quella casa c'è una famiglia, una moglie, Rossana, attraente di suo e in più incinta, una specie di donna al quadrato; e i due figli, Perla e Airton, una adolescente furiosa e un bambino impaurito dagli eventi.

Alberto si scioglie in quella dolcezza che gli era non solo sconosciuta, ma perfino antipatica.

Si crea una famiglia con due padri, con funzioni complementari: uno solido, Angelo, che manda avanti la carrozzeria, guadagna, evade e accumula, e l'altro, Alberto, che legge, scrive e sperpera, soldi e relazioni.

Ma non c'è scontro, fra le loro visioni delle cose: è anzi un abbraccio che nasconde la disperazione sotto gli sghignazzi virili.

Angelo nasconde a tutti di sentirsi sempre peggio, e costruisce un piano, germogliato nella paura di morire: cerca di trasferire all'amico, come eredità, come dono, come responsabilità morale, ciò che ha di più caro: Rossana, Airton e Perla.

## Questione di cuore – note di regia

"...via Fanfulla da Lodi, in mezzo al Pigneto, con le casupole basse, i muretti screpolati, era di una granulosa grandiosità, nella sua estrema piccolezza; una povera, umile, sconosciuta stradetta, perduta sotto il sole, in una Roma che non era Roma."

Adesso lì, nella stradetta di Accattone, c'è odore di kebab e di cocktails alla vodka e mirtillo, alternative signore sbiciclettano fra i cingalesi e i carrozzieri, tutti molto *up to date*, e arcaici.

Intorno, il Mandrione di Giulietta, il Quadraro vecchio de *Il ferroviere*, la borgata Gordiani dove hanno sparato dal camion ad Anna Magnani, Torpignattara dove ciondolavano i fratelli Citti. Una Roma mai più vista al cinema, com'è diventata.

Come siamo diventati?

Desideravo fare un film sull'Italia, anche se in modo sghembo, attraverso l'incontro fra due personaggi che fossero portatori di mondi inconciliabili, se non alla fine del mondo. E quando muore qualcuno, finisce sempre un mondo, anche se è piccolo non è mai insignificante. Significa tantissimo soprattutto per i parenti, e i narratori.

Per questo ho detto a Umberto Contarello: scrivo da sola, devo essere libera di fare dal tuo bel romanzo il mio brutto film. E così mi sono immersa in questa trama ricevuta in regalo, da Umberto che l'ha ideata e Riccardo Tozzi, il produttore, che me l'ha comprata.

Sembra retorico, ma è vero: ogni film si ricomincia daccapo. Ti sembra che nessuna esperienza ti possa aiutare: sei di nuovo impaurito come all'opera prima.

Di questo film mi è stato subito chiaro che poneva il suo peso sulle spalle degli attori.

Gli attori sono importanti per tutti i registi, ma per chi fa cinema di personaggi, sono il cardine del proprio lavoro. Sono esseri che ti tengono in pugno e nemmeno lo sanno, che devi far sentire completamente liberi nella ferrea gabbia drammaturgica che gli hai costruito, e che anzi siano illusi di spiccare voli nel cielo di cartone che gli hai disegnato. Ho avuto in regalo anche degli attori eccezionali: ognuno mi ha fatto dono di sé, in modo commovente e profondo.

Considero il mio lavoro molto artigianale, sono noiosa, pignola: scrivo con il martello e la pialla, costruisco scalette, forgio dialoghi, poi scelgo ottiche, stendo binari, attacco in movimento, salto con la sbianca in stampa, al mix alzo i passi e abbasso il vento mille volte, cambiando via via collaboratori, tutti importantissimi, che diventano i miei migliori amici.

Siamo aggrappati per anni al collo di una storia, con i denti affondati in ogni particolare minuscolo, che come i frammenti di un mosaico andrà a comporre la nettezza o la imprecisione del disegno. Un disegno che alla fine però deve essersi disegnato da sé, senza la mano di nessuno, se non quella dei personaggi stessi che vivono la loro vita, caricandosi martello, scalette, ottiche e salto sbianca sulle spalle.

Zavattini diceva: tanto l'artistico viene da sé, è l'utile che bisogna volere.

## Questione di cuore – interviste

**ALBERTO - ANTONIO ALBANESE**

### **Come descriveresti il tuo personaggio?**

Alberto è uno sceneggiatore, un uomo che ha sempre vissuto alla giornata, senza un amore fisso, tentando di fuggire da convivenze e routine. Per la prima volta, dopo aver condotto una vita disordinata, vive un dolore fisico e con esso una nuova consapevolezza. Quello che mi ha colpito del mio personaggio e di conseguenza anche della storia, è proprio questo rapporto di amicizia che si instaura tra due culture completamente diverse, almeno in apparenza. Una storia d'amicizia che si appoggia su un dolore che condividono, quello dell'infarto. Alberto è un personaggio interessante, perché racconta un po' il nostro tempo. Per me è stato complesso e arricchente adottare una gestualità e un'interpretazione basate su elementi quasi misteriosi, come il dolore e l'affetto per Angelo (Kim Rossi Stuart) e la sua famiglia.

### **Com'è stato lavorare con Francesca Archibugi?**

L'interesse nei confronti di questo progetto è nato anche dal desiderio di lavorare con una regista donna che si è poi rivelata molto più forte e tenace di tutti i registi uomini con cui ho lavorato. Francesca è molto innamorata della storia, molto appassionata – caratteristica che tutti i registi devono avere e hanno - ma ha una forza particolare. Come dico io, *non molla mai un crostino*, è sempre sul pezzo. E, nello stesso tempo, dà anche ampia libertà agli attori nella ricerca di un loro approccio con i dialoghi, pur mantenendo il canovaccio molto rigido.

### **Come definiresti il film?**

Ogni buona commedia si trascina dietro un dramma o un dolore; è un genere che per sua natura riesce a focalizzare le situazioni drammatiche. Le parti più drammatiche che ho interpretato le ho individuate soprattutto nelle commedie. Se per commedia intendiamo una certa libertà di raccontare il nostro tempo e, quindi, i vizi e i paradossi della nostra società, possiamo chiamarla una *commedia tendenzialmente drammatica*, trattata con verità e buon senso. All'interno ci deve essere la vita ed è la vita che è una commedia, comunque e sempre.

### **Qual è stata la scena più interessante?**

Forse la scena della scrittura, quando il bambino s'incuriosisce di questo lavoro giocoso e misterioso. Alberto sta scoprendo quelli che sono i fondamentali dell'esistenza, come la semplicità, e lo fa cercando di trasmettere simpatia, di affascinare i bimbi e di conseguenza anche la donna. La scoperta delle cose vitali gli darà forza, voglia di ritrovare quella pace che aveva dimenticato. Tra i due personaggi, poi, c'è un gioco spesso infantile, una gioia pura che si può associare al periodo dell'adolescenza. Nella storia tutto ciò serviva a contrapporre i personaggi e creare i due estremi. Da un parte Alberto, affetto da bulimia sessuale, e dall'altra Angelo, innamorato e tranquillo che fa capire all'amico la condivisione dei sentimenti.

### **Com'è stato il rapporto con gli altri personaggi del film?**

La caposala (Chiara Noschese) è al centro della storia. È una donna che sente e vive quotidianamente il dolore. Per Alberto e Angelo lei rappresenta la prima e unica persona che collega il dolore alla realtà, l'unica a cui chiedere appoggio o consolazione. Nei confronti di Rossana (Micaela Ramazzotti), invece,

Alberto ha uno sguardo quasi biblico; in lei vede una mamma, la femminilità, una donna che lotta per cercare di capire e sostenere il suo uomo. In Rossana vede la possibilità di convivere con una donna.

### **Cosa ti è piaciuto di più del film e della tua interpretazione?**

L'aspetto più interessante del film è il percorso emotivo che i due personaggi affrontano dopo l'incontro con il dolore. Per interpretare al meglio il mio ruolo mi sono documentato sull'infarto, sulle sue cause, sulla gestualità e tutta la sofferenza che ne consegue. E, soprattutto, sulla continua paura che l'infarto provoca e che io trovo straziante. Nel mio personaggio, poi, avviene un cambio, un'apertura, nonostante il dolore e la paura rimangano. È stato molto interessante per me mantenere giorno dopo giorno, scena dopo scena, piacevole o faticosa che fosse, questo stato di dolore permanente. Si racconta una verità e, come tale, va rispettata.

### **ANGELO – KIM ROSSI STUART**

#### **Come descriveresti il film?**

Due uomini hanno un infarto nella stessa nottata, s'incontrano nella corsia d'ospedale e diventano grandi amici. Questo, secondo me, è il cuore del film. Si è sempre sentito dire che un film, se ha una buona storia, lo si deve poter raccontare in tre parole. Ecco, direi che queste sono le parole. Poi ci sono altri archi narrativi molto importanti, come quello di mia moglie, interpretata da Micaela Ramazzotti, però il cuore del film è questa amicizia piena di vitalità.

#### **Perché hai scelto di fare questo film?**

Io sono stato affascinato, più di tutto, dall'aspetto leggero del film, dalla commedia. Ho cercato di spingerla fino al limite massimo, là dove era possibile, anche se credo che nel cinema di Francesca Archibugi ci sia sempre un tappeto sotterraneo malinconico. Un altro aspetto fondamentale che mi ha portato a desiderare di fare questo film, è la costruzione quasi teatrale dei dialoghi, soprattutto nella prima metà, quando sono in ospedale. Mi interessava molto la costruzione del personaggio nelle minime sfumature, in uno sguardo, in un'alzata di sopracciglio, in una sfumatura linguistica. Il tutto in relazione a un altro personaggio, una *pièce* a due, per certi aspetti: Alberto, nella sua nevrosi e nel suo essere intellettuale, è più complicato, Angelo è più o meno quello che si vede.

#### **Come descriveresti il tuo personaggio?**

Angelo è un carrozziere con famiglia al seguito, una persona semplice, elementare. Un misto tra Brando e Sordi. Io mi sono comunque focalizzato maggiormente sul suo presente, sulla sua natura fanciullesca che riaffiora, sul suo nucleo familiare stabile e ricco. Angelo e Rossana sono la classica coppia di fidanzati che si sono incontrati da ragazzi e non si sono più lasciati, senza grossi tentennamenti o dubbi. Anche questo è uno degli aspetti molto semplici, viscerali e basilari del personaggio, di sicuro in contrapposizione alla vita sregolata di Alberto.

#### **Com'è stato girare al Pigneto?**

La mia prima casa in affitto era proprio al Pigneto, quindi è un quartiere che conosco bene, anche se recentemente ha subito forti cambiamenti. È diventato più di tendenza negli ultimi anni, un po' alla moda, però possiede ancora degli aspetti viscerali fortissimi. Sono tutti ambienti che danno molto alla storia e ai suoi protagonisti.

## **Cosa vorresti che arrivasse del film a uno spettatore?**

Non credo che si faccia un film cercando di indurre lo spettatore ad una riflessione particolare. Mi sembra restrittivo. Ambisco alla semplicità. Se arriva il concetto, l'emozione base del film, penso di essere arrivato in fondo a quella che è per me l'essenza del film.

## **ROSSANA – MICAELA RAMAZZOTTI**

### **Come descriveresti il tuo personaggio?**

I personaggi sono come i viaggi, come le tele di un pittore, non si possono raccontare o spiegare. La cosa magica del cinema è che riesce a raccontarti fin dal primo momento. C'è stato un lavoro psicologico molto approfondito dietro Rossana: lei è una tosta, una madre piena di coraggio. Puoi avvertirlo già dalla voce, una di quelle voci belle, fiere, romane *de 'na volta*, mentre la mia, a cose normali, è fanciullesca e sottile. L'interpretazione di un attore va di pari passo con la propria vita personale e le proprie esperienze. Con questo personaggio io ho recuperato la me stessa più vera e ho sviluppato senz'altro un grande senso materno.

### **Come si rapporta Rossana con gli altri personaggi del film?**

Con Kim, che interpreta mio marito, mi sono trovata benissimo. Adoro la complicità di questa coppia, il coraggio di aver formato una famiglia molto presto, nonostante fossero due giovani ragazzi belli, popolari e autentici. Hanno un rapporto di grande affetto, fatto anche di liti e di sguardi, un rapporto che trascende il vincolo del matrimonio e li rende un'unica cosa. È un amore primordiale il loro, uno di quegli amori che tutte noi donne abbiamo sognato da bambine. Con Alberto, interpretato da Antonio Albanese, invece, ho un rapporto strano. Lui e Rossana rappresentano due mondi completamente diversi, anche dal punto di vista del linguaggio. Rossana è stata definita un "Furbi", una donna intelligente, perspicace e intuitiva. All'inizio a lei Alberto non piace affatto, poi piano piano lo lascia entrare nella loro vita sollevando la curiosità dei vicini che si chiedono perché quella persona così diversa si sia insinuata nella loro famiglia. Con i bambini sono una madre severa. Perla sta entrando nella fase dell'adolescenza e con lei i rapporti sono tesi, mentre con Airton, il piccolo di casa, c'è maggiore serenità.

### **Cosa ti ha spinto a fare questo film?**

Dopo il primo incontro con Francesca Archibugi sono rimasta confusa ed emozionata dalla storia per ben due giorni, perché, pur essendo commovente e autentica, mantiene una certa leggerezza nei dialoghi e nelle battute. Francesca poi è stata bravissima nel dare ad ogni scena una struttura ed un'evoluzione emotiva differenti. Gli interpreti devono evolversi continuamente e compiere un faticoso lavoro interiore. Rossana è un po' come Madre Natura con la sua pancia che cresce; intorno a lei gira tutto, uomini, idee, emozioni. E mi piaceva l'idea di rappresentare questo costante mutamento, questo fluttuare tra numerosi stati d'animo.

### **Com'è stato lavorare con Francesca Archibugi?**

Francesca, oltre ad essere molto colta e intelligente, è una donna estremamente sensibile. Con lei ho fatto tre giorni di provini. È stata durissimo, ma innegabilmente istruttivo. Francesca cerca l'attore, lo prepara, vuole tirare fuori la sua spontaneità. Sul set, poi, ha la capacità di imporsi con dolcezza, con le parole, e di tenere tutto sotto controllo. Di lei mi piace soprattutto questo.

## **CARLA – FRANCESCA INAUDI**

### **Come descriveresti il tuo personaggio?**

Una donna forte, innamorata senza compromessi e sincera. Sincera anche nel momento in cui sceglie, per amore, di lasciare andare Alberto per la sua strada. E' dotata di un enorme rispetto per le persone, anche se a volte non le condivide o non si sente loro vicina.

### **Come è stato lavorare con Francesca Archibugi?**

Era la seconda volta che avevo la possibilità di lavorare con una regista donna, dopo Cristina Comencini, e devo dire che è bello. Ci sono una delicatezza e una forza particolari che animano il lavoro quando guida una donna. Una prospettiva diversa. E' sicuramente riduttivo ovviamente pensarla solo in questo senso. Francesca è una regista attenta e di polso, che ti guida nel suo mondo con grande decisione e chiarezza. E' pazzesca a lavorare con i bambini, ma questo lo sanno tutti... e poi io avevo un piccolo "conto in sospeso" con lei...Essendo io di Siena, il mio primissimo provino, quando ancora neanche pensavo che avrei fatto questo mestiere, è stato per le comparse di "Con gli occhi chiusi"...non mi prese...

### **Come definiresti il film?**

E come lo definirei... la domanda da un milione di dollari! è un film che pesa 21 grammi! il peso dell'anima dicono...in questo senso questo è un film leggero...parla con l'anima e con la sua leggerezza dell'anima e della vita.

### **Quale è stata la scena più interessante?**

La scena in cui il mio personaggio recita in teatro... è stato buffo per me, nata con il teatro fingere di esserci all'interno di un film... non mi era mai capitato... breve ma intenso.

### **Com'è stato il rapporto con gli altri personaggi?**

Lavorare con Antonio è stato un grande piacere, era bello il contrasto tra il nostro affetto reale e il modo terribile in cui il suo personaggio doveva trattarmi in scena...Ho rimpianto un pochino di non aver potuto condividere più spesso il set con gli altri miei colleghi.

### **Cosa ti è piaciuto di più del film e della tua interpretazione?**

Il film mi è piaciuto moltissimo. Punto. Non credo che si debba aggiungere altro, parla benissimo da sé. Io... non mi piaccio mai...

## Francesca Archibugi

Francesca Archibugi nasce a Roma nel 1961.

Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1983 “Riflesso Condizionato, “La Guerra è appena finita “, saggio di Diploma.

Lavora come sceneggiatrice e gira alcuni cortometraggi per la RAI (“Il Vestito più Bello”), per il Comune di Roma (“La Piccola avventura”) e per Ipotesi Cinema Olmi (“Il Sogno Truffato”).

Vince il Premio Solinas e prepara il suo primo lungometraggio.

### FILM

### PREMI

- |               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>1988 -</b> | <b>“MIGNON E’ PARTITA”</b><br>Prod.ELLEPI FILMS<br>Con Stefania Sandrelli   | <b>- 6 David di Donatello</b><br><b>- Nastro D’Argento</b> |
| <b>1990 -</b> | <b>“VERSO SERA”</b><br>Prod. ELLEPI FILMS /Iif<br>Con Marcello Mastroianni<br>Sandrine Bonnaire   | <b>- 2 David di Donatello</b>                              |
| <b>1992 -</b> | <b>“IL GRANDE COCOMERO”</b><br>Prod. ELLEPI FILMS/Iif<br>Con Sergio Castellitto<br>Anna Galiena   | <b>- 2 David di Donatello</b><br><b>- Nastro D’Argento</b> |
| <b>1994 -</b> | <b>“CON GLI OCCHI CHIUSI”</b><br>Prod. EMMEGI FILMS/Iif<br>Con Stefania Sandrelli<br>Angela Molina<br>Marco Messeri<br>Alessia Fugardi<br>Debora Caprioglio         |  |
| <b>1997 –</b> | <b>“LA STRANA STORIA DI BANDA SONORA”</b><br>(FILM DOCUMENTARIO)  |  |
| <b>1997 -</b> | <b>"L'ALBERO DELLE PERE"</b><br>Prod. 3Emme Cinematografica<br>Con Sergio Rubini<br>Valeria Golino<br>Stefano Dionisi   |  |
| <b>2000 -</b> | <b>" DOMANI"</b><br>Prod. Cinemello, Rai Cinema<br>Con Ornella Muti<br>Valerio Mastandrea<br>Marco Baliani<br>Patrizia Piccinini<br>Ilaria Occhini<br>James Purefoy |  |

- 2002 - “RENZO E LUCIA”**  
Film per la TV  
Con Stefania Sandrelli  
Laura Morante  
Stefano Dionisi
- 2005 - “LEZIONI DI VOLO”**  
Produzione Cattleya, Rai cinema  
Con Andrea Miglio Risi,  
Giovanna Mezzogiorno,  
Flavio Bucci,  
Angela Finocchiaro
- 2008 - “QUESTIONE DI CUORE”**  
Produzione Cattleya, Rai Cinema  
Con Kim Rossi Stuart  
Antonio Albanese  
Micaela Ramazzotti

## Antonio Albanese

### Teatro:

“Psicoparty” di Antonio Albanese, Michele Serra, scritto con Giampiero Solari, Piero Guerrera, Enzo Santin, regia Giampiero Solari.

"Non c'è problema" di Antonio Albanese, Michele Serra, Andrea Salerno, Piero Guerrera, Enzo Santin, regia Giampiero Solari.

"Buffa Opera" di Stefano Benni, musiche di Luca Francesconi, produzione Piccolo Teatro di Milano.

"Pierino e il lupo" di Sergej Prokof 'ev, con i professori d'orchestra scaligeri diretti da Roberto Rizzi Brignoli, produzione Teatro Alla Scala.

"Concerto apocalittico per Grilli, Margherite, Blatta e Orchestra" di Stefano Benni, musiche di Ennio Morricone e Luca Francesconi.

"Giù al nord" di Michele Serra., Antonio Albanese, Enzo Santin, regia di Giampiero Solari.

"Uomo" di Antonio Albanese, Fabio Amato, Fabio Modesti, regia di Giampiero Solari.

"Calapranzi" di Harold Pinter, regia di Giampiero Solari.

"Caligola" di Albert Camus, regia di Jesus Carlos Martin.

"Tamburi nella notte" di Bertolt Brecht, regia di Alfonso Santagata e Claudio Morganti.

"Regina Madre" di Eduardo Blanco-Amor, regia di Jesus Carlos Martin.

"Luci di Boheme" di Ramòn de Valle-Inclàn, regia di Jesus Carlos Martin.

"Tre sorelle" di Anton Pavlovic Cechov, regia di Gabriele Vacis.

"Misty" testo e regia di Danio Manfredini.

### Cinema:

“Questione di cuore” regia di Francesca Archibugi

“Giorni e nuvole” regia di Silvio Soldini

“Manuale d’amore 2” regia di Giovanni Veronesi.

“La seconda notte di nozze” regia di Pupi Avati.

"E' già ieri" regia di Giulio Manfredonia.

"Il nostro matrimonio è in crisi" regia di Antonio Albanese.

"La lingua del santo" regia di Carlo Mazzacurati.

"La Fame e la Sete" regia di Antonio Albanese.

"Tu ridi" regia di Paolo e Vittorio Taviani.

"Dead train" regia di Davide Marengo (cortometraggio).

"Uomo d'acqua dolce" regia di Antonio Albanese.

"Vesna va veloce" regia di Carlo Mazzacurati.

"Il viaggiatore cerimonioso" regia di Giuseppe Bertolucci.

### Televisione:

“Che tempo che fa” Raitre

“Mai dire lunedì” Italia 1

"Non c'è problema" Raitre

"Mai dire gol" Italia 1

"Su la testa" Raitre

**Libri:**

“Psicoparty” libro e dvd – edito da BUR

“Personaggi” libro e dvd – edito da Einaudi – collana Stile Libero

“Cchiù pilu pe’ tutti” edito da Einaudi – collana Stile Libero

“Giù al Nord” edito da Einaudi – collana Stile Libero

“Diario di un anarchico foggiano” edito da Baldini & Castoldi

“Patapim e Patapam” edito da Baldini & Castaldi

## Kim Rossi Stuart

### TEATRO

- 1987 Il piccolo di Milano: "FILOTTETE"  
Compagnia Teatrale di Beatrice Bracco  
Regia di W. Pagliaro
- 1993/94 "DOVE NASCE LA NOTIZIA"  
Regia di Umberto Marino
- 1995 "RE LEAR"  
Regia di Luca Ronconi
- 1996/97 "IL VISITATORE"  
di Eric Emmanuel Schmitt  
Regia di Antonio Calenda
- 1998/99 "AMLETO"  
di William Shakespeare  
2000 Regia di Antonio Calenda
- 2001 "MACBETH"  
di William Shakespeare  
Regia di Giancarlo Cobelli

### TELEVISIONE

- 1988 "IL RICATTO"  
Regia di T. Valeri
- 1991/92 "FANTAGHIRO"  
Regia di Lamberto Bava  
ruolo: Romualdo (co-protagonista)
- 1993 "LA FAMIGLIA RICORDI"  
regia di Mauro Bolognini  
ruolo: Bellini
- 1996 "LE ROUGE ET LE NOIR"  
regia di Jean Daniel Verhaege  
Ruolo: Julien Sorel
- 2001 "UNO BIANCA"  
regia di Michele Soavi
- 2004 "IL TUNNEL DELLA LIBERTÀ"  
regia di Enzo Monteleone

### CINEMA

- 1991 "UN'ALTRA VITA"  
Regia di Carlo Mazzacurati
- 1993 "SENZA PELLE"  
Regia di Alessandro D'Alatri  
Grolla d'oro nel 1995  
"Migliore Speranza" migliore giovane attore Festiva del Film di Ginevra nel 1994  
Premio "Cinema e società" nel 1994
- 1995 "POLIZIOTTI"

- 1995 Regia di Giulio Base  
 “CUORE CATTIVO”
- 1995 Regia di Umberto Marino  
 “OLTRE LE NUVOLE”
- 1995 Regia di Michelangelo Antonioni e Wim Wenders  
 “WOODY ALLEN FALL PROJECT 1995”
- 1997 Regia di Woody Allen  
 “I GIARDINI DELL’EDEN”
- 1998 Regia di Alessandro D’Alatri  
 “LA BALLATA DEL LAVAVETRI”
- 2003 Regia di Peter Del Monte  
 “PINOCCHIO”
- 2004 regia di Roberto Benigni  
 “LE CHIAVI DI CASA”
- 2005 regia di Gianni Amelio  
 “ROMANZO CRIMINALE”
- 2006 Regia di Michele Placido  
 “ANCHE LIBERO VA BENE”
- 2007 regia di Kim Rossi Stuart  
 “PIANO, SOLO”
- 2008 regia di Riccardo Milani  
 “QUESTIONE DI CUORE”
- regia di Francesca Archibugi

## **CINEMA COME REGISTA**

- 2006 “ANCHE LIBERO VA BENE”  
 Festival di Cannes, sezione “Directors fortnight”, premio CICA  
 Golden Globes 2006: premio della stampa estera- miglior film opera prima  
 - premio attore rivelazione ad Alessandro Morace  
 Copanhangen International Film Festival, miglior regia, miglior direttore della fotografia,  
 David di Donatello come miglior regista esordiente

## **Micaela Ramazzotti**

### **Cinema:**

2008

- "Questione di cuore" regia di F. Archibugi (Prot. nel ruolo di Rossana) con K. Rossi Stuart e A. Albanese

- "Ce n'è per tutti" regia di L. Melchionna (Co-prot. nel ruolo di Isa) con S. Sandrelli, G. Colangeli, J. Molla, A. Angiolini e L. Balducci

2007

- "Tutta la vita davanti" regia di P. Virzì (Co-prot. nel ruolo di Sonia) con S. Ferilli, M. Ghini, V. Mastandrea ed E. Germano.

2005

- "Non prendere impegni stasera" regia di G. M. Tavarelli (prot. nel ruolo di Veronica) con L. Zingaretti, G. Tirabassi, A. Renzi, A. Gassman, D. Finocchiaro, P. Cortellesi, G. Battiston, R. Papaleo ecc. (Partecipazione in concorso al 63° Festival Internazionale del cinema di Venezia nella sezioni Orizzonti)

- "Sexum Superando" Isabella Morra regia di M. Bifano (Prot. nel ruolo di Isabella)

2004

- "La Surprise Inattendue" regia di A. Iannozzi

2001

- "La sagoma" regia di F. Mazzi

2000

- "Le Mots D'amour" regia di A. Sciarretta

- "La via degli Angeli" regia di P. Avati

- "Zora la Vampira" regia dei Manetti Bros (prot. nel ruolo di Zora)

- "Commedia Sexy" regia di C. Bigagli

1999

- "Vacanze di Natale 2000" regia di C. Vanzina

1998

- "La prima volta" regia di M. Martella

### **Televisione:**

2008

- "Le segretarie del 7°" regia di A. Longoni (Prot. nel ruolo di Giovanna) con C. Gerini, T. D. Aquino e A. Liskova

2007

- "Crimini Bianchi", regia di A. Ferrari (Co-prot. nel ruolo di Chiara) con D. Pecci, R. Memphis.

2006

- "L'ultimo padrino" regia di M. Risi (Prot. nel ruolo di Fiore) con M. Placido e D. Pecci

- "Il ladro di giocattoli" regia di L. Gaudino (Prot. nel ruolo di Livia) con L. Banfi e J. Scotti

- "R.I.S. 3" regia di A. Sweet e P. Belloni (Co-prot. di serie nel ruolo di Roberta)

2004

- "Orgoglio 2" regia di G. Serafini e V. De Sisti (nel ruolo di Livia)

2003

- "Amanti Segreti" regia di G. Lepre

2002

- “Cuori Rubati” registi vari

2001

- “Gli occhi dell’amore” regia di G. Base

- “Blindati” regia di C. Fragasso

- “Don Matteo” regia di G. Base e A. Barzini

- “Cuori Rubati” registi vari

2000

- “Una donna per amico” regia di A. Manni

1999

- “Incantesimo” regia di A. Cane

1998

- “La famiglia Donati” regia di R. Vicario

- “Incantesimo” regia di A. Cane e T. Sherman

**Musica:**

2008

- Prot. del Video di B. Antonacci "Il cielo ha una porta sola"

2004

- Prot. del nuovo Video Musicale di M. Pezzali “Il mondo assieme a te”

# Francesca Inaudi

## TEATRO

- "L' Avaro"	Regia: L. Puggelli
- "Vecchio clown cercasi"	Regia: S. Iordanescu
- "Camillo Memo 1.0"	Regia: E. Hrvatin
- "Macbeth clan" con R. Bova e C. Muti	Regia: A. Longoni
- "Intrigo e amore"	Regia: A. Sixty
- "Peter Pan"	Regia: G. Iancu
- "Faccia di fuoco"	Regia: A. Milano
- "I due gemelli veneziani"	Regia: E. De Capitani
- "Tutto è bene quel che finisce bene"	Regia: E. Petronio
- "Madame de Sade"	Regia : M. Castri
- "Euridice"	Regia: E. Petronio

## TELEVISIONE

- "A casa di Anna"	Regia: E. Oldoini
- "La Squadra"	
- "Distretti di polizia 6"	Regia Grimaldi
	Prod. Nova Films
- "Viaggio in Italia"	Regia: L.Miniero P. Genovese
- "Distretto di polizia 7"	Regia Alessandro Capone
- "Tutti pazzi per amore"	Regia Riccardo Milani
	Prod. Publispei
- "Distretto di polizia 8"	Regia: Alessandro Capone
	Prod.: Nova Films
- "Mork e Mindy"	Regia: Stefano Sollima
	Prod.: Rodeo Drive media

## CINEMA

- "Dopo mezzanotte"	Regia: Davide Ferrario
	Prod.: Rosso Fuoco
	Int.: G. Casotti, F. Troiano
- "Happy House"	Regia: Max Papeschi e Jacopo Oz
	Prod.: Colorado Film
- "Gli Arcangeli"	Regia: Simone Scafidi
	Prod.: Indipendente
	Int.: Andrea Riva
- "L'orizzonte degli eventi"	Regia: Daniele Vicari
	Prod.: Fandango
	Int.: V. Mastrandrea, G. Simon
- "L'uomo perfetto"	Regia: Luca Lucini
	Prod.: Cattleya
	Int.: R. Scamarcio
- "La bestia nel cuore"	Regia: Cristina Comencini
	Prod.: Cattleya
	Int.: G. Mezzogiorno, A. Boni, S. Rocca

- “La donna del Mister”  
Regia: Claudio Cupellini  
Prod.: Pubblimedia
- “N”  
Regia: Paolo Virzì  
Prod.: Cattleya
- “4 4 2”  
Regia: R. Johnsoni, M. Carrillo,  
C. Cupellini, F. Laghi
- “Questione di cuore”  
Regia: Francesca Archibugi  
Prod.: Cattleya
- “Io Don Giovanni”  
Regia: Carlos Saura  
Prod.: Edelweiss Production
- “Generazione mille euro”  
Regia: Massimo Venier  
Prod.: Smile Production
- “Matrimoni ed altri disastri”  
Regia: Nina di Majo  
Prod.: ITC Movie
- “Noi credevamo”  
Regia: Mario Martone  
Prod.: Palomar

## Chiara Noschese

### TELEVISIONE

"Ciao Week-end", con Giancarlo Magalli;

"Club 92", con Gigi Proietti;

“L’Albero delle pere”, regia di Francesca Archibugi;

“Condominio”, regia di Felice Farina;

“Bruno aspetta in macchina”, regia di Duccio Camerini;

"Io no spik english", a fianco di Paolo Villaggio, regia di Carlo Vanzina;

"Ardena", regia di Luca Barbareschi;

“Dio c’è, come protagonista”, regia di Alfredo Arciero;

Fiction "Dio vede e provvede", regia di Enrico Oldoini;

Serie televisiva "Linda e il brigadiere", personaggio fisso, accanto a Nino Manfredi e Claudia Koll.

“Barzellette” regia di Carlo Vanzina.

2004/2005 Programma “Dove osano le quaglie” con Marco Presta e Antonello Dose

### CINEMA

2009 “QUESTIONE DI CUORE”, regia F. Archibugi, ruolo di Loredana.

### TEATRO

"Don Giovanni involontario", accanto a Pino Micol;

"Scuola Romana" di Enzo Siciliano per la regia di Piero Maccarinelli;

"Alleluja, brava gente" di Garinei e Giovannini per la regia di Pietro Garinei accanto a Massimo Ghini, Rodolfo Laganà e Sabrina Ferilli;

“Il pianeta proibito”, musical rock con ruolo di protagonista per la regia di Patrick Rossi Gastaldi;

“Cantando sotto la pioggia” (1996/97 e 1997/98) con la Compagnia della Rancia, ruolo di Lina Lamont, a fianco di Raffaele Paganini, con la regia di Saverio Marconi;

“Il conte di Lussemburgo” nel 1998. Operetta di Franz Lehár presentata al Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste;

“A perdere”, di Duccio Camerini;

"Le notti di Cabiria" (tratto dall'omonimo film di Fellini), autrice dei testi delle canzoni (1998/1999);

"Quando eravamo repressi", di Pino Quartullo (1999);

"La grande truffa", accanto a Luca Barbareschi;

"Inferno in diretta", accanto a Luca Barbareschi;

"Le tre sorelle" di Čechov con la regia di Duccio Camerini;

"Dance!", musical con Raffaele Paganini, regia di Saverio Marconi, coautrice dei testi con D. Camerini;

"Mondo Secondo", scritto assieme a Camerini;

“Aggiungi un posto a tavola” di Garinei e Giovannini, per la regia di Pietro Garinei (2002/2003 e 2003/2004) nel ruolo che fu di Bice Valori (Consolazione, accanto a Giulio Scarpati).

Fondazione Arena di Verona “VEDOVA ALLEGRA” ruolo Njegus, regia di Gino Landi;

Teatro Vittoria “SCORRETTO” di Presta e Toncelli, con Marco Presta

“UN MARITO DI TROPPO” con Pino Insegno, regia di Claudio Insegno

Produzione Fondazione Teatro di Latina, Luca Barbareschi

“SABATO ITALIANO” di Roberto Cavosi

2006/2007 “TOOTSIE IL GIOCO DELL’AMBIGUITA’”, regia di Maurizio Nichetti con Marco Columbro ed Enzo Garinei

2007 “IL GIORNO DELLA TARTARUGA”, con Christian Ginepro, regia di Saverio Marconi

2008 “DUE PARTITE”, regia di Cristina Comencini.

2008/2009 “IL GIORNO DELLA TARTARUGA”, con Christian Ginepro, regia di Saverio Marconi

2009 “LA STORIA DI ALESSANDRO E MARIA”, con Luca Barbareschi.

## Paolo Villaggio

### TEATRO

- 1967 *"Sette per otto"*  
1996 *"Molière"* di Giorgio Strehler  
2000 - 2001 *"Delirio di un povero vecchio"*  
2007 *"Serata d'addio"*

### TELEVISIONE

- 1968 *"Quelli della domenica"*  
1971 *"Senza rete"*  
1975 *"Giandomenico Fracchia"*  
1986 *"Un fantastico tragico venerdì"* con Franco e Ciccio  
1986 *"Grand Hotel"* con Franco e Ciccio  
1999 *"Angelo di seconda classe"*  
2002 *"San Giovanni – L'Apocalisse"*  
2004 *"Renzo e Lucia"*  
2002-2008 *"Carabinieri"*

### CINEMA

- 1968 *"Mangiala"* di Francesco Casaretti, con Silvia Dionisio e Orso Maria Guerrini  
1969 *"Il killer"*  
1970 *"Brancaleone alla crociate"* di Mario Monicelli, con Vittorio Gassman e Stefania Sandrelli  
1971 *"Mazzabubù... quante corna stanno quaggiù?"* con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia  
1972 *"Che c'entriamo noi con la rivoluzione?"* di Sergio Corbucci, con Vittorio Gassman  
1972 *"Senza famiglia, nullatenenti, cercano affetto"* di Vittorio Gassman  
1974 *"Sistemo l'America e torno"* di Nanni Loy  
*"Non toccare la donna bianca"* di Marco Ferreri, con Catherine Deneuve, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Marcello Mastroianni e Philippe Noiret  
1975 *"Fantozzi"* di Luciano Salce  
1975 *"La mazurka del Barone, della santa e del fico fiorone"* di Pupi Avati, con Ugo Tognazzi  
1975 *"Che segno sei?"* con Alberto Sordi  
1976 *"Quelle strane occasioni – ep. Italian Superman"* di Nanny Loy (film corale firmato anche da Luigi Comencini e Luigi Magni con Alberto Sordi e Stefania Sandrelli)  
1976 *"Il secondo tragico Fantozzi"* di Luciano Salce  
1976 *"Signore e signori, buonanotte"* di Comencini, Loy, Magni, Monicelli e Scola, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi e Marcello Mastroianni  
1978 *"Dove vai in vacanza?"* di Mauro Bolognini, Salce e Sordi  
1980 *"Fantozzi contro tutti"* di Neri Parenti  
1981 *"Fracchia la belva umana"* di Neri Parenti  
1981 *"Il turno"* di Tonino Cervi  
1982 *"Sogni mostruosamente proibiti"* di Neri Parenti  
1983 *"Fantozzi subisce ancora"* di Neri Parenti  
1985 *"Fracchia contro Dracula"* di Neri Parenti  
1986 *"Super Fantozzi"* di Neri Parenti  
1987 *"Roba da ricchi"* di Sergio Corbucci  
1988 *"Fantozzi va in pensione"* di Neri Parenti  
1990 *"Fantozzi alla riscossa"* di Neri Parenti

- 1990 “*La voce della luna*” di Federico Fellini – vincitore del David di Donatello come migliore attore protagonista  
1992 Leone d’oro alla carriera  
1993 “*Il segreto del bosco vecchio*” di Ermanno Olmi – vincitore del Nastro d’argento come migliore attore protagonista  
1993 “*Fantozzi in Paradiso*” di Neri Parenti  
1994 “*Cari fottutissimi amici*” di Mario Monicelli  
1995 “*Palla di neve*” di Maurizio Nichetti  
1996 “*Fantozzi – Il ritorno*” di Neri Parenti  
1999 “*Fantozzi 2000 – La clonazione*” di Domenico Saverni  
2000 “*Denti*” di Gabriele Salvatores  
2008 “*Torno a vivere da solo*” di Gerry Calà  
2009 “*Questione di cuore*” di Francesca Archibugi

## **LIBRI**

- 1971 “*Fantozzi*” – Rizzoli  
1974 “*Il secondo tragico libro di Fantozzi*” – Rizzoli  
1995 “*Fantozzi saluta e se ne va*” – Mondadori  
2002 “*Vita, morte e miracoli di un pezzo di merda*” – Mondadori  
2003 “*7 grammi in 70 anni*” – Mondadori  
2004 “*Sono incazzato come una belva*” – Mondadori  
2006 “*Gli fantasmi*” – Rizzoli  
2008 “*Storia della libertà di pensiero*” – Feltrinelli

## **Fabio Zamarion - Direttore della fotografia**

### **Filmografia:**

LOURDES di L. Gasparini / Lux-Vide Produzioni  
OCCIDENTE di C. Salani / Pablo Produzioni  
TRA CIELO E TERRA di G. Base ( Padre Pio ) Lux-Vide  
UNA BELLEZZA CHE NON LASCIA SCAMPO di F. Pirani / Caviar Produzioni  
GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base / Buongiorno Produzioni  
RESPIRO di E. Crialesi / Fandango Produzioni ( 55 Festival di Cannes-vincitore della Semaine de la Critique , candidato per la miglior fotografia al David di Donatello )

LA GUERRA E' FINITA di L. Gasparini /Rizzoli Produzioni ( vincitore del gran premio per la televisione di BIARRITZ )

THE SIN EATER di B. Helgeland (II Unita' fotografica)  
NIKE di T. Gillian / Radical Media Produzioni  
CUORE DI DONNA di F. Bernini / Lux-Vide Produzioni  
MARCINELLE di A. A. Frazzi / Rizzoli Produzioni ( vincitore del gran premio per la televisione di BIARRITZ )

SORAYA di L. Gasparini / Lux- Vide Produzioni  
EVILENKO di D. Grieco / Pacific Produzioni ( vincitore del Fanta-festival di Roma,vincitore della miglior Fotografia alla XIV SEMANA INTERNATIONAL DE CINE FANTASTICO, candidato al David di Donatello come migliore opera prima)

CHE NE' SARA' DI NOI di G. Veronesi / Filmauro Produzioni ( candidato per la migliore fotografia al David di Donatello )  
MINE-HA-HA di J. Irvin / Titania Produzioni  
ANGELA di A. A. Frazzi /Produzione Immagine e Cinema  
LUCIA di P. Pozzessere / Produzione immagine e cinema  
CALLAS di G. Capitani / Produzione Lux-Vide  
LA SCONOSCIUTA di G.Tornatore / Produzione Medusa ( Premio David di Donatello miglior Fotografia e candidato agli European Film Academy Awards.  
IL PROSSIMO TUO di Anne-Riitta Ciccone / Produzione Rai Cinema  
SONO IO di Sergio Castellitto / Produzione Filmaster  
FUGA con MARLENE di A.Peyretti / Produzione Progetto Immagine  
SIGNORINA EFFE di W.Labate / Produzione Biancafilm  
UN GIORNO PERFETTO di F.Ozpetek/Produzione Fandango  
UNA QUESTIONE DI CUORE di F.Archibugi/Produzione Cattleya  
SCONTRO TRA CIVILTA' PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso/Produzioni Emme

### **Operatore alla macchina:**

MERY PER SEMPRE di M. Risi  
RAGAZZI FUORI di M. Risi  
CUTTHROAT ISLAND di R. Harlin  
ROMA IMAGO URBIS di L. Bazzoni  
LA TOSCA di G. Patroni Griffi  
IL MURO DI GOMMA di M. Risi  
IL PICCOLO BUDDHA di B. Bertolucci  
TANGO di C. Saura  
MIRKA di R. Benhadi'  
GOYA di C. Saura  
U-571 di J. Mostow

### **Il assistente operatore:**

LADYHAWKE di R. Donner  
PETER THE GREAT di L. Shuller  
ISHTAR di E.May  
L'ULTIMO IMPERATORE di B. Bertolucci  
TUCKER di F.F. Coppola

## **Alessandro Vannucci – scenografo**

### FILM

- 2009 “Il mostro di Firenze” Regia Antonello Grimaldi Prod. Wilder (Scenografo)
- 2008 “Cosmonauta” Regia di Susanna Nicchiarelli Prod. Fandango (Scenografo)
- 2008 “Una questione di cuore” Regia di Francesca Archibugi Prod. Cattleya (Scenografo)
- 2008 “La casa sulle nuvole” Regia Claudio Giovannesi Prod. Shooting Stars (Scenografo)
- 2007 “Lezioni di cioccolato” Regia di Claudio Cupellini Prod. Cattleya (Scenografo)
- 2006 “In gabbia” Regia di Anna Negri Prod Cineteam (Scenografo)
- 2006 “Giorni e nuvole” Regia di Silvio Soldini (Arredatore)
- 2005 “Lezioni di volo” Regia di Francesca Archibugi Prod. Cattleya (arredatore)
- 2004 “Mai più come prima” di Giacomo Campiotti (Scenografo)
- 2004 “Tickets” Regia Ken Loach, Abbas Kiarostami Prod. Fandango (scenografo)
- 2004: “A good woman” Regia Mike Parker (Assistente)
- 2003: “Agata e la tempesta” Regia Silvio Soldini (Assistente)
- 2003 “Dentro la città” Regia Andrea Costantini Prod Shooting Stars (Scenografo)
- 2003 “Love’s brothers” Regia Jan Sardi (Scenografo)

## Alessandro Zanon – fonico

Tecnico del suono // Socio A.I.T.S. [www.aits.it](http://www.aits.it)

I velieri G. Amelio 1983  
I ragazzi di via Panisperna G. Amelio 1988  
Il ladro di bambini G. Amelio 1991  
L'America G. Amelio 1994  
Così ridevano G. Amelio 1998  
Le chiavi di casa G. Amelio 2004  
Da grande F. Amurri 1987  
Il grande cocomero F. Archibugi 1992  
Con gli occhi chiusi F. Archibugi 1994  
L'albero delle pere F. Archibugi 1998  
I promessi sposi F. Archibugi 2002  
Il diavolo in corpo M. Bellocchio 1986  
Benvenuti in casa Gori A. Benvenuti 1990  
La gentilezza del tocco F. Calogero 1987  
La seconda volta M. Calopresti 1995  
La corsa di primavera G. Campiotti 1989  
Croce e delizia L. De Crescenzo 1995  
La spettatrice P. Franchi 2002  
Nessuna qualità agli eroi P. Franchi 2007  
L'estate di Davide C. Mazzacurati 1998  
A cavallo della tigre C. Mazzacurati 2001  
La ragazza del lago A. Molaioli 222 0 0 7  
Aprile N. Moretti 1997  
La stanza del figlio N. Moretti 2000  
Il Caimano N. Moretti 2006  
Fratelli d'Italia N. Parenti 1 9 8 9  
Fantozzi alla riscossa N. Parenti 1 9 9 0  
La vita che vorrei G. Piccioni 2004  
Sole negli occhi A. Porporati 2000  
Il dolce e l'amaro A. Porporati 2007  
Cose da pazzi V. Salemme 2004  
Burro J. M. Sanchez 1989  
El nino de la Virghen J. M. Sanchez 1990  
Montalbano: il ladro di merendine A. Sironi 1998  
Montalbano: la voce del violino A. Sironi 1998  
Der tod des Empedokles (La morte di Empedocle) J.M. Straub e D. Huillet 1 9 8 7  
Schwarze Sunde (Peccato nero) J.M. Straub e D. Huillet 1989  
Antigone J.M. Straub e D. Huillet 1 9 9 2  
Von heute auf morgen (Dall'oggi al domani) J.M. Straub e D. Huillet 1 9 9 7  
Kaos Paolo e Vittorio Taviani 1984  
La Veritàà Cesare Zavattini 1980

## Alessandro Lai - Costumista

Nato a Cagliari nel 1970, si laurea in Storia dell'Arte Contemporanea nel 1994 con una tesi su Piero Tosi con Luchino Visconti; è lo stesso Piero Tosi a indirizzarlo presso la prestigiosa sartoria Tirelli di Roma: qui trascorre tre anni formandosi come assistente di sartoria e incontra i costumisti che diventeranno i suoi maestri: oltre allo stesso Tosi, Gabriella Pescucci e Maurizio Millenotti. Dopo la fondamentale esperienza presso la sartoria Tirelli lavora come assistente costumista con Maurizio Millenotti per La leggenda del pianista sull'Oceanodi tornatore, poi con Anna Anni e Alberto Spiazzi per Un The con Mussolini regia di Franco Zeffirelli e con Gabriella Pescucci per Les Temps Retrouve di Raoul Ruiz. Allo stesso tempo segue come assistente ai costumi diverse opere liriche.

Per il cinema firma i costumi di:

nel 2000 **Sud Side Stori**, regia di Roberta Torre, **Rosa e Cornelia**, regia di Giorgio Treves.

Nel 2002 **Tra due mondi** e **Malefemmine**, regia di Fabio Conversi, **Operazione Rosmarino**, regia di Alessandra Populin.

Nel 2003 **Senso '45**, regia di Tinto Brass, **Callas forever**, regia di Franco Zeffirelli (cofirmato con Anna Anni e Alberto Spiazzi), **Il quaderno della spesa**, regia di Tonino Cervi.

Nel 2004 **La spettatrice**, regia di Paolo Franchi, **A/R Andata e ritorno**, regia di Marco Ponti, **Vaniglia e Cioccolato**, regia di Ciro Ippolito, **La Luna**, regia di Cristina Mazzavillani Muti.

Nel 2007 **Saturno Contro** regia di Ferzan Ozpetek, **Lezioni di volo** regia di Francesca Archibugi e **Oliviero Rising** regia di Ricky Roseo.

Nel 2008 **Un giorno perfetto** regia di Ferzan Ozpetek, nel 2009 uscirà **Una questione di cuore** regia di Francesca Archibugi.

Per la televisione disegna i costumi di **Renzo e Lucia**, regia di Francesca Archibugi (2003), **Virginia, la monaca di Monza**, regia di Alberto Sironi (2004), **Alcide De Gasperi**, **L'uomo della speranza**, regia di Liliana Cavani (2004).

Per l'opera lirica:

nel 2000 **Carmen** di Bizet, regia di Micha von Hoecke,

nel 2001 **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini, regia di Cristina Mazzavillani Muti,

nel 2003 **Il trovatore** di G. Verdi, regia di Cristina Mazzavillani Muti,

nel 2007 **La Pietra di Diaspro** di Adriano Guarnieri, regia di Cristina Mazzavillani Muti,

nel 2008 **Il matrimonio inaspettato** di Giovanni Paisiello, regia di Andrea De Rosa e la direzione di Riccardo Muti, e **La Traviata** di Giuseppe Verdi per la regia di Cristina Mazzavillani Muti.

Per il teatro, nel 2000 **La principessa d'Elide**, di Moliere, regia Francesco Origo, nel 2001 **Closer** di P. Marber, regia Luca Guadagnino Nel 2002 **Pallido oggetto del desiderio** di P. Louys, regia Alfredo Arias, e nel 2005 il musical **Datemi tre caravelle**, musiche di Stefano Battista, regia di Gianni Quaranta, nel 2008 **Salomè** Oscar Wilde, regia di Micha van Hoecke.

Nel 2000 riceve il premio "La chioma di Berenice" per Rosa e Cornelia.

Nel 2003 riceve il premio "Nastro d'Argento" per Senso '45

# Patrizio Marone – montatore

Montatore Cinematografico (associato a.m.c.)

## SELEZIONE DELLE MIGLIORI ESPERIENZE LAVORATIVE dal 1996 al 2007

- Candidatura al Ciak d'oro 2008 miglior montaggio per il film "Parlami d'amore"
- Candidatura al David di Donatello 2007 miglior montaggio per il film "Saturno contro"
- Candidatura al Nastro d'Argento 2007 miglior montaggio per il film LA MANO DE DIOS
- **VINCITORE DEL NASTRO D'ARGENTO 2005 miglior montaggio film "Non ti Muovere"**
- Candidatura al David di Donatello 2005 miglior montaggio per il film "Cuore Sacro"
- Candidatura al David di Donatello 2004 miglior montaggio per il film "Non ti Muovere"
- Candidatura al David di Donatello 2003 miglior montaggio per il film "La Finestra di Fronte"
- Candidatura al Ciak d'oro 2003 miglior montaggio per il film "La Finestra di Fronte"
- Mirto d'Oro 2003 miglior montaggio film "La Finestra di Fronte"
- *Premio del pubblico al TRAILER del film "La Finestra di Fronte" TrailersFilmFest 2003*
- *Premio del pubblico al TRAILER del film "Non ti muovere" TrailersFilmFest 2004*

## CINEMA-FILM

<u>TITOLO</u>	<u>REGIA</u>	<u>PRODUZIONE</u>
Questione di cuore	Francesca Archibugi	Cattleya
Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio	Vittorio	Isotta Toso
Un giorno Perfetto	Ferzan Ozpetek	Fandango
Parlami d'amore	Silvio Muccino	Cattleya
Scusa ma ti chiamo amore	Federico Moccia	Cecchi Gori New Fair
Saturno Contro	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Notturmo Bus	Davide Marengo	Emme produzioni
La mano de Dios	Marco Risi	Comedy Film
Cuore Sacro	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Non ti muovere	Sergio Castellitto	Cattleya
La finestra di fronte	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Le fate ignoranti	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Contronatura	Alessandro Tofanelli	RC Produzioni
Vita smeralda	Jerry Calà	Settimarte
Torno a vivere da solo	Jerry Calà	Caroletti prod.
Il nostro matrimonio è in crisi	Antonio Albanese	Filmauro
Segui le ombre	Lucio Gaudino	Sharada
Un amore perfetto	Valerio Andrei R.Rusic	Company
Viol@	Donatella Maiorca	A.S.P
I Piccoli Maestri	Daniele Luchetti	CECCHI GORI
La vita degli altri	Nicola De Rinaldo	THULE Produzioni
Stregati dalla luna	P.Ammendola N. Pistoia	R.Rusic Company
Vita Smeralda	Jerry Calà	LM Production
Zorba il Buddha	Lackscen Sucameli	NAVALA productions
A ruota libera	Vincenzo Salemme	CECCHI GORI
Amore a prima vista	Vincenzo Salemme	CECCHI GORI
L'amico del cuore	Vincenzo Salemme	CECCHI GORI
Prime luci dell'alba	Lucio Gaudino	CAVIAR Produzioni
La donna lupo	Aurelio Grimaldi	ARANCIA CINEMA
Sono positivo	Cristiano Bortone	ORISA film
Encantado	Corrado Colombo	Gold Film
I fetentoni	Alessandro Di Robilant	LANTIA CINEMA
Un nuovo giorno	Aurelio Grimaldi	GENERAL MOVIES
A ridosso dei ruderi	Francesco Brocani	NTEL FILM-MIKADO
La medaglia	Sergio Rossi	AMA Film

## **SUPERVISIONI al MONTAGGIO**

<u>TITOLO</u>	<u>REGIA</u>	<u>PRODUZIONE</u>
Almost blu 13 a tavola	Alex Infascelli Enrico Oldoini	CECCHI GORI LEADING PICTURES

## **FILM PER LA TV- SERIE TV**

<u>TITOLO</u>	<u>REGIA</u>	<u>PRODUZIONE</u>		
Romanzo Criminale serie TV	Stefano Sollima	Cattleya	6 x 100m	2008
La terza verita	Stefano Reali	ALBATROSS amp	2ep. X 100m	2007
Distretto di Polizia 4° serie	Monica Vullo	NOVA film	14ep. X 50m	2003
Distretto di Polizia 3° serie	Monica Vullo	NOVA film	14ep. X 50m	2002
<i>TV 2002</i>				
La guerra sulle montagna	Giacomo Campiotti	ALBATROSS amp	2ep. X 100m	2005
Il commissario Maigret	Renato De Maria	GRUNDY prod.	2ep. X 100m	2004
La voce del sangue	Alessandro Di Robilant	TANGRAM Film	2ep. X 100m	1999
Tequila e Bonetti	Bruno Nappi	MASTRO Film	12ep. X 50m	1999-2000
Finche' c'è Ditta c'è Speranza				
1° SERIE 1998	Bruno Nappi	Mastro Film	sit-com a puntate	
2° SERIE 1999	Bruno Nappi			
3° SERIE 2000	Stefano Bambini			
4° SERIE 2001	Maurizio Simonetti			
5° SERIE 2002	Maurizio Simonetti			

## Battista Lena - Musiche

In ambito jazzistico é attivo dal 1985, inizia in seguito a collaborare con Roberto Gatto con il quale incide 5 Cds. Dal '91 al '96 ha fatto parte del quartetto di Enrico Rava sia nella formazione italiana con Paolino Dalla Porta e Roberto Gatto sia in quella europea con Palle Danielsson e Jon Christensen, compiendo numerose tournèe in Europa registrando "Rava l'opera v" miglior disco

dell'anno nel referendum della rivista specializzata Musica Jazz "Top Jazz" '94 insieme a Richard Galliano. E' stato docente di chitarra Jazz ai corsi di perfezionamento di Siena Jazz e ha tenuto seminari al festival "Rumori mediterranei" a Roccella Jonica. Ha insegnato composizione per \_lm al festival internazionale "Strade del Cinema" ad Aosta Nel 1997 con la Banda B.Somma di Chianciano Terme e Enrico Rava, Gabriele Mirabassi, Gianni Coscia, Enzo Pietropaoli e Marcello Di Leonardo ha realizzato il progetto "Banda Sonora" ottenendo numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero fra cui "Choc de la Musique" e il prestigioso "Teleràma" partecipando a Festivals in tutto il mondo e registrando per l'etichetta francese "Label Bleu". Nel 1998 a Pechino e Shangai ha collaborato, primo occidentale, con la Banda dell'Esercito Popolare di Liberazione Cinese.

Nel 2000 a Umbria Jazz, ha presentato il lavoro "Mille Corde" che vede Paolo Fresu, Gabriele Mirabassi, Gianni Coscia, Enzo Pietropaoli e Marcello Di Leonardo accanto all' "Orchestra a Plettro Senese". Il lavoro è stato pubblicato da Egea. Nel 2002 con lo scrittore Marco Lodoli ha realizzato in coproduzione con la Maison de la Culture di Amiens e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, uno spettacolo e un doppio Cd dal titolo "I Cosmonauti Russi". La presentazione è avvenuta al Teatro Regio di Torino e al Parco della Musica di Roma con la partecipazione, fra gli altri, di Laura

Betti, Gian Maria Testa, Enrico Rava, Giampaolo Casati, Gabriele Mirabassi, Luciano Biondini, Enzo Pietropaoli e Roberto Gatto oltre a un'orchestra di \_ati di 20 elementi. Il progetto è stato riallestito nel 2005 dalla Maison de la Culture di Grènohle con la regia di Laurent Pelly e con

Filippo Timi, già acclamato protagonista di tanti allestimenti di Giorgio Barberio Corsetti, e Claire Delgado-Boge. Anche questo progetto è stato pubblicato da Label Bleu. Nel 2003 ha registrato per l'etichetta Via Veneto "Plays" un Cd in trio con Enzo Pietropaoli e Marcello Di Leonardo interamente dedicato a Standards. Nel 2007 al festival di Roccella Jonica ha presentato un progetto intitolato "Ballata in Sud", un \_lm-concerto con le immagini girate da Francesca Archibugi. Un documentario muto che racconta un viaggio che attraversa il sud Italia, dalla "Casa del Jazz" di Roma al Festival Jazz di Roccella Jonica con la musica di un quintetto comprendente

Javier Girotto, Luciano Biondini, Daniele Mencarelli e Marcello di Leonardo. Per il 2008 la prestigiosa Big Band della radio tedesca, la Koln Wdr Big Band, ha in programma la produzione di

concerti e registrazioni interamente dedicati alle sue musiche. Partecipazioni a festivals nternazionali con propri progetti:

1997 Umbria Jazz  
1998 Mostra del Cinema di Venezia  
1998 Sagra Musicale Umbra  
1998 Salone della Musica Torino  
1998 Theatre Odeon in Paris  
1998 Festival de Jazz et Ailleurs Amiens  
1998 Fete du vendanges Suresnes  
1998 Umbria Jazz  
1998 Festival du Vent Calvi  
1998 International Jazz Festival Beijing  
1998 International Jazz Festival Shanghai  
1999 Suoni&Visioni Milano  
1999 Kulturarena Jena  
1999 WDR-Weltmusikfestival  
2000 Amr jazzfestival Geneve  
2000 Umbria Jazz  
2001 Jvc Jazz Festival Montreal  
2001 Grinzane Festival  
2002 Parco della Musica Roma  
2002 Teatro Regio Torino  
2004 Festival Strade del Cinema, Aosta  
2004 Festival de Jazz et Ailleurs Amiens  
2004 Todi Arte Festival  
2004 Saalfelden Jazzfestival  
2005 Grènohle Jazz festival  
2006 Roccella Jonica  
2007 Roccella Jonica

Ha composto le colonne sonore di:

**Regia di Francesca Archibugi**

Mignon é partita

Verso sera

Il grande cocomero

Con gli occhi chiusi

La strana storia di Banda

Sonora

L'Albero delle Pere

Domani

Renzo e Lucia

Gabbiani

Lezioni di Volo

**Regia di Paolo Virzi**

Ferie d'Agosto

Ovosodo

**Regia di Claudio Bigagli**

Il Guerriero Camillo

**Regia di Alex de la Iglesia**

El Dia De la Bestia

Discografia a proprio nome:

Banda Sonora, Label Bleu, L'albero Delle Pere, Mille Corde, Egea, Plays, Vvj, Domani, I Cosmonauti Russi, Label Bleu.