



presenta

***VALEKIÈ***  
***DIARIO di una NINFOMANE***

Un Film di Christian Molina

con

**Belén Fabra**

**Geraldine Chaplin**

**Ángela Molina**

**Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Valérie Tasso**

USCITA: 30 aprile

Ufficio stampa

**BIANCO & NERO**

di Corsano e Peritore

Piazza Cavour 19

00193 ROMA

Tel. +39-06-3242343

[www.studiobiancoenero.it](http://www.studiobiancoenero.it)

[studio@studiobiancoenero.191.it](mailto:studio@studiobiancoenero.191.it)

**Valérie:** “Sai cos’è la ninfomania? Credo che questo sia il mio problema, non posso controllarlo, ho bisogno di fare sesso, vedo un uomo e lo voglio, ma nessuno mi capisce, la gente mi guarda male...”

**La nonna:** “Ninfomania, una cosa inventata dagli uomini perchè le donne si sentano colpevoli se non sono come le altre...Se un uomo ha tante donne è un macho...ma se si tratta di una donna, viene considerata una puttana! L’uguaglianza dei sessi!”

*Dialogo tratto da DIARIO DI UNA NINFOMANE*

Quaranta anni dopo l’inizio del movimento femminista, molte donne si chiedono se il femminismo abbia ancora qualcosa da dire e se si possano ancora identificare in ciò che è rimasto di quel movimento ideale che emancipò una buona parte del mondo femminile occidentale. Alcune rivendicazioni fondamentali di allora riguardavano la sessualità femminile, un universo sommerso e spesso tabù per la società. Ancora oggi la parola *ninfomane* conserva tutta la sua carica trasgressiva: minacciosa e affascinante per l’immaginario maschile; imbarazzante e sconvolgente per le donne.

DIARIO DI UNA NINFOMANE, film tratto dall’omonimo romanzo di Valérie Tasso, vuole essere una provocazione, un sasso lanciato nel limaccioso stagno delle pulsioni sessuali femminili, pulsioni che ogni società ha dovuto imbrigliare. Assistiamo con un misto di sentimenti contrastanti alla discesa negli inferi di Valérie, una donna a cui la società riconosce tutto: merito, bellezza e fascino. Perché il suo desiderio necessita della ripetizione ossessiva di amplessi a volte goffi, altre volte violenti e solo in alcuni casi soddisfacenti? Forse è mossa dalla curiosità di scoprire la parte più intima dell’animo maschile, qualcosa che il sesso svela in modo più acuto e onesto di quanto siamo disposti ad ammettere? Il sesso può essere uno strumento di conoscenza, un sottomarino con cui immergersi alla scoperta del subconscio, di se stessi oltre che degli altri? Oppure prostituirsi è solo un modo per punirsi per i sensi di colpa che i suoi desideri le suscitano?

Domande che possono fare da spunto per una riflessione. Si può condividere l’approccio di Valérie e pensare, come sua nonna, che la ninfomania sia un concetto soltanto maschile. Comunque la si pensi, l’argomento del film non lascia indifferenti.

## **CAST ARTISTICO**

VAL	Belén Fabra
JAIME	Leonardo Sbaraglia
SONIA	Llum Barrera
NONNA	Geraldine Chaplin
ANTONIA	Ángela Molina

## **CAST TECNICO**

REGIA	Christian Molina
SCENEGGIATURA	Cuca Canals
PRODUTTORI	Julio Fernández Mariví de Villanueva Fernando Monje
PRODUTTORI ESECUTIVI	Julio Fernández Carlos Fernández Mariví de Villanueva

Anno di produzione:	2008
Uscita:	17 aprile 2009
Durata:	93'

## SINOSSI

Valérie è bella, colta e di buona famiglia.

Per conoscere il mondo le viene naturale affidarsi al corpo e alle sensazioni; e per raccontarlo e raccontarsi l'unico confidente è il suo diario.

Solo con queste pagine può condividere la scoperta del sesso e degli uomini a partire da quando, a quindici anni, perde la verginità e comincia a vedere la vita come un susseguirsi di esperienze estreme, una ricerca del piacere che non prevede inibizioni.

Qualsiasi incontro può svelarle un nuovo lato di sé; per questo Valérie si concede agli uomini più diversi, spesso sconosciuti. Darsi agli altri, sempre, diventa per lei un'ossessione, una necessità. E a volte può diventare un rischio. Quasi senza rendersene conto, infatti, Valérie si innamora di un uomo che la inganna e la maltratta riducendola l'ombra di se stessa. Per sopravvivere alla delusione e al dolore, Valérie sceglie di imboccare la strada della prostituzione. In una casa di appuntamenti scopre un mondo fatto di violenza psicologica, ma anche di tenerezza, al fianco di altre donne come lei, spesso rivali ma qualche volta amiche e confidenti. E soprattutto scopre la vulnerabilità maschile, e un profondo bisogno di affetto. Politici, manager, avvocati, medici, padri di famiglia: tutti gli uomini della nuova vita di Valérie – anche quelli che vi entrano per più di una notte – non fanno che aumentare la sua voglia di comunicare attraverso il linguaggio che conosce meglio, quello del corpo.

***Diario di una ninfomane*** testimonia una sofferta ricerca di sé attraverso il sesso, vissuto come schiavitù ma anche come liberazione, e mostra come persino all'inferno si possa incontrare il vero amore.

## VALÉRIE TASSO, autrice del romanzo

Valérie Tasso potrebbe essere un personaggio immaginario, ma esiste davvero.

Nasce in Francia e vive un'adolescenza quasi "normale" fino ai suoi quindici anni, il giorno in cui perde la verginità.

Valérie Tasso parla correntemente cinque lingue, è laureata in economie e lingue straniere e ha un Master in Business Administration. Dopo la specializzazione si trasferisce in Spagna a lavorare come dirigente. Questo è il curriculum vitae socialmente "accettabile" dell'autrice di ***Diario di una ninfomane***.

Un giorno, stufa della monotonia della sua vita, decide di dedicarsi alla cosa che più le piace: il sesso. Incurante delle convenzioni sociali, inizia a lavorare come squillo di alto bordo, più per curiosità che per necessità. E' così che scopre un nuovo mondo di sensazioni e relazioni ed entra in contatto con la parte più oscura del sesso e degli aspetti più intimi dei rapporti tra uomo e donna. Valérie lavora come prostituta per 6 mesi e smette solo dopo aver soddisfatto la sua curiosità, o il suo "lavoro sul campo". Attualmente tiene un corso di PhD in Sessuologia.

Lei si definirebbe essenzialmente una "libertina", intesa come vocazione alla libertà e alle relazioni disinibite. Nel suo percorso individuale ha messo in discussione quasi tutto riguardo al sesso, non partendo da riflessioni teoriche, ma basandosi sulla coraggiosa esperienza che le ha permesso di identificare tutte le trappole sociali che circondano il sesso. Afferma che: «Chiunque ignori le ragioni delle regole è condannato a rispettarle».

Il suo primo romanzo, ***Diario di una ninfomane*** (Marco Tropea Editore), è stato tradotto in 15 lingue ed è stato nelle top 10 delle liste dei *best sellers* di oltre 10 paesi. Il libro ha venduto più di mezzo milione di copie in tutto il mondo. Della stessa autrice, Marco Tropea Editore ha pubblicato anche *Paris la nuit* (2006), *L'altro lato del sesso* (2007) e *Antimanuale del sesso* (2008).

## **CHRISTIAN MOLINA** (regista)

2009 L'Estacio de l'oblit

2008 Diario di una ninfomane

2004 Rojo Sangre

## **BELÉN FABRA** (Valèrie)

2009 L'Estacio de l'oblit di Christian Molina

2009 Flores Negras di David Carreras

2008 Diario di una ninfomane di Christian Molina

2007 Canciones de amor en Lolita's club di Vicente Aranda

2007 Pactar am el gat di Joan Marimon

## **GERALDINE CHAPLIN (madre di Valérie)**

- 2008 Parlami d'amore di Silvio Muccino
- 2008 Imago mortis di Stefano Bessoni
- 2008 Diario di una ninfomane di Christian Molina
- 2007 Parc di Arnaud des Pallières
- 2007 The Orphanage di Juan Antonio Bayona
- 2007 Boxes di Jane Birkin
- 2005 Melissa P. di Luca Guadagnino
- 2004 Il ponte di San Luis Rey di Mary McGuckian
- 2003 Solstizio d'inverno di Martyn Friend
- 2001 Parla con lei di Pedro Almodóvar
- 2001 Tu che faresti per amore? di Carlos Saura
- 1999 Beresina di Daniel Schmid
- 1998 La cugina Bette di Des McAnuff
- 1997 Madre Teresa di Kevin Connor
- 1997 L'Odissea di Andrej Konchalovskij
- 1996 A casa per le vacanze di Jodie Foster
- 1995 Crime Time - Dentro il delitto di George Sluizer
- 1993 Charlot di Richard Attenborough
- 1992 Duello d'amore di John Hough
- 1990 Children di Tony Palmer
- 1983 L'amore in pezzi di Jacques Rivette
- 1981 Bolero di Claude Lelouch
- 1980 Un dolce viaggio di Michel Deville
- 1978 Ricorda il mio nome di Alan Rudolph
- 1978 Un matrimonio di Robert Altman
- 1977 Roseland di James Ivory
- 1976 Welcome to Los Angeles di Alan Rudolph
- 1976 Noroît di Jacques Rivette
- 1975 Nashville di Robert Altman
- 1975 Cría cuervos di Carlos Saura
- 1973 Aggrappato a un albero, in bilico su un precipizio... di Serge Korber
- 1972 Sole rosso sul Bosforo di Peter Collinson
- 1972 Anna e i lupi di Carlos Saura
- 1972 Un mondo maledetto fatto di bambole di Michael Campus
- 1970 Il re delle isole di Tom Gries
- 1967 Uno sconosciuto in casa di Pierre Rouve
- 1966 Andremo in città di Nelo Risi
- 1965 Il dottor Zivago di David Lean

## **ANGELA MOLINA (Antonia)**

- 2008 Baaria di Giuseppe Tornatore
- 2008 Los Abrazos Rotos di Pedro Almodóvar
- 2008 Barbarossa di Renzo Martinelli
- 2007 Io non dimentico di Luciano Odorisio
- 2007 La masseria delle allodole di Paolo Taviani, Vittorio Taviani
- 2006 La sconosciuta di
- 2005 La Caja di Juan Carlos Falcón Rivero
- 2004 Nerone di Paul Marcus
- 2002 Carnage di Delphine Gleize
- 2001 Malefemmine di Fabio Conversi
- 2001 Nowhere di Luis Sepulveda
- 2000 Un delitto impossibile di Antonello Grimaldi
- 2000 Maria Figlia del suo Figlio e Christus di Fabrizio Costa
- 2000 Punto di vista di Karl Francis
- 1998 L'ultimo cinema del mondo di Alejandro Agresti
- 1997 Carne tremula di Pedro Almodóvar
- 1994 Con gli occhi chiusi di Francesca Archibugi
- 1992 1492 - La scoperta del paradiso di Ridley Scott
- 1991 Il ladro di ragazzi di Christian De Chalonge
- 1989 Volevo i pantaloni di Maurizio Ponzi
- 1989 La Vita Leggendaria di Ernest Hemingway di José Maria Sanchez
- 1988 Via Paradiso di Luciano Odorisio
- 1986 Laura di Gonzalo Herralde
- 1986 La sposa era bellissima di Pál Gábor
- 1986 Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti di Lina Wertmüller
- 1986 Fuori i secondi di Joe Roth
- 1985 La donna che ci separa di Gerard Vergez
- 1985 Quo vadis? [3] di Franco Rossi
- 1985 Lola di Bigas Luna
- 1985 La Bella Otero di José Maria Sanchez
- 1982 Gli occhi, la bocca di Marco Bellocchio
- 1982 I diavoli in giardino di Manuel Gutiérrez Aragón
- 1979 Buone notizie di Elio Petri
- 1979 L'ingorgo - Una storia impossibile di Luigi Comencini
- 1979 Ogro di Gillo Pontecorvo
- 1977 Quell'oscuro oggetto del desiderio di Luis Buñuel