



Note di produzione

Arriveremo alle note di produzione tra un attimo.

Prima una parola del nostro regista/produttore/co-sceneggiatore EDGAR WRIGHT:

“Ho sentito per la prima volta di Scott Pilgrim nel 2004 quando mi è stato dato il primo volume, appena pubblicato, di BRYAN LEE O’MALLEY. Dato che nel mio lavoro finora mi sono occupato di mescolare il solito e l’insolito, il reale e l’immaginario, sono rimasto immediatamente colpito. Mi è piaciuto moltissimo l’uso che Bryan fa dell’iconografia dei manga e dei videogame per rappresentare le emozioni di questi giovani personaggi.

“Adattare questi libri è stato un dono, perché non sono solo divertenti, affascinanti e reali, ma contengono anche folli deviazioni nel fantastico. Riuscire a mettere amore, commedia, azione e fantasy nello stesso film è stata una sfida intrigante.

“Il modo migliore per descrivere il mondo di *Scott Pilgrim vs. the World* è che è un mondo normale di un ragazzo normale filtrato attraverso la sua vivace immaginazione. Bryan Lee O’Malley descrive Scott come ‘l’eroe del film che è nella sua stessa testa.’ Il mio obiettivo è stato proprio realizzare questo film.

“Nel corso del film le emozioni e le interazioni sono mescolate ai mass media con cui è cresciuta questa generazione– non solo musica, cinema e animazione ma anche più di 30 anni di videogame. Le esperienze di vita dei nostri personaggi sono interamente governate dall’enorme quantità di tempo che hanno trascorso davanti alla consolle dei Nintendo. Per i personaggi poco più che ventenni del film, la musica di ‘Zelda’ è familiare quanto le filastrocche imparate all’asilo.

“Nel mondo di *Scott Pilgrim*, i più piccoli dissidi vengono risolti con combattimenti mortali. Quando il nostro eroe decide di uscire con la ragazza dei suoi sogni, si ritrova in un mondo di problemi. La misteriosa Ramona Flowers ha su di sé una sorta di maledizione per cui i suoi malvagi sette ex ragazzi sfidano il suo nuovo ragazzo in una serie di duelli mortali. Molte persone hanno dovuto affrontare dei problemi per arrivare ad avere una persona inaccessibile. Se vuole che la sua nuova relazione sopravviva, Scott deve lottare. Letteralmente.

“Gli eventi sempre più folli del film sono quasi il risultato di una folle esagerazione. Di solito, quando gli adolescenti o i ‘ventenni e qualcosa’ descrivono cosa è successo in una serata, non usano mezze misure. La mia idea dei combattimenti nel film è che questi sono versioni enormemente amplificate dei fatti. Qualcuno potrebbe spettegolare sulla ‘lotta pazzesca’ scoppiata la notte precedente. Qui noi vediamo la versione amplificata e ‘pazzesca’ di quella lotta.

“Le sequenze di combattimento in *Scott Pilgrim* vengono vissute come numeri di uno spettacolo. Nel nostro film la gente comincia a combattere nello stesso modo in cui in un musical si comincia a cantare o ballare. Quando l’emozione è troppo grande per poter essere comunicata a parole, i personaggi di un musical cantano. In *Scott Pilgrim*, si menano.

“Il film è ambientato in un mondo di primi appartamenti, gruppi musicali che non valgono niente, magazzini, negozi di seconda mano e coffee shop che tutti noi conosciamo e amiamo. Parla di amore, musica assordante e grandi emozioni. Vediamo il mondo attraverso un gruppo di giovani che hanno molto da dare e tanto da imparare. E la gente esplode lasciandosi dietro solo delle monetine.”

E ORA COMINCIAMO...

Ecco l’affascinante e disoccupato Scott Pilgrim (MICHAEL CERA di *Juno*, *Suxbad – Tre menti sopra il pelo*). Bassista di un gruppo garage, i Sex Bob-omb, il 22enne ha appena incontrato la ragazza dei suoi sogni... letteralmente. L’unico intoppo nella conquista dell’elusiva e misteriosa Ramona Flowers (MARY ELIZABETH WINSTEAD di *Die Hard – Vivere o morire*, *The Thing* di prossima uscita)? I suoi sette malvagi ex stanno arrivando per ucciderlo.

Scott Pilgrim non ha mai avuto problemi con le ragazze. E’ liberarsene che è difficile. Dalla ragazza che gli ha spappolato il cuore — e adesso è tornata in città — all’adolescente che è solo una distrazione e che ora tenta di scaricare, quando Ramona arriva sui rollerblade nel suo mondo, l’amore non è stata cosa facile. Presto però Scott scopre che la sua nuova cotta ha il bagaglio più insolito di tutte: una nefasta lega di ex che controlla la sua vita amorosa e che è pronta a fare di tutto per eliminare il nuovo pretendente.

Mentre si avvicina a Ramona, Scott deve affrontare una pericolosa galleria di canaglie del passato di lei – da skater infami a rockstar vegane fino a due spaventosi gemelli identici. E se spera di conquistare il suo vero amore, deve sconfiggerli tutti prima che sia veramente ‘game over’.

Si uniscono a Cera e Winstead nel cast principale di *Scott Pilgrim vs. the World*: KIERAN CULKIN (*Igby Goes Down*, *The Dangerous Lives of Altar Boys*) nel ruolo del mitico compagno di stanza di Scott, Wallace Wells; CHRIS EVANS (*The Losers*, *Captain America: The First Avenger* di prossima uscita) come lo skateboarder professionista/star dell’azione Lucas Lee; ANNA KENDRICK (*Tra le nuvole*, la serie *Twilight*) nel ruolo della sorella minore di Scott che non lo approva mai, Stacey Pilgrim; BRIE LARSON (*United States of Tara*, *Greenberg* in televisione) nei panni della ragazza che ha spappolato il cuore di Scott, la rocker Envy Adams; ALISON PILL (*Milk*, *Schegge di April*) nei panni della disillusa batterista dei Sex Bob-omb, Kim Pine; AUBREY PLAZA (*Funny People*, *Parks and Recreation* in televisione) come l’odiosa ragazza occasionale di Stephen Stills, Julie Powers; BRANDON ROUTH (*Superman Returns*, *Zack and Miri Make a Porno*) nel ruolo del bassista vegano Todd Ingram; JASON SCHWARTZMAN (*Funny People*, *Fantastic Mr. Fox*) come leader della Lega dei Cattivi Ex, Gideon Graves; JOHNNY SIMMONS (*Jennifer’s Body*, *Hotel Bau*) nei panni del superfan dei Sex Bob-omb Young Neil; MARK WEBBER (*Broken Flowers*, *The Memory Thief*) come cantante e autore dei testi della band, Stephen Stills; MAE WHITMAN (*Parenthood*, *Arrested Development – Ti presento i miei* in televisione) nei panni della disprezzata ex-ragazza di Ramona, Roxy; e l’esordiente ELLEN WONG come la fiamma liceale di Scott, Knives Chau.

L’abile squadra dietro le quinte è capeggiata dai produttori MARC PLATT (*Wanted – Scegli il tuo destino*, *Una bionda in carriera*, il musical *Wicked*), ERIC GITTER (*Fratelli in erba*, *O come Otello*), NIRA PARK (*Hot Fuzz*, *L’alba dei morti dementi*) e Edgar Wright. La talentata troupe di filmmaker che hanno lavorato al film sono: il direttore della fotografia BILL POPE (la trilogia *Matrix*, *Spider-Man 2*), lo scenografo MARCUS ROWLAND (*Hot Fuzz*, *L’alba dei morti dementi*), la costumista LAURA JEAN SHANNON (*Iron Man*, *Elf*), il produttore VFX LUCY KILLICK (*Charlie e la fabbrica di cioccolato*, *Hellboy II: The Golden*

Army), il coordinatore SFX LAIRD MCMURRAY (*L'incredibile Hulk*, *L'alba dei morti viventi*), il coreografo delle lotte/coordinatore delle controfigure BRAD ALLAN (*Hellboy II: The Golden Army*, *Kick-Ass*), i montatori JONATHAN AMOS (*Ashes to Ashes*, *Spooks* in televisione) e PAUL MACHLISS (*Spaced*, *The IT Crowd* in televisione), e il concept designer OSCAR WRIGHT (*Hot Fuzz*, *L'alba dei morti dementi*). Il leggendario NIGEL GODRICH (*Paul McCartney: Chaos and Creation*, *Radiohead: In Rainbows*) ha composto e prodotto esecutivamente la musica del film. Godrich collabora con BECK per la musica e i testi delle canzoni dei Sex Bob-omb.

La sceneggiatura di *Scott Pilgrim vs. the World* è scritta da MICHAEL BACALL (*21 Jump Street* di prossima uscita) & Edgar Wright, e si basa sulla serie di graphic novel di Bryan Lee O'Malley pubblicata dalla Oni Press. I produttori esecutivi sono RONALDO VASCONCELLOS (*Hot Fuzz*, *L'alba dei morti dementi*), J. MILES DALE (*Talk to Me*, *Hollywoodland*), JARED LEBOFF (*Wanted – Scegli il tuo destino*) e ADAM SIEGEL (*Wanted – Scegli il tuo destino*).

LA PRODUZIONE

Fondere i generi:

Scott Pilgrim Comincia

Il produttore Marc Platt ha conosciuto la serie di graphic novel di Bryan Lee O'Malley quando, nel 2004, i suoi colleghi Jared LeBoff e Adam Siegel hanno portato alla sua attenzione il primo libro di "Scott Pilgrim" di O'Malley. "Sono stato immediatamente colpito dall'allegria e dalla vitalità del materiale e di come questo sembrasse catturare un momento storico e una generazione di personaggi che erano davvero veri" ricorda Platt. "Vivono in questo mondo che è in parte un fumetto, in parte ninja, in parte kung fu, in parte animazione, in parte manga. Ma, al suo centro, ci sono questi ragazzi interessanti e reali in cui ti riconosci e che fanno dei percorsi emotivi in cui ti immedesimi."

Platt ha trovato i personaggi dei fumetti di O'Malley così veri che ha pensato che sarebbero stati perfetti per un film. Il produttore dice: "L'angoscia esistenziale di Scott Pilgrim e il suo struggente desiderio romantico per la ragazza dei suoi sogni, mi hanno commosso. Deve superare delle sfide per arrivare dove vuole andare."

Poco dopo aver visto il primo lungometraggio di Edgar Wright, *L'alba dei morti dementi*, LeBoff e Siegel hanno suggerito a Platt questo filmmaker che mescola i generi, come regista per il film che avevano opzionato. Platt dice: "Mi sono subito reso conto che la sensibilità che Edgar avrebbe usato per questo materiale era una combinazione perfetta. Nell'istante in cui mi ha detto che era interessato, l'eccitazione che avevo per il materiale originale è quadruplicata. Lui lavora più sodo di tutti i registi che conosco, e l'impegno ha dato i suoi frutti perché questo è un film complesso dove tutto deve incastrarsi perfettamente con il pezzo successivo. Edgar ha riflettuto su ogni singolo pezzo in modo da adattarlo perfettamente. E' meticoloso nella preparazione, è divertente e ama i personaggi e la storia."

Il co-sceneggiatore/regista Wright ha saputo del materiale nel 2004 quando LeBoff e Siegel, a un'anteprima a L.A. di *L'alba dei morti dementi*, gli hanno dato il primo libro di O'Malley, "Scott Pilgrim's Precious Little Life" (*Scott Pilgrim. Una vita niente male*) della Oni Press. "Era appena stato pubblicato e questi due uomini intraprendenti mi hanno detto che era il materiale perfetto per me" dice Wright. "Il libro è rimasto nella mia borsa per almeno un mese nel corso del tour per la presentazione di *L'alba dei morti dementi* in America, poi alla fine, durante un volo, ho letto la copia che ormai cadeva a pezzi. Me lo stavo gustando dalla prima pagina ma, quando sono arrivato alla scena in cui Scott Pilgrim riceve un avvertimento scritto della sua morte imminente per e-mail, ero già completamente stregato. Ancora prima di aver finito il primo volume cercavo di immaginare come sarebbe stato come film live action."

Wright non è solo rimasto colpito dalla storia, ma anche dall'iconografia di videogame e manga che O'Malley utilizza per sottolineare le emozioni estreme e i melodrammi dei personaggi. Wright continua: "In realtà mi ricordava *Spaced*, la serie televisiva che avevo fatto con Simon Pegg e Jessica Hynes. Avevo sempre desiderato fare qualcosa che portasse ancora più oltre il realismo magico di quella serie. Ero eccitato all'idea di accogliere la sfida, di far vivere questi libri e di portare alcune delle scene d'azione più deliranti sul grande schermo. Nella mia carriera ho sempre cercato di rendere la comicità interessante dal punto di vista visivo e questo adattamento era la grande occasione per far sbizzarrire la mia immaginazione."

La sua produttrice di vecchia data Nira Park si sarebbe unita a Wright in questa sua nuova impresa. La capa della Big Talk Productions collabora per la quarta volta con Wright in *Scott Pilgrim vs. the World*. "Io e Edgar lavoriamo insieme dalla serie televisiva *Spaced*. Vedere la sua crescita professionale, da quella serie ai suoi acclamati sforzi da regista di *L'alba dei morti dementi* e *Hot Fuzz*, è stato straordinario. Tutti i nostri progetti sono stati realizzati per e con passione e *Scott* è l'apice della nostra collaborazione."

Adattare i romanzi e trasformarli in una sceneggiatura è diventato uno sforzo congiunto quando lo sceneggiatore/attore Michael Bacall si è unito alla squadra per co-sceneggiare il soggetto con Wright. Bacall ricorda gli oltre cinque anni di scrittura iniziati prima che Wright girasse il suo primo film da regista, l'action comedy di grande successo *Hot Fuzz*: "Abbiamo collaborato in tutti i modi possibili: trans-continentalmente, nella stessa stanza; lui scriveva con la mano sinistra, io con la destra. Abbiamo fatto una sorta di battaglia navale da portatile a portatile. Scrivevamo scene consecutive, poi ne parlavano e le riscrivevamo. A volte abbiamo anche scritto la stessa scena contemporaneamente per vedere dove ci portava."

Secondo il suo co-sceneggiatore, nei suoi progetti Wright è spinto da visioni e passione. Mentre creavano la struttura della sceneggiatura che cominciava a rispecchiare un video game – con Scott che, per vincere, doveva fare imprese mortali —Bacall ha trovato la sua anima gemella. "Collaborare con Edgar, che è molto motivato e ha una ferrea e irriducibile etica del lavoro, è stato davvero stimolante" aggiunge lo sceneggiatore. "Quest'uomo non dorme. La sua concentrazione su ogni dettaglio della storia e della sceneggiatura ha reso il lavoro molto eccitante. A entrambi piace quell'adrenalina che viene da un'imminente scadenza e da un quadruplo espresso."

Quando l'autore di "Scott Pilgrim" è stato contattato per parlargli di trasformare la sua serie di graphic novel in un film, lui aveva appena finito il primo libro e non era sicuro di dove il resto dovesse andare dal punto di vista tematico. Bryan O'Malley ride: "Ho fatto finta di saperlo e ho fatto loro un riassunto." Del suo processo di creazione di ogni graphic novel successiva, lo scrittore dice: "All'inizio è come scrivere una sceneggiatura, ma il passo successivo è un lavoro lento, spezzettato e confuso che la trasforma in un libro illustrato."

O'Malley descrive le somiglianze tra il mondo dei personaggi del libro e quello che hanno vissuto lui e i suoi amici a Toronto quando avevano vent'anni: "Scott è un personaggio che realizza i miei desideri. E' un po' idiota e spensierato; le donne si innamorano di lui e lui sa combattere come un supereroe. Io a Toronto mi ero fatto dei nuovi amici, suonavo in un gruppo e pensavo che sarebbe stato divertente fare qualcosa che piacesse a tutti e che rispecchiasse anche le nostre vite."

"In 'Scott Pilgrim' ci sono i fumetti giapponesi, il rock indipendente, il rock classico e i video game che mi piacevano" continua O'Malley. "Il mio obiettivo era fondere questi elementi over the top e eccitanti con le mie esperienze di vita. E' un mondo dualistico di realtà e astrazione, ognuna reale tanto quanto l'altra."

Eric Gitter della Oni Press ha lavorato come produttore del film e ha contribuito a portare il mondo delle graphic novel dalla pagina allo schermo. Gitter dice: "I creatori dei nostri fumetti sono fundamentalmente interessati a raccontare buone storie e a pubblicare ciò che li diverte. Non credo che Bryan abbia immaginato 'Scott Pilgrim' come film quando ha scritto il fumetto; ma entrambi sono mezzi visivi. E' facile vedere le connessioni e come questo materiale fosse

adattabile.” Nel corso dello sviluppo del progetto, Gitter è stato colpito dal fatto che gli sceneggiatori fossero davvero categorici nel coinvolgere O’Malley nel processo di scrittura. Il produttore dice: “Edgar e Michael hanno lavorato a stretto contatto con Bryan nell’adattamento del fumetto. Sono stati incredibilmente fedeli e rispettosi del materiale di partenza.”

Wright e Bacall non erano solo interessati a capire dove andassero i personaggi mentre O’Malley scriveva i suoi libri successivi, loro volevano anche che l’autore fosse il guardiano di tutto “Scott Pilgrim.” Gli sceneggiatori volevano rimanere il più fedeli possibile al mondo di O’Malley anche allargando la storia e adattandola al loro medium. Mentre il loro lavoro evolveva, O’Malley creava il capitolo successivo della saga di Scott e inviava trascrizioni del libro a Wright e Bacall.

“La prima cosa e la più importante è stata il problema di come tradurre la sensibilità e lo spirito dei libri per il grande schermo,” spiega Wright. “In parte è stato il tono del dialogo. Io e Bryan abbiamo un umorismo simile e a entrambi piace indebolire gli incidenti più folli facendoli seguire da reazioni impassibili, all’inglese. Entrambi poi siamo interessati a iniziare una storia in un mondo naturalistico per poi esplodere nella follia.”

Con la sceneggiatura pronta e il via libera della produzione, era giunta l’ora di cominciare a popolare il mondo di Scott Pilgrim con gli amici e i nemici dell’intricato universo di O’Malley.

Buoni Amici e Cattivi Ex:

Scegliere gli attori per questa commedia action

Scegliere i tanti personaggi delle graphic novel è stato impegnativo per la produzione. Vedere gli attori scelti per diventare gli abitanti di Toronto dei suoi libri è stata semplicemente, dice O'Malley: "un'esperienza meravigliosa, gratificante, bizzarra e inquietante."

Scott e Ramona: "Hai mai visto una ragazza con dei capelli così?"

Prima di essere contattato per interpretare il ruolo del protagonista, Michael Cera aveva già letto i primi due fumetti di "Scott Pilgrim". L'attore sapeva che partire da qualcosa di definito gli sarebbe stato di grande aiuto. "Bryan Lee O'Malley ha creato un personaggio così unico e peculiare che per me è stato facile entrarci dentro" dice Cera. Dall'altra parte però, ammette l'attore: "Faceva anche un po' paura perché 'Scott Pilgrim' ha molto seguito. Edgar però mi ha aiutato a trovare il tono giusto e a non esagerare."

Durante la preparazione per le riprese Cera si è fidato sempre di più della visione del suo regista. "Già dall'inizio si sente che il film ha una voce tutta sua; questo è quello che Edgar fa bene in tutti i suoi film" dice l'attore. Abitare l'universo che O'Malley aveva creato è diventata una seconda natura per il cast e la troupe già prima delle riprese. Cera riassume: "Dato che abbiamo provato per settimane, ha cominciato ad essere un mondo in cui tutti credevamo, un mondo molto reale."

Noto per aver interpretato ruoli di ragazzi teneri e gentili in successi come *Suxbad* e *Juno*, Cera ha colto al volo l'opportunità di mostrare un lato più duro e moderno, che poi era precisamente quello che i realizzatori volevano evocare. Platt dice che il talento di questo attore si vede dal "suo approccio apparentemente casuale che fa sembrare che lui faccia pochissimo; è geniale, molto preciso. Lui è completamente dentro al personaggio. La gente rimarrà scioccata nel vedere Michael che combatte come combatte e che mostra una durezza e forza che il pubblico non gli ha mai visto. E' stato divertente vedere Edgar tirarglielo fuori."

Scott, che si sta ancora riprendendo dalla rottura con Envy Adams, la ragazza che "gli ha spappolato il cuore", rimane inebetito quando conosce Ramona Flowers, una misteriosa americana che lui crede di aver portato ad esistere con la sua volontà e il suo desiderio. Cera spiega l'attrazione: "Scott diventa ossessionato da Ramona quando la vede nei suoi sogni. Poi, quando lei appare nella vita reale, non riesce a metterla a fuoco; lei continua a scivolargli via, ed è questo che lo porta verso di lei. Ma lui ha pure un'altra ragazza, e perciò non gli è permesso innamorarsi di Ramona... ma questo gliela fa piacere ancora di più."

Ramona è distaccata e distante e questo, naturalmente, la rende ancora più attraente agli occhi del bramoso Scott. Dopo tutto lei ha una Lega di Cattivi Ex che la seguono ovunque. Secondo O'Malley, a questi ex è stato dato "un titolo che suona minaccioso e sciocco", ma loro sono serissimi quando si tratta di mandare in fumo la possibilità che Ramona trovi un altro amore... specialmente se questo è l'insicuro Scott.

Mary Elizabeth Winstead, presentata al grande pubblico con il suo ruolo in *Die Hard – Vivere o Morire*, è stata scelta per interpretare Ramona dopo aver incontrato Edgar Wright. L'attrice spiega che cosa di questo ragazzo attrae il suo personaggio: "Scott è un tipo nuovo per Ramona. Sembra diverso da tutti i ragazzi con cui lei è stata fino a quel momento. E' stata con tanti personaggi misteriosi, duri e oscuri. Ora, Scott è un dolce, piccolo, amabile idiota che lei ha preso sotto la sua ala."

Dato che Ramona e Scott sono nella maggior parte delle scene di *Scott Pilgrim vs. the World*, Winstead e Cera sono stati richiesti sul set per la quasi totalità delle riprese. E visto che i sette malvagi ex arrivano ad uno ad uno nella loro vita per tutto il corso di questa commedia d'azione, agli attori è sembrato di fare un film dopo l'altro. Winstead spiega: "Ogni settimana o poco più, quando arrivava un nuovo ex, noi avevamo una nuova energia. E' stato divertente avere tutte queste diverse personalità che entrano."

Della sua co-protagonista Cera dice: “Mary è straordinaria. Ha fatto lei la maggior parte dei combattimenti ed è assolutamente credibile e, nello stesso tempo, ha una delicatezza che è anche questa molto convincente.”

“Siamo i Sex Bob-omb: Uno, due, tre, quattro!”

Oltre a Scott Pilgrim, la sua band musicale, i Sex Bob-omb, è composta dalla batterista Kim Pine e dal cantante e autore dei testi Stephen Stills. Il più grande fan e leccapiedi della band (prima che Knives Chau gli rubi la scena) è l’aspirante bassista Young Neil.

Kim, la più intelligente del gruppo, usciva con Scott al liceo. A lei non piacciono molte persone... in realtà tutte. La squadra dei produttori ha scelto Alison Pill, nata a Toronto, per il ruolo della giovane donna che, per i suoi amici, funge da disillusa voce della ragione. Kim conosce bene Scott, i due hanno la storia più lunga di tutti quelli del gruppo. Lei è tranquilla e austera, ma quando è sul palco è una vera furia. Per prepararsi al ruolo e affinare la sua arte, Pill ha lavorato con il guru della batteria CHARLIE DRAYTON e con il leader degli Sloan, CHRIS MURPHY.

Il leader e cantautore Stephen Stills è quello che ha più a cuore il successo dei Sex Bob-omb, ma quando si esibisce è incredibilmente ansioso. L’attore Mark Webber è stato scelto per interpretare Stephen. Webber racconta una strategia che Wright, O’Malley e Bacall hanno usato per gli attori principali: “Prima della prima settimana di riprese, Edgar ha dato ad ognuno di noi un elenco di 10 cose che riguardavano i nostri personaggi che noi non dovevamo svelare. Ce n’erano alcune un po’ scioccanti.”

A completare il circolo dei più stretti di Scott c’è la star di *Jennifer’s Body* Johnny Simmons. L’attore è stato scelto per il ruolo dello spesso confuso Young Neil, coinquilino di Stephen e gruppie nr.1 della band.

La Lega dei Malvagi Ex: “Aspetta... stiamo combattendo per Ramona?” “Non hai ricevuto la mia e-mail?”

Il percorso di Scott per conquistare il cuore di Ramona consiste nel raggiungere coscienza e rispetto di sé e abbastanza maturità per far sì che non diventi anche lui un altro cattivo ex. Nel combattere contro la Lega dei Malvagi Ex, a ogni sconfitta dell’altro, Scott diventa sempre più forte.

L’esordiente Satya Bhabha è stato scelto come Primo Ex Cattivo di Ramona, Matthew Patel (dei tempi dei primi anni del liceo). Anche se Scott viene colto di sorpresa quando Matthew spunta nel club dal soffitto con al seguito i Demon Hipster Chicks, a dirla tutta, lui *aveva* mandato una mail a Scott in cui lo avvisava della sua morte prematura. Sfortunatamente per lui, Scott l’ha cancellata senza leggerla. Cera spiega la presenza di Matthew al club: “Il Primo Ex Cattivo che compare è Patel, e arriva proprio dal nulla. Ci si sta abituando a questo mondo e tutto sta cominciando ad avere un senso. Poi, all’improvviso, non c’è più nessun senso e le persone volano nell’aria.”

Scott Pilgrim vs. the World è il primo film in cui Chris Evans interpreta un super-cattivo. Noto per i suoi ruoli nei film action *I fantastici quattro* e *The Losers*, e in quello del protagonista che da il nome al titolo in *Captain America: The First Avenger* di prossima uscita, Evans è stato contento di cambiare. E’ stato scelto per interpretare il Secondo Cattivo Ex di Ramona, la caricatura di una star d’azione, lo skater professionista diventato eroe dell’action: Lucas Lee.

Evans parla del suo interesse nel fare questa commedia action: “Sono grande, esagerato e ridicolo. Lucas è davvero odioso; è il personaggio che è bello odiare.” Malgrado non fosse mai salito su uno skateboard prima, l’attore ha accettato la sfida di sembrare nato sullo skateboard. E ricorda: “Il mio personaggio doveva saltare sul mancorrente di una scalinata e scendere sullo skate per 200 scalini.”

Se molti attori ci tengono a sottolineare che hanno provato loro stessi a fare la maggior parte delle azioni più pericolose, Evans ammette che le esagerate imprese del film richiedevano

l'expertise di eroi atletici e anonimi: gli stunt. “Non avrei mai fatto carriera senza gli stunt, se pensiamo ai film che ho fatto” dice l'attore. “Che il Signore li benedica tutti! Sono pazzi. Abbiamo avuto uno stunt quando la controfigura di Michael cade per otto volte da un edificio. Sembrava che mi dovesse rompere in due, ma questo ragazzo che faceva me si è alzato, si è tolto la polvere di dosso e ha detto, ‘Rifacciamola.’”

Direttamente dal mondo dei personaggi dell'universo Marvel a quello dei DC Comics, lo stesso Superman Brandon Routh si è unito al cast nei panni del Terzo Ex Cattivo di Ramona: Todd Ingram. Vegano convinto che ora esce con Envy Adams e suona il basso per The Clash at Demonhead, il telecinetico biondo ossigenato è tanto arrogante quanto insulso. Scott sa che non potrà mai sconfiggere Todd con una raffica di cazzotti al fianco e una combinazione di calci rotanti, ma è sicuro di poterlo battere con l'intelligenza.

Sebbene Scott sia inizialmente certo che la Lega dei Cattivi Ex di Ramona consiste solo di ragazzi con cui lei è stata, viene colto da mortale sorpresa quando compare LA Quarta Ex Cattiva, Roxy Richter, e lo sfida a un combattimento all'ultimo sangue. Vomitando insulti e brandendo una catena letale, l'abilità di Roxy nelle arti marziali è mortale quanto la sua lingua biforcuta. Mae Whitman di *Parenthood* (che si ri-unisce a Cera, con il quale ha già interpretato *Arrested Development – Ti presento i miei* in televisione) è stata scelta dalla produzione per il ruolo della ex disprezzata amante con la cappa dell'invisibilità.

Come gli altri ex di Ramona, Roxy non si sente minacciata dalla presenza di Scott; lei vuole solo annientare chiunque provi a mettersi con la ragazza che le ha spezzato il cuore. Whitman spiega: “E' molto oltre il livello di minaccia. Roxy sa di aver perso Ramona, ma non può sopportare il pensiero. La parte più triste per lei è quando Ramona dice , ‘Beh, non è stata una gran cosa; non contava niente.’ E' questo quello che fa arrabbiare tanto Roxy: il suo legame con Ramona viene sminuito con grande nonchalance.”

Un'altra delle fasi sperimentali di Ramona viene rivelata dall'arrivo dei successivi ex: i Cattivi Ex nr. 5 e nr. 6, Kyle e Ken Katayanagi, interpretati dai gemelli identici Keita e Shota Saito. Ultime marionette dell'esercito di Gideon che Scott deve sconfiggere, i fratelli Katayanagi sono l'ultimo combattimento prima dello scontro con il più cattivo degli ex. Ma prima, per distruggere i gemelli, Scott e i Sex Bob-omb combattono, amplificatore contro amplificatore, in una battaglia all'ultimo sangue. Due band entrano e una se ne va in una lotta epica che mette a confronto gli avatar drago bianco dei Katayanagi e lo yeti dagli occhi verdi dei Sex Bob-omb.

Se Scott riesce a sopravvivere dopo tutti i combattimenti con questi ex, passerà di livello e andrà avanti fino al giro bonus in cui incontrerà e combatterà contro Gideon Graves, il cattivo ex che esercita il maggior potere su Ramona. Cera descrive Gideon: “Lui è l' ex ragazzo cattivo che sta dietro a tutto, quello che Scott proprio non sopporta, e Jason Schwartzman è fantastico nella parte perché è divertente e affascinante e detestabile, tutto allo stesso tempo.”

Il fatto che Gideon sia interessato a pubblicare i Sex Bob-omb con la sua etichetta discografica non cambia le cose. Schwartzman discute del suo personaggio manipolativo: “Gideon è così bravo a essere cattivo perché, in realtà, è simpatico. Passivo-aggressivo... come la puntura di una zanzara. Non dà fastidio, ma se inizi a grattarla, passerai di sicuro una brutta serata. Potresti cominciare a sanguinare. Scott scatena il lato oscuro di Gideon.”

Schwartzman è rimasto colpito dai suoi colleghi attori, ma più di tutti dal suo arcinemico. Per tutto il tempo che hanno trascorso insieme ha trovato Cera un lavoratore indefesso. “Michael è davvero mezzo uomo e mezzo superuomo” dice l'attore. “Ha lavorato quasi ogni singolo giorno per sei mesi e non ha mai mostrato un segno di stanchezza.”

Giocatori/Attori di supporto nel mondo di Scott: “Sappiamo tutti che le ragazze ti vengono dietro perché fingi di essere il coglione che sei.”

Il rapporto di Scott Pilgrim con il suo compagno di appartamento Wallace Wells è piuttosto unico. Il ventiseienne Wallace è proprietario di quasi tutto quello che c'è nel loro appartamento, ed è costantemente divertito dalle relazioni incasinate di Scott con le ragazze.

Sbalestrato quanto Scott con le ragazze, Wallace è lo stesso con i tanti ragazzi che frequenta. Interpretato dal veterano giovane attore Kieran Culkin, Wallace è il classico fico. E se solo ti volti dall'altra parte, ti fregherà il ragazzo.

La sorella minore di Scott è la barista diciottenne di un coffee shop, Stacey Pilgrim. Dotata di maggior buon senso del fratello maggiore tutto preso da se stesso, Stacey è la voce della ragione della famiglia Pilgrim. Ha pure la straordinaria capacità di sapere sempre quello che sta per combinare suo fratello. In contatto con Wallace via sms, Stacey viene aggiornata costantemente e scuote inesorabilmente la testa davanti alle insane scelte di vita di Scott. Ama anche recitare la parte della sorella 'maggiore'. Per questo ruolo, Wright e i produttori hanno scelto l'attrice, candidata all'Oscar® e al Tony, Anna Kendrick. Acclamata dalla critica per il suo lavoro in *Tra le nuvole*, l'attrice ha già unito dramma e angoscia adolescenziale nella saga *Twilight*.

L'esordiente Ellen Wong è stata scelta per interpretare l'ingenua studentessa/assassina ninja Knives Chau. Fantastica per l'ego di Scott e stimolo per la sua fiducia in se stesso, la 17enne Knives è stata insieme a Scott ed è rimasta la fan nr.1 dei Sex Bob-omb. Michael Bacall descrive il rapporto: "Scott e Knives all'inizio vanno perfettamente d'accordo nella loro reciproca immaturità. Tutto quello che fanno è in sinc – il modo di parlare, di sfogliare i dischi, di giocare ai videogame."

Ancora ferita per la perdita del suo primo amore, Knives sta temporaneamente uscendo con Young Neil. L'attrice dell'Ontario descrive il suo personaggio: "Knives all'inizio è una casta studentessa cattolica di 17 anni che non ha ancora visto niente della vita... o della dura realtà del mondo. Quando incontra Scott lui apre per lei questo vaso di Pandora e lei non può più tornare alla sua vecchia vita." Naturalmente, questo significa anche sfidare Ramona a una lotta all'ultimo sangue.

La ragazza che per Scott non-si-può-neanche-nominare, Envy Adams, è stata interpretata da Brie Larson. L'attrice, esplosa nel programma televisivo *United States of Tara*, interpreta la rocker dal cuore di pietra che è la cantante del gruppo The Clash at Demonhead. Tutta presa da se stessa e agghiacciante allo stesso tempo, Envy esercita ancora un potere strangolante sul suo ex ragazzo Scott ed è più che felice di vederlo messo alle strette dal suo attuale ragazzo Todd Ingram. E... sorpresa! Todd è casualmente anche uno dei malvagi ex di Ramona.

Ultima ma non per importanza, la giovane attrice comica Aubrey Plaza è stata scelta per la parte di Julie Powers, la ragazza occasionale super-odiosa di Stephen Stills. Julie lavora con Stacey, e non vede l'ora di vedere Scott finito. Nota per il suo lavoro televisivo in *Parks and Recreation* e per la sua esplosiva interpretazione in *Funny People* della scorsa estate, Powers da all'odiosa Julie una velenosità reticente che fa scappare Scott ogni volta che lei apre la bocca per trattarlo male.

Siamo i Sex Bob-omb!:

La Musica di *Scott Pilgrim*

Nella storia dei fumetti e delle graphic novel i riferimenti musicali hanno sempre giocato un ruolo importante. E questo è il caso dei libri O'Malley, dove la band di Scott rivaleggia con altre band in battaglie musicali. O'Malley nota: "È una tradizione dei fumetti, dai tempi di 'The Archies.'"

Mentre costruiva il film, il regista sapeva che la colonna sonora di *Scott Pilgrim vs. the World* doveva rispecchiare l'universo in cui vivono Scott e i suoi amici e parlare a una generazione che è cresciuta con i video game. Wright dice: "Sono un grande appassionato di musica, per questo l'idea di una colonna sonora che attaccasse il pubblico alle poltrone mi attraeva immensamente."

Bacall ricorda quando lui e Wright hanno parlato di come approcciare le performance musicali, e dice: "All'inizio Edgar ha detto che la maggior parte della musica 'live' nei film fa

schifo. Ci stavamo inventando dei modi per aggirare il problema quando Edgar si è assicurato alcuni dei più straordinari musicisti del mondo per creare delle canzoni originali perfettamente intonate al film.”

Per il compito di scegliere e produrre la musica, Wright e i suoi produttori si sono rivolti al prolifico produttore musicale Nigel Godrich. Avendo collaborato con giganti come i Radiohead e Paul McCartney, Godrich conosceva benissimo i suoni che Wright voleva per la sua commedia d'azione. Beck, uno dei collaboratori di Godrich di maggior successo, avrebbe fornito la musica per i Sex Bob-omb.

Beck, che ha composto tutte le tracce dei Sex Bob-omb, ha lavorato con Godrich e Wright alla creazione di brani che mostrassero la crescente abilità della band nel corso della storia. Quando vediamo la band per la prima volta, questa sta cercando di farsi strada. La voce di Stephen Stills è un po' vacillante (lo stesso si dica della sua abilità come prima chitarra). Dopo ogni sfida del gruppo – dal confronto con i Crash and the Boys alla battaglia epica contro i gemelli Katayanagi — la loro musica diventa più sicura, vigorosa e potente.

La rock band indie canadese BROKEN SOCIAL SCENE (capeggiata da KEVIN DREW) ha creato le canzoni per la band del film *Crash and the Boys*, band che prende il nome dal gioco della Nintendo Entertainment System (NES) “Crash 'n the Boys: Street Challenge” e che vanta la batterista di 10 anni Trasha (interpretata da ABIGAIL CHU), bambina prodigio che preferirebbe non vedere un'altra batterista (Kim Pine) rubarle la scena.

I METRIC hanno cantato la canzone “Black Sheep” per The Clash at Demonhead (band con leader la malvagia ex di Scott, Envy Adams). Capeggiato dalla cantante EMILY HAINES, il quartetto con base a Toronto ha creato una canzone ossessionante che seduce Scott verso il mondo di Envy. Mentre Knives e Julie sono entrambe ossessionate dalla potenza della voce di Envy dei The Clash at Demonhead, Scott sa che innamorarsi di lei è molto pericoloso. Anche il nome di questa band musicale viene da un altro gioco della Nintendo “Clash at Demonhead”.

DAN THE AUTOMATOR ha creato la musica per la sequenza bollywoodiana di Matthew Patel (e i suoi Demon Hipster Chicks), oltre che i sound dell'altra passione di Knives e Scott, il gioco “Ninja Ninja Revolution”. Infine l'artista cult giapponese CORNELIUS (leader KEIGO OYAMADA) ha composto la musica strumentale per la battaglia tra i gemelli Katayanagi e i Sex Bob-omb.

Per assicurarsi che i Sex Bob-omb, i Crash and the Boys, The Clash at Demonhead e i gemelli Katayanagi apparissero e suonassero come delle band vere, il leader degli Sloan, Chris Murphy, è stato ingaggiato come supervisore delle performance musicali.

Per quanto riguarda l'esperienza degli attori in campo musicale, Cera aveva un background musicale e Simmons aveva già suonato la chitarra. Pill non aveva mai suonato la batteria ma, prima della fine delle riprese, suonava come una professionista. Webber ci ha messo un po', ma ora tira giù anche le case.

Lotte di spada e calci rotanti:

Gli Stunt del Film

Per Wright era importante che gli attori facessero gran parte dei loro combattimenti e che le squadre di stunt integrassero il lavoro. Sentiva che questo era fondamentale per l'autenticità del film. Le cineprese erano inoltre spesso posizionate a distanza ravvicinata per cui non si poteva fare altrimenti in gran parte delle sequenze chiave. Per i combattimenti Wright si è affidato ancora una volta alla sua infanzia, e dice: “Volevo trarre ispirazione dalle stesse fonti di Bryan, dato che anche io sono cresciuto con i video game, i cartoni animati giapponesi e il kung fu.”

Una parte delle squadre leggendarie di Jackie Chan e Jet Li avrebbero insegnato al cast a sfidare la gravità. “Le scene di combattimento in *Scott Pilgrim* sono pensate per stupire; mettono insieme la fantastica coreografia di lotta di Brad Allan [anche regista della seconda unità] e del

coordinatore dei combattimenti PENG ZHANG, con i caleidoscopici effetti speciali dell'animazione" dice Wright.

Cera, Winstead, Schwartzman e Whitman hanno cominciato ad allenarsi a Los Angeles gennaio 2009, e le riprese sono cominciate in aprile. Dal cardio work, che includeva molte flessioni e corsa, al kung fu l'allenamento è stato intenso, per usare un eufemismo. Tutti concordano sul fatto che lavorare insieme all'artista di arti marziali Zhang e imparare a dare pugni e calci, a dare i colpi necessari e a cadere e a padroneggiare le varie armi (mentre si è attaccati a fili) è stata un'esperienza che li ha legati molto.

Il trainer dei combattimenti e coordinatore degli stunt Allan ha cominciato a lavorare con gli attori rimettendoli semplicemente in forma e aumentando la loro resistenza. Cera ha imparato a eseguire molti dei suoi combattimenti e del suo gioco di spada. L'attore ricorda: "Ho imparato che ti devi fidare molto perché dipendi letteralmente dal tizio che tiene la corda. Ci hanno fatto fare cose che il mio corpo non aveva nessuna capacità né desiderio di fare e che probabilmente non farò mai più, ma è stato fantastico. Ora sto pensando solo di starmene seduto e non di fare mai più una flessione per il resto della vita."

Determinato a stare al passo, a Toronto Wright ha lavorato tutti i giorni con gli attori; il cast si allenava cinque o sei ore al giorno per imparare le mosse insegnate dai trainer di Li e Chan. Winstead ricorda che Wright ha fatto molti dei duri allenamenti insieme agli attori. "Doveva sentire la nostra fatica" dice l'attrice, e ammette che tutto il processo le ha dato "uno straordinario senso di realizzazione".

Come molti attori, da tempo Schwartzman voleva combattere in un film ma non ne ha mai avuto l'occasione. Di questa esperienza dice: "È stato eccitante solo essere in grado di dedicarmi a imparare come combattere con la spada. Ma è stato difficile combattere contro Michael. Mi piace tantissimo!"

Una delle nemiche di lotta di Gideon, Knives Chau alias Ellen Wong, era più che pronta ad allenarsi per combattere contro Gideon e Ramona. L'attrice dice: "Chi non sarebbe eccitato di correre sù per un muro e da lì lanciarsi roteando a 360° nell'aria? È stato semplicemente fichissimo."

Toronto a Toronto:

Location, scenografie e fotografia

Chiamata la "Hollywood del Nord", Toronto è stata spesso usata per 'doppiare' le più grandi città degli Stati Uniti, oltre a molte città d'Europa e dell'Asia. *Scott Pilgrim vs. the World* segna una delle poche volte in un film per il cinema in cui Toronto è se stessa.

Location e scenografie

Visto che i libri sono ambientati a Toronto e che la città è dotata di tutte le infrastrutture in grado di ospitare un film delle dimensioni di *Scott Pilgrim vs. the World*, la decisione di girare là è stata ovvia. Molti dei posti di ritrovo di Toronto, centrali nei libri di O'Malley, sarebbero stati riconoscibili nel film. Questi comprendono Casa Loma, Honest Ed's, Lee's Palace, Pizza Pizza e Second Cup — luoghi che, dice O'Malley "sono molto diffusi a Toronto. E io ho un debole per questi posti."

Mentre sviluppavano il look di questa commedia action, Wright e lo scenografo Marcus Rowland sapevano di voler rendere omaggio a questa città dell'Ontario. A loro non interessava solo portare nel film le battute delle graphic novel. "Volevo rappresentare il più possibile l'arte di Bryan, ma anche utilizzare le vere location che lui aveva usato come riferimento nei libri," commenta Wright. "In molte scene chiave abbiamo girato nelle vere case, nelle biblioteche, nei parchi e nei ritrovi per ascoltare musica che Bryan aveva fotografato nel 2003."

Rowland aggiunge: “Abbiamo messo dentro tutto quello che è fantastico del sapore e della peculiarità di Toronto. Toronto è nota come una delle città più multiculturali del Nord America, e *Scott Pilgrim vs. the World* è stato girato nelle location reali che Bryan ha disegnato.”

Lo scenografo spiega che per rispecchiare l’emozione della storia ha usato una moltitudine di colori, fino al colore delle spade che usano Scott e Gideon per duellare. O’Malley dice meravigliato: “Per portare l’universo dei miei libri sullo schermo, Marcus ha fatto un lavoro incredibile, fino all’ultimo dettaglio di ogni appartamento di ogni personaggio. Uno dei momenti più strani per me è stato quando sono entrato nel set dell’appartamento di Wallace. Era come se fosse saltato fuori dalla pagina del fumetto.”

Rowland ha creato gli appartamenti di Wallace e Scott, oltre alla stanza di Ramona, in teatro a Toronto. O’Malley aggiunge: “Sono proprio come li avevo visualizzati io, solo più reali. E’ strano!”

Dalla sua, Ramona Flowers si è sentita subito a casa. Winstead ride: “Era come se fossimo veramente lì. Tutti i posti che hanno costruito, i club ... non sembrava proprio di essere sul set. Io volevo trasferirmi davvero nel mio appartamento. Sembrava così autentico.”

Setup e fotografia

Il direttore della fotografia Bill Pope, noto per il suo straordinario lavoro in blockbuster come *Spider-Man 2* e la serie *Matrix*, ha incontrato Wright per la prima volta quando il regista si trovava a Los Angeles per pubblicizzare *Hot Fuzz*. Da allora sarebbero trascorsi alcuni anni prima che i due potessero lavorare insieme, e Pope era contento di unirsi a Wright in questo film. “Questo film è proprio fatto apposta per Wright,” si complimenta Pope. “Il suo entusiasmo è trascinate.”

Per Pope, *Scott Pilgrim vs. the World* è stato un forte richiamo. “Ho letto la sceneggiatura e mi sono reso conto di non aver mai visto questo film prima” dice il direttore della fotografia. “Era incredibilmente fresco e nuovo, ma era anche un lavoro imponente – così grande che è stato fatto un test di riprese di tre giorni prima di cominciare, solo per provare che tutte le grafiche, la velocità, i fili e i blue screen, l’ironia e le riflessioni su se stessi funzionassero.”

Il lavoro di fotografia e di impostazione delle cineprese è intenso, per dirlo con un eufemismo. Pope spiega: “Ci sono un’enorme numero di inquadrature e riprese perché il film ha tantissimi personaggi intrecciati insieme, è influenzato da un ritmo velocissimo da videogame e si muove grazie al montaggio. La cinepresa si muove sempre – panoramiche veloci, dolly, gru, zoom, zoom con panoramiche. Non c’è scena senza tutto questo e la velocità e il ritmo sono fondamentali.”

La sfida per il direttore della fotografia è stata il numero record di setup che la sceneggiatura di Wright e Bacall richiedeva. “Per darti un’idea, il film *Ragazze a Beverly Hills* aveva circa 500 setup, *Chinatown* circa 600 e i primi film di Scorsese forse 800” spiega Pope. “*Scott Pilgrim* ne ha più di 4.000.”

Per la maggior parte del tempo, Pope ha usato due macchine da presa per catturare l’azione e la moltitudine di personaggi che popolano questo mondo. C’è così tanto in ogni inquadratura di questo film che il pubblico può guardarlo più volte e scoprire, a ogni visione, qualcosa di nuovo, come il fatto che Wright da’ indizi sui malvagi ex per tutto il film (es., il numero tre sui calzoncini da sport di Todd e l’indirizzo del club (quattro) dove Roxy provoca il suo combattimento).

Creare gli effetti visuali di *Scott Pilgrim vs. the World* è stato un processo lungo e impegnativo. Tanto era richiesto in termini di montaggio e effetti speciali che, quando Wright e il direttore della fotografia giravano una scena, per il produttore VFX Lucy Killick, il coordinatore SFX Laird McMurray e i montatori Jonathan Amos e Paul Machliss questa era solo l’inizio. Durante tutto il corso della produzione, tutti i membri della squadra di Wright dovevano pensare molti step avanti per capire dove una ripresa li avrebbe condotti alla fine.

Neve marshmallow:
gli Effetti Visuali

Invece della tipica previsulizzazione tecnica 3-D fatta per molti film, la previz per *Scott Pilgrim* è stata creata in omaggio allo stile grafico dei libri di O'Malley, con addizionali elementi di animazione inseriti a completare il tutto. Durante la fase d'impostazione del progetto, è stato realizzato un animatic in bianco e nero per dare l'aspetto e il tocco del primo combattimento, quello in cui Scott Pilgrim affronta Matthew Patel.

Con tavole prese direttamente dalle pagine dei libri, *Scott Pilgrim* è stato realizzato mescolando riferimenti di cartoni animati e videogame giapponesi di varie epoche. Questo ha permesso di creare un concept che illustrava l'energia che Wright voleva per il suo film. Prima che venisse data via libera al progetto, questo animatic è diventato la base per un test live-action che serviva per convincere lo studio che il film fosse fattibile.

Quando il progetto è diventato realtà, la società VFX con base in Inghilterra DOUBLE NEGATIVE— con un lavoro addizionale dello studio digitale di Toronto MR. X— ha creato degli animatic simili per le restanti sequenze di combattimento, per le performance e per altre parti del film che avrebbero tratto vantaggio dall'essere trasposte da fumetto a film. La maggior parte del lavoro della Mr. X è stato il cleanup e la semplificazione delle location reali e l'aggiunta di neve stilizzata.

Quando è iniziata la pre-produzione, l'intero film era stato storyboardato da Oscar Wright nello stile delle graphic novel di O'Malley. Wright si è occupato della creazione della concept art e della grafica del film. Quando possibile sono state duplicate tavole esatte dei fumetti per impostare le riprese per poi riempirle con gli elementi 'vivi' di un film. I visual sono sempre stati immaginati ponendosi una semplice domanda: Questo è qualcosa che Bryan avrebbe disegnato?

Gli storyboard venivano distribuiti ogni giorno di riprese alla troupe, che usava le tavole per comporre le inquadrature live-action. Il reparto scenografia e la direzione artistica si sono costantemente concentrati sulla semplificazione grafica in linea con l'arte dei fumetti, visibile in ogni elemento, inclusi i set, i costumi e i fabbisogni di scena.

Per motivi pratici non è sempre stato possibile al solo reparto artistico mantenere questo look, anche gli effetti visuali sono stati pesantemente coinvolti... specialmente in location. Dato che il film è stato girato a Toronto, le squadre VFX hanno dovuto ampliare gran parte delle riprese in location per raggiungere il look iperrealistico che voleva Wright (per es. quando Scott e Ramona camminano sulla neve verso le altalene). Dato che era impossibile coprire un'intera strada con neve che apparisse perfetta nel bel mezzo dell'estate, il lavoro della squadra si è concentrato nel semplificare l'aspetto delle location reali e nel ri-vestirle nello stile invernale del film.

La grafica testuale dell'eroe (una volta animata) è stata la parte preferita del film della squadra VFX. Sul set, le squadre sovrimponivano sul controllo video una grafica statica semplice per impostare le riprese. Una volta acquisita era eccitante vedere riproduzioni memorabili dei libri di O'Malley bruciare attraverso lo schermo.

Circa sei mesi prima dell'inizio della pre-produzione, lo scenografo Rowland ha cominciato a cercare le location. Dato che O'Malley aveva disegnato un gran numero di tavole all'esterno guardando i luoghi reali che lo avevano ispirato (l'appartamento di Wallace, la Biblioteca Wychwood, Goodwill, il posto di Stephen Stills, l'appartamento di Ramona, la casa in cui è cresciuto Scott e il liceo di Knives), la squadra è stata così fortunata da usare i veri luoghi descritti nei libri.

I membri della squadra VFX hanno accompagnato Rowland e fatto fotografie che fossero precisamente uguali nell'angolazione e nella composizione alle tavole dei fumetti. Da qui, hanno messo insieme un pacchetto che mostrava ognuna delle location con vari livelli di semplificazione – da semplici fotografie a immagini che riproducevano precisamente lo stile di

O'Malley. Con la guida di Wright, i collaboratori hanno sviluppato visuals che sono approdati in un punto tra i due stili.

Il risultato è diventato un mix di live action, con i dettagli pesantemente ridotti sullo schermo. La squadra si è fermata prima che i set sembrassero troppo artificiali. Per esempio, la troupe VFX ha “potato” gli alberi e tolto tutto meno che i rami più grossi. Poi ha portato questo look a vari alberelli più piccoli per far sembrare il tutto più realistico. Il trattamento del rivestimento di neve è stato molto preciso ed è venuto da dozzine di fotografie di riferimento di fiocchi di una neve perfetta, intatta, appena caduta e stile marshmallow. Tutte le tracce di pantani e di granulosità dovevano essere eliminate. Sul set la regola era che avrebbero avuto neve vera - o un rivestimento di neve - dalla cinepresa fino a 20 piedi, e che tutto quello che superava quel punto sarebbe stato ampliato con i VFX. Per la neve che cade, la squadra ha sviluppato un sistema 3-D che controllava e direzionava le particelle di neve. Questo sistema poteva mettere a punto la densità delle precipitazioni, la velocità della neve e il vento che la influenza, oltre al carattere e allo stile del pattern del tempo meteorologico. All'inizio della pre-produzione la squadra ha presentato a Wright un gran numero di possibilità per la “performance della neve”. I pattern sono stati trattati come se fossero personaggi – da un sistema di neve perfettamente foto-realistica a una versione fantasiosa, artificiale, cartonistica ispirata alle tavole dei libri di O'Malley.

Al filmmaker sono piaciute le varie opzioni e Wright ha avuto l'idea di usarle quasi tutte e di cambiare il carattere della neve quando l'umore lo richiedeva. Questo è evidente specialmente nella scena nel parco dove la neve aumenta passando da fiocchi leggeri a una vera e propria bufera... proprio mentre Scott e Ramona cominciano a innamorarsi uno dell'altra.

Universal Pictures presenta una Produzione Marc Platt/Big Talk Films: *Scott Pilgrim vs. the World*, con Michael Cera, Mary Elizabeth Winstead, Kieran Culkin, Chris Evans, Anna Kendrick, Alison Pill, Brandon Routh, Jason Schwartzman. La musica di *Scott Pilgrim vs. the World* è di Nigel Godrich. La costumista del film è Laura Jean Shannon. I montatori sono Jonathan Amos, Paul Machliss; lo scenografo è Marcus Rowland. Il direttore della fotografia è Bill Pope, ASC, e i produttori esecutivi sono Ronaldo Vasconcellos, J. Miles Dale, Jared LeBoff e Adam Siegel. I produttori di *Scott Pilgrim vs. the World* sono Marc Platt, Eric Gitter, Nira Park, Edgar Wright. La commedia action si basa sulle graphic novel di Bryan Lee O'Malley pubblicate dalla Oni Press, e la sceneggiatura è di Michael Bacall & Edgar Wright. *Scott Pilgrim vs. the World* è diretto da Edgar Wright. ©2010 Universal Studios
www.scottpilgrimthemovie.com

GLI INTERPRETI

MICHAEL CERA (Scott Pilgrim) è diventato uno degli attori più richiesti dall'industria cinematografica. Dopo aver riscosso un grande successo di critica per il suo ritratto di George-Michael Bluth nella serie televisiva vincitrice dell'Emmy *Arrested Development – Ti presento i miei*, Cera si è velocemente ritrovato tra l'élite dei giovani comici quando Judd Apatow lo ha scelto come protagonista per il film di grande successo *Suxbad – Tre menti sopra il pelo*. Il film, scritto da Seth Rogen, dopo due settimane nelle sale era campione d'incassi ed è diventato uno dei film più discussi del 2007. Dopo *Suxbad*, Cera ha interpretato, accanto a Ellen Page e al co-protagonista di *Arrested Development – Ti presento i miei* Jason Bateman, il film candidato all'Oscar® *Juno*. Più recentemente, Cera ha interpretato *Youth in Revolt*, un film tratto dal suo libro preferito e diretto da Miguel Arteta e The Weinstein Company. I suoi altri lavori per il grande schermo includono *Nick and Norah: Tutto accadde in una notte* della Mandate Pictures/Sony Screen Gems e *Anno Uno* della Sony Pictures, nel quale ha recitato accanto a Jack Black con la regia di Harold Ramis. Altri crediti includono il ruolo di un giovane Chuck Barris in *Confessioni di una mente pericolosa* di George Clooney e il film *Frequency – Il futuro è in ascolto*, con Dennis Quaid.

I crediti televisivi di Cera includono: *Tim and Eric Awesome Show, Great Job!* e *Tom Goes to the Mayor*; ruoli regolari nelle serie *I Was a Sixth Grade Alien* e *The Grubbs*; un ruolo guest nella popolare *Veronica Mars*; e i telefilm *Custody of the Heart*, *Una famiglia spezzata*, *Walter and Henry* e il pluripremiato *Il cielo di casa*.

Lo scorso anno, Cera ha lanciato la serie sul web *Clark and Michael* su www.clarkandmichael.com, che lui ha co-sceneggiato, diretto, prodotto e interpretato insieme a Clark Duke. La serie ha destato l'attenzione di molti ed è stata candidata a numerosi Webby Awards.

MARY ELIZABETH WINSTEAD (Ramona Flowers) è un'attrice americana già candidata allo Screen Actors Guild (SAG) e allo Young Artist Award. Al momento sta girando *The Thing (La Cosa)* della Universal, un prequel del classico di John Carpenter del 1981, che consoliderà il suo status di attrice protagonista. Di recente ha interpretato il film *Ballare per un sogno*, dove ha esibito la sua formazione di ballerina, una sua passione da quanto era bambina.

Nel 2007, Winstead ha interpretato un paio di film-evento dall'alto profilo. Quentin Tarantino l'ha scelta nel ruolo dell'attrice dalle buone intenzioni, ma insulsa e naif, nel suo *Grindhouse – A prova di morte*. Nel film, Winstead ha esibito il suo talento canoro cantando la canzone "Baby It's You." Subito dopo l'uscita di *A prova di morte*, Winstead è stata scelta per un altro film action e ha interpretato Lucy Gennaro McClane in *Die Hard – Vivere o morire*, accanto a Bruce Willis. Il film ha incassato più di 130 milioni di dollari negli Stati Uniti e ha avuto ottime recensioni. Lo stesso anno, Winstead ha ricevuto una nomination ai SAG Award per la sua interpretazione nel film corale *Bobby*, interpretato da attori del calibro di Sir Anthony Hopkins, Laurence Fishburne, Sharon Stone e William H. Macy. Ha anche recitato nel remake del classico horror del 1974, *Black Christmas - Un Natale rosso sangue*.

Nel 2005, ha interpretato il film della Walt Disney Pictures *Sky High – Scuola di superpoteri*, un successo commerciale e di critica. L'anno successivo, Winstead è stata la protagonista femminile di *Final Destination 3*. Nel 2006 è apparsa, accanto a Guy Pearce e Sienna Miller nel film *Factory Girl*.

Winstead ha cominciato la sua carriera da attrice in televisione alla fine degli anni '90, aparendo in episodi delle serie della CBS *Il tocco di un angelo* e *Terra promessa*, e dal 1999 al 2000 è stata scelta nel ruolo di Jessica Bennett nella soap opera della NBC *Passions*. E' poi stata la protagonista della serie della CBS *Wolf Lake*.

Winstead, cugina della leggendaria attrice Ava Gardner, è abituata al palcoscenico. Ha cominciato come ballerina e cantante e ha studiato danza classica, tap, jazz e canto classico.

Durante la sua infanzia si è esibita in molti spettacoli teatrali, tra cui *The Nutcracker* e il musical di Broadway *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, con Donny Osmond.

KIERAN CULKIN (Wallace Wells) ha colpito il pubblico cinematografico nel ruolo del protagonista del film di Burr Steers *Igby Goes Down*, per il quale ha ricevuto nomination al Golden Satellite Award, al Critics' Choice Award e al Golden Globe. Recentemente ha interpretato il film indipendente *Lymelife*, con Alec Baldwin e Cynthia Nixon per la regia di Derick Martini.

Culkin ha recitato accanto a Jodie Foster e Jena Malone nel film prodotto dalla Foster *The Dangerous Lives of Altar Boys*. I suoi altri film includono *Le regole della casa del sidro*, con Michael Caine e Tobey Maguire, e *La musica del cuore*, con Meryl Streep, entrambi della Miramax. Il debutto di Culkin come protagonista è stato accanto a Sharon Stone nel film *Basta guardare il cielo*, dove ha interpretato un giovane Einstein affetto da una rara sindrome degenerativa che si lega al suo vicino scoprendo con lui il vero significato dell'amicizia. Culkin è apparso per la prima volta sul grande schermo nei panni di Fuller McAllister nel mega-hit internazionale di John Hughes *Mamma, ho perso l'aereo*, seguito dal sequel, *Mamma, ho riperso l'aereo – Mi sono smarrito a New York*. I suoi altri film comprendono: *Kiss me*, *Accerchiato*, *Vizio di famiglia*, *Il padre della sposa* e *Il padre della sposa 2*.

A teatro, Culkin ha recitato nello spettacolo di Eric Bogosian *Suburbia* al Second Stage Theatre e nella produzione londinese della pièce di Kenneth Lonergan *This is Our Youth*.

CHRIS EVANS (Lucas Lee) è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani attori più richiesti di Hollywood sia per film commerciali che indipendenti. Evans è stato di recente scelto per il ruolo di Captain America nel film di prossima uscita *The Avengers*. Ha recitato accanto a Dakota Fanning in *Push* di Paul McGuigan. Questo thriller fantascientifico pieno d'azione racconta di un gruppo di giovani ragazzi americani con poteri telecinetici e di chiaroveggenza che si nascondono da una organizzazione governativa segreta. Ha anche interpretato *La notte non aspetta*, con Keanu Reeves e Forest Whitaker.

Evans ha interpretato il film di Jodie Markell *The Loss of a Teardrop Diamond*, con Bryce Dallas Howard. Questo film drammatico, scritto da Tennessee Williams, è centrato sulla tensione di classe negli anni '20 a Memphis e su una storia d'amore tra una donna ricca (Howard) e un contadino delle piantagioni (Evans). Il film è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale di Toronto nel 2008.

Nel 2007, Evans ha ripreso il ruolo di Johnny Storm (alias Torcia Umana) nel grande successo action *I Fantastici Quattro e Silver Surfer*. Ha recitato di nuovo accanto a Jessica Alba, Michael Chiklis e Ioan Gruffudd come un gruppo di astronauti che, dopo essere stati esposti a radiazioni cosmiche, si ritrovano con dei superpoteri e fanno squadra contro il potente Silver Surfer e il divoratore di mondi Galactus per salvare la terra.

Cresciuto in Massachusetts, Evans ha cominciato a recitare in teatri regionali prima di trasferirsi a New York, dove ha studiato al Lee Strasberg Institute. Ha fatto delle apparizioni guest in serie televisive prima di ottenere il suo primo ruolo da protagonista nel cinema nella commedia parodia *Non è un'altra stupida commedia americana*. Gli altri crediti cinematografici di Evans includono: l'acclamato film di Danny Boyle *Sunshine*, con Cillian Murphy e Michelle Yeoh; *Cellular* di David Ellis, con Kim Basinger e Jessica Biel; *Il diario di una tata* di Shari Springer Berman e Robert Pulcini, con Scarlett Johansson; *Perfect Score* di Brian Robbins, sempre con la Johansson; *Gioventù violata* di Griffin Dunne, con Diane Lane e Donald Sutherland; e il dramma romantico di Hunter Richards *London*, con Jessica Biel.

L'attrice **ANNA KENDRICK** (Stacey Pilgrim) ha interpretato *Rocket Science* della Picturehouse Entertainment, per la regia di Jeffrey Blitz. La sua interpretazione nei panni di membro ultra-competitivo di un gruppo di dibattito della scuola le è valsa il plauso della critica, e

il film ha ricevuto una nomination al Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2007. Per il suo lavoro nel film, Kendrick è stata candidata al Film Independent Spirit Award come Miglior Attrice non Protagonista.

Nel 2008, Kendrick è stata vista nel blockbuster *Twilight*. Ha anche interpretato il sequel, *The Twilight Saga: New Moon*, uscito nelle sale americane il 20 novembre 2009. Il secondo episodio della popolare saga ha registrato incassi da record ai botteghini. Di recente Kendrick ha finito di girare l'attesissimo terzo film della *Twilight Saga*, dal titolo *Eclipse*.

Kendrick ha interpretato l'acclamato film della Paramount Pictures *Tra le nuvole*, con George Clooney e Jason Bateman. Nel film interpreta Natalie Keener, un astro nascente, appena uscita dal college, della società per la quale sia lei che il personaggio di Clooney lavorano, e che è specializzata in "consulenza per il cambiamento di carriera" (un eufemismo per licenziare la gente). Il film, diretto da Jason Reitman, ha ricevuto ottime critiche alla sua anteprima al Festival Internazionale di Toronto del 2009 ed è uscito nelle sale americane il 25 dicembre 2009.

Per il suo lavoro nel film *Tra le nuvole*, la National Board of Review ha nominato Kendrick Miglior Attrice non Protagonista. Inoltre, i prestigiosi Critics' Choice Movie Awards, i Golden Globes e gli Screen Actors Guild Awards hanno candidato Kendrick nella categoria Miglior Attrice non Protagonista. Kendrick ha anche ricevuto una nomination agli Oscar® nella stessa categoria.

La stella nascente sta attualmente girando una dark comedy ancora senza titolo con Seth Rogen e Joseph Gordon-Levitt.

Kendrick ha esordito al cinema nel film di Todd Graff *Diventeranno famosi*, una perla del Sundance Film Festival del 2003. La sua interpretazione in questo film cult le è valsa una nomination ai Film Independent Spirit Award e una ai Chlotrudis Awards come Miglior Attrice non Protagonista.

Veterana del palcoscenico, Kendrick ha cominciato la sua carriera interpretando Dinah Lord nel musical per Broadway del 1997 *High Society*, per il quale ha ricevuto una nomination al Tony come Miglior Attrice in un Musical. A 12 anni, questo riconoscimento l'ha resa la seconda più giovane candidata al Tony nella storia di questo prestigioso premio. Kendrick ha anche vinto il The Drama League e il Premio Theatre World oltre a nomination ai Drama Desk e al FANY Award.

Gli altri lavori teatrali di Kendrick includono un ruolo nello spettacolo della New York City Opera *A Little Night Music*, con Jeremy Irons, *My Favorite Broadway—The Leading Ladies: Live at Carnegie Hall* e workshop a Broadway di *Jane Eyre* e *The Little Princess*.

Attualmente vive a Los Angeles, California.

ALISON PILL (Kim Pine) è stata vista di recente accanto a Sean Penn nel film vincitore dell'Oscar® *Milk*. I suoi crediti cinematografici includono anche *L'amore secondo Dan*, *Dear Wendy*, *Quanto è difficile essere teenager* e *Schegge di April*. Il lavoro televisivo di Pill comprende il suo ruolo acclamato in *In Treatment*, oltre a *The Book of Daniel* e *Life With Judy Garland: Me and My Shadows*.

A teatro, Pill è stata vista di recente accanto a Abigail Breslin nel revival per Broadway di *The Miracle Worker*. Ha interpretato la prima mondiale off-Broadway di *Reasons to be Pretty* di Neil LaBute, al MCC Theatre, ed è stata di recente nello spettacolo del Manhattan Theatre Club per Broadway di *Mauritius* e nell'hit off-Broadway *Blackbird*, per il quale ha ricevuto nomination ai premi Lucille Lortel, Outer Critics Circle e The Drama League. È stata candidata al Tony per il suo debutto a Broadway in *The Lieutenant of Inishmore* e al Lucille Lortel Award per *On the Mountain*. Ha vinto, insieme all'intero cast, il Drama Desk Award per la premiere americana di *The Distance From Here*, sempre al MCC Theatre, e ha interpretato lo spettacolo off-Broadway *None of the Above*.

BRANDON ROUTH (Todd Ingram) è conosciuto come l'attore bello e per bene salito alla ribalta quando è stato scelto per il ruolo dell' "Uomo d'acciaio" nell'attesissimo revival del regista Bryan Singer del franchise del supereroe *Superman Returns*. Routh può essere visto nel film indipendente di prossima uscita *Fling*, presentato in anteprima al Festival Cinematografico di Long Beach. Il film parla di una coppia con una relazione aperta che arriva al punto di rottura quando ognuno dei due partner si ritrova ad innamorarsi di altri. E' stato visto nel film di Kevin Smith, *Zack and Miri Make a Porno*, con Seth Rogen e Justin Long. Verrà presto visto in: *Unthinkable*, un thriller psicologico interpretato anche da Samuel L. Jackson; *Life is Hot in Cracktown*, con Lara Flynn Boyle e Kerry Washington; la dark comedy *Miss Nobody*, che lui interpreta accanto a Leslie Bibb e Missi Pyle; *Table for Three*; e *Dead of Night*.

Routh ha avuto il suo primo ruolo importante nel 1999 nella sitcom televisiva *Odd Man Out*. Questa è stata seguita da un'apparizione nella soap notturna *Undressed* e in *Gilmore Girls* nel 2000. Ha poi recitato in *One Life to Live*, dando vita al ruolo di Seth Anderson dal 2001 al 2002. I suoi successivi ruoli televisivi includono apparizioni guest in *Cold Case*, *Will & Grace* e *Oliver Beene*. Routh è di recente apparso in un episodio della serie dell'antologia horror della NBC *Fear Itself*.

JASON SCHWARTZMAN (Gideon Graves) ha esordito sul grande schermo recitando accanto a Bill Murray nei panni di Max Fischer, un eccentrico liceale, nell'acclamata commedia di Wes Anderson *Rushmore*. La sua interpretazione gli è valsa una nomination nel 1999 come Miglior Attore Esordiente della Chicago Film Critics Association.

Attualmente Schwartzman può essere visto nella nuova serie televisiva della HBO, *Bored to Death*, e di recente ha prestato la sua voce al film d'animazione *Fantastic Mr. Fox*, che lo ha ri-unito al regista Wes Anderson. Schwartzman interpreterà da protagonista, accanto a Jonah Hill, il film *The Adventurer's Handbook*.

Gli altri crediti cinematografici di Schwartzman includono *I Heart Huckabees – Le strane coincidenze della vita* di David O. Russell, con Dustin Hoffman, Naomi Watts e Jude Law, e *Shopgirl* con Steve Martin e Claire Danes, l'adattamento cinematografico del romanzo bestseller di Martin. Nel 2007, ha esordito come sceneggiatore e interpretato *Il treno per Darjeeling* (co-sceneggiato con Roman Coppola e Wes Anderson). Gli altri crediti di Schwartzman includono: *Spun*, *Slackers*, *SlmOne*, *Marie Antoinette* e *Walk Hard: La storia di Dewey Cox*.

Come musicista, Schwartzman è stato batterista del gruppo di Los Angeles Phantom Planet, e ha poi creato un progetto rock indipendente con Coconut Records. L'album d'esordio di Coconut Records, intitolato "Nighttiming" è uscito con l'etichetta di Schwartzman, Young Baby Records, nel 2007. L'album è un prodotto di Schwartzman, che ha scritto tutte le canzoni e ha suonato la maggior parte degli strumenti. La canzone "Summer Day" è apparsa nella colonna sonora originale di *Spider-Man 3*. La canzone "West Coast" può essere sentita in un episodio di *The O.C.* e nel film *Cloverfield*.

BRIE LARSON (Envy Adams) ha fatto una carriera impressionante come attrice cinematografica e televisiva e come artista musicale. Larson può essere attualmente vista, accanto a Ben Stiller, nella commedia di Noah Baumbach *Greenberg*.

Di recente Larson ha interpretato il film della Showtime *United States of Tara* nei panni di Kate, la figlia sarcastica e ribelle di Toni Collette. La serie è stata creata dallo sceneggiatore premio Oscar[®] Diablo Cody e tratta da un'idea originale di Steven Spielberg.

Il lavoro precedente di Larson include: la commedia *House Broken*, con Danny DeVito; il film drammatico per adolescenti *Tanner Hall*; e la dark comedy *Just Peck*, con Marcia Cross e Keir Gilchrist. Larson ha conquistato la critica con il suo ruolo nel film indipendente *Remember the Daze*, nel quale ha recitato accanto a Amber Heard e Leighton Meester, ed è stata definita da *Variety* la ruba-scena del film.

Larson ha interpretato il film *Hoot*, con Logan Lerman, e ha scritto e cantato una canzone originale della colonna sonora composta anche da Maroon 5 e dal leggendario Jimmy Buffett.

Nata a Sacramento, Larson ha cominciato a studiare recitazione a sei anni ed è stata la più giovane alunna che abbia mai frequentato l'American Conservatory Theater a San Francisco. Ha interpretato uno dei film originali più guardati su Disney Channel, *Right on Track*, oltre a *Raising Dad* di The WB e la commedia per adolescenti della MGM *Sleepover* — tutto prima del liceo.

Oltre al suo talento come attrice, Larson ha contemporaneamente portato avanti la carriera musicale. A 13 anni ha avuto il primo contratto discografico con la Universal Records con Tommy Mottola. Il suo primo album, nel 2005, l'ha portato in tournée per gli Stati Uniti. Attualmente suona e canta con la band Baby Mongrel.

AUBREY PLAZA (Julie Powers) interpreta attualmente la stagista priva di immaginazione April Ludgate nella serie comica della NBC *Parks and Recreation*. Questa nuova serie dei creatori di *The Office*, è un mockumentary di mezz'ora centrato sul mondo delle autorità locali. Interpretata anche da Amy Poehler e Rashida Jones, la serie è alla sua terza stagione.

Plaza è stata di recente vista insieme a Adam Sandler, Leslie Mann e Seth Rogen nel film di Judd Apatow *Funny People*. Il film segue un comico veterano che prende un attore senza successo sotto la sua ala dopo aver avuto un'esperienza che lo ha avvicinato alla morte. Plaza ha interpretato Daisy, l'interesse amoroso del personaggio di Rogen, Ira.

Plaza ha di recente interpretato anche il film di Dan Eckman *Mystery Team*. Il film ruota intorno a un gruppo di detective liceali impegnati a risolvere piccoli misteri nella loro cittadina. Quando una ragazza del vicinato chiede loro di scoprire chi ha ucciso i suoi genitori, la squadra deve confrontarsi con un violento cartello di signori della droga e spogliarellisti, gente mai vista prima nella piccola cittadina di Oakdale.

I suoi altri crediti comprendono la serie hit online *The Jeannie Tate Show* e l'originale serie web della ESPN *Mayne Street*, oltre a un'apparizione guest in *30 Rock*. Plaza recita sketch comici e improvvisazioni all'Upright Citizens Brigade Theatre dal 2004. Di recente ha anche cominciato a recitare commedia stand-up ed è apparsa alla Laugh Factory and the Improv.

Originaria di Wilmington, Delaware, Plaza si è laureata alla Tisch School of the Arts della New York University. Attualmente vive a Los Angeles.

JOHNNY SIMMONS (Young Neil) è destinato a diventare uno dei giovani attori più richiesti di Hollywood. Non ci è voluto molto a Simmons, originario del Texas, ad avere il suo primo ruolo, insieme a Steve Carell, nel film della Universal Pictures *Un'impresa da dio*. Di recente, Simmons è stato visto accanto a Samuel L. Jackson, Eva Mendes e Scarlett Johansson in *The Spirit*. Simmons è stato anche visto recitare accanto a Emma Roberts, Don Cheadle e Lisa Kudrow in *Hotel Bau*, e nel ruolo del protagonista Chip, insieme a Megan Fox e Amanda Seyfried, nel film *Jennifer's Body* scritto dal premio Oscar[®] Diablo Cody.

Attualmente Simmons è nelle sale con il film drammatico *Gli ostacoli del cuore* con Susan Sarandon e Pierce Brosnan. Il film, presentato in anteprima al Sundance nel 2009, racconta la dolorosa storia di una famiglia che ha perso un figlio, ed è stato scelto da *The Hollywood Reporter* come uno dei 10 film, sui 118 presentati, da non perdere.

MARK WEBBER (Stephen Stills) ha recitato accanto a Kevin Spacey in *Shrink*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2009. Nel 2008, Webber ha scritto ediretto il suo primo film, *Explicit Ills*, con Jim Jarmusch come produttore esecutivo. Il film ha vinto il Premio del Pubblico al South by Southwest Film Festival e vanta un cast che include Rosario Dawson, Paul Dano, Lou Taylor Pucci e Tariq Trotter. Webber è stato al Sundance nel 2008 con il film *Good Dick*, e ha avuto due film in concorso nel 2007: *The Good Life*, con Zoëy Deschanel, e *Weapons*, che l'attore ha anche prodotto. In *L'amore giovane*, diretto da Ethan Hawke, Webber ha interpretato il ruolo del protagonista accanto a Michelle Williams, Laura

Linney e Catalina Sandino Moreno. Il film è stato presentato, nel 2006, ai festival di Venezia e di Toronto. Sempre nel 2006, il film di Webber *Just Like the Son* è stato al Festival di Tribeca.

Webber ha lavorato con Jessica Lange, Bill Murray e Sharon Stone nel film di Jim Jarmusch *Broken Flowers*, ed è stato il protagonista del film di Thomas Vinterberg *Dear Wendy*. Webber ha lavorato con Anthony LaPaglia in *Winter Solstice*, e il film di Webber *Bomb the System* è stato candidato a un Independent Spirit Award. L'attore ha ricevuto delle fantastiche recensioni per il suo ruolo da protagonista Scooby nel film di Todd Solondz *Storytelling*, la storia di un bizzarro adolescente di periferia.

Webber è stato visto nell'acclamato *The Laramie Project* della HBO, che inscena la ricostruzione degli eventi che hanno portato e sono seguiti al pestaggio a morte di Matthew Shepard nel 1998. Webber è stato anche visto come figlio di Woody Allen nel film della DreamWorks *Hollywood Ending*, e ha interpretato l'assistente di Al Pacino in *People I Know*.

E' anche apparso in: *Chelsea Walls*, diretto da Ethan Hawke; *Snow Day*, con Chevy Chase; *Animal Factory*, diretto da Steve Buscemi; nel film della 20th Century Fox *Drive Me Crazy*; *Whiteboyz* della Fox Searchlight, diretto dal regista vincitore del Sundance Film Festival Marc Levin; e *Jesus' Son*, con Billy Crudup.

Webber è anche un attore teatrale affermato. Ha recitato il ruolo del protagonista in *The Distance From Here* di Neil LaBute, che ha debuttato all'Almeida Theatre di Londra e ha continuato il suo tour a New York, dove ha vinto un Drama Desk Award. Precedentemente Webber aveva ricevuto ottime recensioni recitando il ruolo di Bobby in entrambi gli spettacoli, che hanno registrato il tutto esaurito sia a Londra che a New York, di *American Buffalo* di David Mamet, con William H. Macy e Philip Baker Hall.

Al momento, **MAE WHITMAN** (Roxy Richter) interpreta la nuova serie televisiva *Parenthood*, prodotta da Ron Howard e Brian Grazer. Di recente è stata vista interpretare il ruolo della figlia di Gabriel Byrne in molti episodi di *In Treatment*, e quello della figlia di Diane Lane in *Come un uragano*. Presto verrà vista accanto a John Cusack nel thriller *The Factory*.

Quando Whitman aveva tre anni e mezzo si è ritrovata, senza volerlo, in mezzo a un provino della madre per una pubblicità... e ha avuto il lavoro. Un anno dopo è stata scelta per il suo primo film per il grande schermo, *Amarsi*, con Meg Ryan e Andy Garcia, seguito dalla commedia *Mariti imperfetti*, con Randy Quaid, Paul Reiser e Amy Brenneman. Poi è arrivato il film di grandissimo successo *Independence Day*, nel quale lei è apparsa come la figlia del presidente; e *Un giorno per caso*, nel ruolo della figlia di George Clooney. Robert Altman e Kenneth Branagh l'hanno introdotta all'improvvisazione con *Conflitto d'interessi*, e ha lavorato con Sandra Bullock e Harry Connick, Jr., in *Ricominciare a vivere*. Dopo c'è stata una tripletta di film indipendenti: il pluripremiato *In fuga per la libertà*, con Scarlett Johansson; *Going Shopping* di Henry Jaglom; e l'hit *Bondage*, con Illeana Douglas e Michael Angarano.

Whitman ha continuato a esibire la sua versatilità nel film horror/suspense *Boogeyman 2 – Il ritorno dell'uomo nero*, nella serie televisiva comica, vincitrice dell'Emmy, *Arrested Development – Ti presento i miei* e nel film *Spring Breakdown*, con Amy Poehler, Parker Posey e Amber Tamblyn.

Whitman si è spostata a New Orleans per girare la miniserie in sei puntate, vincitrice dell'Emmy, *Thief – Il professionista*, con Andre Braugher. Ha fatto apparizioni guest in: *Grey's Anatomy*, *Justice*, *Desperate Housewives*, *Cold Case*, *Presidio Med*, *Century City*, *Judging Amy*, *Friends*, *Providence*, *Early Edition* e nel radiodramma adattato per la TV della PBS *Merry Christmas*, *George Bailey*. Altri crediti televisivi includono il ruolo della protagonista in *State of Grace* e ruoli ricorrenti in *Chicago Hope* e *JAG*. Le apparizioni di Whitman in film per la televisione comprendono: *Jesse Stone: Death in Paradise*, *Naomi & Wynonna: Love Can Build a Bridge*, *Degree of Guilt*, *Invisible Child*, *After Jimmy* e due film per Hallmark, *A Season for Miracles* e *Love's Abiding Joy*. Whitman, che ha sempre amato i cartoni animati, ha prestato la sua voce a Katara nella serie animata di grande successo della Nickelodeon *Avatar: La leggenda*

di Aang. Per la Disney, ha interpretato sia Rose che la sua alterego Cacciatrice in *American Dragon: Jake Long*, ed è stata la voce di Shanti in *Il libro della giungla 2*. Si può anche ascoltare come Little Suzy in *Johnny Bravo*, Leslie in *Teacher's Pet* e vari altri personaggi in *Fillmore*, *The Wild Thornberrys*, *Duckman: Private Dick/Family Man*, *Superman* e *Max Steel*. Più recentemente, Whitman ha dato voce a Trilli, che prima era muta, nell'ultimo franchise animato della Disney, *Trilli e il tesoro perduto*.

ELLEN WONG (Knives Chau) è nata e cresciuta a Ontario, Canada, dove attualmente vive con la sua famiglia. Il primo film che ha visto al cinema è stato *Titanic*. Wong è rimasta così colpita dall'interpretazione di Kate Winslet che ha capito subito di voler diventare un'attrice.

Venendo da una famiglia molto tradizionalista, Wong è stata incoraggiata a completare gli studi prima di seguire i suoi sogni. Ha cominciato lavorando dietro le quinte in film locali e produzioni televisive, oltre a lavorare in un network televisivo dove leggeva soggetti e sceneggiature e guardava i provini. Attraverso queste sue esperienze Wong ha capito che era arrivato il momento per lei di seguire il suo sogno di recitare. Il suo primo ruolo è stato nella pluripremiata serie televisiva *This Is Wonderland*, seguito da un'apparizione in *Runaway* di The CW.

Dopo aver provinato molte aspiranti al ruolo di Knives Chau in giro per il Canada e gli Stati Uniti, il regista Edgar Wright ha subito capito che voleva lavorare con Wong. Lei era perfetta per la parte perché si è dimostrata un'attrice unica con la capacità di impegnarsi in difficili coreografie di lotta, di lavoro con i fili e le corde e con le armi. Infatti, il suo allenatore sul set ha dato a Wong il soprannome "The Ellen-nator".

Wong ha fatto anche apparizioni guest nella serie televisiva *Unnatural History* nel ruolo di Hoshi, un'impavida lottatrice di kendo giapponese determinata a tirare fuori il guerriero che è in lei e a difendere l'onore della sua famiglia.

Wong si allena in taekwondo, acrobatica e armi alla Federazione Mondiale Taekwondo. Le piace l'adrenalina e la disciplina degli allenamenti e ha in mente di esplorare il maggior numero di arti marziali possibile. Le sue star action preferite sono: Michelle Yeoh, Zhang Ziyi, Jackie Chan, Tony Jaa e Yanin Vismistananda (alias Jeeja Yanin).

Oltre ad amare le arti marziali e allenarsi, Wong ama anche viaggiare e conoscere culture, gente e cibi diversi. Una delle esperienze che Wong ha fatto e che le hanno cambiato la vita è stato il suo primo lungo viaggio, zaino in spalla, attraverso l'Asia, dove ha visitato la Cina, il Giappone, la Thailandia, la Cambogia e il Vietnam.

Wong è sempre aperta a nuove esperienze e abbraccia con gioia le infinite possibilità che la vita ci offre!

I REALIZZATORI DEL FILM

Nonostante sia ancora poco più che trentenne, l'elenco di crediti del filmmaker pluripremiato **EDGAR WRIGHT** (Diretto da/Prodotto da/ Sceneggiatura di) sembra quello di un consumato veterano. Con progetti come la serie inglese, diventata un fenomeno cult, *Spaced*, la rom-zom-com *L'alba dei morti dementi* e la commedia action capolavoro *Hot Fuzz*, da giovane *geek* del cinema che vuole mettersi alla prova Wright è diventato oggi uno dei *geek* più ricercati dal mondo del cinema.

Cresciuto nel Somerset, in Inghilterra, Wright si è imbarcato nella sua prima epopea a 14 anni, con un cortometraggio girato in Super 8 dal titolo *Rolf Harris Saves the World*. Ha continuato a realizzare molti corti ancora dopo aver vinto ad una competizione comica una telecamera Video 8 per il suo film *I Want to Get Into the Movies*, un'allegoria animata sugli accessi per disabili in sedie a rotelle.

A 20 anni, ha realizzato *A Fistful of Fingers*, un film no-budget interpretato da attori adolescenti sconosciuti e girato in 16mm. Quest'improbabile Western inglese è uscito in

pochissime sale e ha preparato la strada per la sua incursione nella televisione al Paramount Comedy Channel. Qui, Wright ha diretto lo show di sketch *Mash and Peas* con le future star di *Little Britain* Matt Lucas e David Walliams, e *Asylum*, per il quale ha unito le forze con i suoi futuri collaboratori Simon Pegg e Jessica Hynes.

Sempre poco più che ventenne, Wright ha diretto molti programmi comici per la BBC tra cui: *Merry-Go-Round*, *Is It Bill Bailey?*, *Murder Most Horrid*, *Sir Bernard's Stately Homes* e *French and Saunders*.

Wright ha attirato l'attenzione su di sé in Inghilterra quando ha diretto due stagioni di *Spaced* per Channel 4. La serie, interpretata da Simon Pegg e Jessica Hynes, ha vinto due British Comedy Awards, è stata nominata per due BAFTA e candidata agli International Emmy Awards. Nel corso degli anni, il programma si è conquistato un seguito internazionale di cultori e, nel 2008, Wright, insieme a Pegg e Hynes, si sono imbarcati in un tour in quattro città degli USA per promuovere l'uscita del DVD.

La serie è servita come trampolino di lancio per *L'alba dei morti dementi*, il primo film per il cinema che Wright ha diretto e co-sceneggiato insieme a Pegg. Il film ha catturato l'attenzione del pubblico e della critica a livello internazionale ed è stato candidato a due BAFTA. Definito dalla rivista *Time* uno dei 25 migliori film horror di tutti i tempi, ha vinto un Empire Award per Miglior Film Inglese, un British Independent Film Award per Miglior Sceneggiatura e un Saturn Award per Miglior Film Horror. Il maestro degli zombie George Romero lo ha addirittura proclamato il suo "film di zombie preferito".

Nel 2007, dopo aver trascorso due anni scrivendo e uno in produzione, Wright è tornato con *Hot Fuzz*, che ha diretto e scritto, ancora una volta, con Pegg. Il film ha incassato 21 milioni di sterline al botteghino inglese, è stato in cima alle classifiche per tre settimane e ha incassato 90 milioni di dollari in tutto il mondo. Il film ha vinto il National Movie Award nel 2007 e, nel 2008, l'Empire Award, entrambi per Miglior Commedia.

Mentre i suoi primi due film lo hanno reso un beniamino del pubblico, grazie in parte anche ai tour di promozione notoriamente divertenti per i quali è famoso, Wright è stato anche ricercato dai suoi pari. I registi Quentin Tarantino e Robert Rodriguez lo hanno voluto per contribuire al trailer *Don't* per l'epico *Grindhouse*, e, più di recente, è stato preso a bordo da Peter Jackson e Steven Spielberg per co-sceneggiare *The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn* con Joe Cornish, che è attualmente in produzione con Jackson come produttore e Spielberg alla regia.

Gli altri progetti futuri di Wright includono: *The World's End*, il terzo film nella sua trilogia con Simon Pegg, l'adattamento cinematografico di *Ant-Man* per Marvel Studios, e *Baby Driver* per la Working Title.

MICHAEL BACALL (Sceneggiatura di) ha fatto il suo debutto sul palcoscenico quando era alle elementari nei panni del Coccodrillo cattivo in uno spettacolo scolastico di *How the Elephant Got His Trunk* di Rudyard Kipling. Un agente che era tra il pubblico gli ha consigliato di scegliere e perseguire la carriera di attore. Ha continuato recitando in vari film e ad apparire in show televisivi iconici come *The A-Team* e *The Wonder Years*.

Bacall ha continuato a recitare per il cinema e la televisione mentre frequentava la UCLA, dove si è laureato in letteratura inglese e comunicazione. Dopo la laurea, Bacall ha scritto *Manic*, che ha anche interpretato con Don Cheadle, Zoey Deschanel e Joseph Gordon-Levitt. I suoi prossimi progetti come sceneggiatore includono *Psycho Funky Chimp*, una sceneggiatura originale prodotta da Todd Phillips, e *21 Jump Street*, una commedia action prodotta da Neal Moritz con Jonah Hill.

Bacall ha di recente interpretato *Grindhouse* e *Bastardi senza gloria* di Quentin Tarantino.

BRYAN LEE O'MALLEY (Basato sulle graphic novel della Oni Press di) è nato a London, Ontario, in Canada. Ha cominciato a scrivere storie e disegnare da piccolo, producendo numeri di fumetti del suo supereroe quando era alle medie e molte epopee fantasy durante l'adolescenza. O'Malley ha trascorso i suoi vent'anni a Toronto, dove si è gettato nel mondo dei fumetti e del racconto facendo lavoretti per Udon Studios, Marvel Comics e Oni Press. E' anche entrato nella band musicale dei suoi amici, gli Imperial Otter, e ha continuato a suonare con loro seguendo varie vicissitudini e cambiamenti mentre viveva a Toronto. Nel 2003, la sua graphic novel, "Lost at Sea," è stata pubblicata dalla Oni Press, ed è vasa a O'Malley sia elogi della critica che un attento gruppo di fan.

Gli anni di O'Malley a Toronto sono stati l'ispirazione per il suo successivo progetto di graphic novel, un'ambiziosa serie di sei volumi su un ragazzo circa ventenne che tenta di uscire con la ragazza dei suoi sogni, dal titolo "Scott Pilgrim." Il primo volume, "Scott Pilgrim's Precious Little Life," è uscito nel 2004 e la serie "Scott Pilgrim" è diventata da allora sinonimo della carriera di O'Malley. Notata per il suo modo di raccontare che mescola e domina vari generi, "Scott Pilgrim" è valso a O'Malley numerosi premi e riconoscimenti, e la popolarità della serie ha portato per anni a leggere fumetti un gran numero di persone che non li leggeva.

O'Malley ha lasciato Toronto nel 2005, poco dopo aver sposato la cartoonist Hope Larson, vincitrice del premio Eisner. Attualmente vivono a Los Angeles con un cane e tre gatti.

ERIC GITTER (Prodotto da) è diventato velocemente una faccia nota in ogni studio di produzione cinematografica. Di recente ha completato la produzione del film *Fratelli in erba*, diretto da Tim Blake Nelson e interpretato da Edward Norton, Keri Russell, Susan Sarandon e Richard Dreyfuss. Nel 2008, Gitter è stato segnalato da *Variety* come uno dei "10 Produttori da tenere d'occhio".

Nato in New Jersey, si è trasferito a Hollywood e ha prodotto il controverso e ben accolto film *O come Otello*, con Josh Hartnett, Julia Stiles e Mekhi Phifer. Ha poi creato la Closed on Mondays Entertainment, la divisione produzione della grande casa editrice indipendente di fumetti e graphic novel Oni Press.

Gitter ha molti progetti in vari stadi di sviluppo, dalla preproduzione alla postproduzione, tra i quali *The Leading Man* della Universal, che lo vede di nuovo insieme al produttore Marc Platt, e *Resurrection*, con il produttore Scott Stuber. Gitter sta anche lavorando a *The Return of King Doug*, con Ben Stiller; *The Last Call*, con Barry Josephson; *Julius*, con il regista F. Gary Gray; *Billy Smoke*, con il produttore Basil Iwanyk e l'attore Matthew Fox; e *Ciudad*, con gli sceneggiatori e registi Joe e Anthony Russo. Gitter farà coppia con la Parkes/MacDonald Productions per produrre *The Damned* e *Courtney Crumrin and the Night Things*.

MARC PLATT (Prodotto da) è tra i pochi produttori ad aver lavorato sia in teatro, nel cinema e per la televisione. I suoi progetti hanno ricevuto nomination a sette Oscar[®], 16 Tony, 12 Golden Globe e 19 Emmy. Prima di fondare la Marc Platt Productions, Platt ha lavorato come presidente di produzione per tre grandi società cinematografiche (Universal Pictures, TriStar Pictures e Orion Pictures), ha prodotto film, televisione e spettacoli teatrali, ha lavorato come avvocato nell'industria dell'intrattenimento e ha curato gli affari di una importante agenzia di talenti.

In teatro, Platt è il produttore del musical blockbuster di Broadway *Wicked*, che il *New York Times* ha di recente definito "il più importante musical del decennio". Lo spettacolo ha vinto un Grammy Award, tre Tony e sei Drama Desk Awards, quattro Outer Critics Circle Awards (tra cui quello per Miglior Musical) e il Drama League Award nel 2004.

Wicked, che continua a superare tutti i record al botteghino del Gershwin Theatre, è uno spettacolo che Platt ha creato ispirandosi all'omonimo romanzo di Gregory Maguire. Lo spettacolo è stato presentato a Broadway a ottobre 2003. Il CD originale di *Wicked* interpretato

dagli attori ha superato i record di vendita di tutti gli spettacoli di Broadway dai tempi di *Rent* conquistando il platino. Lo spettacolo è oggi messo in scena da otto compagnie in tutto il mondo, compreso Broadway, Londra, Tokyo, Oberhausen, Sydney, San Francisco e il Nord America.

Platt ha prodotto anche il debutto a Broadway del drammaturgo, vincitore del premio Tony, Richard Greenberg, *Three Days of Rain*, interpretato da Julia Roberts, Paul Rudd e Bradley Cooper, e diretto dal vincitore di due Tony, Joe Mantello. Platt ha inoltre prodotto il balletto di Matthew Bourne *Edward mani di forbice*, che ha riscosso un grande successo a Londra, in Asia e negli USA e per il quale Platt ha vinto il suo secondo Drama Desk Award; e, nel 2008, lo spettacolo di Broadway *Pat Joey*, interpretato da Stockard Channing. *Pat Joey* è un nuovo lavoro di Richard Greenberg diretto da Joe Mantello.

Tra i film che ha prodotto troviamo: gli hit *Una bionda in carriera* e *La rivincita delle bionde* interpretati da Reese Witherspoon, che hanno incassato ognuno più di 150 milioni di dollari in tutto il mondo; il musical *Nine*, diretto da Rob Marshall (*Chicago*) e interpretato da Daniel Day-Lewis, Judi Dench, Nicole Kidman, Marion Cotillard, Penelope Cruz, Sophia Loren, Kate Hudson e Fergie; il film, acclamato dalla critica, *Rachel sta per sposarsi*, che ha riunito Platt al regista vincitore dell'Oscar® Jonathan Demme. Questo film della Sony Pictures è interpretato da Anne Hathaway, Bill Irwin, Debra Winger, Rosemarie DeWitt e Anna Deavere Smith; il film di grande successo del 2008 *Wanted – Scegli il tuo destino*, tratto da popolare fumetto di Mark Millar. Questo film d'azione della Universal Pictures è interpretato da Angelina Jolie, James McAvoy e Morgan Freeman per la regia del filmmaker russo, amato dai critici, Timur Bekmambetov. Platt ha inoltre prodotto la commedia della Warner Bros. *Poliziotti fuori – Due sbirri a piede libero* con Bruce Willis e Tracy Morgan; il film per teenager della Universal Pictures *Honey*; *The Perfect Man*, con Hilary Duff; *Josie and the Pussycats*, la cui colonna sonora ha raggiunto l'oro; e *The Seeker: Il risveglio delle tenebre*, per 20th Century Fox e Walden Media.

Tra i prossimi film di Platt troviamo *Love and Other Impossible Pursuits*, con Natalie Portman e *Charlie St. Cloud*, interpretato da Zac Efron.

Platt ha vinto il Golden Globe per la Migliore Miniserie con *Empire Falls*, adattamento del romanzo vincitore del Pulitzer di Richard Russo dallo stesso titolo. Questo programma della HBO, vincitore del Golden Globe e dell'Emmy, è interpretato da Paul Newman, Joanne Woodward, Ed Harris, Helen Hunt e Philip Seymour Hoffman. Platt è stato inoltre produttore esecutivo di *Once Upon a Mattress*, della ABC, interpretato da Carol Burnett e Tracey Ullman; della miniserie della ABC, vincitrice dell'Emmy, *11 settembre: tragedia annunciata* con Harvey Keitel; e della nuova serie della MTV *Taking the Stage*, un grande successo che è ora alla sua seconda stagione che racconta della vita di alcuni studenti che frequentano una scuola di arte, musica e recitazione alla 'Saranno Famosi'.

Prima di diventare indipendente, Platt ha lavorato come presidente di produzione per la Universal Pictures dal 1996 al 1998. Tra i primi film che Platt ha prodotto ci sono stati: il grandissimo successo *Patch Adams*, con Robin Williams, scritto da Steve Oedekerk e diretto da Tom Shadyac; *La voce dell'amore*, acclamato dalla critica, interpretato da Meryl Streep, William Hurt e Renée Zellweger e diretto da Carl Franklin; e l'ugualmente acclamato *Out of Sight*, diretto da Steven Soderbergh e interpretato da George Clooney e Jennifer Lopez. Inoltre, Platt ha sviluppato e prodotto *Cielo d'ottobre*, diretto da Joe Johnston con Laura Dern; *Man on the Moon*, con Jim Carrey, diretto da Milos Forman; *La Mummia*, scritto e diretto da Stephen Sommers; e *American Pie*, scritto da Adam Herz e diretto da Paul e Chris Weitz. Continuando la sua lunga collaborazione con il regista premio Oscar® Jonathan Demme e l'attore Tom Hanks, Platt ha portato a termine, per la Universal, accordi con entrambi.

Prima di entrare alla Universal, Platt è stato presidente della TriStar Pictures, a partire da febbraio 1992. Tra i film che Platt ha sviluppato e realizzato per la TriStar ci sono: il premio Oscar® *Qualcosa è cambiato*, con Jack Nicholson e Helen Hunt per la regia di James L. Brooks; *Il matrimonio del mio miglior amico*, con Julia Roberts, Cameron Diaz e Rupert Everett, scritto da Ron Bass e diretto da P.J. Hogan; *Jerry Maguire*, con Tom Cruise e Cuba Gooding, Jr., scritto e

diretto da Cameron Crowe; *Insonnia d'amore*, con Tom Hanks e Meg Ryan per la regia di Nora Ephron; *Philadelphia*, con Tom Hanks e Denzel Washington, diretto da Jonathan Demme; *Vento di passioni*, con Brad Pitt, Anthony Hopkins e Julia Ormond per la regia di Edward Zwick; *Jumanji*, con Robin Williams e Bonnie Hunt, diretto da Joe Johnston; e *L'amore ha due facce*, diretto da Barbra Streisand e interpretato da Streisand, Jeff Bridges, Pierce Brosnan e Lauren Bacall.

Nell'autunno 1987, Platt è entrato alla Orion Pictures come vice presidente di produzione. Nell'estate 1989 è stato promosso vice presidente senior e poi, nel 1990, presidente. In questo periodo la Orion ha prodotto e distribuito film come *Balla coi lupi*, *Il silenzio degli innocenti* e *Sirene*, con Cher e Winona Ryder. Platt è stato anche responsabile della realizzazione di film quali: *Il mio piccolo genio*, con Jodie Foster; *La famiglia Addams* (poi distribuito dalla Paramount Pictures); *Blue Sky*, con Jessica Lange (per il quale l'attrice ha vinto l'Oscar® e il Golden Globe); e *Un mitico viaggio*. Mentre era presidente della Orion, Platt ha portato a termine accordi con talenti del calibro di Jodie Foster, Alec Baldwin, Cher e Michelle Pfeiffer.

Nato a Baltimora, nel Maryland, nel 1957, Platt si è diplomato alla University of Pennsylvania nel 1979. Nel 1982 si è laureato alla New York University, dove è stato membro della *New York University Law Review* e dove è stato premiato con l'American Jurisprudence Award. In questo periodo, Platt ha prodotto il musical off-Broadway *Frances* ed è stato produttore associato della produzione di Broadway di *Total Abandon*.

Dopo aver fatto l'avvocato per il mondo dello spettacolo a New York City per un anno e mezzo, Platt è entrato alla International Creative Management (ICM), dove ha lavorato esclusivamente con l'importante agente Sam Cohn negoziando accordi e contratti per clienti del calibro di Woody Allen, Bob Fosse, Meryl Streep, Mike Nichols, Robert Benton, Nora Ephron, Robin Williams e Cher. Prima di entrare alla Orion, Platt è stato vice presidente della produzione della RKO Pictures.

Platt è membro dell' Academy of Motion Picture Arts and Sciences, dell'Academy of Television Arts & Sciences e della The Broadway League. E' anche nel consiglio d'amministrazione del National Constitution Center che ha come Presidente William J. Clinton.

Platt vive attualmente a Los Angeles con sua moglie Julie. I due hanno cinque figli: Mrs. Samantha Platt-Auerbach (25 anni), Jonah (23 anni), Hannah (19 anni), Benjamin (16) e Henry (10).

Nel 2005, **NIRA PARK** (Prodotto da) è stata scelta *Variety* come una dei "10 Produttori da tenere d'occhio". Park ha prodotto la pluripremiata serie comica di Simon Pegg e Edgar Wright *Spaced*, e ha continuato producendo il loro horror di grande successo *L'alba dei morti dementi* e la commedia *Hot Fuzz*. Successivamente ha prodotto il thriller psicologico di Ringan Ledwidge *Gone*, per la Working Title Films. Ha anche prodotto tutte e tre le serie della sitcom vincitrice di due BAFTA *Black Books*, e la commedia drammatica, candidata nel 2009 al Rose d'Or, *Free Agents*.

Park è attualmente in postproduzione con il film scritto da Simon Pegg e Nick Frost, *Paul*, diretto da Greg Mottola per la Working Title Films. Continua a sviluppare un gran numero di film e serie televisive nel suo ruolo di CEO della Big Talk Productions.

RONALDO VASCONCELLOS (Produttore esecutivo) ha di recente lavorato come line producer in *In Bruges* e come co-produttore in *Pirate Radio*. E' stato line producer sulla commedia action di grande successo della Rogue Pictures *Hot Fuzz*, diretta da Edgar Wright. Aveva già collaborato con la squadra di *Hot Fuzz* come line producer nel loro precedente successo, *L'alba dei morti dementi*, sempre della Rogue Pictures.

In Gran Bretagna, Vasconcellos lavora nella produzione cinematografica da più di due decenni. Tra gli altri film di cui è stato line producer ci sono: *Io e Beethoven* di Agnieszka Holland, *Lord of War* di Andrew Niccol, *Morvern Callar* di Lynne Ramsay, *A Room for Romeo*

Brass di Shane Meadows e *Pazzi scatenati* di Guy Ritchie. Ha anche prodotto telefilm e documentari – tra questi ultimi *Verdi—A Life in Two Parts* di Barrie Gavin per la BBC, tramite la sua Vasconcellos Productions.

Vasconcellos ha collaborato a lungo con il regista Ken Russell, cominciando come assistente di produzione in *Gothic*; diventando produttore associato in *L'ultima Salomè*; line producer in *La tana del serpente bianco* e *La vita è un arcobaleno*; e produttore di *Whore - Puttana* e *L'insaziabile Mrs. Kirsch*, solo per citarne alcuni.

J. MILES DALE (Produttore esecutivo) ha di recente lavorato come produttore esecutivo in *Qualcosa di speciale*, con Jennifer Aniston e Aaron Eckhart; *Talk to Me*, con il candidato all'Oscar® e vincitore del Golden Globe Don Cheadle e con Chiwetel Ejiofor; e *Hollywoodland*, un noir interpretato da Adrien Brody, Ben Affleck e Diane Lane.

I crediti di Dale come produttore esecutivo includono anche la commedia hit di Danny Leiner *American Trip: Il primo viaggio non si scorda mai* e il film di Natale per famiglie *Blizzard – La renna di Babbo Natale*, diretto da LeVar Burton, con Kevin Pollak, Christopher Plummer e Brenda Blethyn e con la voce di Whoopi Goldberg. Dale ha anche prodotto il film di successo *Wolf Girl*, con Tim Curry, Grace Jones e Lesley Ann Warren, oltre a *Harvard Man* di James Toback, con Sarah Michelle Gellar e Eric Stoltz.

Per la televisione, Dale ha prodotto il film più visto del 2000 su USA Network e acclamato dalla critica, *All-American Girl: The Mary Kay Letourneau Story*, con Penelope Ann Miller e Mercedes Ruehl.

Ha prodotto e esordito come regista in *The Skulls III*, il sequel del campione d'incassi del 1999 *The Skulls*. Dopo aver trascorso molti anni a produrre e dirigere pilot per la televisione per i maggiori network, Dale ha co-prodotto esecutivamente il pilot di due ore e due stagioni del popolare programma action *F/X: The Series* e ha diretto vari episodi.

Dale ha aiutato ad adattare il franchise *RoboCop* per la televisione e ha prodotto il pilot di due ore e 22 episodi di *RoboCop* per canali via cavo internazionali. Ha prodotto tre stagioni del popolare reality *Top Cops* per la CBS e tre stagioni della serie televisiva diventata ubin cult *Friday the 13th*. Queste quattro serie hanno vinto numerosi Premi Gemini, Emmy e Peabody, tra gli altri premi per episodi che Dale ha prodotto e diretto. Ha anche prodotto numerosi pilot drammatici per ABC, CBS e NBC, ed è stato il supervisore alla produzione di *The Execution of Raymond Graham* di Daniel Petrie, un film live di due ore della ABC con Morgan Freeman, che esaminava la questione della pena capitale. Attualmente sta scrivendo il suo primo film, *Stolen Fire*, che pensa anche di dirigere.

I crediti cinematografici di **BILL POPE, ASC** (Direttore della fotografia) includono: *Darkman*, *L'armata delle tenebre*, *Ragazze e Beverly Hills*, *Matrix*, *Team America*, *Spider-Man 2* e *Spider-Man 3*.

MARCUS ROWLAND (Scenografo) ha già lavorato con la squadra creativa di *Scott Pilgrim vs. the World* come scenografo nei film *Hot Fuzz* e *L'alba dei morti dementi* e nella serie televisiva *Spaced*. Lavora come scenografo per una media di 50 spot pubblicitari l'anno. I suoi clienti sono stati, tra gli altri, M&S, Halifax, Debenhams, Carlsberg, Mini, Abbey National, Pizza Express, Lancôme e Virgin Mobile. Ha anche lavorato a lungo con Peter Richardson e The Comic Strip.

JONATHAN AMOS (Montatore) ha lavorato a un gran numero di commedie e film drammatici per la televisione con una grande varietà di registi, tra cui Justin Chadwick, James Griffiths, Julian Holmes, Sam Miller, Catherine Morshead e Tristram Shapeero.

I suoi crediti televisivi comprendono: *Free Agents*, *Ashes to Ashes*, *Spooks*, *The Fixer* e *Peep Show*. Amos ha anche lavorato come montatore aggiunto in film per il grande schermo

come *Hot Fuzz* di Edgar Wright e *Il figlio di Chucky* di Don Mancini. *Scott Pilgrim vs. the World* è il primo film per il cinema di Amos come capo montatore (insieme a Machliss).

I crediti recenti di **PAUL MACHLISS** (Montatore) includono le serie televisive *The IT Crowd* e *Black Books* per Channel 4, oltre a *How Not to Live Your Life*, *Peep Show*, *The Peter Serafinowicz Show* e *Fear, Stress and Anger* per la BBC.

Machliss ha lavorato a un gran numero di documentari, tra cui: *Small Railway Journeys*, *Killing Hitler*, *Ladies & Gentleman*, *Renée Fleming*, *The Real David Beckham* e *Dispatches: Lie of the Land*.

I suoi altri crediti comprendono le commedie *Count Arthur Strong: The Musical* e *Rabbit Fever*.

LAURA JEAN SHANNON (Costumista) è stata di recente candidata a un Costume Designers Guild Award per i costumi del film di grande successo *Iron Man*, diretto da Jon Favreau.

Il lavoro di Shannon è molto vario. Ha cominciato la sua carriera a New York realizzando i costumi per cult classici indipendenti come *Requiem for a Dream*, diretto da Darren Aronofsky, e *Made – Due imbroglioni a New York*, diretto da Jon Favreau. Nel corso degli anni ha avuto il piacere di creare i costumi per diversi generi di film tra i quali il film, amato dalle famiglie, *Elf*, che le è valso uno spazio nella prestigiosa mostra di costumi *50 Designers/50 Costumes: Concept to Character*, curata dalla Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Attualmente **NIGEL GODRICH** (Musica di) è in giro con Thom Yorke nel tour americano Atoms for Peace. Il suo lavoro precedente include tutti gli album dei Radiohead da “OK Computer” a “In Rainbows”; “The Eraser” di Thom Yorke; “The Information”, “Sea Change” e “Mutations” di Beck; “Pocket Symphony” e “Talkie Walkie” di Air; “Chaos and Creation in the Backyard” di Paul McCartney; “The Invisible Band”, “The Man Who” e “The Boy With No Name” di Travis; Pavement’s “Terror Twilight” dei Pavement; “Up” dei R.E.M.; e “Heroes to Zeroes” dei Beta Band.

—*scott pilgrim vs. the world*—