

“IL SOFFIO DELL’ANIMA”

una storia vera

regia di

VICTOR RAMBALDI

Uscita 13 marzo 2009



IL CAST

FLAVIO MONTRUCCHIO	Alex
GAETANO VIGHI MOSCONI	Alex bambino
LUCREZIA PIAGGIO	Luna
YANG YU LIN	Tai Ping
RAFFAELLO BALZO	Nico
DARIO BALLANTINI	Enzo
ORSO MARIA GUERRINI	Padre Luna
CLAUDIO ANGELINI	Padre Alex
LINA BERNARDI	Madre Alex
CRISTINA SEBASTIANELLI	Madre Luna
STEFANO CALVAGNA	Max
GIAMPIERO LISARELLI	Luigi
GAIA BULFERI BULFERETTI	Gaia

LA TROUPE

Regia Victor Rambaldi

Aiuto Regia Marta Gervasutti

Sceneggiatura Victor Rambaldi

Fotografia Luca Santini

Scenografia Giorgia Liberatore

Musiche Andrea Felli

Produzione Luna Film Productions S.r.l.

Produzione Artistica Anna Cristina Caremoli

“*IL SOFFIO DELL’ANIMA*”

(liberamente tratto dall’omonimo romanzo di Valentina Lippi Bruni)

UNA STORIA VERA

regia di

VICTOR

RAMBALDI

Note di regia

Sono sempre stato attratto da storie con particolari valenze emotive. Dopo aver letto “Il soffio dell’anima”, credo si possa affermare con sicurezza che quest’opera, dal punto di vista cinematografico estrinsechi una grande, profonda, umanità. Umanità pregnante di valori archetipi, come la speranza, la fede e l’amore, comuni a tutte le culture del mondo. Ma non solo. Contiene in sé le caratteristiche, o meglio, potenzialità “dinamiche” tipiche del mezzo di comunicazione per immagini che ne fanno una storia avvincente.

Per questo merita di essere vista ed apprezzata sul grande schermo.

Credo che la mia esperienza, non solo nel campo dei film d’azione, ma anche nella sperimentazione multimediale, possa dare un contributo significativo alla realizzazione di questo film, che richiede un giusto equilibrio fra azione interiore ed esteriore, ciò che è pura “immagine” e ciò che è, invece, studio psicologico. La coesistenza tormentata di due apparenti contrasti nutre la drammaturgia di questa storia e le fornisce la sua vera essenza, che è la vita.

Victor Rambaldi

Sinossi

Ambientato ad Imola (dove vivono in realtà i personaggi cui la storia fa riferimento), racconta il dramma di un giovane in dialisi, che lotta per non permettere alla sua malattia di controllare la sua vita e infrangere i suoi sogni. Dopo un passato difficile dovuto a un precario stato di salute, Alex si butta a capofitto nello studio delle arti marziali. Da qui nasce un lento, ma inesorabile, sogno di rinascita. Inventa una sua arte marziale che lui chiama “il soffio dell’anima”. Ma il suo obiettivo non è combattere. Semplicemente, è una sfida personale: vincere le sue paure e dimostrare a se stesso di essere alla pari degli altri. Tutto questo, però, incontra le resistenze del padre che, spinto da un amore sconfinato nei suoi confronti, non approva. E fa di tutto per farlo desistere. Anche Nico, un tipo strafottente e arrogante che pratica arti marziali nella stessa palestra, rappresenta per Alex una vera e propria nemesi. Infatti, Nico ritiene Alex fisicamente inferiore e per questo lo detesta e lo umilia ad ogni occasione. L’incontro con una ragazza, Luna, che accompagna la madre a dializzare nello stesso ospedale di Alex, è magico e mistico. Tra loro s’accende la scintilla dell’amore e da quel momento diverranno inseparabili. Alex conosce Tai Ping, una donna cinese dall’età indefinita che vive fuori città. Oltre ad essere un’esperta coltivatrice di orchidee, Tai Ping è anche una sorta di guida spirituale. Conosce profondamente l’animo umano ed è attraverso i suoi insegnamenti che Alex perfezionerà il “viaggio astrale”, una dimensione onirica dove è possibile, tramite la meditazione, accedere alla conoscenza di cui è capace la mente. Negli incubi che lo tormentano, Alex deve confrontarsi con visioni terrificanti e, soprattutto, una strana immagine sfocata, come un’ombra nera, sinistra, angosciante, che lo insegue in un bosco. Grazie a Tai Ping, Alex ritrova la serenità e la fiducia nelle proprie capacità, e soprattutto la convinzione che la chiave per sconfiggere le proprie paure risiede in se stesso. Arriverà a coronare il suo sogno: dimostrare che anche nei momenti più bui, la meta più impossibile può essere raggiunta.

I NUMERI DEL FILM

600 comparse

19 attori caratteristi

40 elementi troupe

30 location

193 scene girate

108 minuti di durata

6 automezzi

2 pulmini

6 automobili

1a moto

3.600 cestini

300 kg di frutta

9.600 bottiglie d'acqua

11200 metri di pellicola

400 orchidee

Le riprese de Il Soffio dell'anima si sono svolte nel periodo 14 maggio – 16 giugno 2007. Il film è stato interamente girato in provincia di Bologna nei comuni di Imola, Dozza e Castel San Pietro Terme.

In Italia esistono

42000 pazienti in dialisi

6000

nuovi dializzati ogni anno

tra cui numerosi bambini

Negli ultimi **3** anni il numero

dei dializzati è raddoppiato.

8287 i pazienti iscritti nella

lista d'attesa per il trapianto renale.

33713 sono i pazienti destinati

a convivere tutta la vita

con la macchina della dialisi.

Regista, sceneggiatore e scrittore, Victor Rambaldi nasce nella nota famiglia degli “effetti speciali”, ha vissuto negli Stati Uniti fino al 2000 ed oggi divide la sua attività tra Los Angeles e Roma. Nel corso della sua attività artistica **Victor Rambaldi** ha sviluppato la convinzione che l'immaginario possa convivere con la realtà, o diventare quotidianità. E' così che è diventato l'artista che è oggi: un eterno sognatore con i piedi per terra...un po' come Spielberg, che Victor ha conosciuto sul set di E.T. da ragazzo ...e con il quale ha in comune non solo Los Angeles,

ma una geniale immaginazione, l'amore per l'avventura e una grande forza espressiva. E' sceneggiatore, regista e scrittore, soprattutto di avventure per ragazzi. **Victor Rambaldi** ha firmato fino a oggi molti progetti di rilievo. La sua impronta artistica, raffinata da anni di sperimentazioni, incontri ed esperienze professionali, è caratterizzata da grande immaginazione e spontaneità espressiva, che lo rendono unico nel tratteggiare, con umorismo e ironia, anche temi toccanti della vita di tutti i giorni. Regista di *film e spot pubblicitari* premiati a livello nazionale ed internazionale, dal 1999 al 2005 **Victor Rambaldi** ha diretto uno dei più grandi spettacoli di successo multimediali d'Europa, "*Il Cinespettacolo della Grancia, La Storia Bandita*". E' stato chiamato dal Principe Ranieri di Monaco per dare un "tocco artistico" alle *celebrazioni del primo anno di commemorazione dell'11 Settembre*. In ambito letterario è apprezzato scrittore di diverse opere per ragazzi destinate anche alla dimensione cinematografica. Per il prossimo futuro, la messa in scena di un grandioso spettacolo cinematografico – teatrale con Lucio Dalla, dal titolo provvisorio "*Amore e Inferno*".

Filmografia essenziale

2005 **YO-RHAD, un amico dallo spazio (Lungometraggio d'animazione)**

(anche sceneggiatura)

EFFECI srl Roma/ Williams L.t.d. – Londra

Premio Speciale per l'Animazione

35a Edizione, Giffoni Film Festival

Distr. Film Export Group / Istituto Luce

2002 **ROCCO E IL FALCO (Cortometraggio)**

Selezione ufficiale Giffoni Film festival

Sezione "Liberi di Volare" terzo classificato

Produttori: TARGET, s.p.a. ITALIA

2002 **GIN Open Invitational, Monte-Carlo (testi e regia televisiva)**

Produttori: Anthony Weatherhill

Monte-Carlo Entertainment FRANCIA

1999 - 2005 **CINESPETTACOLO della GRANCIA "La Storia Bandita"**

Cinescena multimediale ITALIA-FRANCIA

1999 **LE NAVI** Parco del Mare, Cattolica **Tre film digitali**

Euphon/Post 625 ITALIA

1995 **HARVEST** Documentario

Produttori: The Floyd Group, Inc. USA

1994 **DECOY (Il Bersaglio) Lungometraggio**

con Peter Weller, Robert Patrick

Charlotte Lewis.

Produttori: PRISM PICTURES MINDS EYE FILMS

Distributori: PRISM PICTURES/HBO USA-CANADA

1993 **F.I.C. Spot pubblicitario** (Federazione Italiana Cannottaggio)

Produttori: The Floyd Group, Inc. USA

1990 **ENEL Spot pubblicitario** Campagna pubblicitaria "Consumo Intelligente"

Agenzia: McKann/Erickson **Premio Ass.Naz.Consumeri**

1988 **RAGEFUL (Lungometraggio)**

con Bo Svenson e Patrick Loew

Produttori: ELPICO s.r.l.

Distributori: COLUMBIA/TRISTAR Italia USA-ITALIA

1987 **MAZDA Spot pubblicitari**

Agenzia: Film Harvest USA

1986 **PRISMA (Cortometraggio)**

Produttori: Chris Fazzi per CONCORDIA FILMS

Distributori: COE & Associates **1986 Festival di Cannes**

1984 **IL MONDO DI CARLO RAMBALDI**

Documentario

Produttori:

C.R.E.

Inc.

USA

VICTOR RAMBALDI SPIEGA LA SCELTA DELLE LOCATIONS

A volte il destino sembra scritto. Nel giugno del 2005, per la prima volta Victor Rambaldi ha visitato la città di Imola. Quasi per caso, in piazza Matteotti, il regista italo americano ha notato una targa su una delle facciate del Municipio recante la scritta: "Benvenuto Rambaldi, grammatico di Dante....".

"Quella targa è stata come un segno del destino – dice Rambaldi -, un buon viatico che ho interpretato in maniera positiva e simpatica per il progetto de Il Soffio dell'anima, le cui riprese sono cominciate a Imola il 14 maggio".

L'opera cinematografica diretta da Victor Rambaldi è tratta dall'omonimo romanzo della scrittrice Valentina Lippi Bruni. Il regista descrive la trasposizione da libro a sceneggiatura: "Rispetto al romanzo ci sono molte differenze, innanzitutto il personaggio del maestro spirituale è una donna non un uomo come nel libro. Ci sono altre invenzioni di tipo narrativo, fra queste Alex farà un viaggio simbolico all'interno della propria anima con un finale a sorpresa".

Il regista sottolinea altri aspetti dell'opera girata in cinque settimane a Imola, Dozza e Castel San Pietro Terme: "Il film fa specifico riferimento alla disciplina del tiro con l'arco come spiegato nella filosofia Zen e cioè che l'arciere e il bersaglio devono diventare una cosa sola, un' unica essenza".

Una storia che è stata ambientata volutamente a Imola: " E' una città magica, mi ha affascinato una sorta di atmosfera onirica che la pervade. E' una questione di luce. Come Hitchcock amava molto la luce di San Francisco, così Imola mi ricorda la luminosità velata di certi giorni a Los Angeles. La location più difficile da trovare era la casa di Tai Ping, la guida spirituale del protagonista del film, e invece si è rivelata la più facile. E' stato un vero e proprio colpo di fortuna".

Per Il Soffio dell'anima è stato scelto un cast molto giovane: "Questo all'inizio mi spaventava un pochino perché fino a qualche anno fa ero sempre io il più giovane almeno di una parte del cast, ora invece sono il più anziano"

Mentre lo dice sorride ammiccando e aggiunge: "Ma la paura esiste solo se gli dai vita tu, questo è uno dei messaggi più importanti del film, ed è il messaggio che vogliamo dare a chi soffre a causa di una qualsiasi malattia. E non solo, come il nostro protagonista il film mostra come la chiave per sconfiggere le nostre paure esiste solo in noi stessi".

Esiste una forza dentro ognuno di noi, che quando meno te lo aspetti, ti sorprende e ti restituisce il diritto di continuare a combattere. Grazie a questa forza ho ritrovato il coraggio per rimbocarmi le maniche e tentare il tutto per tutto per far ascoltare il mio grido di speranza. L'unico modo che conoscevo per arrivare al cuore degli altri, era scrivere. Tramite l'esperienza che ho vissuto, ho imparato da mio marito che anche quando la salute non è nostra alleata, che quando gli avvenimenti della vita ci sono ostili e tutto sembra volerci spezzare le gambe, ognuno di noi ha la possibilità di rialzarsi in piedi per ricominciare a correre. Lo scopo primario de "Il Soffio dell'Anima", è quello di trasmettere un messaggio di coraggio, di tentare di far uscire quella forza che ognuno di noi ha dentro di sé e che spesso e volentieri è nascosta lì da qualche parte e non vuole emergere. Tutti noi per vivere, abbiamo bisogno di sperare, di sognare e di combattere la paura di amare perché pensiamo di non aver i requisiti per essere riamati. Il Soffio dell'Anima vuole tentare di far riemergere quel qualcosa che è assopito dentro ognuno di noi. Credo quindi di poter dire a nome di tutti coloro che già lavorano al progetto che la vera motivazione è la voglia di dire io c'ero, ci sono e ci sarò sempre, perché nessuno ha il diritto di toglierci l'opportunità di realizzare i nostri sogni e di ritrovare la possibilità di vivere una vita normale in pace con noi stessi.

Alex, protagonista di questa storia, ha conosciuto la sofferenza da bambino, ha imparato a convivere con la malattia e, nonostante la sua vita dipendesse da una macchina, ha scelto un'altra compagna di viaggio che lo accompagnasse fuori dal tunnel verso la luce: la forza di abbattere quel "muro" che ci divide da noi stessi e dagli altri. Attraverso la passione per le arti marziali, ha trovato il coraggio di dimostrare a se stesso che poteva essere lui a comandare il suo corpo e non il suo corpo a dirigere la sua vita.

Non è con l'aiuto del fisico che Alex ha compiuto il salto, ma con l'energia scaturita dalla sua anima che con il massimo della potenza gli ha inviato quella scossa elettrica che l'ha svegliato e gli ha permesso di trovare una via d'uscita. Alex ha percorso un viaggio dentro e fuori se stesso, ha osservato il mondo con gli occhi di qualcuno che non si arrende, ma che vuole raggiungere una meta. Alex ha scoperto di avere un'anima, ineguagliabile fonte d'energia per guarire il suo spirito. Combinando anima, mente e corpo ha scoperto l'unico elemento che potesse dargli la forza per combattere: Il Soffio dell'Anima. Per continuare a far ardere questo fuoco, che in fondo è nascosto dentro ognuno di noi e che attende solamente la giusta scintilla per essere alimentato, Alex ha trovato l'amore. L'amore che "accende" la vita, che ti fa credere che tutto è possibile, che ti fa sperare nel futuro e che ti rende migliore anche quando pensi di non essere e di non poter avere il massimo.

Valentina Lippi Bruni

Giovanissima imprenditrice nel settore della Microelettronica e ben integrata nella realtà socio-culturale della sua città, è costantemente impegnata in manifestazioni ed eventi artistici organizzati dall'Assessorato alla Cultura di Imola, città nella quale risiede dal 1992. E' iscritta al gruppo "Artenati" composto da giovani artisti Imolesi e fondatrice di un'associazione artistica. Spinta dall'amore per tutto ciò che rappresenta l'arte, sia dal punto di vista letterario che cinematografico, costituisce la **Luna Film Productions**, casa di produzione cinematografica volta a realizzare un grandissimo sogno: produrre il lungometraggio tratto dal romanzo "Il Soffio dell'Anima" di cui è autrice. Con la stessa passione con cui ha scritto "*Il Soffio dell'Anima*", sta ora terminando due romanzi: "*Spiriti Liberi*" e "*Tertivs Decimvs*". Ha recentemente prodotto un cortometraggio in collaborazione con SKY Cinema dal titolo "Non toccatemi il calcio" diretto da Gerry Di Maria e trasmesso su SKY Cinema Mania. Co-produttori associati che hanno contribuito a sostenere Luna Film Productions alla realizzazione del film: Roberto Gamberini, Alessandro Sponchioni, Patrizia Nemesio, Patrizia La Marca, Flavio Foti, Maurizio Calabrese, Monica Ficarella.

LUNA FILM PRODUCTIONS S.R.L

Via Melloni,5 – 40026 Imola (Bo)

Tel. 0542-643364 Fax. 0542-647630 (r.a.)

e_mail : lunafilm@valentalippibruni.com

www.valentalippibruni.com

Caremoli Anna Cristina s.r.l.

La società Caremoli Anna Cristina s.r.l. opera dagli anni 80 nel campo del management artistico. Cura e gestisce con serietà e determinazione l'attività di attori, attrici, sceneggiatori e registi nell'ambito del cinema, della televisione, del teatro e della pubblicità.

Ha curato il casting del film "Il Soffio dell'Anima" e dal 2005 si è occupata del film vedendolo nascere coinvolgendo il regista e sceneggiatore Victor Rambaldi che ha abbracciato il progetto come di conseguenza la Poker Film che da tempo collaborava con Anna Cristina Caremoli.

Caremoli Anna Cristina s.r.l.

Corso Francia,182 00191 Roma

Tel. 06.3296490

www.cristinacaremoli.it

FLAVIO MONTRUCCHIO (Alex)

CINEMA

2006 “Sette Ottavi” (mediometraggio) – regia Stefano Landini

2007 “Il Soffio dell’Anima” protagonista regia Victor Rambaldi

TEATRO

2003-teatro con dramma DONNA DE PARADISO

Teatro con UN VIAGGIATORE PERSO

2004/2005 – il musical GREASE della compagnia della Rancia (60 repliche nelle maggiori piazze italiane)

TELEVISIONE

2002-2006 “Centovetrine” attore protagonista su canale 5

2006/7 “Donna detective” – coprotagonista regia Cinzia Th Torrini

2007 “Capri 2” - regia Andrea Barzini e Giorgio Molteni

LUCREZIA PIAGGIO (Luna)

CINEMA

“NATALE SUL NILO” – regia di Neri Parenti con M. Boldi, C. De Sica, E. Salvi, Fichi d’India, B. Izzo. Ruolo Lorella, protagonista.

“IL SOFFIO DELL’ANIMA” - regia Victor Rambaldi, ruolo Luna, protagonista.

“MATRIMONIO ALLE BAHAMAS” - regia Claudio Risi, ruolo Valentina, protagonista.

TELEVISIONE

“NEBBIE E DELITTI 2” ruolo Valentina - regia Riccardo Donna

“PROVACI ANCORA PROF 2” – regia Rossella Izzo

“I CESARONI” ruolo Veronica - regia Francesco Vicario

“RICOMINCIO DA ME” – regia Rossella Izzo

“PROVACI ANCORA PROF” – regia Rossella Izzo

“GENTE DI MARE” - regia di Alfredo Pejretti

“INCANTESIMO 6” – regia A. Cane – T. Sherman

PUBBLICITA'

2006/7 - testimonial TIM TRIBU'
2002 – GIRLS! – mensile francese – redazionale
2002 – POP LOOK – copertina + servizio personale all'interno
2002 – RAGAZZA MODERNA – redazionale moda + altro servizio all'interno
2002 – GIRL MAKE UP – copertina
2002 – ONYX – Pubblicità per gadgets in omaggio su Ragazza Moderna
2002 – SEVEN (articoli per la scuola) Pubblicità, espositori + copertina catalogo
2002 – GIRL / MAKE UP – copertina
2002 – RAGAZZA MODERNA – copertina + servizio all'interno
2001 – GIRLS! – mensile francese - redazionale

YANG YU LIN (Tai Ping)

CINEMA

1999 - Ha un ruolo nel film di Enrico Brignano "Meglio lasciar perdere".
2003 - E' Jasmine nel film "Briciole" di Ilaria Cirino.
2007 È Tai Ping nel film " Il Soffio dell'anima" per la regia di Victor Rambaldi

COREOGRAFIA

2002 - E' la coreografa dell'ultimo film di Ermanno Olmi

TELEVISIONE

1980 - Effettua spettacoli nell'ambito del Festival Cinematografico Internazionale "Cavallo d'Oro" a Taipei.
1988 - Partecipa ad una trasmissione televisiva di RAI DUE come danzatrice nella coreografia "Vertigini".
1989 - Partecipa ad una trasmissione televisiva di GBR come danzatrice nella coreografia "Incontri improbabili".
E' protagonista come danzatrice della sigla di una trasmissione televisiva di TMC.
1990 - E' protagonista come danzatrice della sigla televisiva di RAI TRE in occasione dell'inaugurazione del Palazzo Nazionale delle Esposizioni di Roma.
1992 - E' protagonista in una puntata della trasmissione televisiva per ragazzi di RAI UNO "Disney Club". Partecipa alla trasmissione televisiva su Canale 5 "Scherzi a parte" condotta da Pippo Franco.

1994 - Ha un ruolo nel film di Cristian De Sica "Uomini uomini".
1995 - Gira, con il ruolo di, alcune puntate del serial RAI "I ragazzi del muretto".
1995/96 E' nelle 200 puntate della trasmissione di Canale 5 "Casa Castagna".
2000 - E' nella fiction di Canale 5 "Camicie bianchi"
2002 - E' nella fiction di RAI3 "La Squadra"
2003 - Ha un ruolo in un episodio della fiction di RAI1 "Un medico in famiglia"

DARIO BALLANTINI (Enzo)

CINEMA

"Baci e abbracci", di Paolo Virzi'

"Svitati" di Ezio Greggio e Mel Brooks

"La Grande Prugna" di Claudio Malaponti

"Il pesce Innamorato" di Leonardo Pieraccioni

Il segreto del Giaguaro" di A. Fassari

“L’uomo proiettile” di Silvano Agosti

“Zitti e Mosca” di Alessandro Benvenuti

“Festival” di Pupi Avati

“La grande borsa blu” di Carlo Pulera

TEATRO

1997 Atto unico tratto dalle opere di Ettore Petrolini” - adattamento e regia dello stesso Dario Ballantini e Stefano Cavallini, Inoltre fa serate dove porta in scena le sue imitazioni.

TELEVISIONE

Striscia La Notizia

Star 90

Ciao Gente

Carabinieri 2007

PITTURA Ballantini e' un pittore legato all'espressionismo ed ha esposto in diverse gallerie dal 1986.

RAFFAELLO BALZO (Nico)

TELEVISIONE

2000 CARRAMBA CHE SORPRESEA

2002 UN POSTO AL SOLE

2002 ELISA DI RIVOMBROSA 2

2006 ISOLA DEI FAMOSI

CINEMA

2007 MATRIMONIO ALLE BAHAMAS –

200 IL SOFFIO DELL'ANIMA

ORSO MARIA GUERRINI (padre Luna)

CINEMA (dal 1990)

2001 – “THE BOURNE IDENTITY” regia di D. Liman

2000 – “UN UOMO A PERDERE” regia di Maffei

1999 – “THE GOLDEN BOW” regia di J. Ivory

1996 – “THE 18TH ANGEL” regia di b. Kindley

1996 – “THE COLONY” regia di T. Hark

1995 – “THE LAST PHARAOH” regia di S. Ben Bark

1995 – “MEMSAAB” regia di G. Tanferna

1993 – “VENDETTA” regia di M. Hafstrom

1993 – “THE DEAL” regia di N. Grassia
1991 – “ATLANTIDE” regia di B. Swaim
1991 – “NERO COME IL CUORE” regia di M. Ponzi
1991 - “BLACK OUT” regia di L. Perelli
1981 – “UNA GATTA DA PELARE” regia di P. Franco

TEATRO (dal 1990)

2002 - “AMORI MIEI” regia di I. Fiastri
1998 – “SERATA FEYDEAU” regia di L. Chiavarelli
2000 – “L’UOMO DEL DESTINO” regia di M. Panici
1997 – “GINGILLI INDISCRETI” regia di E.M. Lamanna
1995 – “COSI’ E’ SE VI PARE” regia di O. Costa
1997 – “IL ROMPIBALLE” regia di C. Crivelli

TELEVISIONE (dal 1990)

2004 – “CARABINIERI” padre di Alessia Marcuzzi
2004 – “AMANTI E SEGRETI” regia di G.Lepre
2003 - “AMANTI E SEGRETI” regia di G.Lepre
2001 – “UN CASO DI COSCIENZA” regia di L. Perelli
2000 – “STIAMO BENE INSIEME” regia di V. Sindoni
1999 – “SOSPETTI” regia di L. Perelli
1999 – “TEQUILA E BONETTI”
1999 – “INVIATI SPECIALI” regia di F. Laudadio
1999 – “DER KAPITAN”
1998 – “ALEZ L’ARIETE” regia di D. Damiani
1997 – “INCANTESIMO” regia di G. Lepre / T. Sherman
1996 – “DANS UN FRAN VENT DES FLEURS” regia di G. Vergez
1996 – “IL MARESCIALLO ROCCA” regia di L. Gasparini / G. Capitani
1996 – “LA VILLA DEI MISTERI” regia di B. Cino
1996 – “LADRI SI NASCE” regia di P.P. Pingitore
1996 – “IL DESERTO DI FUOCO” regia di G. Castellari
1995 – “DONNA IN FUGA” regia di R. Rocco
1995 – “MORTE DI UNA STREGA” regia di C. TH Torrini
1994 – “SLAVE OF DREAMS” regia di R. Young
1994 – “THE CASE OF MISTER K” regia di F. Lori
1993 – “A RISCHIO D’AMORE” regia di V. Nevano
1993 – “I RAGAZZI DEL MURETTO 2” regia di R. Deodato/ L. Gasparini/ V. Nevano
1993 – “THE BIBLES – ABRAHAM” regia di J. Sargent
1993 – “IL CASO DOZIER” regia di C. Lizzani
1993 – “I RAGAZZI DEL MURETTO” regia di J. Sargent
1993 – “TRE PASSI NEL DELIRIO” regia di F. Laurenti
1992 - “LA PIOVRA 6” regia di L. Perelli
1992 – “EDERA” regia di F. Costa
1992 – “IL BARONE” regia di R. Heffron
1991 – “DOMANI HO VENT’ANNI” regia di L. Perelli
1990 – “ALTA CLASSE” regia di G. Capitani

CRISTINA SEBASTIANELLI (mamma di Luna)

CINEMA

2001: “Mari del sud” regia M. Cesena – nel ruolo di segretaria
2000: “E adesso sesso” – regia di C. Vanzina (in qualità di assistente alla regia)
1997: “Paparazzi” – regia Neri Parenti

TEATRO

2004: “Lo scatolone” regia C. Insegno – nel ruolo di Marina con Milena Miconi
2003-2002: “Amori miei” – regia Jaja Fiastri – nel ruolo di Debora con Orso M. Guerrini e S. Marino
1997-98-99: “Grease” – regia S. Marconi – nel ruolo di Frenzy con Lorella Cuccarini e G. Ingrassia

1997: "Il campiello" – regia T. Paolucci – nel ruolo di Donna Orsola
1996: Spettacoli vari di cabaret

TELEVISIONE

2005: "Carabinieri 5" – Regia di Sergio Martino – Ruolo Anna Mattoli
2005: "Ronf Ronf" (Dicembre) - nel ruolo dell'esperta in massaggi con C. Malgioglio
2005: "Ronf Ronf" (Maggio) - regia Beldi – nel ruolo dell'esperta in massaggi con Magalli
2004: "Orgoglio 3"- regia G. Serafini - nel ruolo di una nobil Donna
2004: "Orgoglio 2"- regia G. Serafini - nel ruolo di suor Marianna
2004: "Don Matteo" segretaria del Sindaco
2003: "Orgoglio" – regia De Sisti-Serafini – nel ruolo di suor Marianna
2001: "Una donna per amico 3" nel ruolo di mamma
2000: "Distretto di polizia" – regia Renato De Maria – nel ruolo di commessa

CLAUDIO ANGELINI (padre di Alex)

CINEMA

"IL MARCHESE DEL GRILLO" regia di M. Monicelli
"NOTTE DI STELLE" regia di L. Faccini
"ASSOLTO PER NON AVER COMMESSO IL FATTO" regia di A. Sordi
"ACADEMY DANCE" regia di T. Mater
"SONO UN FENOMENO PARANORMALE" regia di B. Corbucci
"I LAUREATI" regia di L. Pieraccioni
"IL POPOLO DEGLI UCCELLI" con L. Buzzanca, regia R. Cesareo
"IL PRINCIPE E IL PIRATA" di L. Pieraccioni
"GUARDO IL MONDO DA UN OBLO'" regia di Stefano Calvagna
"IL GIORNO, LA NOTTE E POI L'ALBA" regia di Paolo Bianchini
"IL LUPO" regia di Stefano Calvagna ruolo del padre di Lupo Liboni
"IL SOFFIO DELL'ANIMA" regia Victor Rambaldi
"IL PESO DELL'ARIA" (regia S.Calvagna) Ruolo Sandro

TEATRO

"IL RITORNO DI CASANOVA" regia A. Delcampe – G. Albertazzi
"UNO, NESSUNO E CENTOMILA" regia di M. Mattolini
"IL FU MATTIA PASCAL" regia di M. Mattolini
"DON CARLOS" regia di G. Lavia
"LORD BYRON" regia di L. Squarzina
"EDIPO RE" regia di P. Micol
"LORENZACCIO" regia di P. Moretti
"PENTESILEA" regia di M. Ricci
"AMLETO" regia di G. Lavia
"CASANOVA" regia di G. Albertazzi / A. Delcampe
"IL LAMENTO DI PORTNOY" regia di F. Bucci
"RUDENS" di T. M. Plauto, regia Alvaro Piccardi
"AMLETO" con S. Milo, regia Tato Russo
"L'ALCHIMISTA" regia L. Simonelli
"VENGA A PRENDERE UN CAFFE' DA NOI" regia A. Pugliese
"POLVERE DI STELLE" regia di M. Mattolini
"ANFITRIONE" regia di M. Mirabella
"GARIBALDI AMORE MIO" regia di M. Mirabella
"LE PILLOLE D'ERCOLE" regia di Maurizio Nichetti
"PLUTO" regia di M. Mirabella
"AMLETO IN PROVA" regia di Mario Missiroli
"LA TEMPESTA" regia di Tato Russo

TELEVISIONE

"IL GIUDICE ISTRUTTORE" regia di F. Vancini
"LA PIOVRA" regia di L. Perelli
"DOTTORESSA GIO" regia di Filippo de Luigi
"SCOMPARI" regia C. Bonivento
"DUE PER TRE" sit-com con G. Dorelli e L. Goggi, regia M.Mattolini
"LA VERA MADRE" regia Gianfranco Albano
"UN POSTO AL SOLE" ruolo Adriano Gentile
"LA SQUADRA" ruolo Gioielliere"
"PADRI" di R. Donna
"LA STORIA SIAMO NOI" a cura di M. Mirabella
"LA STAGIONE DEI DELITTI" regia di C. Bonivento
"VITE A PERDERE" regia Paolo Bianchini
"AMANTI E SEGRETI" regia di G. Lepre
"REGINA DEI FIORI" regia di Vittorio Sindoni
"CARABINIERI" regia Raffaele Mertez
"IL MONDO E' MERA VIGLIOSO" regia di Vittorio Sindoni
"JOE PETROSINO" regia di Alfredo Peyretti
"NATI IERI" regia di L. Miniero e P. Genovese
"BUTTA LA LUNA" regia di Vittorio Sindoni
"PAPA LUCIANI" regia di Giorgio Capitani
"IL CAPITANO 2" regia Vittorio Sindoni
"DISTRETTO DI POLIZIA 7" ruolo Mario Fagiani regia A. capone
"CAPO DEI CAPI" ruolo Terranova - regia Enzo Monteleone ed Alexis Sweet

"OSSESSIONI PERICOLOSE" di J. N. Crisp - regia Claudio Angelini
"PERCORSI DI PAROLE TRA POESIA E TEATRO" di Claudio Angelini
"QUI GIACETTE IL VARIETA'" di Claudio Angelini

LINA BERNARDI (madre di Alex)

CINEMA

2005 – "PER NON DIMENTICARTI" – regia di A. Avati
2004 – "GAS" - regia di Luciano Melchionna
2003 – "NON TI MUOVERE" – regia di Sergio Castellitto
2002 – "L'IMBALSAMATORE" – regia di Matteo Garrone
2001 – "L'ULTIMO BACIO" - regia di Gabriele Muccino
2000 – "IL PARTIGIANO JONNY" – regia di Guido Chiesa
2000 – "PANI E TULIPANI" – regia di Silvio Soldini
1999 – "IL DOLCE FAR NIENTE" – con Giancarlo Giannini
1990 – "STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE" regia di Pupi Avati

TEATRO (dal 1978)

1978 - "SERATA FEYDEAU", "IL BENESSERE" di Franco Brusati,

1978 - "LUNGA NOTTE DI MEDEA" di Corrado Alvaro.
2002 – "SENZA TESTA" di Alexandria La Capria, regia di Luciano Melchionna
2003 – "MOMMYLAND" di Luciana Grifi, regia di Luciano Melchionna
2004 – "CANTARKAICOS" di Mauro Ginestrone, regia di Mauro Ginestrone

2005 – "PRIOMA CHE CANTI IL GALLO" con Daniela Fazzolari, Antonella Ferrari, Vincenzo Crivello, regia di Oreste Valente

2005 – "IL GESTO SOSPESO" di Giuseppina Amodei con Elisabetta Coraini, regia di F. Portalupi

TELEVISIONE

1999 – "VIVERE" Canale 5 – regia di Daniele Carnacina
2001 – "CENTOVETRINE" Canale 5 - regia di D. Carnacina

Dal 1997 svolge inoltre l'attività di Actor Coach per entrambe le fiction
2004 – "DON GNOCCHI" Canale 5 – regia di Cinzia TH Torrini
2005 - "QUESTA E' LA MIA TERRA" Canale 5 - regia di Raffaele Mertes
2006 - DISTRETTO DI POLIZIA 6 - regia Antonello Grimaldi, protagonista di puntata, ruolo Giuseppina

GIANPIERO LISARELLI (Luigi)

1999: "Lui & Lei" - Regia di E. Lodoli
1999: "Gli amici di Sara" - Regia di G. Muccino
1999: "A caro prezzo" - Regia di C. Risi
2000: "Distretto di polizia" - Regia di R. De Maria
2001/2: "Carabinieri" - Regia di R. Mertes
2002/3: "Carabinieri 2" - Regia di R. Mertes
2003/4: "Carabinieri 3" - Regia di R. Mertes
2004/5: "Carabinieri 4" - Regia di S. Martino
2005/6: "Carabinieri 5" - Regia di S. Martino

Cinema

1994: "Il branco" - Regia di M. Risi
1995: "La donna orientale" - Regia di B. De Stefanis
1995: "A casa di amici" - Regia di M. Ananta
1997: "Odi et Amo" - Regia di M. Ananta
1997: "Giamaica" - Regia di L. Faccini
1998: "L'odore della notte" - Regia di C. Caligari
2000: "La banda" - Regia di C. Fragasso
2007 – Cortometraggio "La Suggestione" di E. Marchetti 2006 (vincitore del festival di Sabaudia sezione "giuria popolare").

GAIA BULFERI BULFERETTI (Gaia)

Televisione

"CARABINIERI 6" – regia di Sergio martino - Protagonista di puntata (ruolo Federica Pettini)

"DOTTORESSA GIO'" regia di Filippo De Luigi - Protagonista puntata

"AZZURRO PROFONDO" con Franco Nero, regia di Filippo De Luigi - Protagonista

"FANTAGHIRO' 4" - regia di Lamberto Bava - Protagonista

Cinema

"Mahdia" regia di Dino Civita

LA COLONNA SONORA

ANDREA FELLI

Nonostante io sia un buon lettore, devo ammettere che non conoscevo affatto il libro di Valentina Lippi Bruni, che ho preso in mano solo dopo aver letto la sceneggiatura del film consegnatami da Victor Rambaldi. Non ho avuto dubbi

sull' accettare la scommessa di creare la colonna sonora per questo film che, attraverso una storia d'amore, parla senza sentimentalismi di coraggio, di chi ha saputo affrontare la realtà di una malattia ed ha intrapreso una strada, quella delle arti marziali che lo ha portato a credere in se stesso e conquistare la speranza di vincerla. Un film con una tematica di tale impatto emotivo ha avuto necessità di una colonna sonora che ne fosse all'altezza e che nello stesso tempo tenesse conto dei diversi livelli di lettura del film stesso, che passa dalle scene drammatiche in ospedale alle fasi dei combattimenti violenti sul tatami, sino ai momenti più teneri tra due protagonisti. Il tutto attraversato dal percorso interiore del protagonista che non disdegna momenti onirici. La colonna sonora si è dunque piegata a questa varietà di passaggi della storia, proponendo canzoni delicate, musiche visionarie, fusioni di stili diversi, dalla techno all'etnico, dalla musica acustica a quella elettronica. La creazione della colonna sonora non è avvenuta a priori, ma è stata costruita mantenendo grande aderenza al montaggio, ciò ha consentito alla musica di conferire maggior ritmo e profondità ai momenti più altamente emotivi, nello stesso tempo di risultare un elegante affresco nei momenti teneri e sentimentali avendo l'opportunità di sottolineare la delicatezza e le suggestioni che il film trasmette. L'orchestrazione che ho creato, in particolare per le scene di forte pathos, si muove in un contesto molto spesso drammatico con approcci tra la Classica e la Contemporanea. La partitura per questo film unisce elementi tradizionali ad atmosfere ipnotiche affidando in special modo la tensione ai tamburi, con sonorità che sorgono dalla fusione di elementi etnici con altri elettronici. Tra i temi che meglio rappresentano le scene dedicate ai combattimenti sono rintracciabili, sonorità mediorientali mescolate a drum beat jungle, portando la colonna sonora a muoversi in un contesto molto attuale.

Nato a Roma il 16 Marzo 1964, dopo aver intrapreso lo studio del pianoforte presso il Liceo Musicale di Rimini, approfondisce i suoi interessi per le tecniche d'improvvisazione e le civiltà musicali extraeuropee. È laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi su *Erik Satie, John Cage e Brian Eno. Nascita e sviluppo della musica d'ambiente*.

Nel 1992 pubblica un CD intitolato *Nocturna* prodotto dall' etichetta discografica New Sounds di Milano.

Nel 1993 allestisce presso la suggestiva cornice della ex Chiesa di S. Maria ad Nives di Rimini il progetto interattivo-multimediale *Vexations*, basato sull'esecuzione computerizzata (della durata di 24 ore) del brano pianistico di Erik Satie. L'evento musicale ha rappresentato anche il pre-testo per una rassegna di eventi artistici. La performance sarà segnalata in un libro di prossima pubblicazione, curato da Ornella Volta, presidente dell'archivio Erik Satie di Parigi.

Nel 1994 realizza il commento sonoro al cortometraggio *Verde Azzurro Azzurro Verde* di Sabrina Zanetti, presentato al «I Festival Europeo della Comunicazione Audiovisiva Breve» svoltosi a Napoli.

Nell'ambito della rassegna 'Frammenti Visionari', curata dal circolo cinematografico Hellzapoppin' di Rimini, esegue dal vivo la sonorizzazione del film *Un chien andalou* di Luis Buñuel e Salvador Dalí.

Nel 1995 cura l'installazione sonora di una mostra fotografica di Rosangela Betti intitolata *Maelström*, presso la Tribeca Art Gallery di Milano.

Nel 1996, in collaborazione con Rosangela Betti, realizza il progetto intitolato *Pitto/grafika* per la galleria Novalis di Pesaro.

Immagini Parole Musica mostra-installazione presso il Palazzo degli Agostiniani di Rimini.

Nel 1997 cura l'installazione *Parva Forma* dedicata a Hildegard von Bingen, per la XIII edizione del Verucchio Festival, intitolata *Estasi La visione stabile del cielo*.

Nel 1998 cura l'installazione *I libri profetici di William Blake*, per la XIV edizione del Verucchio Festival, intitolata *Profezie. Illuminazioni scritte su figlie di palma*.

Nel 1999 inaugura il proprio studio di registrazione e centro di ricerca sonora "Farmhouse", nel quale svolge attività di consulente musicale, produttore e arrangiatore.

Co-produce il brano *Un'ora* per l'album *Per sempre Ivan* (album postumo di Ivan Graziani) prodotto dall'Associazione Fonopoli di Renato Zero per la Sony Music.

Produce il CD intitolato *Voce prigioniera*, esperienza conclusiva del laboratorio musicale, che conduce, da maggio a dicembre, con i detenuti della Casa circondariale di Rimini.

Co-produce il remix del brano *La tua ragazza sempre* di Irene Grandi per la CGD EW.

Co-produce con Giardini Pensili l'opera radiofonica *Circonfereze* commissionata dalla ZDF.

Produce una session di registrazione in studio di musiche della tradizione sciamanica dell'Asia centrale con Leyli Atashkar e Jean During (direttore della sezione Studi per l'Asia centrale del C.N.R.S. di Parigi).

Produce con l'Associazione culturale "Daimon" il Cd del Maestro Claudio Gregorat.

È stato referente musicale di E-Dexter, azienda leader nel multimedia, con la quale collabora alla realizzazione dei siti di Adidas Italia, Museo di Palazzo Vecchio (Firenze), Facco Corporation, Unora.it, Sapes, Colmar.

Il CD della colonna sonora del film contenente anche i tre brani **The Breath of the Soul, Calling Your Breath e**

Never Enough di **Andrea Felli e Christine Joan Johnson** interpretati dalla stessa Christine (la canzone tema), da Antonio Toni e Sara Jane, sarà distribuito dalla **Warner Chappel Music**.