

CAST ARTISTICO

Giovanni Capalbo Giovanni
Pino Rugiano Peppe
Andrea Dugoni Andrea
Cristina Cellini Luana

e l'amichevole partecipazione di

Arnoldo Foà il padre

e con

Cristina Mantis Rosy
Fulvio Cauteruccio notaio
Vanessa Galipoli dottoressa
Aldo Gioia negoziante

e

Alberto Cracco Padre Alberto

CAST TECNICO

Regia **Paola Columba**
Soggetto **Paola Columba**
Sceneggiatura **Paola Columba e Fabio Segatori**
Produzione **Fabio Segatori per BABYFILMS srl**

Direttore della fotografia **Gianni Mastrovito**
Suono in presa diretta **Daniele Fornillo**
Montaggio **Ugo De Rossi**
Musica **Frank Ilfman**

Durata: 92'

Formato: HD transfer su 35mm, Stereo

Origine: Italia 2008

Genere: drammatico

Ufficio Stampa: Paola Papi

paolapapi@yahoo.it

SINOSSI

Giovanni (Giovanni Capalbo) esce dal carcere dopo aver scontato una pena per bancarotta fraudolenta.

E' pronto a ricominciare, ma in tasca non ha un soldo.

Così torna a casa, alla masseria dove vivono i suoi fratelli: Peppe (Pino Rugiano), Andrea (Andrea Dugoni) e Luana (Cristina Cellini).

Vuole vendere il suo quarto di proprietà.

Ma Peppe gli ricorda che lui non ha più niente di intestato. Con il suo fallimento ha messo i beni di famiglia in pericolo e il padre (Arnoldo Foà), prima di morire, ha intestato la proprietà ai suoi fratelli.

Giovanni è convinto che Peppe voglia impossessarsi di tutto. Ne ha la conferma quando viene a sapere che, su consiglio dell' amico notaio (Fulvio Cauteruccio), ha preparato una richiesta alla Comunità Europea per avere i finanziamenti e creare un'azienda.

Ma Andrea, che ha sempre voluto bene a Giovanni, si schiera dalla sua parte e non firma la richiesta.

Luana, come al solito, cerca di mediare tra Giovanni e Pino.

Ma gli eventi precipitano...

NOTE DI PRODUZIONE

Realizzare *Legami di sangue* in 24 giorni di riprese è stato possibile grazie ad un meticoloso lavoro di preparazione durato un mese.

Durante questo periodo gli attori hanno vissuto negli ambienti reali, insieme ai contadini, con i costumi dei personaggi.

La lettura al tavolo, la messa in spazio e la riscrittura scenica si sono susseguite fino a plasmare la drammaturgia sui luoghi e suoi corpi, fino a farla diventare organica ed omogenea.

Un lavoro di “full immersion” che spesso le strutture produttive più industriali (vedi fiction televisive) non permettono.

Il film è stato girato nell’entroterra molisano, a poche ore d’auto da Roma, in ambienti veri, dove ci sono delle persone che ancora oggi vivono senza bagno.

E non sono extra-comunitari.

Ma questa realtà è generalmente rimossa o comunque non rappresentata.

Non va di moda. Non fa audience.

Per la concordia che c’era sul set e la passione per il lavoro condivisa da tutti, posso senz’altro dire, senza enfasi, che *Legami di sangue* é stata l’esperienza più bella della mia vita.

Fabio Segatori

PRODUZIONE**BABYFILMS**

Fondata nel 2005 da Fabio Segatori e Paola Columba la Baby Films Srl muove con *Legami di sangue* i primi passi nel mondo del cinema.

L'amore per la scrittura drammaturgica e per il lavoro dell'attore sono al centro dei progetti Baby.

La duttilità, la leggerezza e la discrezione della troupe digitale permettono di stare più vicino ai personaggi e alle loro emozioni.

Indipendenza, passione e sincerità: la Baby Films è alla ricerca del lato umano del cinema.

QuickTime® è un
dispositivo
sono necessari per visualizzare quest'immagine.

babyfilms@alice.it
+39 06 8864 1173

AUTORI

PAOLA COLUMBA (*Soggetto – Sceneggiatura – Regia*)

CINEMA

Dopo aver lavorato a lungo in teatro, come autrice e regista, Paola Columba ha scritto e diretto il suo primo lungometraggio *Legami di sangue* Premio Flaiano Miglior Opera Prima 2007 (e Migliore Attrice protagonista) Selezione Ufficiale al Festival Internazionale di Philadelphia, al Los Angeles-Italia ; Finalista al Festival Internazionale del Cinema di Salerno e selezionato in vari altri Festival nazionali.

Ha scritto e diretto quattro cortometraggi premiati e segnalati in Festival nazionali e internazionali:

Fratelli (2005) *Libere* (2003) in concorso al Festival di Bellaria, presentato al Festival di Pesaro, trasmesso su Rai2; *Week-End* (35 mm, premio Comicittà 2001) con Lucia Poli e *Nodo al cuore* (16 mm, 1989) che ha partecipato, in Concorso Internazionale, al Festival Cinema Giovani di Torino e al Festival del Cinema Indipendente Italiano di Berlino.

TEATRO

E' autrice e regista di quindici testi teatrali rappresentati in vari Teatri (Teatro Argentina Roma, Teatro Politecnico Roma e Teatro Verdi Milano).

La sua carriera è iniziata quando ha esordito come autrice e regista con lo spettacolo *Il Canto di Genet*.

I suoi monologhi teatrali sono stati interpretati da Piera degli Esposti (*Amore*) Lucia Poli (*Bellezza*) e Iaia Forte (*Caldo soffocante* Premio Candoni) .

La sua commedia *Ragazze a mano armata* andata in scena con la sua regia ha vinto il concorso "Drammaturgia Oggi" presieduto da Aldo Nicolai,

Oltre a queste pieces anche *Carosello*, *Ultima fermata* e *La Notte prima dell'Alba* sono stati messi in scena con la sua regia, sono stati segnalati e premiati da Anticoli Corrado, Candoni, Scenario e Studio 12.

Alcuni suoi testi: *Nodo al cuore* Premio Scenario; *Il Segreto* Premio Studio 12 e *Il canto di Genet* sono stati pubblicati da Editori & Associati, Roma, 1995 e anche su Sipario Giu/lug 1990, n°49.

Ha anche pubblicato un saggio sull'attività del Teatro Club di Gerardo Guerrieri: *Il teatro Club*, Istituto Poligrafico dello Stato, 1995, e la sua tesi di Laurea su Jean Genet: *Les Negres di Jean Genet, un esempio di scrittura teatrale*, in Libro del Teatro, Bulzoni, 1993.

FABIO SEGATORI (*Sceneggiatura - Produttore*)

QuickTime™ è un
documentato
sono necessari per visualizzare quest'immagine.

LUNGOMETRAGGI

Nel 2008 scrive e produce l'opera prima di Paola Columba, *Legami di Sangue*, in concorso al Philadelphia International Film Festival, presentato con successo al Chinese Theatre di Los Angeles e vincitore del Premio Flaiano "Scrittura e Immagine" come Migliore Opera Prima e Interprete Femminile. Il film ha ottenuto la qualifica di "film d'essai" dal Ministero dei Beni Culturali.

Nel 2005 dirige *Hollywood Flies*, un road movie co-prodotto da Rai Cinema, GFT (Canada) e Peace Arch (GB) con Vinnie Jones (The Snatch, Lock and Stock, Fuori in 60 secondi), Brad Renfro (Il cliente, Sleepers), Casper Van Dien (Starship Troopers - fanteria nello spazio).

Il film, girato nella Death Valley, a Los Angeles, Las Vegas e in Canada è stato venduto in 36 paesi. Negli USA è andato in onda più volte su Showtime. Il DVD, distribuito da Monarch, è disponibile in tutte le videoteche d'America. Su internet ci sono oltre 19.100 pagine dedicate al film.

Nel 1999 scrive e dirige *Terra Bruciata*, con Raoul Bova, Giancarlo Giannini, Michele Placido e, per la prima volta sullo schermo, Bianca Guaccero. Il film è finalista ai Nastri d'argento come migliore opera prima.

DOCUMENTARI E CORTI

Ha realizzato per la RAI ritratti di Werner Herzog, Tsui Hark, Enzo G. Castellari e un'inchiesta sugli Italiani a Hollywood.

I suoi corti, principalmente incentrati sui temi del fantastico e della visione, sono stati presentati in una rassegna dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici.

Tra questi ricordiamo:

Lupi, un "horror esistenzialista" con Laura Betti e Serena Autieri in concorso al Torino Film Festival 2001;

Cuore, un viaggio nel corpo umano, con una colonna sonora originale di Franco Battiato;

Bestie, unico corto italiano al concorso internazionale al festival Cinema Giovani di Torino '96 e inserito in una retrospettiva sui film italiani più belli degli anni '90 (Pesaro Film Festival, 2000);

Onda e *Tao '94*, sigle del festival di Taormina '91 e '94;

Il Corpo della Cappadocia, Il Cuore e le Gambe (Herzog) in concorso internazionale mediometraggi a Torino Cinema Giovani '89 e

Giorno di Pietra, menzione speciale a Bellaria '87.

ATTORI

GIOVANNI CAPALBO (*Giovanni*)

2008	LEGAMI DI SANGUE (protagonista)	P. COLUMBA
2008	IL FUOCO E LA CENERE	C. MASELLI
2007	NAPOLI,NAPOLI,NAPOLI	A. FERRARA
2007	COLPO D'OCCHIO	S. RUBINI
2007	CARNERA	R. MARTINELLI
2006	POLVERE (co-protagonista)	M. D'EPIRO
2005	THE COUNTING HOUSE	C.GIUDICE/P.MARCELLINI
2005	IL SANTO	A. BELLUCCO
2005	MARY	ABEL FERRARA
2004	LE VALIGIE DI TULSE LOUPER	P. GREENWAY
2003	THE BIG QUESTION	F.CABRAS
2003	UN GESTO DI CORAGGIO	P. M. BENFATTI
2003	SANDRA KRISTOFF	VITO VINCI
2003	THE PASSION <i>ruolo Cassio Longino</i>	MEL GIBSON
2002	CASA DI FRONTIERA	M. COSTA
2002	BELLA E IMPOSSIBILE	M. MATTOLINI
2001	I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA	P.AVATI
2000	TAFANOS	P. MARCELLINI/C. GIUDICE
1999	FEBBRE	N. BIZZARRI
1999	VUOTI A PERDERE	M. COSTA
1998	TERRA BRUCIATA	F. SEGATORI
1995	LA SETTIMA STANZA	M. MATZAROS
1991	MAX E I SUOI AMICI	M. SCAGLIONE

PINO RUGIANO (*Peppe*)

“LEGAMI DI SANGUE”	P. COLUMBA
“LUPI”	F. SEGATORI
“BESTIE”	F. SEGATORI
“WEEKEND”	P. COLUMBA
“BUKOWSKI,CASORIA”	T. D'ANGELO
“TERRA BRUCIATA”	F. SEGATORI
“LA PASSIONE DI CRISTO”	V. BERTINETTI
“LA FANCIULLA DEL WEST”	M. BOLOGNINI
“LA BATTAGLIA DI LEGNANO”	PL. PIZZI
“EMIGRANTI”	A. FRANZONI
“MACBETH”	F. SEGATORI
“ISPETTORE SARTI”	RAI 2-ROTUNDI

ANDREA DUGONI (*Andrea*)

LEGAMI DI SANGUE	P. COLUMBA
ITALIAN FAST FOOD	L. GASPARINI

SOTTO IL RISTORANTE CINESE
TERRA BRUCIATA
CASANOVA
LUPI
VITA DI GOLDONI

B. BOZZETTO
F. SEGATORI
G. BATTIATO
F. SEGATORI
L. FERRANTINI

CRISTINA CELLINI (*Luana*)

Ha vinto il Premio Flaiano 2007 Miglior Attrice Protagonista con “Legami di sangue”, di Paola Columba.

Attrice nel film “Il prossimo tuo” di A.R.Ciccione (2008). Ha partecipato alle fiction “Crimini 2” (2009 Rai); “Raccontami 2” (2008 Rai1); “Raccontami 1” (2006 Rai 1); “Giorni da Leone” (2005/06 RAI), con Luca Barbareschi; “Incantesimo” e “Turbo”, nei film “Tempo perso” di Fulvio Paganin e come protagonista in “Seven” di Adelmo Togliani.

Ha lavorato con Arnaldo Foà negli spettacoli: “Oltre la Poesia” (2008 Roma); “Anphitryon toujours” presentato al 43° festival dei Due Mondi di Spoleto (2000), coprotagonista; in “Diana e la Tuda” (1999-2000) di Luigi Pirandello e in “Colpevole Innocenza” (2001) di Ronald Harwood. In passato a lavorato, tra gli altri, con Roberto Zorzut in “Signor k” da Il Processo di F. Kafka, con Massimiliano Bruno in “La prima notte di sole” e “Tre moschettieri e mezzo”, Claudio Insegno in “Titanic”, Nicola Zavagli in “Rum & Vodka” di C. MacPherson, Pietro De Silva “8° Festival Nazionale dei Nuovi Tragici”.

CRISTINA MANTIS (*Rosy*)

- 2008 Film "**Legami di Sangue**" regia Paola Columba,
- 2007 Film "**La vera leggenda di Tony Vilar**" regia Giuseppe Gagliardi -
Video "**What you see is what you get**" di G. Gagliardi con Roy Paci
- 2004 Video "**Come un albero piccolo**", regia G. Gagliardi con D. Fiumanò,
Film "**Agosto**" regia G.Gargano,
- 2003 Film "**Fate e Transistor**" regia Giovanni Sole,
- 2001 Cortometraggio "**Io confesso**" regia F. Di Pretoro,
- 2000 Film "**Midsummer's night dream**" regia M. Hoffmann,
- 1998 Cortometraggio "**Ai confini della città**" regia R. Di Vito

FULVIO CAUTERUCCIO (*Notaio*)

Vive a Firenze dove ha frequentato la “Bottega Teatrale” di Vittorio Gassman.

QuickTime™ è un
documentato
sono necessari per visualizzare quest'immagine.

Ha lavorato accanto allo stesso Gassman ed è stato diretto da numerosi importanti registi interpretando i Classici Greci, Shakespear, Beckett, Pinter e molta drammaturgia contemporanea. Oggi è membro della compagnia fiorentina Krypton dove svolge l'attività di attore e regista . Ha diretto e interpretato ROCCU U STORTU rientrato nei "22 spettacoli dell'anno" giudicato in sede del premio Ubu dai maggiori critici del settore ed inoltre prodotto da "Palcoscenico" di RAI 2 nella sua versione televisiva. Ha interpretato Ubu Re finalista agli "Olimpici del Teatro " dell'ETI come migliore spettacolo dell'anno.. Ha lavorato per un anno ad "Un posto al sole" e alla serie " La Squadra " di RAI 3 mentre su Canale 5 è andato in onda con la fiction "L'uomo della carità".

VANESSA GALIPOLI (*Dottoressa*)

CINEMA

2008 "Legami di Sangue" regia di Paola Columba
 2004 "Ventitre" regia di Duccio Forzano
 2002 "La Rivincita di Natale" regia di Pupi Avati
 2002 "Il Cuore Altrove" regia di Pupi Avati
 2001 "Il mare non c'è paragone" regia di E. Tartaglia
 2000 "Faccia di Picasso" regia di Massimo Ceccherini
 1997 "Metalmeccanico in un turbine di sesso e politica" Regia di Lina Wertmuller

TEATRO

2004 "Le Idi di Marzo" di Carlo Buccirosso
 2002 "Sharon Kane" di Bernard Hiller

TELEVISIONE

2005 "Nati ieri" regia di Genovese e Miniero
 2005 "Il mio amico Babbo Natale" regia di F. Amurri
 2004 "Incantesimo 7"
 2001 " Stiamo Bene Insieme " di regia Elisabetta Lodoli

ALBERTO CRACCO (*Padre Alberto*)

2008	- "LEGAMI DI SANGUE"	P.COLUMBA
2007	- "CHE COSA C'È"	P. DEL MONTE
2004	- "IL VESTITO DELLA SPOSA"	F. INFASCELLI
2003	- "BUONGIORNO NOTTE"	M. BELLOCCHIO
1999	- "CONTROVENTO"	P.DEL MONTE
1998	- "TERRA BRUCIATA"	F. SEGATORI
	- "OMBRE" REGIA	C. TH TORRINI
1992	- "PERSONE PERBENE"	F. LAUDADIO

QuickTime™ è un
 documento
 sono necessari per visualizzare quest'immagine.

	- "LA BIONDA"	S. RUBINI
1991	- "MARCELLINO PANE E VINO"	L. COMENCINI
1987	- "LA MASCHERA"	F. INFASCELLI
1984	- "PHENOMENA"	D. ARGENTO
1983	- "BIANCA"	N. MORETTI
1980	- "LA VIA DELLA DROGA"	E. CASTELLARI
	- "MATRIMONIO IN PROVINCIA"	G. BONGIOANNI
1979	- "STURMUNDTRUPPENFUHRER"	M. GUERRINI
1978	- "AL DI LÀ DEL BENE E DEL MALE"	L. CAVANI
1977	- "IL GAROFANO ROSSO"	L. FACCINI
	- "NEL PIÙ ALTO DEI CIELI"	S. AGOSTI

ARNOLDO FOA' (Padre)

Nato a Ferrara nel 1916 si forma artisticamente presso il Centro sperimentale di cinematografia. La sua prima apparizione in tv è datata 1955.

Gli anni '60 iniziano con la prosa *Quando amor comanda*. Ma è forse la commedia musicale di Lina Wertmüller *Il giornalino di Gian Burrasca*, andata in onda tra il 1964 e il 1965, ad avergli portato grande notorietà. Notevoli anche le sue interpretazioni del consigliere Salvotti ne *Le mie prigioni* (1968) e di Sir Daniel Brackley ne *La freccia nera*.

Dal 1970 è uno dei protagonisti di un altro sceneggiato di grande successo: i *Racconti di Padre Brown*.

Un altro celebre sceneggiato, *Bel Ami* di Sandro Bolchi, lo vede protagonista nel 1979.

Arnoldo Foà ha vinto il Nastro d'Argento 2004 come miglior attore non protagonista per *Gente di Roma* di Ettore Scola.

Tra gli ultimi lavori:

LEGAMI DI SANGUE di Paola Columba - Drammatico, Italia 2008

ANTONIO IL GUERRIERO di A. Belluco, Sandro Cecca - Biografico, Italia 2005

QUALE AMORE di Maurizio Sciarpa - Drammatico, Italia 2005

LA FEBBRE di Alessandro D'Alatri - Commedia, Italia 2004

ANIME VELOCI di Pasquale Marrazzo - Drammatico, Italia 2003

ESTRATTI RASSEGNA STAMPA

QuickTime™ è un
documentato
sono necessari per visualizzare quest'immagine.

babyfilms@alice.it

+39 06 8864 1173

“FILM.TV.IT”***LEGAMI DI SANGUE DI PAOLA COLUMBA***

È una storia di sangue, come dice il titolo, quest'interessante opera prima di Paola Columba, girata nelle poco visitate location del Molise ed illuminata da una fotografia livida e rischiarata... Con echi tornatoriani (specialmente nel disegno della realtà rurale), ma anche con influenze di Martin Scorsese e Abel Ferrara, Paola Columba racconta una storia aspra e scura con sapienza e piglio competente e appassionato, coinvolgendo lo spettatore in una battaglia senza esclusione di colpi amara e tagliente... Drama a tinte forti... è uno dei debutti più colti e calorosi degli ultimi anni.

DAL FESTIVAL LOS ANGELES/ITALIA**“ANSA”*****CINEMA: ESORDI ITALIAN IAL LOS ANGELES-ITALIA FESTIVAL***

Nel pomeriggio nella sala del teatro Cinese a provare il battesimo del fuoco è stata Paola Columba con il suo *Legami di Sangue*, una pellicola intensa e drammatica scritta a quattro mani con Fabio Segatori. Girato in Molise tratta di un dramma familiare che sfocia in tragedia e vede le ottime performance di un cast riunitosi non certo per denaro, visto che il film è stato prodotto in modo indipendente. Meritatissimi gli applausi per quella che per ora pare essere la pellicola più intensa e che ha colpito maggiormente il pubblico presentata nell'ambito del festival che ha lo scopo di essere vetrina a Hollywood per il cinema italiano.

DAL FESTIVAL CAPRI HOLLYWOOD***"IL MESSAGGERO" (Pagina nazionale Spettacoli)***

E molti applausi riceve *Legami di Sangue*, l'opera prima di Paola Columba. Il film ben scritto e girato con rigore, descrive una faida familiare nel Molise spettacolare e selvaggio dove quattro fratelli si scannano per una eredità. Debutto atipico, coraggioso e felice.

Gloria Satta

“CORRIERE DELLA SERA”

C'è spazio anche per gli emergenti. *Legami di Sangue* di Paola Columba in anteprima oggi pomeriggio. E' una storia forte, cruda, meridionale, di una faida familiare per una eredità nemmeno cospicua.

QuickTime™ è un
documentato
sono necessari per visualizzare quest'immagine.

babyfilms@alice.it

+39 06 8864 1173

Notevole il cameo del grande Arnaldo Foà.

“RAI INTERNATIONAL”

Una storia forte e cruda, dalle radici profondamente contadine quella raccontata da “Legami di sangue” ispirata ad un fatto di cronaca che vede contrapporsi quattro fratelli per la spartizione di una misera eredità. La faida familiare è ambientata interamente nell’entroterra del Molise in una vecchia masseria e ci presenta un’Italia arcaica e dimenticata ma ancora tenacemente viva e attuale.

Convincente opera prima della giovane regista Paola Columba già autrice e regista teatrale, il film si ispira al neorealismo di Rossellini e di De Sica.

ARTICOLI USCITI DURANTE LE RIPRESE (titolo di lavorazione: “Fratelli”)

“IL MESSAGGERO” (Pagina nazionale Spettacoli)

Si sono concluse oggi le riprese di “Legami di Sangue”, un film di Paola Columba, già apprezzata autrice teatrale e regista di cortometraggi...

Girato in Alta Definizione per poi essere riversato in 35mm, “Legami di Sangue” è il risultato di una miscela tutt'altro che consueta nel cinema italiano...

“Credo in un cinema che punta sulle proprie radici e parte da sentimenti semplici, ma forti: passioni, vendette, amori, odio”, dice la regista...

Legami di sangue è già richiesto da vari festival. Potrebbe diventare “il caso” della prossima stagione.

Gloria Satta

“SNGCI CINEMAGAZINE”

“LEGAMI DI SANGUE”: ULTIMI CIAK IN MOLISE ANCHE ARNOLDO FOÀ SUL SET DI UN'OPERA PRIMA MOLTO ITALIANA

Ultimi ciak per una storia contemporanea, dura, che sembra uscire dalle pagine di cronaca: lo scontro tra fratelli per un'eredità. “Non importa l'entità del denaro - dice Fabio Segatori co-sceneggiatore e produttore con la Baby Films - abbiamo voluto creare una storia che fosse un archetipo per qualsiasi strato sociale...

...Sul set, un po' di Verga, molto Bellocchio, il Marco Bellocchio degli esordi, ai tempi de “I pugni in tasca”. “Porto nel film, attraverso l'occhio dietro la macchina da presa - dice la regista Paola Columba - le mie origini siciliane, il mio amore per la tragedia greca e per il teatro di Shakespeare, elementi che ritrovo in molte realtà rurali del nostro Paese, non solo al Sud come è ovvio, ma anche al Nord

Nicoletta Ciardullo

QuickTime™ è un
disegnato da Apple Computer, Inc.
sono necessari per visualizzare quest'immagine.

“IL RESTO DEL CARLINO” (*Pagina nazionale spettacoli*)

...nel film Foà interpreta il ruolo del padre di quattro fratelli, uno dei quali down, dilaniati da antichi rancori. Il set? Una sperduta masseria sulla cima di un monte nell'entroterra molisano dove si vive ancora come cento anni fa...

“CINEMA. LO SPETTACOLO.IT”

ARNOLDO FOÀ DI NUOVO AL CINEMA PARTECIPA ALLE RIPRESE DI "LEGAMI DI SANGUE"

Alla veneranda età di 90 anni, Arnaldo Foà non smette di stupire e di lavorare nel mondo dello spettacolo...

La regista, così come l'intero cast viene dal teatro...

“CLOSE UP” rivista e magazine di cinema

LEGAMI DI SANGUE

Quanto la storia è cupa e feroce, tanto il film si struttura in modo limpido e chiaro... suggestivo il gioco di alternare le immagini monocromatiche del passato a quelle del presente, composto dai colori di un quadro antico e da ambientazioni rurali di straordinaria potenza. I primi piani sono di grande intensità, grazie all'inappuntabile interpretazione degli attori, evidentemente sorretti da una regia priva di titubanze, che dà vita ad un cinema figlio del neorealismo, 'povero' ma ardente e commovente. La regista e pressoché tutto il cast vengono dal teatro, e dal teatro il film trae una grande compattezza, una sintassi precisa e coerente, una forza e una potenza sintetica che prende al cuore e in fondo alle viscere, tanto che ci vuole un po' per tornare alla realtà...

Paola Galgani