



presenta

UOMINI CHE ODIANO LE DONNE

— IL FILM —

di
Niels Arden Oplev

www.uominicheodianoledonne.it

Tratto da *Uomini che odiano le donne* di Stieg Larsson
pubblicato in Italia da Marsilio Editori - www.marsilioeditori.it

uscita 29 maggio

BIM DISTRIBUZIONE
Via Marianna Dionigi 57
00193 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984
www.bimfilm.com

Visit 
Sweden
www.visitsweden.com

Uomini che odiano le donne

CAST ARTISTICO

Mikael Blomkvist
Lisbeth Salander
Erika Berger
Henrik Vanger
Martin Vanger
Nils Bjurman
Cecilia Vanger
Dirch
Gustav Morell
Harriet Vanger
Holger Palmgren
Dragan Armanskij
Annika Giannini
Malin Eriksson
Plauge
Janne Dahlman
Hans-Erik Wennerström
Harald Vanger
Gunnar Brännlund
Christer Malm
Isabella Vanger
Enrico Giannini
Mimmi Wu
Birgit Falk
Otto Falk
Alexander Zalachenko
Agneta Salander

MICHAEL NYQVIST
NOOMI RAPACE
LENA ENDRE
SVEN-BERTIL TAUBE
PETER HABER
PETER ANDERSSON
MARIKA LAGERCRANTZ
INGVAR HIRDWALL
BJÖRN GRANATH
EWA FRÖLING
PER OSCARSSON
MICHALIS KOUTSOGIANNAKIS
ANNIKA HALLIN
SOFIA LEDARP
THOMAS KÖHLER
DAVID DENCİK
STEFAN SAUK
GÖSTA BREDEFELDT
FREDRIK OHLSSON
JOCOB ERICKSSON
GUNNEL LINDBLOM
REUBEN SALLMANDER
YASMINE GARBI
MARGARETA STONE
CHRISTIAN FIEDLER
GEORGI STAYKOV
NINA NORÉN

CAST TECNICO

Regia
Sceneggiatura

Produttore
Produttori esecutivi

NIELS ARDEN OPLEV
NICOLAJ ARCELL &
RASMUS HEISTERBERG
SÖREN STAERMOSE
MIKAEL WALLÉN &
OLE SÖNDBERG

UFFICIO STAMPA
LUCHERINI PIGNATELLI
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. e Fax: 06/8084282
e mail: info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

Uomini che odiano le donne

- La Trilogia Millennium nel mondo ha venduto più di 10 milioni di copie!
- “Uomini che odiano le donne” è stato il libro più venduto in Europa nel 2008 e in Italia ha raggiunto le 650.000 copie
- Stieg Larsson è stato il secondo autore più venduto nel mondo nel 2008 (al primo posto Khaled Hosseini, autore di “Il cacciatore di aquiloni”)

Gli altri due film della trilogia Millennium usciranno durante la prossima stagione: **LA RAGAZZA CHE GIOCAVA CON IL FUOCO** è previsto per l’autunno 2009 e il terzo ed ultimo **LA REGINA DEI CASTELLI DI CARTA** per la primavera 2010.

SINOSI

Quarant’anni fa Harriet Vanger è scomparsa da una riunione di famiglia sull’isola abitata dal potente clan dei Vanger, che ne sono anche i proprietari. Benché il corpo della donna non sia mai stato ritrovato, lo zio è convinto che sia stata assassinata e che l’autore del delitto sia un membro della sua stessa famiglia – una famiglia disfunzionale ma i cui membri sono legati da vincoli molto stretti. Per indagare sull’accaduto, lo zio assume il giornalista economico in crisi Mikael Blomkvist e la hacker tatuata e senza scrupoli Lisbeth Salander.

Dopo aver collegato la scomparsa di Harriet a una serie di grotteschi delitti avvenuti una quarantina d’anni prima, i due investigatori cominciano a dipanare una storia familiare oscura e sconvolgente. Ma i Vanger sono gelosi dei loro segreti, e Blomkvist e Salander scopriranno di cosa siano capaci per difenderli.

“Millennium” è tratto dalla trilogia di romanzi di Stieg Larsson, che hanno venduto oltre 8 milioni di copie in tutto il mondo. Purtroppo, Larsson non è vissuto abbastanza per vedere il successo del suo lavoro, essendo morto all’improvviso nel 2004, poco dopo aver consegnato il manoscritto all’editore svedese.

NIELS ARDEN OPLEV – NOTE DEL REGISTA

“Molti mi hanno chiesto se mi sentivo onorato di essere stato scelto per dirigere il film *Uomini che odiano le donne* tratto dalla trilogia ‘Millennium’ di Stieg Larsson. La verità è che quando il produttore Sören Staermose me l’ha chiesto la prima volta, gli ho detto di no. Avevo sentito parlare dei libri, ma non li avevo letti. Inoltre, non avevo né il tempo né la voglia di girare un giallo per il cinema in quel momento.”

“Sören è tornato alla carica un anno e mezzo dopo, e me l’ha chiesto di nuovo. La produzione era stata rimandata e lui ci teneva che il film lo facessi io. Così ho letto il libro. Era molto interessante ma non lo vedevo come un giallo. Lo vedevo piuttosto come un film drammatico a sfondo poliziesco, con personaggi forti e originali che crescevano nel corso della storia. La storia della tormentata e ribelle Lisbeth e del giornalista senza paura Blomkvist mi ha subito conquistato. Ho detto a Sören che avrei fatto il film, ma solo se avessi avuto il controllo artistico sul cast, la sceneggiatura, la lunghezza, il montaggio e tutto il resto. Mi sembrava una condizione indispensabile per poter girare un film di successo tratto da un libro così popolare. Dovevo poter essere libero di prendere tutte le decisioni necessarie a realizzare il film migliore possibile.”

“Volevo fare un film con emozioni forti, personaggi forti e una storia controversa e intrigante. Questi elementi sono già il mio marchio di fabbrica, e nel libro c’erano tutti. Volevo che scenografie e immagini contribuissero a farne un film speciale, importante. E volevo che ci fossero tutti i dettagli e le sfumature del libro di Larsson – le vecchie foto attraverso cui rivive il personaggio di Harriet, i vecchi filmati di repertorio dell’incidente sul ponte, la memoria fotografica di Lisbeth. Era importante che il film conservasse lo spirito tagliente del libro, che avesse il coraggio di mostrare il lato oscuro della società.”

“Ho chiesto a due dei migliori sceneggiatori scandinavi, Rasmus Heisterberg e Nicolaj Arcell, di scrivere la sceneggiatura. Insieme, abbiamo dissezionato il libro e tracciato la trama. Dopodiché Rasmus e Nikolaj si sono messi a scrivere come pazzi, quando ormai mancava poco tempo all’inizio delle riprese.”

“Io e la direttrice del casting, Tusse Lande, ci abbiamo messo dei mesi a trovare gli interpreti giusti. Sono un maniaco del casting: dev’esserci un legame speciale tra l’attore e il personaggio che interpreta. Nei panni di Blomkvist, l’attore Mikael Nyqvist esprime tutta l’umanità, l’empatia e la capacità intellettuale che ci aspettiamo dal suo personaggio. E lo fa così bene da conquistarci e da rendere il film avvincente dall’inizio alla fine. Lisbeth Salander è un personaggio drammatico molto impegnativo, e non era facile trovare un’interprete all’altezza delle aspettative. Che fortuna avere trovato Noomi Rapace! Ancora non ci credo. Noomi ha trasformato se stessa fino a ‘diventare’ il suo personaggio in modo assolutamente perfetto. La sua interpretazione nel ruolo di Lisbeth è straordinaria.”

“Ho convinto il direttore della fotografia Eric Kress e lo scenografo Niels Sejer a girare questo film in Svezia e in condizioni estreme. Una decisione di cui non mi sono mai pentito neppure per un solo istante. Hanno dato il massimo, realizzando scenografie curate fino all’ultimo dettaglio e immagini cariche di inquietante

intensità. Fin dall'inizio mi sono reso conto che ci sarebbe voluto un miracolo per finire il film nei tempi e nei costi previsti. A quel punto è entrata in scena la troupe svedese, una squadra che da subito è stata pronta a lavorare duramente e in condizioni molto difficili per realizzare un film di qualità. E accidenti come hanno lavorato, i membri di quella troupe! Insieme agli attori, naturalmente. Ogni giorno di riprese è stata una battaglia per la qualità. Una battaglia che eravamo determinati a vincere. E ora che il film è finito, so che ce l'abbiamo fatta.”

Niels Arden Oplev

MICHAEL NYQVIST E' MIKAEL BLOMKVIST



Dopo essersi diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica svedese, Michael ha lavorato soprattutto in teatro, ma interpretando anche piccoli ruoli in diverse produzioni cinematografiche.

La svolta è arrivata nel 2000, con il film *TILLSAMMANS* (Together) diretto da Lukas Moodysson – un grande successo internazionale. In seguito ha interpretato ruoli da protagonista in film pluripremiati come *GRABBEN I GRAVEN BREDVID* diretto da Kjell Sundvall, *SÅ SOM I HIMMELEN* (As It Is In Heaven) diretto da Kay Pollak. Più di recente, è stato premiato per la sua interpretazione in *UNDERBARA ÄLSKADE* (Suddenly), il film diretto da Johan Brisinger.

Michael è stato fin dall'inizio in lizza per la parte di Mikael Blomkvist, e alla fine il suo carisma ha avuto la meglio. In lui, il regista Niels Arden Oplev ha trovato esattamente quello che cercava – il fisico, il fascino e la simpatia dell'interprete che cercava.

Oggi Nyqvist è uno degli attori svedesi più amati..

Miglior Attore, Guldbagge 2003 (Oscar svedese)

Attore dell'anno 2002 e 2004, premio assegnato dal quotidiano svedese Aftonbladet

Migliore Attore 2003, premio assegnato dalla rivista Nöjesguiden

Silver Hugo, Chicago International Film Festival 2004

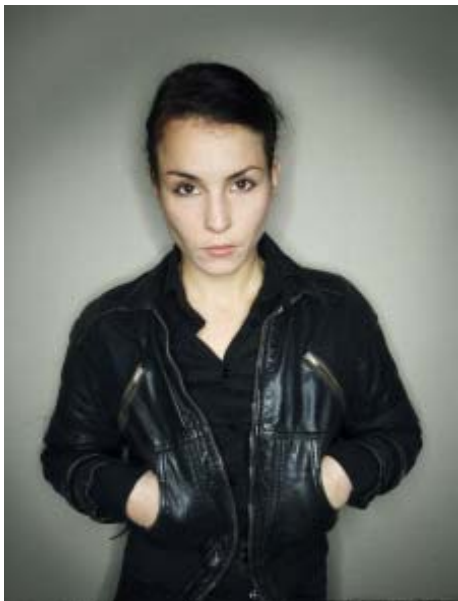
Miglior Attore, Festival Internacional de Cine de Gijón 2003

***SÅ SOM I HIMMELEN* candidato Miglior Film Straniero, Oscar 2004**

Miglior Attore, Festival Internazionale del Cinema di Minsk 2006

Premio del pubblico, Guldbagge Gala 2006

NOOMI RAPACE E' LISBETH SALANDER



La prima domanda che ha dovuto porsi la produzione è stata “Chi interpreterà Lisbeth Salander”?

Quello che si cercava era un'attrice diversa, dotata di una sua spiccata originalità. Dopo aver vagliato una lunga lista di giovani attrici – più o meno conosciute e con più o meno esperienza – la scelta è caduta su Noomi. La produzione l'ha notata nel film DAISY DIAMOND in cui interpretava un ruolo molto audace, e ha capito che Noomi, con il suo talento e la sua personalità, avrebbe fatto scintille nel ruolo di Lisbeth, con il regista giusto.

Attrice autodidatta che non ha mai frequentato scuole di recitazione, Noomi ha immediatamente accettato il ruolo. Per prima cosa, ha deciso di modificare radicalmente il suo look – si è tagliata i capelli, ha preso lezioni di pugilato per trasformare il suo corpo in un fascio di muscoli, si è fatta una serie di piercing, al sopracciglio, al labbro, al naso e alle orecchie. Ha persino preso la patente per la moto! Quello che vedete di Noomi è tutto vero, tranne il grande tatuaggio che porta, che è stato importato dall'America!

STIEG LARSSON – AUTORE DELLA TRILOGIA “MILLENNIUM”



Stieg Larsson (1954-2004) è stato un giornalista. Direttore responsabile della rivista Expo dal 1999, in precedenza aveva lavorato a lungo per una importante agenzia di stampa. Era uno dei più autorevoli esperti mondiali di organizzazioni anti-democratiche, della destra estremista e naziste, sulle quali veniva spesso consultato. Passava con disinvoltura da una lezione in una scuola media a una conferenza a Scotland Yard.

La serie “Millenium” è un esordio straordinariamente brillante nel genere del giallo. Nei tre romanzi, l’azione si svolge a partire dal 2003 in poi, principalmente a Stoccolma, ma anche in altre parti della Svezia e del mondo. La forza principale di Larsson sta nel suo stile non artificioso, asciutto, privo di cliché. La sua è una scrittura efficace, incisiva e professionale.

Oltre a tutto questo, Larsson rivela una conoscenza profonda del campo di cui scrive, che dà credibilità alle sue storie; e possiede l’incredibile capacità di sviluppare contemporaneamente intrecci diversi e complicati. Ma soprattutto, alla fine non lascia mai niente di irrisolto.

PRODOTTO DA YELLOW BIRD PRODUCTIONS AB



La Yellow Bird è stata fondata nel 2003 e oggi è una delle maggiori case di produzione scandinave di film per il cinema e la televisione.

Di recente è anche entrata nel mercato tedesco, istituendo una filiale a Monaco. La compagnia punta a realizzare grandi co-produzioni soprattutto con i paesi nordici e la Germania. In generale i film che produce sono tratti da libri che appartengono a generi consolidati, come i gialli.

Tra le sue produzioni ricordiamo la serie-tv svedese "Wallander", tratta dai best-seller di Henning Mankell e trasmessa prima dell'omonima serie della BBC; e i 6 film-tv sull'ispettrice di polizia criminale Irene Huss, tratti dai romanzi di Helene Tursten.

La Yellow Bird fa parte di Zodiac Entertainment, la nuova media company del Gruppo De Agostini che coordina tutte le attività di produzione e distribuzione della De Agostini per la televisione e i nuovi media .

www.yellowbird.se