

HALLOWEEN II

Note di Produzione

Sinossi

“Suo figlio Michael è un giovane uomo davvero molto disturbato...”

L'H2 (HALLOWEEN 2) di Rob Zombie riprende esattamente nel momento in cui il successo al box office del 2007 si era interrotto, e segue la fase successiva della violenza assassina di Michael Myers (Tyler Mane) attraverso gli occhi dell'eroina Laurie Strode (Scout Taylor Compton).

Il male ha un nuovo destino. Michael Myers torna in questo terrificante sequel dell'Halloween reimmaginato in modo visionario da Rob Zombie, che ha fatto registrare un box office di quasi 80 milioni di dollari in tutti il mondo.

È di nuovo Halloween, e Michael Myers fa ritorno nella soporifera cittadina di Haddonfield, Illinois, per occuparsi di alcune questioni di famiglia rimaste irrisolte. Scatenando una scia di terrore che solo il maestro Zombie è in grado di creare, Myers non si fermerà davanti a niente per celare i segreti del suo oscuro passato. Ma la città ha un nuovo improbabile eroe, se i suoi abitanti riusciranno a sopravvivere abbastanza a lungo da fermare ciò che non può essere fermato.

CAST ARTISTICO

Tyler Mane	Michela Myers
Scout Taylor-Compton	Laurie Strode
Sheri Moon Zombie	Deborah Myers
Brad Dourif	Sceriffo Lee Brackett
Malcom McDowell	Dr. Samuel Loomis
Danielle Harris	Annie Brackett
Brea Grant	Mya Rockwell

CAST TECNICO

Regista	Rob Zombie
Sceneggiatore	Rob Zombie
Produttore	Malek Akkad
Produttore	Andy Gould
Musiche	Tyler Bates
Direttore della Fotografia	Brandon Trost
Montaggio	Glenn Garland Joel T. Pashby
Costumi	Mary E. McLeod
Scenografia	T.K. Kirkpatrick

Durata: 101'

La Produzione

L' HALLOWEEN di Rob Zombie è stato un successo strepitoso fin dalla sua uscita nel 2007, incassando ottanta milioni di dollari al box-office. I fan dell'horror hanno ben accolto e amato la ripresa innovativa ed elettrizzante di Zombie della classica storia di Michael Myers. Ad ogni modo, lo scrittore-regista era reticente a “completare” la visione che aveva cominciato nel primo film. “Quando finii il primo HALLOWEEN, avevo esaurito le risorse, ero esausto, e non volevo sentire le parole “ancora Michael Myers” dice Zombie. “Ma mi sento così ogni volta che finisco qualcosa di estenuante”.

Zombie aveva rinunciato a questa responsabilità, ma alla fine il suo affetto per i personaggi gli ha fatto ripensare alla sua decisione. “Ho cominciato ad essere possessivo riguardo alla questione. Mi è successo quando è diventata una cosa che volevo essere io a fare. Erano il mio Michael Myers, e la mia Laurie Strode, e il mio mondo. Non volevo qualcun altro ad occuparsene”.

Ispirato e pronto a tornare sulla scena del crimine, Zombie comincia la sua storia quando il primo film finisce. “HALLOWEEN II riprende gli ultimi momenti di HALLOWEEN, e poi riparte saltando avanti da lì” spiega Zombie. “Potresti unirlo in un'opera epica di quattro ore”.

Il produttore Malek Akkad, che ha cominciato la sua lunga carriera nel franchise come produttore associato in *Halloween 6*, annuncia con orgoglio il ritorno di Zombie. “È un regista così appassionato”, rimugina Akkad. “Ha una visione unica in tutto quello che fa, sia nella musica, nella scrittura, nella direzione. Lascia il suo segno su tutto”.

Parte di questo suo “lasciare il segno” include un HALLOWEEN II più spaventoso, più intenso, più scioccante. “Rob ha immaginato uno sguardo molto crudo, realistico” aggiunge Akkad. “È diverso da qualsiasi altra cosa. Questo film lascia una sensazione davvero realistica, mira all'essenziale”.

Dando una nuova regia a HALLOWEEN II, Zombie si allontana dalla mitologia già esistente della prima serie degli HALLOWEEN. Esamina la tragedia dei personaggi affrontati in HALLOWEEN e costruisce la sua storia senza linee guida o costrizioni. “In questo film, sta veramente esplorando la sua propria voce, e i personaggi molto più a modo suo. È eccitante”. Si entusiasma Akkad.

“Si concentra maggiormente sui personaggi” concorda Malcom McDowell, che ha ripreso il suo ruolo del Dr. Loomis. “Mi piace l'idea del giovane Michael e di sua madre che ritorna, e il suo

misterioso tipo di psicosi. Credo che sia un grande miglioramento perché non puoi sempre puntare sul lato slasher”.

Tyler Man, che ritorna come il cattivo del film, era ansioso di vedere Zombie portare al vertice i brividi del primo film. Mane crede che Zombie abbia accontentato e addirittura superato le sue aspettative: “è molto intenso. Le uccisioni sono di prima qualità. Sono tutte uccisioni crude, sporche”.

Mane avverte: “Michael Myers è tornato, più grosso e più cattivo che mai”.

Mentre scriveva HALLOWEEN II, Zombie trovò che la storia stava evolvendo dal suo esame dello stato psicologico frantumato di Laurie Strode. Zombie ne aveva dedotto che il personaggio era nel suo momento più impegnativo e complesso alla fine di HALLOWEEN, quando era “confusa, coperta di sangue e con in mano una pistola”. Questa immagine si è rivelata l’ispirazione di Zombie per HALLOWEEN II, nel quale egli desiderava rendere la Strode una protagonista attiva, complessa, non solo “una ragazza inseguita”. Zombie usa il fatto che il controllo del suo personaggio principale sulla propria sanità mentale diminuisca come un’opportunità per innalzare la tensione.

“È una persona danneggiata”, dice il produttore Andy Gould. “È traumatizzata, e l’arco della sua vita la porta all’interno del suo proprio senso di follia”.

“C’è qualcosa di magicamente maligno e di insidioso che le sta succedendo”, aggiunge Brad Dourif, che interpreta ancora il ruolo dello Sceriffo Brackett. “È inspiegabile. Lentamente va in pezzi, scollandosi da se stessa”.

Nonostante le sfide che si prospettavano, Scout Taylor-Compton era ansiosa di viaggiare alla volta della Georgia per riprendere il ruolo di Laurie. “Siamo come una grande famiglia”, dice di Zombie, dei produttori e del cast. “È bello sapere che quando cominci un nuovo progetto, conosci già tutti. Passiamo tutti il tempo in allegria e ci divertiamo”.

Come con Laurie Strode, Zombie è partito dalla prima incarnazione di Michael Myers per portare la paura ad un nuovo livello. Nella maggior parte di HALLOWEEN II, Myers abbandona la sua caratteristica maschera. Questa scelta è risultata principalmente dal desiderio di Zombie di capitalizzare la performance di Mane, molto espressiva, silenziosamente terrificante (e in precedenza nascosta). “Tyler ha un viso così intenso. Se si fosse messo la maschera, avrei pensato “Adesso sto solamente guardando una maschera”. Questa volta, non indossa a lungo la maschera, perché la sua faccia è più intensa”.

La creatività di Zombie nel re-immaginare il mondo di Michael Myers si estende all'improbabile ritorno di Sheri Moon Zombie come Deborah Myers . “Quando mi hanno vista l'ultima volta in HALLOWEEN I, ero morta. Ho pensato “Non c'è modo che ritorni””.

Nel suo sforzo di sviluppare la versione originale, Zombie ha trovato un modo per aggiungere un elemento soprannaturale e terrorizzante a HALLOWEEN II. Deborah Myers esiste nella mente del suo conflittuale, assassino figlio, aggiungendo una dimensione precedentemente non vista al personaggio. “Penso sia molto cool il modo il cui Rob l'ha scritto. Vedi Deborah attraverso la mente di Michael Myers, e fa venire veramente i brividi”.

Non tutte le conseguenze della violenza di Michael Myers sono terribili: il Dr. Loomis di Malcom McDowell trova un modo per trarre vantaggio dalla tragedia. “Quella del Dr. Loomis è una parte fantastica” dice McDowell. “Esploriamo un lato interamente differente di Loomis. È un totale egomaniaco. Non correrò dietro a Michael Myers. Quello è il lavoro dello sceriffo. Io sono in tour per l'uscita del mio libro, e ho fatto un sacco di soldi su questa tragedia. È una parte deliziosa da interpretare”.

Ha trovato il re-immaginare Loomis molto contemporaneo e cinico, tipico dei “dottori pop”, guidati da motivazioni discutibili. “Mi è semplicemente sembrata un'area così interessante, prendere in giro gentilmente dei dottori, che tendono ad essere figure buone. Noi crediamo sempre a quello che dicono e fanno, e spesso fanno terribili errori”.

Per Loomis, l'orrore si manifesta in modi diversi. L'eredità di Michael Myers raggiunge Loomis. Zombie spiega: “Questo evento orribile accade ed egli trova un modo per approfittarne. Sta viaggiando per hotel e limousine da sogno. Dentro, è vuoto e marcio, ma sta cercando di distrarsi col denaro”.

“Tutto precipita” aggiunge Zombie. Il tratto unificante che congiunge questi personaggi è che hanno fatto esperienza di un incubo dal quale non possono scappare. “Sono tutti sopravvissuti di un'orribile tragedia, e volevo rendere realisticamente come tutti ci avrebbero fatto i conti. Ognuno affronta questi eventi in modo diverso” dice Zombie.

Osservando il cast dei ruoli più piccoli troviamo il veterano dell'horror Margot Kidder (il *Le Due Sorelle* di Brian de Palma e il *Black Christmas* di Bob Clark), Howard Hesseman, Brea Grant, e Danielle Harris, che è apparsa in *Halloween 4* e *Halloween 5* prima di unirsi a Zombie per il suo HALLOWEEN.

Il truccatore per gli effetti speciali Wayne Toth, che ha collaborato con Zombie in *LA CASA DEI 1.000 CORPI*, *LA CASA DEL DIAVOLO* e *HALLOWEEN* torna con un contributo

integrale ai momenti più spaventosi e oscuri del film. Nota un cambiamento nell'approccio che lo porta a creare la paura nel modo più viscerale possibile: "è più crudo e un po' più realistico. Oggigiorno, o anche nel passato, a volte, nei film horror le cose diventano affettate ed eccessive. Noi abbiamo cercato un approccio voyeuristico".

"Abbiamo lavorato tanto, ma è un passo in più rispetto a quello che abbiamo fatto nello scorso film" aggiunge Toth.

CAST ARTISTICO

Scout Taylor-Compton (Laurie Strode)

Scout Taylor-Compton si è affermata rapidamente come giovane attrice di successo sia nel cinema che in tv. Possiamo trovarla sul grande schermo nel thriller *Obsessed* accanto a Beyonce Knowles e Ali Carter. Scout di recente ha partecipato alla produzione di *The Runaways*, il biopic rock tanto atteso su un gruppo punk rock composto solo da ragazze negli anni '70. Interpreta Lita Ford, una ruggente ragazzina e prima chitarra, descritta dal manager della band Kim Fowley come "l'amore di bambino di Sofia Loren e Ritchie Blackmore". Nel film ci sono anche Kristen Stewart e Dakota Fanning, ed è programmato per l'uscita nel 2010.

La Scout verrà anche vista in H2, la seconda "puntata" di HALLOWEEN del regista Rob Zombie. Riprenderà il ruolo di Laurie Strode insieme a Malcom McDonald. Il primo HALLOWEEN aprì al primo posto al box office nel 2007. H2 è uscito negli Stati Uniti il 28 agosto.

In questo ultimo periodo, ha dimostrato il suo talento in diversi film indipendenti: un teen drama, *Triple Dog*, un thriller, *Pearblossom*, ed una commedia romantica, *Love at first Hiccup* e in un drama di passioni e tradimenti ambientato in un bordello del Nevada diretto da Taylor Hackford (RAY), *LOVE RANCH*. In *LOVE RANCH* recita con il premio Oscar Helen Mirren e con Joe Pesci nel ruolo di una nuova arrivata per lavorare nel ranch. È apparsa anche nel film indipendente *An American Drama*, con Cathrine Keener, Ellen Page e James Franco. Il film è stato premiato al Sundance Festival.

La Scout è molto conosciuta per il suo ruolo principale, quello di Farrah nella commedia della MGM, *Sleepover* con Alexa Vega e Sara Paxton. Il cast è stato nominato per il Premio Giovane Artista per la Migliore Performance in un Lungometraggio – Giovane Cast nel suo Insieme. I suoi altri film sono *A.W.O.L.* di A.F.I., *Zombies – La Vendetta degli Innocenti*, il ruolo principale di Julie Peterson in *Tomorrow Is Today*, *30 Anni in un Secondo* con Jennifer Garner e *7 Songs*, una biografia della rock star Chris Eigeman. Nel 2001 ha partecipato a *Chicken Night*, recitando insieme a Ione Skye e dimostrando il suo talento cantando la canzone principale della colonna sonora.

Sul piccolo schermo abbiamo visto la Scout in vari film come *The Governor's Wife* interpretando il ruolo principale di Belinda Taylor, nel film della Hallmark *Love Unfolding Dream*. Ha partecipato con ruoli ricorrenti anche a serie tv come *Streghe*, *Una mamma per amica* e *The*

Guardian. Si aggiungono alcune apparizioni in *Bones*, *Senza Traccia*, la popolare serie Disney *Raven*, *Unfabulous*, *Hidden Howie* di Bravo, insieme a Howie Manuel, *E.R.*, e *Ally McBeal*.

Nel 2001 la Scout fu nominata per il Premio Giovane Artista per il suo ruolo ricorrente nella serie della CBS, *THE GUARDIAN* ed è stata nominata ancora nel 2005 per il suo lavoro in *UNA MAMMA PER AMICA*.

La Scout è nata e cresciuta ad Apple Valley, California. Continua il suo allenamento in recitazione, danza, e canto con maestri eccellenti e attualmente si sta preparando a pubblicare il suo primo album rock. Partecipa anche a progetti di beneficenza per bambini disabili e svantaggiati come Membro dei Giovani Celebri per i Bambini.

Tyler Mane (Michael Myers)

Tyler Mane ha recitato nel *H2* di Rob Zombie, il tanto atteso sequel al suo remake di *HALLOWEEN*, per la Dimension, nel ruolo del famigerato cattivo Michael Myers.

Questo ruolo impegnativo ha portato Tyler nelle profondità della psiche di un assassino; Rob Zombie gli ha permesso di apportare sfumature e complessità al genere.

Sempre nella fase di post-produzione è la svolta verso la commedia di Tyler, nel ruolo di uno stoico fabbro dal cuore tenero nel western *Gunless*, con Paul Gross.

Ha anche avviato una sua casa di produzione, Mane Entertainment, che attualmente sta sviluppando un horror/thriller, *Penance Lane*. In questo film, Tyler interpreterà un carcerato appena rilasciato che trova lavoro come tuttofare in una fatiscente, vecchia casa di *Penance Lane*. Ma presto ci accorgiamo che sta succedendo molto di più al tuttofare e alla casa di ciò che sembrava a prima vista, e che delle persone stanno scomparendo nelle sue profondità.

Tyler è anche famoso per il suo memorabile ruolo nella parte di Sabretooth nel film *X-Men* di Bryan Singer (2000). I suoi altri crediti includono film blockbuster come *Troy*, *La casa del Diavolo (The Devil's rejects)*, *Il re scorpione (The scorpion king)*, *Le avventure di Joe Dirt* e *Black Mask II*.

Ha anche recitato nella mini-serie epica del 2005 *Hercules* di HBO/Hallmark e Creature Film e in *How to make a Monster* prodotto da Lou Arkoff e Stan Winston per Cinemax. Ha anche partecipato a show televisivi come *V.I.P.*, *Monk*, *Son of the Beach*, *Party of Five* e *My Boys*.

Tyler Mane è cresciuto a Saskatoon, Canada. “Quando avevo 8 anni ero un bambino basso, magro, e se la prendevano sempre con me. Così decisi di praticare le arti marziali, per

difendermi” dice adesso Tyler. Per i 10 anni successivi, si è impegnato con karate, kung fu, tae Kwan do e judo. A 18 anni, ha giocato per un breve periodo nel football semi-professionistico, ma il suo sogno d’infanzia di diventare un wrestler professionista lo chiamava.

Dal 1986 al 1999, Tyler ha praticato wrestling da professionista in giro per il mondo – inclusi Sud Africa, Germania, Austria, Inghilterra, Giappone, Messico e Jugoslavia, solo per nominarne alcuni.

Ha praticato wrestling per la WCW e la UWF come il matto “Big Sky”, con il partner di squadra Kevin Nash soprannominato il cattivo “Nitron”.

Allo stesso tempo, Tyler Mane ha cominciato a lavorare per realizzare il suo altro sogno – recitare. Ha studiato con maestri di recitazione e ha partecipato a workshop di recitazione ogni volta che gli era possibile, e ha continuato a studiare e ad affinare la sua forza ogni giorno.

“La transizione da wrestler professionista ad attore è stata abbastanza naturale” dice Mane, che è alto più di due metri. “Il wrestling è praticato nei palchi più duri del mondo – quelli con quattro lati – dove non puoi nascondere niente. È tutto là fuori per essere visto dal mondo. Come wrestler, crei un personaggio sul ring. È un individuo totalmente differente, che si traduce direttamente nella recitazione per il palco o lo schermo”.

La prima opportunità di recitare per Tyler è stata nel 1992 nella produzione di San Diego *Turbo Tanzi*. Nonostante interpretasse il personaggio di un wrestler, è stata una grande introduzione al mondo della recitazione classica, di cui far tesoro per i suoi ruoli filmici.

Nel tempo libero, a Tyler piace tenersi in forma e fare lavori per beneficenza. Dice “Penso che sia importante essere un esempio e restituire qualcosa alla comunità. È fantastico uscire e incontrare i bambini che stai aiutando”. Le sue organizzazioni preferite includono The West Wing Foundation, Ronald McDonald House, The Heart Foundation, Lili Claire e molte altre.

Tyler è sposato e vive con sua moglie e due bambini a Los Angeles.

Malcolm McDowell (Dr. Samuel Loomis)

Malcom McDowell (Dr. Samuel Loomis) è decisamente uno tra gli attori più dinamici ed originali di fama mondiale, capace anche di immenso fascino, senso dell’umorismo e intensità. McDowell ha creato una galleria di personaggi iconografici fin da quando fu catapultato sullo schermo nei panni di Mick Travis, il ribelle personaggio appartenente alla classe elevata nel film di Lindsay Anderson *If...*, vincitore di premi.

Fino ad entrare nella storia del cinema, quando Stanley Kubrick finalmente trovò l'attore che stava cercando per il ruolo del gioiosamente amorale Alex in *Arancia Meccanica*; quando McDowell stesso concepì l'idea per le successive avventure di Mick Travis nel capolavoro di Anderson che riprendeva il Candide, "*O Lucky Man!*"; e quando corteggiò Mary Steenburgen e sconfisse Jack lo Squartatore nel ruolo del romantico e curioso H.G. Wells in *Time after Time*.

Questi ruoli leggendari sono tra quelli che l'hanno reso famoso da tempo alle legioni di cinefili, mentre le nuove generazioni sono state conquistate dal suo tirannico Soran (che distrugge Capitan Kirk) in *Star Trek: Generationi*; il suo machiavellico Mr. Roarke in *Fantasilandia* (*Fantasy Island*), e il suo comicamente pomposo professor Steve Pynchon nella serie della CBS lodata dalla critica *Pearl*, dove recita insieme a Rhea Perlman.

Per il suo lavoro nella cinematografia, la Cineteca Americana l'ha onorato con una retrospettiva nel giugno 2001, impreziosita dall'esibizione delle sue elettrizzanti performance in due dei suoi maggiori lavori. La prima è il *Gangster No. 1*, di Paul McGuigan, nel quale McDowell e Paul Bettany fanno il ritratto del personaggio consumato del titolo e che permette a McDowell di avere la possibilità di creare una figura sia sullo schermo che attraverso ben orchestrate voci fuori campo.

Il secondo è il film del regista russo Karen Chakhnazarov, acclamato e visto raramente, *L'assassino dello zar*, che Vincent Canby ha chiamato "un'esplorazione mistica e psicologica notevole dell'assassino della famiglia Romanov". Relativamente alla performance di McDowell nel ruolo del conflittuale Yurovsky, l'uomo che ha eseguito il crimine, il New York Times disse, "Raggiungendo l'età matura McDowell ci regala una performance così raffinata e potente, capace. È recitato con immenso talento".

I ruoli caratteristici per cui si è distinto McDowell al cinema includono: *Royal Flash – L'eroico Fifone* di Richard Lester, *Il Bacio della Pantera* di Paul Schrader, *Tank Girl* di Rachel Talalay, *Caccia Sadica* di Joseph Losey, *Luna Arrabbiata* di Bryan Forbes, e il capo dello studio alla Chaplin nel *Sunset – Intrigo a Hollywood* di Blake Edwards.

Il suo curriculum filmico è ulteriormente impreziosito dal suo necessariamente sinistro *Caligula*; dal brillante editore letterario Maxwell Perkins nel *La Foresta Silenziosa* di Martin Ritt; il suo cameo nel *I Protagonisti* di Robert Altman; e la sua finale incarnazione di Mick Travis in

Britannia Hospital, il terzo film della trilogia di Anderson, che rimarca la disintegrazione della cultura britannica.

I film di McDowell includono anche *Bobby Jones: Genio del Golf*, *In Good Company*, *I Spy*, *The Company* di Robert Altman; *Piscine – Incontri a Beverly Hills* di Robert Downey Sr. con Sean Penn, Robert Downey Jr. e Cathy Moriarty; *Just Visiting*, *Mr. Magoo*, *La Mia Vita fino ad Oggi* di Hugh Hudson, *Blue Thunder*, *Doomsday* di Neil Marshall nel 2007, e la voce del cattivo Dr. Calico nel successo del 2008 della Disney, *Bolt*.

In televisione, McDowell continua a fare delle apparizioni ricorrenti come Terence nella serie di successo della HBO, *Entourage*, e nel ruolo di Linderman nella serie dell’NBC, *Heroes*.

Brad Dourif (Sceriffo Lee Brackett)

Veterano sia del palcoscenico che del cinema, Brad Dourif (lo sceriffo Brackett) non ha mancato di lasciare un segno di lunga durata sulla cultura americana. Dourif ha cominciato la sua carriera in teatro, ma è arrivato al successo internazionale grazie alle critiche positive ricevute in tutto il mondo per la sua interpretazione nel film *Qualcuno Volò sul Nido del Cuculo*. La sua interpretazione fu premiata con uno degli onori maggiori della comunità cinematografica, la nomination all’Oscar nel 1975. Oltre alla nomination all’Oscar, la Hollywood Foreign Press Association ha onorato Brad con il Golden Globe nel 1977, come Miglior Attore Emergente.

Nato e cresciuto a Huntington, West Virginia, Brad ha cominciato a recitare in produzioni scolastiche e ha progredito con teatri di paese e compagnie, unendosi alla Huntington Community Players mentre frequentava la Marshall University di Huntington. All’età di 19 anni, si trasferì a New York City, dove lavorò con la Circle Repertory Company. Durante i primi anni ’70, Dourif ha recitato in numerose rappresentazioni, off-Broadway e a Woodstock, New York, tra cui *The Ghost Sonata*, *The Doctor in Spite of Himself* e *When You Comin’ Back, Red Rider?*, nel quale fu notato dal regista Milos Forman, che lo scelse per *Qualcuno Volò sul Nido del Cuculo*.

Vero attore caratterista, l’intensità di Brad l’ha portato ad interpretare un’ampia gamma di personaggi in numerosi film, tra i quali *Gli Occhi di Laura Mars*, *Wise Blood* di John Huston, e *Ragtime* di Milos Forman. Dourif ha anche lavorato in team con il regista David Lynch per *Dune* e *Velluto Blu*. Il suo ampio spettro di capacità gli è inoltre stato utile in numerosi film horror, in

particolare nell'interpretazione della voce della maligna bambola Chucky in *La Bambola Assassina* e nei suoi sequel.

Dopo il suo debutto televisivo nel film della PBS *The Mound Builders*, Dourif è comparso in numerose serie televisive, come *The X Files*, *Babylon 5*, *Star Trek: Voyager* e *Ponderosa*. Di recente ha interpretato il Dottor Cochran nella serie dell'HBO, *Deadwood*.

I recenti lavori cinematografici di Dourif includono il ruolo di Grima Wormtongue nell'epica trilogia di Peter Jackson *Il Signore degli Anelli*. Altri crediti includono *Urban legend*, *Alien: la Clonazione*, *The Color of Night*, *Jungle Fever*, *Body Parts*, e *L'Esorcista* (1990).

Sheri Moon Zombie (Deborah Myers)

Sheri Moon Zombie ha portato in vita (e alla morte) il ruolo di Deborah Myers nel successo clamoroso al box-office HALLOWEEN (2007, Dimension), e nell'imminente e molto atteso sequel, HALLOWEEN II (2009, Dimension). Il personaggio, che non appariva mai nei film classici di John Carpenter, ha conferito profondità e storia al sociopatico Michael Myers, cosa mai vista prima dal pubblico.

Sheri ha cominciato la sua carriera nel 1995, interpretando una ballerina di discoteca vestita da gatto nel video della band White Zombie. Negli anni successivi è diventato uno dei volti principali su MTV, comparando in più di una dozzina di video rock. Nel 2003 Sheri fece il salto verso il grande schermo recitando nel film cult di Rob Zombie *La Casa dei 1.000 corpi* (*House of 1.000 corps*), Lionsgate. Interpretava un personaggio conosciuto solo come Baby, un membro dell'eccentrica famiglia Firefly, la cui bizzarra mescolanza di sadismo e sessualità ha immediatamente toccato le corde dei fan di tutto il mondo. Siti di fan ispirati a Baby e merchandising hanno iniziato a diffondersi sul web.

Subito dopo l'uscita di *La Casa dei 1.000 corpi* (*House of 1.000 corps*), Sheri fu contattata dall'icona horror Tobe Hooper, regista dei classici *Non aprite quella Porta* (*Texas Chainsaw Massacre*) e *Poltergeist*, affinché si unisse al cast del suo film *La Casa dei Massacri* (*Toolbox Murders*), un rifacimento del classico grind house. Questa volta Sheri interpretava un ruolo molto diverso, quello di Daisy, una cameriera squattrinata che è la prima vittima del killer.

Nel 2005 Sheri interpretò nuovamente il "suo" ruolo di Baby nel *La casa del Diavolo* (*The Devil's rejects*), della Lionsgate, nel quale ritroviamo la maggior parte dei personaggi già visti in *La Casa dei 1.000 corpi* (*House of 1.000 corps*), prendendone però le distanze in modo evidente

in termini di stile, nel realismo e nel modo di rendere l'horror sia dal punto di vista psicologico che fisico. Il film fu un successo di pubblico e critica e il volgare ruolo di Sheri le fece guadagnare uno Scream Award di Spike Tv così come il Premio Fuse/Fangoria Chainsaw.

Sheri è, inoltre, impegnata con una varietà di altri progetti. Ha inaugurato la sua linea di moda, Total Skull, nel 2006. Nel 2007, la Moon ha recitato in un trailer per il finto film *Werewolf Women of the S.S.*, un inserto per il film *Grindhouse* (Dimension). È comparsa in un episodio di *Californication* della Showtime nel 2008. Debutterà, inoltre, come voce fuori campo nel ruolo di Suzi-X, un'agente segreto che distribuisce calci nel sedere, nel lungometraggio animato vietato ai minori di prossima uscita, *The Haunted World of El Superbeasto*.

Danielle Harris (Annie Brackett)

Dopo una parentesi di vent'anni, che l'ha vista recitare nel ruolo di Jamie Lloyd in *Halloween IV & V*, e per il piacere dei fan dell'horror di tutto il mondo, Daniele Harris ritorna al franchise horror HALLOWEEN, questa volta come Annie Brackett nel rifacimento del classico HALLOWEEN della Dimension Films, diretto da Rob Zombie. Riprende ancora una volta il suo ruolo in HALLOWEEN II, uscito nei cinema nel weekend del Labor Day del 2009 negli Stati Uniti.

Danielle Harris è una delle poche che, diventata attrice da piccola, ha continuato questo lavoro con successo. Ha iniziato all'età di sette anni nella serie *Spencer for Hire*, che l'ha poi portata ad un ruolo stabile nel dramma trasmesso quotidianamente dall'ABC *One Life to Live*.

Venne poi a Los Angeles per delle puntate pilota. Due giorni dopo essere arrivata, invece di essere presa per un pilot, ottenne uno dei ruoli principali nel film *Don't Tell Mom the Babysitter's Dead* e non l'ha lasciato più. Ha recitato in film come *Free Willy*, *City Slickers*, *Marked For Death*, *The Last Boy Scout*, *Daylight* e *Urban Legend*.

La carriera televisiva della Harris è stata ugualmente di successo. Alcuni dei lavori da sottolineare includono ruoli regolari in serie come *Roseanne* e *That's Life*, ruoli ricorrenti in *E.R.* e *Brooklyn South*, numerose apparizioni come Guest Star, così come un ruolo importante in film per la tv, inclusi *Don't Touch My Daughter*, *The Woman Who Loved Elvis*, e il film della Disney, *Wish Upon A Star*.

Danielle ha anche una voce interessante, sulla quale ha costruito parte della sua carriera: è stata la voce di Sierra nella serie dell’NBC, *Father of the Pride* ed è la voce Debbie Thornberry nella serie animata di Nickelodeon, *The Wild Thornberrys*. L’enorme fortuna della serie animata ha spinto la Paramount Pictures a trasporre la serie di incredibile successo in due lungometraggi, *The Wild Thornberrys Movie* e *The Rugrats Go Wild*. Entrambi i due cartoni animati hanno avuto un grande successo.

Nel tempo libero, Danielle ama fare yoga, Krav Maga, “The S-Factor” pole dancing e passa il tempo con sua madre, sua sorella e i suoi due cani, Sanford e Sally.

Brea Grant (Mya Rockwell)

Brea Grant sta rapidamente diventando un nome familiare, grazie al ruolo di Daphne Millbrook da lei interpretato nella serie dell’NBC nominata agli Emmy, *Heroes*. Con l’incredibile potere di una velocità sovrumana, la parte principale del dramma in questa stagione deriva dagli incontri di Dafne con gli altri personaggi come Hiro Nakamura (Masi Oka) e Matt Parkman (Greg Grunberg).

Recentemente abbiamo visto Brea nel film della 20th Century Fox *Max Payne*. Questo action thriller con Mark Walberg e Mila Kunis è uscito nelle sale di tutto il mondo nell’ottobre del 2008; sempre per il grande schermo, Brea è apparsa in film come *Trance* e *Middle of Nowhere*. In precedenza Brea aveva preso parte sul piccolo schermo alla serie della NBC, *Friday Night Lights* nel ruolo della nerd Jean Binnel. Ha anche partecipato come guest star allo show della CBS, *Cold Case*.

Brea è nata in Texas e attualmente risiede a Los Angeles, California.

CAST TECNICO

Rob Zombie (Sceneggiatore-Regista-Produttore)

Regista di film d'autore e artista musicale con acuto intuito e visione creativa, Rob Zombie sfida il pubblico spostando i confini sia nei film che nella musica.

Nel 2007, il coraggioso nuovo modo di immaginare il film horror cult e di successo di John Carpenter, HALLOWEEN (Dimension) l'ha premiato con il numero 1 al box office, superando tutti i record di incasso del weekend del Labor Day. In seguito il film ha guadagnato 80 milioni di dollari in tutto il mondo. Il prossimo film di Zombie continuerà da dove è terminato il primo; HALLOWEEN II, un altro film Dimension molto atteso, è uscito negli Stati Uniti il 28 agosto 2009.

Nel 2005, Zombie prese d'assalto il mondo del cinema con un capolavoro acclamato dalla critica, macabro e complesso, *La casa del Diavolo (The Devil's rejects)*, della Lionsgate, il seguito del suo classico ormai culto *La Casa dei 1.000 corpi (House of 1.000 corps)*, Lionsgate 2004. Zombie ha anche dato vita ad un lungometraggio animato spinto, vietato, intitolato *The Haunted World of El Superbeasto*, che uscirà alla fine del 2009. Il lavoro di Zombie appare, inoltre, come un trailer per un finto film chiamato *Werewolf Women of the S.S.* nel *Grindhouse* di Quentin Tarantino e Robert Rodriguez.

Zombie è anche un musicista e compositore affermato, essendo tra coloro che vende di più alla Geffen Records, e uno degli artisti più longevi, avendo venduto più di 15 milioni di album in tutto il mondo. Con i suoi Dischi d'Oro e di Platino è uno degli artisti più prolifici della Geffen Artist. Ciò è dimostrato anche dal fatto che ha ripetutamente registrato il sold-out per i suoi tour nazionali.

Zombie è anche un prolifico regista di video musicali, avendo diretto più di venticinque video musicali di altro profilo. Nel 1995 Zombie ha vinto un MTV Music Video Award per *More Human Than Human*, diventando il primo artista auto-diretto a vincere questo premio. Zombie ha anche diretto molti video per altri artisti oltre a se stesso, tra i quali la sua band *White Zombie*, la *Black Label Society* di Zakk Wylde e altri famosi artisti incluso Ozzy Osbourne.

Malek Akkad (Produttore)

Laureato alla University of Southern California Film School, Malek Akkad è un veterano ventennale dell'industria dell'intrattenimento. Sotto la sua guida, la Trancas International Films si è evoluta in una azienda di intrattenimento a tutto tondo, impegnata nella produzione, distribuzione, management, editoria musicale e merchandising.

Akkad ha prodotto gli ultimi tre episodi del franchise di successo HALLOWEEN, distribuito da Dimension Films, e attualmente sta producendo il prossimo episodio di HALLOWEEN.

Tra le altre produzioni da lui seguite ci sono *Walking After Midnight*, *The Psychic Murders*, *Made In Brooklyn*, completato di recente, e il documentario *Halloween: 25 Years of Terror*.

Come regista, Akkad ha diretto numerosi spot e video musicali, inclusi quelli di clienti come Coke-a-Cola, e artisti come Lo-Ball, Simon Shaheen & Kazem. Ha anche diretto il lungometraggio *The Psychic Murders* con James Russo, Henry Rollins, e Terry Farrell. Attualmente sta sviluppando *The Princes Of Alhambra*, un film epico e storico ambientato nella Spagna medioevale, basato su una sceneggiatura del premio Oscar Robert Bolt.

La società di Akkad, la Trancas, gestisce anche un'interessante library di film, inclusi titoli quali *Halloween*, *Halloween 4*, *Halloween 5*, *Hell Of Night*, e *Lion Of The Desert*. Gestisce anche un dipartimento di merchandising, e una casa di editoria musicale, la Jack-O-Lantern Music. La Trancas ha anche aperto da poco delle divisioni televisive e di gestione, con molti progetti in fase di sviluppo, e un elenco di talenti riconoscibili.

La Tring Entertainments è l'affiliata oltreoceano di Akkad, e gestisce a livello internazionale la library della Trancas, con uffici presso i Twickenham Film Studios, casa di produzioni leggendarie quali *Reds*, *Ghandi*, *Bladerunner*, *Donnie Brasco*, *Intervista Col Vampiro* e *Superman II & III*, per fare solo alcuni nomi.

La società appena formata da Akkad, la Paranormal Pictures, in associazione con la The Machine di Jon Sheinberg, ha precedentemente completato la produzione della commedia sulla mafia *Made in Brooklyn*.

La compagnia ha anche prodotto il film di prossima uscita, distribuito dalla Anchor Bay Entertainment, *Halloween: 25 Years of Terror*.

Più recentemente Akkad ha prodotto il remake del classico film horror, HALLOWEEN, con Rob Zombie come sceneggiatore e regista. Il film ha aperto al primo posto del box-office, e detiene il record per l'incasso più alto della storia nel weekend d'apertura del Labor Day. Il film ha continuato ad incassare, fino a raggiungere più di cento milioni in tutto il mondo.

Akkad ha appena finito con le riprese del sequel HALLOWEEN II, uscito negli Stati Uniti il 28 agosto 2009.

Andy Gould (Produttore)

Manager e produttore cinematografico, Andy Gould ha cominciato la sua carriera all'età di 15 anni come fattorino per la Chappell Music. Durante un'abituale consegna al prestigioso studio AIR London, Gould cercò lavoro; quando gli fu detto che in effetti c'era una posizione vacante, accettò al volo, chiedendo solo il tempo necessario per tornare in bicicletta alla Chappell Music. Così Gould divenne uno dei leggendari "ragazzi del thé" degli AIR studios, servendo thé ad alcuni dei più prolifici produttori ed artisti che si potessero incontrare, inclusi i Beatles. Presto fu spostato nel settore promozioni, cosa che lo portò nel mondo dell'editoria musicale.

Ha poi lavorato per Radio Luxemburg, e poi per Screen Gems dove ha lavorato con Carole King, David Gates (Bread) e molti altri classici compositori di canzoni. A metà degli anni '70, ha aiutato a creare i Pebble Beach Studios, dove furono registrati molti di quelli che adesso solo singoli leggendari.

Mentre lavorava al Pebble Beach, Gould fu scovato dalla CBS Publishing, e si unì alla società a New York. Durante la sua permanenza alla CBS, Gould lavorò con Billy Joel, ELO, Kansas, e realizzò dischi di successo con Pat Benatar, Rainbow, e The Pointer Sisters.

Nel 1983 lasciò la CBS per la Worldwide Entertainment, co-gestita da Kool & the Gang, Regina Belle, the Manhattans e dal produttore Max Norman ("The Blizzard of Oz" di Ozzy Osbourne). Nel 1989 Gould e i suoi partner Walter O'Brien e Bob Chiappardi formarono la Concrete Management & Marketing, la società di rock management migliore a quell'epoca. Alla Concrete si costruirono una solida reputazione, grazie alla forza manageriale che stava dietro i successi di gruppi di heavy metal come White Zombie, Pantera, Metal Church e Anthrax.

Nel 1993 Gould creò la Andy Gould Management a Los Angeles, dove mantenne la sua reputazione di uomo successo con Rob Zombie; una relazione che ha fruttato diversi album vincitori di più dischi di platino.

Gould ha anche ricevuto dischi di platino con Powerman 5000, Monster Magnet, Type O Negative e Static X. Nel 2000, la AGM firmò con i Linkin Park, il cui disco d'esordio, "Hybrid Theory", fu l'album più venduto del 2001 ed è certificato ad uno status di Disco di Diamante (10 volte Disco di Platino)

Nel tardo 2001, Gould ha associato la sua società manageriale di successo con The Firm dove egli, insieme a Simon Renshaw, agiva come co-capo della divisione musicale. Gould ha continuato a lavorare con i suoi artisti, oltre a lavorare con l'impressionante lista di talenti musicali della The Firm, che include Korn, Jennifer Lopez ed Enrique Iglesias.

Dopo cinque anni come socio della The Firm, Gould separò e ri-organizzò la sua azienda, chiamandola Spectacle Entertainment Group, dove continuò a gestire artisti nominati ai Grammy e lo scrittore/regista di film Rob Zombie. Nel 2006 la Spectacle si è associate al Front Line Management Group di Irving Azoff, dove oltre a Zombie, Gould gestiva anche Guns N' Roses, Morrissey, Les Claypool, Glenn Danzig, e Static-X.

Gould si è anche inserito con fermezza nel mondo del cinema come produttore. Ha prodotto tutti i film di Zombie inclusi i controversi e acclamati dalla critica *La Casa dei 1.000 Corpi* e *La Casa del Diavolo*. Gould ha anche prodotto la re-invenzione di Zombie del classico horror HALLOWEEN (2007) per The Weinstein Company, che ha superato tutti i record di box office del Labor Day.

Ha continuato ad avere questo ruolo come produttore di HALLOWEEN 2, uscito negli Stati Uniti il 28 agosto 2009. A settembre 2009 verrà inoltre distribuito dalla Starz un film d'animazione R-rated (vietato ai minori di 17 non accompagnati) prodotto da Gould, *The Haunted World of El Superbeato*, così come direttamente in video il film scritto e diretto dai Fratelli Butcher, *The Violent Kind*. Non è una sorpresa se la lista degli artisti della Spectacle si sta espandendo, fino a sviluppare anche una piccola collezione di intriganti clienti cinematografici e televisivi.