

Sinossi

Sono ormai passati due anni da quando il giovane Sam Witwicky (Shia LaBeouf) ha salvato l'intero universo dall'apocalittica battaglia fra due razze rivali di robot alieni, e malgrado le sue gesta eroiche, Sam è ancora il ragazzo di prima, con tutti i problemi e le ansie dei suoi coetanei. All'inizio di questo nuovo capitolo di Transformers, Sam sta affrontando la non facile decisione di partire per frequentare il college, e di doversi quindi separare per la prima volta dalla sua ragazza Mikaela (Megan Fox), e dai suoi genitori (Kevin Dunn e Julie White), e dal suo nuovo, fidato amico 'robot' di nome Bumblebee. Sam non aspira ad altro che a condurre una normale vita universitaria ma per poterlo fare, dovrebbe ignorare il suo destino.

Infatti, nonostante il ragazzo abbia cercato di lasciarsi alle spalle il conflitto di Mission City e di tornare alla sua routine, la battaglia fra Autobots e Decepticons ha causato molti cambiamenti. Sector 7 è stato smantellato e il suo più fedele soldato, l'Agente Simmons (John Turturro), è stato liquidato senza troppi convenevoli. Al suo posto è nata una nuova agenzia, la NEST, che si avvale di esperti comandanti di campo come Lennox (Josh Duhamel) ed Epps (Tyrese Gibson), che lavorano al fianco degli Autobots al fine di evitare un ennesimo confronto fatale con i Decepticons. Sfortunatamente il Consulente della Sicurezza Nazionale, Theodore Galloway (John Benjamin Hickey) non è abbastanza lungimirante da rendersi conto degli inesorabili cambiamenti che stanno per verificarsi. Desideroso di controllare tutte le organizzazioni preposte alla difesa e di gestirne il potere, e deciso a disfarsi di ciò che considera un superfluo bureau governativo, Galloway vorrebbe chiudere la NEST, convinto che le minacce di guerra siano ormai acqua passata. Oltre tutto Galloway crede che gli esseri umani non abbiano alcun interesse reale a restare coinvolti nella disputa fra gli Autobots e i Decepticons.

Proprio nel momento in cui Sam ha da poco fatto il suo ingresso nella sua nuova scuola, familiarizzando con un nuovo compagno di stanza un po' invadente di nome Leo (Ramon Rodriguez), e una ragazza vivace e molto carina di nome Alice (Isabel Lucas), improvvisamente viene colto da visioni che gli attraversano il cervello come lampi. Preoccupato di soffrire della stessa malattia che ha colpito suo nonno, Sam non rivela a nessuno il suo problema, fino a quando non può più fare a meno di ignorare i messaggi e i simboli che si fanno strada nella sua mente.

Nonostante le sue migliori intenzioni, Sam si trova nuovamente coinvolto nel braccio di ferro fra Autobots e Decepticons, in cui è ancora una volta in gioco il destino dell'universo. E non sa di essere l'unico a possedere la chiave dell'esito di questa battaglia fra le opposte forze di bene e malvagità. Grazie all'aiuto dei suoi amici più cari, dei suoi colleghi della NEST e dei suoi genitori, Sam alla fine imparerà ad accettare il diritto di nascita dei Witwicky, senza più cercare di sottrarsi alla missione della sua famiglia: Nessun sacrificio, nessuna vittoria!

Uscita 26 giugno 2009

DreamWorks Pictures e Paramount Pictures presentano
In associazione con Hasbro
Una produzione di Bonaventura Pictures
Una produzione Tom DeSanto/Don Murphy
Un film di Michael Bay
“Transformers: La Vendetta del Caduto”
Produttori esecutivi: Steven Spielberg, Michael Bay, Brian Goldner,
Mark Vahradian
Prodotto da Don Murphy & Tom DeSanto, Lorenzo di Bonaventura, Ian Bryce
Basato su Transformers™ Action Figures di Hasbro
e il film “Transformers”
Sceneggiatura di Ehren Kruger & Roberto Orci & Alex Kurtzman
Diretto da Michael Bay

IL CAST

SHIA LABEOUF (Sam Witwicky) è letteralmente esploso sulla scena hollywoodiana diventando uno degli attori più richiesti del momento. Il suo talento naturale e la sua innata vivacità lo rendono una delle più interessanti giovani promesse del cinema contemporaneo.

Il 2008 è stato un anno fantastico per LaBeouf. Ha interpretato “Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull” (*Indiana Jones e il Regno del Teschio di Cristallo*), il quarto episodio della serie creata da Steven Spielberg, al fianco di Harrison Ford; il regista D.J. Caruso lo ha diretto per la seconda volta nel thriller “Eagle Eye”, al fianco di Michelle Monaghan, Rosario Dawson e Michael Chiklis; inoltre è apparso insieme a Julie Christie e John Hurt nel segmento scritto da Anthony Minghella dell’antologia romantica “New York, I Love You”.

Lo scorso anno LaBeouf ha vinto un BAFTA Award come Attore Emergente nonché un secondo Teen Choice Award come Migliore Attore di Film d’Azione e Avventura, oltre alla nomination all’Empire Award come Miglior Esordiente e a diversi MTV Movie Awards.

Nel 2007 LaBeouf ha recitato nel thriller della Paramount Pictures “Disturbia” (la sua prima collaborazione con Caruso), in cui interpreta un adolescente che, costretto agli arresti domiciliari, gradualmente scopre che il suo vicino di casa, interpretato da David Morse, è un serial killer; subito dopo ha interpretato un altro grande successo di DreamWorks e Paramount Pictures: “Transformers” in cui incarna l’eroe Sam Witwicky, un ragazzo comune che si ritrova coinvolto in una battaglia per la vita fra due razze di robot rivali. Il film ha incassato oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo ed è diventato il DVD più venduto dell’anno.

LaBeouf ha quindi doppiato il personaggio di Cody Maverick del film animato “Surf’s Up”. Il film è stato nominato all’Oscar® come Migliore Film Animato nel 2008.

Nel 2006 l’attore è apparso in “A Guide to Recognizing Your Saints” (*Guida per riconoscere i tuoi santi*), un film drammatico ambientato negli anni ’80 e interpretato da Robert Downey Jr. e Rosario Dawson; e nel docudrama “Bobby” del regista Emilio Estevez, recitando al fianco di Demi Moore ed Elijah Wood, in una storia che ruota intorno alle 22 persone che si trovavano all’Ambassador Hotel nella notte in cui il senatore statunitense Robert F. Kennedy fu assassinato. Il film è stato nominato a diversi premi, fra cui il Golden Globe come Miglior Film, allo Screen Actors Guild Award e al Broadcast Film Critics Association Award.

Nel 2005 LaBeouf ha ottenuto il ruolo protagonista di Francis Ouimet in “The Greatest Game Ever Played” (*Il più bel gioco della mia vita*) per la Walt Disney Pictures. Diretto da Bill Paxton, il film è basato sul best seller di Mark Frost e racconta la storia vera dei leggendari Open del 1913 in cui Ouimet, un ventenne del Massachusetts appassionato di golf, sconvolse il mondo sportivo sconfiggendo il campione inglese Harry Vardon, interpretato da Stephen Dillane. Quello stesso anno LaBeouf è apparso in “Constantine” della Warner Bros. al fianco di Keanu Reeves.

Altri suoi film comprendono “I, Robot” con Will Smith, “Project Greenlight” di HBO, “The Battle of Shaker Heights” (*La battaglia di Shaker Heights*) il film d’azione “Charlie’s Angels: Full Throttle” (*Charlie’s Angels: più che mai*). Nel 2003 LaBeouf ha esordito sul grande schermo al fianco di Sigourney Weaver e Jon Voight nel film per famiglie “Holes” (*Holes – buchi nel deserto*), basato sul popolare romanzo di Louis Sachar.

In televisione LaBeouf è stato elogiato dai critici per il suo ritratto di Louis Stevens nella serie originale di Disney Channel “Even Stevens”. Nel 2003 ha ricevuto un Daytime Emmy Award come Outstanding Performer in a Children’s Series per il suo lavoro nello show.

Nato a Los Angeles, LaBeouf ha frequentato la Magnet School of Performing Arts della USC e ha iniziato la sua carriera come stand-up comedian nei vari locali della città. Vive ancora nella California meridionale.

MEGAN FOX (Mikaela Banes) è una delle giovani attrici più richieste di Hollywood, nota per il ruolo di coprotagonista al fianco di Shia LaBeouf in “Transformers”, diretto da Michael Bay e prodotto a livello esecutivo da Steven Spielberg.

Il prossimo settembre Fox sarà la protagonista del thriller soprannaturale “Jennifer’s Body”, scritto dal premio Oscar® Diablo Cody (“Juno”) per la Fox Atomic Films. Di recente è apparsa nella commedia “How to Lose Friends and Alienate People” (*Star System – se non ci sei non esisti*) nel ruolo di Sophie, al fianco di Kirsten Dunst, Simon Pegg e Jeff Bridges.

Fox sarà presto la protagonista di “Jonah Hex”, il fantasioso western della Warner Bros tratto dalla serie a fumetti, al fianco di Josh Brolin e John Malkovich. Inizierà inoltre le riprese del live-action “Fathom” della Fox, in cui vestirà i panni della bella biologa marina di nome Aspen, un’ex campionessa di nuoto, che scopre di appartenere ad una misteriosa razza di umanoidi acquatici.

Nata a Memphis, nel Tennessee, Fox ha iniziato a studiare danza all’età di cinque anni, continuando anche in Florida, dove si è trasferita con la sua famiglia, quando aveva dieci anni. A 15 anni si è trasferita a Los Angeles e ha iniziato a lavorare al cinema e in TV. Fox ha debuttato nel cinema con “Holiday in the Sun” al quale è seguita la commedia “Confessions of a Teenage Drama Queen” (*Quanto è difficile essere teenager*). In TV Fox è stata la protagonista della commedia della ABC “Hope and Faith”.

Attualmente vive a Los Angeles.

JOSH DUHAMEL (Maggiore Lennox) è un astro nascente del piccolo e grande schermo. Nominato da People Magazine tra le ‘50 persone più belle del mondo’, ha interpretato Danny McCoy nel popolare dramma della NBC “Las Vegas”, con James Caan, Molly Sims e Vanessa Marcil, dal 2003 al 2008, riprendendo lo stesso ruolo in “Crossing Jordan” come guest star al fianco di Jill Hennessy.

Nel 2007, Duhamel ha recitato al fianco di Shia LaBeouf, Tyrese Gibson e Megan Fox nel film di Michael Bay “Transformers”, che ha guadagnato oltre 700 milioni di dollari nel mondo ed è stato il DVD più venduto dell’anno.

Nel frattempo Duhamel ha trovato il tempo di girare l’horror thriller “Turistas”, del 2006, insieme a Melissa George e Olivia Wilde, mentre nel 2004 ha interpretato la commedia della DreamWorks “Win a Date with Tad Hamilton!” (*Appuntamento da sogno!*) per la regia di Robert Luketic (“Legally Blonde”).

Duhamel è la voce di Oz nella commedia animata di Nickelodeon “Fanboy and Chum Chum”. Quest’estate apparirà nella commedia romantica “When in Rome”, con Kristen Bell, Will Arnett, Danny DeVito e Anjelica Huston.

Attualmente sta lavorando nella produzione Fox 2000 Pictures/Walden Media di “Ramona and Beezus” con Joey King e Selena Gomez nei ruoli di Ramona e Beezus Quimby. Il film sarà diretto da Elizabeth Allen e interpretato da John Corbett, Bridget Moynahan e Ginnifer Goodwin.

Duhamel ha esordito nel ruolo di Dorian Gray in un adattamento di “The Picture of Dorian Gray” di Oscar Wilde. Sunito dopo si è trasferito a New York City per unirsi al cast della lunga e fortunata serie di ABC “All My Children”.

Duhamel ha ricevuto tre nomination consecutive al Daytime Emmy Award come Migliore Attore Non Protagonista per la sua interpretazione di Leo du Pres, portando a casa l’Emmy nel 2002.

Originario del North Dakota, l'attore vive a Los Angeles con sua moglie, la cantante Stacy Ferguson.

TYRESE GIBSON (Sergente Epps) ha iniziato la sua illustre carriera di cantante nel 1998, dopo aver firmato un contratto discografico con la RCA Records e ha ultimato il suo album d'esordio R&B, nominato al Grammy, che contiene i successi "Sweet Lady" e "Lately". Questo giovane, proveniente da Watts, in California, è stato nominato nel 2000 da American Music Award come Favorite New R&B/Soul Artist. Gibson ha quindi esordito in una brillante carriera di modello, dopo aver attratto l'attenzione dello stilista Tommy Hilfiger lo ha voluto come volto della sua linea di abbigliamento maschile, inaugurando con lui una delle campagne pubblicitarie più riuscite nella storia della moda. Gibson è stato quindi contattato da GUESS?, diventando il primo e unico modello afro-americano ad aver firmato un contratto multimilionario in esclusiva con i Marciano Brothers, fondatori del marchio "Marciano".

La carriera di modello lo ha lanciato nel mondo della televisione dove la sua visibilità è decollata con la sua apparizione in "MTV Jams", una serie di cui Gibson è diventato conduttore, trasformandola nello show più seguito di quel canale.

Gibson è esploso sulla scena hollywoodiana con il ruolo protagonista della Sony Pictures "Baby Boy", scritto e diretto dal regista plurinominato all'Oscar® John Singleton, e co-interpretato dall'attrice nominata all'Oscar® Taraji P. Henson e Ving Rhames. Gibson ha regalato una ruvida intensità al suo personaggio che è diventato una vera e propria icona. Poco dopo è uscito il suo secondo album, "2000 Watts". Il brano di maggior successo "Just a Baby Boy", realizzato insieme a Snoop Dogg, è stato la colonna sonora di "Baby Boy" e Gibson ha ricevuto una seconda nomination al Grammy per il suo terzo album "I Wanna Go There" (con il mega hit "How U Gonna Act Like That"). Questo è stato il primo album da lui realizzato dopo l'accordo con la leggenda dell'industria musicale Clive Davis per J-Records. I video di "How U Gonna Act Like That" e "Signs of Love Makin'" sono trasmessi frequentemente non solo negli USA ma in tutto il mondo.

Nel dicembre 2006, Gibson ha distribuito "Alter Ego", un ambizioso album doppio in cui la sua visione musicale si spinge in una direzione ancora più innovativa e audace, grazie al suo alter ego rap Black-Ty. L'album comprende alcuni brani dei maggiori artisti hip hop del momento, fra cui Snoop Dogg, The Game e Manny Fresh ed è stato prodotto da Scott Storch e Frontline BoyZ. Una parte del doppio album è R&B con i dischi più 'caldi' prodotti da The Underdogs, R. Kelly e Lil' Jon. L'altra parte è interamente hip hop e Gibson diventa Black-Ty. Ha collaborato inoltre con Chingy e con il produttore Jermaine Dupri nella canzone nominata al Grammy "Pulling Me Back", che ha occupato il primo posto in classifica per ben dieci settimane.

Dopo una tournée al fianco di talenti quali Brian McKnight e la conduzione della nona edizione dei Soul Train Awards insieme all'attrice Vivica A. Fox, Gibson ha continuato a fare cinema e ha interpretato il ruolo protagonista del mega-franchise della Universal del 2003 "2 Fast 2 Furious", diretto da John Singleton e co-interpretato da Paul Walker, Cole Hauser ed Eva Mendez. E' apparso nella colonna sonora di "Pick Up the Phone" con Ludacris e R. Kelly. Nel 2004 Gibson è apparso in "Flight of the Phoenix" della 20th Century Fox con Dennis Quaid, Hugh Laurie e Giovanni Ribisi. Nel 2005 ha ritrovato Singleton per il crudo film di vendetta della Paramount "Four Brothers", in cui ha recitato al fianco di Mark Wahlberg e Andre 3000; la presenza di Gibson ha certamente aiutato il film a incassare più di 80 milioni di dollari al botteghino. Quello stesso anno è apparso nel film della Touchstone Pictures "Annapolis" con James Franco e Donnie Wahlberg, diretto da Justin Lin.

Al fianco dei suoi numerosi impegni musicali e cinematografici, Gibson ha creato una sua società, la Headquarter Entertainment, un impero multimediale che presenta featuring HQ Pictures (una società di produzione di cinema e televisione), una divisione editoriale chiamata XiT CoMiX, uno studio musicale, un'etichetta discografica e un'azienda di management di talenti; un "one-stop shop", così come lo descrive Gibson. La visione musicale della Headquarter è caratterizzata soprattutto dai noti e chiacchierati Frontline BoyZ, una squadra di produttori musicali selezionati da Gibson. I Frontline BoyZ hanno composto la musica di numerosi film, programmi televisivi e videogames. Nel 2006 Gibson ha interpretato il film della Universal Rogue "Waist Deep", un elegante thriller urbano diretto da Vondie Curtis Hall e interpretato da Meagan Good, Larenz Tate e The Game. "Waist Deep" continua ad essere uno dei DVD più venduti della

Rogue, grazie anche alla splendida performance di Gibson. Headquarter Entertainment di recente ha supervisionato la registrazione di un brano esclusivo dal titolo “Roll the Dice” che fa parte della colonna sonora del film composta da Gibson (alias Black-Ty), Snoop Dogg e Kurupt.

Nel 2007 Gibson è stato il co-protagonista di tre film importanti, a cominciare dal blockbuster della DreamWorks/Paramount Pictures “Transformers” con Shia LaBeouf, Josh Duhamel e Megan Fox, che ha guadagnato oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo ed è stato il DVD più venduto dell’anno. Il film è stato diretto da Michael Bay, prodotto a livello esecutivo da Don Murphy, Tom DeSanto, Lorenzo di Bonaventura e Ian Bryce. Il suo popolare personaggio del Sergente Epps è una figura ricorrente nella serie di libri a fumetti dei Transformers. Un altro film interpretato da Gibson è il ‘giallo’ “The Take” con John Leguizamo e Rosie Perez, per la regia di Brad Furman. Subito dopo ha recitato nel thriller fantascientifico di Paul W.S. Anderson “Death Race”, della Universal Pictures, al fianco di Jason Statham, Joan Allen e Ian McShane. “Death Race” è stato prodotto da Tom Cruise e Paula Wagner.

I prossimi film di Gibson saranno: l’atteso horror della Sony Screen Gem “Legion”, che uscirà nel 2010 e in cui l’attore reciterà al fianco di Dennis Quaid, Paul Bettany, Lucas Black e Kate Walsh; e “Luke Cage” di John Singleton, adattato dal popolare fumetto della Marvel, in cui Gibson interpreterà il personaggio principale.

Gibson è noto a Hollywood anche come scrittore e produttore e ha in cantiere diversi progetti con la sua HQ Pictures. Ha venduto il copione di “To Each His Own” alla Sony Screen Gems, e sarà anche interprete e regista del film. Gibson ha inoltre proposto alla MGM di dirigere “D.A. Verdict” con James Mangold (“Quando l’amore brucia l’anima”, “Identity”) e alla Universal di produrre “Extortion”, con Neal Moritz (“2 Fast 2 Furious,” “xXx,” “I Am Legend”).

La sua HQ Pictures sta producendo l’imminente reality show “First In”, della BET Network, che sarà trasmesso alla fine del 2009 in dieci puntate. Gibson sarà il produttore esecutivo dello show nonché la voce narrante. I suoi produttori musicali ‘in-house’, The Frontline BoyZ, comporranno la musica dello show. HQ Pictures sta inoltre sviluppando i film a soggetto “Desert Eagle”, “Fever” e “Extortion”. La sua divisione XiT CoMiX pubblicherà il titolo “Mayhem” grazie ad un accordo senza precedenti con Image Comics, nonché l’imminente film sui supereroi “Knemis”. Gibson sta inoltre sviluppando il videogame “Take Over” insieme alla squadra di disegnatori che ha creato il videogame di grande successo “Call of Duty 2”.

Al di là dei suoi successi professionali, Gibson ha fondato l’organizzazione a scopo benefico The Watts Foundation, che intende costruire un centro per giovani nella sua città natale, Watts, in California. Fra gli altri, anche Oprah Winfrey ha personalmente abbracciato la Watts Foundation donando oltre 100.000 dollari alla sua causa.

Dopo 15 anni nell’industria, Gibson continua a reinventare la sua immagine di artista e magnate dell’arte. Numerosissimi fan attendono con ansia ogni nuovo progetto di Tyrese Gibson.

JOHN TURTURRO (Simmons) ha studiato presso la Yale School of Drama e per il suo debutto teatrale ha creato il personaggio di “Danny and the Deep Blue Sea” di John Patrick Shanley, aggiudicandosi un Obie Award e un Theatre World Award. A teatro, ha recitato in “Waiting for Godot”, “The Resistible Rise of Arturo Ui” di Bertolt Brecht e “Souls of Naples” (*Questi fantasmi*) di Eduardo De Filippo, per il quale è stato nominato al Drama Desk Award. Di recente è apparso nel ruolo di Hamm in “Endgame” presso il BAM, nella primavera del 2008.

Per il suo lavoro televisivo Turturro è stato nominato al SAG Award per il ruolo di Billy Martin in “The Bronx is Burning”, nel 2008 e per il suo ritratto di Howard Cosell in “Monday Night Mayhem”, nel 2003. Nel 2004 ha vinto l’Emmy per la sua apparizione nella serie “Monk”.

Turturro ha recitato in oltre 60 film, fra cui “The Color of Money” (*Il colore dei soldi*) di Martin Scorsese, “Five Corners” (*Dentro la grande mela*) di Tony Bill, “Do the Right Thing” (*Fa la cosa giusta*) “Jungle Fever” di Spike Lee, “Quiz Show” di Robert Redford, “Fearless” (*Fearless – senza paura*) di Peter Weir, “Box of Moonlight” di Tom DiCillo, “Grace of My Heart” (*Stato di grazia*) di Alison Anders, “La Tregua” di Francesco Rosi e “Miller’s Crossing” (*Crocevia della morte*), “The Big Lebowski” (*Il grande Lebowski*) e “O Brother, Where Art Thou?” (*Fratello dove sei?*) dei fratelli Coen. Per il suo ruolo protagonista nel film dei fratelli Coen “Barton Fink”, ha vinto il Premio di Migliore Attore al festival di Cannes e il David di Donatello. E’

apparso inoltre in “The Good Shepherd” (*L’ombra del potere*) di Robert De Niro e nel debutto alla regia di Anthony Hopkins “Slipstream” (*Slipstream – nella mente oscura di H*).

Nel 2007 Turturro ha conquistato una fascia di fan ancora più giovani grazie al successo conseguito nel ruolo dell’agente Simmons nel film di Michael Bay “Transformers”. Altri film recenti comprendono il suo terzo film da regista, “Romance & Cigarettes”, con James Gandolfini e Kate Winslet, la stravagante commedia “You Don’t Mess with the Zohan” (*Zohan – tutte le donne vengono al pettine*), scritta e cointerpretata da Adam Sandler, “What Just Happened?” (*Disastro a Hollywood*) di Barry Levinson con De Niro, Bruce Willis e Stanley Tucci, e “Margot at the Wedding” (*Il matrimonio di mia sorella*) di Noah Baumbach con Nicole Kidman, Jack Black e Jennifer Jason Leigh.

Turturro apparirà nell’imminente film fantasy di Andrei Konchalovsky “Nutcracker: The Untold Story”, co-interpretato da Elle Fanning, Nathan Lane e Richard E. Grant. In seguito lo vedremo nel remake diretto da Tony Scott di “The Taking of Pelham 1 2 3” (*Pelham 123 – un ostaggio al minuto*), con Denzel Washington, John Travolta e James Gandolfini, che sarà distribuito la prossima estate.

Per il suo esordio alla regia, “Mac”, Turturro ha vinto la Camera d’Or al festival di Cannes.

KEVIN DUNN (Ron Witwicky) vanta un curriculum molto ricco sia nel cinema che nella televisione. Attualmente è impegnato nella lavorazione di “Warrior” di Gavin O’Connor, al fianco di Nick Nolte, Jennifer Morrison e degli attori emergenti Joel Edgerton e Jake McLaughlin per Lionsgate Films. “Warrior” è ambientato in una famiglia di lottatori di arti marziali. Dunn interpreta Joe Zito, il preside di una scuola media in cui lavora il personaggio di Joel Edgerton.

Negli ultimi tre anni Dunn è apparso nella serie comica di ABC “Samantha Who?” con Christina Applegate e Jean Smart. Lui e Smart interpretano i genitori di Applegate che cercano di aiutare la figlia a superare la sua amnesia e a rifarsi una vita.

Recenti film di Dunn comprendono “Vicky Cristina Barcelona” con Scarlett Johansson e Penelope Cruz, in cui lui e Patricia Clarkson interpretano gli accompagnatori di Johansson e Rebecca Hall, in visita a Barcellona; “Lions for Lambs” (*Leoni per agnelli*) diretto da Robert Redford, in cui ha interpretato il direttore di Meryl Streep; e “The Gridiron Gang” (*La gang di Gridiron*) con Dwayne “The Rock” Johnson. Altri suoi film comprendono “All the King’s Men” (*Tutti gli uomini del re*) di Steven Zaillian, “The Black Dahlia” di Brian De Palma, “I ♥ Huckabees” diretto da David O. Russell, la commedia di Christopher Guest “Almost Heroes”, il thriller “Stir of Echoes” (*Echi mortali*), “Nixon” (*Gli intrighi del potere – Nixon*) in cui interpretava Charles Colson, “Chaplin” nel ruolo di J. Edgar Hoover, “Godzilla”, “Chain Reaction” (*Reazione a catena*), “Small Soldiers”, “1492: Conquest of Paradise”, “The Bonfire of the Vanities” (*Il falò delle vanità*) e “Mississippi Burning”. E’ inoltre noto per aver interpretato il ruolo dell’addetto stampa Alan Reed al fianco di Kevin Kline che interpretava il Presidente degli Stati Uniti nel film “Dave” (*Dave – presidente per un giorno*).

Attore molto amato anche dal pubblico televisivo, Dunn ha fatto decine di apparizioni come guest star, fra cui quella del truffatore accanto al personaggio di Josh Holloway, Sawyer, in “Lost”. E’ stato il protagonista di molti film per la televisione e ha ricevuto ottime critiche per il suo ritratto di Murray Wilson nella nota miniserie della ABC “The Beach Boys: An American Family”.

JULIE WHITE (Judy Witwicky) ha iniziato la sua carriera professionale a New York in numerosi show off-Broadway fra cui “Lucky Stiff”, “The Stick Wife”, “Just Say No” e “The Family of Mann” e ha avuto un ruolo protagonista in “Spike Heels” con Kevin Bacon e Tony Goldwyn. A Broadway ha vinto numerosi riconoscimenti per la sua performance in “The Heidi Chronicles” di Wendy Wasserstein, riprendendo il ruolo nel telefilm TNT con Jamie Lee Curtis. Negli ultimi anni ha dato vita al ruolo di Beth nel play di Donald Margulis premiato con il Pulitzer, “Dinner with Friends”, ed è stata nominata dal New York Times fra i Top Ten of the Year per il suo lavoro in “Bad Dates” di Theresa Rebeck e “Barbra’s Wedding” di Daniel Stern. A Broadway White ha recitato in “The Little Dog Laughed” di Douglas Carter Beane, in cui impersonava un influente “power broker” di Hollywood Diane, un ruolo che ha ideato nel Second Stage; in seguito ha recitato a Los Angeles al Kirk Douglas Theatre. Per la sua performance, ha vinto il Tony Award come Migliore Attrice e un Obie Award. Ha inoltre ricevuto numerose altre nomination, fra cui al Drama Desk Award, all’Outer Critics Circle Award, al Drama League Award e al Lucille Lortel Award.

Sul grande schermo White è apparsa recentemente in “Breaking Upwards” con Zoe Lister Jones e Andrea Martin e ha prestato la voce al grande successo della DreamWorks Animation “Monsters vs Aliens” (*Mostri contro alieni*). Altri suoi film comprendono “The Nanny Diaries” (*Diario di una tata*) con Laura Linney e Scarlett Johansson, “Michael Clayton” di Tony Gilroy con George Clooney nel ruolo protagonista, “The Astronaut Farmer” con Billy Bob Thornton, “War of the Worlds” (*La guerra dei mondi*) “Slap Her...She’s French”, “Say It Isn’t So” e “What Women Want” (*Quello che le donne vogliono*). In questo film riprende il ruolo di Judy Witwicky, già interpretato nel primo “Transformers”.

In televisione i ruoli fissi di White comprendono Leslie nella commedia ABC “Cavemen”, Dr. Anne Morella in “Law & Order: Special Victims Unit”, Mitzi Dalton-Huntley in “Six Feet Under” e Nadine Swoboda in “Grace Under Fire”. E’ stata star ospite in numerosi show fra cui “Strong Medicine”, “JAG”, “Touched by an Angel”, “Arli\$\$” e “Law & Order”. Recentemente White è apparsa in “Taking Chance” di HBO, con Kevin Bacon, nominato al Grand Jury Prize al Sundance Film Festival di quest’anno.

Presto la vedremo nel dramma indipendente “Morning”, diretto e interpretato da Leland Orser, insieme a Jeanne Tripplehorn e a Charlie McDermott. Nata a San Diego e cresciuta in Texas, White ha frequentato la Fordham University.

JOHN BENJAMIN HICKEY (Galloway) ha iniziato la sua carriera calcando le scene teatrali newyorkesi. A Broadway ha recitato in “The Crucible”, “Cabaret” e “Love! Valour! Compassion!”, che gli è valso un Obie Award.

Hickey ha proseguito con il grande successo di “Love! Valour! Compassion!”, l’adattamento cinematografico del play. Ha ottenuto quindi il successo con “The Ice Storm” (*La tempesta di ghiaccio*), “Finding North”, “The General’s Daughter” (*La figlia del generale*), “The Anniversary Party”, “Infamous”, “Flightplan” (*Flightplan – paura in volo*), “Freedom Writers”, “Flags of Our Fathers” di Clint Eastwood e “Then She Found Me” (*Quando tutto cambia*). Prossimamente Hickey apparirà nel film di Tony Scott “The Taking of Pelham 1 2 3” (*Pelham 123 – un ostaggio al minuto*).

In televisione Hickey ha recitato il ruolo di Philip Stoddard in “It’s All Relative” e di Roger Edens in “Life with Judy Garland: Me and My Shadows”, ed è stato star ospite di “Brothers & Sisters”, “Sex and the City” e di diverse puntate di “Law & Order”.

RAMON RODRIGUEZ (Leo Spitz) sta diventando uno dei giovani attori più promettenti di Hollywood. Dopo aver ultimato due ruoli protagonisti nei maggiori recenti blockbuster, Rodriguez è pronto per un altro ruolo elettrizzante.

In “Transformers: Revenge of the Fallen” (*Transformers – la Vendetta del Caduto*) di DreamWorks/Paramount Pictures, Rodriguez ha realizzato il sogno di riuscire a unire la sua passione per un’azione mozzafiato con l’amore per la recitazione.

Nel 2008 Rodriguez ha ottenuto il ruolo di Delgado nel film della Columbia Pictures “The Taking of Pelham 1 2 3” (*Pelham 123 – un ostaggio al minuto*), per la regia di Tony Scott. In questo remake Rodriguez interpreta un funzionario della metropolitana di New York che ha solo un’ora per salvare la gente intrappolata a bordo di un aereo dirottato, al fianco di Denzel Washington, John Travolta, John Turturro e James Gandolfini sono i protagonisti del thriller di prossima uscita.

La passione di Rodriguez per il suo lavoro non si ferma ai film dei grandi studios. Focalizzandosi su personaggi e copioni di qualità, Rodriguez è stato scritturato per il ruolo principale di Renaldo nella quarta e quinta stagione di “The Wire” di HBO. Subito dopo il suo lavoro in “The Wire”, Rodriguez è stato il protagonista di “Day Break” della ABC. Accanto a Taye Diggs. Ha commosso pubblico e critica nel ruolo di Eduardo nel film indipendente “Bella” che ha vinto l’Audience Award al Toronto Film Festival. E’ apparso in “Pride and Glory” della New Line con Edward Norton e Colin Farrell e in “Surfer, Dude” con Matthew McConaughey.

Essendo cresciuto nella Lower East Side di Manhattan, Rodriguez da bambino sognava di entrare nella National Baseball Association. Al college era una star del basket e ha giocato e vinto nelle gare Nike. Rodriguez è entrato a far parte del tour di Nike Freestyle ed è apparso in una serie di pubblicità della Nike. Poi è apparso nelle serie televisive “Law & Order: SVU” e “Rescue Me”, ottenendo una grande popolarità.

Oltre alla recitazione, Rodriguez è membro di un gruppo di basket chiamato Project Playground che fa la sua comparsa durante le partite della NBA, al cinema e in televisione. Rodriguez ama inoltre ballare la salsa e ha fatto parte della Abakua Latin Dance Company. Attualmente è impegnato nella scrittura di un copione e vive ancora a New York City.

Attrice dalla presenza carismatica e magnetica, **ISABEL LUCAS** (Alice) è fra le protagoniste della nuova generazione di artisti di Hollywood. Presto apparirà nel film "Daybreakers" al fianco di Ethan Hawke e Willem Dafoe. Il film è ambientato nel 2017, in cui una malattia ha trasformato quasi tutti gli esseri umani in vampiri. Il film sarà distribuito da Lionsgate nel 2010.

Sul piccolo schermo Lucas apparirà in "The Pacific" di HBO, una miniserie epica di 10 ore che racconta la vita di tre marines impegnati in una missione nel Pacifico durante la Seconda Guerra Mondiale. Lucas interpreta il ruolo di Gwen, la donna di cui è innamorato il soldato Sid Phillips (Ashton Holmes). I produttori esecutivi sono Tom Hanks, Steven Spielberg e Gary Goetzman, la squadra creativa responsabile della miniserie "Band of Brothers" premiata con l'Emmy nel 2001.

Lucas si sta occupando della produzione di "Kin", una moderna commedia romantica che traccia il quadro di una famiglia piuttosto insolita in cui l'attrice interpreta Ana Petrov, una bellissima donna russa che fugge dal suo paese per andare in Australia e vivere accanto all'uomo che ama. Di recente ha ultimato la produzione di "The Waiting City" di Claire McCarthy, una storia d'amore mistica in cui una giovane coppia si reca in India per andare a prendere il bambino che ha adottato. Lucas recita al fianco di Radha Mitchell e Joel Edgerton.

Lucas è certamente nota per il suo ruolo protagonista nello show televisivo australiano "Home and Away". Nel 2004 ha ricevuto l'Australian TV Week Logie Award come Best New Female Talent.

Convinta sostenitrice dei diritti degli animali, Lucas è membro di The Whaleman Foundation e di Sea Shepherd Conservation Society, due organizzazioni di ricerca dedicate alla preservazione e alla protezione dell'habitat oceanico. Lucas è inoltre coinvolta nelle attività dell'organizzazione non-profit organization OzQuest, e nel 2006 ha trascorso due mesi come volontaria in Namibia.

La giovane attrice vive fra Los Angeles e la sua città natale di Melbourne, in Australia.

GLENN MORSHOWER (Generale Morshower) ha iniziato la sua carriera nel 1975 con il ruolo protagonista nel film a soggetto "Drive-In". Da quel momento ha continuato a lavorare costantemente al cinema e in televisione. I suoi credits televisivi comprendono: "The Dukes of Hazzard"; "Matlock"; "Full House"; "Quantum Leap"; "Star Trek: The Next Generation"; "Dark Skies"; "JAG"; "Arli\$\$"; "Bones"; "The West Wing"; "Alias"; "ER"; "Monk"; e "24", in cui il suo personaggio (l'agente Aaron Pierce) è l'unico ad essere apparso in tutte le sette stagioni dell'apprezzata serie.

I suoi credits cinematografici comprendono invece: "Tango & Cash"; "Under Siege" (*Trappola in alto mare*); "Star Trek: Generations"; "Air Force One"; "Pearl Harbor"; "The River Wild" (*Il fiume della paura*); "Black Hawk Down"; "The Core"; "Hostage"; "Good Night and Good Luck"; e "Transformers."

Nella sua carriera di attore Morshower ha interpretato ben 53 personaggi dell'ambiente militare, della polizia e delle agenzie federali. Di recente si è specializzato soprattutto in agenti dei servizi segreti.

Morshower è il promotore del programma da lui stesso creato "The Extra Mile", che ha lo scopo di far scoprire alle persone la propria bellezza interiore, offrendo semplici strategie per rimuovere la ruggine della vita e far emergere il senso del proprio destino. Per ulteriori informazioni si può visitare il sito www.extramilelife.com.

RAINN WILSON (Professor Colan) al momento sta recitando nella quinta stagione della premiata serie in onda su NBC, la versione americana di "The Office", al fianco di Steve Carell, John Krasinski e Jenna Fischer. Nel corso degli anni ha ricevuto due nomination all'Emmy per il suo ritratto di Dwight Schrute, un eccentrico venditore di carta con un ego senza confini, che sogna di diventare il numero 2 della sua azienda, tormentando i propri colleghi in modo patetico e in fondo amabile.

Sul grande schermo Wilson di recente è stato il protagonista di "The Rocker", una commedia a sfondo musicale che segue le vicende di un batterista caduto in disgrazia (Wilson) che a vent'anni di distanza

riesce ad avere una seconda occasione nella rock band del liceo di suo nipote. Il film è stato distribuito con la 21 Laps Entertainment per 20th Century Fox.

In primavera inizierà la produzione del film indipendente "Peep World", con Michael C. Hall e Sarah Silverman. Attualmente sta lavorando nella pre-produzione di "Bonzai Shadowlands", una dark comedy che scriverà e interpreterà per la Fox Searchlight; Jason Reitman ("Thank You for Smoking", "Juno") dirigerà questo progetto della Hard C. La storia ruota intorno a un ex grande ninja che vive ora una vita mediocre a San Fernando Valley.

Prima della fama ottenuta con "The Office", l'attore era noto per il ruolo di Arthur Martin, l'apprendista che lavora alle pompe funebri nella serie TV di HBO "Six Feet Under". Precedenti film da lui interpretati comprendono "The Last Mimzy" (*Mimzy – il segreto dell'universo*), "My Super Ex-Girlfriend" (*La mia super ex ragazza*) di Ivan Reitman, "Sahara", "BAADASSSSS" di Mario Van Peebles, "Full Frontal" di Steven Soderbergh, "Almost Famous" (*Quasi famosi*) di Cameron Crowe, "America's Sweethearts" (*I perfetti innamorati*), "House of 1,000 Corpses" (*La casa dei 1000 corpi*) e "Galaxy Quest".

Wilson è stato star ospite di "CSI", "Law & Order: Special Victims Unit", "Dark Angel" e "Monk" ed è stato il co-protagonista del film per la TV "When Billie Beat Bobby".

Per la sua brillante conduzione dell'edizione del 2008 degli Independent Spirit Awards, Wilson ha ricevuto il suo primo Writers Guild Award. L'attore ha affinato il suo talento teatrale sui palcoscenici di New York per anni prima di recarsi a Los Angeles per lavorare sul grande schermo. I suoi credits comprendono due play di Broadway, "London Assurance" e "The Tempest" e le produzioni off-Broadway di "The New Bozena" (una pièce di sua creazione), "Plunge", "Venus", "Titus Andronicus" e "Twelfth Night". Ha frequentato il programma di recitazione della New York University.

Wilson vive a Los Angeles con sua moglie, la scrittrice Holiday Reinhorn e il loro figlio Walter, insieme ai due amati pit bull di nome Oona e Harper Lee.

MATTHEW MARSDEN (Agente Graham della SASF) è un attore inglese che si sta rapidamente imponendo sulla scena internazionale grazie alla sua apparizione in due film recenti: "Rambo" e "Resident Evil: Extinction."

Marsden in Inghilterra è ultra noto per aver recitato nella popolarissima serie TV "Coronation Street" nel ruolo di Chris Collins, che nel 1997 gli è valso il Most Popular Newcomer Award dei National Television Awards. Nel 1998 l'attore ha inciso due brani di grande successo: "She's Gone", insieme alle Destiny's Child, e "The Heart's Lone Desire".

Per il cinema Marsden ha interpretato: "Shiner" al fianco di Michael Caine, "Black Hawk Down" di Ridley Scott, "The Legacy", "Helen of Troy", "Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid" (*Anaconda: alla ricerca dell'orchidea maledetta*), "Tamara" e "DOA: Dead or Alive."

I suoi credits televisivi comprendono ruoli di star ospite in "Navy NCIS", "CSI: Miami" e "Emily's Reasons Why Not". Ha iniziato la sua carriera nella serie "Emmerdale", seguita da un ruolo protagonista nella serie "Island".

Nato a West Bromwich, nel West Midlands, in Inghilterra, Marsden ama leggere e fare sport. E' entrato nel mondo delle moto da corsa grazie all'ex campione del mondo Ron Haslam e si è allenato con il campione dei super pesi medi Richie Woodhall. E' cintura nera di Tae Kwon Do, ha un brevetto per l'immersione subacquea e si allena con le forze speciali della marina tedesca (Kampfschwimmerkompanie).

Membro del noto National Youth Theatre, ha studiato arte drammatica presso la Middlesex University.

I FILMMAKERS

Dopo aver ottenuto il successo nella regia di pubblicità e video musicali, **MICHAEL BAY** (Regista/Produttore Esecutivo) si è rapidamente imposto come uno dei registi più coraggiosi e richiesti di Hollywood. Caratterizzato da uno stile visivo alquanto aggressivo e da sequenze dal ritmo mozzafiato, i film diretti e prodotti da Bay hanno superato incassi per 3 miliardi di dollari nei botteghini internazionali.

Riconosciuto come uno dei più importanti filmmakers d'azione, Bay ha sorpreso il pubblico sin dalla premiere del suo primo film a soggetto, "Bad Boys", interpretato Will Smith e Martin Lawrence nel 1995. Il film da 9 milioni di dollari è stato premiato per le Migliori Sequenze d'Azione agli MTV Movie Awards, e con un fatturato di oltre 140 milioni di dollari, è stato uno dei film della Columbia Pictures campioni di incassi di quell'anno. Il secondo film di Bay, "The Rock", con Sean Connery e Nicolas Cage, è uscito un anno dopo. Girato on location nell'Isola di Alcatraz nella Baia di San Francisco, "The Rock" ha eclissato il precedente successo di Bay, guadagnando oltre 335 milioni di dollari in tutto il mondo. Il suo terzo film di regista è stato "Armageddon", nato da un'idea sua e dello scrittore Jonathan Hensleigh. Insieme a Jerry Bruckheimer, Bay ha prodotto e diretto questo film interpretato da Bruce Willis, Ben Affleck e Liv Tyler. "Armageddon" ha incassato oltre 550 milioni di dollari in tutto il mondo.

Bay ha continuato a ottenere successo con il film epico del 2001, "Pearl Harbor", da lui prodotto nuovamente al fianco di Bruckheimer. La loro collaborazione ha ottenuto i suoi frutti, infatti "Pearl Harbor" ha incassato 450 milioni di dollari in tutto il mondo ed è diventato uno dei DVD più venduti di tutti i tempi. Nel 2003 Bay ha ritrovato Smith, Lawrence e Bruckheimer per il grande successo estivo "Bad Boys 2".

I filmmakers hanno successivamente realizzato l'action thriller "The Island", interpretato da Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Sean Bean e Steve Buscemi.

Il film più recente di Bay, "Transformers", si è piazzato al terzo posto nella classifica degli incassi del 2007. Il filmmaker ha trasformato una popolare serie animate per bambini in un eccitante blockbuster di live-action adatto a un pubblico di tutte le età, incassando oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo e rendendolo di fatto il film di maggior successo che Bay abbia finora mai realizzato. Non sorprende di conseguenza, che "Transformers" sia stato anche il DVD più venduto del 2007.

La società di produzione di Bay, la Bay Films, è una delle entità produttive più all'avanguardia di Hollywood, e registra una crescita costante. Sei anni fa Bay ha unito le proprie forze a quelle dei produttori Brad Fuller e Andrew Form, dando vita alla Platinum Dunes, una società la cui missione è quella di realizzare film con budget inferiore ai 20 milioni di dollari, per dare visibilità a giovani registi di talento che abbiano già esordito nel mondo della pubblicità e della musica, dando loro l'opportunità di approdare nel mondo del cinema. Il primo prodotto realizzato con questo marchio è il remake di "The Texas Chainsaw Massacre" (*Non aprite quella porta*), una rivisitazione del classico del 1974, che ha ottenuto ottime recensioni, incassando 110 milioni di dollari in tutto il mondo. Il secondo film della società, "The Amityville Horror", anch'esso un remake del film degli anni '80, ha incassato oltre 108 milioni di dollari. I due film successivi, "The Texas Chainsaw Massacre 2: The Beginning" (*Non aprite quella porta: l'inizio*), basato su una sceneggiatura originale, ha incassato 51 milioni di dollari e "The Hitcher", basato sul thriller del 1986, ha ottenuto 20 milioni di dollari. Il loro prodotto più recente, il remake di "Friday the 13th" (*Venerdì 13*) è uscito lo scorso febbraio e ha guadagnato oltre 90 milioni di dollari. Platinum Dunes ha in serbo un ricco listino di film fra cui progetti originali quali "The Horsemen" e "Fiasco Heights". La società è attualmente impegnata nella produzione a Chicago di "A Nightmare on Elm Street" (*Nightmare*).

Nel 2006 Bay e i suoi due soci hanno acquistato da James Cameron una delle società leader nel campo degli effetti digitali nel cinema, la Digital Domain, che ha creato gli effetti di "Titanic", "Transformers" e "Pirates of the Caribbean" (*Pirati dei Caraibi*) e che si sta facendo strada anche nel mondo dei videogiochi, affermandosi come la prima società di produzione a realizzare un film animato con le tecniche dei videogiochi, abbattendo così sensibilmente i costi che derivano dall'animazione.

Subito dopo aver terminato la scuola di cinema, nel 1989, Bay ha iniziato a dirigere spot commerciali e video musicali per la Propaganda Films. Le sue collaborazioni con Meat Loaf, Aerosmith, Tina Turner, Donny Osmond e DiVinyls hanno meritato al giovane filmmaker riconoscimento, successo e numerose nomination all'MTV Video Award. Ha inoltre vinto l'ambito Best Music Video Prize nel 1992 e nel 1999.

Quando il primo spot pubblicitario di Bay, per la Croce Rossa Americana, è stato premiato con un Clio, nel 1992, l'aspirante regista è stato istantaneamente catapultato alla notorietà, e questo ha dato un forte impulso alla sua forza creativa. Nel corso dei tre anni successivi, Bay, da poco laureatosi alla Wesleyan University, avrebbe diretto alcune delle campagne pubblicitarie più apprezzate del mondo, per Nike, Budweiser, Coca Cola, Reebok, Miller e Victoria's Secret. Nel 1995 Bay, all'età di 27 anni, è stato premiato dal Directors Guild of America come Regista Pubblicitario dell'Anno.

Bay è il regista più giovane della storia ad aver vinto quasi ogni premio previsto dall'industria della pubblicità. Si è aggiudicato il Grand Prix Clio per l'irriverente pubblicità di "Got Milk?/Aaron Burr", votata fra i dieci migliori spot di tutti i tempi; ormai un 'classico' nel suo genere, questo spot fa parte della collezione permanente del Museo d'Arte Moderna di New York.

EHREN KRUGER (Sceneggiatore) è nato ad Alexandria, in Virginia e si è laureato presso la Tisch School of the Arts della New York University. Ha ricevuto la prestigiosa Borsa di Studio Nicholl Fellowship nel 1996, da parte della Academy of Motion Picture Arts and Sciences, per la sua sceneggiatura originale di "Arlington Road", che di conseguenza è diventato il suo primo film a soggetto, diretto da Mark Pellington e interpretato da Jeff Bridges e Tim Robbins.

Altri suoi film comprendono il thriller di grande successo "The Ring", diretto da Gore Verbinski e interpretato da Naomi Watts; "The Skeleton Key", diretto da Iain Softley e interpretato da Kate Hudson e Gena Rowlands; "The Brothers Grimm" (*I fratelli Grimm e l'incantevole strega*), diretto da Terry Gilliam e interpretato da Matt Damon e Heath Ledger; "Reindeer Games" (*Trappola criminale*) diretto da John Frankenheimer e interpretato da Ben Affleck e Charlize Theron; e "Scream 3" diretto da Wes Craven.

Kruger risiede a San Francisco e al momento sta lavorando all'adattamento del romanzo giallo di Boston Teran, *God Is a Bullet*.

ROBERTO ORCI & ALEX KURTZMAN (Sceneggiatori) sono due collaboratori di lunga data, due artisti cosiddetti 'visionari' che hanno iniziato a lavorare insieme come narratori nell'ambiente liceale di Los Angeles. Dopo aver iniziato singolarmente a scrivere racconti d'avventura e a realizzare ambiziosi film fatti in casa, presto hanno unito le forze, sognando un giorno di poter mostrare le loro creazioni al grande pubblico. Nell'estate del 2007 hanno realizzato i propri sogni con "Transformers", un adattamento live-action della popolare serie animata che ha incassato oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo. Ultimamente hanno fatto di nuovo centro con la sceneggiatura e la produzione esecutiva del grande successo di "Star Trek", diretto da J.J. Abrams. Il duo ha inoltre scritto il sequel "Transformers: Revenge of the Fallen" (*Transformers: la Vendetta del Caduto*), insieme a Ehren Kruger.

Ispirati dai film di azione e d'avventura di stampo spielberghiano, in cui il ritmo esalta la centralità della storia, Kurtzman e Orci si sono ritrovati dopo il college per scrivere la popolare serie televisiva "Hercules" e "Xena: Warrior Princess", diventando presto responsabili di tutta la squadra degli scrittori, a soli 23 anni.

Nel 2003 Kurtzman e Orci hanno ricevuto la proposta di scrivere il thriller televisivo "Alias" di J.J. Abrams e alla fine sono diventati produttori esecutivi dello show. Nel 2006 il duo ha ritrovato Abrams per scrivere il terzo episodio di "Mission: Impossible", con Tom Cruise nel ruolo del super agente Ethan Hunt, acclamati dai critici per aver regalato profondità e umanità alla serie. Il film ha incassato oltre 397 milioni di dollari in tutto il mondo. Prima di "Mission: Impossible III", Kurtzman e Orci hanno colpito ancora con il thriller fantascientifico "The Island", il loro film d'esordio diretto da Michael Bay. Alla fine del 2005 è uscito "The Legend of Zorro" (*La leggenda di Zorro*), con Catherine Zeta-Jones e Antonio Banderas.

Kurtzman e Orci hanno creato anche il nuovo dramma della Fox "Fringe" con Abrams. Lo show presenta Anna Torv, Joshua Jackson e John Noble ed è stato un grande successo.

Oltre alla scrittura, Kurtzman e Orci stanno producendo un listino di film in continua crescita attraverso la loro etichetta K/O presso la DreamWorks. Il primo film che hanno prodotto è stato "Eagle Eye" di D.J. Caruso, con Shia LaBeouf e Michelle Monaghan. Il film ha incassato quasi 150 milioni di dollari in tutto il mondo. Di recente hanno distribuito "The Proposal" (con Sandra Bullock e Ryan Reynolds) e attualmente sono impegnati nella produzione di "Cowboys and Aliens", "Nightlife", "Deep Sea Cowboy" e "Atlantis Rising". Stanno producendo anche "The 28th Amendment" per la Warner Bros.

Dopo il successo di “Transformers” e di altri progetti, Kurtzman e Orci si avvalgono della loro posizione nell’industria dello spettacolo per sostenere giovani scrittori ed aiutarli a trovare le loro voci individuali insieme alla squadra DreamWorks e Paramount, che produce materiale proprio e sviluppa i progetti di altri scrittori.

DON MURPHY (Produttore) è nato a Long Island, New York, ed è cresciuto sognando di fare film. Dopo la laurea presso la McDonough School of Business dell’Università di Georgetown, si è trasferito a Los Angeles dove ha conseguito un master nella prestigiosa School of Cinema-Television della University of Southern California. In quel momento Murphy si è reso conto di cosa effettivamente significhi fare il produttore. Così, senza avere un progetto preciso, Murphy ha deciso di provare a produrre. Alla fine ha esordito proprio con “Natural Born Killers” (*Assassini nati*), basato su una sceneggiatura di Quentin Tarantino e diretto da Oliver Stone. Quel film ha ottenuto un grande successo e alla fine è diventato un best seller dal titolo *Killer Instinct*. Da allora si è concentrato sulla produzione di film che lui stesso vorrebbe vedere, sia che si tratti di “Apt Pupil” (*L’allievo*) di Stephen King, diretto da Bryan Singer, “From Hell” (*La vera storia di Jack lo squartatore – from hell*) di Alan Moore, diretto da Hughes Brothers e interpretato da Johnny Depp, o “The League of Extraordinary Gentlemen” (*La Lega degli Uomini Straordinari*) con Sean Connery.

Oltre al grande successo di “Transformers”, del 2007, i film più recenti di Murphy comprendono “Shoot ‘Em Up” (*Shoot ‘em up – spara o muori*), scritto e diretto dal suo college universitario Michael Davis e interpretato da Clive Owen, Paul Giamatti e Monica Bellucci, e “While She Was Out” (*Legittima offesa – while she was out*) con Kim Basinger, scritto e diretto da Susan Montford.

TOM DESANTO (Produttore) si autodefinisce un drogato di cultura pop e ha costruito la propria reputazione di filmmaker interessandosi, grazie al suo istinto infallibile, di quei franchise che non erano ancora riusciti a decollare. Con il successo di “X-Men”, “Battlestar Galactica” e “Transformers” è stato definito “il produttore dei fan”.

“Transformers”, distribuito nel giugno 2007, è stato un grande successo che ha catapultato alla notorietà internazionale i giovani attori Shia LaBeouf, Megan Fox, Tyrese Gibson e Josh Duhamel. Il film ha incassato oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo ed è stato anche uno dei DVD più venduti dell’anno. Non solo “Transformers” ha vinto l’MTV Award come Miglior Film, ma è stato anche nominato a innumerevoli premi fra cui tre Oscar® per gli Effetti Visivi, il Suono e il Montaggio Sonoro.

Cresciuto nel New Jersey, DeSanto, figlio di un poliziotto, è sempre stato appassionato di film, televisione e cultura pop in genere. Si dichiara orgoglioso della sua collezione di 3000 libri a fumetti e sin da bambino sognava di riuscire a portare i personaggi che amava sul grande schermo.

DeSanto ha coprodotto la versione cinematografica del racconto di Stephen King “Apt Pupil” (*L’allievo*), che ha avviato una fruttuosa collaborazione con il regista Bryan Singer. DeSanto sognava da sempre di realizzare “X-Men” e nel 1996 è riuscito a suscitare l’interesse di Singer, che fino ad allora non aveva mai letto un fumetto in vita sua. Oltre ai suoi credits di produttore esecutivo in “X-Men”, DeSanto ha collaborato alla scrittura della storia e della sceneggiatura del progetto. “X-Men” ha guadagnato oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo e ha dato il via a un franchise molto redditizio, sponsorizzato dalla 20th Century Fox.

Dopo “X-Men” DeSanto ha presentato “Battlestar Galactica”, sviluppando il nuovo progetto per la Universal Television. “Battlestar Galactica” è stata la miniserie numero 1 trasmessa nel 2003. I consensi di cui ha goduto hanno spinto la Universal a lanciare una nuova serie che di recente è andata in onda su Sci-Fi Channel.

Tornando al mondo di “X-Men”, DeSanto ha girato, montato e prodotto il DVD “X-Men 1.5”, uno dei DVD più venduti della Fox. Inoltre DeSanto è stato la forza trainante del progetto di “X2: X-Men United”, che ha incassato oltre 400 milioni di dollari nei botteghini internazionali. Il franchise di “X-Men” nel complesso ha fatturato oltre 1 miliardo di dollari nel mondo.

DeSanto continua a portare sul grande schermo storie e universi che ama. Di recente ha collaborato alla scrittura del copione di “Teen Titans: The Judas Contract” insieme alla leggenda del fumetto Marv Wolfman, e sarà anche produttore del film. Con l’acquisto di “Split Infinity” di Piers Anthony, DeSanto

intende creare un altro franchise di grande successo. Ha esordito anche in televisione producendo un nuovo show per TruTV dal titolo “24”, che documenta la storia delle Forze Speciali Statunitensi e di altri eroi che salvano il mondo senza farsi alcuna pubblicità. Tornando al mondo dei film indipendenti, DeSanto produrrà il film a soggetto “No God, No Master”, la vera storia dell’anarchico che piazzò una bomba a Wall Street, uccidendo 39 persone e ferendone quasi 400; le riprese del film inizieranno quest’estate.

LORENZO di BONAVENTURA (Produttore) è il fondatore della Bonaventura Pictures. La società, che è stata creata nel 2003, ha prodotto film campioni di incassi quali “Transformers”, con Shia LaBeouf; “Four Brothers” con Mark Wahlberg e “Constantine” con Keanu Reeves.

Situata presso la Paramount, la di Bonaventura Pictures ha prodotto inoltre “Shooter”, interpretato da Mark Wahlberg e Danny Glover, l’agghiacciante “1408,” l’apprezzato “Stardust”, il nuovo “Immagina Che” con Eddie Murphy e l’imminente “G.I. Joe: La Nascita Dei Cobra”.

Nel febbraio del 1989 di Bonaventura si è unito alla Warner Bros, con cui ha collaborato in oltre 130 produzioni. Fra i successi maggiori ricordiamo: “Falling Down” (*Un giorno di ordinaria follia*, 1996), “Three Kings” (1999), “The Matrix” (1999), “Analyze This” (*Terapia e pallottole*, 2000), “The Perfect Storm” (*La tempesta perfetta*, 2000), “Ocean’s Eleven” (2001), “Training Day” (2001) e “Harry Potter and the Sorcerer’s Stone” (*Harry Potter e la Pietra Filosofale*, 2001).

Di Bonaventura si è diplomato presso l’Harvard College con un Master in Business Administration conseguito presso la Wharton School of Business della University of Pennsylvania. Ha iniziato la sua vita professionale in una società di rafting e in seguito si è unito alla Columbia Pictures, lavorando nel settore della distribuzione, del marketing e nell’ufficio del Presidente. Dal 2003, di Bonaventura è membro del consiglio direttivo dell’American Cinematheque e del Producers Guild of America.

In veste di produttore del capitolo originale del grande successo del 2007 di DreamWorks/Paramount Pictures “Transformers”, **IAN BRYCE** (Produttore) è stato e continua ad essere parte integrante della squadra cinematografica dalla cui fervida immaginazione è nata la trasposizione sul grande schermo di popolari giocattoli e personaggi a fumetti. Con “Transformers: Revenge of the Fallen” (*Transformers: la Vendetta del Caduto*) Bryce e i suoi soci hanno creato un nuovo franchise che continuerà ad entusiasmare il pubblico negli anni a venire.

Bryce non è estraneo ai grandi film d’azione e d’avventura. Ha prodotto il megablockbuster di Sam Raimi “Spider-Man”, interpretato da Tobey Maguire nei panni dell’eroe, che è stato il film campione di incassi negli USA nel 2002. L’anno seguente ha prodotto il dramma “Tears of the Sun” (*L’ultima alba*) di Antoine Fuqua con Bruce Willis, e nel 2005 ha prodotto “The Island” di Michael Bay. Dopo “Transformers”, ha prodotto a livello esecutivo “Hancock” con Will Smith, Charlize Theron e Jason Bateman per la regia di Peter Berg.

Nel 1999 Bryce ha vinto un Golden Globe Award ed è stato nominato sia all’Oscar® che al BAFTA per il suo lavoro come produttore del film di Steven Spielberg sulla Seconda Guerra Mondiale “Saving Private Ryan” (*Salvate il Soldato Ryan*). Il film ha ottenuto numerosi premi da parte delle maggiori organizzazioni di critici, fra cui le associazioni dei critici di New York, Los Angeles e la Broadcast Film Critics e Bryce ha condiviso inoltre un Producers Guild of America Award. Ha quindi prodotto il nostalgico comedy-drama di Cameron Crowe “Almost Famous” (*Quasi famosi*), che ha vinto un Golden Globe come Miglior Film-Musical o Commedia, e ha ricevuto una nomination al BAFTA Award come Migliore Film del 2001.

Altri film prodotti da Bryce comprendono “Forces of Nature” (*Piovuta dal cielo*) con Ben Affleck e Sandra Bullock; l’action thriller “Hard Rain” (*Pioggia infernale*) con Morgan Freeman e Christian Slater; la versione cinematografica della serie TV “The Beverly Hillbillies” diretta da Penelope Spheeris e il blockbuster di Jan de Bont “Twister” e il suo film di esordio alla regia “Speed”.

Nato in Inghilterra Bryce ha iniziato una carriera come assistente alla produzione del terzo capitolo della prima trilogia di “Star Wars” (*Guerre Stellari*) “Return of the Jedi” (*Il ritorno di Jedi*). E’ passato al ruolo del secondo assistente alla regia di Steven Spielberg in “Indiana Jones and the Temple of Doom” (*Indiana Jones e il tempio maledetto*) e in seguito è stato manager di produzione in “Indiana Jones and the Last Crusade” (*Indiana Jones e l’ultima crociata*). Inoltre Bryce è stato l’organizzatore generale/manager di

produzioni di “Rising Sun” di Philip Kaufman ed è stato produttore associato/manager di produzione del grande successo di Tim Burton “Batman Returns”. Ha lavorato inoltre come production manager dei seguenti film: “Tucker: The Man and His Dream” (*Tucker un uomo e il suo sogno*) di Francis Ford Coppola, “Willow” di Ron Howard e “The Rocketeer” di Joe Johnston.

Prossimamente Bryce produrrà “Unstoppable”, diretto da Tony Scott per la Twentieth Century Fox, che inizierà le riprese quest'estate.

STEVEN SPIELBERG (Produttore Esecutivo) è uno dei soci principali dei DreamWorks Studios. Insieme a Stacey Snider, si è unito al Reliance Anil Dhirubhai Ambani Group nel 2008 per dare vita alla nuova DreamWorks, che è una continuazione dei DreamWorks Studios fondati da lui, Jeffrey Katzenberg e David Geffen nel 1994. Nel corso della sua storia, la DreamWorks ha goduto di un grande successo di critica e pubblico, realizzando alcuni dei film più noti degli ultimi anni, fra cui tre premi Oscar® consecutivi: “American Beauty”, “Gladiator” e “A Beautiful Mind” (gli ultimi due in coproduzione con la Universal). Hanno portato sullo schermo successi quali “Transformers”, “The Ring”, “Minority Report”, “Catch Me If You Can” (*Prova a prendermi*) e “Meet the Parents” (*Ti presento i miei*) e il suo sequel.

Tra i filmmakers più noti e influenti dell'industria, Spielberg ha diretto e prodotto anche a livello esecutivo, alcuni dei film più importanti di tutti i tempi fra cui “Jurassic Park” e “E.T. The Extra-Terrestrial” (*ET – l'extraterrestre*). Fra la miriade di onorificenze, è stato tre volte premio Oscar®, aggiudicandosi due statuette come Migliore Regia e Miglior Film per “Schindler's List” e un terzo Oscar® per la Migliore Regia di “Saving Private Ryan” (*Salvate il Soldato Ryan*).

Quest'ultimo film, una coproduzione DreamWorks/Paramount interpretata da Tom Hanks, è stato campione di incassi negli USA nel 1998 nonché uno dei film più premiati dell'anno, con cinque Oscar® (fra cui uno per Spielberg come Miglior Regista) e due Golden Globe Award come Miglior Film (Drammatico) e Migliore Regia. Spielberg è stato inoltre premiato dai suoi colleghi con il Directors Guild of America Award (DGA), e ha condiviso con gli altri produttori del film il Darryl F. Zanuck Award del Producers Guild of America (PGA) per il Produttore dell'Anno. Quell'anno il PGA ha consegnato a Spielberg il prestigioso Milestone Award per il suo storico contributo all'industria del cinema.

“Saving Private Ryan” (*Salvate il soldato Ryan*) ha vinto inoltre il premio di Miglior Film delle associazioni dei critici di New York, Los Angeles, Chicago, Toronto, British e della Broadcast Film Critics Association, mentre i critici di Los Angeles, Toronto e della Broadcast Film Critics hanno nominato Spielberg Miglior Regista.

Nel 1994 Spielberg ha vinto due Academy Awards® come Migliore Regia e Miglior Film per “Schindler's List”, che ha ricevuto un totale di sette statuette. Il film ha ottenuto anche riconoscimenti come Miglior Film da parte delle maggiori organizzazioni di critica oltre a sette premi BAFTA, fra cui due per Spielberg. Ha vinto inoltre il Golden Globe Award e ha ricevuto un secondo DGA Award.

Spielberg ha vinto il suo primo DGA Award per “The Color Purple” (*Il colore viola*). E' stato inoltre nominato all'Oscar® come Miglior Regista per “Munich”, “E.T. The Extra-Terrestrial” (*E.T. L'extraterrestre*), “Raiders of the Lost Ark” (*I predatori dell'Arca perduta*) e “Close Encounters of the Third Kind” (*Incontri ravvicinati del terzo tipo*). Inoltre è stato nominato al DGA Award sia per i film menzionati che per “Empire of the Sun” (*L'impero del sole*), “Jaws” (Lo squalo) e “Amistad”. Spielberg vanta un totale di dieci nomination al DGA Award, più di qualsiasi altro regista della storia e nel 2000 ha ricevuto il Premio alla Carriera della DGA. E' stato inoltre premiato con il Lifetime Achievement Award da parte dell'American Film Institute, con il prestigioso Irving G. Thalberg Award della Academy of Motion Picture Arts and Sciences e con il Kennedy Center Honor.

Spielberg di recente ha ultimato la fotografia principale del film in 3D “The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn” interpretato da Jamie Bell e Daniel Craig. Prodotto da Spielberg, Peter Jackson e Kathleen Kennedy, “Tintin” è il primo di una serie di film in 3D basati sull'icona del fumetto creata da Georges Remi, più noto al mondo con il suo nome d'arte “Hergé”; il film sarà distribuito nel 2011. Altri recenti film di Spielberg comprendono “Indiana Jones e il Regno del Teschio di Cristallo” (2008) che ha incassato oltre 780 milioni di dollari. Nell'estate del 2007 è stato produttore esecutivo di “Transformers”, una coproduzione DreamWorks Pictures e Paramount Pictures. Il film ha incassato oltre 708 milioni di dollari nel mondo. Nel

2006 Spielberg ha prodotto due film con il regista/produttore Clint Eastwood - "Flags of Our Fathers", nominato a due Oscar®, e "Letters From Iwo Jima" (*Lettere da Iwo Jima*) che è stato nominato a quattro Oscar® fra cui come Miglior Film. Nel 2005 Spielberg ha diretto due film - "War of the Worlds" (*La guerra dei mondi*) e "Munich" – ed è stato il produttore di "Memoirs of a Geisha" (*Memorie di una geisha*), "War of the Worlds" (*La guerra dei mondi*) presentava Tom Cruise in questa rivisitazione del romanzo futurista di H.G. Wells. "Munich", il film che racconta gli eventi scaturiti dal massacro degli 11 atleti israeliani alle olimpiadi di Monaco di Baviera del 1972, ha ricevuto cinque nomination all'Oscar® anche come Miglior Film e Miglior Regia per Spielberg. La coproduzione Universal/DreamWorks presenta Eric Bana, Daniel Craig, e Geoffrey Rush. "Memoirs of a Geisha" (*Memorie di una geisha*) diretto da Rob Marshall e basato sul best-seller di Arthur Golden, ha vinto tre Oscar® per la Migliore Fotografia, la Migliore Direzione Artistica e i Migliori Costumi. Spielberg ha inoltre scritto, diretto e prodotto "A.I." (*Intelligenza artificiale*), nato dalla visione del grande regista Stanley Kubrick. Nel 2000 Spielberg ha vinto lo Stanley Kubrick Britannia Award per Excellence in Film, da parte dei BAFTA - Los Angeles.

Nato il 18 dicembre 1946 a Cincinnati, nell'Ohio, Spielberg è cresciuto nei sobborghi di Haddonfield, nel New Jersey e a Scottsdale, in Arizona. Ha esordito girando film amatoriali quando era ancora un adolescente e in seguito ha studiato presso la California State University di Long Beach. Nel 1969 il suo cortometraggio di 22 minuti dal titolo "Amblin" è stato presentato all'Atlanta Film Festival, affermandosi subito dopo come il regista più giovane ad aver mai firmato un contratto a lungo termine con un grande studio di Hollywood.

Quattro anni dopo ha diretto il film per la TV, ricco di suspense, "Duel", che lo ha imposto all'attenzione di pubblico e critica. Ha debuttato nella regia di un film a soggetto con "The Sugarland Express", tratto da una sua sceneggiatura. Altri film da lui diretti nei primi anni comprendono "Always", "Hook" e i sequel di "Raiders of the Lost Ark" (*I predatori dell'arca perduta*): "Indiana Jones and the Temple of Doom" (*Indiana Jones e il tempio maledetto*) e "Indiana Jones and the Last Crusade" (*Indiana Jones e l'ultima crociata*).

Nel 1984 Spielberg ha fondato la sua società di produzione, la Amblin Entertainment, con la quale è stato produttore e produttore esecutivo di numerosi grandi successi fra cui "Gremlins", "Goonies", "Back to the Future I, II, and III" (*Ritorno al futuro 1, 2, e 3*), "Who Framed Roger Rabbit" (*Chi ha incastrato Roger Rabbit*) "An American Tail" (*Fievel sbarca in America*), "The Land Before Time" (*Alla ricerca della valle incantata*), "The Flintstones", "Casper", "Twister", "The Mask of Zorro" (*La Maschera di Zorro*), "Men in Black" e "Men in Black II". Amblin Entertainment ha inoltre prodotto la serie di grande successo "ER" insieme alla Warner Bros. TV.

Altri lavori televisivi di Spielberg comprendono la produzione esecutiva insieme a Tom Hanks della premiata miniserie "Band of Brothers", per HBO e DreamWorks Television. Basato sull'omonimo libro di Stephen Ambrose, questo progetto sulla seconda guerra mondiale ha vinto sia l'Emmy che il Golden Globe come Migliori Miniserie. Ha vinto l'Emmy nella stessa categoria anche "Taken", del 2002, di cui Spielberg è stato produttore esecutivo per la DreamWorks Television e Sci-Fi Channel. Nel 2005 Spielberg e DreamWorks Television si sono uniti alla TNT come produttori esecutivi della serie di 12 ore "Into the West", che segue le vicende delle varie generazioni di due famiglie del West americano, una americana e l'altra indiana. Attualmente è il produttore esecutivo, insieme a DreamWorks Television, della serie di successo "The United States of Tara" in onda su Showtime. La commedia è stata scritta dal premio Oscar® Diablo Cody (*Juno*), e presenta Toni Collette e John Corbett. Spielberg è inoltre il produttore esecutivo di "The Pacific", che sarà trasmesso su HBO quest'anno.

Spielberg dedica il suo tempo e le sue risorse a diverse cause umanitarie. L'esperienza da lui vissuta durante la lavorazione di "Schindler's List" lo ha indotto a creare la Righteous Persons Foundation, utilizzando tutti i proventi del film. Ha inoltre fondato Survivors of the Shoah Visual History Foundation, in cui sono registrate le testimonianze di circa 52000 sopravvissuti all'Olocausto. Spielberg è stato il produttore esecutivo di "The Last Days", il terzo documentario della Shoah Foundation, che ha vinto l'Oscar® nel 1999 come Miglior Documentario. Nel 2005 queste testimonianze sono state trasferite alla University of Southern California. Il nuovo Shoah Foundation Institute for Visual History and Education sarà dedicato alla ricerca e allo studio di discipline umanistiche e sociali. Spielberg è inoltre il presidente emerito

della Starlight Children's Foundation, che si occupa di fornire cure pediatriche, risorse tecnologiche e varie forme di intrattenimento ai bambini gravemente malati.

Un veterano dell'industria dei giocattoli, **BRIAN GOLDNER** (Produttore Esecutivo) è approdato nell'elettrizzante mondo del cinema con il primo capitolo del grande successo di botteghino "Transformers." Goldner e la sua squadra della Hasbro hanno fornito ai filmmakers, agli scrittori, agli artigiani del film e agli esperti di effetti speciali, un'assistenza molto preziosa nel corso del processo creativo durato due anni, che ha portato questi noti giocattoli e gli eroi dei libri a fumetti sul grande schermo, nel 2007.

In seguito all'uscita di "Transformers: Revenge of the Fallen" (*Transformers – la Vendetta del Caduto*), Goldner si occuperà ancora una volta di un'avventura live-action, "G.I. Joe: The Rise of Cobra", con Channing Tatum, Joseph Gordon-Levitt, Dennis Quaid e Sienna Miller. Il film, che uscirà il 7 agosto, è diretto da Stephen Sommers e prodotto da Lorenzo di Bonaventura.

Goldner è diventato il presidente e CEO della Hasbro Inc. nel maggio del 2008. Il suo contributo è stato fondamentale per rivisitare e rivitalizzare i marchi preferiti della società: *Transformers*, *G.I. Joe*, *Littlest Pet Shop*, *Nerf*, *Monopoly*, *Playskool* e *My Little Pony*. Sotto la sua guida, la Hasbro, da tradizionale società di giochi è diventata protagonista del mondo dello spettacolo, e le sue creazioni vengono utilizzare nel cinema, in televisione, nell'intrattenimento digitale, e nei negozi. Oltre ad aver collaborato con Paramount Pictures in "Transformers" e "G.I. Joe", la presenza di Goldner è stata molto importante per dare vita ad un'alleanza strategica con Universal Studios, e Hasbro prevede di lanciare altre sue nove creazioni nei prossimi film a soggetto.

Da quando lavora per la Hasbro, dal 2000, Goldner ha occupato una serie di posizioni importanti, fra cui quella recente di Chief Operating Officer, in cui è responsabile delle operazioni, del marketing e dello sviluppo di tutti i giochi e giocattoli Hasbro.

In precedenza Goldner ha avuto ruoli dirigenziali presso Bandai America, J. Walter Thompson, Lowe and Partners e Leo Burnett Advertising. Si è laureato al Dartmouth College e ha seguito l'Executive Education Program presso la Amos Tuck School.

MARK VAHRADIAN (Produttore Esecutivo) è nato a Mission Viejo, in California. Si è laureato alla Duke University e alla UCLA School of Law. Ha trascorso otto anni nel ruolo di 'film executive' presso la Walt Disney Company, tre anni come presidente della Jerry Weintraub Productions e attualmente è il presidente della produzione della di Bonaventura Pictures.

Vahradian è stato produttore esecutivo del primo "Transformers", che ha incassato oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo. Quello stesso anno è stato produttore esecutivo di "Nancy Drew", con Emma Roberts e nel 2008 ha prodotto "Annapolis" con James Franco, Donnie Wahlberg e Jordana Brewster.

Vahradian ha lavorato anche per portare sul grande schermo "Flight Plan" (*Paura in volo*), "Miracle", "Remember the Titans" (*Il sapore della vittoria*), "Gone in 60 Seconds" (*Fuori in 60 secondi*) "Con Air" e "Enemy of the State" (*Nemico pubblico*).

Il suo prossimo lavoro è "Salt" con Angelia Jolie nel ruolo della spia della CIA sotto copertura. Il film è diretto da Phillip Noyce e interpretato da Liev Schreiber.

Nato e cresciuto in Nuova Zelanda da padre russo e madre neozelandese, **BEN SERESIN** (Direttore della Fotografia) si è trasferito in Australia all'età di 18 anni per intraprendere una carriera nel mondo del cinema. Per quattro anni ha lavorato come assistente alla fotografia, poi è tornato in Inghilterra. Seresin non ha avuto una formazione tradizionale nel suo lavoro, ma ha imparato osservando il lavoro di grandi nomi della fotografia fra cui Vittorio Storaro e Darius Khondji.

A 17 anni ha esordito in un film facendo l'elettricista e 19 anni era già primo assistente alla macchina da presa in un film australiano. Nel corso dei successivi sei anni, Seresin ha trascorso il suo tempo fra l'Inghilterra e l'Australia, inizialmente come assistente e quindi come operatore. Nel 1992 Seresin si è trasferito in pianta stabile in Gran Bretagna per lavorare come direttore della fotografia di pubblicità e di film indipendenti.

Nel 2000 Seresin ha lavorato come direttore della fotografia della seconda unità in “Lara Croft: Tomb Raider” e l’anno seguente ha girato la seconda unità di “Terminator 3”. A quel punto il suo lavoro si è spostato negli Stati Uniti. Seresin ha trascorso gli anni successivi fra America e Europa. Nel 2007 ha supervisionato per cinque settimane la fotografia principale di “Pirates of the Caribbean: At World’s End” (*Pirati dei Caraibi – ai confini del mondo*), curato dal direttore della fotografia Dariusz Wolski, che doveva necessariamente abbandonare il progetto per dedicarsi ad un altro impegno.

Il lavoro di Seresin nel film indipendente “The James Gang” (il suo primo film a soggetto) gli è valso il Néstor Almendros Award per i Giovani Autori della Fotografia Cinematografica da parte dell’Istituto Cinematografico de L’Aquila e di A.I.C. (l’Associazione Italiana dei Direttori della Fotografia).

E’ stato premiato molte volte per il suo lavoro per la pubblicità e collabora regolarmente con noti direttori del settore fra cui Frank Budgen, Ringan Ledwidge and Fredrik Bond.

“Transformers: Revenge of the Fallen” (*Transformers – la Vendetta del Caduto*) costituisce il debutto di Seresin come direttore della fotografia in un grande studio hollywoodiano.

“Transformers: Revenge of the Fallen” (*Transformers – la Vendetta del Caduto*) è il terzo progetto di **NIGEL PHELPS** (Scenografo) insieme al regista Michael Bay.

Phelps vanta una carriera prodigiosa, avendo lavorato in “Troy” di Wolfgang Petersen, in “The Island” di Bay, in “Pearl Harbor” e in “The Bone Collector” (*Il collezionista di ossa*) di Phillip Noyce.

Phelps ha iniziato la sua carriera con il premio Oscar Anton Furst. Ha esordito come illustratore di “The Company of Wolves” (*In compagnia dei lupi*), di Neil Jordan e quindi ha lavorato come assistente alla direzione artistica di “Full Metal Jacket” di Stanley Kubrick. In seguito Phelps è stato direttore artistico per Furst in “Batman” di Tim Burton.

Poco dopo Phelps si è trasferito a Los Angeles e ha ideato una serie di video e spot commerciali all’avanguardia per alcuni registi importanti fra cui Mark Romanek, Alex Proyas, Michael Bay e Joe Pytko. Questo lavoro è valso a Phelps numerose nomination agli MTV Video Awards. Il suo primo incarico di scenografo è stato nel film fantascientifico “Judge Dredd”. Subito dopo ha lavorato in “Alien: Resurrection” per il filmmaker Jean-Pierre Jeunet e in seguito ha rinnovato la sua collaborazione con Neil Jordan in “In Dreams”. Di recente ha sviluppato “Life of Pi” con Jeunet e “Borgia” con Jordan.

Recentemente Phelps ha disegnato i set spettacolari di “The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor” (*La mummia – la tomba dell’imperatore dragone*) per la regia di Rob Cohen.

ROGER BARTON (Montatore) ha iniziato a lavorare in televisione come montatore della serie di grande successo “Hart to Hart”. Qualche tempo dopo è passato al cinema e nel 1997 è stato montatore associato del più grande blockbuster di quel decennio, “Titanic”. La sua carriera è decollata in fretta e si è occupato del montaggio di “Armageddon” di Michael Bay, “That Darn Cat” (*Operazione gatto*), “Detroit Rock City” e “Gone in 60 Seconds” (*Fuori in 60 secondi*).

Barton ha lavorato in diversi film di Bay, fra cui “Pearl Harbor”, “Bad Boys 2”, “The Island” e il film di Platinum Dunes “The Amityville Horror” (2005). Altri suoi film comprendono: “Eragon”, “Get Rich or Die Tryin’”, “Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith” (*Guerre Stellari III – la vendetta dei Sith*) e “Ghost Ship”. Ultimamente ha montato il film dei fratelli Wachowski “Speed Racer”, interpretato da Emile Hirsch.

PAUL RUBELL, A.C.E (Montatore) ha già lavorato con il regista Michael Bay e con il produttore Steven Spielberg nel primo “Transformers” e nel film di fantascienza e avventura “The Island”.

Ha ottenuto numerose nomination all’Oscar® per il suo lavoro nei thriller drammatici di Michael Mann “Collateral” e “The Insider”. E’ stato nominato all’ Eddie da parte dell’American Cinema Editors Guild per il suo lavoro in entrambi i film e al BAFTA nomination for “Collateral.”

Di recente Rubell ha montato la versione per il grande schermo di Manndi “Miami Vice” e il film fantasy di Peter Berg “Hancock” con Will Smith. A luglio Rubell presenterà la sua ultima fatica, il thriller “Public Enemies”, interpretato da un cast di stelle fra cui Johnny Depp, Christian Bale, Channing Tatum, Billy Crudup, Leelee Sobieski e Giovanni Ribisi.

Altri suoi film comprendono la versione live-action del 2003 di “Peter Pan”, “The League of Extraordinary Gentlemen” (*La lega degli uomini straordinari*) “S1m0ne”, “xXx”, “The Cell”, “Blade”, “The Stone Boy” e “The Island of Dr. Moreau” (*L’isola perduta*).

Per la TV Rubell ha lavorato in numerosi progetti. E’ stato nominato all’Emmy Award e ha ricevuto un Eddie Award per il suo lavoro nella miniserie “Andersonville”; è stato nominato sia all’Emmy che all’Eddie Award per il telefilm della ABC “My Name is Bill W” e ha ricevuto un’altra nomination all’ Eddie per “The Burning Season” di HBO. Altri suoi film per la TV comprendono “David”, “The Jacksons: An American Dream”, “Stay the Night”, “Finding the Way Home”, “Challenger”, “Home Fires Burning”, “Echoes in the Darkness” e “Dress Gray”.

JOEL NEGRON (Montatore) in precedenza ha lavorato con il regista Michael Bay nella produzione originale di Platinum Dunes di “The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning” (*Non aprite quella porta: l’inizio*) ed è stato montatore associato dei film di Bay “Pearl Harbor” e “Armageddon”.

Negron collabora frequentemente con il regista Tim Burton e ha lavorato in diversi suoi film fra cui “Big Fish”, “Planet of the Apes” (*Il pianeta delle scimmie*), “Sleepy Hollow” (*I misteri di Sleepy Hollow*) e “Mars Attacks!”

Recentemente Negron ha montato “The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor” (*La mummia- la tomba dell’imperatore dragone*), “Radio”, “The Invasion”, “Gridiron Gang” (*La gang di Gridiron*), “House of Wax” e “xXx”.

Da ragazzo Negron ha lavorato per suo padre, l’illustratore e scenografo David Negron, e ha preparato gli storyboard di “Raiders of the Lost Ark” (*I predatori dell’arca perduta*).

THOMAS A. MULDOON (Montatore) in precedenza ha montato il film diretti da Michael Bay “Transformers” e “Bad Boys II” nonché il film d’azione di Dominic Sena “Gone in 60 Seconds” (*Fuori in 60 secondi*). E’ stato uno dei montatori di “The Island” di Bay.

DEBORAH L. SCOTT (Costumista) ha ricevuto un Oscar per i Costumi, nel 1998, per il suo lavoro nel blockbuster di James Cameron “Titanic”, per cui è stata nominata al prestigioso BAFTA Award.

Scott in precedenza ha collaborato con Michael Bay in “Transformers”, “The Island” e “Bad Boys II” e con il produttore Steven Spielberg nel suo thriller di fantascienza “Minority Report”. Di recente ha ideato i costumi della commedia avventurosa “Get Smart”, con Steve Carell e Anne Hathaway, “Reign Over Me” con Adam Sandler, Don Cheadle e Jada Pinkett-Smith, “Seraphim Falls” (*Caccia spietata*) con Liam Neeson e Pierce Brosnan e “The Lost City” di Andy Garcia. Scott sta lavorando al remake del film premio Oscar® del 1930 “All Quiet on the Western Front”, per la Universal Pictures.

Altri suoi film comprendono: “The Upside of Anger” (*Litigi d’amore*), “The Patriot”, “Wild Wild West”, “Heat”, “The Indian in the Cupboard” (*La chiave magica*), “Legends of the Fall” (*Vento di passioni*), “Sliver”, “Jack the Bear” (*Un eroe piccolo piccolo*), “Hoffa” (*Hoffa: santo o mafioso?*), “Defending Your Life” (*Prossima fermata: paradiso*) e “Back to the Future” (*Ritorno al futuro*).

STEVE JABLONSKY (Compositore) ha composto la colonna sonora del film del 2007 “Transformers” e di “The Island” del regista Michael Bay. Ha inoltre lavorato con Bay per comporre la musica originale dei remake horror di “Friday the 13th” (*Venerdì 13 del 2009*), “The Hitcher”, “The Texas Chainsaw Massacre” (*Non aprite quella porta*) e “The Amityville Horror”, tutti prodotti dalla Platinum Dunes di Bay. Jablonsky ha inoltre creato la colonna sonora originale del film giapponese animé “Steamboy”, diretto da Katsuhiro Otomo.

In televisione la musica di Jablonsky accompagna tutte le settimane le immagini in onda su ABC della serie di grande successo dal titolo “Desperate Housewives”. Ha inoltre composto la colonna sonora del premiato telefilm “Live from Baghdad” e di altre serie che comprendono “Threat Matrix” e “Sports Century: The Century’s Greatest Athletes” di ESPN.

Jablonsky ha una laurea in Studi Musicali conseguita presso la University of California at Berkeley e si è dedicato alla carriera di compositore cinematografico al fianco di nomi quali Hans Zimmer e Harry

Gregson-Williams. Ha scritto la musica dei seguenti film: “Bad Boys II”, “Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl” (*Pirati dei Caraibi: la maledizione della prima luna*), “Tears of the Sun” (*L’ultima alba*), “Pearl Harbor”, “Hannibal” e “Deceiver”. Inoltre Jablonsky ha composto la colonna sonora di alcuni film indipendenti fra cui “Border to Border” e “Sorrow’s Child”.

Mentre il mondo dei videogame si fa sempre più sofisticato, la necessità di una musica sempre più eccitante e innovativa va di pari passo con i progressi tecnologici. Le bellissime melodie di Jablonsky accompagnano i videogame di “Transformers: The Game”, “Command & Conquer 3: Kane’s Wrath” e “Gears of War 2”. L’artista ha inoltre composto la colonna sonora di “The Sims 3”, l’ultimo capitol del franchise dei Sims.

Altri suoi lavori comprendono spot commerciali per Chevrolet, Coca-Cola, l’Esercito Statunitense e Marlboro. Ha inoltre scritto la musica per il cortometraggio di BMW dal titolo “Hostage” per la regia di John Woo.

LINKIN PARK – Fra le più note rock band emergenti di questo decennio, i **Linkin Park** che comprendono i vocalist Chester Bennington e Mike Shinoda, il batterista Rob Bourdon, il chitarrista Brad Delson, DJ Joe Hahn e il bassista Dave "Phoenix" Farrell, hanno venduto oltre 45 milioni di dischi nel mondo, fra cui una notevole serie di singoli di grande successo, aggiudicandosi due Grammy Awards e generando milioni di fan affezionati.

La band ha scritto e inciso “New Divide”, il brano principale di “Transformers: Revenge of the Fallen” (*Transformers – la Vendetta del Caduto*); la colonna sonora è arricchita dalla presenza del premiato compositore Steve Jablonsky ed è stata prodotta a livello esecutivo dal compositore premio Oscar® Hans Zimmer.

“Transformers: Revenge of the Fallen” (*Transformers – la Vendetta del Caduto*) è il secondo progetto dei Linkin Park per il regista Michael Bay. Il primo “Transformers” presentava il singolo “What I’ve Done” che si è affermato al numero uno delle classifiche di *Billboard* Hot Mainstream Rock Tracks e Hot Modern Rock Tracks.

La prossima estate i Linkin Park inizieranno una tournée internazionale che li porterà negli stadi e nei festival di otto paesi, fra cui la Cina, dove sono considerati la più grande rock band occidentale. Al loro ritorno la band lavorerà per realizzare il seguito del suo album del 2007 “Minutes to Midnight” che ha generato cinque grandi successi radiofonici (“Leave Out All The Rest”, “Bleed It Out”, “What I’ve Done”, “Shadow of the Day”, “Given Up”) e ha venduto oltre sei milioni di copie in tutto il mondo.

La produttrice e direttrice di produzione **ALLEGRA CLEGG** (Co-Produttore) è stata un elemento importante nella squadra di produzione del primo “Transformers”, che ha incassato più di 700 milioni di dollari nel mondo diventando anche il DVD più venduto del 2007. In seguito ha prodotto “Hancock”, con Ian Bryce, e presto lavorerà con il regista Tony Scott nel film della Fox “Unstoppable”, interpretato da Denzel Washington.

Allegra ha prodotto inoltre numerosi film per Revolution Studios, fra cui: “America’s Sweethearts” (*I perfetti immanorati*), “13 Going on 30” (*30 anni in un secondo*) e “Christmas with the Kranks” (*Fuga dal Natale*). Ha inoltre prodotto tre film per Happy Madison: “Anger Management”, “Master of Disguise” e “The Benchwarmers”.

Prima dell’incarico presso i Revolution Studios, Clegg ha preso parte ai film “Galaxy Quest”, “The American President” e “City of Angels”.

SCOTT FARRAR (Supervisore Effetti Visivi) si è unito alla Industrial Light & Magic nel 1981 come operatore alla macchina da presa di “Star Trek II: The Wrath of Khan” (*Star Trek II: l’ira di Khan*) ed è stato promosso a supervisore effetti visivi in “Who Framed Roger Rabbit” (*Chi ha incastrato Roger Rabbit?*) nel 1987.

Nel 1985 Farrar ha ricevuto un Oscar® per i Migliori Effetti Visivi per il suo lavoro in “Cocoon”. La sua abilità di interpretare la visione dei filmmakers gli è valsa diversi riconoscimenti fra cui nomination all’Oscar® per “The Chronicles of Narnia” (*Le cronache di Narnia*) nel 2006, “Backdraft” (*Fuoco assassino*)

nel 1991 e “A.I.: Artificial Intelligence” (*AI Intelligenza Artificiale*) nel 2001. In quest’ultimo film la ILM ha creato il primo processo di visualizzazione interattiva sul set in tempo reale, per posizionare gli attori sui set virtuali, regalando una totale libertà ai movimenti della cinepresa, e Farrar ha ottenuto una nomination al British Academy Award per gli effetti visivi. Membro della DGA, gli ambienti futuristici creati da Farrar per “Minority Report” gli sono valsi un’altra nomination all’Oscar® per i Migliori Effetti Visivi del primo “Transformers”, nel 2008.

I suoi progetti alla ILM comprendono “xXx: State of the Union”, “The Pacifier” (*The pacifier – missione tata*), “Peter Pan”, “Tears of the Sun” (*L’ultima alba*), “Space Cowboys”, “The Haunting” (*Haunting – presenza*), “Deep Impact” e “Star Trek VI: The Undiscovered Country” (*Star Trek VI: rotta verso l’ignoto*).

Prima della ILM Farrar ha lavorato come freelance cameraman a Los Angeles. Nel 1975 è stato invitato a visitare il set dell’allora ancora sconosciuto “Star Wars” e ha visto per la prima volta un sistema di controllo dei movimenti in azione. Ispirato da questa novità tecnologica, ha iniziato a lavorare per la Robert Abel & Associates e infine ha lavorato per Doug Trumble in “Star Trek: The Motion Picture”.

Nato in California, Farrar si è laureato in Scenografia Teatrale con una specializzazione in Cinema conseguita presso la University of California at Los Angeles.

SCOTT BENZA (Supervisore Animazione) si è unito alla Industrial Light & Magic nel 1997 come animatore. E’ laureato in arte pubblicitaria e si è specializzato in produzione di video. In precedenza Scott ha lavorato come animatore alla Microsoft Inc., a Redmond, nello stato di Washington.

In veste di animatore capo della Industrial Light & Magic, è responsabile dello sviluppo dei personaggi generati al computer ed è il consulente creativo e tecnico degli animatori. Alcuni dei suoi progetti più importanti comprendono il lavoro di animazione e simulazione di Rock Monster in “Galaxy Quest” e lo sviluppo di simulazione di incidenti e di distruzioni nel film di Michael Bay “Pearl Harbor”. Nel 2008 è stato nominato insieme a Scott Farrar, Russell Earl e John Frazier all’Oscar® per gli Effetti Visivi di “Transformers”.

Ha inoltre contribuito a: “Iron Man”, “Rush Hour 3” (*Rush Hour – missione Parigi*), “Pirates of the Caribbean: Dead Man’s Chest” (*Pirati dei Caraibi – il forziere fantasma*) “Mission: Impossible III”, “The Island”, “Star Wars Episode III: Revenge of the Sith” (*Star Wars III – la vendetta dei Sith*), “The Hulk” e “Wild Wild West”.

WAYNE BILLHEIMER (Produttore Effetti Visivi) si è unito alla Industrial Light & Magic nel 1999 e si è fatto strada nell’ambito della produzione prima di diventare Produttore di Effetti Visivi per il blockbuster di Jon Favreau “Iron Man”.

Prima di unirsi alla ILM, Billheimer era un coordinatore freelance che lavorava a San Francisco, e che ha collaborato nei film “What Dreams May Come” (*Al di là dei sogni*) e “Flubber” (*Flubber – un professore tra le nuvole*). Dal 2002 al 2005, Billheimer ha svolto una varietà di incarichi nella squadra degli effetti visivi, da manager di produzione in “Eragon”, a produttore effetti in “Cheaper by the Dozen 2”. Ha inoltre lavorato in: “Star Wars: Episode II”, “Van Helsing”, “Men in Black 2” e “The Adventures of Shark Boy and Lava Girl 3-D”.

Nato in California, Billheimer si è laureato in Inglese presso il Saint Mary’s College of California. Ha iniziato la sua carriera come assistente di Barry Levinson.

Billheimer vive a Berkeley con sua moglie Sally.

Il premio Oscar® **JOHN FRAZIER** (Supervisore Effetti Speciali) è nato a Richmond, in California. Da bambino si è trasferito con la sua famiglia nella California meridionale, dove vive tuttora. Ha frequentato la Canoga Park High School e il Los Angeles Trade Tech, dove ha studiato architettura (di grattacieli) e progettazione autostradale.

Nel 1963 Frazier ha iniziato a inventare metodi per la creazione di effetti speciali presso il nightclub Haunted House di Hollywood. Il proprietario, fiutando il suo talento, gli ha trovato un lavoro presso la NBC, dove ha iniziato a lavorare nella televisione ‘live’. Poco dopo è diventato il capo del dipartimento degli effetti speciali. Durante il periodo trascorso presso il network, Frazier ha lavorato con alcuni dei più grandi

artisti del mondo dello spettacolo, fra cui Jerry Lewis, Elvis Presley, Dean Martin, Frank Sinatra, Red Skelton, Rowan & Martin e Bob Hope. E' stato inoltre il coordinatore della serie "The F.B.I." e delle miniserie "Roots" e "George Washington".

Frazier ha svolto questo incarico presso la NBC fino al 1970, anno in cui si è unito alla Local 44 e ha iniziato a lavorare per gli effetti speciali cinematografici. Da allora si è occupato di oltre 45 film.

Nel 2005 Frazier è stato premiato con un Oscar® per il suo lavoro in "Spider-Man 2", insieme a John Dykstra, Scott Stokdyk ed Anthony LaMolinara. In precedenza ha ricevuto nomination per "Spider-Man", "Pearl Harbor", "The Perfect Storm" (*La tempesta perfetta*), "Armageddon", "Twister" e "Speed". Gli ultimi tre anni hanno confermato la sua popolarità; nel 2008 Frazier è stato nominato all'Oscar® per i Migliori Effetti Visivi di "Transformers" e di "Pirates of the Caribbean: At World's End" (*Pirati dei Caraibi – ai confini del mondo*) e nel 2007 è stato nominato per il suo straordinario contributo in "Poseidon".

La British Academy of Film and Television Arts lo ha onorato con numerose nomination nel corso di questi anni e nel 2001 ha vinto il BAFTA Award per gli Effetti Speciali di "Twister".

Inoltre Frazier ha vinto due Clio Awards, per il suo lavoro nelle campagne pubblicitarie di Honda e Lexus.

I suoi credits sono numerosissimi e comprendono non solo grandi film d'azione ma anche commedie, fantascienza e qualche horror. Ricordiamo: "Drag Me to Hell", "Fired Up", "Seven Pounds", "Pineapple Express", "Hancock", "The Kingdom", i due precedenti film di "Spider-Man", "Déjà Vu," "The Island", "Bad Boys II", "Tears of the Sun" (*L'ultima alba*), "Windtalkers", "Cast Away", "Space Cowboys", "The Haunting" (*Haunting – presenze*), "Hard Rain" (*Pioggia infernale*) e "Outbreak" (*Virus letale*)

Di recente Frazier ha lavorato con il regista Tony Scott in "The Taking of Pelham 1 2 3" (*Pelham 123 – un ostaggio al minuto*). Prossimamente potremo ammirare i suoi effetti nei thriller "Armored" e "The Stepfather", (che usciranno entrambi in autunno) e nel film epico- fantasy "The Sorcerer's Apprentice", nei cinema nel 2010.

MATTHEW BUTLER (Supervisore Effetti Visivi) lavora per la Digital Domain di Michael Bay. E' un premiato supervisore di effetti visivi che ha regalato il suo talento tecnico ed artistico a ben sedici pellicole. Di recente ha supervisionato gli effetti visivi di "The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor" (*La mummia – la tomba dell'imperatore dragone*).

Butler ha iniziato il suo quindicennale incarico presso la Digital Domain con il ruolo di "image data supervisor" in "Apollo 13" e si è fatto strada diventando artista digitale per "T2 3-D: Battle Across Time", per il quale ha ideato strumenti per l'animazione dotati di naturale dinamicità fisica. Ha lavorato nello stesso ruolo in "Dante's Peak" (*Dante's Peak – la furia della montagna*), per il quale ha creato uno strumento per simulare la lava, che genera la deformazione della superficie, la mappatura cromatica, l'emulazione del movimento e della sua velocità. In seguito Butler ha lavorato per "Titanic", ha avuto il ruolo di supervisore CG in "Fight Club", "How the Grinch Stole Christmas" (*Il Grinch*) e "Vanilla Sky" ed è stato supervisore associato degli effetti visivi in "xXx."

In veste di supervisore degli effetti visivi nel film di Roland Emmerich "The Day After Tomorrow" (*L'alba del giorno dopo*), Butler ha avuto il compito di creare un clima fotorealistico, con onde, maree e uragani. Questo lavoro gli è valso un VES Award come Best Single Visual Effect dell'Anno. In veste di supervisore agli effetti visivi nei film epici di Clint Eastwood "Flags of Our Fathers" e "Letters from Iwo Jima" (*Lettere da Iwo Jima*), Butler ha supervisionato la creazione generata al computer di navi da battaglia, aerei, dell'oceano e delle truppe, meritando un secondo VES Award.

Butler è laureato in Ingegneria Aeronautica presso la University of Manchester, in Inghilterra e ha conseguito un master in Aeronautica e Astronautica conseguito presso il Massachusetts Institute of Technology.

Nato nella California del Sud, **KEN BATES** (Coordinatore Stunt /Regista Seconda Unità/Co-Produttore) è cresciuto a El Monte e a West Covina. Non avrebbe mai immaginato che la sua passione per la ginnastica e la sua natura competitiva lo avrebbero condotto un giorno nell'eccitante mondo del cinema, della televisione e della pubblicità.

Dopo aver esordito come controfigura e stunt, Bates è diventato il “protetto” del famoso Dar Robinson. Subito dopo, Hollywood ha mostrato interesse per il suo talento particolare e per l’equipaggiamento da lui ideato in particolare per cadere dall’alto (palazzi di dieci piani e oltre). Nel 1988 si è fatto un nome come controfigura di Alan Rickman in “Die Hard” e nel 1993 ha ricevuto un Oscar® per il suo Bates Decelerator System (un sistema di rallentamento di sua invenzione).

E’ stato coordinatore stunt e spesso regista di seconda unità nei film “Transformers”, “The Island”, “The Italian Job”, “The Movie Hero”, “Bad Company”, “Training Day”, “Pearl Harbor”, “Armageddon”, “Con Air”, “The Rock” e “Bad Boys”. Bates è stato consulente degli stunt in “The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning” (*Non aprite quella porta: l’inizio*), “The Amityville Horror”, “The Texas Chainsaw Massacre” (*Non aprite quella porta*, 2003) e “Bad Boys II”. Il suo lavoro può essere ammirato in decine di progetti di azione e di avventura fra cui: “Waterworld”, “The Mask”, “The Crow”, “Demolition Man”, “True Romance” (*Una vita al massimo*), “Lethal Weapon 3” (*Arma letale III*) e “The Last Boy Scout”.

Bates attualmente è impegnato in diversi progetti televisivi e cinematografici. La Fox sta sviluppando la sua serie “Full Contact” e Bates sta inoltre lavorando al suo primo film a soggetto dal titolo “American Heroes”, tratto da un copione di Michael Miller.