

La TWENTIETH CENTURY FOX

Presenta

In Associazione con
MARVEL ENTERTAINMENT

e DUNE ENTERTAINMENT

X-MEN L'INIZIO

Un film di MATTHEW VAUGHN

Con

JAMES McAVOY

MICHAEL FASSBENDER

ROSE BYRNE

JENNIFER LAWRENCE

JANUARY JONES

NICHOLAS HOULT

OLIVER PLATT

JASON FLEMYNG

LUCAS TILL

EDI GATHEGI

e KEVIN BACON

Durata: 132 minuti
Uscita: 8 giugno 2011

X-MEN L'INIZIO

X-MEN: L'INIZIO unisce la dimensione epica e l'azione tipica di un blockbuster a una storia incentrata sui personaggi, che rivela le origini della saga degli X-Men, raccontando una vicenda segreta legata alla Guerra Fredda, in cui il nostro mondo si ritrova sul baratro di una battaglia nucleare.

Mentre la squadra scopre, mette a punto e affina i suoi formidabili poteri, nascono nuove alleanze per affrontare l'eterno conflitto fra gli eroi e i malvagi dell'universo X-Men. Come tutte le grandi storie degli X-Men, *X-MEN: L'INIZIO* presenta temi e argomenti ambiziosi, con uno sguardo particolare alla vita personale di questi insolito supereroi.

Il film è ambientato negli anni '60, all'alba dell'era spaziale, l'epoca di JFK. Un periodo storico all'insegna della Guerra Fredda, in cui l'intero pianeta era minacciato dalle crescenti tensioni fra Stati Uniti e Russia. L'era in cui il mondo scoprì l'esistenza dei mutanti.

Fu allora che Charles Xavier incontrò Erik Lehnsherr. Prima che Charles (James McAvoy) ed Erik (Michael Fassbender) assumessero l'identità di Professor X e Magneto, erano due giovani uomini sorpresi dai propri superpoteri. Prima di diventare nemici, i due erano amici carissimi, e, al fianco di altri mutanti, si adoperavano per riuscire ad arrestare la più grande minaccia che il mondo avesse mai conosciuto. Alcune di queste giovani reclute mutanti sono personaggi amati dal pubblico che risalgono ai precedenti film di X-Men, altri sono invece eroi classici del mondo dei fumetti che per la prima volta compaiono in questa serie. *X-MEN: L'INIZIO* fornisce risposte a quelle domande che da tempo affascinano i fan dei film e dei fumetti: Come si sono incontrati gli X-Men? Perché Charles sta su una sedia a rotelle? Da dove vengono X-Mansion e Cerebro? Questo film racconta il passato dei supereroi, ma i suoi temi e il contesto storico avvinceranno anche gli spettatori che non conoscono gli altri film o i fumetti di XMen.

LE ORIGINI

X-MEN: L'INIZIO racconta una storia inedita degli X-Men, scritta da Sheldon Turner, nominato all'Oscar per aver collaborato alla sceneggiatura di *Tra le nuvole*, e da Bryan Singer, la cui regia dei primi due film della serie, *X-Men* e *X2: X-Men United*, è stata elogiata da pubblico e critica di tutto il mondo per la brillante e fluida mescolanza di momenti drammatici, epici, di scene d'azione e di temi socio-politici. Gli X-Men di Singer sono fra gli esempi più riusciti dei nuovi adattamenti cinematografici dei fumetti classici, e inaugurano una nuova era di film sui supereroi.

La storia di *X-MEN: L'INIZIO* è ambientata negli anni '60, un periodo consono a cui far risalire le origini dei nostri eroi, dato che proprio in quel decennio, l'editore di Marvel Comics, scrittore capo e direttore artistico Stan Lee, insieme a Jack Kirby, creò i fumetti di X-Men. Gli X-Men, come molti dei loro predecessori Marvel, sono un gruppo di eroi alquanto insoliti: spesso sarcastici, asociali e pieni di difetti, eppure solidali quando si tratta di affrontare i demoni interiori che minano le proprie vite affettive, i traumi profondi che ledono l'autostima, o gli esseri malvagi che minacciano il loro universo di superpoteri. Sono i figli dell'atomo, *homo superior*, l'anello successivo nella catena evolutiva. Ogni mutante è nato con una mutazione genetica particolare, che, durante la pubertà, si è manifestata rivelando poteri eccezionali. In un mondo colmo di odio, pregiudizi e paura, gli X-Men rappresentano anomalie scientifiche ... mostri della natura... esseri emarginati, temuti e odiati da chi non riesce ad accettare la loro diversità.

“Nel concepire la storia”, dice Singer, “volevamo raccontare l'incontro fra Charles ed Erik quando avevano poco più di vent'anni. Abbiamo collocato la loro giovinezza all'inizio degli anni '60, nel periodo clou del movimento per i diritti civili e delle tensioni generate dalla Guerra Fredda. Due aspetti di un'epoca che fornivano il background ideale per creare una consequenzialità con gli eventi attuali”. Uno dei momenti salienti della Guerra Fredda è stata la crisi missilistica di Cuba, durante la quale la minaccia nucleare si fece concreta e che – secondo la nostra storia – fornisce ai mutanti l'occasione per uscire allo scoperto e prevenire la distruzione dell'intero pianeta.

Un tema importante nel film è la questione dei diritti civili: i mutanti saranno accettati dall'umanità o saranno considerati una minaccia e quindi imprigionati ed in seguito eliminati? I mutanti dovrebbero forse accettare la loro diversità e regnare sul pianeta in qualità di esseri superiori, oppure amalgamarsi nel tessuto sociale senza occupare una posizione di rilievo? “Sono sempre stato affascinato dal concetto di assimilazione contro quello di aggressione; in questo film il movimento dei diritti civili delle persone comuni diventa anche quello dei mutanti”, dice Singer.

Il rapporto fra Charles ed Erik si lega a questo tema ed è il simbolo delle differenze ideologiche e filosofiche di quel periodo storico. Essenzialmente sono fatti della stessa stoffa ed entrambi considerano i

mutanti potenziali oggetti di persecuzioni. Tuttavia Charles vive per proteggere quelli che lo temono mentre Erik vuole solo distruggerli. Ognuno di loro crede di avere ragione, e non è disposto a compromessi. Afferma il regista Matthew Vaughn: “Erik è molto sospettoso degli esseri umani mentre Charles pensa che di potersi fidare di loro, che gli uomini alla fine accetteranno i mutanti. Erik risponde: ‘Si rivolteranno contro di noi e ci uccideranno!’ E ha ragione”.

L'altra priorità di Vaughn e Singer era quella di inserire in *X-MEN: L'INIZIO* elementi umanistici, ispirati ai personaggi. “La magia dei film di genere è che si possono raccontare storie sulla condizione umana da un punto di vista spettacolare e meraviglioso”, osserva Singer. “Questo è importante nel caso degli X-Men perchè il loro universo presenta personaggi di grande spessore. Le migliori storie di X-Men celebrano questa complessità e questo era proprio il nostro obiettivo per questo film”.

“In ogni film che faccio”, dice Vaughn, che fra i suoi credits vanta i film indipendenti *The Pusher* e *Kick-Ass*, “cerco la prospettiva umana. Ogni personaggio e ogni momento d'azione deve averne una. Quando posso, inserisco qualcosa che aiuta il pubblico a comprendere i personaggi, a stabilire un rapporto con loro, perchè questo non può far altro che arricchire l'esperienza cinematografica dello spettatore. Se non ti importa nulla dei personaggi, allora che gusto c'è?”

“*X-MEN: L'INIZIO* ha grandi idee e grandi momenti”, continua Vaughn. “Non sempre ricorriamo agli spettacolari effetti visivi per far funzionare il film. Gli effetti devono sostenere i personaggi. Il film è prima di tutto basato sui personaggi e quindi arricchito dalle scene d'azione”.

Singer aveva immaginato una storia sulle origini del gruppo mentre dirigeva i precedenti due film sugli X-Men. ““Rifletto sempre sul background dei personaggi quando suggerisco agli attori come devono interpretare i loro ruoli. E' stato naturale per me fantasticare sul passato di questi supereroi”.

Uno degli attori che aveva chiesto a Singer di esplorare la storia dei personaggi è Patrick Stewart, che ha interpretato Charles Xavier nei primi tre film degli X-Men. Racconta Singer: “Patrick si è interrogato sulle origini di Charles, e io avevo una mia idea, piuttosto diversa dalla versione dei fumetti, che colloca le origini del gruppo in Tibet, con un agente alieno di nome Lucifero. Ma Patrick preferiva la mia versione!”

La produttrice Lauren Shuler Donner, che si è occupata di tutta la franchise, ricorda che l'idea di *X-MEN: L'INIZIO* è nata durante la produzione degli altri film originali: “Durante la lavorazione di *X2*, fra una scena e l'altra, parlavamo dei membri più giovani del nostro cast e io ho detto: ‘Non sarebbe bello poter vedere Professor X o Magneto da giovani? Dovremmo fare un film sulle origini degli X-Men!’ Erano tutti d'accordo!”

Singer non solo ha collaborato a scrivere la storia di *X-MEN: L'INIZIO*, ma ha anche prodotto il progetto, al fianco di Shuler Donner e di Simon Kinberg, scrittore di talento che fra i suoi credits vanta *Mr. and Mrs. Smith* e l'imminente *This Means War*. Ma chi sarebbe stato il regista? Singer era già impegnato in un altro progetto, quindi l'incarico è stato offerto a Vaughn, che dopo aver esordito alla regia con l'apprezzato film

indipendente *The Pusher*, avrebbe già dovuto dirigere il terzo film della serie, *X-Men: Conflitto finale*, ma all'ultimo era stato reclutato per dirigere l'epica fantasy *Stardust* e l'adattamento della graphic novel *Kick-Ass*.

Vaughn dichiara di aver trovato molto interessante l'idea di Singer di ambientare la storia durante la Guerra Fredda. "E' stato un modo brillante di collegare i personaggi alla storia più recente", dichiara Vaughn. E Jane Goldman, che ha collaborato alla scrittura, afferma: "Una delle cose migliori di questo progetto era proprio lo sfondo politico, l'idea di raccontare il background degli X-Men e di creare una consequenzialità" (Ashley Edward Miller & Zack Stentz, autori della sceneggiatura di *Thor*, hanno scritto il copione del film al fianco di Vaughn & Goldman.)

Nel trattare i temi umani e politici della storia, Vaughn e Goldman hanno voluto aggiungere un elemento affascinante che caratterizza quell'epoca "Il film presenta tre concetti che ricordano i film di James Bond degli anni '60, quelli interpretati da Sean Connery: lo stile, l'azione, il pericolo".

Le nuove idee di Vaughn-sceneggiatore certamente non hanno facilitato la vita di Vaughn-regista! Lui stesso dichiara: "Abbiamo dovuto trovare nuovi attori per i vari ruoli, ricreare l'ambiente anni '60 e ridisegnare tutti i leggendari set e costumi degli X-Men". Tuttavia, la sfida maggiore è stata la scelta dei due giovani protagonisti nel ruolo di Charles ed Erik, che, anni dopo, nelle vesti di Professor X e Magneto, così come raccontato nel vasto universo X-Men di fumetti e film, diventano due acerrimi nemici dai punti di vista inconciliabili.

CHARLES INCONTRA ERIK

Nel selezionare il personaggio di Charles, un giovane laureato ad Oxford in genetica nonché il telepate più potente del mondo, ed Erik, che da giovanissimo, in terribili circostanze, ha scoperto di poter controllare il magnetismo, i filmmakers hanno cercato con cura due giovani attori in grado di fare onore ai loro predecessori, Patrick Stewart e Ian McKellen.

James McAvoy, che passa con disinvoltura da film indipendenti quali *Espiazione* e *L'ultimo re di Scozia* a blockbusters come *Le cronache di Narnia: il viaggio del veliero* e *Wanted*, è stato scritturato per interpretare Charles. McAvoy ha accolto con entusiasmo la sfida di cimentarsi in un personaggio che attraversa una fase di grande trasformazione. Il suo Xavier è piuttosto diverso dal personaggio sicuro di sé della trilogia originale. "In quei film", spiega McAvoy, "Professor X è altruista e filantropo. E' focalizzato sul bene dell'umanità, sul resto del mondo, la sua missione è aiutare gli altri. In questo film invece, essendo molto più giovane, è egocentrico e un po' confuso. *X-MEN: L'INIZIO* racconta di come Charles trova il suo scopo di vita; il mio compito è stato quello di analizzare la sua personalità e le ragioni che lo hanno spinto a diventare la persona che ormai tutti conoscono. Matthew è stato subito molto chiaro sul fatto che Michael ed io dovessimo interpretare i personaggi e non Patrick Stewart o Ian McKellen da giovani".

“Penso che James possieda tutto ciò che richiede il suo ruolo”, dice Vaughn. “Nei film precedenti Charles è l’insegnante per eccellenza, con un approccio Zen. Il nostro Charles da giovane è più simpatico, più attivo e più concentrato su se stesso. Adora il successo ed è molto orgoglioso”. Aggiunge Jane Goldman: “La vera difficoltà nel descrivere Charles da giovane era trovare i suoi difetti e renderlo un personaggio sfaccettato. James McAvoy ha avuto alcune splendide idee perché ha compreso perfettamente Charles”.

Quando incontriamo Charles in *X-MEN: L’INIZIO*, i mutanti non si sono ancora rivelati al mondo; infatti Charles non è sicuro che esistano altri mutanti a parte lui e una giovane donna di nome Raven che ha conosciuto anni prima. Dice McAvoy, “Charles sa solo di poter leggere la mente altrui e spera che esistano altri mutanti, ma non è ancora diventato il sobillatore della razza mutante, in cerca di accettazione da parte dell’umanità”.

Charles scopre lo scopo dei suoi formidabili poteri quando si collega – telepaticamente – agli altri mutanti del globo. Lo fa attraverso uno strumento da tempo noto alla schiera di fan degli X-Men: Cerebro, una specie di casco di metallo altamente tecnologico, che amplifica i suoi poteri telepatici. Il Cerebro di *X-MEN: L’INIZIO* è il prototipo dello strumento aerodinamico che compare nei film di X-Men ambientati ai giorni d’oggi; questo Cerebro anni ’60 è il prodotto tipico della tecnologia dell’epoca, dotato di interruttori con la levetta, tubi a raggi catodici e vecchie antenne. Lo scenografo Chris Seagers ha ideato il look retrò di Cerebro e spiega: “E’ una struttura molto semplice, chiaramente ispirata al design che compare nei film successivi; la forma ricorda le cupole degli osservatori che popolano la campagna inglese”.

Cerebro rappresenta una sorta di ‘epifania’ per Charles. “Per la prima volta si rende conto che esistono migliaia se non milioni di mutanti nel mondo e questa scoperta cambia completamente la sua mentalità”, dice McAvoy. “La sua missione e il suo scopo di vita a quel punto diventano uno solo: trovare gli altri ed aiutarli”.

Charles è già rimasto coinvolto nella minaccia di una guerra fra Stati Uniti e Unione Sovietica, dopo aver salvato la vita di Erik Lehnsherr, un mutante dai poteri formidabili e dal passato oscuro, che nel futuro si scaglierà contro di lui. Ma per il momento i due sono amici, anime gemelle. “E’ un incontro fra due esseri affini, per la prima volta ognuno di loro può comprendere e incoraggiare l’altro”, spiega McAvoy. “Charles è affascinato dal potenziale di Erik”.

Charles è la prima persona con cui Erik abbia avuto un legame d’amicizia. Dice Michael Fassbender, che interpreta Erik: “Il legame fra Charles e Erik è molto forte, i due nutrono un profondo rispetto reciproco. Ma fin dall’inizio le loro idee sono alquanto diverse. Erik diffida delle novità e ha problemi a fidarsi di chi non conosce bene. Con Charles ce la mette tutta. Volevamo raccontare una storia credibile, fino al momento in cui si crea una spaccatura fra i due. Quando Erik e Charles si allontanano l’uno dall’altro, il pubblico si renderà conto di quante grandi cose sarebbero potute accadere se fossero rimasti per sempre uniti”.

Erik esita a unirsi a Charles nella sua missione di salvare il mondo. Perché, si chiede Erik, bisogna salvare l'umanità? "Erik è piuttosto machiavellico; è convinto che il fine giustifichi i mezzi", spiega Fassbender. "Non ha alcun interesse per gli umani, li considera solo inferiori".

L'atteggiamento sdegnoso che Erik assume nei confronti degli umani ha origine nella sua infanzia, assai diversa dalla vita privilegiata di Charles. Erik ha dovuto sopravvivere senza genitori e da giovane è stato costretto a sopportare incredibili stenti. *X-MEN: L'INIZIO* presenta Erik ricreando la scena iniziale del primo film sugli *X-Men*, in cui appare il campo di concentramento di Auschwitz, negli anni '40. Troviamo il giovanissimo Erik, che, disperato dopo la forzata separazione dai suoi genitori, rivela le sue abilità mutanti, riuscendo a piegare le sbarre di ferro del cancello del campo. *X-MEN: L'INIZIO* comincia proprio da quella scena, dal momento in cui Erik diventa la cavia del Dottor Schmidt, un medico nazista determinato ad esplorare i suoi poteri. "Matthew ed io abbiamo sempre ammirato il potere e l'impatto della scena del campo di concentramento in *X-Men*, che descrive perfettamente il personaggio di Erik", afferma la co-sceneggiatrice Jane Goldman. "Matthew voleva raccontare quel che accade ad Erik successivamente. Ciò che il pubblico vedrà, cambierà certamente la sua opinione su Erik, lo vedrà davvero con occhi diversi".

Vent'anni dopo Erik è ormai un uomo adulto, e la sua priorità è rintracciare e uccidere il Dottor Schmidt (che nel frattempo ha assunto un'altra identità). Erik è furibondo, colmo di odio, dà la caccia a Schmidt e agli altri medici nazisti che lui ritiene lo abbiano trasformato in una specie di Frankenstein. Anche se Erik trova per la prima volta un amico in Charles e viene accolto dagli altri membri della squadra che diventeranno gli X-Men, non si distoglie mai dalla sua missione. "Erik è molto determinato; intende eliminare chiunque decida di sbarrargli la strada, anche se dovesse trattarsi di Charles", dice Fassbender.

Vaughn aveva ammirato le memorabili performance di Fassbender in *300*, *Hunger*, e *Bastardi senza gloria*, e dopo averlo visto al casting, lo ha scritturato nel ruolo di Erik. "Michael infonde a Erik una personalità ammirevole, onesta e dignitosa", dice il regista. Fassbender, che non vedeva l'ora di interpretare il complesso personaggio, racconta di essere rimasto colpito dal copione: "Ogni azione del film genera delle conseguenze concrete. Non c'è solo fragore e frastuono. Gli eventi sono molteplici, la storia è stratificata e davvero avvincente". Fassbender dichiara inoltre di non aver attinto ai film precedenti per impersonare Erik. "I fumetti sono la fonte; ma noi abbiamo deciso di ripartire da zero per rinnovare il soggetto".

LA SQUADRA DEGLI X-MEN

Charles ed Erik danno quindi vita al "primo gruppo" di giovani mutanti, reclutando studenti dalle doti straordinarie che imparano a controllare e a indirizzare i loro poteri per il bene dell'umanità. Ma gestire questi poteri non è facile, ne è facile riuscire a formare una squadra.

Nella prima trilogia degli X-Men, i mutanti hanno affinato le loro abilità diventando un gruppo molto unito (o quasi). Ma in questo film, i giovani mutanti sono ancora a briglia sciolta, e i loro poteri indomiti non sono stati ancora rivolti verso nobili scopi. Inoltre, spiega Bryan Singer, come la maggior parte degli adolescenti, questi giovani mutanti non amano il fatto di essere diversi dagli altri. “La loro condizione è la metafora di quanto i ragazzi si sentano a disagio nella propria pelle e di quanto sia difficile sentirsi ‘diversi’ dai propri coetanei”.

Il primo alleato mutante di Charles è Raven, una donna dalla pelle blu, in grado cambiare forma e dotata di un’agilità sovrumana. I due mutanti si erano incontrati giovanissimi, quando Charles aveva trovato Raven che rovistava nella sua cucina. (Oltre ad essere il luogo dell’incontro fra Charles e Raven, che condurrà alla loro complessa relazione, la lussuosa casa della famiglia di Xavier crea anche un contrasto con l’ambiente dell’infanzia di Erik, tutt’altro che idilliaco).

Per Charles, Raven diventa parte della sua famiglia, e i due crescono insieme come fratello e sorella ma, come già abbiamo appreso nei precedenti film, il loro rapporto è destinato a cambiare profondamente. Spiega Bryan Singer: “Poiché Charles è giovane e spesso ingenuo, a volte non rivolge la giusta considerazione a Raven, la quale si sente offesa da un tale atteggiamento. Il suo risentimento la condurrà dove l’abbiamo trovata nella trilogia originale (in cui è interpretata da Rebecca Romijn) e cioè fra i membri della Confraternita di Magneto”.

Jennifer Lawrence, nominata all’Oscar® come Migliore Attrice per la sua originale performance nel film drammatico del 2010 *Un gelido inverno*, interpreta Raven, il cui nome di mutante è Mistica. “Raven ha imparato a convivere con il suo segreto ma come la maggior parte degli adolescenti insicuri che non accettano di non essere come tutti gli altri, non ha ancora conosciuto e accettato pienamente le sue straordinarie abilità”, spiega l’attrice. “Raven se ne vergogna. Gradualmente capirà che si tratta di una incredibile fortuna e alla fine sarà orgogliosa di essere una mutante, così come gli altri membri del gruppo. All’inizio ognuno di loro è solo perché è isolato, e ognuno attraversa un’importante evoluzione. Si uniscono per formare la leggendaria squadra degli X-Men ma poi si separano. E’ affascinante assistere al percorso compiuto da ognuno di questi personaggi e da quale parte si schiereranno alla fine”.

Charles ed Erik, oltre a rendersi conto dell’esistenza degli altri mutanti, scoprono anche un complotto all’interno della crescente tensione fra Stati Uniti e Unione Sovietica, che sta spingendo il mondo sul baratro di un disastro nucleare. Questa situazione, a sua volta, crea una scomoda alleanza fra i mutanti e una segreta agenzia governativa americana. Presso l’agenzia Charles ed Erik incontrano Hank, un brillante scienziato che possiede solo pochi tratti mutanti fino a quando un siero non sprigiona la Bestia sovrumana che si nasconde dentro di lui.

Hank, che però al momento non ha ancora rivelato i suoi eccezionali poteri, lavora presso l'agenzia segreta per sviluppare una tecnologia che cambierà il mondo, con strumenti come Cerebro e l' X-Jet. Hank è un giovane solo, che si vergogna della sua straordinaria agilità e dei suoi grandi piedi dall'aspetto scimmiesco. Quando incontra Charles ed Erik, la sua vita cambia improvvisamente. Spiega Nicholas Hoult, astro nascente del cinema che incarna il mutante che un giorno si rivelerà al pubblico come la Bestia: "Charles suggerisce ad Hank di imparare a liberare i suoi pieni poteri mutanti, mentre Hank cerca di sopprimere i suoi poteri e di convincersi che neanche esistono. Ha paura delle sue potenzialità e di ciò che potrebbe accadere se avessero libero sfogo. Charles aiuta Hank a confrontarsi con i suoi poteri, a controllarli e ad utilizzarli per aiutare sia i mutanti che gli umani".

Hoult, che al momento è impegnato nelle riprese del film d'avventura di Bryan Singer *Jack the Giant Killer*, comprende perfettamente lo stato d'animo di Hank: "A tutti noi è capitato di sentirsi esclusi o inadeguati nel corso della propria vita. Così si sentono questi mutanti. Quando si conoscono e possono finalmente condividere la propria esperienza, impareranno ad essere fieri di se stessi".

Completano la squadra del primo gruppo di X-Men: Lucas Till nel ruolo di Alex Summers, alias Havok, il cui potere è quello di emettere anelli concentrici di onde energetiche che sprigionano un calore elevatissimo e che provocano la combustione dei suoi bersagli; Havok viene liberato da Charles ed Erik dall'isolamento all'interno di un penitenziario; Caleb Landry Jones che interpreta Sean Cassidy, alias Banshee, le cui straordinarie onde soniche riescono a farlo volare; Edi Gathegi nel ruolo di Armondo Munoz, alias Darwin, la cui "evoluzione reattiva" gli consente di adattarsi a qualsiasi ambiente e situazione.

IL CLUB INFERNALE

Charles ed Erik guidano questi mutanti in una battaglia epica contro Sebastian Shaw, un potente mutante in grado di assorbire energia e di trasformarla in forza sovrumana. Shaw si muove fra le tenebre con un piano segreto che minaccia l'intero pianeta: se riuscirà a scatenare la guerra che desidera, l'umanità sarà distrutta.

X-MEN: L'INIZIO immagina Shaw nel ruolo di burattinaio dietro la crisi dei missili di Cuba. A Cuba, l'Unione Sovietica iniziò ad installare missili di media gittata con cariche esplosive nucleari dispiegate contro gli Stati Uniti; questi ultimi chiesero l'immediato smantellamento di queste installazioni. Il conseguenziale faccia a faccia fra le due superpotenze fu un momento storico cruciale per il destino dell'umanità. "Il piano di Shaw", spiega Kevin Bacon, che interpreta il ruolo, "è quello di intensificare la crisi dei missili a Cuba per poter portare le navi e i sottomarini russi nella Baia dei Porci e provocare una battaglia nucleare fra americani e russi, un evento in grado di eliminare per sempre l'umanità lasciando il posto al regno dei mutanti. E' una trovata incredibile all'interno della trama, un momento di grande tensione, fantastico soprattutto perché si tratta

di un'idea di Shaw, ed è un modo affascinante di presentare il mondo degli XMen in quel preciso contesto storico.

“Shaw è un uomo molto potente, essenzialmente una personalità asociale”, continua Bacon. “E’ sinceramente convinto di poter costruire un mondo migliore, privo di esseri umani, guidato e popolato interamente da mutanti. La morale convenzionale non si applica a Shaw. Lui pensa che mutanti e umani non possano convivere, quindi la sopravvivenza spetta ai più idonei e Shaw è determinato a proteggere la razza mutante. E’ spinto dalla sua ferma convinzione di essere il giusto leader per il nuovo mondo”.

Il braccio destro di Shawn, nonché oggetto del suo desiderio, è la mutante Emma Frost, da sempre considerata come la donna più sexy del mondo dei fumetti, antesignana di altre *femmes fatales* quali Catwoman ed Elektra. Il personaggio di Emma, una telepatrice dalla pelle simile al diamante, è interpretato da January Jones. Jones ha accettato con entusiasmo questa parte, anche per sperimentare un ruolo diverso da quello di Betty Draper che l’ha resa celebre nell’apprezzata serie sul mondo degli anni ’60, dal titolo “Mad Men”. Potete immaginare la sua sorpresa quando l’attrice ha letto il copione di *X-MEN: L’INIZIO* e ha scoperto che anche questo film era ambientato nella stessa epoca! “Non ci credo, sarà uno scherzo!” racconta di aver esclamato mentre leggeva la sceneggiatura. Tuttavia Jones si è presto resa conto che Emma è un personaggio molto lontano e diverso da Betty. “Sono davvero contenta di far parte dell’incredibile mondo degli X-Men”, afferma. “E’ un universo completamente nuovo per me, in cui devo cimentarmi sia in un ruolo drammatico che in acrobazie fisiche. Emma tecnicamente è un personaggio negativo ma io penso che le sue ragioni siano sincere e che sia motivata dal cuore. E’ convinta di fare ciò che è meglio per la sua razza ed è disposta a tutto pur di proteggere i mutanti e di dare vita a una specie più forte”.

Il fatto che il personaggio di Emma nei fumetti sia rappresentato con una profonda scollatura non ha minimamente turbato Jones, che anzi si è detta felice di poter indossare lo splendido costume ideato per lei da Sammy Sheldon. “Nei fumetti il costume di Emma sembra che le sia stato dipinto addosso”, dice Jones ridendo. “Ma Sammy ha fatto un lavoro fantastico perché ha disegnato un costume identico nel quale però posso muovermi liberamente”. Aggiunge Sheldon: “Volevamo dare a Emma un look tipico di quell’epoca ma anche all’avanguardia: indossa il bikini, poncho variopinti, oppure tute attillate che le lasciano il corpo, elegante lingerie e stivali altissimo che le arrivano fino alla coscia”.

Al fianco di Shaw e di Emma nel Club Infernale (Hellfire Club) di Shaw, troviamo: Azazel (Jason Flemyng), una figura demoniaca in grado di teletrasportarsi attraverso un portale in un’altra dimensione; Angel (Zoe Kravitz), il cui tatuaggio a forma di ali si è trasformato in vere ali piumate che le crescono sulla schiena e con cui può realmente volare; e Riptide (Alex Gonzalez), in grado di generare potenti mulinelli ai quali nessuno può sottrarsi.

X INCONTRA MIB

Per scongiurare la minaccia che Shaw e la sua squadra hanno messo in moto, Charles, Erik e le loro giovani reclute mutanti lavorano al fianco di un gruppo segreto della CIA, la Divisione X, che indaga sull'applicazione della telepatia mentale e sui poteri paranormali nella difesa militare. Il principale contatto dei mutanti presso la CIA è un agente segreto noto come MIB, interpretato da Oliver Platt. “MIB è da sempre lo zimbello dell’Agenzia per via delle sue indagini eccentriche e non convenzionali”, spiega il premiato e versatile attore. “Quando Charles e Mistica vengono reclutati dall’ Agenzia, MIB li convoglia verso la sua divisione con un’abile manovra burocratica. Erik si unisce a loro e gli X-Men prosperano sotto la protezione di MIB”.

I mutanti e MIB collaborano con Moira MacTaggart, interpretata da Rose Byrne, una delle poche agenti donne della CIA in quel periodo. Moira è fra i primi testimoni del potere dei mutanti e avrà il compito di convincere i suoi superiori della loro esistenza e di convincerli a collaborare con loro per contrastare le diaboliche intenzioni di Shaw. “Moira è molto tenace e ambiziosa, qualità necessarie per sopravvivere in un mondo popolato prevalentemente dagli uomini”, spiega Rose Byrne, i cui numerosi credits cinematografici comprendono *In viaggio con una rock star* e il recente *Insidious*. “E’ un’attrice innovativa e molto ispirata. Ha grinta da vendere”.

LA PRODUZIONE

La messa in scena principale è iniziata nell’agosto 2010 presso i Pinewood Studios in Inghilterra. Lo scenografo Chris Seagers ha creato oltre 80 set – 20 dei quali sono molto complessi e composti da strutture diverse – sia a Pinewood che in varie location inglesi e statunitensi.

L’opera di Seagers è influenzata dall’ottimismo tipico degli anni ‘60. “E’ stata un’epoca davvero innovativa anche dal punto di vista del design”, spiega Seagers. “Era tutto nuovo. Colori sgargianti, forme geometriche e leggeri materiali moderni come la plastica improvvisamente popolarono il panorama mondiale. Abbiamo inserito questi materiali nell’architettura del film. Matthew era orientato a infondere uno stile variopinto al film, conservando però un aspetto più ‘dark’ per il mondo degli X-Men”.

Per infondere continuità con i precedenti film degli X-Men, il design di questo film si è basato su quello degli altri capitoli, con le dovute modifiche per rispettare lo stile dell’epoca in cui è ambientato il nuovo film. “Abbiamo preso gli oggetti di quei film, come Cerebro, l’X-Jet, il casco di Magneto nonché i personaggi stessi, e ci siamo chiesti come potevano essere i loro prototipi”, spiega il consulente visivo Russell de Rozario. “Abbiamo cercato di rendere credibile l’evoluzione di questi oggetti”.

Uno dei set più ambiziosi del film è stato l’ X-Jet, costruito presso i Longcross Studios, nel Surrey. Ispirato all’XB-70, un bombardiere supersonico a lunga gittata sviluppato negli USA alla fine degli anni ‘50, l’X-Jet consta di un’immensa struttura lunga 24 metri. Un’altra location leggendaria è la casa di Charles,

situata a Westchester, New York, che diventerà la Scuola per Giovani Dotati di Xavier, dove i bambini mutanti imparano a vivere all'interno della società che fino a quel momento li ha rifiutati. Trovare una casa in Inghilterra che assomigliasse alla location canadese dei film originali non è stato facile, perché le case inglesi sono più antiche di quelle canadesi. Alla fine i filmmakers hanno scelto Englefield House, una splendida residenza Tudor nel Berkshire che vanta una lunga e affascinante storia, con una vista mozzafiato della campagna inglese.

Altri set principali costruiti a Pinewood comprendono la sede di MIB e un imponente sottomarino. A Pinewood i filmmakers hanno ricostruito meticolosamente il campo di concentramento che appare nel primo *X-Men*. “E’ stato sorprendente vedere con quanta cura abbiano ricreato il set”, commenta Bryan Singer.

Poi c’è il Club Infernale (Hellfire Club), il frequentato locale alla moda degli anni ’60 che diventa la sede di Sebastian Shaw e dei suoi seguaci. Per mettere in scena il Club Infernale sono stati utilizzati: l’entrata del casinò in stile Las Vegas (costruito negli USA); le riprese al Café de Paris di Londra, dove centinaia di donne figuranti hanno indossato lingerie di lusso; e il set circolare del rifugio segreto di Shaw, costruito a Pinewood. Gli audaci e vivaci colori e l’uso della pop art restituiscono il sapore e il look degli anni ‘60.

Per sottolineare il look internazionale del film, i filmmakers hanno girato in Argentina, a Londra, in Svizzera e in Russia. All’inizio di dicembre, parte della troupe si è trasferita negli Stati Uniti per girare sul set della spiaggia cubana di Jekyll Island sulla punta meridionale della Georgia.

Il leggendario supervisore effetti visivi John Dykstra, responsabile fra l’altro delle magiche scene di *Star Wars Episodio IV- Una nuova speranza* e di *Spider-Man*, ha dato vita ai poteri dei mutanti, alcuni dei quali sono ancora inediti in questa franchise cinematografica. “Ci sono personaggi nuovi per l’universo degli X-Men e i loro poteri sono straordinari”, dice Dykstra. “Dovevamo creare un legame fra la personalità di un mutante e la natura dei suoi poteri. Volevamo andare oltre la potenza visiva dei superpoteri: la tattica dei personaggi si basa soprattutto sull’intelligenza”.

Dykstra osserva: “La serie degli X-Men, e questo nuovo film in particolare, mette in discussione l’idea che possedere dei poteri sia per forza un vantaggio. I film degli X-Men da un lato esaltano i nostri eroi, dall’altro li descrivono come dei disadattati”, osserva.

Il lavoro digitale di Dykstra è arricchito dagli effetti speciali (pratici) creati dal premio Oscar® Chris Corbould, i cui recenti credits comprendono *Il cavaliere oscuro*, *Inception* e *Casino Royale*. Le straordinarie creazioni di Corbould in *X-MEN: L’INIZIO* possono essere ammirate nella scena del campo di concentramento, nell’ X-Jet (i cui vortici di 360° sono stati perfezionati in *Inception*), e nel sottomarino di Shaw.

Oltre agli abbaglianti effetti visivi del film c’è il lavoro della costumista Sammy Sheldon, incaricata di rappresentare il look tipico degli anni ’60 e dei film di ‘James Bond’. La sfida maggiore di Sheldon è stata quella di creare i costumi degli X-men, indossati da Charles, Erik e dalle giovani reclute durante la loro epica

battaglia contro Shaw e il Club Infernale. Vaughn voleva restare fedele alla prima copertina del fumetto degli X-Men, in cui i mutanti indossano costumi blu e gialli. “Matthew ed io avevamo inoltre un forte desiderio di rendere i costumi utili, dotandoli della tecnologia tipica degli anni ‘60”, spiega Sheldon. “La fibra sintetica anti-proiettile Kevlar risale proprio a quel periodo, e noi l’abbiamo elaborata in giallo. (Sheldon ha aggiunto il colore blu ai costumi finali).

Quando la postproduzione – che comprende anche la colonna sonora di Henry Jackman con nuovi temi musicali di “X-Men” e “Magneto” – è giunta al termine, Vaughn si è concesso una riflessione sulle sue speranze e aspettative rispetto al film, che uscirà a giugno. “Ciò che distingue *X-MEN: L’INIZIO* dagli altri film basati sul fumetto, è la presenza di tanti personaggi diversi, ognuno dei quali ha sviluppato una spiccata personalità, superpoteri unici, idee personali, drammi privati e particolari rapporti con gli altri. Questo è ciò che caratterizza l’universo degli X-Men”.

IL CAST

JAMES McAVOY (Charles) è nato nel 1979 a Glasgow, in Scozia, e si è diplomato presso la prestigiosa Royal Scottish Academy of Music and Drama. Nel corso della sua carriera, si è cimentato in una varietà di ruoli a teatro, al cinema e in televisione ed è considerato fra i più interessanti talenti inglesi.

McAvoy ha esordito con piccoli ruoli in importanti progetti fra cui il drammatico film sulla Prima Guerra Mondiale *Regeneration* (al fianco di Jonathan Pryce e Dougray Scott) e la serie HBO *Band of Brothers* (prodotta da Tom Hanks e Steven Spielberg), ma deve la sua notorietà in Inghilterra soprattutto al ruolo di Josh nell'adattamento di Channel 4 del popolare romanzo di Zadie Smith "White Teeth", con Geraldine James, John Simm e Naomie Harris. Una notorietà che ha imposto McAvoy all'attenzione di Hollywood, infatti nel 2002 l'attore è stato scritturato per il ruolo di Leto Atreides II nella miniserie premiata con l'Emmy® Award *Children of Dune*, diretta da Greg Yaitanes e interpretata da Susan Sarandon e Steven Berkoff.

Gradualmente McAvoy ha ottenuto ruoli sempre più significativi e presto ha interpretato Dan Foster nel dramma politico premiata con il BAFTA e trasmessa da BBC One, dal titolo *State of Play*, con Bill Nighy, John Simm e Kelly Macdonald. Scritto da Paul Abbott e diretto da David Yates, la serie è andata in onda in Inghilterra nell'autunno del 2003 e su BBC America nel 2004, diventando il programma inglese più seguito negli Stati Uniti degli ultimi anni.

A parte i successi sul piccolo schermo, McAvoy ha ottenuto grande popolarità anche sul grande schermo, con la commedia di Stephen Fry *Bright Young Things*, uscita nell'ottobre 2004. Il film presentava un cast internazionale: Emily Mortimer, Dan Aykroyd, Peter O'Toole, Jim Broadbent, Richard E. Grant. *Bright Young Things* è stato distribuito negli Stati Uniti nell'agosto 2005.

La popolarità di McAvoy è cresciuta grazie alla sua interpretazione del ladro di automobili nella serie di Channel 4 premiata con il BAFTA, dal titolo *Shameless*, trasmessa nel 2004. Scritta da Paul Abbott, la serie racconta la storia delle fortune e delle disgrazie di una famiglia di Manchester. McAvoy è stato nominato nella categoria Best Comedy Newcomer ai British Comedy Awards 2004.

Quello stesso anno McAvoy ha interpretato il suo primo ruolo protagonista in *Inside I'm Dancing* (uscito negli USA con il titolo: *Rory O'Shea Was Here*). Diretto da Damien O'Donnell e interpretato da Romola Garai, il film racconta la storia di Rory, un giovane irlandese affetto di distrofia muscolare che si impegna in una coraggiosa battaglia per la libertà fisica e spirituale. Il film è stato molto apprezzato dalla critica, in particolare per la performance di McAvoy: l'attore è stato nominato come Migliore Attore per i London Film Critics Circle Awards del 2005. Il film è uscito negli Stati Uniti nel febbraio 2005. Nel dicembre di quell'anno McAvoy è apparso nel blockbuster della Disney *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the*

Wardrobe (Le cronache di Narnia: il leone. La strega, l'armadio) nel ruolo di Mr. Tumnus, il Fauno, diretto da Andrew Adamson, al fianco di Tilda Swinton. Il film è stato un successo internazionale e vanta il primato di dei 20 film campioni di incassi di tutti i tempi. McAvoy ha vinto il Rising Star Award ai BAFTA 2006, ed è stato nominato Migliore Attore dell'Anno in un Ruolo Non Protagonista ai London Film Critics Circle Awards.

Nell'estate 2005, McAvoy si è recato in Uganda per interpretare il protagonista in *The Last King of Scotland (L'ultimo re di Scozia)*, diretto dal vincitore dell'Oscar® e del BAFTA Kevin Macdonald. Il film racconta la storia di Nicholas Garrigan, un medico scozzese in missione in Uganda, dove resta coinvolto in una intensa amicizia con una delle personalità più crudeli di tutti i tempi, il Generale Idi Amin, interpretata da Forest Whitaker. La performance di McAvoy gli è valsa candidature al BAFTA, allo European Film Award, al BIFA e al London Film Critics Circle Award.

Al suo ritorno in Inghilterra, McAvoy ha interpretato il ruolo protagonista del popolare libro di David Nicholls, *Starter for 10 (Il quiz dell'amore)*, per HBO Films. Il film è stato diretto da Tom Vaughan e prodotto da Tom Hanks; fra i coprotagonisti di McAvoy troviamo Alice Eve, Rebecca Hall, Benedict Cumberbatch e Catherine Tate. Il film è stato presentato al Toronto Film Festival 2006.

Il progetto successivo dell'attore è stato *Penelope*, diretto da Mark Palansky, con Reese Witherspoon, Christina Ricci e Richard E. Grant. Nel film McAvoy interpreta un uomo che salva una donna vittima di un malvagio incantesimo.

Nell'aprile 2006, McAvoy si è trasferito a Dublino per lavorare in *Becoming Jane (Becoming Jane – ritratto di una donna contro)*, per la regia di Julian Jarrold e interpretato da Dame Maggie Smith e Julie Walters. McAvoy ha recitato il ruolo del brillante e smaliziato irlandese Tom Lefroy, la cui relazione con Jane Austen (Anne Hathaway) ispirò l'autrice a scrivere *Pride and Prejudice*.

Da Dublino McAvoy è tornato in Inghilterra per unirsi al cast di *Atonement (Espiazione)*. Basato sul popolare romanzo di Ian McEwan, il film è diretto da Joe Wright ed interpretato da Keira Knightley, Brenda Blethyn e Romola Garai. McAvoy era Robbie Turner, un laureato a Cambridge ingiustamente accusato di stupro, che parte per combattere nella Seconda Guerra Mondiale mentre questa accusa infamante getta un'ombra sulla sua persona. *Atonement (Espiazione)* è stato presentato nel 2007 al Festival di Venezia; è uscito in Inghilterra nel settembre 2007 e negli Stati Uniti nel dicembre dello stesso anno. Per il suo ruolo, McAvoy è stato nominato al Golden Globe e al BAFTA come Migliore Attore e ha vinto premi da parte del London Film Critics' Circle, del Santa Barbara International Film Festival e dei Regional Critics inglesi.

Nel 2007 McAvoy è stato scritturato al fianco di Angelina Jolie in *Wanted* di Timur Bekmambetov, un blockbuster basato sui fumetti di Mark Millar e J.G. Jones. Il film ha incassato oltre 340 milioni di dollari a livello mondiale.

Nel 2008 McAvoy si è trasferito in Germania per le riprese di *The Last Station*, un film storico sul dramma interiore dello scrittore russo Leone Tolstoj e il suo impegno di vivere sobriamente, nonostante fama e ricchezza. Il film è stato diretto da Michael Hoffman.

McAvoy è inoltre il protagonista di *The Conspirator*, diretto da Robert Redford, in cui interpreta un giovane avvocato che difende l'unica donna accusata di partecipazione all'assassinio di Abraham Lincoln.

MICHAEL FASSBENDER (Erik Lehnsherr), nato in Germania, è cresciuto a Killarney, in Irlanda, dove ha frequentato il Drama Centre. Fassbender ha ottenuto il suo primo ruolo importante nella produzione di Steven Spielberg e Tom Hanks, *Band of Brothers*. Il suo debutto sul grande schermo è avvenuto con il regista Zack Snyder in *300*, a cui sono seguiti una varietà di ruoli.

La performance di Fassbender nei panni di Bobby Sands nel film di Steve McQueen *Hunger* gli è valsa un grande consenso da parte della critica e dopo la premiere del film a Cannes nel 2008, dove si è aggiudicato la Camera D'Or, Fassbender ha collezionato numerosi altri premi. Ha lavorato con Quentin Tarantino in *Inglourious Basterds (Bastardi senza Gloria)*, al fianco di Brad Pitt e Diane Kruger; con Francois Ozon in *Angel*, con Joel Schumacher in *Town Creek*, con James Watkin in *Eden Lake*, con Neil Marshall in *Centurion*, e con Jimmy Hayward in *Jonah Hex*.

Quest'anno Fassbender apparirà nel ruolo di Carl Jung al fianco di Viggo Mortensen nei panni di Sigmund Freud in *A Dangerous Method* di David Cronenberg. Nel marzo 2011 ha interpretato il personaggio del Conte di Rochester al fianco di Mia Wasikowska, in *Jane Eyre* di Cary Fukunaga. Attualmente è impegnato nelle riprese dell'epica di fantascienza di Ridley Scott *Prometheus*.

KEVIN BACON (Sebastian Shaw / Dott. Schmidt) è uno degli attori più importanti della sua generazione. Il suo talento si è espresso a teatro e nel cinema, con una varietà di ruoli indimenticabili.

Grazie al sostegno dei suoi genitori, Bacon ha lasciato giovanissimo la sua città natale, Philadelphia, per frequentare il Circle in the Square Theatre di New York, dove ha studiato fino al suo debutto cinematografico nel ruolo di Chip in *National Lampoon's Animal House (Animal House)*. In seguito ha interpretato *Diner (A cena con gli amici)* e *Footloose*; con quest'ultimo film Bacon ha ottenuto la notorietà a livello mondiale.

Bacon ha dato prova del suo talento in una vasta gamma di generi, dagli action thriller alle commedie romantiche, ai drammi più toccanti, e persino nei musical. I suoi credits comprendono: *She's Having a Baby (Tesoro, è in arrivo un bebé)*; *The Big Picture (Il grande regista)*; *Tremors*; *Flatliners (Linea mortale)*; *JFK*; *A Few Good Men (Codice d'onore)*; *The River Wild (River Wild – il fiume della paura, nomination al Golden Globe®)*; *Murder in the First (L'isola dell'ingiustizia – Alcatraz – in cui è stato nominato come Migliore Attore dalla Broadcast Film Critics Association, dallo Screen Actors Guild e dal London Film Critics Circle)*; *Apollo*

13; *Balto*; *Sleepers*; *Picture Perfect* (Romantici equivoci); *Telling Lies in America*; *Wild Things* (Sex crimes – giochi pericolosi); *Stir of Echoes* (Echi mortali); *My Dog Skip* (Il mio cane Skip); *Hollow Man* (L'uomo senza ombra); *Trapped* (24 ore); *Mystic River* (nominato all'Oscar e al Golden Globe come Miglior Film); *Beauty Shop*; *Where the Truth Lies* (False verità); *The Air I Breathe*; *Death Sentence*; *Rails & Ties* (*Rails & Lies* – rotaie e legami); *My One and Only* e *Frost/Nixon*, in cui ha ritrovato il regista di *Apollo 13*, Ron Howard. Nel 2004 Bacon è stato il protagonista di *The Woodsman* (*The Woodsman – il segreto*), un dramma avvincente presentato con grande successo nei festival del Sundance e di Cannes, dove Bacon ha ricevuto una candidatura all'IFP Spirit Award come Migliore Attore. Presto apparirà al fianco di Ryan Gosling e Steve Carell in *Crazy Stupid Love*.

Bacon ha interpretato *Taking Chance* (*Taking chance – il ritorno di un eroe*), un film basato su una storia vera, in cui l'attore interpreta il Tenente Colonnello della Marina Mike Strobl, che si offre di scortare il corpo di un giovane Marine ucciso in un combattimento, fino al luogo in cui sarà sepolto. Il film è stato selezionato in concorso al Sundance Film Festival 2009. Per il suo lavoro in *Taking Chance*, Bacon è stato premiato con il Golden Globe e il SAG Award™ come Migliore Attore in una Miniserie o in un Telefilm. Recentemente Bacon è apparso in una puntata di *Bored To Death* in cui ha interpretato una divertente parodia di se stesso.

Per la televisione Bacon ha interpretato la versione televisiva del play di Lanford Wilson *Lemon Sky* e su questo set l'attore ha conosciuto la sua futura moglie, Kyra Sedgwick; *The Gift* e il film *Enormous Changes at the Last Minute*.

Nel 1996 Kevin Bacon ha esordito nella regia con *Losing Chase* interpretato da Kyra Sedgwick, Beau Bridges e Helen Mirren. Prodotto per Showtime, *Losing Chase* è stato onorato con tre candidature al Golden Globe, fra cui come Miglior Film per la Televisione, mentre Mirren ha vinto il Golden Globe per la sua performance. Il film ha debuttato su Showtime ed è stato proiettato al Sundance Film Festival e al Toronto Film Festival 1996. Bacon ha diretto il suo secondo film, *Loverboy*, da lui anche prodotto e interpretato. Basato sull'apprezzato romanzo di Victoria Redel, *Loverboy* ha avuto l'onore di inaugurare il Gen Art Film Festival di New York City. Il progetto più recente di Bacon è la regia di diverse puntate dello show di Kyra Sedgwick *The Closer*.

Il lavoro teatrale di Bacon comprende produzioni off Broadway quali *Album*, *Poor Little Lambs*, e *Getting Out*. Ha esordito a Broadway nel 1983 con Sean Penn in *Slab Boys*, e ha interpretato la produzione del 1986 dell'acclamato play di Joe Orton *Loot*. Bacon è stato il protagonista della commedia di Theresa Rebeck *Spike Heels*. Nel 2002 ha recitato a Broadway nel suo one-man show *An Almost Holy Picture*, scritto da Heather McDonald.

Insieme a suo fratello, il musicista Michael, Kevin ha formato la band The Bacon Brothers, caratterizzata da un sound che lo stesso Kevin definisce *Forosoco* (come il titolo del loro primo album): Folk,

Rock, Soul e Country. La band ha avuto successo nei vari club del paese, pubblicando sei CD e un DVD del loro concerto.

Al Sundance del 2007, Bacon ha lanciato il sito web SixDegrees.org, allo scopo di creare una rete di sostegno sociale e incoraggiare la beneficenza online. Il sito, che presenta alcune celebrità che raccontano delle proprie iniziative benefiche, è riuscito finora a raccogliere oltre tre milioni e mezzo di dollari che andranno a varie associazioni benefiche di tutto il mondo.

Lo scorso anno Bacon ha ricevuto il Joel Siegel Award da parte della Broadcast Film Critics Association per la sua brillante carriera cinematografica e il suo ammirevole impegno con SixDegrees.org. Nel 2000 la Film Society of Lincoln Center ha premiato Bacon per la sua carriera nell'industria del cinema.

ROSE BYRNE (Moirra MacTaggart) è un astro nascente del grande schermo. L'attrice australiana ha colpito il pubblico televisivo e cinematografico per la sua bellezza, il suo talento, la sua versatilità e il suo portamento.

Per il secondo anno consecutivo Byrne è stata nominata all'Emmy® per il ruolo di Ellen Parsons all'interno dell'apprezzata serie nominata all'Emmy, dal titolo *Damages*. La terza stagione è andata in onda nel 2010. DirecTV ha recentemente annunciato la quarta e la quinta stagione della serie, prodotte dalla Sony, nell'estate del 2011 e del 2012, in cui comparirà anche Glenn Close.

Byrne ha ultimamente girato il film *Bridesmaids (Le amiche della sposa)*, scritto e interpretato da Kristin Wiig (*Saturday Night Live*). *Bridesmaids (Le amiche della sposa)* segna la seconda collaborazione di Byrne con il produttore Judd Apatow e Universal Pictures, con cui aveva già lavorato in *Get Him to the Greek (In viaggio con una rock star)*. Byrne ha inoltre recitato al fianco di Patrick Wilson nel recente thriller paranormale *Insidious*. Il film è diretto da James Wan (*Saw*), ed è stato presentato al Toronto Film Festival.

In *Get Him to the Greek (In viaggio con una rock star)*, prodotto da Judd Apatow, Byrne interpreta una eccentrica pop star. Byrne ha recitato al fianco di Nicolas Cage nel mega-thriller *Knowing (Segnali dal futuro)*. Il film è stato numero 1 ai botteghini nel suo primo weekend nelle sale.

Byrne ha inoltre recitato in *Adam*, un'originale storia d'amore ambientata a Manhattan, con Hugh Dancy e Peter Gallagher. Altri suoi credits comprendono *Marie Antoinette*, *28 Weeks Later (28 settimane dopo)*, *Sunshine*, *The Dead Girl*, *Troy*, *Wicker Park (Appuntamento a Wicker park)*, *I Capture Castle (Il profumo delle campanule)*, *Casanova*, e *The Tenants*, con Dylan McDermott.

Il successo di Byrne in Australia è iniziato con un ruolo nella crime comedy *Two Hands*, in cui recitava al fianco di Heath Ledger. In seguito ha recitato in *The Goddess of 1967 (La dea del '67)* di Clara Law, che le è valso il premio di Migliore Attrice al Festival di Venezia.

JANUARY JONES (Emma Frost) è un'attrice versatile che ha conquistato l'attenzione di pubblico e critica. Jones si è unita recentemente a Liam Neeson in *Unknown (Unknown – senza identità)* di Warner Bros. e Dark Castle; il film è diretto da Jaume Collet-Serra (*Orphan*) ed è basato su una sceneggiatura scritta da Oliver Butcher, Stephen Cornwell e Karl Gajdusek.

Quest'anno Jones tornerà ad interpretare la quinta stagione di *Mad Men*, la serie di AMC premiata con l'Emmy, il Golden Globe e il SAG Award. Jones interpreta Betty Draper, la donna dell'executive pubblicitario Don Draper (Jon Hamm). La sua performance le è valsa una nomination al Golden Globe 2009 come Migliore Performance di un'Attrice in una Serie Televisiva.

Nel 2010 Jones ha ultimato la produzione di *Hungry Rabbit Jumps* per Endgame Entertainment, diretto da Roger Donaldson (*The Bank Job*). L'attrice recita al fianco di Nicolas Cage nella storia di un uomo che si unisce ad una organizzazione di vigilantes dopo la morte di sua moglie (Jones), vittima di un crimine brutale.

Nel 2009 Jones è apparsa in *Pirate Radio*, scritto e diretto da Richard Curtis. Il film è una commedia in costume su una stazione radiofonica illegale nel Mare del Nord negli anni '60. Nel 2006 Jones è stata la protagonista di *Swedish Auto*, nel ruolo di una donna che vorrebbe emanciparsi ma non riesce ad abbandonare sua madre e la sua casa natale. Nel 2006 Jones ha interpretato il personaggio realmente esistito di Carol Dawson nel film di Warner Bros. *We Are Marshall*.

Jones è stata apprezzata per la sua performance nel film di Sony Classic Pictures *Three Burials of Melquiades Estrada (Le tre sepolture)*, diretto e interpretato da Tommy Lee Jones. Il film ha esordito al Festival di Cannes nel 2005.

Jones ha inoltre recitato in *American Wedding (American Pie – il matrimonio)* di Universal, *Anger Management* di Sony, al fianco di Adam Sandler e Jack Nicholson, *Love Actually* di Universal, con Colin Firth e Keira Knightly, *Bandits* di MGM, con Billy Bob Thornton, Bruce Willis e Cate Blanchett diretto e prodotto da Barry Levinson e *Full Frontal* di Miramax, per la regia di Steven Soderbergh.

OLIVER PLATT (MIB) è un noto attore di cinema, televisione e teatro. Recentemente Platt è apparso nel film di Edward Zwick *Love & Other Drugs (Amore e altri rimedi)* e in *2012* di Roland Emmerich. Altri suoi credits recenti comprendono *Please Give* di Nicole Holofcener, al fianco di Catherine Keener, *Frost/Nixon* di Ron Howard, con Frank Langella, Kevin Bacon e Sam Rockwell, e la commedia di Harold Ramis *Year One (Anno uno)* con Jack Black e Michael Cera.

I credits di Platt comprendono: *Casanova*, diretto da Lasse Hallström, *The Ice Harvest* con John Cusack e Billy Bob Thornton, *Funny Bones (Il commediante)*, *Bulworth*, *Married to the Mob (Una vedova allegra ma non troppo)*, *Working Girl (Una donna in carriera)*, *Flatliners (Linea mortale)*, *Postcards From the Edge (Cartoline dall'inferno)*, *Indecent Proposal (Proposta indecente)*, *The Three Musketeers (I tre moschiettieri)*, *A*

Time to Kill (Il momento di uccidere), *Doctor Dolittle (Il Dottor Dolittle)*, *Simon Birch*, *Lake Placid*, *Don't Say a Word* e *Pieces of April (Schegge di April)*.

Platt ha esordito come produttore nel film indipendente *Big Night*, co-diretto dagli attori Stanley Tucci e Campbell Scott. Platt ha ritrovato Tucci in *The Impostors (Gli imbroglioni)*. In televisione Platt è apparso nel ruolo di George Steinbrenner nella miniserie di ESPN *The Bronx is Burning*, al fianco di John Turturro e Daniel Sunjata. La sua performance gli è valsa una nomination al SAG Award.

Platt si è laureato alla Tufts University in arte drammatica e ha iniziato immediatamente a lavorare nel teatro regionale, e nelle produzioni off-Broadway di *The Tempest* e *Moon Over Miami* di John Guare. Ha inoltre recitato nella produzione in scena al Lincoln Center di *Ubu* e in *Elliot Loves* di Jules Feiffer, per la regia di Mike Nichols, e ha ricevuto ottime critiche per la sua performance nel ruolo di Sir Toby Belch in *Twelfth Night* di Brian Kulick.

Platt è stato nominato al Tony® nella categoria Best Performance by a Leading Actor per il suo lavoro a Broadway in *Shining City* di Conor McPherson, nominato come Miglior Play. Altri riconoscimenti comprendono un Golden Globe, nomination all'Emmy per il suo ritratto di Russell Tupper in *Huff* di Showtime, una nomination all'Emmy come Outstanding Guest Actor in a Drama Series per il ruolo del Consigliere della Casa Bianca Oliver Babish nel dramma politico *The West Wing*. E' stato nuovamente nominato come Outstanding Guest Actor in a Drama Series per il suo ruolo ricorrente in *Nip/Tuck*, quello dell'esuberante produttore televisivo Freddy Prune.

Figlio di un diplomatico di carriera, Platt è nato a Washington, D.C. e ha trascorso parte della sua infanzia in Asia e in Medioriente.

JENNIFER LAWRENCE (Raven/Mistica) è una delle attrici più promettenti di Hollywood. Lawrence è stata nominata all'Oscar 2011 come Migliore Attrice per il suo ruolo di Ree - una adolescente dalla vita difficile che, in assenza del padre spacciatore di droga, deve badare ai suoi fratelli più piccoli e ad una madre mentalmente instabile - nel film apprezzato dalla critica di Debra Granik *Winter's Bone (Un gelido inverno)*. Per questa performance, Lawrence è stata nominata come Migliore Attrice al Golden Globe, al Seattle International Film Festival e al Blue Angel Award del Festival di Bratislava. Il film è stato premiato con il Premio della Giuria al Sundance Film Festival e il Waldo Salt Screenwriting Award.

Lawrence appare anche in *The Beaver (Mr. Beaver)*, diretto da Jodie Foster e interpretato da Mel Gibson: il film racconta lo stravagante dramma di un uomo adulto che indossa un pupazzo a forma di castoro sulla mano e lo tratta come se fosse una persona vera.

Lawrence recentemente è stato scritturato nel ruolo protagonista di Kantiss in *The Hunger Games*, un adattamento per il grande schermo del noto romanzo omonimo. Ambientato in un mondo post-apocalittico, la

storia parla di un governo spietato che organizza annualmente gli Hunger Games, un evento televisivo in cui un uomo e una donna sono costretti a lottare fino alla morte.

Lawrence di recente ha ultimato la produzione di *Like Crazy* di Drake Doremus, con Anton Yelchin e Felicity Jones, e *House at the End of The Street* di Mark Tonderai, al fianco di Elisabeth Shue e Max Thieriot. Altri suoi credits cinematografici comprendono: *The Burning Plain* (*Burning Plain – il confine della solitudine*) di Guillermo Arriaga al fianco di Charlize Theron e Kim Basinger. Il film è stato presentato al 65° Festival di Venezia, dove Lawrence ha vinto il Marcello Mastroianni Award come Migliore Esordiente. Ha interpretato *Poker House* di Lori Petty, con Selma Blair e Bokeem Woodbine, che gli è valso il premio come Outstanding Performance in the Narrative Competition al Los Angeles Film Festival 2008. Altri credits cinematografici comprendono *Garden Party* di Jason Freeland, con Vinessa Shaw, e *Drillbit Taylor* e *Waverly Hills*.

In televisione Lawrence ha co-interpretato per tre stagioni la serie *The Bill Engvall Show*.

Nata a Louisville, nel Kentucky, dove ha lavorato a lungo a teatro, Lawrence si è trasferita a New York all'età di 14 anni per diventare un'attrice professionista. Presto ha catturato l'attenzione dei direttori del casting e ha iniziato a recitare al cinema e in televisione durante l'estate del 2005.

NICHOLAS HOULT (Hank/Bestia), dopo un ruolo di rilievo nel blockbuster del 2002 *About A Boy*, ha lavorato in una varietà di ruoli cinematografici e televisivi. Al cinema lo ricordiamo soprattutto per *Clash of the Titans* (*Scontro tra titani*) di Louis Leterrier e per *A Single Man* di Tom Ford. Altri credits comprendono *Kidulthood*, *Wah-Wah*, e *The Weather Man*.

I credits televisivi di Hoult comprendono: *Wallander* di BBC, *Waking The Dead* e *Silent Witness*, la serie *Skins* di Channel 4, *Coming Down The Mountain* e *Keen Eddie*. Nel 2008 Hoult ha esordito nella West End londinese nel ruolo protagonista di Barry in *New Boy*.

ZOE KRAVITZ (Angel Salvatore / Ali), la figlia di Lenny Kravitz e Lisa Bonet, è nata a New York City. L'amore e l'interesse di Kravitz per la recitazione si è sviluppato durante i corsi da lei seguiti a scuola. Kravitz ha iniziato a lavorare in due film durante l'ultimo anno del liceo: *No Reservations* (*Sapori e dissapori*, 2007) diretto da Scott Hicks, e *The Brave One* (*Il buio nell'anima*, 2007), diretto da Neil Jordan, con Jodie Foster e Terrence Howard.

Nel 2008 Kravitz ha ultimato le riprese di *Assassination of a High School Principal* al fianco di Bruce Willis. Ha lavorato con Susan Sarandon e Pierce Brosnan in *The Greatest* (*Gli ostacoli del cuore*), presentato al Sundance Film Festival. Altri progetti cinematografici comprendono *Twelve*, in cui ha recitato al fianco di Kiefer Sutherland, 50 Cent, Chase Crawford ed Emma Roberts, e *Beware of the Gonzo*, accanto a Amy Sedaris, Campbell Scott ed Ezra Miller. Il film è stato presentato al Tribeca Film Festival 2010.

Kravitz è apparsa in *It's Kind of a Funny Story*, distribuito da Focus Features. Basato sul romanzo di Ned Vizzini, Kravitz interpreta il ruolo di Nia al fianco di Zach Galifianakis, Lauren Graham, Emma Roberts e Viola Davis. Ha inoltre interpretato Sweetness O'Hara in *Yelling To The Sky*, la storia di una ragazza con un padre assente e una madre instabile mentalmente. Kravitz di recente è apparsa nell'apprezzata serie televisiva di Showtime *Californication*. Ha inoltre annunciato di essere ufficialmente entrata nel cast di *Fury Road*, che inizierà le riprese in Australia il prossimo anno.

A parte la recitazione, Kravitz è occupata in diversi progetti: è la cantante della band Elevator Fight, nonché il nuovo volto del profumo Princess di Vera Wang. Nel 2008 Kravitz è apparsa nel video musicale di Jay-Z per il suo singolo *I Know*, tratto dal suo album *American Gangster*. E' apparsa con Jessica Alba, Ryan Phillippe, Tyrese Gibson, George Lopez, John Leguizamo, e diverse altre celebrità nel video di will.i.am *We Are the Ones*, durante la campagna presidenziale di Barack Obama.

JASON FLEMYNG (Azazel) è un vivace e versatile attore la cui forte presenza scenica lo rende uno dei talenti inglesi più interessanti del cinema contemporaneo.

Flemyng è stato il co-protagonista del film di Warner Bros. *Clash of The Titans* (*Scontro tra titani*), e del film di David Fincher *The Curious Case of Benjamin Button* (*Il curioso caso di Benjamin Button*), al fianco di Brad Pitt e Cate Blanchett. Flemyng ha interpretato: il film di Twentieth Century Fox, *The League of Extraordinary Gentleman* (*La lega degli uomini straordinari*), al fianco di Sean Connery; *Rock Star*, con Mark Wahlberg e Jennifer Aniston; *From Hell* (*La vera storia di Jack lo squartatore*) dei Fratelli Hughes, con Johnny Depp; e *Stealing Beauty* (*Io ballo da sola*) di Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler.

Nel corso della sua carriera Flemyng è stato il protagonista del film di esordio alla regia di Guy Ritchie *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* (*Lock & stock – pazzi scatenati*), che è valso a Flemyng il riconoscimento a livello internazionale ed elogi da parte della critica. Ha lavorato di nuovo con Ritchie e con il produttore Matthew Vaughn in *Snatch* (*Snatch – lo strappo*), in cui ha recitato al fianco di Brad Pitt. Flemyng ha collaborato altre tre volte con Matthew Vaughn: nell'esordio alla regia del regista, dal titolo *Layer Cake* (*The Pusher*), con Daniel Craig, in *Stardust*, al fianco di Robert DeNiro, Michelle Pfeiffer e Claire Danes, e nel recente *Kick-Ass* con un ruolo cameo. Altri suoi credits per il cinema comprendono: *Below*, *The Red Violin* (*Il violino rosso*), *Deep Rising* (*Presenze dal profondo*), *The Hollow Reed* (*Una casa per Oliver*) e *Alive and Kicking*.

L'impegno televisivo di Flemyng comprende ruoli nella popolare serie BBC *Primeval*, nella produzione BBC *A Question of Attribution*, diretta da John Schlesinger, in *For the Greater Good*, diretta da Danny Boyle, e in *The Man-Eating Leopard of Rudraprayag* di BBC.

A teatro Flemyng ha recitato in diverse performance con la Royal Shakespeare Company (al Barbican): *Coriolanus*, *As You Like It*, *Moscow Gold*, *Barbarians* e *All's Well That End's Well*.

LUCAS TILL (Alex Summers/Havok) ha recitato al fianco di Jackie Chan in *The Spy Next Door* (*Operazione Spysitter*), nel ruolo di una giovane spia russa. E' stato il protagonista - al fianco di Miley Cyrus - del blockbuster della Disney, *Hannah Montana: The Movie*, in cui Till interpreta Travis, un ex compagno di scuola di Miley Stewart.

Till ha avuto un ruolo protagonista in *Battle: Los Angeles* (*World Invasion*), e ha incarnato il giovane Jack Cash nel film premio Oscar *Walk the Line* (*Quando l'amore brucia l'anima*). Recentemente Till è stato star ospite nella famosa serie *House* con Hugh Laurie.

CALEB LANDRY JONES (Cassidy/Banshee) è apparso in *The Last Exorcism* di Eli Roth, il terrificante film-documentario che ha incassato oltre 20 milioni di dollari nel suo primo weekend nelle sale. Jones è apparso inoltre nel film dei Fratelli Coen *No Country for Old Men* (*Non è un paese per vecchi*), in *The Social Network* di David Fincher, e ha avuto ruoli fissi nelle serie televisive *Breaking Bad* e *Friday Night Lights*. Jones è stato guest star nel pilota *Gimme Shelter* con Skeet Ulrich, Amy Smart, Janeane Garofalo e Sissy Spacek. Altri suoi film recenti comprendono: *Summer Song* e *Contraband*.

ALEX GONZALEZ (Janos Questad/Riptide) ha studiato recitazione presso la Juan Carlos Corazza International Academy. Dopo aver lavorato in diverse serie televisive, ha esordito al cinema nel ruolo protagonista del film di Daniel Cebrián *Segundo Asalto*. (*Second Assault*), che gli è valso il Turia Award come Migliore Attore e una nomination Miglior Esordiente ai Goya Awards. Ha esordito sul grande schermo americano nel film di Gus Van Sant *Milk*.

Altri credits comprendono: *A Rose of France*, *Luz de Domingo* (*Sunday Light*) diretto da Jose Luis Garci, e il recente *Die Farbe des Ozeans* (*Colour of the Ocean*) di Maggie Peren, e *El Libro de Las Aguas* (*The Book of the Waters*).

EDI GATHEGI (Darwin Armondo) ha interpretato il Dott. Cole (alias Big Love) nella serie TV della FOX *House*. Gathegi ha quindi interpretato il ruolo di Laurent in *Twilight* e in *The Twilight Saga: New Moon*. Di recente ha ultimato la produzione dell'adattamento cinematografico di *Atlas Shrugged*.

Gli importanti ruoli cinematografici di Gathegi comprendono: *Gone Baby Gone*, diretto da Ben Affleck, *Death Sentence*, al fianco di Kevin Bacon, *Crank* con Jason Statham, e *My Bloody Valentine 3D*. Altri credits

televisivi comprendono: *CSI*, *CSI: Miami*, *Veronica Mars*, *Lincoln Heights*, e la nuova versione di BBC di *Life on Mars*.

A teatro è apparso in: *Two Trains Running* al prestigioso Old Globe Theatre di San Diego; *King Hedley II*, *Blues for an Alabama Sky*, *Golden Boy*, *As You Like It*, *Twelfth Night* *The Crucible*, *Fade*, *A Maiden's Prayer* (Santa Barbara Independent Award), *A Raisin in the Sun*, *Othello*, *a Midsummer Night's Dream*, *Cyrano* e *Dutchman*.

Gathegi si è laureato presso la New York University, dopo aver frequentato il famoso programma di recitazione MFA.

I FILMMAKERS

MATTHEW VAUGHN (Regia, sceneggiatura) è un filmmaker inglese che ha prodotto, scritto e diretto numerosi film. Vaughn ha iniziato la sua carriera come produttore con *Lock Stock And Two Smoking Barrels* (*Lock & Stock – pazzi scatenati*) di Guy Ritchie, e *Snatch* (*Snatch – lo strappo*, con Brad Pitt), entrambi molto apprezzati dalla critica. Con la sua società di produzione MARV Films, Vaughn ha esordito nella regia con *Layer Cake* (*The Pusher*) con Daniel Craig. Subito dopo ha diretto *Stardust*, interpretato da Robert De Niro e Michelle Pfeiffer; Vaughn ha scritto il film insieme alla sua collaboratrice Jane Goldman. Nel 2009 Vaughn ha prodotto *Harry Brown*, con Michael Caine, e *The Debt*, con Helen Mirren e Sam Worthington, che Vaughn ha anche scritto. Recentemente Vaughn ha diretto, scritto e prodotto *Kick-Ass*, con Aaron Johnson, Nicolas Cage e Chloe Moretz, distribuito nel 2010. *X-MEN: FIRST CLASS* (*X-Men: L'inizio*), che Vaughn ha scritto e diretto, è il suo primo film con Twentieth Century Fox.

ASHLEY EDWARD MILLER & ZACK STENTZ (Sceneggiatura) sono due scrittori che hanno collaborato alla scrittura di varie sceneggiature, fra cui *Thor*, *Agent Cody Banks*; le serie TV *Fringe*, *The Sarah Connor Chronicles*; e *Andromeda*.

JANE GOLDMAN (Sceneggiatura) ha collaborato alla scrittura, al fianco dello sceneggiatore Matthew Vaughn, *Kick-Ass*, l'adattamento cinematografico del fumetto di Mark Millar che Vaughn ha diretto. Ha inoltre collaborato con Vaughn alla sceneggiatura del suo apprezzato film *Stardust*, basato sul romanzo di Neil Gaiman e di *The Debt*, diretto da John Madden.

Quest'anno Goldman ha scritto la sceneggiatura di *The Woman in Black*, un thriller basato sul romanzo di Susan Hill, con Daniel Radcliffe. In precedenza Goldman ha scritto il romanzo *Dreamworld*. Ha presentato la serie televisiva paranormale *Jane Goldman Investigates*.

SHELDON TURNER (Storia) ha ricevuto molti riconoscimenti per l'apprezzato dramma *Up in the Air* (*Tra le nuvole*), diretto da Jason Reitman, autore della storia del film insieme a Turner. Turner e Reitman hanno vinto un BAFTA Award, un Broadcast Film Critics Association Award, un Golden Globes Award, un Los Angeles Film Critics Association Award e una Writers Guild of America Award per il Migliore Adattamento di una Sceneggiatura. Sono stati inoltre nominati all'Oscar per la stessa categoria.

Altre sceneggiature di Turner comprendono: *The Longest Yard* (*L'altra sporca ultima meta*, 2005) e *The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning* (*Non aprite quella porta: l'inizio*). Molti dei suoi copioni sono in fase di sviluppo.

LAUREN SHULER DONNER (Produttore) negli ultimi trent'anni si è imposta fra i produttori più brillanti e versatili di Hollywood. Ad oggi i suoi film hanno incassato tre miliardi di dollari.

Il suo film di esordio come produttrice è stata la commedia *Mr. Mom*, tra i film campioni di incassi dell'anno. In seguito ha prodotto *Ladyhawke*, con Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer e Rutger Hauer, mentre *St. Elmo's Fire* e *Pretty in Pink (Bella in rosa)*, hanno creato la generazione dei 'brat pack', un gruppo di attori in voga negli anni '80, interpreti di film per adolescenti.

All'inizio degli anni '90, Shuler Donner ha prodotto i grandi successi di botteghino *Dave* e *Free Willy (Free Willy – un amico da salvare)*, due fra i dieci film più noti del 1993. *Dave* è stato nominato sia all'Oscar (per la Migliore Sceneggiatura Originale) che al Golden Globe (per la Migliore Commedia). Lauren ha quindi prodotto *You've Got Mail (C'è posta per me)*, con Meg Ryan e Tom Hanks, *Any Given Sunday (Ogni maledetta domenica)*, *Radio Flyer Il grande volo*, *3 Fugitives (In fuga per tre)*, il sequel di *Free Willy*, e *Constantine*, con Keanu Reeves e Rachel Weisz. Come presidente della Donners' Company, è stata produttore esecutivo di *Volcano*, *Bulworth (Bulworth – il senatore)* e *Just Married (Oggi sposi, niente sesso)*. Le altre produzioni di Shuler Donner comprendono *Timeline*, con Paul Walker e Gerard Butler, e *She's the Man* con Amanda Bynes.

Nel 2000, Shuler Donner ha dato vita ad un nuovo franchise con l'adattamento di *X-Men*, a cui ha fatto seguito *X2* nel 2003. Il secondo film ha battuto ogni record di incassi, con un'uscita nelle sale pari a 86 milioni di dollari negli USA. Complessivamente il film ha incassato 406 milioni di dollari in tutto il mondo. *X-Men: The Last Stand (X-Men: conflitto finale)* è stato distribuito nel maggio 2006 e un mese dopo ha toccato il record del mezzo miliardo di dollari a livello globale.

Il 2008 è stato per Shuler Donner un anno particolarmente prolifico. *X-Men Origins: Wolverine*, con Hugh Jackman, è stato il quarto capitolo del franchise di *X-Men*. Il film ha incassato quasi 400 milioni di dollari nel mondo.

Quell'anno Shuler Donner ha inoltre prodotto *The Secret Life of Bees (La vita segreta delle api)* per Fox Searchlight, scritto e diretto da Gina Prince-Bythewood, con Queen Latifah, Dakota Fanning, Jennifer Hudson, Alicia Keys, Sophie Okonedo e Paul Bettany. Questo film ha vinto il People's Choice Award e il NAACP Image Award come Miglior Film.

Hotel for Dogs (Hotel Bau) è uscito nel gennaio 2009. Amante dei cani, Shuler Donner è particolarmente orgogliosa del messaggio di questo film che invita il pubblico ad adottare i cuccioli che vivono nei rifugi.

Nell'ottobre 2008, Shuler Donner e suo marito Richard Donner sono stati premiati con due stelle – una accanto all'altra – sulla Walk of Fame di Hollywood. Lauren e Richard hanno ricevuto premi da parte della American Cancer Society e Lupus L.A.. Lauren è stata premiata dal magazine *Premiere* nel 2001 con il Producer Icon Award mentre *Daily Variety* le ha dedicato una speciale pubblicazione dal titolo Billion Dollar Producer. Nel

giugno 2006, Shuler Donner ha ricevuto il prestigioso Crystal Award da parte di Women in Film. Lauren e Richard hanno inoltre ricevuto i premi alla carriera da parte dell'Ojai Film Festival, nel novembre 2008.

Shuler Donner si dedica attivamente a molteplici attività filantropiche. Ha fatto parte del consiglio direttivo di Hollygrove Children's Home fino a quando non si è unita a EMQ nel 2006. E' stata consulente di Women in Film, di TreePeople e di Planned Parenthood. Attualmente è membro dell'organo di consulenza del Science Fiction Museum e di Hall of Fame, del Natural Resources Defense Council, USC School of Theater; è inoltre uno dei tesoreri del Producers Guild of America, e membro del comitato esecutivo dei produttori della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SIMON KINBERG (Produttore) si è laureato presso la Brown University, la Phi Beta Kappa e la Magna Cum Laude. Si è specializzato alla Columbia University Film School, dove ha ricevuto il massimo riconoscimento conferito dalla scuola, lo Zaki Gordon Fellowship. Quando frequentava ancora la scuola di cinema, Kinberg ha venduto una sua idea alla Warner Bros., e ha scritto copioni per Disney, Sony, e DreamWorks, lavorando con Steven Spielberg, Jonathan Mostow, Stephen Sommers, e McG. La tesi finale di Kinberg per la scuola di cinema è stata il copione originale di *Mr. and Mrs. Smith*. Distribuito nel 2005, e interpretato da Brad Pitt e Angelina Jolie, per la regia di Doug Liman, *Mr. and Mrs. Smith* è stato uno dei cento film di maggior successo di tutti i tempi. Ha ricevuto un MTV Movie Award™ e numerosi People's Choice Awards.

Nel 2006 Kinberg ha collaborato alla scrittura di *X-Men: The Last Stand* (*X-men: conflitto finale*), uscito nel Memorial Day con incassi record, diventando il film di maggior successo del franchise, e nel 2008, ha scritto e prodotto il film di Doug Liman *Jumper* (*Jumper – senza confini*), per New Regency e Twentieth Century Fox. Il film è stato numero 1 al botteghino.

Nel 2009 Kinberg ha scritto il film *Sherlock Holmes*, con Robert Downey Jr. e Jude Law, diretto da Guy Ritchie. Il film ha battuto il record di incassi come migliore film di Natale della storia e Robert Downey, Jr. ha ricevuto un Golden Globe come Migliore Attore. Il film è stato nominato a due Academy Awards.

Kinberg è anche scrittore e produttore di *This Means War*, con Reese Witherspoon, Chris Pine e Tom Hardy. Inoltre ha prodotto *Elysium*, diretto da Neill Blomkamp, con Matt Damon e Jodie Foster. Kinberg è impegnato nella produzione della nuova versione di *Cinderella* per la Disney; scriverà e produrrà il prossimo film di Doug Liman *Luna* e l'adattamento del best seller di Robert Ludlum *Osterman Weekend*.

Con la televisione, Kinberg ha siglato un accordo con Jerry Bruckheimer e Warner Bros. TV, e la sua società di produzione Genre Films vanta un accordo esclusivo con Twentieth Century Fox.

GREGORY GOODMAN (Produttore) è stato produttore, produttore esecutivo, line producer e manager di produzione in una varietà di film negli ultimi venti anni. Recentemente ha prodotto *Gulliver's Travels* (2010) e *The Day the Earth Stood Still (Ultimatum alla Terra, 2008)*. I suoi credits di produzione comprendono *Stop Loss, Aeon Flux, I Heart Huckabees, Hit Me* e *Summer Camp*.

Goodman è stato line producer in *Candyman, Kalifornia* e *Dead Connection*. In veste di produttore esecutivo i suoi credits comprendono *8 Mile, The Gift (The Gift – il dono)* e *Three Kings*.

BRYAN SINGER (Produttore, Storia), sin dal suo esordio con *Public Access*, premiato dalla giuria del Sundance Film Festival, intrattiene il pubblico con film caratterizzati da un audace stile visivo e personaggi splendidamente tratteggiati.

Singer ha ottenuto la notorietà nel 1995 con il mystery/thriller *The Usual Suspects (I soliti sospetti)*, con Chazz Palminteri, Benicio Del Toro, Stephen Baldwin, Gabriel Byrne, Kevin Pollack e Kevin Spacey. Il film ha vinto due Academy Awards: a Spacey come Migliore Attore Non Protagonista e allo scrittore Christopher McQuarrie per la Migliore Sceneggiatura Originale. Il successivo film di Singer è stato l'apprezzato *Apt Pupil (L'allievo)*, adattato da un racconto di Stephen King e interpretato dall'attore nominato all'Academy Award Ian McKellen.

Singer ha quindi prodotto due film di grande successo: il blockbuster del 2000 *X-Men*, e il sequel del 2003, *X2: X-Men United*. Ha curato gli adattamenti di questo leggendario franchise rispettando le aspettative di una imponente schiera di fan. I fan dei fumetti e il nuovo pubblico hanno reso omaggio alla visione di Singer, che unisce fluidamente la fantascienza, l'azione e l'avventura, e presenta un cast di grandi stelle: Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen e Halle Berry.

Dopo il grande successo dei primi due film degli *X-Men*, Singer è stato reclutato da Warner Bros. per guidare *Superman Returns*. Il primo blockbuster è stato girato con la cinepresa digitale Panavision Genesis, e la visione di Singer ha elettrizzato i fan e i critici anche grazie al valore aggiunto del formato 3D. E' stato inoltre il primo film live action ad utilizzare il processo di conversione in 3D con grande successo.

Il suo film più recente, il thriller sulla 2a Guerra Mondiale *Valkyrie*, è stato interpretato da Tom Cruise, Kenneth Branagh, Tom Wilkinson, Eddie Izzard, e Bill Nighy. Il film ha ricevuto ottime critiche e ha incassato quasi 200 milioni di dollari in tutto il mondo.

In televisione Singer è stato il produttore esecutivo (nonchè regista del pilota) della serie della Fox premiata con l'Emmy e il Golden Globe Award *House*, con Hugh Laurie, considerata fra i dieci migliori show televisivi. E' stato produttore esecutivo della serie ABC nominata al Golden Globe Award *Dirty Sexy Money*, con Donald Sutherland.

Singer ha diretto e/o prodotto una miriade di altri progetti con la Bad Hat Harry Productions, la sua società cinematografica, televisiva e di videogame da lui fondata nel 1994. Fra le produzioni della società ricordiamo il

documentario *Look, Up in the Sky: The Amazing Story of Superman*, la miniserie di Sci-Fi Channel *The Triangle*, il film preferito del Genre Film Festival, *Trick 'r Treat* e l'imminente serie di fantascienza in onda sul web dal titolo *H+* per Warner Bros.

Singer, i cui progetti hanno incassato oltre due miliardi di dollari in tutto il mondo, è attualmente impegnato nella regia dell'epico live action in 3D dal titolo *Jack the Giant Killer*, una nuova versione del classico della letteratura. Il film parla di un giovane agricoltore (Nicholas Hoult) che guida una spedizione per liberare una principessa (Eleanor Tomlinson) presa in ostaggio da un gigante, una situazione che minaccia la scomoda pace fra giganti e umani. Il film presenta Ian McShane, Stanley Tucci e Bill Nighy.

STAN LEE (Produttore Esecutivo) è il presidente e il Chief Creative Officer di POW! Entertainment. Le sue famose creazioni comprendono Spider-Man®, The Incredible Hulk®, X-Men®, The Fantastic Four® e Iron Man®. Lee, noto a milioni di spettatori come l'uomo che ha favorito l'ascesa incontrastata di Marvel® Comics, è diventato editore della società nel 1972 e attualmente è presidente emerito di Marvel Enterprises, Inc. Nel 1977 Lee ha presentato le strisce di Spider-Man sui giornali, generando un successo senza precedenti con pubblicazioni in oltre 500 giornali in tutto il mondo. X-Men vende oltre 13 milioni di fumetti all'anno.

Stan 'the Man' Lee ha esercitato la maggiore influenza sull'industria del fumetto rispetto a chiunque altro e ha riscosso un enorme successo dando vita ai moderni supereroi, infatti a lui si deve la creazione di almeno il 90% dei più noti personaggi Marvel che dal 1965 sono amati e seguiti dal pubblico. Solo in Europa, il nome di Lee è apparso ogni anno in oltre 35 milioni di fumetti e circa due miliardi di fumetti sono stati pubblicati in 75 paesi e tradotti in 25 lingue. Nel 1981 Lee ha trasformato le sue creazioni di Spider-Man e Hulk in cartoni televisivi trasmessi il sabato mattina. Nel 1986 quando Marvel Comics e Marvel Productions sono stati acquisiti da New World Entertainment, Lee ha avuto l'occasione di partecipare attivamente alla creazione e allo sviluppo di progetti televisivi e cinematografici, supervisionando le serie animate di *X-Men*, *Spider-Man* e *The Hulk*. Oggi, i personaggi di Lee popolano oltre 24 serie TV in tutto il mondo, e i film basati sui personaggi Marvel® sono mega successi di botteghino.

Nel 2001 Lee ha creato POW! (Purveyors of Wonder) Entertainment, insieme al produttore Gill Champion e all'avvocato Arthur Lieberman. POW!, che non ha legami con la Marvel, è attiva in numerosi nuovi progetti in varie fasi dello sviluppo, della pre-produzione e della produzione. POW! si occupa di distribuzione cinematografica, televisione, DVD, videogame e merchandising. Lee è una vera e propria forza creativa nel mondo dello spettacolo, e, al di là della scrittura e della produzione, a volte appare anche nei ruoli 'cameo' dei blockbuster Marvel.

TARQUIN PACK (Produttore Esecutivo), ha lavorato a stretto gomito con il filmmaker Matthew Vaughn in diversi progetti. Pack è stato produttore di *Kick-Ass* e produttore esecutivo di *The Debt* scritto e prodotto da Vaughn. Pack ha iniziato a lavorare con Vaughn in *Layer Cake (The Pusher)*, ed è stato coinvolto anche nel suo secondo progetto di regia *Stardust*. Pack ha inaugurato la sua carriera con i documentari sportivi e la produzione pubblicitaria.

JOSH McLAGLEN (Produttore Esecutivo) ha lavorato come assistente alla regia in decine di blockbuster, al fianco di alcuni dei registi più noti di Hollywood. E' stato primo assistente alla regia in *Tango and Cash*, *Alien 3*, *Titanic* di James Cameron, *The X-Files*, *Cast Away*, *The Polar Express* e *Beowulf* (questi ultimi tre film sono stati diretti da Robert Zemeckis) e ha lavorato di nuovo con Cameron in *Avatar*.

Nel 2002 McLaglen ha iniziato a produrre, passando dal ruolo di produttore associato (*The Polar Express*) a quello di coproduttore (*Beowulf*, *Avatar*) e di produttore esecutivo. Nel 2006 ha collaborato con il regista Shawn Levy, sia in veste di primo assistente alla regia che di coproduttore in *Night at the Museum (Una notte al museo)*; è stato produttore esecutivo del sequel *Night at the Museum: Battle of the Smithsonian (Una notte al museo 2)*, di *Date Night (Notte folle a Manhattan)* e di *Real Steel (Real Steel – cuori d'acciaio)*.

JOHN MATHIESON, BSC (Direttore della Fotografia) ha iniziato la sua carriera nell'industria del cinema inglese come assistente alla macchina da presa di Gabriel Beristain. Nel 1988 è stato elogiato per il suo originale *Peek-a-Boo* di Siouxsie and the Banshees. Ha curato la fotografia del premiato film di John Maybury *Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon*. Mathieson si è fatto un nome lavorando negli spot commerciali degli anni '90 e nei video musicali di Madonna, Prince e Massive Attack.

A metà degli anni '90 Mathieson ha fotografato due film a soggetto per il regista Karim Dridi. Mathieson si è imposto all'attenzione di Tony Scott nel periodo in cui girava spot pubblicitari a Londra per la RSA. Dopo aver collaborato agli effetti visivi di *Enemy of the State (Nemico pubblico)* di Scott, Mathieson ha curato la fotografia del film *Plunkett & Macleane* di Jake Scott. Successivamente Mathieson è stato invitato da Ridley Scott a lavorare in *Gladiator (Il Gladiatore)*, per cui Mathieson è stato nominato all'Oscar nel 2000, e che gli è valso il BAFTA Award per la Migliore Fotografia. In seguito ha lavorato ancora con Scott, in altri 4 film: *Robin Hood*, *Hannibal*, *Matchstick Men (Il genio della truffa)* e *Kingdom of Heaven (Le crociate)*. Altri suoi credits comprendono: *K-PAX* di Iain Softley, e *The Phantom of the Opera* di Joel Schumacher che è valso a Mathieson la sua seconda candidatura all'Oscar.

Nonostante Mathieson recentemente si sia dedicato prevalentemente al cinema americano dei grandi studios, continua a lavorare anche nei film indipendenti inglesi: *Burke and Hare* di John Landis, *Brighton Rock* di Rowan Joffe, *Stoned* di Stephen Woolley e *Trauma* di Marc Evans.

CHRIS SEAGERS (Scenografia) collabora da tempo con il regista Tony Scott, e di recente è stato scenografo in *Unstoppable*. Seagers aveva già lavorato con Scott in *Spy Game*, e nel recente *The Taking of Pelham 123* (*Pelham 123: ostaggi in metropolitana*), *Déjà Vu*, *Man on Fire* e *Domino*.

Il suo lavoro presto sarà ammirato nel film imminente *The Rum Diary*, basato sul romanzo di Hunter S Thompson e prodotto e interpretato da Johnny Depp.

Seagers è stato lo scenografo della parodia sulle spie *Johnny English*, e supervisore alla direzione artistica nel film *Captain Corelli's Mandolin* (*Il mandolino di Capitan Corelli*) e *The End of the Affair* (*Fine di una storia*).

Seagers è stato direttore artistico di *Saving Private Ryan* (*Salvate il soldato Ryan*); la squadra del design di cui Scott ha fatto parte, è stata nominata al prestigioso Art Directors Guild Award per Excellence in Production Design; ha inoltre curato *The Good Thief* (*Triplo gioco*), *The Crying Game* (*La moglie del soldato*), e *A Kiss Before Dying* (*Un bacio prima di morire*).

LEE SMITH, A.C.E. (Montaggio) è stato nominato all'Oscar, al BAFTA e all'Eddie Award per il suo lavoro in *The Dark Knight* (*Il cavaliere oscuro*) di Christopher Nolan. Smith e Nolan hanno inoltre collaborato in *Inception*, *Batman Begins* e *The Prestige*.

Smith ha collaborato a lungo con regista Peter Weir, ottenendo una nomination all'Academy Award per il suo lavoro in *Master and Commander: The Far Side of the World* (*Master and Commander: sfida ai confini del mare*), che è valso a Smith una nomination all'Eddie Award. Smith di recente ha ritrovato Weir per il dramma basato su una storia *The Way Back*. Smith era già stato montatore e ingegnere del suono in *The Truman Show*, *Fearless* (*Fearless – senza paura*) e *Green Card* (*Green card – matrimonio di convenienza*) di Weir; è stato montatore aggiunto in *Dead Poets Society* (*L'attimo fuggente*); e montatore associato e ingegnere del suono in *The Year of Living Dangerously* (*Un anno vissuto pericolosamente*), che ha inaugurato la loro collaborazione.

L'australiano Smith ha vinto un Australian Film Institute (AFI) Award per il Migliore Montaggio nel film di Gregor Jordan *Two Hands*, di cui è stato anche ingegnere del suono, aggiudicandosi un AFI Award. Smith è stato nominato al BAFTA per il film di Jane Campion *The Piano* (*Lezioni di piano*), e ha vinto un AFI Award per *Dead Calm* (*Ore 10: calma piatta*) di Phillip Noyce.

Altri credits di Smith comprendono: *The Rage in Placid Lake*, *Black and White*, *Buffalo Soldiers*, *Risk*, *Joey*, *RoboCop 2*, *Communion* e *Howling III*. E' stato sound designer del film di Gillian Armstrong *Little Women* (*Piccole donne*).

EDDIE HAMILTON (Montaggio) è stato il co-montatore di *Kick-Ass* (con Jon Harris e Pietro Scalia), la sua terza collaborazione con il produttore-scrittore-regista Matthew Vaughn.

I film di Hamilton comprendono *Resident Evil: Apocalypse* di Sony Pictures, con Milla Jovovich. Per *DOA: Dead or Alive* di Universal Pictures, diretto dal leggendario coreografo di combattimenti Cory Yuen, Hamilton ha supervisionato anche gli effetti visivi, la musica, il suono, il missaggio e la correzione cromatica digitale.

Hamilton ha montato il film della Paramount Pictures *Mean Machine*, e il film di Sony Pictures *Swept Away* (*Travolti dal destino*), diretto da Guy Ritchie (entrambi prodotti da Matthew Vaughn). Ha montato i film indipendenti *Urban Ghost Story*, *Dead Babies*, *Club Le Monde*, *Mr. In-Between* e *Crime Spree*.

I film televisivi di Hamilton comprendono *The Incredible Mrs. Ritchie*, premiato con l'Emmy, e *Shadows in the Sun*. Nel 2007 ha montato *Impact Earth* e nel 2008 *U Be Dead*.

Dall'autunno 2007 alla primavera 2008, Hamilton ha lavorato per sei mesi al montaggio dell'Edizione Speciale in dieci puntate del documentario di Ewan McGregor e Charley Boorman *Long Way Down*, in cui ha selezionato e tagliato da 900 ore di materiale grezzo.

Hamilton insegna teoria e pratica del montaggio cinematografico alla London Film Academy, la London International Film School e la Metropolitan Film School, e ha organizzato corsi di post-produzione per la Kodak. È un membro del BAFTA ed è stato intervistato per il suo lavoro nel montaggio di *The Guerrilla Film Makers Handbook* e *The Guerrilla Film Makers Pocketbook*.

HENRY JACKMAN (Musica) vanta una brillante e originale carriera nell'industria discografica e cinematografica, dai blockbuster ai film di nicchia. Il suo stile mescola la composizione classica, l'arrangiamento orchestrale, il beat programming, il sound design, la produzione e il missaggio.

Jackman ha composto la musica del film di Rob Letterman *Monsters vs Aliens* (*Mostri contro alieni*) e *Gulliver's Travels*, e di *Kick-Ass* di Matthew Vaughn. Attualmente è impegnato nel film animato *Winnie the Pooh*, per i Walt Disney Animation Studios. Jackman ha inoltre collaborato con il compositore Hans Zimmer in *The Da Vinci Code* (*Il codice Da Vinci*), *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest* (*Pirati dei Caraibi: la maledizione del forziere fantasma*), *The Holiday* (*L'amore non va in vacanza*), *Pirates of the Caribbean: At World's End* (*Pirati dei Caraibi: ai confini del mondo*) e *The Simpsons Movie*. Le creazioni uniche di Jackman sono state eseguite e registrate dai musicisti della London Symphony Orchestra e della Los Angeles Philharmonic Orchestra; ha lavorato al fianco dei massimi direttori e musicisti d'orchestra.

Jackman vanta inoltre diversi album musicali: *Utopia*, di West One Music, che unisce i cori lettoni al sound elettronico più all'avanguardia; *Transfiguration*, pubblicato da KPM Music, scritto, programmato,

arrangiato e prodotto da Jackman nel 2005; *Acoustica*, pubblicato da KPM Music, prodotto in collaborazione con il premiato chitarrista e cantautore Augustus Isadore.

JOHN DYKSTRA (Supervisore Effetti Visivi) è noto per aver unito la fotografia tradizionale alla più moderna tecnologia elettronica. Dykstra ha creato gli originali effetti visivi di *Star Wars*, che gli hanno meritato un Oscar ispirando un'intera generazione di spettatori e i futuri filmmakers. Grazie alla sua invenzione della "Dykstraflex", Dykstra ha rivoluzionato gli effetti speciali cinematografici grazie ad una cinepresa controllata elettronicamente che si muove agilmente intorno agli oggetti. Orgoglioso della sua indipendenza, Dykstra ha fondato la sua società, Apogee, che ha curato gli effetti della serie televisiva originale *Battlestar Galactica* (ABC, 1978-79), dei film *Firefox* (1982), *Batman Forever* (1995) e *Stuart Little* (1999). Con l'avvento della CGI, Dykstra è rimasto sulla cresta dell'onda e ha inserito effetti innovativi nei film di *Spider-Man*: il primo film del franchise gli è valso un'altra nomination all'Academy Award, mentre ha vinto il suo secondo Oscar per i Migliori Effetti Visivi per il sequel *Spider-Man 2*.

Altri recenti credits di Dykstra comprendono: *Inglourious Basterds* (*Bastardi senza Gloria*) e *Hancock*.

SAMMY SHELDON (Costumi) si è laureata presso la Wimbledon School of Art. Ha iniziato la sua carriera come assistant designer nel film *Plunkett & Macleane*. In seguito ha ideato i costumi per *Black Hawk Down* di Ridley Scott e per il documentario-parodia *Calcium Kid* con Orlando Bloom. Sheldon è stata nominata al BAFTA per i costumi di *Merchant of Venice* (*Il mercante di Venezia*), interpretato da Al Pacino e Jeremy Irons. E' stata nominata al BAFTA per il suo lavoro all'adattamento contemporaneo di *The Canterbury Tales*, prodotto da BBC.

I credits cinematografici di Sheldon comprendono: *Kinky Boots* (*Kinky Boots – decisamente diversi*), *A Hitchhiker's Guide to the Galaxy* (*Guida galattica per autostoppisti*), *V for Vendetta* (*V per vendetta*), *Stardust*, *Hellboy 2: The Golden Army*, *Green Zone*, *Kick-Ass* e *Gulliver's Travels*. Sheldon è nata a Manchester e vive a Londra.

TWENTIETH CENTURY FOX

Presents

In Association with
MARVEL ENTERTAINMENT

and DUNE ENTERTAINMENT

Directed by.....MATTHEW VAUGHN
Screenplay by.....ASHLEY EDWARD MILLER &
.....ZACK STENTZ
.....and
.....JANE GOLDMAN & MATTHEW VAUGHN
Story by.....SHELDON TURNER and BRYAN SINGER
Produced by..... LAUREN SHULER DONNER
.....BRYAN SINGER
.....SIMON KINBERG
.....GREGORY GOODMAN
Executive Producers.....STAN LEE
.....TARQUIN PACK
.....JOSH McLAGLEN
Director of Photography.....JOHN MATHIESON, BSC
Production Designer.....CHRIS SEAGERS
Film Editors.....LEE SMITH, A.C.E
.....EDDIE HAMILTON
Co-Producer.....JASON TAYLOR
Associate Producer.....TOM COHEN
Music Composed byHENRY JACKMAN
Visual Effects Designed by.....JOHN DYKSTRA
Costume Designer.....SAMMY SHELDON
UK Casting by.....LUCINDA SYSON, CSA/CDG
US Casting by.....ROGER MUSSENDEN, CSA
.....JEREMY RICH

JAMES McAVOY
MICHAEL FASSBENDER
ROSE BYRNE
JENNIFER LAWRENCE
JANUARY JONES

NICHOLAS HOULT

OLIVER PLATT

JASON FLEMYNG

LUCAS TILL

EDI GATHEGI

and KEVIN BACON

CALEB LANDRY JONES

ZOË KRAVITZ

MATT CRAVEN

ALEX GONZÁLEZ

RADE SHERBEDGIA

GLENN MORSHOWER

A BAD HAT HARRY /
DONNERS' COMPANY Production

A MATTHEW VAUGHN Film

“X-MEN: FIRST CLASS”

Unit Production Manager.....GREGORY GOODMAN
Unit Production Manager.....JANINE MODDER
First Assistant DirectorKIM WINTHER
First Assistant Director.....JOSH ROBERTSON
Second Assistant Director.....LEE TAILOR
Second Unit Director.....BRIAN SMRZ

Produced in Association with INGENIOUS MEDIA

Visual Effects Producer.....DENISE DAVIS
Visual Consultant.....RUSSELL DE ROZARIO

CAST

Charles Xavier (24yrs)..... JAMES McAVOY

Charles Xavier (12 years).....LAURENCE BELCHER
Erik Lensherr.....MICHAEL FASSBENDER
Young Erik.....BILL MILNER
Sebastian ShawKEVIN BACON
Moirra MacTaggart.....ROSE BYRNE
Raven/Mistica.....JENNIFER LAWRENCE
Mrs. Xavier.....BETH GODDARD
Young Raven (10 yrs).....MORGAN LILY
Man In Black Suit.....OLIVER PLATT
Janos Quedsted/Riptide.....ALEX GONZÁLEZ
Azazel.....JASON FLEMYNG
Angel Salvadore.....ZOË KRAVITZ
Emma Frost.....JANUARY JONES
Hank/Bestia.....NICHOLAS HOULT
Cassidy/Banshee.....CALEB LANDRY JONES
Darwin/Armando Muñoz.....EDI GATHEGI
Chief Warden.....COREY JOHNSON
Alex Summers/Havok.....LUCAS TILL
Levene.....DEMETRI GORITSAS
Colonel Hendry.....GLENN MORSHOWER
William Stryker.....DON CREECH
CIA Director McCone.....MATT CRAVEN
US General.....JAMES REMAR
1st German/Pig Farmer.....LUDGER PISTOR
2nd German/Tailor.....WILFRIED HOCHHOLDINGER
Russian Soldier No. 1.....GREG KOLPAKCHI
Russian Soldier No. 2.....ANDREI ZAYATS
Russian General.....RADE SHERBEDGIA
Secretary of State.....RAY WISE
Political Officer.....MICHAEL MEDEIROS
Soviet Captain.....OLEK KRUPA
Soviet Fire Control.....YURI NAUMKIN
Soviet Radioman.....GENE FARBER
Soviet NCO.....DAVID AGRANOV
Swiss Receptionist.....KATRINE de CANDOLE
Swiss Bank Manager.....JAMES FAULKNER
Edie Lensherr.....ÉVA MAGYAR
Co-Ed.....ANNABELLE WALLIS
Airport Worker.....JUAN HERRERA

Coastguard.....GREG SAVAGE
US Fire Control Officer.....JARID FAUBEL
Dr. Leigh.....GREGORY COX
Junior Agent No. 1.....JOSH COHEN
Weasley Agent.....DAVID CROW
Little Boy.....KIERAN PATRICK CAMPBELL
Teenage Girl.....SASHA PIETERSE
Communications Officer.....BRENDAN FEHR
Captain.....M. IRONSIDE
XO.....JASON BEGH
Lt. Commander.....VENIAMIN MANZYUK
Man In Black Suit Agent.....TONY CURRAN
Man In Black Suit Agent.....RANDALL BATINKOFF
Storm Trooper No. 1.....PETER STARK
Storm Trooper No. 2.....LEONARD REDLICH
German Bartender.....CARLOS PERES
Russian Chopper Pilot.....SEAN BROWN
Russian General's Bodyguard 1.....NEIL FINGLETON
Russian General's Bodyguard 2.....MARIOS
Mr. Lensherr (Erik's Dad).....GEORG NIKOLOFF
Aral Sea Captain.....ARTHUR DARBINYAN

Stunt Coordinators.....JEFF HABBERSTAD
.....TOM STRUTHERS
Aerial Stunts.....CHRISSY WEATHERSBY BALL
.....DAN BROWN, KEVIN DERR
Utility Stunts.....JAKE LOMBARD, JACK BRAKE
.....RANDY HAYNIE, BRYCEN COUNTS, BEN R. SCOTT
.....JENNIFER COBB, ADAM KIRLEY, GREG DELA RIVA
.....ANDY DYLAN, PHILIP J. SILVERA, MARK RAYNER
.....MARK AARON WAGNER, ANDY LISTER
.....TREVOR HABBERSTAD, MICHAEL McGUIRE
.....MARK CHADWICK, COLLIN FOLLENWEIDER
.....ALEX CHANSKY, GARRETT WARREN, KAI MARTIN
.....ROBERT COOPER, BRIAN SIMPSON, MARK GINTHER
.....DAVID W. MAJOR, TRACEY RUGGIERO
.....CHRIS O'HARA, JOEY BOX, JOHN STREET
.....TIM HALLORAN, LARRY SHORTS, CLINT E. JONES
.....CORY FLEMING, JESSIE GRAFF, EDDIE DAVENPORT

.....THEO KYPRI, LEE MORRISON
.....
Production Supervisor.....ROBIN MULCAHY FISICHELLA
Supervising Art Directors.....JOHN FRANKISH
.....DAWN SWIDERSKI
Art Directors.....GRANT ARMSTRONG
.....ALAN GILMORE, JAMES HAMBIDGE, MARK HOMES
.....THOMAS FROHLING, JOE HOWARD, LES TOMKINS
.....SUE WHITAKER, BEN MUNRO, DAWN SNYDER
Set Decorators.....SONJA KLAUS, ERIN BOYD
Leadman.....CHERYL STRANG
Key Set Dec Buyers...GRAHAM BISHOP, ROBERT GOULD
Concept Artists.....NICK AINSWORTH
.....JULIAN CALDOW, HAYLEY EASTON STREET
.....KIM FREDERIKSEN, GERT STEVENS
.....HOWARD SWINDELL, THOMAS WHITEHOUSE
Storyboard Artists.....GILES ASBURY, TONY CHANCE
Graphic Designer.....ANDREW TAPPER
Art Dept Coordinators.....JENNIFER BOWES, PIPPA NEEDS
.....CLIFFORD ZIMOWSKI
Creatures Coordinator.....TAVIN TITUS
Camera Operators.....MARTIN HUME
.....DANIELE MASSACCESI
First Assistant Camera.....DAVID MICHAEL COZENS
.....CHRIS BAIN, STEVEN BURGESS
Second Assistant Camera.....GLEN COULMAN
.....CHRIS CLARKE, WIL MORRIS
Still Photographer.....MURRAY CLOSE
Production Sound Mixer.....SIMON HAYES, A.M.P.S.
Boom Persons.....ROBIN JOHNSON, ARTHUR FENN
Cable Person.....JAMES GIBB
Sound Utilities.....BEN GREAVES
.....ROSLYNNE "TULA" SNOECK
Property Master.....TERRY WOOD
Assistant Property Masters.....TERRY WELLS, SR
.....BRIAN SECCOMBE
Script Supervisors.....ANNIE PENN, DIANE DURANT
Video Playback Operator.....BOB BRIDGES

Post Production Supervisor.....CHRISTOPHER DOWELL
Additional Film Editor.....JOHN LEE
1st Assistant Editor.....ADAM GOUGH
Visual Effects Editor.....IAN DIFFER
Assistant Editor UK.....BEN RENTON
Assistant Editors US.....MATT DIEZEL, GAIL du FOSSÉ
.....ABBI JUKOWITZ
Visual Effects Assistant Editor UK.....TINA RICHARDSON
Visual Effects Assistant Editor US.....KRISTEN YOUNG
Apprentice Editor.....RICCARDO BACIGALUPO
Editorial Production Assistants.....JEREMY RICHARDSON
.....SALVATORE VALONE, PEARCE ROEMER
.....THEODORE MICHAELS
Temp Music Editor UK.....TONY LEWIS
Supervising Sound Editors.....JOHN A. LARSEN
.....CRAIG BERKEY
Re-recording MixersCHRIS BURDON
.....RON BARTLETT, D.M. HEMPHILL
Sound Design.....MATTHEW COLLINGE
.....ROBERT PRYNNE, CRAIG BERKEY
FX Editors.....JOHN MORRIS, DAVID GRIMALDI
.....WAYNE LEMMER, ROBERT KELLOUGH
Supervising Dialogue Editor.....DANNY SHEEHAN
Dialogue Editor.....MICHAEL MAROUSSAS
Key ADR Editor.....R.J. KIZER
ADR Editors....DONALD SYLVESTER, LAURA GRAHAM
Supervising Foley Editor.....JOHN MURRAY
Foley Editors.....SCOTT CURTIS, M.P.S.E.
.....BRUCE TANIS, M.P.S.E.
.....DOUG JACKSON, CHRISTOPHER FLICK
First Assistant Sound Editor.....RANDALL GUTH
Assistant Sound Editors...BLAKE CORNETT, GAVIN ROSE
Sound Editorial Engineers.....ERIN MICHAEL RETTIG
.....GEOFF ETHRIDGE
Post Production Facilities provided by.....
.....TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
Recordist.....TIM GOMILLION
Re-recording Engineer.....BILL STEIN
UK Sound Editorial.....PHAZE UK

UK Mix Technician.....NICK DEL-MOLINO
ADR Mixer.....CHARLEEN RICHARD-STEEVES
ADR Recordist.....DAVID LUCARELLI
ADR Engineer.....DEREK CASARI
Foley FX By.....ONE STEP UP
Foley Artists.....DAN O'CONNELL, JOHN CUCCI
Foley Mixers.....JAMES ASHWILL, RICHARD DUARTE
Voice Casting.....JOHNNY GIDCOMB
Negative Management.....GARY BURRITT
Color Timer.....GEORGE CHAVEZ
Main Title and Split Screen Sequence
Design by.....PROLOGUE FILMS
End Titles By.....SCARLET LETTERS
Digital Intermediate byEFILM
Digital Intermediate Producer.....LOAN PHAN
Digital Film Colorists.....YVAN LUCAS, MITCH PAULSON
.....TOM REISER
Digital Intermediate Editor.....LISA TUTUNJIAN
Gaffer.....DAVID SMITH
Best Boy Electrics.....STEWART MONTEITH
.....BILLY GAMBLE, GUY MINOLI
Electricians-Floor.....JOHN DIMOND, TIMMY NEILL
.....WILL FINCH, MARK FUNNELL
Standby Electrical Rigger.....ROB WELLER
Rigging Gaffer.....ANDREW WATSON
Supervising Electrical Rigger.....SIMON DUTTON
Electrical Riggers.....JAMES MATTHEW
.....MARTIN SMITH
Dimmer Board Operator.....CHRIS CRAIG
Key Grip.....JOHN FLEMMING
Best Boy Grip.....DEREK RUSSELL
Dolly Grips.....KEITH MANNING, NICK CUPAC
.....JACK FLEMMING, RALPH SCHERER
Assistant Costume Designer.....RICHARD SALE
Costume Supervisors.....NICOLE YOUNG, WENDY CRAIG
Set Costumers..BRUNO DE SANTA, MILOSLAV SKOREPA
.....STEPHANIE PAUL, RISA GARCIA
Costume Crowd Supervisor.....TOM HORNSBY
Key Cutters.....JO VAN SCHUPPEN, ANGELA PLEDGE

Tailor.....SHARON McCORMACK
Costume Props Supervisor.....IVO COVENEY
Costume Fabricator.....TAHRA ZAFAR
Head of Make Up and Hair Department FRANCES HANNON
Make Up/Hair Artists.....JO ADAMS, NANA FISCHER
.....CLARICE GILL, CHARLOTTE HAYWARD
.....GLORIA CASNY, NICOLA KNOWLES
.....FRANCISCO X. PEREZ, GEMMA RICHARDS
.....JAN SEWELL, JILL REEVES, CHRISTINE WHITNEY

BESTIA AND SPECIAL MAKE UPS DESIGNED AND
CREATED BY ALEC GILLIS AND TOM WOODRUFF, JR.

AMALGAMATED DYNAMICS, INC. CREW

.....YURI EVERSON, KHANH TRANCE
.....CONSUELO DURAN, PHANNIN JIRAVILAIVUDI,
.....GARTH WINKLESS, JACKIE MURILLO, GLEN HANZ
.....RAPEEPORN RODCHOMPU, STEVE FRAKES
.....MATT MASTRELLA, DAVIS FANDINO
.....JACOB ROANHAUS, JUSTIN DITTER
..CONNIE CRISWELL, MIYO NAKAMURA, CHRIS BAER
. DAVID FEDELE, MIKE LARRABEE, PHILLIP CARROTT
.....JON K. MILLER
Bestia Make Up Effects Supervisor.....DAVE ELSEY
Bestia Make Up Crew.....LOU ELSEY, BECKY CAIN
.....LISA CARRACEDO BARBET, MELISSA MANNING
.....JON STOW, TRES FLOWERS, FAYE WINDRIDGE
..EMMA TOFT, JOHN SCHOONRAAD, HOLLY HOBSON
.....JENNIFER KEWLEY, BERNADETTE SCHETT
.....PATRICK BARBET, JESSIE HINTON, LENNY SANT
.....ANNIE TOOP, PAUL VINCENT

MISTICA EFFECTS BY MIKE ELIZALDE'S SPECTRAL
MOTION INC.

MARY ELIZALDE • BRIAN WALSH • BRENT BAKER •
ROLAND BLANCAFLOR • DARIN BOUYSSOU • TIM
CORRIGAN DIANA YUN SOO CHOI • TIM ESTES •
MIKE EZELL • PETER FARRELL • BILL FESH • CLAIRE
FLEWIN BRUCE FULLER • CHRIS GARNAAS • KELLY

GOLDEN • DAVE GRASSO • CLEVE GUNDERMAN •
CHRISTOPHER HOLLIS HIROSHI KATAGIRI • JUNKO
KOMORI • MARIA KRUSE • STEVE KUZELA • TIM
GORE LARSEN • CASS McCLURE AARON
McFARLAND • SCOTT MILLENBAUGH • SYLVIA NAVA
• ALEX PALMA • DAVID PERTEET • BRIAN RAE
JAMES ADAM PATTERSON • JEFF SMALL • CALE
THOMAS • MATT ULLMAN • NEIL WINN • CHET ZAR

Mistica Make Up Supervisor.....LUFENG QU
Mistica Make Up Artists.....ANN McLAREN
...AMBER SIBLEY, SARITA ALLISON, SUNITA PARMAR
.....SARAH LOCKWOOD, KATI HOOD
.....NICOLA GRIMSHAW, HANNAH ECCLESTON
.....EMMA SHEFFIELD, JO GROVER, JESSICA BROOKS
Mistica Coordinator.....EMMA MASH
Azazel Make Up Supervisor.....CONOR O’SULLIVAN
Azazel Make Up Artists.....ROBIN PRITCHARD
.....VALENTINA VISINTIN
Prosthetic Supervisor.....MARK COULIER

Second Unit Director / Director of
Photography.....ALEXANDER WITT
Second Unit Director.....SPIRO RAZATOS
Location Managers.....DAVID PINNINGTON, TONY HOOD
.....CHRIS BROCK
Production Coordinators..PAIGE CHAYTOR, TOM CARSON
Travel Coordinators.....TONY DAVIS
.....STEPHANIE BAMBERG
Assistant Production Coordinators.....KELLY TAYLOR-DIAS
.....REBECCA RAE
Production Secretaries.....LORRAINE EDWARDS
.....EMILY CORDIER
Assistant to Matthew Vaughn.....LEONIE MANSFIELD
Assistants to Lauren Shuler Donner.....TYLIE COX
.....KATHY LISKA
Assistant to Bryan Singer.....JONATHAN STEIN
Assistant to Gregory Goodman.....ADRIEN MOSCOVICI
Special Effects Supervisor.....CHRISTOPHER CORBOULD

Special Effects Coordinator.....SCOTT R. FISHER
Special Effects Foreman.....MARIO VANILLO
Special Effects Set Foreman.....JIM ROLLINS
Construction Coordinator.....DALE DESTEFANI
Construction Manager.....LEIGH GILBERT
Financial Controller.....JASON BOGARD
US Production Accountant.....JIM DUNLAP
UK Production Accountant.....HELEN SEERY
Construction Accountant.....MATT DALTON
Location Accountant.....JULIAN MURRAY
2nd Unit Accountant.....STEVE BARRY
2nd Assistant Accountant.....BERYL BROWN
.....DEVIS DAMONTE, BRETT EIDELMAN
Payroll Accountant.....KAREN BIRCHNELL
.....JANE TROWER
Casting Associate.....ZOE ROTTER
UK Casting Assistant.....ANNIKA MAGNBERG
Casting Consultant.....SHAY GRIFFIN
Dialogue Coaches.....JESS PLATT
Unit Publicist.....STACY MANN
Transportation Manager.....PHILIP ALLCHIN
Facilities HOD.....CAIN LEE
Additional VFX Supervisors.....STEPHANE CERETTI
.....ROBERT HODGSON
VFX Set Supervisor.....NIC NICHOLSON
Digital Producer.....SERGE RIOU
Lead VFX Coordinator.....ALEXA HALE
VFX Plate Producer.....MARCIA GAY
VFX Accountant.....KIMBERLY JASE
VFX Coordinators.....CLAIRE STEWART, JANET EARL
Lead Set Data Wrangler.....TAYLOR TULIP-CLOSE
Set Data Wranglers.....JUSTIN PEER, LEAH HARDSTARK
Data Coordinators.....MICHAEL CHEUNG, JOE ROGAN
Scratch Coordinator.....DANNY WALKER
Asst VFX Coordinator.....DIANNE HARDY
VFX Assistants.....MATTHEW COLESHILL
.....SIMON MILLS, RON UNDERDAHL, DAN PEARSON
.....IZZY FIELD, CAITLIN BARROW
.....MATTHEW DEMARKO, KIERAN AHERN

VFX Conceptual Consultant.....ROBERT STROMBERG
VFX Concept Artists.....AARON SIMS
.....ANDREY RYABOVICHEV, STEFFEN REICHSTADT
LIDAR and Cyber Scanning.....4D MAX, GENTLE GIANT
Previs Supervisors.....RPIN SUWANNATH
.....JASON MCDONALD, FARAZ HAMEED, ROGER LIU
Previsualization by.....NVIZAGE, THE THIRD FLOOR
.....CINEDEV, DESTROY ALL MONSTERS, PROOF, POV

VISUAL EFFECTS & ANIMATION CREATED BY

WETA DIGITAL LTD., Wellington, New Zealand

VFX Supervisor.....Guy Williams
VFX Producer.....Annette Wullems

Visual Effects & Animation by:
Rhythm & Hues Studios

Visual Effects Supervisor:.....Greg Steele
Visual Effects Producer:.....Tim T. Cunningham

VISUAL EFFECTS & ANIMATION BY:
DIGITAL DOMAIN

Visual Effects Supervisor.....Jay Barton
Digital Effects Supervisor.....Nikos Kalaitzidis
Visual Effects Producer.....Alex Thiesen

Visual Effects by MPC

Visual Effects Supervisor.....Nicolas Aithadi
Visual Effects Producer.....Marianne Speight

Visual Effects by: Cinesite Europe Ltd

Visual Effects Supervisor.....Matt Johnson
Visual Effects Producer.....Sarah Micallef

Visual Effects by luma pictures

ADDITIONAL VISUAL EFFECTS BY

Trixter Film
Rise FX
Prime Focus
Method London
Plug
Hydraulx
The Senate

UK 2nd Unit

Production Supervisor.....RUSSELL LODGE
First Assistant Director.....MARCUS CATLIN
Second Assistant Director.....DAN JOHN
Third Assistant Director.....KATE BROWN
Script Supervisor.....LAURA MILES
Camera Operator.....PETER WIGNALL
First Assistant Camera.....JEM RAYNER
.....JONATHAN WEBB, RENE ADEFARASIN
Second Assistant Camera.....TOBIAS MARSHALL
.....PHIL HARDY, BEN PLANT
Gaffer.....MICHAEL CHAMBERS
Best Boy.....CHRIS MORTLEY
Electricians.....TONY ALLEN, RAY BATEMAN
.....RICKY CHURCHHOUSE, ALAN COATES, ADAM LEE
Key Grip.....KEVIN FRASER
Dolly GripANTHONY BENJAMIN
S/By Armourers.....SASH ROBEY, GREG CORKE
SFX Floor Supervisor.....IAN LOWE
Production Coordinator.....KATE GARBETT
Make Up/ Hair.....FRAN NEEDHAM, VICTORIA POCOCK
Sound Recordist.....JOHN HAYES
Boom Operator.....ANDREW ROWE
Costume Supervisor.....KAREN BEALE

LA UNIT- Main

Supervising Art Director.....MARC FISICHELLA
Unit Production Manager.....DUSTIN BERNARD
First Assistant Director.....JOSH MCLAGLEN
Second Assistant Director.....MARIA BATTLE CAMPBELL
Second Second Assistant Director...MICHAEL J. MUSTERIC
Camera Operators.....DAVID EMMERICHS
.....MAURICE K. McGUIRE
First Assistant's Camera.....LARRY NIELSEN
.....RAYMOND MILAZZO, JR
Second Assistant's Camera.....
.....NAOMI VILLANUEVA-BRUNNER, WILL DEARBORN
Loader.....JAIME RAUCH
Set Pas.....ALEX BETUEL, KEVIN RONAN
.....SIMEON JONES, SARAH GOLLER
Gaffer.....CHRISTOPHER CULLITON
Best Boy Electric.....JAREK GORCZYCKI
Rigging Gaffer.....EDWARD 'TED' BARNES
Rigging Electric Best Boy.....DUNCAN SOBEL
Dimmer Board Operator.....DAVID W. SLODKI
Key Grip.....JAMIE LAGERHAUSER
Best Boy Grip.....STEVE I'HOLLEARN
Dolly Grips.....JOHN MANG, RALPH SCHERER
Key Rigging Grip.....LOREN CORL
Best Boy Rigging Grip.....LARRY D. EDWARDS, JR
Set Costumer.....BRANDEN MARKS
Hair Stylist.....RENEE VACA
Location Managers.....JOHN CEFALU, STEPHEN MAPEL
.....STEPHEN WORONIECKI
Key Assistant Location Managers.....SCOTT FITZGERALD
.....KIRK WORLEY
General Construction Foreman.....ROBERT McDONALD
Construction Labor Foreman.....JUSTIN WALKER
Plaster Foreman.....GLENN HOOFFMAN
Welding Foreman.....FRANCIS WHITE
Propmaker Foreman.....ERIC W. SENATE
.....PAUL H. ROBERTS
Paint Supervisor.....MICHAEL MIKITA, JR.
Purchaser.....JOSEPH BRAUS

Key Craft Service.....NICK MESSANDREA
1st Assistant Accountants.....TAYLOR FAVALE
.....SUSANA INÉS FATTORINI
Payroll Accountant.....ANGELA RANDAZZO
Payroll Assistant.....SONIA RANDAZZO
Assistant Accountant.....ALEXIS TANASOCA
Set Medic.....DOROTHY MARIE VITALE, RN
Property Master.....HOPE M. PARRISH
Transport Captain.....JOEY FREITAS
Transport Co-Captain.....CANDACE WELLS
Transportation Coordinator.....RANDY PETERS
Video Assist Operator.....JAY M. HUNTOON

LA- 2nd Unit

Production Supervisor.....ERIC HEDAYAT
First Assistant Director.....MATHEW DUNNE
Art Director.....DOUGLAS A. CUMMING
Second Assistant Director.....LARRY D. KATZ
Second Second Assistant Director.....MARC NEWLAND
Director of Photography.....LARRY BLANFORD
Aerial Director of Photography.....HANS BJERNO
Camera Operators...PATRICK B. O'BRIEN, CHRIS DUSKIN
First Assistant's Camera.....R. TODD SCHLOPY
.....LOU DeMARCO
Second Assistant's Camera.....JESSICA LAKOFF
.....TONY MULLER
Loader.....SAVANNAH TELLER BROWN
Assistant Production Coordinator.....SALLY J. POTTERS
Production Secretary.....JORDAN A. GILBERT
Office Production Assistants.....JASON ALSHER
.....FRANK REINA, MAGGIE BARON
Set PA's.....CHRISTIAN LABARTA, JESSICA KIVNIK
.....RYAN B. YOUNG, TODD REYNOLDS
Sound Mixer.....DAVID WYMAN
Boom Operator.....THOMAS P. CATON
Property Master.....RUDY REACHI
Script Supervisor.....JILLIAN GIACOMINI
Gaffer.....KELLY CLEAR
Best Boy Electric.....DAVID J. SCOTT

Rigging Gaffer.....KEVIN BLAUVELT
Key Grip.....DOUG COWDEN
Best Boy Grip.....MALCOLM DORAN, II
Key Rigging Grip.....DONALD L. SELSOR
Best Boy Rigging.....ANTHONY ERLANDSEN
Dolly Grips.....CHRIS GORDON, PAUL SCHMIDT
Set Medic.....SARAH M. CATIZONE
Stunt Assistant.....TIA ROWLEY
Video Assist.....MICHAEL HERRON

GEORGIA UNIT

Unit Production Manager / Line Producer.....
.....JEREMIAH SAMUELS
Production Supervisor.....MARK BENTON JOHNSON
First Assistant Director.....LUC R. ETIENNE
Second Assistant Directors.....HEATHER WUSTERBARTH
.....AIMAN HUMAIDEH
Second Second Assistant DirectorVERONICA A.
HAMPTON
Art Director.....STEPHEN COOPER
Assistant Art Director.....CHRISTOPHER CLEEK
Set Designers.....TIMOTHY CROSHAW
.....PATTY KLAWONN
Graphic Designer.....ZACHARY FANNIN
Art Dept. Production Assistants.....WHITNEY COGAR
.....BRAD CLAPPER
Camera Operator.....PAUL C. BABIN
First Assistant Camera.....SERGE NOFIELD, JIM GAVIN
Second Assistant Camera.....SIMON ENGLAND
.....ANDRAE CRAWFORD, SARAH BRANDES
Boom Operator.....GAIL CARROLL-COE
Property Master.....RITCHIE KREMER
Assistant Property Masters.....DWIGHT BENJAMIN-CREEL
.....KONRAD Q. LEWIS
Gaffer.....JAMES F. CRAWFORD
Best Boy Electric.....PAUL HAZARD
Rigging Gaffer.....JIMMY KEYS
Best Boy Rigging Electric.....JAMES "JIMMY C" CORNICK
Key Grip.....MANNY DURAN

Best Boy Grip.....JASON ANDREW
Dolly GripJOSEPH RUIZ
Key Rigging Grip.....JEFFREY KINCHELOE
Key Costumers.....BARNABY SMITH, KATE BENNETT
Tailors.....JONI HUTH, CYLINDA M. NESMITH
Make Up Artists.....MICHAEL F. BLAKE, MARK LANDON
.....BILL MYER, MARK R. SANCHEZ
Hair Stylists.....VINCENT GIDEON
.....JULES HOLDREN, MICHAEL MOORE
.....MONTY SCHUTH, RANDA SQUILLACOTE
Bestia Make Up Artists.....ANDRE P. FREITAS
.....THOMAS FLOUTZ
Bestia Suit/Hair Techs...BRIAN CLAWSON, AIDA CAEFER
Location Manager.....MAIDA MORGAN
Assistant Location Managers.....LEE FUTCH, CAT KAGAN
.....TONY HOLLEY, PETER W. ROOT
Environmental Consultant.....MIKE DEMELL
Assistant Production Coordinator.....LISA JOELLE CURTIS
.....KEV MAGEE, DANIEL A. PARKER
Production Secretary.....CHRISTOPHER D. MENDRALA
Travel Coordinators.....CORY L. BOL, ANDI NACHMAN
Office Production Assistants.....WILLIAM HOLLIDAY
.....JENNIFER K. ANDERSON, DREW GRANT
.....ZACHARY GRABER, TAYLOR FRIEDLANDER
.....NICHOLAS TURK
Set Production Assistants.....DAVID M. CHAMPION
.....DANIELLE KING, TARYN NAGLE
.....JESSIE SASSER DANIEL, ROBIN KEMPF
.....CHRIS BURNS, A.J. JACKSON, AMIR KHAN
Set Decorator Coordinator.....HILARY BRISTOLL
Set Decorator Buyer.....VERA MILLS
Set Dec. Gang Bosses.....LARRY BELLANTONI
.....JOHN T. BROMELL, KENNETH BRYANT
.....DANIEL B. FOSTER
Set Dressers.....JOEY HALL-SISSON, PAUL MILLER
.....JOSE LIBAO
Production Accountant.....SHAUN McGOVERN
First Assistant Accountants.....SEAN CARVILLE
.....JUSTIN CARVILLE

Second Assistant Accountants.....ALEXIS TIPPIN
JIMMY RAY SORRELLS
 Payroll Accountant.....EDWARD M. POVEDA
 Assistant Payroll Accountant.....LINDSEY DEAN
 Special Effects Technicians.....JOHN J. DOWNEY
RONALD EPSTEIN, RONALD GOLDSTEIN
CLARK TEMPLEMAN, WILLIAM LEE
 Construction Coordinator.....JOHN W. HOSKINS
 General Foreman.....FRED DEYOE
 Propmaker Foremans.....FRANK BROOKSHIRE
JOHN GIULIANO, JOSEPH GRAY
MARK KNAPTON, DAVID OTT, JOSEPH SANTRE
 Construction Purchaser.....LUIS G. BENAVIDES
 Welding Foremans.....DANO PARKER
THOMAS LIFSEY, MARTIN GIBBONS
 Mill Foreman.....BRIAN THOMAN
 Paint Supervisors.....KENT JONES, MICHAEL MIKITA, JR.
 Supervising Laborer Foreman.....GEOVANI CAMPOS
 Plaster Supervisor.....ROB WILBANKS
 Plaster Foreman.....DAVE KILBY
 Moldshop Supervisor.....DAVID COHEN
 Lead Sculptors.....YANN DENOUL
DAVID TYE, T. MEIKLE
 Georgia Toolmans.....MICHAEL PATRICK FINNEGAN
CHRIS REVUELTA
 Marine Coordinator.....DANIEL F. MALONE
 Assistant Marine Coordinator.....MATTHEW H. O'CONNOR
 Marine Office Coordinator.....MICHAEL DOUGLAS
 Transportation Coordinator.....EDWARD O'DONNELL
 Transportation Captains.....TOM McGOLDRICK
MARSHALL HOVIES
 Greens Coordinator.....DANNY ONDREJKO
 Video Assist Operator.....DAVE SCHMALZ
 Key Craft Service.....STEPHANIE BEMAN
 Set Medic.....STAN SWOFFORD
 Construction Medic.....DOUGLAS BLANTON
 Extras Casting.....PATRICK INGRAM
 Extras Casting Assistant.....JANELLA BERSABAL

GEORGIA -2nd UNIT

First Assistant Director.....LEE CLEARY
 Second Assistant Director.....DAVID K. ARNOLD
 Second Second Assistant Director.....JUSTIN RITSON
 Director of Photography.....JOSH BLEIBTREU
 Camera Operators.....CHRIS MOSELY, KEN FISHER
RON HERSEY
 First Assistant's Camera.....BRAD PETERMAN
SCOTT SMITH
 Second Assistant's Camera.....RYAN RAYNER
MICHAEL SHARP
 Loader.....MATT FISHER
 Set PA's.....LUKE CRAWFORD, DAN SHORT
JENNIFER HACKNEY, JUSTIN DYBOWSKI
FRANK PONCE
 Sound Mixer.....WILLIAM SAROKIN
 Gaffer.....DAN CORNWALL
 Key Grip.....BRADY MAJORS
 Script Supervisor.....SAMANTHA CLAIR KIRKEBY
 Video Assist.....DAVID KATZ

 Additional Music by.....CHRIS WILLIS, MATT MARGESON
DOMINIC LEWIS
 Score Conducted by.....NICK GLENNIE-SMITH
 Score Orchestrated by.....STEPHEN COLEMAN
JOHN ASHTON THOMAS
 Additional Orchestrations by.....NOAH SOROTA
 Score Contracted by.....
DECRESCENT/ROTTER MUSIC CONTRACTING
 Choir Contracted by.....EDIE LEHMANN-BODDICKER
 Music Copied by.....JOANN KANE MUSIC SERVICES
 Score Recorded by.....FRANK WOLF
 Score Mixed by.....AL CLAY
 Digital Recording by.....ERIK SWANSON
SLAMM ANDREWS
 Music Consultant.....JEFF BIGGERS
 Mix assistants.....LORI CASTRO, KATIA LEWIN
 Score Technical Engineer.....ALEX BELCHER
 Technical Assistants.....JASON SOUDAH, VICTOR CHAGA

Score Recorded atNEWMAN SCORING STAGE,
.....TWENTIETH CENTURY FOX
POST PRODUCTIONS SERVICES

Stage Engineer.....DENIS ST. AMAND
Recordist.....TIM LAUBER
Stage Managers.....TOM STEEL, GREG DENNEN
Score Mixed at.....REMOTE CONTROL PRODUCTIONS
Music Production Services.....STEVE KOFSKY
Glass Bowls Recorded at.....
.....THE INTEGRATRON BY JOANNE KARL
Featured Guitars.....CORKY JAMES
Supervising Music Editor.....DAN PINDER
Music Editor.....JOHN FINKLEA
Assistant Music Editor.....JACK DOLMAN

SONGS:

CONCENTRATION CAMP (from X-MEN)
Written by Michael Kamen
Courtesy of Twentieth Century Fox Film Corporation

LA VIE EN ROSE
Written by Louiguy and Edith Piaf
Performed by Edith Piaf
Courtesy of EMI Music France
Under license from EMI Film & Television Music

PALISADES PARK
Written by Charles Barris
Performed by Freddy Cannon
Courtesy of Freddy Cannon, licensed from Rollercoaster
Records, UK

RUN (I'M A NATURAL DISASTER)
Written by Thomas Callaway, Brian Burton and Keith
Mansfield
Performed by Gnarl's Barkley
Courtesy of Atlantic Recording Corp./Warner Music U.K. Ltd.

By arrangement with Warner Music Group Film & TV
Licensing
(contains a sample of "Junior Jet Set", performed by Keith
Mansfield, courtesy of KPM Music Ltd.)

A LITTLE BIT OF SOAP
Written by Bert Russell
Performed by The Jarmels
Courtesy of Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

GREEN ONIONS
Written by Al Jackson Jr., Booker T. Jones, Lewie Steinberg
and Stephen Cropper
Performed by Booker T. & the MG's
Courtesy of Atlantic Recording Corp./Rhino Entertainment
Company
By arrangement with Warner Music Group Film & TV
Licensing

HIPPY HIPPIY SHAKE
Written by Robert Lee Romero
Performed by Chan Romero
Courtesy of Del-Fi/Rhino Entertainment Group
By arrangement with Warner Music Group Film & TV
Licensing

SOVIET NATIONAL ANTHEM
Written by Anatolij N. Alexandrov
Performed by The Red Army Choirs of Alexandrov
Courtesy of 7 Productions / Rendez-Vous Digital
By arrangement with The Orchard



Soundtrack on

THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING
FOR THEIR ASSISTANCE:

JEKYLL ISLAND AUTHORITY, JEKYLL ISLAND
GEORGIA
GEORGIA DEPARTMENT OF NATURAL RESOURCES
GLYNN COUNTY, GEORGIA

Camera Cranes, Dollies and Telescoping Crane Arm
By CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

John F. Kennedy, Khrushchev and Gromyko footage courtesy
of British Pathé, Thought Equity Motion/ CBS
News, the National Archives and Records Administration, and
the John F. Kennedy Presidential Library and Museum

Color and Prints
by DELUXE ®

PANAVISION LOGO

“You Were Never Lovelier” still copyright 1942, renewed
1970 Columbia Pictures Industries, Inc. all rights reserved.
Courtesy of Columbia Pictures

FUJI
FILM STOCK

Filmed in part at Pinewood Studios

DOLBY STEREO (logo)
In Selected Theatres

Made in Association with BIG SCREEN PRODUCTIONS
and INGENIOUS FILM PARTNERS

DATASAT
DIGITAL SOUND
IN SELECTED THEATRES

MADE WITH ASSISTANCE FROM THE GEORGIA FILM,
MUSIC & DIGITAL ENTERTAINMENT OFFICE,
A DIVISION OF THE GEORGIA DEPARTMENT OF
ECONOMIC DEVELOPMENT

Approved No 46663



© 2011 Twentieth Century Fox Film Corporation and Dune Entertainment III LLC in all territories except Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

© 2011 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation and Dune Entertainment III LLC in Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

Marvel, X-Men, all character names and their distinctive likenesses: TM & © 2011 Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries. All Rights Reserved

The events, characters and firms depicted in this photoplay are fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, or to actual events or firms is purely coincidental.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this motion picture could result in criminal prosecution as well as civil liability.