

**LIONSGATE e TWISTED PICTURES**

presentano  
una produzione

**BURG/KOULES/HOFFMAN**



un film di

**Kevin Greutert**

con

**Tobin Bell, Costas Mandylor, Betsy Russell, Mark Rolston, Peter Outerbridge**  
e  
**Shawnee Smith**

**Un'esclusiva per l'Italia**  
**Rai Cinema**

distribuzione



*Uscita: 1° giugno 2010*

*Durata: 90'*

**UFFICIO STAMPA**

**01 Distribution - Piazza Adriana 12**

**+39 06684701**

**Annalisa Paolicchi**

[a.paolicchi@01distribution.it](mailto:a.paolicchi@01distribution.it)

**Ornella Ornato**

[ornella.ornato@01distribution.it](mailto:ornella.ornato@01distribution.it)

**Rebecca Roviglioni**

[r.roviglioni@01distribution.it](mailto:r.roviglioni@01distribution.it)

**Cristiana Trotta**

[c.trotta@01distribution.it](mailto:c.trotta@01distribution.it)

*Crediti non contrattuali*

## CAST ARTISTICO

**L'ENIGMISTA/JOHN**.....Tobin Bell  
**HOFFMAN**..... Costas Mandylor  
**JILL**.....Betsy Russell  
**ERICKSON**.....Mark Rolston  
**WILLIAM**.....Peter Outerbridge  
**AMANDA**.....Shawnee Smith  
**PAMELA JENKINS**.....Samantha Lemole  
**DEBBIE**.....Caroline Cave  
**HAROLD**.....George Newbern  
**DAVE**.....Darius McCrary  
**TARA**.....Shauna MacDonald  
**BRENT**.....Devon Bostick  
**SIMONE**.....Tanedra Howard

## CAST TECNICO

Diretto da.....**KEVIN GREUTERT**

Sceneggiatura.....**PATRICK MELTON & MARCUS DUNSTAN**

Direttore della fotografia.....**DAVID A. ARMSTRONG**

Scenografie.....**TONY IANNI**

Montaggio.....**ANDREW COUTTS**

Musiche.....**CHARLIE CLOUSER**

Ideazione costumi.....**ALEX KAVANAGH**

Responsabile casting.....**STEPHANIE GORIN, C.S.A., C.D.C.**

Prodotto da.....**GREGG HOFFMAN**

.....**OREN KOULES**

.....**MARK BURG**

Coproduttore.....**TROY BEGNAUD**

Produttore esecutivi.....**DANIEL JASON HEFFNER**

.....**JAMES WAN**

.....**LEIGH WHANNELL**

.....**STACEY TESTRO**

.....**PETER BLOCK**

.....**JASON CONSTANTINE**

## SINOSSI

L'agente speciale Strahm (**Scott Patterson**) è morto, mentre il Detective Hoffman (**Costas Mandylor**) è diventato l'erede dell'Enigmista (**Tobin Bell**) senza che ci siano rivali in circolazione. Tuttavia, quando l'FBI si avvicina troppo a Hoffman, lui è costretto a iniziare il gioco svelando in questo modo il diabolico piano dell'Enigmista.

Lo storico montatore della serie di Saw Kevin Greutert esordisce alla regia. Come sostiene Greutert, "arrivando per la prima volta dietro la macchina da presa, volevo assolutamente che *Saw VI* fosse il viaggio personale di un uomo e ho pensato che l'approccio migliore per raggiungere questo obiettivo fosse di inserire un nuovo personaggio nella serie. Amo tutti gli altri, ma ormai conosciamo bene le loro storie. Inoltre, arrivati a questo punto è difficile sorprendere il pubblico, che è preparatissimo. Io desideravo che la pellicola fosse un viaggio emotivo, in modo che gli spettatori fossero interessati a seguirla come una storia indipendente, piuttosto che chiedersi quale sarà la prossima trappola. Penso che *Saw* offra il meglio quando parla di una persona che affronta una serie di sfide nella sua vita. E questa è la storia di William...".

## LA SERIE DI SAW

*“Che diavolo sta succedendo? Dove sono?”*

Queste parole, pronunciate due minuti dopo l’inizio del primo *Saw*, uscito nel 2004, esprimono le emozioni primordiali (la confusione senza speranza, la terribile sensazione di impotenza e di terrore assoluto) che sono al centro della serie di *Saw*, prodotta dalla Lionsgate e dalla Twisted Pictures, e che rappresentano delle caratteristiche fondamentali per spiegare il suo successo. Le pellicole di questa saga raccontano le macchinazioni dell’Enigmista, un malato terminale di cancro con un preciso scopo morale e un grande talento nell’ideazione di sanguinosi giochi di sopravvivenza, dei quali sono “vittime” persone che hanno smesso di apprezzare il valore della vita. Aumentando la tensione e le invenzioni in ogni film successivo, la serie di *Saw* ha coinvolto milioni di spettatori, mentre metteva a dura prova i loro nervi. Prendendo il testimone da classiche saghe horror come *Halloween* e *Nightmare*, è diventata un fenomeno culturale, oltre a essere la serie horror di maggiore profitto della storia del cinema, sia in sala che in home video. Infatti, fino a questo momento, i primi quattro *Saw* hanno raccolto oltre 550 milioni di dollari nei botteghini di tutto il mondo, mentre le vendite in dvd hanno superato le 24 milioni di unità. La serie ha contribuito a rendere la Lionsgate il principale studio cinematografico per quanto riguarda l’horror, consentendogli di raggiungere il primo posto ai botteghini e negli incassi in home video.

*Saw* ha visto la sua anteprima mondiale al Sundance Film Festival del 2004, all’interno del popolare programma “Park City a mezzanotte”. Il responsabile del Festival Geoffrey Gilmore, che si occupa della programmazione di questo evento annuale, ricorda di essere rimasto impressionato dalla sicurezza dei realizzatori sia a livello formale che narrativo. “*Saw* catturava lo spettatore fin dalla prima inquadratura. Era coraggioso, costruito in maniera brillante e decisamente terrificante”, commenta il responsabile. “Ma quello che contraddistingueva *Saw* era la sua importanza a livello morale. Il film non voleva soltanto spaventare, ma anche consentire una riflessione su quello che si farebbe

per rimanere in vita. Non è una cosa futile a cui pensare, soprattutto nel mondo contemporaneo, sia a livello individuale che come membro della società”.

Mentre la serie di *Saw* proseguiva, le pellicole approfondivano ulteriormente le convinzioni e la visione del mondo dell'Enigmista. Leigh Whannell, che ha creato la storia originale con il regista James Wan ed è stato autore o coautore delle sceneggiature dei primi tre episodi, sostiene che “il cancro che ha colpito l'Enigmista lo ha spinto a riflettere molto seriamente su quello che significa essere vivi e su quanto, in qualsiasi momento, siamo vicini alla morte. Ma lui non si accontenta di un semplice ‘cogli l'attimo’ o di un viaggio in Europa. Il concetto del valore della vita diventa un foglio bianco per osservare altre scelte morali personali, come il perdono contrapposto alla vendetta. L'Enigmista continua ad analizzare questi temi e a trasformarli in materiale utile per i suoi giochi che, per quanto possano sembrare malsani, hanno lo scopo di aiutare la gente. In virtù del suo approccio “filosofico” e della sua visione malata dell'altruismo, mi piace pensare che l'Enigmista rappresenti qualcosa di unico nell'universo horror”.

La saga di *Saw* fa parte di un'ondata di pellicole che è stata favorevolmente paragonata al cinema horror indipendente degli anni settanta, un legame reso ancora più evidente nell'estate del 2007, durante una manifestazione svoltasi al Museum of the Moving Image di New York e intitolata “E' solo un film: le pellicole horror dagli anni settanta a oggi”. La retrospettiva, durata sei weekend, ha messo assieme film come *L'ultima casa a sinistra* (1972) di Wes Craven e *Non aprite quella porta* (1974) di Tobe Hooper (che hanno sconvolto le platee di quel periodo con la loro efferatezza e le esplorazioni inquietanti del comportamento umano) con i film dell'epoca di *Saw*, tra cui anche *Saw II - La soluzione dell'enigma* di Darren Lynn Bousman, che contiene immagini e storie che hanno lasciato lo spettatore contemporaneo sconvolto e terrorizzato come (o forse anche di più) avveniva per il pubblico degli anni settanta. “E' soltanto un film” presentava dei doppi spettacoli che mettevano assieme pellicole di epoche diverse, con *Saw II* che veniva mostrato assieme ad *Arancia meccanica* di Stanley Kubrick.

Annunciando la serie nel giugno del 2007, il curatore responsabile del museo, David Schwartz, ha rivelato che “questi film hanno un interesse estetico e culturale notevole, mostrando chiaramente le paure che dominano l'esistenza contemporanea.

Ovviamente, siamo consapevoli che queste pellicole contengano delle immagini disturbanti e spesso scioccanti, ma la loro forza dipende proprio dal fatto che scavano nelle nostre maggiori ansie”.

L'assistente curatrice Livia Bloom aggiunge che “i realizzatori di questa serie utilizzano il genere horror come una forma commerciale per dare vita a film intelligenti e spesso sovversivi. Le loro opere affrontano delle profonde preoccupazioni psicologiche e rappresentano un commento ai problemi sociali e politici contemporanei”. La Bloom ricorda che le “impressionanti scene di tortura” di *Saw*, l'hanno spinta a fare “riflessioni sulla vita in un periodo di guerra e grande confusione”.

La solidità tematica e stilistica della saga di *Saw* deve molto al lavoro e alla partecipazione di una squadra affiatata, compresi i creatori James Wan e Leigh Whannell; il regista/sceneggiatore Darren Lynn Bousman, che è entrato a far parte della squadra con *Saw II*; i produttori Oren Koules, Mark Burg e lo scomparso Gregg Hoffman; e i produttori esecutivi Stacey Testro, Peter Block e Jason Constantine. La squadra creativa è stata impegnata con la serie fin dall'inizio e comprende il direttore della fotografia David A. Armstrong; lo scenografo e attuale regista del quinto episodio David Hackl; lo storico montatore non che regista del sesto episodio Kevin Greutert; e il compositore Charlie Clouser, un tempo membro del gruppo dei Nine Inch Nails.

Un altro membro fondamentale del gruppo di *Saw* è l'attore Tobin Bell, che ha interpretato l'Enigmista nel corso della saga. Nel suo articolo sui film horror contemporanei uscito il 7 settembre del 2007 sul *L.A. Weekly*, il critico Luke Thomson ha scritto che “l'interpretazione di Tobin Bell nei panni dell'Enigmista è una meraviglia. E' il migliore e più realistico antieroe horror da quando Anthony Hopkins ha incarnato per la prima volta Hannibal Lecter”.

Intricati come i giochi dell'Enigmista, le pellicole di *Saw* rivelano le loro contorte trame in maniera graduale. La serie stessa assomiglia a un puzzle più grande, con ogni nuovo film che si collega in qualche modo al precedente. Parafrasando le vittime dell'Enigmista: *dove ci troviamo?*

## SAW

Regia: James Wan

Sceneggiatura: Leigh Whannell

Storia di James Wan e Leigh Whannell

La scena di apertura di *Saw* conduce immediatamente il pubblico in territori sconosciuti, assieme a due sventurati uomini, Adam (Leigh Whannell) e il dottor Lawrence Gordon (Cary Elwes) che, svegliandosi si ritrovano incatenati a uno squallido bagno sotterraneo. I prigionieri sono gli obiettivi più recenti di un genio psicopatico conosciuto come l'Enigmista, che costruisce dei giochi elaborati per costringere le sue vittime a compiere delle scelte impossibili tra la vita e la morte. Mentre Adam e il dottor Gordon lottano per svelare l'elaborato puzzle legato al loro destino, il Detective Tapp (Danny Glover) e la sua collega Kerry (Dina Meyer) lavorano senza sosta per scoprire l'identità dell'Enigmista prima che possa fare altre vittime. Ma l'Enigmista ha dei complici che lo aiuteranno a scappare e a farla franca.

*Saw* è uscito negli Stati Uniti venerdì 29 ottobre 2004. La pellicola ha stupito i professionisti dell'industria aprendo al terzo posto con un incasso di 18,4 milioni, per poi rimanere nella top ten per quattro settimane. Realizzato con soli 1,2 milioni, *Saw* ha conquistato più di 102 milioni di dollari nel mondo (55,1 negli Stati Uniti, 47,7 negli altri mercati). Inoltre, si è aggiudicato il premio del pubblico per il miglior film al San Sebastián Horror and Fantasy Film Festival. *Saw* è arrivato in home video il 15 febbraio del 2005, esordendo al primo posto delle classifiche specializzate e vendendo 2,8 milioni di copie nella prima settimana. E' stato il dvd horror più venduto del 2005.



## **SAW II**

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Leigh Whannell e Darren Lynn Bousman

*Saw II - La soluzione dell'enigma* vede l'Enigmista condurre due giochi in contemporanea: uno comprendente otto vittime che si svegliano in una casa in rovina e che devono risolvere gli indovinelli di questa mente geniale prima che le loro interiora vengano distrutte dal veleno; e l'altro con il Detective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), il cui figlio ribelle è uno degli otto prigionieri. Tra le persone rapite, c'è anche Amanda (Shawnee Smith), che in *Saw* ci è stata presentata come l'unica vittima a essere sopravvissuta ai test dell'Enigmista. Tentando in tutti i modi di salvare suo figlio, il detective Matthews si affida (non per la prima volta) alla brutalità e all'inganno. E' una scelta che lo porta a finire in una trappola ideata dall'Enigmista, in collaborazione con la sua nuova apprendista: Amanda.

*Saw II* ha esordito negli Stati Uniti il 28 ottobre del 2005. I 12,1 milioni di dollari ottenuti al venerdì d'esordio sono stati un record all'epoca per la Lionsgate, poi battuto da *Saw III*. La pellicola si è piazzata in testa agli incassi del weekend con 31,7 milioni, superando il fine settimana di apertura di *Saw* di ben 12 milioni, un aumento di circa il 60%. *Saw II* è rimasto per sette settimane nella top ten americana, guadagnando complessivamente 87 milioni. A livello internazionale, il film ha esordito al primo posto in Australia, Brasile, Germania e Austria. In totale, ha guadagnato 65,9 milioni dai botteghini non statunitensi. Il weekend d'esordio in Inghilterra è stato il maggiore per una pellicola della Lionsgate fino a quel momento, mentre il fine settimana d'apertura in Giappone ha visto un incasso di oltre il doppio rispetto al primo episodio. *Saw II* è uscito in home video il giorno di San Valentino del 2006, esordendo al primo posto delle classifiche e vendendo 3,5 milioni di copie nella prima settimana. E' stato candidato ai Saturn Award del 2006 per il miglior film horror da parte dell'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, mentre il protagonista Tobin Bell è stato nominato agli MTV Movie Award dello stesso anno come miglior cattivo.

## **SAW III**

**Regia: Darren Lynn Bousman**

**Sceneggiatura: Leigh Whannell**

**Storia: Leigh Whannell e James Wan**

All'inizio di *Saw 3*, la salute dell'Enigmista sta peggiorando e quindi lui sta preparando l'adorata alleata, Amanda, per portare avanti il suo lavoro. Amanda ha ideato personalmente diversi giochi, costruendo tanti marchingegni orrendi per mettere alla prova gli istinti di sopravvivenza delle sue vittime. Un gioco molto importante vede protagonista una dottoressa che si occupa di chirurgia cerebrale, Lynn (Bahar Soomekh), che è obbligata a operare un uomo morente. Nel frattempo, un padre addolorato, Jeff (Angus Macfadyen), ha l'opportunità di realizzare i suoi sogni di vendetta. Come tanti prima di lui, Jeff non è all'altezza delle attese dell'Enigmista, con conseguenze terribili per le persone che ama.

*Saw III* ha esordito negli Stati Uniti venerdì 27 febbraio 2006, piazzandosi al primo posto della classifica di incassi con 33,6 milioni, il maggior esordio nella storia della Lionsgate, superando il suo predecessore del 5,94%. I 14,4 milioni di dollari ottenuti il giorno d'esordio hanno rappresentato un record fino a quel momento per la società. La pellicola si è rivelata l'uscita maggiore per la Lionsgate, anche superiore a *Saw II*. Ha passato quattro settimane nella top ten americana ed è stato il film che ha ottenuto i maggiori profitti del 2006, grazie ai 80,2 milioni guadagnati in patria. Negli altri mercati, *Saw III* ha conquistato 82 milioni e ha rappresentato la prima occasione in cui una pellicola della Lionsgate ha esordito al primo posto in Gran Bretagna, dove ha ottenuto 4,9 milioni di dollari nel suo primo fine settimana.

*Saw III* è uscito in home video il 23 gennaio del 2007, raggiungendo subito la vetta delle classifiche e vendendo 2,9 milioni di copie il primo giorno negli Stati Uniti. E' stato il dvd horror più venduto del 2007, con 4,1 milioni di copie acquistate dal pubblico. *Saw III* è stato nominato ai Saturn Award come miglior film horror da parte dell'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films degli Stati Uniti; il protagonista Tobin Bell è stato candidato agli MTV Movie Award del 2007 come miglior cattivo, mentre Bell e Shawnee Smith hanno ricevuto una nomination congiunta agli Spike TV Scream Award per il Miglior Cattivo.

## **SAW IV**

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Storia di Patrick Melton & Marcus Dunstan e Thomas Fenton

L'Enigmista e la sua apprendista Amanda sono morti, mentre il Detective Kerry è stato ucciso. Due esperti dell'FBI, l'agente Strahm (Scott Patterson) e l'agente Perez (Athena Karkanis), arrivano al distretto di polizia in carenza di organico e aiutano il veterano Detective Hoffman (Costas Mandylor) ad affrontare l'ultimo, spregiudicato gioco dell'Enigmista e a mettere insieme i pezzi del puzzle. Ma a un certo punto il comandante della SWAT Rigg (Lyriq Bent), l'ultimo ufficiale sopravvissuto all'Enigmista (Tobin Bell), viene improvvisamente rapito. Intrappolato nel perverso gioco del folle: l'ufficiale ha soltanto novanta minuti per superare una serie di trappole collegate... o affrontarne le conseguenze mortali.

La ricerca di Rigg lascia dietro di sé una scia di cadaveri, mentre il Detective Hoffman e l'FBI scoprono dei nuovi indizi che li riportano all'ex moglie dell'Enigmista, Jill (Betsy Russell). Così, viene svelata la nascita della malvagità dell'Enigmista, mostrando le vere intenzioni del burattinaio e l'inquietante piano per le sue vittime passate, presenti e future.

*Saw IV* è uscito negli Stati Uniti il 26 ottobre del 2007, conquistando la vetta della classifica con 31,8 milioni. Alla fine, ha raggiunto i 63,3 milioni di dollari in patria, mentre all'estero è arrivato a 73,5 milioni. *Saw IV* è uscito in home video il 22 gennaio 2008, raggiungendo il secondo posto delle classifiche specializzate e vendendo 2,6 milioni di copie negli Stati Uniti e in Canada. E' uno dei due dvd horror più venduti del 2008 ed è stato candidato a tre Spike TV Scream Awards (miglior sequel, miglior cattivo e mutilazione memorabile), che sono stati assegnati il 18 ottobre del 2008.

## SAW V

Regia: David Hackl

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Nel quinto episodio della serie di *Saw*, Hoffman apparentemente è l'ultima persona che porta avanti l'eredità dell'Enigmista. Ma quando il suo segreto è in pericolo, Hoffman deve mettersi a caccia per eliminare tutte le questioni rimaste in sospeso.

*Saw V* è uscito negli Stati Uniti il 24 ottobre del 2008 e il primo week-end ha ottenuto il secondo posto al botteghino, con un incasso di 30 milioni di dollari. Alla fine, è arrivato a 56,7 milioni in USA, mentre all'estero ha raccolto 55,2 milioni. *Saw V* è uscito in home video il 20 gennaio del 2009, esordendo al secondo posto delle classifiche e vendendo finora 1,6 milioni di copie. La caratteristica trappola del Pendolo della pellicola è stata candidata nella categoria 'Miglior mutilazione' agli Scream Awards di Spike TV nel 2009, che sono stati assegnati il 17 ottobre del 2009.

## **“DANNE FINO A FARTI MALE”: L’ANNUALE CAMPAGNA DI SANGUE DI SAW**

La serie di *Saw* non è soltanto incentrata sul sangue che si vede sul grande schermo, ma anche su quello in grado di salvare le vite. Con l’uscita del primo *Saw*, avvenuta nel 2004, la Lionsgate e la Twisted Pictures si sono imbarcate in una promozione rivoluzionaria che era perfetta per il profilo della saga: una campagna nazionale del sangue legata al film e in favore della Croce rossa, che spingesse gli appassionati a “darne finché non fa male”. Questa campagna è diventata un elemento fondamentale della serie, oltre a far parte degli appuntamenti annuali, come la data di uscita in America ad Halloween. Infatti, ogni anno viene lanciata una nuova campagna pubblicitaria realizzata da Tim Palen, il coresponsabile del marketing per le sale della Lionsgate e un ottimo fotografo, che vede protagoniste le infermiere di *Saw*, degli angeli seducenti dotati di una pietà discutibile, ma di impatto visivo notevole. Nei primi quattro anni della “Campagna di sangue di *Saw*”, gli spettatori hanno donato 119.452 pinte di sangue, contribuendo a salvare 358.354 vite.

Nei primi tre anni, la raccolta è raddoppiata di anno in anno: dalle 4.200 pinte del 2004, in cui è iniziata, alle 10.000 del 2005 e le 23.493 del 2006.

La campagna del 2007 “Danne finché fa male” ha coinvolto due importanti nuovi partner, la Croce rossa americana e Yahoo!, che hanno contribuito a rendere l’iniziativa più grande e più “sanguinosamente” ambiziosa che mai. La Lionsgate e la Croce rossa americana hanno dato vita a una partnership formale per amministrare la Campagna di sangue *Saw IV* su base nazionale. Così, questa organizzazione ha lavorato con le sedi locali della Croce rossa per creare dei centri di donazione, un impegno che ha più che quadruplicato il numero di centri, che sono passati da 250 a 1.200. Il protagonista di *Saw* Tobin Bell ha anche partecipato a diverse pubblicità che promuovevano l’evento. Nel frattempo, Yahoo! ha fornito un massiccio supporto online alla Campagna del sangue di *Saw IV* come fondamentale partner online della Lionsgate e della Twisted Pictures. Oltre a fornire centinaia di migliaia di pagine viste grazie a Yahoo! News, Yahoo! Mail e Yahoo! Movies, Yahoo! ha anche ospitato il sito. Infatti, cercando la “Campagna di sangue di *Saw*” su Yahoo!, gli utenti potevano accedere al relativo sito, che comprendeva una Mappa interattiva di Yahoo! e che consentiva ai lettori di trovare il centro della Campagna del sangue più vicino. Oltre a questo, gli utenti potevano vedere le pubblicità con Tobin Bell, scaricare dei download legati al film e informare gli amici dell’iniziativa.

I nuovi partner e la consapevolezza sempre più diffusa hanno reso la raccolta di sangue di *Saw IV* un grande successo. Il totale di quell’anno, 41.784 pinte raccolte, ha superato di 3.000 pinte i precedenti tre anni messi assieme, salvando approssimativamente 125.350 vite.

Nel 2008, un nuovo partner è entrato nel gruppo assieme alla Croce Rossa e a Yahoo!: MTV, la stazione del MTV Networks dedicata ai college, l’unica a trasmettere per 24 ore al giorno. Durante la raccolta di sangue per *Saw V*, sono state raccolte 39.975 pinte, che hanno salvato circa 121.004 vite.

La Croce rossa americana, Yahoo! e MTV hanno affiancato nuovamente la Lionsgate per la raccolta di *Saw VI*, che è avvenuta nei campus dei college e in altri luoghi degli Stati Uniti. L’iniziativa legata a *Saw VI* è andata avanti in America fino alla prima settimana di uscita della pellicola.

## IL CAST

Sia che lo conosciate come l'Enigmista nella serie di grande successo *Saw*, nei panni di Nordic ne *Il socio (The Firm)* o per il ritratto di Ted Kaczynski in *Unabomber - The True Story*, **TOBIN BELL (L'enigmista)** ha mostrato un'incredibile (e a tratti inquietante) abilità nello scavare a fondo nella psicologia dei suoi personaggi. La longevità di Tobin e la sua abilità camaleontica nell'incarnare qualsiasi ruolo lo hanno fatto arrivare ai massimi livelli tra gli attori professionisti veterani. Il suo successo come protagonista dei film di *Saw* è una ricompensa meritata per quasi trent'anni trascorsi a lavorare al cinema e in televisione, soprattutto in ruoli da caratterista.

Cominciando dalla parte dell'agente dell' FBI Ernest Stokes in *Mississippi Burning - le radici dell'odio (Mississippi Burning, 1988)*, Tobin Bell ha interpretato una lunga serie di personaggi interessanti, su entrambi i versanti della legge: David Ferrie, uno dei cospiratori dietro l'assassinio di John Kennedy, in *Ruby: il terzo uomo a Dallas (Ruby)*, l'affascinante Nordic ne *Il socio (The Firm)*, il pistolero Dog Kelly in *Pronti a morire (The Quick and the Dead)*, Lucian Morano in *Serial Killer*, un agente addetto alla libertà vigilata in *Quei bravi ragazzi (Goodfellas)*, la voce di Zaragosa nel cartone della DreamWorks *La strada per El Dorado (Road to El Dorado)*, oltre a diversi ruoli in *Overnight Delivery*, *The Fourth Floor* della HBO, *Good Neighbor*, *Black Mask 2*, *Poliziotti a due zampe (Loose Cannons)*, *Il sospetto (Malice)* e *Power Play*.

Bell è un volto familiare per chi è appassionato di film e drammi televisivi (sebbene gli appassionati di serie comiche lo ricorderanno nei panni di Ron in una puntata di *Seinfeld*). L'attore ha partecipato infatti ad alcune delle miniserie e dei telefilm più acclamati e popolari dell'ultimo decennio: è stato il procuratore Nathan Volk nella miniserie drammatica della NBC *Revelations*, che vedeva protagonisti Bill Pullman, Natascha McElhone e John Rhys-Davies; Peter Kingsley in cinque episodi di *24*; l'agente Dreyer in *Alias*; Karl Storm, in uno degli episodi preferiti dagli appassionati di *Walker: Texas Ranger*. Bell è anche apparso in *The West Wing*, *The Guardian*, *I Soprano (The Sopranos)*, *Streghe (Charmed)*, *Once and Again*, *X-Files*, *Stargate SG-1*, *2 poliziotti a Palm Beach (Silk Stalkings)*, *E.R. - Medici in prima linea (ER)*, *Nikita (La Femme Nikita)*, *N.Y.P.D. (NYPD Blue)*, *Murder One* e *Chicago Hope*. Nel suo curriculum televisivo, figurano anche i film della settimana *La calda notte dell'assassino (One Hot Summer Night)*, *Il fascino dell'inganno (Babysitter's Seduction)*, *Siero mortale (Mortal Fear)* e *Gli immortali (Deep Red)*.

Le sue doti recitative sono, in parte, legate al suo DNA, per merito della madre, l'attrice britannica Eileen Bell. Ma Bell è anche migliorato grazie a degli ottimi insegnanti, avendo studiato con Lee Strasberg e Ellen Burstyn all'Actor Studio di New York e con Sanford Meisner al Neighborhood Playhouse. Sui palcoscenici di New York, Bell è apparso al New York Shakespeare Festival, al New York Public Theater, all'Ensemble Studio Theater e al Playwright's Horizons.

Bell è nato a New York ed è cresciuto a Weymouth, in Massachusetts, si è laureato alla Boston University, ottenendo poi un master in Educazione ambientale al Montclair State College. I suoi hobby sono suonare la chitarra, scattare foto nella natura selvaggia e compiere frequenti arrampicate sulla catena dedicata ai presidenti americani, che si trova nelle Montagne Bianche del New Hampshire. Bell è anche uno scrittore, che ha realizzato diverse sceneggiature e opere teatrali. E' sposato con due bambini e si divide tra le sue case di New York e Los Angeles.

**COSTAS MANDYLOR (Hoffman)**, nato a Melbourne (Australia) e di origini greche, era una stella del calcio in Grecia e Australia. Quando la sua carriera di calciatore professionista è stata bloccata da diverse fratture da stress, ha fatto le valigie e si è trasferito a Hollywood, dimostrando di poter diventare un attore acclamato negli Stati Uniti.

E' diventato improvvisamente popolare quando è stato scelto nel cast di *Oltre la vittoria (The Triumph of the Spirit)*, un dramma sull'Olocausto girato ad Auschwitz. Oliver Stone gli ha fornito un piccolo ruolo in *The Doors*, mentre la sua prima parte da protagonista è arrivata con *L'impero del crimine (Mobsters)*.

Mandylor può vantare una celebrata carriera televisiva grazie al ruolo di Kenny Lacos, l'amabile e impulsivo personaggio della serie drammatica di David E. Kelley *La famiglia Brock (Picket Fences)*, mentre in seguito ha sfruttato il suo aspetto mediterraneo nei panni di Alphonse Royo nella serie drammatica di Dick Wolf *Players*. E' stato descritto come uno degli uomini più belli del mondo dalla rivista People nel 1991 e uno dei volti più esotici del piccolo schermo ai giorni nostri. Tra le sue altre apparizioni televisive importanti, ricordiamo *Sex and the City*, *Andromeda*, *Streghe (Charmed)*, *Settimo cielo (7th Heaven)* e *Fastlane*.

Dopo *Players* (1997) sono arrivati tanti film per il piccolo schermo e progetti più importanti. Ha avuto un piccolo ruolo nella pellicola di Sean Penn *La promessa (The Pledge)* e in *Above and Beyond* con Alexandra Paul. Recentemente, ha prestato la sua voce al personaggio di Hondshew nel film del 2007 *Beowulf*, che vedeva protagonista Angelina Jolie. Continua a recitare in televisione, con lavori come *Solo desserts (Just Desserts)* dell'Hallmark Channel, al fianco di Lauren Holly, e in numerosi film indipendenti, mentre è stato il protagonista della serie (di breve durata) di David E. Kelley *Wedding Bells*. Un ruolo che lo ha fatto conoscere al grande pubblico è stato ovviamente quello del Detective Hoffman nella serie horror di *Saw*.

**BETSY RUSSELL (Jill)** è nata e cresciuta a San Diego e ha iniziato a interessarsi alla recitazione fin da giovane. A sedici anni, è apparsa in una pubblicità nazionale per la Pepsi. Il giorno dopo essersi diplomata al liceo, si è trasferita a Los Angeles.

Così, ha iniziato rapidamente la sua carriera televisiva apprendendo in grandi successi come *The A-Team*, *T.J Hooker* e *Casa Keaton (Family Ties)*. Il suo primo ruolo da protagonista è stato al fianco di Phoebe Cates nella pellicola adolescenziale *American College (Private School)*. Ha continuato a lavorare regolarmente fino alla pausa che si è autoimposta per crescere i suoi due figli, Duke e Vinny.

Attualmente, la possiamo vedere nei panni di Jill Tuck, la moglie dell'Enigmista, il celebre assassino della popolare serie di *Saw*. Recentemente, ha ottenuto un master in psicologia spirituale alla USM University di Santa Monica.

**MARK ROLSTON (Erickson)** lavora come attore dal 1979, quando ha terminato gli studi al Drama Centre di Londra. In quel periodo, si è trasferito a New York, dove è stato scelto per interpretare Riccardo II ed è andato in tournée negli Stati Uniti per un anno con la National Shakespeare Company. Rolston è poi tornato a Londra, dove ha lavorato alla radio, a teatro, in televisione e al cinema, entrando a far parte del cast nel classico di fantascienza *Aliens - Scontro finale (Aliens)*. Grazie a questo ruolo, si è fatto conoscere a Hollywood e dieci giorni dopo l'anteprima di *Aliens*, ha firmato per partecipare alla pellicola indipendente *Survival Quest*, con Lance Henrikson, Dermot Mulroney, Catherine Keener e Paul Provenza. Poco dopo, è stato scelto nei panni di 'Dave' in *Weeds*, dove lavorava con Nick Nolte, e in diversi film per il cinema e la televisione, tra cui *Rush Hour - Due mine vaganti (Rush Hour)*, in cui incarnava l'agente Warren Russ), *Arma letale 2 (Lethal Weapon II)*, dove era Hans), *Le ali della libertà (The Shawshank Redemption)*, *Bogs Diamond* e *The Departed – il bene e il male (The Departed, Delahaunt)*.

Mark è un attore e sceneggiatore molto impegnato, che vive a Valley Glen, in California, assieme alla moglie e alla sua famiglia.

**PETER OUTERBRIDGE (William)** è nato e cresciuto a Toronto. Per quattro anni, ha studiato teatro alla University of Victoria, laureandosi nel 1988. In seguito, ha fondato la compagnia teatrale Way Off Broadway ed è andato in tournée per vari festival in Canada per diversi anni, prima di lavorare al cinema e in televisione.

Con oltre quaranta collaborazioni, il suo impegno sul grande e sul piccolo schermo è stato impressionante. Recentemente, è stato protagonista del film per la televisione *La vita di Sarah (My Name Is Sarah)* trasmesso dalla Showcase in Canada e dalla Lifetime negli Stati Uniti; della serie della CTV *Whistler*; e della pellicola *Burning Mussolini*, scritta e diretta dalla sua collega di *ReGenesis* Conrad Pla. Nella sua filmografia, troviamo anche *The Bay of Love and Sorrows*, tratto dal romanzo del vincitore del Giller Prize David Adams Richards; *Men With Brooms*, con protagonisti Paul Gross e Leslie Nielson; *Marine Life*, interpretato da Cybill Shepherd; e *Better Than Chocolate* assieme Wendy Crewson, entrambi diretti da un'importante regista canadese, Anne Wheeler. Uno dei primi film in cui ha lavorato è stato *Kissed*, al fianco di Molly Parker, che gli è valso la sua prima nomination ai premi Genie per il ruolo di Matt. Il premiato realizzatore Jerry Ciccoritti lo ha scelto per la sua prima parte da protagonista per la pellicola *Paris, France*, assieme a Leslie Hope.

Sul piccolo schermo, era il personaggio principale, il Detective William Murdoch, in tre titoli di *Detective Murdoch Mysteries: Except the Dying, Poor Tom Is Cold e Under the Dragon's Tail*, prodotti dalla Shaftesbury Films; due film di *Chasing Cain*, sempre dirette da Jerry Ciccoritti, che ha lavorato con Outerbridge anche alla miniserie *Trudeau*; e *100 giorni nella giungla (100 Days in the Jungle)* di Sturla Gunnerson. Inoltre, è apparso nella miniserie *10:5 Apocalypse*, così come, più di recente, nell'attesa serie dello SyFy Channel *Sanctuary*, e in *Heartland* della CBC. Inoltre, partecipa al telefilm della ABC *Happy Town*.

E' anche stato ospite dell'acclamata serie *24*, con protagonista Kiefer Sutherland; il nuovo telefilm *The D.A.* per la ABC; *Oltre i limiti (The Outer Limits)*; e il successo internazionale *Road to Avonlea*.

Ha ricevuto tre candidature ai premi Gemini per il suo ritratto di David Sandström in *ReGenesis*, così come una per il ruolo del Detective Murdoch in *Murder 19C: Detective Murdoch Mysteries*.

Vive a Toronto con la moglie, l'attrice Tammy Isbell e i loro due figli.

**SHAWNEE SMITH (Amanda)** ha esordito al cinema quando aveva solo 12 anni, nei panni di una ballerina, grazie al musical *Annie*. Soltanto tre anni più tardi, questa nativa del South Carolina ha ottenuto grandi consensi per la sua prova nel film per la televisione *Crime of Innocence*, dove recitava con Andy Griffith. Ha anche iniziato ad apparire nei teatri regionali, lavorando con Richard Dreyfuss all'Huntington Hartford Theatre.

Poco dopo essersi trasferita a Los Angeles ha iniziato una fortunata carriera al cinema e in televisione. E' conosciuta soprattutto per la sua partecipazione alla serie di *Saw*. Inoltre, è una comica bravissima, tanto da aver partecipato a diversi "episodi pilota" di questo genere ed essere conosciuta come una delle protagoniste della serie TV della CBS *Becker*.

Ha lavorato in pellicole come *L'aquila d'acciaio (Iron Eagle)*, *Lezioni d'estate (Summer School)*, *Il fluido che uccide (The Blob)*, *Chi è Harry Crumb? (Who's Harry Crumb?)*, *Ore disperate (The Desperate Hours)* e *Via da Las Vegas (Leaving Las Vegas)*. Gli impegni televisivi della Smith comprendono le miniserie *Lucky/Chances*, *L'ombra dello scorpione (The Stand)* e *Stephen King Shining (The Shining)*, oltre a ruoli ricorrenti in *The Tom Show* e il già citato *Becker*. Dopo essere apparsa ne *L'enigmista*, il primo capitolo di *Saw*, ha lavorato in *The Island* di Michael Bay, nella serie di *The Grudge* e nelle pellicole indipendenti *Undercover*, *Repo* e *No More Games*.



Nel 2008, **TANEDRA HOWARD (Simone)** è apparsa nel reality del canale VH1 *Scream Queens*, in cui 10 attrici sconosciute cercavano di ottenere un ruolo che le facesse emergere nella serie della Lionsgate e della Twisted Pictures *Saw*, la saga horror di maggior successo di tutti i tempi. All'inizio, si pensava che non avesse possibilità, dato che non aveva mai preso lezioni di recitazione e aveva lavorato solo in piccole produzioni teatrali. Tuttavia, ha dimostrato che si può raggiungere qualsiasi obiettivo se si crede in se stessi. Di fronte a milioni di spettatori, è stata eletta la Scream Queen ('La regina dell'urlo') e ha conquistato un ruolo in *Saw VI*. E' nata e cresciuta a Los Angeles, dove risiede ancora attualmente.

## I REALIZZATORI

**KEVIN GREUTERT (Regista)** è nato a Pasadena, in California. Si è diplomato in produzione alla USC Film School e poi ha fatto strada come montatore cinematografico in progetti del calibro di *Titanic*, *Armageddon - giudizio finale (Armageddon)* e *Inspector Gadget*. E' entrato a far parte della famiglia di *Saw* grazie al suo lavoro nella commedia della Disney *George of the Jungle II* e così ha montato tutti i cinque film della saga prima di dirigere il sesto capitolo. Recentemente, si è occupato anche del dramma con Brendan Fraser e Mos Def *Journey to the End of the Night*, così come di *The Strangers*, con protagonista Liv Tyler. Nel poco tempo libero che gli rimane, scrive e dirige i suoi film, suona il piano e ama viaggiare.

**PATRICK MELTON (Sceneggiatore)** proviene da Evanston, Illinois, e ha frequentato la University of Iowa, dove ha incontrato il suo partner di sceneggiature, Marcus Dunstan. Dopo essersi trasferito a Los Angeles e aver lavorato per diverse società cinematografiche, ha frequentato la Loyola Marymount University, dove ha conseguito un master in sceneggiatura. Nel 2004, si è aggiudicato il concorso per realizzatori Project Greenlight grazie alla sceneggiatura che aveva scritto con Marcus Dunstan intitolata *Feast*. Inoltre, hanno revisionato con successo *San Valentino di sangue 3D (My Bloody Valentine 3D)* e gli imminenti remake di *Hellraiser* e *Piranha 3D*. La scorsa estate, ha esordito alla regia grazie a *The Collector*, un thriller/horror che ha cosceneggiato assieme a Dunstan.

**MARCUS DUNSTAN (Sceneggiatore)** Marcus Dunstan proviene da Macomb, Illinois e ha frequentato la University of Iowa dove ha incontrato il suo partner di sceneggiature, Patrick Melton. Dopo essersi trasferito a North Hollywood nel gennaio del 1999, Dunstan ha cercato di mantenersi in forma facendo jogging in un parco. Lì, ha trovato una pistola, è tornato al suo appartamento e in breve tempo ha messo su venti chili. I lavori strani si susseguivano uno dietro l'altro, mentre vedeva la sua giovinezza appassire sotto lo sguardo ironico della sua laurea in comunicazioni. Una chiamata da parte di Patrick Melton ha cambiato il suo destino: "Hai voglia di scrivere un film horror?" Quella sceneggiatura è diventata *Feast*, selezionata dal Project Greenlight e uscita per la Dimension Films. Il successo di *Feast* ha portato alla creazione di due sequel. Nel 2007 ha cosceneggiato *Saw IV* assieme a Patrick Melton e in quel periodo, temendo di avere dei calcoli renali, si è sottoposto a un trattamento con gli ultrasuoni, per poi scoprire che i suoi jeans erano talmente stretti da aver pizzicato un nervo. Pieno di vergogna, ha cosceneggiato il quinto e il sesto episodio di *Saw* per il realizzatore Kevin Greutert. La scorsa estate, al cinema è uscito il suo primo film da regista, *The Collector*, anch'esso basato su una sceneggiatura scritta con il suo collega di college Patrick Melton.

**OREN KOULES (Produttore)** è il fondatore, insieme a Mark Burg, della società di produzione Twisted Pictures, nata nel 2004, e di quella di gestione/produzione Evolution Entertainment, lanciata nel 1998. Insieme, Koules e Burg hanno dato vita ad un impressionante numero di successi, tra cui la celebre saga horror *Saw* e la serie della CBS, nominata agli Emmy Award, *Due uomini e mezzo (Two and a Half Men)*, una sitcom di grande successo.

Koules ha incominciato la sua carriera nel mondo del cinema a metà degli anni novanta, quando si è messo in affari con Dale Pollock della Peak Productions. La coppia ha prodotto due film di successo per la Paramount, il thriller *Set It Off - Farsi notare (Set It Off)*, con Jade Pinkett e Queen Latifah, e *Scambio di identità (Mrs. Winterbourne)*, con Shirley MacLaine. In seguito, è stato per due anni vicepresidente responsabile della produzione per la Paramount Pictures.

Dopo aver lanciato la Evolution con Burg nel 1998, i lavori di Koules come produttore comprendono il thriller drammatico *John Q.*, che vedeva protagonisti i vincitori dell'Academy Award® Denzel Washington e Robert Duvall. Nella sua storia decennale, la Evolution è diventata una società importante nel campo artistico e letterario, occupandosi di sceneggiatori, registi e attori. La società è attiva anche nel campo della televisione e Koules è stato produttore esecutivo di *Due uomini e mezzo (Two and a Half Men)*. Nel 2004, Koules ha prodotto *Saw - L'enigmista (Saw)*, un immediato fenomeno culturale e uno dei film di maggiore profitto dell'anno. Il successo della pellicola ha portato a un accordo di distribuzione con la Lionsgate e alla successiva nascita della Twisted Pictures.

Nel 2005, ha prodotto *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*, che ha esordito al primo posto nel weekend di Halloween ed è diventato l'horror di maggiore successo dell'anno. *Saw III* ha aperto raggiungendo il primo posto nell'America settentrionale, nel Regno Unito e in Australia nel weekend del 27 ottobre 2006. La società ha anche prodotto *Dead Silence*, realizzato dai creatori di *Saw* James Wan e Leigh Whannell per la Universal Pictures. Tra le recenti uscite della Twisted figurano l'horror/thriller *Catacombs - Il mondo dei morti (Catacombs)*, che ha esordito nell'ottobre del 2007, e *Saw IV*, che ha aperto al primo posto del box office statunitense il 26 ottobre del 2007 con 31.750.000 dollari.

Nel 2008, è proseguita la tradizione di Halloween, quando *Saw V* ha esordito in America il 24 ottobre del 2008, facendola diventare la saga con i maggiori incassi nella storia. Inoltre, *Repo! The Genetic Opera* è uscito a novembre 2008, con i fan che lo hanno subito definito un classico, mentre la Twisted ultimamente è stata impegnata nella post-produzione di *The Tortured*, che è uscito nell'autunno del 2009.

Koules recentemente è anche diventato proprietario di una squadra professionistica, essendo stato alla testa di un gruppo che ha acquistato la formazione dei Tampa Bay Lightning della NHL nel 2008. Fondata nel 1992, la squadra professionistica di hockey ha ottenuto grandi successi nella sua breve storia, essendosi aggiudicata la Stanley Cup (il riconoscimento che va alla formazione campione) nella stagione 2003-2004.

Nato a Chicago, Koules ha giocato a hockey fin da giovane e successivamente è passato al professionismo, essendo stato impegnato nelle leghe minori per quattro anni. Dopo essersi ritirato dall'hockey professionistico, ha avviato una carriera di successo durata otto anni come agente di borsa, lasciando poi la Chicago Mercantile nel 1992.

**MARK BURG (Produttore)** è un produttore cinematografico ormai veterano che ha fondato, insieme a Oren Koules, la società di produzione Twisted Pictures, formata nel 2004, e quella di gestione/produzione Evolution Entertainment, lanciata nel 1998. Insieme, Burg e Koules hanno dato vita a un impressionante numero di successi, tra cui la celebre saga horror *Saw* e la serie della CBS, nominata agli Emmy Award, *Due uomini e mezzo (Two and a Half Men)*, una sitcom di grande successo.

Un realizzatore con vent'anni di esperienza, Burg si è occupato di un'impressionante gamma di pellicole per il grande schermo. Ha iniziato come produttore grazie al premiato film di Ron Shelton *Bull Durham - un gioco a tre mani (Bull Durham)*, con Kevin Costner, Susan Sarandon e Tim Robbins, e *Playboy in prova (Can't Buy Me Love)*, interpretato da Patrick Dempsey. Burg è stato diversi anni presidente della Island Pictures, per cui ha prodotto o è stato produttore esecutivo di *Scuola di eroi (Toy Soldiers)*, che vedeva protagonisti Sean Astin e Louis Gossett, Jr.; *Airheads - una band da lanciare (Airheads)*, con Adam Sandler, Brendan Fraser e Steve Buscemi; *Amici per sempre (The Cure)*, interpretato da Brad Renfro; *Un ragazzo veramente speciale (Don't Be A Menace...)*, con Shawn e Marlon Wayans; *Vita da principessa (B\*A\*P\*S)*, con protagoniste Halle Berry e Bernie Mac; e *Conflitto di interessi (The Gingerbread Man)*, diretto da Robert Altman e con Kenneth Branagh e Robert Downey, Jr.

Dopo aver lanciato la Evolution con Koules nel 1998, i lavori di Burg come produttore comprendono il thriller drammatico *John Q.*, che vedeva protagonisti i vincitori dell'Academy Award® Denzel Washington e Robert Duvall. Nella sua storia decennale, la Evolution è diventata una società importante in campo artistico e letterario, occupandosi di sceneggiatori, registi e attori. La società è attiva anche nel campo della televisione e Burg è stato produttore esecutivo di *Due uomini e mezzo (Two and a Half Men)*. Nel 2004, Burg ha prodotto *Saw - L'enigmista (Saw)*, un immediato fenomeno culturale e uno dei film di maggiore profitto dell'anno. Il successo della pellicola ha portato a un accordo di distribuzione con la Lionsgate e alla successiva nascita della Twisted Pictures.

Nel 2005, ha prodotto *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*, che ha esordito al primo posto nel weekend di Halloween ed è diventato l'horror di maggiore successo dell'anno. *Saw III* ha aperto raggiungendo il primo posto nell'America settentrionale, nel Regno Unito e in Australia nel weekend del 27 ottobre 2006. La società ha anche prodotto *Dead Silence*, realizzato dai creatori di *Saw* James Wan e Leigh Whannell per la Universal Pictures. Tra le recenti uscite della Twisted figurano l'horror/thriller *Catacombs - Il mondo dei morti (Catacombs)*, che ha esordito nell'ottobre del 2007, e *Saw IV*, che ha aperto al primo posto del box office statunitense il 26 ottobre del 2007 con 31.750.000 dollari.

Nel 2008, è proseguita la tradizione di Halloween, quando *Saw V* ha esordito in America il 24 ottobre del 2008, facendola diventare la saga con i maggiori incassi nella storia. Inoltre, *Repo! The Genetic Opera* è uscito a novembre 2008, con i fan che lo hanno subito definito un classico, mentre la Twisted ultimamente è stata impegnata nella post-produzione di *The Tortured*, che è uscito nell'autunno del 2009.

Mettendo da parte per un attimo Hollywood, Burg assieme al socio Koules è anche diventato proprietario di una squadra professionistica, la formazione dei Tampa Bay Lightning della NHL nel 2008. Fondata nel 1992, la squadra professionistica di hockey ha ottenuto grandi successi nella sua breve storia, essendosi aggiudicata la Stanley Cup (il riconoscimento che va alla formazione campione) nella stagione 2003-2004.

**DAVID A. ARMSTRONG (Direttore della fotografia)** è al 28° anno di lavoro nell'industria del cinema. Il suo primo progetto è stata la tesi di laurea cinematografica alla UCLA nel 1982, in cui è arrivato sul set offrendosi per qualsiasi ruolo disponibile e per poter così fare esperienza. In seguito, ha sempre continuato a lavorare nell'ambiente, sia in cortometraggi studenteschi che in film indipendenti a basso budget. Nel 1985, è stato ammesso al California Institute of the Arts, dove si è laureato in direzione della fotografia nel 1988. Nel 1990, è entrato nella I.A.T.S.E. Local 600 (International Cinematographers Guild) come assistente operatore, lavorando spesso al cinema e in televisione.

Sei anni più tardi, nel 1996, è stato ammesso all'American Film Institute, dove ha conseguito un master in direzione della fotografia nel 1998. Armstrong è stato il primo studente a ricevere l'American Society of Cinematographers Heritage Award ai 26esimi Annual Student Academy Awards® del 1999. Il suo film per la tesi, *John*, si è anche aggiudicato lo Student Academy Award® Gold.

Tra i suoi lavori più recenti, figurano la popolare serie di *Saw*, di cui è stato visual designer e direttore della fotografia per tutti i cinque episodi. In questo periodo, ha anche lavorato in tanti altri film.

La saga di *Saw* è quella di maggiore successo per quanto riguarda il genere horror. Il contributo che Armstrong ha fornito ai tanti registi esordienti con cui ha lavorato e la sua notevole abilità nella direzione della fotografia lo porterà a dirigere personalmente due pellicole tra il 2009 e il 2010.

**TONY IANNI (Scenografie)** ha oltre 20 anni di esperienza al cinema e in televisione. Si è fatto le ossa nel reparto artistico di pellicole come *Save The Last Dance* e *Codebreakers*. In seguito, si è fatto notare nel genere horror, come art director per *Skinwalkers - La notte della luna rossa (Skinwalkers)* della Lionsgate. Dopo il successo di quella pellicola, è entrato a far parte della famosa saga horror di *Saw*, di cui è stato art director in *Saw III - L'enigma senza fine (Saw III)* e *Saw IV*. Successivamente, è diventato lo scenografo di *Saw V*, che ha ottenuto 113 milioni di dollari nei cinema mondiali per la Lionsgate. Ianni ha poi lavorato nuovamente con il regista di *Saw III* e *IV* Darren Bousman alla sua opera rock *Repo! The Genetic Opera*, con protagonisti Paul Sorvino (*Quei bravi ragazzi, Gli intrighi del potere*), Alexa Vega (*Sleepover, Spy Kids*) e Paris Hilton (*La maschera di cera, Pledge This*). La pellicola è diventata immediatamente un classico tra i fan dell'horror. Nella sua filmografia, figurano *Outlander - l'ultimo vichingo (Outlander)* con Jim Cavaziel (*La passione di Cristo*) e John Hurt (*The Elephant Man, Fuga di mezzanotte*). Sul piccolo schermo, è stato impegnato con le serie *Mutant X, Relic Hunter* e *Wild Card* della Lifetime.

Recentemente, ha terminato la pellicola *Defendor*, con protagonisti Kat Dennings (*Nick & Norah - Tutto accadde in una notte, La coniglietta di casa*) Woody Harrelson (*Chi non salta bianco è, Assassini nati*) e Sandra Oh (*Grey's Anatomy, Sideways - In viaggio con Jack*), così come *Mothers Day* diretto da Darren Bousman e prodotto da Richard Saperstein.

**ANDREW COUTTS (Montaggio)** è nato a Toronto, dove ha lavorato negli ultimi dieci anni nella comunità cinematografica locale, facendosi strada come montatore. E' stato impegnato nella pellicola *Codice 51 (The 51<sup>st</sup> State)* e in tante serie televisive, tra cui *Mutant X, Wild Card, This is Wonderland* e *The Line*.

E' anche stato montatore di *Ice Dream, The Commandments of Bob* e *The Unspoken Promise*.

**ALEX KAVANAGH (Ideazione dei costumi)** si occupa di ideare costumi per il cinema e la televisione dal 1997. Recentemente, ha lavorato a *Splice* di Vincenzo Natali e *Survival of the Dead* di George A. Romero.

Ha anche ideato i costumi per l'opera rock di Darren L. Bousman *Repo! The Genetic Opera*; cinque capitoli di *Saw* (dal secondo al sesto); *Cronache dei morti viventi (George A. Romero's Diary of the Dead)* e *La terra dei morti viventi (George A. Romero's Land of the Dead)*; *Licantropia apocalypse (Ginger Snaps II)* e *Licantropia (Ginger Snaps III)*. Inoltre, ha lavorato alla commedia romantica di Gregory MacKenzie *Camille*, con protagonisti Sienna Miller e James Franco.

La Kavanagh ama le sfide creative e sfrutta la formazione teatrale che ha ottenuto al programma di studi sui costumi della Dalhousie University, in cui si è laureata nel 1992. Il suo lavoro è apparso in *Weirdsville* di Allan Moyle, nella commedia romantica di Martin Gero *Young People Fucking* e in *American Trip - il primo viaggio non si scorda mai (Harold and Kumar Go To White Castle)*.