

UN FILM DI ROLAND EMMERICH

2012

EPPURE FUMMO AVVISATI. TUTTI.

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUZIONE CENTROPOLIS "2012" JOHN CUSACK CHIWETEL EJIOFOR AMANDA PEET OLIVER PLATT THANDIE NEWTON
CON DANNY GLOVER E WOODY HARRELSON MUSICHE DI HARALD KLOSER E THOMAS WANDER CO- PRODUTTORI VOLKER ENGEL MARC WEIGERT COSTUMI DI SHAY CUNLIFFE
MONTAGGIO DI DAVID BRENNER A.C.E. PETER S. ELLIOT SCENOGRAFIE DI BARRY CHUSID DIRETTORE DEAN SEMLER ACS ASC EXECUTIVE PRODUCERS ROLAND EMMERICH UTE EMMERICH MICHAEL WIMMER
SCRITTO DA HARALD KLOSER & ROLAND EMMERICH PRODOTTO DA HARALD KLOSER MARK GORDON LARRY FRANCO REGIA DI ROLAND EMMERICH

13 NOVEMBRE 2009

YAHOO.IT/2012



Il film "2012" partecipa al progetto Impatto Zero®.
Le emissioni di CO2 generate dalla distribuzione theatrical
sono state compensate con la creazione di nuove foreste.



SONY PICTURES RELEASING ITALIA Srl





COLUMBIA PICTURES
Presenta
una produzione **CENTROPOLIS**

un film di Roland Emmerich



John Cusack
Chiwetel Ejiofor
Amanda Peet
Oliver Platt
Thandie Newton
con Danny Glover e Woody Harrelson

Musiche di **Harald Kloser** e **Thomas Wander**
Coproduttori **Volker Engel** e **Marc Weigert**
Costumi di **Shay Cunliffe**
Montaggio di **David Brenner** e **Peter S.Elliot**
Scenografie di **Barry Chusid**
Direttore della fotografia **Dean Semler**
Executive Producers **Roland Emmerich**, **Ute Emmerich** e **Michael Wimer**
Scritto da **Harald Kloser & Roland Emmerich**
Prodotto da **Harald Kloser**, **Mark Gordon** e **Larry Franco**
Regia di **Roland Emmerich**

Data di uscita: **13 novembre 2009**

Durata: **158 minuti**

sonypictures.it

Distribuito da **Sony Pictures Releasing Italia**

CARTELLO DOPPIATORI - 2012

UFFICIO STAMPA

Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani e Direzione del Doppiaggio

Filippo Ottoni

Voci

JACKSON – Oreste Baldini

KATE – Tiziana Avarista

ADRIAN – Riccardo Rossi

ANHEUSER – Franco Zucca

CHARLIE – Mino Caprio

GORDON – Sandro Acerbo

Fonico di Mix

Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio

Marco Meloni

Assistente al Doppiaggio

Silvia Ferri

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP

Note di produzione

Secoli fa i Maya hanno inciso sul loro calendario una precisa data sulla fine del mondo. Gli astrologi hanno analizzato questa profezia, i numerologi hanno trovato dei modelli che la annunciano, i geologi sostengono che è un evento atteso sulla Terra e anche gli scienziati governativi non possono negare il cataclisma di proporzioni cosmiche che attende il nostro pianeta nel 2012. Una profezia nata con i Maya e che ora è stata ben delineata, discussa, messa in evidenza ed esaminata. Arrivati al 2012, non potremo negare di essere stati avvertiti.

La Columbia Pictures presenta una produzione Centropolis, un film di Roland Emmerich, 2012. Il film vede protagonisti John Cusack, Chiwetel Ejiofor, Amanda Peet, Oliver Platt, Thandie Newton, Danny Glover e Woody Harrelson. La regia è di Roland Emmerich, mentre Harald Kloser, Mark Gordon e Larry Franco sono i produttori, Harald Kloser & Roland Emmerich gli sceneggiatori e Roland Emmerich, Ute Emmerich e Michael Wimer i produttori esecutivi. Dean Semler ACS ASC è il direttore della fotografia, Barry Chusid lo scenografo, David Brenner, A.C.E. e Peter S. Elliot i montatori, Shay Cunliffe la costumista, Volker Engel e Marc Weigert i coproduttori e Harald Kloser e Thomas Wander gli autori delle musiche.

Il film

L'idea di 2012 è venuta allo sceneggiatore/produttore/compositore Harald Kloser, il partner di sceneggiature di Roland Emmerich. "Ogni civiltà sul pianeta ha un mito legato al diluvio", sostiene Kloser. "Le cose vanno male, la società non funziona più e il pianeta ricomincia da zero. Alcune persone hanno una seconda opportunità di iniziare una nuova cultura, una nuova società, una nuova civiltà".

L'idea ha preso forma quando Kloser ed Emmerich hanno scoperto un legame efficace, al quale collegare la loro storia contemporanea sul diluvio. Il calendario maya è impostato per raggiungere la sua conclusione, quella del tredicesimo ciclo, il 21 novembre del 2012, senza che nient'altro faccia seguito a quella data. Ovviamente, questo pone una questione: se il calendario non prosegue, cosa avverrà in seguito? "Si possono trovare milioni di persone, assolutamente diverse tra loro, che credono che nel 2012 ci sarà un cambiamento nella società o nello spirito umano", sostiene Kloser. L'ampia gamma di

teorie collegate è stata una fonte di ispirazione per Emmerich e Kloser mentre scrivevano la loro sceneggiatura.

Il punto fondamentale per il regista, famoso per grandi successi come Independence Day - il giorno della riscossa e L'alba del giorno dopo, era trovare il modo di differenziare 2012 da altre pellicole catastrofiche. "Più parlavo con Harald della storia, più capivo che era qualcosa con cui la gente poteva trovare un legame. Ci sono molti elementi filosofici e politici, che ritengo contribuiscano ad arricchire quello catastrofico".

In questo senso, era fondamentale creare dei personaggi che vivessero direttamente questi stravolgimenti filosofici e politici, dando così modo di descrivere il disastro con un punto di vista umano. John Cusack interpreta Jackson Curtis, uno scrittore la cui devozione verso il suo romanzo fallimentare (ma potenzialmente brillante) lo ha portato a distruggere il matrimonio e la sua famiglia. Tuttavia, Jackson rimane un padre leale e quando la situazione lo richiede, proverà di essere pronto a tutto per salvare la sua famiglia. Amanda Peet incarna l'ex moglie di Jackson, Kate, che mantiene un rapporto amichevole con lui, anche se è stanca di competere con il suo lavoro per ottenere l'attenzione che desidera. Quando le placche terrestri iniziano a spostarsi, distruggendo anche Los Angeles, Jackson e la sua famiglia saranno coinvolti in un viaggio disperato per terra e per aria, con l'obiettivo di sopravvivere e vedere il nuovo mondo.

Nel frattempo, ai piani più alti dei governi mondiali, c'è un progetto. Non sarà possibile salvare l'intera razza umana, ma solo alcune persone, che avranno la possibilità di ricominciare una società da zero. Il presidente Thomas Wilson, interpretato da Danny Glover, capisce rapidamente la crisi che il mondo sta per fronteggiare e allo stesso modo previene un'isteria di massa mantenendo il segreto. Chiwetel Ejiofor interpreta il responsabile dei consiglieri scientifici del presidente, Adrian Helmsley, che è riuscito a decodificare i messaggi della Terra ed è determinato a fare di tutto per aiutare il maggior numero di persone possibile. Carl Anheuser, il responsabile dello staff presidenziale (interpretato da Oliver Platt), potrebbe essere definito presuntuoso e dal carattere difficile, ma è anche lui determinato a far sopravvivere la società (almeno quella parte che se lo può permettere). Thandie Newton, che interpreta la figlia del presidente Laura, è scioccata per la scoperta di quello che il governo del padre sta nascondendo al mondo. In effetti, sembra che l'unico uomo che non faccia parte del governo e con un'idea chiara di

quello che sta per accadere sia il conduttore radiofonico (e forse profeta) Charlie Frost (Woody Harrelson), che trasmette le sue previsioni a tutti quelli che vogliono ascoltarlo.

La sceneggiatura che Kloser ed Emmerich hanno scritto è per molti versi la più imponente avventura che Emmerich abbia mai tentato. Per portare tutto sullo schermo, mette assieme effetti speciali e visivi, che, come dice il regista, gli hanno offerto la possibilità di scegliere il modo migliore di realizzare una scena. "L'obiettivo è che lo spettatore non sia in grado di riconoscere quello che abbiamo realizzato concretamente e quello che invece è un effetto visivo creato con il computer", spiega lo scenografo Barry Chusid. "La speranza è che si guardi il film e ci si chieda 'dove hanno trovato la montagna per costruire tutte queste cose?'".

Per esempio, i realizzatori hanno costruito alcuni set esterni con il 'pavimento tremolante', dei set giganteschi poggiati su delle sospensioni che il regista poteva azionare mentre gli attori ci correvano sopra. "Roland ha preso un'intera strada cittadina, con delle palme, il cemento, le facciate degli edifici e ha messo tutto su queste sospensioni giganti, dicendo che dovevamo correrci sopra, arrivare alla macchina e partire", ricorda Cusack. Alla fine, come sostiene l'attore, "mi sono trovato in mezzo all'acqua, il fuoco, la terra, nuvole di cenere e terremoti, insomma praticamente tutto quello che si può immaginare. Ho guidato qualsiasi veicolo immaginabile in mezzo a ogni disastro immaginabile. E' stato decisamente intenso".

Quello che i carpentieri non hanno potuto costruire è stato affidato agli animatori digitali e in effetti per portare la visione di Emmerich sullo schermo c'era proprio bisogno del CGI. "Io arrivavo sul set e c'era un oceano di blue screen", ricorda Cusack. "Ma non è stato così difficile come pensavo. Roland aveva preparato bene tutto e poteva mostrarti come sarebbe apparsa la scena alla fine. Lui è talmente fiducioso, da rendere divertente cercare di capire quello che sta immaginando".

"Praticamente tutto quello che c'è nel film mi affascina", sostiene Marc Weigert, che è il supervisore agli effetti visivi e il coproduttore della pellicola. "Più di metà del film contiene degli effetti visivi. Ritengo che Roland abbia trovato un modo di inserire praticamente ogni disastro naturale possibile in questa pellicola. Los Angeles viene distrutta da un terremoto forza 10.5 a pagina 30. Yellowstone Park viene sommerso da un'esplosione di lava ampia cinquanta chilometri. Ma la vera ragione per cui è così divertente lavorare con Roland è che lui apporta qualcosa di nuovo e di diverso a ogni

singola scena. Potresti pensare di aver già visto dei film con un terremoto, ma non è così".

2012 è finita per essere una produzione enorme, anche rispetto alle abitudini di Emmerich. Secondo Cusack, "Le dimensioni di questo film sono maggiori di qualsiasi cosa io abbia mai visto. Ogni pagina della sceneggiatura conteneva una scena che portava a chiederti cosa avesse pianificato Roland, considerando che sembrava ambiziosa ed enorme. La cosa interessante del vedere Roland sul set, è che non si fa mai prendere dal panico. Magari è circondato da set imponenti o dal green screen, ma ha tutto nella sua testa. Sa esattamente le immagini che vuole ottenere ed è in grado di comandare l'esercito necessario per ottenere questi risultati. E' veramente pazzesco".

Il Cast

JOHN CUSACK (Jackson Curtis) attualmente sta girando Hot Tub Time Machine per la MGM e la sua società New Crime Productions, che ha fondato nel 1997. Tra poco, lo vedremo in The Factory, mentre sempre quest'anno è prevista l'uscita di Shanghai, in cui recita con Gong Li e Chow Yun-Fat.

In precedenza, aveva sceneggiato, prodotto e partecipato alla satira politica War, Inc. - La fabbrica della guerra (War Inc.). Sempre per la New Crime Productions, ha recitato in Grace Is Gone, distribuito dalla Weinstein Company.

Recentemente, ha preso parte alla commedia romantica Martian child - Un bambino da amare (Martian Child), assieme ad Amanda Peet ed Oliver Platt; così come alla fortunata pellicola 1408, per la regia di Mikael Hafstrom.

Nel 2005, ha recitato con Billy Bob Thornton nella commedia dark The Ice Harvest. Basata su un romanzo di Scott Phillips, la pellicola è stata diretta da Harold Ramis per la Focus Features. L'anno precedente, ne La giuria (Runaway Jury), aveva lavorato con le leggende di Hollywood Gene Hackman e Dustin Hoffman. Il film era tratto dall'omonimo bestseller di John Grisham ed è stato diretto da Gary Fleder. Nel 2003, Cusack ha affiancato Amanda Peet, Alfred Molina e Ray Liotta nel thriller Identità (Identity) di James Mangold per la Columbia Pictures, mentre l'anno prima è uscito Max, diretto da Menno Meyjes e con Cusack impegnato anche come produttore.

Nel 2001, Cusack è stato candidato ad un Golden Globe come miglior attore di una commedia o un musical, grazie al ruolo che aveva nella versione cinematografica del

romanzo di Nick Hornby Alta fedeltà (High Fidelity) per la Touchstone Pictures. Oltre ad esserne il protagonista, Cusack ha anche coprodotto e cosceneggiato il film assieme a Steve Pink e D.V. DeVincentis.

Nel 1999, Cusack ha partecipato alla commedia dark Essere John Malkovich (Being John Malkovich) per la USA Films, ottenendo una nomination agli Independent Spirit Award come miglior attore. Quell'anno, ha anche fatto parte de Il prezzo della libertà (Cradle Will Rock), un dramma corale scritto e diretto da Tim Robbins.

Nella sua filmografia, troviamo anche Falso tracciato (Pushing Tin), La sottile linea rossa (The Thin Red Line), L'ultimo contratto (Grosse Pointe Blank), Con Air, Mezzanotte nel giardino del bene e del male (Midnight in Garden of Good and Evil) diretto da Clint Eastwood, City Hall, Ombre e nebbia (Shadows and Fog) e Pallottole su Broadway (Bullets Over Broadway), entrambi firmati Woody Allen, Morti di salute (The Road To Wellville), I corridoi del potere (True Colors), Dentro la notizia (Broadcast News), Stand by me - ricordo di un'estate (Stand By Me) e Sapore di hamburger (Better Off Dead). E' anche stato protagonista di alcune commedie romantiche, tra cui Serendipity e I perfetti innamorati (America's Sweethearts).

Cusack si è fatto notare per la prima volta dal pubblico in alcuni classici degli anni ottanta come Sacco a pelo a tre piazze (The Sure Thing), Non per soldi... ma per amore (Say Anything) e Sixteen candles - un compleanno da ricordare (Sixteen Candles).

CHIWETEL EJIOFOR (Adrian Helmsley) attualmente, sta girando Salt di Phillip Noyce assieme ad Angelina Jolie e Liev Schreiber.

Tra i suoi film recenti, troviamo Endgame, American Gangster di Ridley Scott e Parla con me (Talk to Me), grazie al quale si è aggiudicato un Independent Spirit Award come miglior attore non protagonista, recitando accanto a Don Cheadle. Inoltre, è stato coinvolto in Redbelt di David Mamet, Kinky Boots, Four Brothers, la pellicola criminale di Spike Lee Inside Man con Clive Owen, Jodie Foster, Christopher Plummer e Denzel Washington, e il titolo candidato agli Academy Award® I figli degli uomini (Children of Men).

Nel 1998, Steven Spielberg lo ha scelto per Amistad, che vedeva impegnati anche Morgan Freeman e Anthony Hopkins. In seguito, ha ottenuto dei ruoli in Love actually - L'amore davvero (Love, Actually) di Richard Curtis, Melinda e Melinda (Melinda and

Melinda) di Woody Allen e Piccoli affari sporchi (Dirty Pretty Things) di Stephen Frears, che ha permesso all'attore di ottenere grandi consensi, tra cui i premi come miglior attore protagonista ai British Independent Film Awards e agli Evening Standard Film Awards.

Tra le sue apparizioni televisive, ricordiamo The Canterbury Tale - the Knight's Tale, mentre è stato candidato ai Golden Globe Award (così come un NAACP Image Award) per il suo lavoro accanto a Toni Collette e Tim Roth in Tsunami: The Aftermath.

L'attore è anche stato impegnato in diverse produzioni teatrali, per esempio interpretando il protagonista di Otello (Othello) portato in scena da Michael Grandage alla Donmar Warehouse, grazie al quale nel 2008 ha conquistato l'Olivier Award come miglior attore protagonista; Blue/Orange di Roger Michell; e la parte di Romeo nella produzione diretta da Tim Supple di Romeo e Giulietta (Romeo and Juliet).

AMANDA PEET (Kate Curtis) è un'attrice affermata e versatile che è conosciuta soprattutto per i ruoli variegati che ha incarnato in commedie, pellicole drammatiche e thriller. Recentemente, è apparsa in X-Files - Voglio crederci (X Files: I Want to Believe). Inoltre, la sua voce compare nella pellicola di animazione Terra assieme a quelle di Luke Wilson, Evan Rachel Wood e Dennis Quaid.

Questa estate, lavora alle riprese di Gulliver's Travels 20th della Century Fox, al fianco di Jack Black e Jason Segel.

Ultimamente, è apparsa nella pellicola indipendente What Doesn't Kill You, assieme a Mark Ruffalo ed Ethan Hawke. Ha anche terminato le riprese della commedia malinconica di Nicole Holofcener Please Give assieme a Catherine Keener. La pellicola della Sony Pictures Classic dovrebbe uscire nella primavera del 2010.

Recentemente, è apparsa assieme a John Cusack nel film della New Line Cinema Martian child - Un bambino da amare (Martian Child), mentre ha incarnato la parte di Jordan McDeere nella serie televisiva di Aaron Sorkin Studio 60 on the Sunset Strip assieme a Matthew Perry e Bradley Whitford.

Nel 2006, ha esordito a Broadway nel revival della commedia di Neil Simon A piedi nudi nel parco (Barefoot In the Park), in cui lei e Patrick Wilson interpretavano dei giovani sposi nel Greenwich Village degli anni sessanta. La scorsa estate, ha partecipato, ottenendo grandi consensi, alla rappresentazione off-Broadway di Neil LaBute This Is How It Goes, al fianco di Ben Stiller e Jeffrey Wright. Tra le pellicole in cui è stata

impegnata, ricordiamo il thriller candidato all'Oscar della Warner Bros./Section Eight Syriana, che vedeva protagonisti Matt Damon, George Clooney e Chris Cooper. Nel 2005, la Peet ha recitato assieme ad Ashton Kutcher in Sballati d'amore (A Lot Like Love), mentre ha anche lavorato a Melinda e Melinda (Melinda and Melinda) di Woody Allen, al fianco di Will Ferrell; a FBI: Protezione testimoni (The Whole Nine Yards) e al sequel FBI: Protezione testimoni 2 (The Whole Ten Yards); al grande successo del 2003 Tutto può succedere - Something's gotta give (Something's Gotta Give) con Jack Nicholson e Diane Keaton; e al thriller Identità (Identity), con John Cusack e Ray Liotta. Nel 2002, è apparsa in High crimes - Crimini di stato (High Crimes) assieme a Morgan Freeman e Ashley Judd, così come in Ipotesi di reato (Changing Lanes), al fianco di Samuel L. Jackson, Ben Affleck e Sydney Pollack. Lo stesso anno, ha interpretato l'amante di Jeff Goldblum, una bellissima e privilegiata giovane donna dipendente dalle droghe, in Igby Goes Down. Il pubblico l'ha scoperta nella serie televisiva Jack and Jill. Nata a New York, la Peet si è laureata alla Columbia University in storia americana. Mentre era lì, ha anche studiato recitazione con Uta Hagen e da quel momento ha deciso di diventare un'attrice professionista.

OLIVER PLATT (Carl Anheuser) ha ottenuto grandi successi al cinema, in televisione e sul palcoscenico. Recentemente, è apparso in Frost/Nixon - Il duello (Frost / Nixon) di Ron Howard, al fianco di Frank Langella, Kevin Bacon e Sam Rockwell, così come nella commedia di Harold Ramis Year One, assieme a Jack Black e Michael Cera. Tra poco, lo vedremo in Please Give di Nicole Holofcener, con Catherine Keener.

Tra i titoli a cui ha partecipato recentemente, figurano Casanova di Lasse Hallström e The Ice Harvest con John Cusack e Billy Bob Thornton. Nella sua filmografia, troviamo anche Il commediante (Funny Bones), Bulworth - Il senatore (Bulworth), Una vedova allegra... ma non troppo (Married to the Mob), Una donna in carriera (Working Girl), Linea mortale (Flatliners), Cartoline dall'inferno (Postcards From the Edge), Proposta indecente (Indecent Proposal), I tre moschettieri (The Three Musketeers), Il momento di uccidere (A Time to Kill), Il dottor Dolittle (Doctor Dolittle), Simon Birch, Lake Placid, Don't Say a Word e Schegge di April (Pieces of April).

Platt ha esordito come produttore nella pellicola indipendente Big Night, diretta dagli attori Stanley Tucci e Campbell Scott. In seguito, ha ritrovato Tucci per Gli imbrogliatori

(The Impostors). In televisione, ha incarnato il ruolo di George Steinbrenner nella fortunata miniserie della ESPN The Bronx is Burning, assieme a John Turturro e Daniel Sunjata, ottenendo anche una candidatura ai SAG.

Si è laureato in recitazione alla Tufts University e subito dopo ha lavorato in diverse produzioni regionali, così come in alcune rappresentazioni off-Broadway, tra cui La tempesta (The Tempest) e Moon Over Miami di John Guare. Ha anche partecipato alla produzione al Lincoln Center di Ubu ed Elliot Loves di Jules Feiffer, per la regia di Mike Nichols, mentre ha ottenuto grandi consensi nei panni di Sir Toby Belch ne La dodicesima notte (Twelfth Night) diretta da Brian Kulick.

Ha ricevuto una candidatura agli Emmy come miglior attore protagonista per il suo lavoro a Broadway in Shining City di Conor McPherson, anche nominata come miglior rappresentazione. Tra gli altri riconoscimenti, ricordiamo una candidatura ai Golden Globe e due nomination di fila agli Emmy per il ritratto di Russell Tupper in Huff della Showtime, così come una candidatura agli Emmy come miglior attore ospite in una serie drammatica, grazie all'interpretazione del consigliere alla Casa Bianca Oliver Babish nel popolare telefilm politico The West Wing. Inoltre, è stato anche candidato nuovamente come miglior attore ospite in una serie drammatica per il ruolo ricorrente in Nip/Tuck, in cui interpretava il fiammeggiante produttore televisivo Freddy Prune.

Figlio di un diplomatico, è nato a Washington e ha passato parte della sua infanzia in Asia e in Medio Oriente. Attualmente, vive a New York con la moglie e i tre figli.

THANDIE NEWTON (Laura Wilson) recentemente è apparsa in W di Oliver Stone assieme a Josh Brolin, in cui interpretava il Segretario di Stato Condoleezza Rice, e in RocknRolla di Guy Ritchie, al fianco di Gerard Butler e Tom Wilkinson.

In precedenza, aveva lavorato nella commedia di David Schwimmer Run Fat Boy Run con Hank Azaria e Simon Pegg. Ha ottenuto grandi consensi per la sua partecipazione alla pellicola che nel 2006 ha vinto l'Academy Award per il miglior film, Crash - Contatto fisico (Crash), per la quale ha ottenuto sia il SAG (per il miglior cast) che il BAFTA (miglior attrice non protagonista).

A 16 anni, mentre studiava danza moderna alla Art Educational School di Londra, si è aggiudicata il ruolo principale nell'acclamata commedia di formazione del 1990 Flirting. La Newton è ritornata in Inghilterra, per laurearsi con lode in antropologia a

Cambridge, mentre intanto lavorava in pellicole come Intervista con il vampiro (Interview with a Vampire) di Neil Jordan e Jefferson in Paris di James Ivory.

Nella sua filmografia, figurano anche Norbit, Gridlock'd - Istinti criminali (Gridlock'd), L'assedio (Besieged) di Bernardo Bertolucci, La ricerca della felicità (The Pursuit of Happyness), The Truth About Charlie, Mission Impossible 2 e Amatissima (Beloved) di Jonathan Demme.

In televisione, è stata ospite, nei panni di Kem, del fortunato telefilm della NBC E.R. - medici in prima linea (ER).

Nel giugno del 2009, è stata volontaria alla Oprah Winfrey Leadership Academy for Girls (OWLAG) in Sudafrica durante la settimana dell'arte e della cultura, che ha lo scopo di arricchire le vite degli studenti attraverso uno scambio internazionale di espressioni ed esperienze culturali e creative. In questo modo, le ragazze vengono aiutate a raggiungere l'eccellenza in oltre una decina di differenti arti espressive, dalla cucina alla scultura, fino ad arrivare alla narrativa e la danza.

DANNY GLOVER (Presidente Thomas Wilson) attualmente sta girando Death at a Funeral di Neil LaBute. Recentemente, è apparso nell'acclamata pellicola di Bill Condon Dreamgirls, così come in Po'Boy's Game di Clement Virgo, Shooter di Antoine Fuqua e Be kind rewind - Gli acchiappafilm (Be Kind, Rewind) di Michel Gondry. Inoltre, ha lavorato nella premiata serie della ABC Brothers and Sisters.

E' una presenza importante sul grande schermo, in televisione e a teatro da oltre 25 anni. Tra i suoi film, troviamo la serie di blockbuster Arma letale (Lethal Weapon), così come delle piccole pellicole indipendenti, tra cui To Sleep with Anger, di cui era anche produttore esecutivo e che gli è valso un Independent Spirit Award come miglior attore protagonista, Bopha!, Manderlay, Missing in American e l'adattamento cinematografico dell'opera di Athol Fugard Boesman and Lena.

E' stato il suo esordio a Broadway Master Harold...and the Boys di Fugard che lo ha fatto conoscere e ha portato il regista Robert Benton a sceglierlo per il suo primo ruolo importante al cinema, nella pellicola candidata agli Academy Award® Le stagioni del cuore (Places in the Heart). L'anno seguente, Glover ha recitato in altre due pellicole nominate agli Oscar; Witness - il testimone (Witness) di Peter Weir e Il colore viola (The Color Purple) di Steven Spielberg.

Ha ottenuto un Cable ACE Award, un Image Award e una candidatura agli Emmy per la sua interpretazione nel film della HBO Mandela. L'attore ha anche ricevuto delle candidature agli Emmy per il suo lavoro in Lonesome Dove e nel film per la televisione Freedom Song.

Nel 2004, Glover ha fondato la Louverture Films, LLC, dedita allo sviluppo e alla produzione di film dotati di importanza storica, scopi sociali, valore commerciale e integrità artistica. Ha anche conquistato un notevole rispetto per il suo attivismo nella comunità e i suoi sforzi nel campo della beneficenza. Attualmente, è ambasciatore dell'UNICEF e, come riconoscimento dei suoi servizi pubblici, è stato onorato nel 2002 con il Marian Anderson Award, nel 2003 con il NAACP Chairman's Award e nel 2004 con il BET Lifetime Achievement Award.

WOODY HARRELSON (Charlie Frost) L'acclamato ritratto del controverso editore Larry Flynt nella pellicola di Milos Forman Larry Flynt - oltre lo scandalo (The People Vs. Larry Flynt) gli è valsa delle candidature agli Academy Award®, ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild come miglior attore protagonista. Tra gli altri momenti importanti nella sua carriera cinematografica, ricordiamo After the Sunset, Incontriamoci a Las Vegas (Play It to the Bone), La sottile linea rossa (The Thin Red Line), The Hi-Lo Country, Edtv, Sesso e potere (Wag the Dog), Benvenuti a Sarajevo (Welcome to Sarajevo), Kingpin, Assassini nati (Natural Born Killers), Proposta indecente (Indecent Proposal), Chi non salta bianco è (White Men Can't Jump), The Big White, A scanner darkly - Un oscuro scrutare (A Scanner Darkly), The Prizewinner of Defiance, Ohio, Radio America (A Prairie Home Companion) e Non è un paese per vecchi (No Country for Old Men).

Oltre a 2012, Harrelson apparirà quest'anno in Zombieland di Ruben Fleischer e nelle pellicole indipendenti Defendor e Bunraku. Recentemente, ha recitato con Jennifer Aniston e Steve Zahn in Management, mentre è apparso al fianco di Will Smith in Sette anime (Seven Pounds) e assieme a Mike Epps e Ray Romano in The Grand, una commedia incentrata su un torneo di poker e diretta da Zak Penn. Inoltre, ha diviso la scena con Will Ferrell in Semi-Pro, una commedia sull'ultimo periodo dell'American Basketball Association. In TransSiberian, Harrelson ed Emily Mortimer interpretavano una coppia americana che prendeva il TransSiberian express e veniva coinvolta in una

ragnatela di inganni e omicidi. Ha ritrovato la sua collega di North Country - Storia di Josie (North Country) Charlize Theron in Sleepwalking e in The Battle in Seattle, quest'ultimo anche con André Benjamin.

L'attore ha messo insieme il suo attivismo a favore dell'ambiente con l'impegno cinematografico grazie a Go Further di Ron Mann, un documentario on the road che segue Woody e i suoi amici durante un giro in bici lungo la Pacific Coast Highway, da Seattle a Santa Barbara.

Harrelson si è fatto conoscere da milioni di spettatori come membro del cast corale della serie comica di grande successo della NBC Cin cin (Cheers). Per il suo lavoro nei panni dell'affabile barista Woody Boyd, nel 1988 si è aggiudicato un Emmy ed è stato candidato in altre quattro occasioni a questo premio nel corso degli otto anni passati nel telefilm. Nel 1999, ha ottenuto un'altra candidatura agli Emmy quando ha ripreso il ruolo in un'apparizione nella serie spin-off Frasier.

Oltre al suo lavoro al cinema e in televisione, nel 1999 Harrelson ha diretto la sua opera teatrale Furthest from the Sun al Theatre de la Jeune Lune di Minneapolis. In seguito, ha lavorato al revival di Broadway al Roundabout de Il mago della pioggia (The Rainmaker); a Le ultime ore di Henry Moss (The Late Henry Moss), di Sam Shepherd; e a On an Average Day di John Kolvenbach, al fianco di Kyle MacLachlan al West End di Londra. Harrelson ha diretto l'anteprima di Toronto di This is Our Youth di Kenneth Lonergan al Berkeley Street Theatre. Nell'inverno del 2005, è tornato al West End, partecipando a La notte dell'iguana (Night of the Iguana) di Tennessee Williams al Lyric Theatre.

I REALIZZATORI

ROLAND EMMERICH (Regista, sceneggiatore, produttore esecutivo) recentemente ha diretto, sceneggiato e prodotto la pellicola epica preistorica 10000 A.C. (10,000 B.C.), distribuita dalla Warner Bros. nella primavera del 2008.

In precedenza, aveva realizzato i grandi successi Independence Day - Il giorno della riscossa (Independence Day) con Will Smith; L'alba del giorno dopo (The Day After

Tomorrow), interpretato da Jake Gyllenhaal e Dennis Quaid; Il patriota (The Patriot) con Mel Gibson e Heath Ledger; Godzilla, Stargate e I nuovi eroi (Universal Soldier), il suo primo film americano.

Emmerich ha incominciato la sua carriera in Germania, sua terra natale, dove ha studiato cinema alla Munich Film School. La sua tesi, il lungometraggio 1997: il principio dell'arca di Noè (The Noah's Ark Principle), è passata al Festival di Berlino del 1984 e successivamente è uscita in più di 20 nazioni. Grazie al suo successo, Emmerich ha formato la Centropolis Film Productions, con cui ha prodotto, scritto e diretto Making Contact, Fantasma a Hollywood (Ghost Chase) e Moon 44 - Attacco alla fortezza (Moon 44). Nel 2007, ha prodotto la pellicola Trade, un avvincente dramma sul traffico di esseri umani in Messico e negli Stati Uniti.

HARALD KLOSER (Produttore, sceneggiatore, compositore) è stato sceneggiatore, produttore esecutivo e compositore della pellicola epica preistorica 10000 A.C. (10,000 B.C.). Noto nell'industria soprattutto come compositore, Kloser ha scritto le colonne sonore di un'ampia gamma di progetti cinematografici e televisivi, tra cui Dresden, Alien vs. Predator e L'alba del giorno dopo (The Day After Tomorrow) di Roland Emmerich.

Nella sua filmografia, troviamo anche Il tredicesimo piano (The Thirteenth Floor) e The Harmonists, così come il film per la televisione Sins of the Father.

Nato in un piccolo villaggio di Hard, in Austria, Kloser ha iniziato la sua carriera come insegnante di musica, prima di diventare un musicista professionista. La sua carriera di compositore ha avuto inizio nel mondo del pop e del rock, per artisti come Elton John, Falco, Al Jarreau, Tom Waits e José Feliciano. Nel 1991, Kloser e la sua famiglia si sono trasferiti a Los Angeles, dove ha iniziato la carriera di compositore cinematografico.

MARK GORDON (Produttore) è un premiato produttore, coinvolto in oltre 70 progetti cinematografici e televisivi.

Tra le sue imminenti uscite, figurano The Messenger con Ben Foster e Woody Harrelson, che si è aggiudicato il premio della pace al festival di Berlino di quest'anno. Attualmente, Gordon sta realizzando The Details, interpretato da Tobey Maguire e Laura Linney.

Nella sua filmografia, troviamo l'avventura epica 10000 A.C. (10,000 BC) di Roland Emmerich; Parla con me (Talk to Me) di Kasi Lemmons assieme a Don Cheadle;

L'imbroglione (The Hoax) di Lasse Hallstrom e con protagonista Richard Gere; e Il velo dipinto (The Painted Veil) di John Curran, interpretato da Edward Norton e Naomi Watts; Casanova, con Heath Ledger per la regia di Lasse Hallstrom; Hostage, con protagonista Bruce Willis; le pellicole di Roland Emmerich L'alba del giorno dopo (The Day After Tomorrow), che vedeva protagonisti Jake Gyllenhaal e Dennis Quaid, e Il patriota (The Patriot), con Mel Gibson; Paulie, che ha vinto un BAFTA Award come miglior film per bambini; Nome in codice: Broken Arrow (Broken Arrow), con John Travolta; e la pellicola d'azione di Jan de Bont Speed, che ha reso Keanu Reeves e Sandra Bullock due star internazionali.

Per il piccolo schermo, è il produttore esecutivo della fortunatissima serie della ABC Grey's Anatomy, il telefilm spin-off Private Practice, così come il grande successo della CBS Criminal Minds, Army Wives della Lifetime e Reaper della CW.

Come produttore esecutivo, la filmografia di Gordon comprende Prime, con protagonisti Meryl Streep e Uma Thurman; The Matador, interpretato da Pierce Brosnan; Soldi sporchi (A Simple Plan) di Sam Raimi; e The Jackal, con protagonisti Richard Gere, Bruce Willis e Sidney Poitier.

Come finanziatore e distributore internazionale, Gordon è stato coinvolto in Tomb Raider con protagonista Angelina Jolie; Wonder Boys di Curtis Hanson e interpretato da Michael Douglas; Man on the Moon, che vedeva la presenza di Jim Carrey per la regia di Milos Forman; e I colori della vittoria (Primary Colors) di Mike Nichols con John Travolta.

Ha prodotto una quindicina di progetti per la televisione. E' stato produttore esecutivo del film della HBO Warm Springs, con protagonista Kenneth Branagh, che ha ricevuto 16 candidature agli Emmy, vincendone cinque, compreso quello per il miglior film televisivo. Inoltre, è stato produttore esecutivo di And Starring Pancho Villa As Himself della HBO, diretto da Bruce Beresford e interpretato da Antonio Banderas, che ha conquistato nove nomination agli Emmy Award; e ha prodotto The War Between the Classes, che gli ha permesso di ottenere l'Emmy riservato ai migliori programmi per bambini. Inoltre, ha diretto e prodotto il candidato agli Emmy Children Remember the Holocaust.

In totale, ha ottenuto cinque candidature e due vittorie agli Emmy. E' stato nominato a diversi Golden Globe, aggiudicandosi il riconoscimento in due occasioni. Ha ottenuto

delle candidature all'Academy Award® e ai BAFTA, vincendo invece il Golden Globe per il miglior film drammatico, come produttore della pellicola di Steven Spielberg Salvate il soldato Ryan (Saving Private Ryan). Il film si è aggiudicato i riconoscimenti per la miglior pellicola da parte delle associazioni dei critici di New York, Los Angeles, Chicago, Londra e della Broadcast Film, mentre ha permesso a Gordon di essere nominato produttore dell'anno da parte della Producers Guild of America.

Il suo primo incarico è stata la produzione off-Broadway di The Buddy System al Circle in the Square. E' stato responsabile di Teach for America Los Angeles e membro del consiglio del Holocaust Documentation and Information Center. Attualmente, è vicepresidente della Producers Guild of America e membro del consiglio del Virginia Film Festival, UCLA Lab School, The Archer School for Girls, The Jewish Television Network, Chrysalis e The Motion Picture and Television Fund.

Si è laureato alla New York University Film School.

LARRY FRANCO (produttore) può vantare un impressionante ed eclettico elenco di film come produttore. Recentemente, si è occupato del grande successo Spiderwick - Le cronache (The Spiderwick Chronicles) di Mark Waters. In precedenza, ha prodotto la pellicola di Christopher Nolan Batman Begins, interpretata da Christian Bale, Michael Caine e Katie Holmes; Hulk di Ang Lee, con protagonisti Eric Bana e Jennifer Connelly; e il blockbuster Jurassic Park III, che vedeva la presenza di Sam Neill, William H. Macy e Téa Leoni. Jurassic Park III è stato diretto da Joe Johnston e ha incassato oltre 350 milioni nel mondo.

Franco e Johnston sono protagonisti di una storica collaborazione, che comprende anche l'acclamata pellicola, vincitrice dell'Humanitas Award, Cielo d'ottobre (October Sky) così come Jumanji, interpretato da Robin Williams, e Le avventure di Rocketeer (The Rocketeer), con Billy Campbell e Jennifer Connelly.

Tim Burton è un altro realizzatore con cui Franco ha collaborato, producendo Mars Attacks!, che vedeva coinvolti Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening e Pierce Brosnan. E' anche stato produttore esecutivo de Il mistero di Sleepy Hollow (Sleepy Hollow), con Johnny Depp e Christina Ricci.

Per molto anni, ha lavorato con John Carpenter, producendo 1997: fuga da New York (Escape From New York) con protagonista Kurt Russell; Starman interpretato da Jeff Bridges; Grosso guaio a Chinatown (Big Trouble in Little China); Il signore del male (Prince of Darkness); ed Essi vivono (They Live).

Sempre per Carpenter, ha coprodotto Christine, la macchina infernale (Christine) ed è stato produttore associato de La cosa (The Thing). Inoltre, ha coprodotto Tango & Cash, che vedeva impegnati Sylvester Stallone e Kurt Russell, e Batman - il ritorno (Batman Returns) di Tim Burton, interpretata da Michael Keaton, Danny DeVito e Michelle Pfeiffer. E' stato produttore responsabile di Un giorno da ricordare (Two Bits), interpretato da Al Pacino, e produttore associato di Alla maniera di Cutter (Cutter's Way). Ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema come assistente alla regia di numerose pellicole, tra cui il classico di Francis Ford Coppola Apocalypse Now, celebre per la sua travagliata lavorazione.

VOLKER ENGEL (Coproduttore, Supervisore agli effetti visivi) ha iniziato a collaborare con Roland Emmerich in Moon 44 - Attacco alla fortezza (Moon 44), uno dei primi film americani di questo regista. I due hanno continuato a lavorare ne I nuovi eroi (Universal Soldier) e Independence Day - Il giorno della riscossa (Independence Day), che ha permesso a Engel di aggiudicarsi l' Academy Award® per i migliori effetti visivi. Nel 1999, dopo aver collaborato con Emmerich a Godzilla, Engel ha formato la Uncharted Territory, LLC assieme a Marc Weigert. La società ha così prodotto Coronado - Intrappolati nella giungla (Coronado) l'anno seguente e ha coprodotto la miniserie dello Sci-Fi Channel La saga dei Nibelunghi (Dark Kingdom), così come la miniserie Il triangolo delle Bermude (The Triangle), che ha consentito a Engel di ricevere un Emmy Award nel 2006.

MARC WEIGERT (Coproduttore, Supervisore effetti visivi) ritrova Roland Emmerich dopo essere stato responsabile del progetto degli effetti visivi per Independence Day - Il giorno della riscossa (Independence Day). Nel 1999, Weigert e il vincitore dell'Academy Award® Volker Engel hanno formato la Uncharted Territory, LLC, che ha prodotto la pellicola Coronado - Intrappolati nella giungla (Coronado) l'anno seguente e coprodotto

la miniserie dello Sci-Fi Channel La saga dei Nibelunghi (Dark Kingdom), così come la miniserie Il triangolo delle Bermude (The Triangle), per cui Weigert ha ricevuto un Emmy Award nel 2006.

Oltre a produrre pellicole e film per la televisione, la Uncharted Territory ha anche fornito servizi di effetti visivi per L'alba del giorno dopo (The Day After Tomorrow) e i titoli di Terminator 3: Le macchine ribelli (Terminator 3).

Tra gli altri impegni di Weigert, figurano I muppets venuti dallo spazio (Muppets From Space), Flubber - Un professore tra le nuvole (Flubber), The Drew Carey Show e molti film e serie europee. Weigert è anche stato produttore e supervisore agli effetti visivi in tante pubblicità e nell'attrazione cinematografica degli Universal Studios Florida Harry Potter Islands of Adventure.

Come responsabile del progetto degli effetti visivi di Independence Day, Weigert ha creato il Digital Assistant for Visual Effects, un programma di gestione che in seguito è stato venduto a tante major e utilizzato per film come Stuart Little - un topolino in gamba (Stuart Little), Alien: la clonazione (Alien: Resurrection), Vulcano - Los Angeles 1997 (Volcano), Godzilla, Wing Commander - Attacco alla Terra (Wing Commander), Monkeybone e X-Men.

“ACADEMY AWARD®” e “OSCAR®” sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Science.