

ULTIMA ONDA PRESENTA

IN CONCORSO
ANTEPRIMA MONDIALE 21 OTTOBRE 2008



"EVENTO SPECIALE"
FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO Di TAVOLARA 2008



PAOLO BONACELLI, ANA CATERINA MORARIU, ROSARIO LISMA
FIORENZA TESSARI, ROBERTO NOBILE e FARIDA

in

Un attimo sospesi

un film di
PETER MARCIAS

USCITA NAZIONALE 5 DICEMBRE 2008

Una distribuzione ULTIMA ONDA
Contact: petermarcias@hotmail.com

prodotto da
ULTIMA ONDA
ANNALISA APRILE
ROBERT PIERREL

Con la collaborazione

AGENZIA REGIONALE PER IL LAVORO



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



agenzia regionale per il lavoro



in collaborazione con ARGONAUTI

Italia 2008 - 35 mm - 90 minuti - colore - 1:85 – STEREO

Genere: NOIR PSICOLOGICO

CAST ARTISTICO

PAOLO BONACELLI
nel ruolo del *professore*

.....

ANA CATERINA MORARIU *Francesca*

ROSARIO LISMA *Achille*

FIORENZA TESSARI *Lidia*

FARIDA *Ester*

.....

JOSEPH KPOGHOMOU *Joe*

ROBERTO NOBILE *Rosario*

CARLA BUTTARAZZI *Maria*

.....

con l'amichevole partecipazione di
NINO FRASSICA
nel ruolo del *dottore*

.....

e con

JANE ROBEZ *madre di Lidia*

ANDREA DIANETTI *giovane barista*

IRYNA HIRNYAK *manager musicale Ucraina*

ETTORE BERTOLINI *Camillo*

VINCENZO SCURUCHI *autista*

MIRIAM BERNARDINI CODRIGNANI *fioraia*

CAST TECNICO

Regia Peter Marcias

Soggetto e sceneggiatura Annalisa Aprile Peter Marcias

organizzazione generale Mauro Sangiorgi

direttore della Fotografia Marco Onorato(a.i.c.)

Musiche Fabio Liberatori

Montaggio Danilo Torre

fonico Antonio Dolce

scenografia Massimilano Sturiale

costumi Maria Paola Schinardi

il regista ringrazia per la preziosa collaborazione

AMEDEO BACIGALUPO della Nuvola Film s.r.l.

script editor Tamara Alessi

aiuto regia Antonio Cola

assistenti alla regia Andrea Maizzi - Francesco Cannavà

Segretaria di Edizione Stella La Boccetta

Operatore Mauro Calanca Andrea Busirivici

fotografo di scena Emanuela Scarpa

trucco Nina Labus

parrucchiere Alessandro Zappaterra - Irene Caruffo

Microfonista Filippo Ercolani

montaggio del suono Sandro Peticca - Gabriele Moretti

Rumoristi Ondasonora s.r.l.

Mixer Marco Saitta

effetti speciali visivi MARBEA POST PRODUCTION

Un attimo sospesi

“noir psicologico su ansie e paure dei nostri tempi”

Cinque persone quasi qualunque in un momento particolare della loro vita, sullo sfondo di avvenimenti drammatici per l'umanità intera. Prima la notizia del più feroce degli attentati con migliaia di vittime, poi le non meno allarmanti reazioni dei governanti di tutto il mondo, in fine la terribile minaccia di una vera e propria guerra. E così quegli individui, a mala pena sopravvissuti al loro stesso passato, dovranno fare i conti con un mondo sconvolto che non sempre riusciranno ad ignorare. Intorno a loro e ad altre solitudini metropolitane ruota la storia di UN ATTIMO SOSPESI.

“Il film italiano più applaudito al festival di Sao Paulo.”

Uscita nazionale: 5 dicembre 2008

UN ATTIMO SOSPESI

NOTE di REGIA

Il film è nato per caso mentre passeggiavo con la sceneggiatrice Annalisa Aprile per via Cola Di Rienzo a Roma, nei giorni caldi delle manifestazioni per la pace del 2003. Avvertivo per strada una serie di insofferenze e paura per quello che stava accadendo, i vari telegiornali aggiornavano i continui attacchi di guerra e le immagini di povertà e morte non riuscivano a lasciare la mia mente.

Ci siamo concentrati su alcuni personaggi, e da buon (anzi ottimo) curioso ho costruito la vita di cinque persone qualunque in un momento particolare della loro vita.

Tanti personaggi che tutti i giorni vediamo per strada, troviamo al mercato, alla posta, al bar, in autobus.

“Corpi” che vivono la metropoli, che reagiscono all’ansia e alla paura di tutti i giorni, nel caso di UN ATTIMO SOSPESI, la paura di una nuova e scongiurata guerra.

Achille, Francesca, Lidia, Joe, Farida, Rosario e il professore, sono tutti legati dalla speranza che qualcosa cambi all’improvviso, legati soprattutto alla normalità di tutti i giorni, legati all’amore per le persone che vivono al loro fianco.

Nel 2002 diressi un corto intitolato L’ALBA, dove tre personaggi alla fine si incrociavano alla stazione. Stavano scappando da qualcosa, a differenza invece, UN ATTIMO SOSPESI, questi nuovi personaggi non scappano più. Hanno la forza di sopportare, di chiarire con il prossimo, vivono cercando di capire cosa sta succedendo nel mondo, ma nello stesso tempo soffrono in silenzio.

Non so quale sia la scelta giusta, ho capito solo che anche io ho imparato di più ad ascoltare e come i miei personaggi sto **UN ATTIMO SOSPESI**.

PETER MARCIAS
e-mail: petermarcias@hotmail.com

UN ATTIMO SOSPESI

IL CAST

PAOLO BONACELLI

(Il professore)



Il professore ha compiuto in gioventù degli studi fondamentali nella storia dell'astronomia e delle scienze a questa legate. La sua brillante carriera accademica lo ha portato fuori dall'Italia. Per anni ha vissuto negli Stati Uniti dove ha incontrato sua moglie, insieme alla quale ha condotto una vita quasi felice. Dopo la morte della donna ha deciso di chiudersi nel più assoluto anonimato, tra le mura della sua enorme casa di famiglia, straripante oggetti legati ad un passato lontano, come le foto di una bella donna d'altri tempi appese alle pareti, un paio di riconoscimenti accademici e misteriosi strumenti scientifici. Sembra che oltre a qualche rigurgito dei suoi studi nulla e nessuno possa realmente interessarlo. Adesso professore e mondo paiono ignorarsi cordialmente, senza rancore. L'anziano non varca più da anni la soglia di casa, ne permette che altri lo facciano nell'altro senso. Gli unici che lascia entrare, sebbene di rado, sono Lidia e, forse più volentieri, il figlio Joseph: i suoi vicini. In genere preferisce, però, che si fermino sulla porta, a debita distanza di sicurezza, per passargli quotidiano e spesa allungando un braccio all'interno dell'appartamento. Che qualcosa ad un certo punto stia cambiando,

lo testimoniano piatti e tazzine sporchi lasciati, giorno dopo giorno, nel lavabo, indumenti maltrattati e libri aperti a metà sparsi sul pavimento e tra le lenzuola.



Quello che sta cercando ossessivamente tra formule e trattati scientifici, qualunque cosa sia, pare non dargli tregua, dipingendogli una perenne tensione sul viso, che non lo abbandonerà mai fino all'ultima scena.

In effetti, la vita del professore stava subendo una metamorfosi, ma non nel senso di un ulteriore isolamento, anzi nessuno si era concentrato quanto lui nel trovare la soluzione al problema di Joseph e di tutto il resto del mondo. Il professore, come tutti, solo... a modo suo, cercava di fermare la guerra. A differenza degli altri, però, ci stava provando nell'unico modo paradossalmente possibile, quello che del resto a nessuno sarebbe potuto venire in mente tranne che ad un bimbo di cinque anni: oscurando, almeno per una notte, la luna.

PAOLO BONACELLI

Nato a Roma nel 1939, è attore di teatro classico, moderno e contemporaneo, cinema e televisione.

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma nel 1961, debutta nel Teatro Popolare Italiano (T.P.I.) di Vittorio Gassman con **Questa sera si recita a soggetto** di Luigi Pirandello, regia di Vittorio Gassman, per poi dare vita assieme agli scrittori Moravia, Maraini e Siciliano alla "cooperativa del Porcospino". Partecipa successivamente tra gli altri numerosissimi lavori a **Toller** di T. Dorst, regia di Patrice Chereau; **La Conversazione continuamente interrotta** di Ennio Flaiano, regia di V. Caprioli; **Casimiro e Carolina** di Von Horvath e altre rappresentazioni sempre dirette da Enriquez. **Il Ciclo dell'eroe Borghese** di Sternheim, **Don Giovanni** di Moliere regia di Mario Missiroli, **La Brocca Rotta** di Kleist, **Amadeus** di P. Schaffer, per la regia di Giorgio Pressburger. Tra gli altri ancora **le Nuvole** di Aristofane, regia di G.C. Sammartano; **Tradimenti** di Harold Pinter, regia di Furio Bordon.

Paolo Bonacelli ha lavorato anche in pregevoli lavori per il piccolo schermo come **Madame Bovary** di Gustave Flaubert, regia di D. D'Anza o **Il mistero di Oberwald** di Jean Cocteau, regia di Michelangelo Antonioni.

Non ultime le sue superbe interpretazioni in pellicole cinematografiche di grandissimo respiro come **Milarepa** di Liliana Cavani; **Fatti di gente perbene** di Mauro Bolognini; **Fuga di Mezzanotte** di Alan Parker (pellicola premiata dall'Accademy Oscar per la sceneggiatura di Oliver Stone); **Salò o le 120 giornate di Sodoma** di Pier Paolo Pasolini; **Ritratto di Borghesia in nero** di Tonino Cervi; **Buone notizie** di Elio Petri, **Cadaveri eccellenti** di Francesco Rosi; **Per questa notte** di C. Di Carlo; **Francesco** di Liliana Cavani; **Jonny Stecchino** di Roberto Benigni, **Taxisti di notte** di Jim Jarmush.

Premi cinematografici: 1976 Targa "Mario Gromo" per **Salò**; "Maschera D'Argento 1984-85"; 1992 "Nastro d'Argento" e "Ciak d'oro" per **Jonny Stecchino**.

ANA CATERINA MORARIU

(Francesca)



Diplomata alla Scuola Nazionale di Cinema, la giovane attrice prende parte a numerosi stage di recitazione prima di ottenere i primi ingaggi tra i protagonisti di alcune tra le più apprezzate fiction televisive. (**Alcide De Gasperi, Le cinque giornate di Milano**).

I suoi intensi tratti mediterranei si fanno notare sul grande schermo in **Ocean's Twelve** (il suo è un piccolo, ma prestigioso ruolo, accanto a Bruce Willis) e, nel 2005, in **Quando sei nato non puoi nasconderti**, al fianco di Alessio Boni.

La grande occasione si presenta però nel 2006 con la commedia di Carlo Verdone, **Il mio miglior nemico**, dove Ana Caterina veste i panni della figlia di Verdone, nonché dell'innamorata del suo peggior nemico, il giovane Silvio Muccino. Per questa interpretazione ottiene la nomination al David Di Donatello 2006.

ROSARIO LISMA

(Achille)



Molti lo considerano un personaggio losco e, in un certo senso, sinistro. La sua estrema freddezza, forse, non gli rende i rapporti col mondo troppo rilassati. *Achille Seregni*, è il cupo proprietario di un negozietto di generi alimentari del centro, non lontano dalla casa di Lidia. Dopo anni di detenzione per la morte, in effetti, fortuita, della donna che amava da ragazzo, Achille non riesce ad entrare in un qualsiasi ambiente chiuso, né tanto meno ad avvicinarsi ad un qualunque altro essere umano, specie se donna, convinto che non potrebbero scaturirne che tragedie.

ATTORE TEATRALE ALLA SUA PRIMA ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA

FARIDA

(Ester)



Ester, in arte Farida, voce contesa da tutti i teatri del mondo ed altrettanto rapidamente dimenticata, è la protagonista del secondo episodio. La ritroviamo sessantenne, all'inizio della nostra storia, in una roulotte, parcheggiata ai margini della capitale, che passa le sue giornate tra le visite di un malinconico e buffo fratello professore, le allegre chiacchiere con la sua giovane amica Maria, e il confezionare con cura borsette e accessori, lasciati poi in conto vendita presso il negozio della perfida Camilla. Intanto il mondo, sottosopra dopo il più terribile degli attentati, si arma contro i presunti colpevoli.

Concetta Gangi (in arte **Farida**) è una cantante italiana. Farida nasce a Catania sul finire degli anni '40 da padre italiano e madre egiziana. Dopo aver partecipato a vari concorsi canori, con lo pseudonimo di Ketty Gangi, approda nel 1966 al Festival degli sconosciuti di Ariccia, manifestazione curata da Teddy Reno e Rita Pavone. Qui si impone all'attenzione dei discografici per l'energia interpretativa e le non comuni doti vocali che la apparentano a interpreti quali Demetrio Stratos e Giuni Russo.

La prima incisione, nel 1968, è *Supergìù Superman*. Si tratta del lato B di un 45 giri curato da Ruggero Cini per la colonna sonora del film *I magnifici tre supermen a Tokyo*. Nello stesso anno ottiene il primo significativo successo di pubblico con il brano 'Io per lui' facendosi definitivamente conoscere come Farida. Negli spettacoli che tiene intanto al Piper Club di Roma si dedica all'interpretazione di brani di Luigi Tenco e di interpreti rock come Janis Joplin. Nel 1970 partecipa al Cantagiò con il brano 'Pensami stasera'. Nel corso della manifestazione viene notata dal cantautore polacco Czesław Niemen che la invita al Festival musicale di Sopot. Da questa partecipazione nasce per Farida una ampia popolarità nei paesi dell'Europa orientale che la accompagnerà negli anni seguenti. Nel 1979, in Italia, ha una partecipazione di rilievo allo spettacolo **Erozero**. Lo spettacolo, nato per consacrare definitivamente il carisma di Renato Zero presso le grandi folle, si svolge sotto un tendone da circo itinerante e riscuote un vasto successo di pubblico nel corso di una lunga tournée attraverso l'Italia. Nel corso dello spettacolo, Farida accompagna con le sue canzoni il personaggio della 'Donna', sorta di 'dea-madre' che richiama il protagonista all'autenticità dei valori di fronte al caos della modernità. Nel 1981 realizza il Q Disc **Complicità**, prodotto ancora da Renato Zero, dove in quattro brani ('Basta', 'Sì o no', 'Mentirò', 'Mister Uomo') tornano a sposarsi la sua potenza vocale e gli arrangiamenti di Ruggero Cini. Successivamente, una breve collaborazione con Franco Battiato e Alberto Radius per il 45 giri *Rodolfo Valentino/Oceano Indiano*.

Dopo il matrimonio e la maternità, nella metà degli anni '80 si ritira a vita privata.

Torna in sala d'incisione nel 1995, per la realizzazione del CD 'Di amore in amore'. Nel 2005, incide il brano Decisamente complici e torna a esibirsi sui palcoscenici.

NINO FRASSICA

(Psicologo)



Nino Frassica debutta nel 1985 con il fortunatissimo varietà di Renzo Arbore, *Quelli della notte*, seguito da *Indietro Tutta* nel 1987, e da partecipazioni a *Fantastico*, *Domenica in*, *Scommettiamo che*, *Ritira il premio*, *I Cervelloni*, *Acqua Calda* e *Markette* condotto da Piero Chiambretti. Nel 1997 è protagonista della serie televisiva "S.P.Q.R." diretta da Claudio Risi.

E' attualmente, ed è stato fin dalla prima serie, uno dei protagonisti del successo televisivo di Rai uno, *Don Matteo*, come recentemente di *Butta la luna* (2006), fiction diretta da Vittorio Sindoni.

Nel cinema, Frassica ha lavorato con i Vanzina in *Sognando California* e nel recente *Eccezzionale veramente secondo... me*, con Enrico Oldoini, in *Vacanze di Natale*, *Anni '90* (1° e 2° parte) e *Miracolo italiano*, ma anche con Maurizio Nichetti ne *Il Bi e il Ba*, nel film *Mortacci* di Sergio Citti, *Prendimi e portami via* di Zangardi, *Tre giorni d'anarchia* di Vito Zagarrio e "L'abbuffata" di Mimmo Calopresti presentato alla Festa del Cinema di Roma 2007.

Nino Frassica è anche scrittore; nel 1986 pubblica il libro *Sani Gesualdi*, primo in classifica nelle vendite per settimane; seguono *Il Terzesimo Libro di Sani Gesualdi*, *Il manovale del bravo presentatore* e *Come diventare maghi in 15 minuti*.

FIORENZA TESSARI

(Lidia)



La sua principale attività nel mondo del cinema è quella di interprete e tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film **Phenomena** (1985) di Dario Argento dove ha interpretato la parte di La ragazza con la testa trapassata. Nel 1984 ha inoltre lavorato con Pupi Avati per la realizzazione del film **Festa di laurea** dove ha interpretato la parte di La giovane villeggiante.

MARCO ONORATO

Direttore della Fotografia

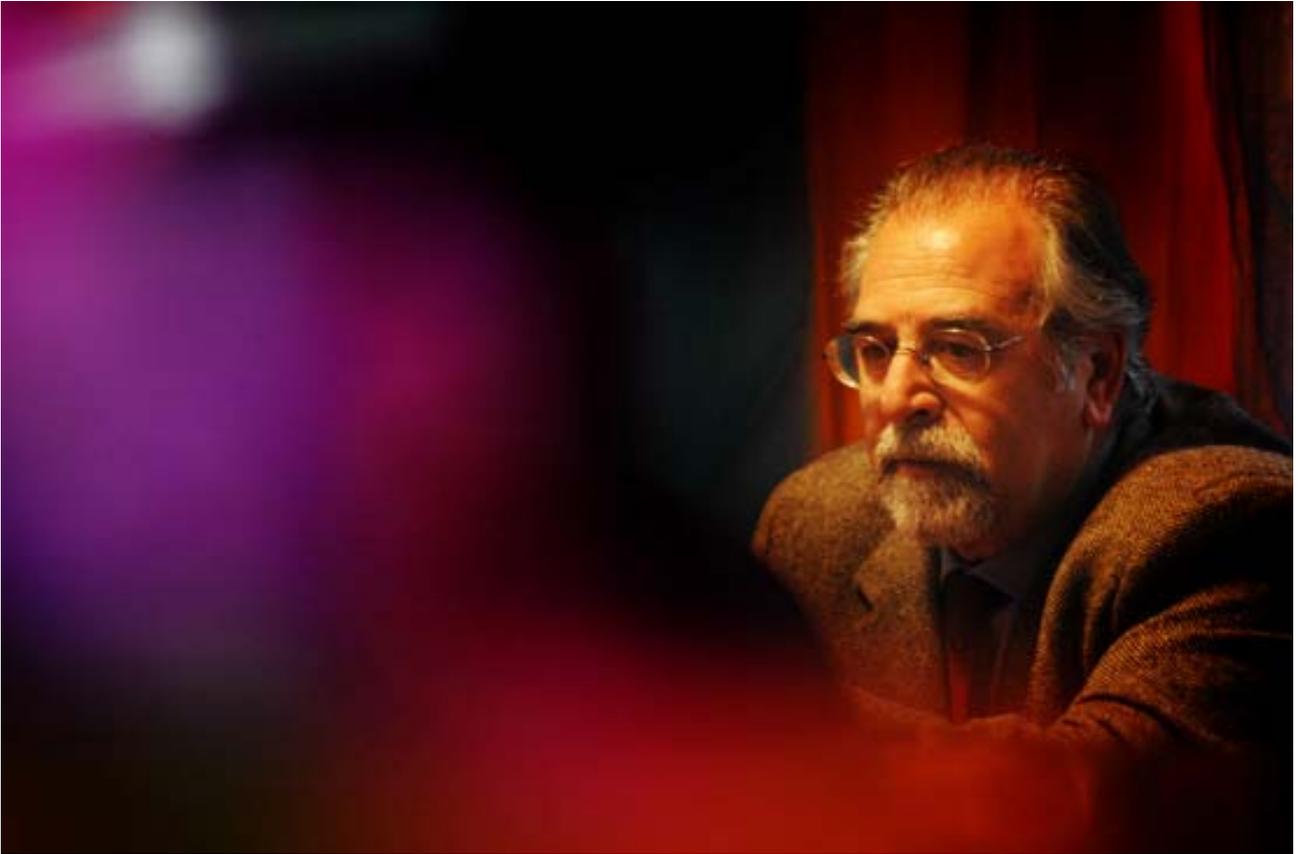


Nel 1988 lavora come direttore della fotografia a fianco di Duccio Tessari per il film ***C'era un castello con quaranta cani***. In seguito collabora con Aliprandi nel film ***Soldato ignoto***(1995) e con Zangardi in ***Prendimi e portami via***(2003). Nel 1996, Marco Onorato inizia il suo rapporto professionale con Matteo Garrone, lavorando in ***Silhouette***(1995), ***Terra di mezzo***(1997), cui seguono ***Ospiti***(1998) ***L'imbalsamatore***(2002), per il quale ottiene la nomination al David di Donatello come migliore direttore della fotografia, e infine ***Primo Amore***(2004) sempre di Garrone, presentato in concorso al Festival di Berlino.

Con il capolavoro ***Gomorra*** (2008) sempre di Garrone tratto dall'omonimo best seller di Roberto Saviano è il candidato italiano agli Oscar 2008

ROBERTO NOBILE

(Rosario)



Carriera televisiva - Ragusano d'origine, ha interpretato molti film per la tv e il cinema, ma ha ottenuto un enorme successo con la serie tv **Distretto di Polizia** (dal 2000 al 2008), nel ruolo del poliziotto Antonio Parmesan, dalla quale si ritirerà al termine dell'ottava stagione.

Filmografia

- *Caos calmo* (2008)
- *Chiara e Francesco* (2007) - interpreta il Vescovo Guido
- *Tickets* (2005) - interpreta il controllore
- *Sotto il sole della Toscana - Under the Tuscan Sun* (2004) - interpreta Placido
- *Giravolte* (2001) - interpreta Quinto
- *La stanza del figlio* - interpreta Il Prete
- *Lupo Mannaro* (2000) - interpreta Lazzarini
- *Il commissario Montalbano* (2000) - interpreta Nicolò Zito
- *Il manoscritto del principe* (2000) - interpreta Padre Di Marco Pace
- *Il commissario Montalbano - La voce del violino* (1999) - interpreta Nicolò
- *La scuola* (1995) - interpreta professore Mortillaro
- *Stanno tutti bene* (1990) - interpreta Guglielmo

ANDREA DIANETTI
(barista)



Andrea Dianetti, attore, cantante e ballerino, nasce a Roma nel maggio 1987. Nell'edizione 2005/2006 partecipa ad "Amici" la fortunata trasmissione di Maria De Filippi in onda su Canale 5 (Mediaset), come attore, classificandosi al secondo posto. Seguono dei musical a teatro di grande successo nazionale, "Lungomare" (2006) ed "A un Passo dal Sogno" (2008) scritti da Maurizio Costanzo, e "Zitto sa...o Non ti Televoto", spettacolo teatrale one man show, scritto e diretto da Dianetti. Nel 2008 è nel cast del film "Un Attimo Sospesi" che segna il suo debutto nel cinema.

PETER MARCIAS

Regista e Sceneggiatore



Peter Marcias (Oristano 1977). Ha Studiato sceneggiatura a Roma e Bologna ed è **diplomato in regia cinematografica** presso la Scuola Superiore Europea di Cinema di Barbarano Romano (Viterbo).

Vive e lavora a Roma, da anni si occupa di cinema, documentario e spot pubblicitari.

Ha realizzato vari cortometraggi, tra cui **LA RECITA** (2000), **IL REGALO** (2001), **L'ALBA** (2002), e **IL CANTO DELLE CICALI** (2004) tutti presentati nei festivals internazionali di cinema breve, i documentari **RITORNO A SERRAVALLE** (2003), **ANTONIO ROMAGNINO** (2004) ed **IO SONO UN CITTADINO** (2006) presentato al RIF FESTIVAL - EVENTO SPECIALE.

Con il film-corto musical **OLIVIA** (2003) ha ottenuto numerosi riconoscimenti in campo internazionale partecipando a più di cento festivals Cinematografici tra Los Angeles, Madrid, Londra, Berlino e Parigi. Tra i riconoscimenti, l'Oscar del Film Corto Italiano al Festival L'invasione degli Ultracorti 2004 a Roma, la selezione ai Globi d'Oro 2004 e la Menzione Speciale della Giuria all' ITALIAN MUSICAL FILM FESTIVAL 2003 con una giuria presieduta da Riccardo Cocciante.

Nel maggio 2006 è uscito in sala il film collettivo **BAMBINI**, prodotto da **Gianluca Arcopinto** e Pablo film, tra i quali l'episodio di Marcias **SONO ALICE**, presentato in numerosi festival internazionali tra cui V-art di Cagliari, Taipei, San Paolo in Brasile, Giffoni film festival, Istanbul, Mosca. La pellicola è distribuita noleggio e vendita home video dvd da Rai Cinema - 01Distribution.

Nella sezione Giornate del cinema Omosessuale nell'ambito della 63ma Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2006 ha presentato il progetto **MA LA SPAGNA NON ERA CATTOLICA?** Docu-fiction lungometraggio girato a Roma, che racconta cosa pensano gli italiani sulle riforme Zapatero e Pacs.

La pellicola, che ha rappresentato l'Italia in tanti festival internazionali tra cui Torino GLBT 2007, Buenos Aires, Madrid, Toronto e Parigi, è uscita nel maggio 2007 in varie sale italiane, è stata venduta in tutte le televisioni del mondo distribuita dalla ULTIMA ONDA.

Nel 2008 il suo nuovo film lungometraggio **UN ATTIMO SOSPESI** girato a Roma che vede tra i protagonisti Paolo Bonacelli, Nino Frassica, Roberto Nobile, Ana Caterina Morariu



Fabio Liberatori

Musicista, autore colonna sonora

compositore, arrangiatore e produttore romano, ha frequentato corsi di Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra con i Maestri Paolo Renosto, Nicola Samale e Fausto Razzi, diplomandosi con quest'ultimo in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila. Presso lo stesso Conservatorio ha utilizzato per primo generatori elettronici nell'esecuzione di una composizione musicale. Nell'ottobre 1991 è stato chiamato con altri due compositori italiani delle nuove tendenze a confrontarsi con i maestri riconosciuti della musica New Age, quali Wim Mertens, Harold Budd, Roger Eno e Hans Johachim Roedelius, nel corso della rassegna internazionale di Musica "New Age-Ambient" al Palazzo delle Esposizioni di Roma, tenendo un concerto imperniato su alcune proprie composizioni elettroniche, tra cui la colonna sonora del film "Antelope Cobbler" di A. Falduto, Premio Speciale della Giuria al Festival del Cinema di Annecy (Francia) nel 1992. Lavora molto nel Cinema: è autore di numerose colonne sonore di films ma anche documentari, per le quali ha anche ottenuto premi prestigiosi come il David di Donatello, il Nastro d'Argento e il Premio Colonna Sonora della critica cinematografica. Carlo Verdone lo ha scelto come compositore e curatore musicale della maggior parte dei suoi films (da "Borotalco" a "Gallo Cedrone"). Per la TV è stato l'autore con Gaetano Curreri delle musiche per la serie di telefilm "I ragazzi del muretto", trasmessa da RAI 2. Ha partecipato come arrangiatore e produttore artistico alla realizzazione dell'opera musicale multimediale "Il Poliedro di Leonardo", presentata alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1990. Come esperto di strumenti elettronici, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra ha prestato la sua opera al fianco dei più importanti autori della musica leggera italiana, quali Lucio Dalla (tra l'altro ha suonato in "Com'è profondo il mare" e "1983", dove ha scritto pure gli arrangiamenti per orchestra) & Francesco De Gregori ("Banana Republic"); Luca Carboni (con cui ha realizzato "...intanto Dustin Hoffmann non sbaglia un film"); Ron ("Tutti i cuori viaggianti", "Al centro della musica", "Calypso"); Mario Castelnuovo ("Venere"); Paola Turci ("Primo tango"); Ivan Graziani ("Piknic"); Paola Massari ("Il vento Matteo"). E' uno dei fondatori della band degli Stadio, per la quale ha composto evergreen come "Vorrei" e "C'è", "Ti senti sola" e "Un fiore per Hal". Canzoni note al grande pubblico e anche ai cinefili per essere state temi di film di Carlo Verdone ("I due carabinieri"; "Acqua e sapone"; "Borotalco"). Ha fatto parte del gruppo sino al 1986, oggi continua con Gaetano Curreri e gli altri "Stadio" una collaborazione in occasione della produzione in studio dei loro album ("Di volpi, di vizi e di virtù..." e "Dammi 5 minuti"). E' stato più volte ospite dei programmi culturali radiofonici dell'emittente di Stato per presentare le proprie composizioni, ispirate ad una "fusione" tra la musica colta del nostro secolo e le nuove esperienze musicali che si richiamano alla sperimentazione elettronica ed anche al jazz contemporaneo.