



Screen Gems e Lakeshore Entertainment
Presentano una Produzione Lakeshore Entertainment
In Associazione con Sketch Films

Un Film di Patrick Tatopoulos

UNDERWORLD LA RIBELLIONE DEI LYCANS

(Underworld: Rise of the Lycans)

Michael Sheen
con Bill Nighy Rhona Mitra
Steven Mackintosh
Kevin Grevioux

Co Produttore David Kern
Musiche di Paul Haslinger
Creature ideate da Patrick Tatopoulos
Costumi di Jane Holland
Montaggio di Peter Amundson
Scenografie di Dan Hennah
Direttore della fotografia Ros Emery ACS
Produttori Esecutivi Skip Williamson Henry Winterstern
James McQuaide Eric Reid Beth De Patie
Prodotto da Tom Rosenberg Gary Lucchesi Len Wiseman Richard Wright
Ispirato ai personaggi creati da Kevin Grevioux e Len Wiseman & Danny McBride
Soggetto di Len Wiseman & Robert Orr e Danny McBride
Sceneggiatura di Danny McBride e Dirck Blackman & Howard McCain

Regia di Patrick Tatopoulos
Data di uscita: 20 Febbraio 2009
Durata: 92 minuti
www.sonypictures.it
Distribuito da SONY PICTURES RELEASING ITALIA

SINOSSI

Uno scontro sanguinoso, che in seguito durerà dei secoli, scoppia tra due tribù potenti e immortali in **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS**. Il terzo capitolo della saga epica *Underworld* torna indietro nel tempo per mostrare le origini del conflitto tra gli aristocratici Vampiri, conosciuti come Portatori di Morte, e i barbarici Lycan, una stirpe di feroci licantropi. Utilizzando maggiormente la tecnologia digitale e degli incredibili effetti per le creature rispetto agli episodi passati, **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS** rivela alcuni dei più affascinanti segreti della fortunata serie.

Screen Gems e Lakeshore Entertainment presentano **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS**, una produzione Lakeshore Entertainment in associazione con la Sketch Films. Michael Sheen (*Frost/Nixon*, *The Queen*), Bill Nighy (la serie di *Pirati dei Caraibi*, *Love Actually*), Kevin Grevioux e Steven Mackintosh riprendono i ruoli di signori dei Vampiri e ribelli Lycan, mentre Rhona Mitra (*Doomsday - Il giorno del giudizio*, il telefilm *Boston Legal*) entra a far parte del cast nei panni dell'impetuosa guerriera vampira Sonja. Patrick Tatopoulos (che ha ideato le creature di tutti i tre episodi di *Underworld*) esordisce alla regia con una sceneggiatura di Danny McBride (*Underworld* e *Underworld: Evolution*) e Dirk Blackman & Howard McCain (*Outlander*). La pellicola si basa su personaggi creati da Kevin Grevioux e Len Wiseman & Danny McBride, mentre la storia è di Len Wiseman & Robert Orr e Danny McBride. I produttori sono Tom Rosenberg (*Million Dollar Baby*), Gary Lucchesi (*The Exorcism of Emily Rose*), Len Wiseman (*Underworld* e *Underworld: Evolution*, *Die hard - Vivere o morire*) e Richard Wright (*Underworld*). Skip Williamson, Henry Winterstern, James McQuaide, Eric Reid e Beth DePatie sono i produttori esecutivi.

Ross Emery, ACS (*The Cave*) è il direttore della fotografia, Dan Hennah (supervisore art director nella trilogia de *Il Signore degli Anelli*) lo scenografo, Peter Amundson (*Hellboy*) il montatore, Jane Holland (*30 giorni di buio*) l'ideatrice dei costumi, Patrick Tatopoulos (*Underworld* e *Underworld: Evolution*) l'ideatore delle creature e Paul Haslinger (*Crank*, *Che la fine abbia inizio*) il compositore delle musiche.

La durata del film è di 92 minuti.

Più di mille anni prima degli eventi descritti nell'*Underworld* originale, nacquero due razze di esseri sovranaturali da un figlio di origine immortale, Alexander Corvinus. I vampiri, sorti dalla stirpe di Markus, sono diventati degli eleganti, aristocratici e affascinanti succhiatori di sangue. I licantropi, della stirpe di William, sono delle bestie selvagge, senza nessuna traccia di

umanità e un appetito insaziabile per la violenza. I Vampiri hanno preso il controllo della regione, le terre selvagge in quella che ora è l'Ungheria occidentale, grazie alla loro superiorità in intelligenza, potenza e abilità politiche. Ma anche loro temono i licantropi che, nonostante non siano in grado di organizzarsi e di mostrare grandi doti di razionalità, possiedono un'immensa forza selvaggia.

E poi un'altra anomalia genetica ha spostato nuovamente l'ago della bilancia, quando una licantropa femmina, prigioniera dei vampiri, ha fatto nascere un bambino apparentemente umano. Si trattava di Lucian (Michael Sheen), il primo Lycan, nato schiavo nella dimora di Viktor (Bill Nighy), il potentissimo leader dei vampiri. A differenza della stirpe di William, quella dei licantropi originali, questo Lycan era in grado di assumere forma umana o bestiale a proprio piacimento. Il sangue di Lucian è stato utilizzato per creare una nuova gamma di schiavi, sfruttati dai vampiri come operai e guardie nel corso del giorno e che non si trasformavano grazie ai collari lunari appuntiti che avevano attorno al collo.

Viktor regna sui suoi schiavi, la corte e il suo dominio con un pugno di ferro. Ama solo due cose: il potere e la bellissima ma indipendente figlia Sonja (Rhona Mitra).

Ogni notte, Sonja cavalca con i Portatori di Morte, una squadra d'élite di soldati vampiri che protegge il dominio di Viktor contro i licantropi ribelli. Ma all'insaputa del padre o dei suoi compagni, Sonja si è innamorata di Lucian, ora divenuto un abile maniscalco e fabbricante di armi nel castello dei vampiri. La loro relazione deve rimanere assolutamente segreta, altrimenti, se scoperta, porterebbe alla morte di entrambi.

Quando Lucian rivela di aver trovato un modo di togliersi il suo collare lunare e ottenere la libertà, Viktor progetta di distruggerlo come farebbe con un animale disobbediente. In una sequenza emozionante, Lucian riesce a coalizzare gli altri Lycan e a fuggire dalle prigioni dei vampiri con l'aiuto di Sonja.

Rifiutandosi di abbandonare la sua amata, Lucian mette assieme un esercito composto di Lycan, schiavi e licantropi evasi, tornando a sfidare il dominio dei vampiri per salvare Sonja. L'attacco e quello che avviene in seguito scatena una guerra globale tra queste razze che proseguirà anche nei secoli successivi. Delle incredibili scene di battaglia, degli stunt fantastici e degli effetti rivoluzionari per le creature rendono **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS** un'avventura epica che fa orgogliosamente storia a sé.

LA PRODUZIONE

Quando *Underworld* ha esordito nel 2003, il racconto ben dettagliato di una guerra secolare tra due razze immortali ha stupito il pubblico di tutto il mondo. Gli spietati vampiri e i

selvaggi lupi mannari sono tornati poi nel sequel *Underworld: Evolution*, e gli spettatori hanno ammirato il suo elegante stile, i personaggi inquietanti e l'azione affascinante.

Ora **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS** riporta i fan indietro nel tempo di quasi un millennio, proprio all'inizio di questo conflitto epico. Creato dagli storici amici Len Wiseman e Kevin Grevioux, la pellicola rivela i segreti che stanno al cuore dell'eterna battaglia della saga di *Underworld*. Wiseman, che ha diretto i primi due film, è impegnato come produttore in questo episodio, mentre Grevioux torna per la terza volta nel ruolo del Lycan Raze. "La storia è sempre stata un filo conduttore importante di *Underworld*", sostiene Wiseman. "In passato abbiamo proposto degli accenni a come è iniziato tutto questo. Ora, siamo finalmente in grado di descrivere bene i Portatori di Morte e la loro armata, i cavalli e le masse di licantropi".

Anche prima di girare il film originale, la coppia ha creato una mitologia complessa per i loro anteroi vampiri e licantropi. "Io e Kevin abbiamo sempre voluto dar vita a una trilogia", afferma Wiseman, ora un affermato regista cinematografico, tra cui *Die hard - Vivere o morire*. "All'epoca, si è deciso di iniziare con la storia di mezzo e ora è veramente affascinante realizzare il prequel di cui abbiamo parlato tanto tempo fa".

"Una componente importante di tutta la saga di *Underworld* è che gli eventi accaduti negli ultimi otto secoli determinano quello che avviene nel presente", sostiene il produttore Richard Wright. "Nel primo film, ci sono intere sequenze che sono dedicate agli antefatti. Nel secondo, c'è la visita al nascondiglio del personaggio di Tannis, che dura otto minuti e che racconta la storia precedente".

Grevioux ha scritto la sceneggiatura originale con Danny McBride. "Len voleva realizzare un film sui licantropi e mi ha chiesto se avevo delle idee", rivela lo sceneggiatore. "Quando abbiamo cominciato a tirar fuori i personaggi e la struttura completa, abbiamo valutato l'ipotesi di farne una vicenda alla *Romeo e Giulietta*, con da una parte i licantropi e dall'altra i vampiri, rendendola quindi una moderna storia d'amore affascinante e surreale. Abbiamo anche deciso di modificare il modo in cui i licantropi e i vampiri sono stati considerati nella tradizione e puntare su una spiegazione più scientifica per la loro esistenza, piuttosto che sul consueto misticismo".

UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS rivela le origini dell'antica rivalità tra Lycan e vampiri, fino ad arrivare a un'antica relazione proibita. Lucian (Michael Sheen) è il primo Lycan, una creatura in grado di passare da licantropo a umano e viceversa a proprio piacimento. Sonja (Rhona Mitra) è una Portatrice di Morte e la figlia di Viktor (Bill Nighy), un potente Vampiro Anziano. "Il loro rapporto scatena la rivolta dei Lycan contro i vampiri", spiega

Grevioux. “Tutto è legato al fatto che Sonja e Lucian sono innamorati. Anche se Sonja è la figlia di Viktor, c’è un legame incontrollabile che cresce tra loro. Questa la rende una storia molto diversa dalle due precedenti”.

Per la prima volta nella saga, Wiseman ha ceduto il ruolo di regista a un’altra persona. Patrick Tatopoulos, il creatore delle fantastiche e spaventose creature del primo film, così come scenografo del secondo, è stato scelto per succedergli. Anche se sostiene di essere stato felice di passare il testimone a un professionista fondamentale nella creazione della serie, Wiseman ammette che all’inizio è stato strano vedere un’altra persona seduta sulla sedia del regista. “Vedevo tutto accadere da un’altra posizione, ma considerando che io e Patrick abbiamo un ottimo rapporto e abbiamo creato insieme la saga, c’era un’atmosfera rilassata tra di noi”.

Tatopoulos ritiene che ci sia una certa logica nel fatto di esordire alla regia con **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS**, visto che è il primo film raccontato dal punto di vista di Lucian. “Ho creato il lupo mannaro nei precedenti due film”, rivela il regista, “quindi il fatto che la storia venisse raccontata dal licantropo era magnifico per me. In passato, abbiamo visto diversi licantropi, ma la loro presenza non era mai eccessiva. In questo caso, abbiamo una guerra totale che ne vede impegnati tantissimi. Questo film fornisce un nuovo lato alla storia, cosa che mi ha aiutato per creare un aspetto diverso per la pellicola”.

Bill Nighy, che interpreta il vampiro Viktor, rende merito alla fiducia dei realizzatori della serie per aver reso **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS** qualcosa in più di un semplice prodotto d’azione con dei vampiri. “Len Wiseman, Danny McBride e Richard Wright non sono semplicemente entusiasti”, rivela l’attore, “ma sono dei credenti. Loro non strizzano l’occhio al pubblico. Puoi costruire un film di vampiri in maniera cinica, ma non penso che avrebbe lo stesso successo di quello di un credente”.

“Amano il mito dei vampiri e conoscono le loro leggi”, aggiunge Nighy. “Adoro quando si trasformano in tecnici dei vampiri. Amo vedere un vampiro succhiare sangue in maniera sofisticata. Le questioni morali vengono trattate con lo stesso rispetto che avverrebbe in qualsiasi altra storia”.

FAR LUCE SUL CAST

I realizzatori di **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS** erano eccitati di avere la possibilità di rimettere insieme il cast che ha creato i personaggi più indimenticabili della serie e che comprendeva diversi affermati attori britannici molto impegnati. “Io non pensavo che avremmo potuto mantenere il cast che avevamo”, rivela Wiseman. “Quindi, ero eccitato quando ne ho visti tornare così tanti”.

La sceneggiatura spiega secoli di conflitto tra gli avversari Lucian (Michael Sheen) e Viktor (Bill Nighy) con delle sorprese che potrebbero sconvolgere le aspettative dei fan. “Visto che entrambi questi personaggi sono molto complessi, è stato bello farli risorgere per il prequel, nel nuovo contesto di un passato storico”, rivela Wright.

Sheen, un candidato ai BAFTA per il suo lavoro in *The Queen* assieme a Helen Mirren, è apparso nei panni di Lucian in tutti i tre film, con un personaggio che all’inizio appare come un cattivo e poi diventa un eroe. “Una cosa che Michael porta sempre al suo lavoro è la passione”, sostiene Tatopoulos. “Non c’è nulla che gli sfugge e ogni dettaglio del suo personaggio è molto preciso”.

Il collega Nighy è d’accordo. “Michael è uno di quei rari attori che fornisce a ogni ruolo una grande intelligenza, acume e potere. Nessuno nella storia del cinema ha espresso un licanthropo in maniera così brillante e potente come Michael Sheen. Lo dico senza timore di essere smentito”.

Dopo aver visto Lucian morire in *Underworld: Evolution*, Sheen è stato piacevolmente sorpreso di avere un’altra opportunità di interpretare il personaggio. “Ho potuto mostrare la storia che avevamo ascoltato nel primo film”, rivela l’attore. “All’inizio, pensi che lui sia il cattivo, ma poi ricevi maggiori informazioni. L’idea di mostrare come è nato questo personaggio era molto attraente”.

Dopo aver incarnato per due volte il personaggio, Sheen può ora esplorare un altro suo aspetto. “Una delle cose a cui ero interessato maggiormente era l’idea del rapporto di Lucian con l’animale che ha dentro”, prosegue l’attore. “Viktor utilizza Lucian da adolescente per creare altri Lycan. Lucian è così sconvolto e traumatizzato dall’esperienza da reagire contro il suo lato animale e in effetti durante la sua vita, prima che incominci la nostra storia, uccide diversi licanthropi”.

“Questo fornisce a Lucian un importante percorso interiore. Per cercare di trovare la libertà, deve accettare qualcosa di se stesso che ha evitato per tutta la vita. Questo rende la storia qualcosa in più di un semplice mito”.

Lucian appare anche per la prima volta un leader, come fa notare Sheen. “E’ in grado di ispirare un senso di fratellanza tra persone che non hanno mai provato nulla del genere”.

Il film rivela anche un nuovo aspetto di Viktor, il leader dei vampiri che gioca un ruolo centrale negli altri episodi. “Vediamo perché Viktor diventa quello che è nel primo film”, sostiene Wiseman. “Bill ha fornito un lato a Viktor che è diverso da quello che avevo notato nella sceneggiatura. Ha espresso un tono che amo e ritengo che il pubblico rimarrà stupito dal suo approccio”.

Tatopoulos ha apprezzato il notevole coinvolgimento di Nighy nel ruolo. “Non sai mai cosa farà, ma ti aspetti di tutto”, rivela il regista. “Bill passa da un sorriso a un volto incredibilmente contorto nello spazio di un secondo. Ha creato un personaggio che è al limite del Grand Guignol. Questo lo rende piuttosto spaventoso e intrigante”.

La lunga carriera di Nighy sul palcoscenico, al cinema e in televisione lo ha reso uno degli attori britannici più apprezzati e lui fornisce lo stesso impegno che mette sul palcoscenico anche per il Signore dei Vampiri. “I vampiri sono, per il semplice fatto di essere tali, affascinanti”, sostiene Nighy. “Essendo un Vampiro Anziano, devo ringhiare, sogghignare ed essere anche torturato. Lui sembra avere due volti nelle cose che fa e sei portato a credere che abbia dei sentimenti normali, ma che abbia anche dei problemi emotivi. E’ un uomo che beve il sangue della figlia e poi decide che lei deve bruciare viva”.

La relativa giovinezza di Viktor in questo film significava per Nighy passare molto meno tempo al trucco. “Io impiegavo sei ore di protesi makeup per il primo episodio, in cui ero stato addormentato per centinaia di anni ed ero, per dire così, senza carne”, ricorda l’attore. “Qui ho anche dovuto indossare una gonna di velluto. Non capita spesso di avere una scusa per farlo ed è una cosa liberatoria e divertente. Io sono in parte scozzese, quindi sostanzialmente legittimato a mettermi un kilt, anche se non lo faccio di sovente. Comunque, mi è capitato una volta ed è sorprendente il senso di soddisfazione che si prova”.

L’attrice Kate Beckinsale ha lasciato un segno indelebile nella serie di *Underworld* con il suo fiero ritratto di Selene, la Portatrice di Morte nei primi due capitoli. Rhona Mitra all’inizio aveva un po’ di timore nell’entrare in una saga così strettamente collegata con, come afferma lei stessa, “un’altra interprete bruna e britannica. Una volta che ho capito che era un prequel e un personaggio completamente diverso, sapevo di potermi ritagliare uno spazio personale”.

I realizzatori hanno apprezzato l’abilità della Mitra di catturare gli elementi contraddittori della personalità di Sonja. “E’ veramente dura trovare qualcuno con la forza necessaria per un Portatore di Morte, ma che abbia anche un lato vulnerabile”, rivela Wiseman. “Ritengo che sia molto difficile riuscirci come ha fatto Rhona”.

Il personaggio per molti aspetti ricorda a Tatopoulos Selene. “Sonja per me è l’archetipo di Selene”, sostiene il regista. “E’ una guerriera, ma c’è anche qualcosa di molto fragile in lei. Sicuramente è una combattente dura, ma emotivamente è molto complessa. E può diventare decisamente sensibile”.

Interpretare una vampira assassina era un’esperienza completamente nuova per la Mitra. “E’ un cambiamento assoluto rispetto a ogni altro ruolo che ho mai interpretato”, rivela

l'attrice. Sonja è una donna appassionata che incarna tutte le qualità da guerriero, ma ha anche una femminilità magnifica. E' decisamente seducente e attraente".

Anche se è un'esordiente nella saga, la Mitra rivela che i suoi colleghi l'hanno immediatamente messa a suo agio sul set. "Non avevo mai lavorato prima con Bill o Michael. Bill a modo suo è una rockstar. Lui si presta perfettamente e con grande grazia per il mondo dei vampiri. E la preparazione di Michael per questo ruolo è stata assolutamente esemplare. Le persone dicono sempre, 'sono stato fortunato, è stato un tale onore', ma è proprio così che è successo. Il livello era altissimo e io dovevo dimostrarmi all'altezza".

Quando Kevin Grevioux ha creato il complesso universo di *Underworld*, si è assicurato di includere una parte interessante per se stesso, quella dell'ufficiale di Lucian, Raze. In **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS**, ha l'opportunità di esplorare le origini del personaggio. "In questa storia, scopriamo come è diventato un Lycan e come ha stretto questo rapporto speciale con Lucian", rivela Grevioux. "Raze era una persona di cui Lucian si fidava, un uomo potente tra gli schiavi, ed è per questo che Lucian lo ha voluto nella sua famiglia Lycan".

Steven Mackintosh interpreta ancora Tannis, l'archivista vampiro. "Io non stavo creando un personaggio dal nulla", rivela l'attore. "Ma c'è una differenza rispetto alla prima incarnazione di Tannis. Quando lo troviamo in *Evolution*, si nasconde da molto tempo e sta conducendo una vita piuttosto dissoluta. Io in quel momento lo paragonerei a un Hugh Hefner del mondo dei vampiri".

Il cast ritrovato si è rapidamente adeguato al nuovo regista. "Patrick non ha problemi di ego", rivela Sheen. "Ed è stato magnifico vederlo assumere questo ruolo nel film e prendersi cura di tutto. Inoltre, ha apportato il suo magnifico stile visivo al film. E' fantastico".

Anche il veterano attore Nighy riempie di complimenti Tatopoulos. "Io non posso congratularmi abbastanza con Patrick, perché è stato assolutamente brillante. Ho smesso di vederlo come un regista esordiente a metà della prima giornata. Lui è stato impeccabile e sempre cortese. E' affascinante, acuto e intelligente, mentre la sua esperienza nel campo delle scenografie, degli effetti speciali e delle creature è risultata utilissima".

La Mitra è d'accordo e sostiene che "la cosa magnifica era il suo rapporto con la troupe. Ha creato un set felice, in cui tutti venivano rispettati. Ritengo che questo livello di umiltà sia decisamente evidente, assieme alla sua capacità di ascoltare quello che le persone vogliono e di cui hanno bisogno".

COSTUMI, CREATURE, CRIPTI E CASTELLI

Fin dall'inizio, i film di *Underworld* sono stati definiti dal loro stile visivo notevole, che si rifletteva in ogni aspetto delle pellicole, dal guardaroba, ai set e alla direzione della fotografia. In **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS**, i realizzatori hanno reinventato il marchio di fabbrica della saga con innovazioni grandi e piccole che mostrano la portata epica del film.

Dopo aver pensato all'inizio come location alla Romania, la tradizionale terra dei vampiri, i realizzatori hanno deciso di girare in Nuova Zelanda, una nazione con strutture cinematografiche famose nel mondo grazie a pellicole come la trilogia de *Il Signore degli Anelli*. I panorami mozzafiato della Nuova Zelanda e le sue foreste lussureggianti hanno fornito uno sfondo perfetto. "La mia prima reazione è stata che la Nuova Zelanda fosse troppo bella", rivela Tatopoulos. "E' magnifica e troppo verdeggiante, tanto che mi faceva pensare che nulla di malvagio potesse avvenire lì. Ma nel nostro primo viaggio esplorativo, abbiamo visto la Woodhill Forest, che sembra proprio una foresta morta. Quando l'ho scoperta, sapevo che sarebbe stata perfetta".

Invece di ricreare semplicemente i blu desaturati e gli interni oscuri dei primi due film di *Underworld*, il direttore della fotografia Ross Emery ha fornito nuova profondità alle immagini. Visto che la storia è ambientata nel passato remoto, le misteriose sfumature di blu ciano sono state sostituite da un aspetto bruciato che fornisce al terzo episodio una sensazione d'epoca. "I primi capitoli avevano degli ambienti moderni e delle luci fluorescenti, ma il nostro mondo in questa occasione è fatto di candele, bracieri e luce lunare", rivela Emery. "Questo fornisce una luce molto più calda. Noi abbiamo decisamente puntato sui gialli e sul color bronzo, unendoli a un po' di verde per integrare il muschio e i licheni nelle location esterne".

Per la prima volta, la storia si svolge di giorno. Questo è un elemento narrativo fondamentale, come spiega il produttore Wright. "Il personaggio di Lucian si sviluppa in molti modi nel film e uno di questi è il fatto di uscire finalmente dal castello, liberandosi dal dominio della notte. Quando emerge nel mondo, tra il verde e il cielo blu, è un momento importante, perché all'improvviso il colore entra in questo universo".

UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS è il primo film della serie ad essere stato girato in alta definizione. "Per questo tipo di prodotto, l'alta definizione funzionava perfettamente", sostiene Emery. "E' un film decisamente dark, perché i Vampiri escono soltanto di notte. Noi avevamo soltanto un paio di settimane in esterni in tutto il film. In questo genere di ambienti, l'alta definizione funziona magnificamente".

L'alta definizione permetteva anche a Emery di manipolare la velocità dell'azione per le sequenze di combattimento e di migliorare leggermente l'aspetto dei licantropi. "Abbiamo

scoperto che i licantropi sembravano molto più minacciosi e violenti quando vengono ripresi con un angolo di 45°. Tutti questi movimenti sembrano più precisi e aggressivi”, rivela il regista.

“Amo l’alta definizione perché si può già vedere come apparirà il film sul set”, afferma Emery. “Non devi immaginare come sarà dopo i vari passaggi tecnici. Per una persona preparata visivamente come Patrick, era fantastico poter osservare sui monitor come sarebbe apparso il film definitivo. E’ uno strumento incredibile per tutti i membri della troupe, che erano in grado quindi di apportare le dovute correzioni”.

Emery rende merito al reparto artistico del film per avergli agevolato il lavoro. “Tutto quello che dovevo fare in questi set era arrivare e accendere le luci. Erano meravigliosamente dettagliate e gli scenografi, i costruttori, i decoratori e i sarti hanno svolto tutti un lavoro fantastico. Hanno reso il mio compito molto più facile quando arrivavo sul set e in qualsiasi punto mettessi la videocamera, era perfetto”.

Lo scenografo Dan Hennah è stato l’art director vincitore dell’Academy Award® della trilogia de *Il Signore degli Anelli*. “Uno dei vantaggi di questo incarico è stato lavorare con un regista molto preparato sul piano visivo”, rivela Hennah. “Provenendo dal campo delle scenografie e dalla realizzazione delle creature, Patrick sapeva quella che voleva e questo è sempre utile”.

Tatopoulos ha insistito sul fatto che le scenografie del film evitassero le convenzioni gotiche del genere vampiresco. “La pellicola è ambientata nel periodo pregotico”, rivela Hennah. “Le influenze principali sono state l’architettura georgiana, quella di pietra ai confini della Russia e le influenze turcobizantine. E’ una sorta di magazzino di roccia per l’oppio”.

Tatopoulos voleva che il set principale, quello del castello, fosse una struttura imponente scavata nella roccia e che pende minacciosamente sui personaggi. Mentre l’edificio è stato creato con il digitale, la squadra ha realizzato la parte del cortile del castello e la sua facciata, i luoghi in cui si svolge prevalentemente l’azione. La costruzione ha impiegato otto settimane in un enorme studio-magazzino a South Auckland e sono stati necessari centinaia di carpentieri, pittori e stuccatori.

“E’ un ambiente prevalentemente sotterraneo”, rivela Hennah. “L’idea era che i vampiri avessero preso possesso di un vecchio castello o monastero costruito nella roccia, trasformandolo per i loro scopi. Questo spiega anche gli schiavi e la costruzione”.

La porta del castello è adornata da teschi, un riferimento all’antica pratica di mostrare teste mozzate in pubblico come monito ai fuorilegge e ai nemici. Il teschio è anche cesellato nella facciata di pietra del cortile, assieme a incisioni che ricordano l’arte russo-georgiana e i simboli celtici.

La creazione principale di Hennah è la cripta, un'imponente sala circolare che è stata dipinta per simulare dei mosaici intricati di colori ricchi come l'oro, il giallo, il verde e il rosso. "Se non fosse stata dipinta adeguatamente, non sarebbe stata credibile", rivela Tatopoulos. "E i dettagli inseriti sul set erano di altissimo livello".

I costumi sono stati un elemento stilistico fondamentale in ogni episodio della serie di *Underworld*. Per **UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS**, i responsabili di questo settore hanno creato un'immagine nuova e unica. I realizzatori volevano qualcosa per Sonja che fosse sexy e simile ai guerrieri, ma anche pratico per le sequenze d'azione. Wendy Partridge, che ha ideato i costumi per i primi due film di *Underworld*, ha prodotto un abbigliamento composto di stivali lunghi, corsetti di pelle e una cotta di maglia per le scene di combattimento.

"Non so se sia mai stato fatto nulla del genere prima d'ora", sostiene la Mitra. "Sono costumi di un altro livello. Come una cosa possa apparire incredibilmente maschile ma allo stesso tempo vivace è un enigma per me. Era un incubo da mettersi, ma penso che ne valesse la pena, perché ogni volta che uscivo dalla mia roulotte mi sentivo proprio come il personaggio".

L'ideatrice Jane Holland ha creato i costumi anche per il resto del cast e sostiene che lavorare con Tatopoulos sia stato uno dei maggiori piaceri della sua carriera. "Lui sa perfettamente cosa vuole ottenere sul piano visivo", afferma la professionista. "Era bravissimo a esprimere le sue idee, mentre può disegnare rapidamente in modo magnifico. Ovviamente, ha delle immagini decise in testa, ma era aperto ai nostri suggerimenti".

"Noi abbiamo fatto molte cose a mano, utilizzando la pelle e i metalli, con un magnifico lavoro di sartoria e ricami a mano", prosegue la Holland. "E' veramente eccitante ed è magnifico quando qualcuno apprezza questi dettagli".

Dopo essersi consultata con Tatopoulos, la Holland ha ideato un progetto che combinasse riferimenti alla storia medievale con del puro fantasy. Per i membri del consiglio dei vampiri, la Holland ha creato degli abiti ricchi e decadenti, grazie a tessuti preziosi come il velluto, mentre gli schiavi Lycan indossavano della pelle battuta e i personaggi umani avevano dei costumi di tela ruvida.

"Patrick aveva un'immagine elegante e precisa dei vampiri, che erano in grado di muoversi rapidamente", spiega la Holland. "Ho lavorato con quelle figure e alla fine sono risultate molto accurate. Visto che dovevamo avere una tavolozza notturna e oscura, abbiamo utilizzato molti colori neri e scuri. Abbiamo sfruttato della pelle e delle forme che catturassero la luce".

I quattro abiti di Viktor comprendono il suo caratteristico costume, un lungo redingote di cashmere nero con un colletto riccamente decorato, così come i polsini e gli orli. Indossa anche un gilè di pelle, un tabarro e una camicia, la sua armatura decorata e un elmo a forma di teschio.

Lucian e gli altri schiavi indossavano della pelle rovinata e invecchiata, come se fosse una seconda pelle. Il materiale era anche sufficientemente flessibile per permettere a Michael Sheen la massima libertà di movimenti nel corso delle impegnative sequenze di combattimento.

“Rappresentano buona parte del lavoro”, sostiene Steven Mackintosh parlando dei costumi. “Quando arrivi sul set in questi abiti e vedi un grande salone o un cortile con delle torce fiammeggianti, portoni, saracinesche, camere di tortura e prigionieri, l'elemento visivo del film diventa fantastico. Io descriverei il mio costume come una via di mezzo tra Riccardo Cuor di Leone e i Black Sabbath, paragone che riassume bene il concetto. E' medievale, ma anche rock 'n' roll”.

UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS comprende delle scene d'azione molto intense e scatenate, compreso un duello tra due potenti vampiri, l'incontro sanguinoso tra un Portatore di morte e i licantropi, fino ad arrivare all'epica battaglia tra Lycan e vampiri, che culmina in uno scontro tra Viktor e Lucian.

Per preparare gli attori alle tante impegnative scene d'azione del film, il coordinatore degli stunt Allan Poppleton ha lavorato accuratamente con loro prima e dopo la produzione. Michael Sheen ha impiegato diverse settimane per calarsi nel ruolo. “Mi piace tirare di spada e questo genere di cose, quindi la pellicola mi offriva l'opportunità di fare tutto questo. Mi sono sempre ritenuto un attore decisamente fisico e cerco di mettere questo aspetto nel personaggio per quanto possibile. E considerando che avevo poca roba indosso in certi momenti del film, più saltavo in giro quando faceva freddo, meglio era!”.

Il combattimento tra Viktor e Sonja è stato girato nel cortile del castello, mentre una macchina della pioggia dava vita a una tempesta furiosa. “Abbiamo passato buona parte della settimana sotto la pioggia con le spade e le lenti a contatto dei personaggi”, rivela la Mitra. “Ogni volta che guardavi in su, l'acqua ti andava negli occhi e le lenti si spostavano”.

“Era difficile lavorare nel mio costume sotto la pioggia”, aggiunge l'attrice. “La cotta di maglia era come una grattugia per le mie braccia. Si trattava di essere zuppo e sembrare un topo che affoga, mentre allo stesso tempo dovevi apparire sexy e cavalleresco!”.

Tatopoulos descrive la scena finale come un combattimento tra clan, in cui gli ostacoli sono enormi e tutti combattono fino alla morte. Un mix di creature animatronics, attori reali e

digitali è stato utilizzato per riempire il campo di battaglia di licantropi e Lycan, creando uno spettacolo infernale tra le armi superiori dei vampiri e la ferocia innata dei licantropi.

Provenendo dal mondo delle creature, Tatopoulos ha utilizzato gli animatronics il più possibile, per poi puntare sul digitale e migliorarne ulteriormente l'effetto. "E' stata una sfida impegnativa", ricorda il regista. "Abbiamo dovuto fornire la sensazione di un combattimento immenso, quando in realtà avevamo quattro Lycan e quattro licantropi. Soltanto due erano meccanici, cosa che significa che potevano spostarsi in ogni inquadratura".

"Mi sono ritrovato a congegnare delle inquadrature in base a quali creature potevano veramente muoversi", rivela il regista. "Io sono un grande sostenitore delle creature meccaniche, ma dovevamo anche lasciare un po' di spazio al digitale, che è più facile da controllare. Penso di aver trovato il giusto equilibrio".

IL CAST

MICHAEL SHEEN (Lucian) è considerato uno degli attori britannici della nuova generazione maggiormente dotato di talento, sia sullo schermo che sul palcoscenico.

Recentemente, ha lavorato a *Frost/Nixon*, in cui riprende il ruolo ricoperto a Broadway e al West End, quello dell'intervistatore David Frost al fianco di Frank Langella, che riveste i panni dell'ex presidente caduto in disgrazia. La versione cinematografica, così come quella teatrale, è stata scritta da Peter Morgan (autore anche di *The Queen*). Sheen è stato candidato come miglior attore sia agli Olivier Award che agli Evening Standard Award. Lo spettacolo narra la vantaggiosa offerta presentata nel 1977 da Frost all'ex presidente per partecipare a una serie di interviste televisive sugli eventi che hanno portato Nixon alle dimissioni.

E' anche apparso con Ron Livingston in *Music Within*, la storia di Richard Pimentel, uno dei primo sostenitori dei diritti dei disabili e alla fine uno dei primi attivisti dietro all'Americans with Disabilities Act. Sheen incarnava il migliore amico di Pimentel, Art, un genio costretto sulla sedia a rotelle che utilizza l'ironia per evitare i pregiudizi associati alla sua condizione.

Ha anche lavorato a *Blood diamond - Diamanti di sangue (Blood Diamond)* di Ed Zwick, al fianco di Leonardo DiCaprio, mentre ha interpretato il primo ministro britannico Tony Blair nell'acclamato dramma di Stephen Frears *The Queen*. Per quel film, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Los Angeles Film Critics Award e una candidatura ai BAFTA, entrambi come miglior attore non protagonista.

In precedenza, aveva già interpretato Blair per la regia di Frears nel film per la televisione *The Deal*. *The Queen* ha segnato la terza collaborazione tra Sheen e questo realizzatore, che hanno lavorato per la prima volta insieme in *Mary Reilly*, in cui l'attore incarnava l'assistente del dottor Jekyll.

Nella sua filmografia, figurano anche *Le crociate (Kingdom of Heaven)* di Ridley Scott, *Laws of attraction - Matrimonio in appello (Laws of Attraction)* al fianco di Pierce Brosnan e Julianne Moore, *Bright Young Things* di Stephen Fry, *Underworld* e *Underworld: Evolution*, *Le quattro piume (The Four Feathers)* di Shekhar Kapur e *Wilde*, interpretato anche da Stephen Fry e Jude Law.

Ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Art di Londra, dove, al suo secondo anno, ha ricevuto il prestigioso Laurence Olivier Bursary per le migliori interpretazioni. Mentre era ancora uno studente al RADA, Sheen ha ottenuto un ruolo importante, assieme a Vanessa Redgrave, nello spettacolo del 1991 *When She Danced*, che gli ha permesso di esordire al West End.

Ha poi conquistato delle candidature agli Olivier Award per il suo lavoro in *Amadeus*, *Look Back in Anger* e *Caligola (Caligula)*, per il quale ha anche vinto il London Critics Circle Award e il London Evening Standard Award. Ha ricevuto grandi consensi per la sue partecipazioni a *Romeo e Giulietta (Romeo and Juliet)*, *Peer Gynt* e *Enrico V (Henry V)*. Nel 1999, Sheen ha esordito a Broadway, riprendendo il ruolo del protagonista nel revival di Peter Hall di *Amadeus*.

Nato in Galles, è cresciuto a Port Talbot, la città industriale famosa per aver dato i natali a Richard Burton e Anthony Hopkins.

BILL NIGHY (Viktor) è nato nel 1949 a Caterham, nel Surrey, in Inghilterra, formandosi alla Guildford School of Acting, dove ha prestato particolare attenzione al teatro. Ha debuttato sul palcoscenico del Watermill Theatre di Newbury e successivamente ha fatto esperienza in teatri regionali come l'Edinburgh Traverse, il Chester Gateway e il Liverpool Everyman. Ha recitato per la prima volta a Londra all'Hampstead Theatre in *Comings and Goings*, nel novembre del 1978.

La sua lunga collaborazione con Sir David Hare è incominciata all'inizio degli anni ottanta, quando è stato scelto per *Dreams of Leaving*, un film della BBC scritto e diretto dallo stesso Hare. In seguito, hanno lavorato a *Map of the World*, che Hare ha scritto e messo in scena al National Theatre di Londra. Quando Hare ha ricevuto la richiesta da parte di Peter Hall, il direttore artistico del National, di formare una compagnia di attori, Nighy è diventato un membro fondatore in un cast corale che comprendeva anche Anthony Hopkins.

La prima produzione di Hare con la nuova società è stata *Pravda*, una spietata satira sul mondo dei quotidiani britannici, che ha cosceneggiato con Howard Brenton. Hopkins interpretava il ruolo dello spietato tycoon dei media Lambert Le Roux, mentre Nighy era un suo socio, anche lui senza scrupoli. I due attori hanno collaborato nuovamente per la produzione di Hare del *Re Lear (King Lear)* di Shakespeare, con Nighy che interpretava Edward e Hopkins nel ruolo del protagonista. Un decennio più tardi, Nighy ha recitato in *Skylight* di Hare, che gli ha permesso di conquistare un Barclay's Theatre Award e che ha ottenuto un grande successo nella stagione in cui è stato proposto al Vaudeville Theatre del West End di Londra.

Nighy è apparso regolarmente sul palcoscenico del National Theatre in una serie di opere inedite di scrittori britannici importanti. Nel 1993, ha recitato la parte del professore nell'opera di Tom Stoppard *Arcadia*, in una produzione di Trevor Nunn. Sette anni dopo ha ottenuto un vasto consenso da parte della critica per l'interpretazione dello psichiatra Robert Smith in *Blue/Orange*, l'opera di Joe Penhall diretta da Roger Michell.

Sempre a teatro, ha partecipato a due revival di opere di Harold Pinter: *Tradimenti (Betrayal)*, all'Almeida Theatre, e *A Kind of Alaska*, alla Donmar Warehouse Theatre. Ha anche incarnato Trigorin nella produzione al National Theatre de *Il gabbiano (The Seagull)* di Cechov, assieme a Judi Dench (Arkadina). Nighy aveva già lavorato con Dame Judi Dench in *Absolute Hell* (BBC) e recentemente si sono ritrovati per l'acclamato film *Diario di uno scandalo (Notes on a Scandal)*, che vedeva protagonista Cate Blanchett ed era diretto da Richard Eyre.

La lunga lista di titoli televisivi a cui Nighy ha partecipato annovera praticamente tutte le più importanti serie della televisione britannica, ma è stato soprattutto *The Men's Room* (BBC), nel 1991, a portarlo alla ribalta. Recentemente, ha vinto il BAFTA e il Royal Television Society Award come miglior attore protagonista per la sua performance nei panni del redattore di un quotidiano nella serie cult *State of Play*. Ha anche recitato in due film per la televisione per lo sceneggiatore e regista Stephen Poliakoff: *The Lost Prince*, per il quale ha vinto il Golden Satellite Award come miglior attore non protagonista, e lo straordinario *Gideon's Daughter*.

L'interpretazione di Lawrence, un impiegato ministeriale ringiovanito grazie all'amore in *The Girl in the Cafe*, gli è valsa il Golden Globe come miglior attore in una miniserie, oltre a un vasto consenso dalla critica.

Ha esordito al cinema all'inizio degli anni ottanta, aparendo in film come *La tamburina (The Little Drummer Girl)*. E' stato un altro adattamento di John le Carré, *The Constant Gardener – La cospirazione (The Constant Gardener)* che gli è valso il British Independent Film Award come miglior attore non protagonista nel 2005. Ma è stato *Still Crazy* e la sua performance nei panni del cantante rock Ray Simms che lo ha consacrato come attore di alto livello, oltre a fargli vincere il Peter Sellers Award per la migliore interpretazione in una commedia, premio che viene conferito dal London Evening Standard. Nighy ha ottenuto un secondo Peter Sellers Award per l'indimenticabile interpretazione della famosa popstar Billy Mack in *Love Actually – L'amore davvero (Love, Actually)*, oltre al London Film Critics Award e al BAFTA come miglior attore non protagonista.

Tra gli altri titoli cinematografici a cui ha partecipato, figurano *Underworld*, *Underworld: Evolution*, *L'alba dei morti dementi (Shaun of the Dead)* e *L'amore fatale (Enduring Love)*. Nel 2003, ha vinto il premio come miglior attore non protagonista della L.A. Film Critics Association per le sue interpretazioni in *AKA*, *The Lawless Heart*, *I Capture the Castle* e *Love Actually – L'amore davvero*. L'eccezionale interpretazione di Davy Jones, il Capitano dei pirati metà calamaro e metà umano, in *Pirati dei Caraibi – La maledizione del forziere fantasma (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)*, gli ha permesso di ritornare sul set di *Pirati dei Caraibi – Ai confini del mondo (Pirates of the Caribbean: At World's End)*.

Ultimamente, è stato sui palcoscenici di Broadway nella produzione dell'opera di David Hare *The Vertical Hour*, in cui recita al fianco di Julianne Moore, che in questa storia interpreta la parte di un'inviata di guerra americana, la quale si trova a dover fare i conti con le sue convinzioni e la sua cultura dopo l'incontro con un inglese, che le permette di conoscere un modo di vivere sorprendente. Il New York Times ha scritto che è "difficile per un attore conquistare il pubblico come fa Nighy". La New York Theatre Guide invece ha sostenuto che "tutto quello che fa e ogni movimento che compie è unico". L'Observer afferma che "Nighy ha regalato una delle migliori performance di sempre in un teatro di New York". Infine, Clive Barnes del New York Post ha scritto che Nighy "ha reso l'eccentricità una maniera di recitare" e in seguito ha aggiunto che "la sua interpretazione era meravigliosa, ma chiunque lo abbia visto al cinema o sui palcoscenici di Londra non si aspetta nulla di meno".

Nighy ha anche interpretato un cameo in *Hot Fuzz*, il film dei realizzatori de *L'alba dei morti dementi* (*Shaun of the Dead*). Recentemente, ha lavorato alla pellicola di Brian Singer *Operazione Valkiria* (*Valkyrie*), recitando assieme a Tom Cruise e Patrick Wilson in questo thriller ambientato durante la seconda guerra mondiale e che descrive il complotto per assassinare Adolf Hitler.

RHONA MITRA (Sonja) proviene dall'Inghilterra, ma attualmente è diventata una delle giovani attrici più richieste nel mondo, grazie a dei ruoli memorabili nelle serie televisive americane, tra cui i telefilm di David E. Kelley *The Practice - Professione avvocati* (*The Practice*) e *Boston Legal*, così come il suo personaggio in una stagione di *Nip/Tuck*.

In seguito, ha ottenuto ruoli sempre più importanti al cinema, avendo partecipato recentemente ai thriller *Number 23* (*The Number 23*), assieme a Jim Carrey e Virginia Madsen; *Shooter*, con Mark Wahlberg e Danny Glover; e *Doomsday - Il giorno del giudizio* (*Doomsday*), per la regia di Neil Marshall e al fianco di Malcolm McDowell. Ha da poco terminato le riprese della pellicola indipendente *Boy in the Box*, con Josh Lucas e Jon Hamm.

Nella sua filmografia, figurano anche *The Life of David Gale*, assieme a Kevin Spacey; *Highwaymen*, con Jim Caviezel; *Tutta colpa dell'amore - Sweet home Alabama* (*Sweet Home Alabama*), al fianco di Reese Witherspoon; *L'uomo senza ombra* (*Hollow Man*), con protagonista Kevin Bacon; e *La vendetta di Carter* (*Get Carter*), interpretato da Sylvester Stallone.

Attualmente, vive a Los Angeles.

STEVEN MACKINTOSH (Tannis) è apparso in tanti film e drammi televisivi di successo dopo aver esordito in *Prick Up - l'importanza di essere Joe (Prick up Your Ears)*. Ha interpretato un transessuale ne *Le donne non sono tutte uguali (Different for Girls)*, un codardo in *Lock & Stock - pazzi scatenati (Lock, Stock and Two Smoking Barrels)* e il maniaco sessuale Joe in *The land girls - Le ragazze di campagna (The Land Girls)*. Recentemente, ha preso parte al controverso film *The Mother* e al potente dramma televisivo in due parti *England Expects*.

Nella sua filmografia, troviamo anche *The Jacket, The Aryan Couple, Le valigie di Tulse Luper (Tulse Luper Suitcase), Far From China, The Criminal, It's Good to Talk, House of America, La dodicesima notte (Twelfth Night), The Grotesque, Blue Juice, Return of the Native, La principessa degli intrighi (Princess Caraboo), Londra mi fa morire (London Kills Me) e Memphis Belle*.

In televisione, ha lavorato a *The Other Boleyn Girl, Swallow, Sweet Revenge, Care* (che gli ha permesso di ottenere il premio di miglior attore protagonista ai Royal Television Society Award del 2001), *Undercover Heart, Our Mutual Friend, Prime Suspect, Karaoke, A Dark Adapted Eye, Safe, Midnight Movie, The Buddha of Suburbia, Six Characters in Search of an Author, Inspector Morse, News Hounds, The Luck Child e The Browning Version*.

Mackintosh può anche vantare una carriera notevole sul palcoscenico, grazie alle partecipazioni a *My Zinc Bed* al Royal Court, *The Woman in Black* per il Fortune Theatre, *Cops* al Greenwich Theatre, *Look Look* per l'Aldwych Theatre, *Entertaining Strangers* e *Brighton Beach Memoirs* al National Theatre, *Sogno di una notte di mezza estate (A Midsummer Night's Dream)* al Bush Theatre e *La tempesta (The Tempest), Racconto d'inverno (The Winter's Tale), e Cimbellino (Cymbeline)* per il National Theatre Tour.

KEVIN GREVIOUX (Raze / Autore dei personaggi), riprende il ruolo dell'aiutante e braccio destro di Lucien, un personaggio che ha scritto per se stesso nel primo film di *Underworld*.

Grevioux è anche apparso in *The mask - da zero a mito (The Mask), Steel, Congo, Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie (Planet of the Apes)* di Tim Burton, *Hulk* e *Men in Black II*.

L'originale *Underworld* è stato il primo impegno come sceneggiatore di Grevioux a essere prodotto. Ha ideato la premessa iniziale e ha scritto la sceneggiatura originale assieme al regista Len Wiseman, lanciando così la serie di *Underworld*. Utilizzando come modello *Romeo e Giulietta*, Grevioux, un ex microbiologo con un'esperienza nel campo dell'ingegneria genetica, ha basato *Underworld* sulle sue esperienze sentimentali interrazziali e le tensioni che

spesso provocano. Ha anche apportato un elemento scientifico al mondo dei vampiri e dei licantropi, basando il vampirismo e la licantropia su una mutazione virale piuttosto che sul misticismo normalmente associato a queste due mitiche creature.

Grevioux è anche uno sceneggiatore prolifico per quanto riguarda i fumetti e le graphic novel. E' proprietario e responsabile di due società di fumetti, la Astounding Studios e la Darkstorm Studios. Gli Astounding Studios (www.astoundingstudios.com) producono titoli per tutte le età come *Valkyries*, *Njuma*, *Guardian Heroes*, *The Atoms Family*, *The Toy Box*, *Mighty Girls*, *The Vindicators* e *The Hammer Kid*. I Darkstorm Studios (www.darkstormstudios.com) invece puntano a una linea più matura, che ha dato vita ai libri *Aliu Rex*, *Darkstorm*, *Thanatos*, *The Spook*, *Battlesphere*, *Uzan the Mighty*, *Bison* e *Black Ops*.

Grevioux lavora anche per il gigante dell'intrattenimento, la Marvel Comics, essendosi occupato di personaggi come Spider-Man, Iron Man, Dr. Strange e Young Avengers. Attualmente, sta scrivendo *New Warriors* per la Marvel e ha creato *Hero: Legend of the Blue Marvel* per questo colosso dell'editoria.

Inoltre, ha scritto e creato diversi fumetti per altre società indipendenti, tra cui *ZMD: Zombies of Mass Destruction* e *The Promethean* per la Red 5 Comics e *Monstroids*, *Sista Samurai*, *Guy Fly*, *Red*, *CryptoKids* e *Mark Meteor* per la Ape Entertainment.

I REALIZZATORI

PATRICK TATOPOULOS (Regista / Ideatore delle creature) esordisce come regista al cinema grazie a *Underworld: la ribellione dei LYCANS (Underworld 3: Rise of the Lycans)*.

In precedenza, ha fatto carriera come scenografo e realizzatore di effetti per le creature. Il suo caratteristico stile è visibile in tanti film di successo come *Io sono leggenda (I Am Legend)*, *Die hard - Vivere o morire (Live Free or Die Hard)*, *Underworld*, *Underworld: Evolution*, *Silent Hill*, *Io, robot (I, Robot)*, *Resident Evil: Extinction*, *Pitch Black*, *Independence Day - Il giorno della riscossa (Independence Day)*, *Dark City*, *Stargate* e *Godzilla*.

Nella sua filmografia, figurano anche *10000 A.C. (10,000 B.C.)*, *Van Helsing*, *Aliens vs. Predator*, *Dracula di Bram Stoker (Bram Stoker's Dracula)*, *Aquaman*, *Gallow Walker*, *The Dead Girl*, *The Messengers* e *The Cave*.

Tatopoulos ha anche ideato i licantropi per *Trick R Treat* di Michael Dougherty e gli effetti speciali makeup per il prossimo film horror di Joel Schumacher, *Creek*. Ha lavorato all'horror thriller *Rovine (The Ruins)*, basato sull'omonimo romanzo di Scott Smith, e ha anche realizzato delle piante mangiatrici di uomini per *The Evil Entities* di Carter Smith.

Nel 2008, ha collaborato con la squadra di scenografi capitanata da Samuel Hadida e con il regista Michael Bassett nel prodotto d'azione-avventura-fantasy *Solomon Kane*, tratto dall'omonimo fumetto. Ha anche lavorato con il regista Christophe Gans all'action fantasy *Onimusha*, tratto dal videogioco omonimo.

Tatopoulos si è occupato delle scenografie di tanti prestigiosi video musicali, tra cui tre della popolare rock band Linkin Park. In campo pubblicitario, è stato impegnato nella serie di Mike's Hard Lemonade e ha curato diversi spot Intel Pentium 4 per David Kellogg, in collaborazione con il Blue Man Group. Inoltre, un'altra pubblicità importante che lo vedeva impegnato come scenografo era quella dei cloni Reebok per Sam Bayer.

Nel 2000, l'Hellenic Times of New York lo ha celebrato per i suoi successi nell'industria cinematografica durante il loro nono gala annuale. Da questo evento, è nata la borsa di studio Patrick Tatopoulos Creative Arts Award nel 2001, che l'artista offre personalmente agli studenti più meritevoli.

E' nato a Parigi, dove ha vissuto fino all'età di 17 anni. Ha incominciato i suoi studi all'Art Decoratif De Paris, per poi passare all'Art Applique's De Paris e al celebre Beaux Art De Paris. Inseguendo una carriera nel campo delle belle arti, si è trasferito a Roma, dove ha passato tre anni prima di andare ad Atene. In Grecia, ha lavorato come illustratore freelance per diverse riviste, ristoranti e bar, tra cui la Liberis Publications, che gestisce diversi periodici di moda e

sportivi. Alla fine, la sua passione per il cinema lo ha portato negli Stati Uniti, dove ha iniziato a lavorare nel settore dal 1989.

DANNY McBRIDE (Sceneggiatura / Storia / Creatore dei personaggi)

Essendo figlio di un detective criminale della marina, Danny McBride ha passato gli anni dell'adolescenza a Guam, Panama e nelle Filippine. Per buona parte della sua infanzia non ha fatto altro che leggere, sognare, esplorare la giungla, svolgere immersioni subacquee e vedere film. Da adolescente, è stato conquistato dalla musica e ha suonato in tante band della California meridionale, come Sabotage, American Steel, Copper Head e Dirty Blonde. Ma i film continuavano ad affascinarlo. Dopo essersi trasferito a Hollywood, ha incontrato Scott McElroy, uno stuntman di talento che gli ha fatto conoscere il mondo delle pellicole d'azione. Insieme, hanno formato lo Scuba Dudes Action Team e in breve tempo hanno coordinato una serie di film a basso budget. Dopo essersi occupato di tantissime sequenze di stunt e del loro budget, McBride ha deciso di provare a fare lo sceneggiatore. In breve tempo ha visto opzionare molti suoi lavori, ha scritto un episodio di *Oltre i limiti (The Outer Limits)* e poi ha venduto una sceneggiatura chiamata *Underworld*, che ha dato origine a una serie di successo. Attualmente, sta sviluppando una serie drammatica per la HBO e i Fox Television Studios.

DIRK BLACKMAN & HOWARD McCAIN (Sceneggiatura)

Dirk Blackman è nato in New Jersey, ha frequentato la Columbia University e l'American Film Institute, per poi andare ad abitare a Los Angeles. Ha iniziato come assistente alla William Morris Agency, scansando tazze di caffè con gli altri apprendisti prima di coprodurre una pellicola indipendente, *Friends and Enemies*, assieme alla moglie Christine Purse. Da solo, ha scritto numerose sceneggiature, mentre assieme allo sceneggiatore Howard McCain ha lavorato con Jackie Chan, John Woo, Len Wiseman e anche bevuto una Snapple dal frigorifero di Gene Simmons. I due hanno scritto il film d'azione/fantascienza/mostruoso/vichingo *Outlander* per la Weinstein Company, in uscita nel gennaio del 2009, di cui Blackman è anche stato il produttore esecutivo, mentre McCain il regista. Oltre a *Underworld 3*, hanno venduto la sceneggiatura *Amazon* alla LionsGate Films, con Scarlett Johansson collegata al progetto. Recentemente, i due sono stati assunti per scrivere una nuova versione di *Conan*. Un grande collezionista di fumetti e di oggettistica di Buck Rogers, Blackman è contento di vedere che essere un appassionato del genere non è più una piaga sociale (anche se lui non parla molto

della sua collezione di Wacky Packs d'epoca). E' padre di due amabili gemelle, Kate e Rachel, e non riesce a credere che abbiano quasi tredici anni.

Seguendo le orme dei suoi eroi cinematografici d'infanzia James Cameron, i fratelli Wachowski e Ridley Scott, Howard McCain esordisce in un prodotto ad alto budget con l'avventura d'azione e fantascienza *Outlander*, interpretata da Jim Caviezel, John Hurt e Ron Pearlman, distribuita dalla Weinstein Company e in programma per l'inizio del 2009.

Laureatosi in uno dei maggiori programmi di cinema, quello della New York University, ha visto i suoi cortometraggi *Truman* e *Los Pollos* vincere dei premi al Sundance Film Festival e agli Student Emmy Award. Ha diretto dei film per la televisione per la Showtime, la HBO e il Disney Channel.

Come sceneggiatore, assieme al partner Dirk Blackman, ha lavorato per la leggendaria star d'azione Jackie Chan e il regista John Woo, mentre recentemente hanno venduto il progetto d'azione e avventura *Amazon*, che dovrebbe vedere impegnata l'attrice Scarlett Johansson. La coppia è anche stata assunta dalla LionsGate per realizzare la sceneggiatura della nuova versione di *Conan*.

LEN WISEMAN (Storia / Creatore dei personaggi / Produttore) all'inizio ha fatto esperienza nell'industria del cinema grazie al lavoro nel reparto artistico di blockbuster come *Godzilla*, *Stargate*, *Men in Black* e *Independence Day - Il giorno della riscossa (Independence Day)*. Con il suo fantastico stile visivo e un ottimo occhio per le scenografie, si è presto ritrovato a dirigere pubblicità per PlayStation, Time Warner, Oracle, Intel e Activision, che lo hanno portato a occuparsi anche di video musicali. Sono poi seguite una serie di candidature a premi importanti, come miglior Art Direction agli MTV Awards del 2002 per *Stick 'Em Up* di Quarashi e miglior regista agli MVPA Award dello stesso anno per il video di Rufus Wainwright *Across the Universe*. Inoltre, Wiseman ha diretto dei rivoluzionari video musicali per i Megadeth, En Vogue, Static X, Paul Oakenfold e Brooke Allison.

Grazie al suo caratteristico stile e alla sua reputazione in continua crescita, si è fatto notare da Skip Williamson, presidente della Lakeshore Records. Avendo visto Wiseman al lavoro sul set del video di Rufus Wainwright, Williamson ha spinto la Lakeshore a dare uno sguardo alla sceneggiatura che aveva realizzato assieme a Danny McBride di *Underworld*, che poi ha portato anche al sequel *Underworld: Evolution*.

Recentemente, ha diretto l'ultimo capitolo della serie della 20th Century Fox *Die Hard*, *Die hard - Vivere o morire (Live Free or Die Hard)*.

ROBERT ORR (Storia) è un affermato sceneggiatore che ha anche lavorato a *Underworld: Evolution*. In precedenza, aveva collaborato a *Rapid, Disorder, Tears of the Sun* e alla miniserie della HBO *Original Gangsters*.

Dal 1993 al 1995, Orr ha viaggiato nella Bosnia meridionale e in Croazia nel corso della Guerra in Jugoslavia, lavorando prima come assistente fotografo e poi come volontario per ricostruire le case danneggiate dagli scontri. Mentre era in Bosnia, Orr ha incontrato diversi mercenari che combattevano per i Croati e ha basato *Savior* su una storia vera: un ceccino franco-americano, ex membro della Legione straniera, che sosteneva che l'unica pallottola lo avesse colpito quando non era in servizio e stava salvando un bambino durante una battaglia. Il foro della pallottola era nella parte destra del suo corpo e lui l'ha chiamata la "ferita di Gesù".

Ha anche passato l'estate del 1999 lavorando per le Nazioni Unite al campo di rifugiati a DaDaab, al confine tra Kenya e Somalia.

TOM ROSENBERG (Produttore) è il proprietario e responsabile della Lakeshore Entertainment, che ha fondato nel 1994. Ha prodotto *Million Dollar Baby*, che nel 2004 si è aggiudicato l'Academy Award® per il miglior film. Diretto e interpretato da Clint Eastwood, con la partecipazione di Hilary Swank e Morgan Freeman, il film si è anche aggiudicato degli Oscar per Eastwood (Miglior regista), la Swank (Miglior attrice protagonista) e Freeman (Miglior attore non protagonista). Rosenberg è attualmente impegnato nella produzione di *The Ugly Truth*, interpretato da Katherine Heigl e Gerard Butler, diretto da Robert Luketic; *Crank 2: High Voltage*, con protagonista Jason Statham; e *Game*, un'altra pellicola che vede impegnato Gerard Butler. Recentemente, ha prodotto *Elegy*, l'adattamento del romanzo di Philip Roth *L'animale morente (The Dying Animal)* con Penelope Cruz e Ben Kingsley; *Henry Poole - Lassù qualcuno ti ama (Henry Poole is Here)*, interpretato da Luke Wilson per la regia di Mark Pellington; *Midnight Meat Train*, che vedeva la presenza di Bradley Cooper; e *Pathology*, con Milo Ventimiglia.

Tra i recenti progetti cinematografici prodotti dalla Lakeshore figurano *Nella rete del serial killer (Untraceable)*, con Diane Lane e la regia di Gregory Hoblit; *Feast of Love*, interpretato da Morgan Freeman e Greg Kinnear, per la regia di Robert Benton; *The Dead Girl*, che è stato nominato a tre Independent Spirit Award tra cui quello per il miglior film, diretto da Karen Moncrieff; e *The Last Kiss*, con Zach Braff e Jacinda Barrett, per la regia di Tony Goldwyn.

Tra gli altri progetti della Lakeshore ci sono i due capitoli di *Underworld*, *The Exorcism of Emily Rose*, *The Cave*, *Appuntamento a Wicker Park (Wicker Park)*, *La macchia umana (The Human Stain)*, *The gift - Il dono (The Gift)*, *Autumn in New York*, *Passion of Mind*, *The Mothman prophecies - Voci dall'ombra (The Mothman Prophecies)*, *Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*, *Arlington Road - L'inganno (Arlington Road)*, *200 Cigarettes*, *Kids in the Hall: Brain Candy*, *Solo se il destino ('Til There Was You)*, *Box of Moonlight*, *Una bionda naturale (The Real Blonde)* e *Vivere fino in fondo (Going All the Way)*.

Rosenberg ha iniziato la sua carriera come cofondatore della Beacon Communications, per cui è stato produttore esecutivo di pellicole come *The Commitments*, *Sugar Hill*, *Vicino alla fine (A Midnight Clear)*, *La principessa degli intrighi (Princess Caraboo)*, *Hurricane - Il grido dell'innocenza (The Hurricane)* e *Morti di salute (The Road to Wellville)*.

GARY LUCCHESI (Produttore) è il Presidente della Lakeshore Entertainment, una società cinematografica indipendente con sede a Los Angeles. Lucchesi è stato produttore esecutivo di *Million Dollar Baby*, che nel 2004 si è aggiudicato l'Academy Award® per il miglior film. Diretto e interpretato da Clint Eastwood, con la partecipazione di Hilary Swank e Morgan Freeman, il film si è anche aggiudicato degli Oscar per Eastwood (Miglior regista), la Swank (Miglior attrice protagonista) e Freeman (Miglior attore non protagonista). Lucchesi ha anche prodotto *Nella rete del serial killer (Untraceable)*, diretto da Gregory Hoblit e interpretato da Diane Lane; ed *Elegy*, per la regia di Isabel Coixet e con protagonisti Penelope Cruz e Sir Ben Kingsley. Ha anche prodotto i film in uscita *Game* con Gerard Butler; *Crank 2* (entrambi diretti da Mark Neveldine e Brian Taylor); e *The Ugly Truth*, per la regia di Robert Luketic e interpretato da Gerard Butler e Katherine Heigl. Al momento, sta producendo *Fame*, una nuova versione del musical del 1980 *Saranno famosi*.

Recentemente, ha prodotto *The Dead Girl*, candidato a tre Independent Spirit Award, tra cui quello per il miglior film. Diretto da Karen Moncrieff, vedeva impegnato un cast corale composto tra gli altri da Marcia Gay Harden, Brittany Murphy e Mary Beth Hurt.

Come produttore, ha anche lavorato a *The Last Kiss*, con Zach Braff e Jacinda Barrett, per la regia di Tony Goldwyn; *Crank*, che vedeva la presenza di Jason Statham e Amy Smart; il grande successo *The Exorcism of Emily Rose*; *Æon Flux - Il futuro ha inizio (Aeon Flux)*, con protagonista Charlize Theron; e i primi due capitoli della serie di *Underworld*, che hanno vista impegnata Kate Beckinsale. Nel 2004, Lucchesi ha prodotto *Appuntamento a Wicker Park (Wicker Park)* di Paul McGuigan con Josh Hartnett. In precedenza, si era occupato de *La macchia umana (The Human Stain)*, tratto dal romanzo di Philip Roth, per la regia del vincitore

dell'Academy Award® Robert Benton e interpretato da Anthony Hopkins e Nicole Kidman.

Assieme alla Lakeshore Entertainment, ha lavorato a *The Mothman prophecies - Voci dall'ombra* (*The Mothman Prophecies*), con Richard Gere e Laura Linney; *Autumn in New York*, con protagonisti Gere e Winona Ryder; e *The gift - Il dono* (*The Gift*) di Sam Raimi, con la partecipazione di Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank e Giovanni Ribisi. Lucchesi è stato produttore esecutivo della fortunata pellicola *Se scappi ti sposo* (*Runaway Bride*), che vedeva impegnati Julia Roberts e Richard Gere per la regia di Garry Marshall.

In precedenza, era stato presidente della Gary Lucchesi Productions, una società di produzione indipendente che ha realizzato *Schegge di paura* (*Primal Fear*), pellicola che ha permesso a Edward Norton di ricevere una nomination all'Oscar®. Ha anche prodotto il candidato agli Emmy® *Gotti* e *Breast Men* per la HBO, così come il film della Showtime, vincitore dell'Emmy®, *Wild Iris*.

Mentre era presidente della Really Useful Film Co. di Andrew Lloyd-Webber, Lucchesi è stato produttore esecutivo della versione cinematografica del musical *Cats*, così come di altre pellicole e uscite in home video tratte da successi teatrali.

Prima di diventare un produttore indipendente, Lucchesi è stato Presidente della Produzione alla Paramount, dove ha supervisionato pellicole come *Ghost – fantasma* (*Ghost*), *Indiana Jones e l'ultima crociata* (*Indiana Jones and the Last Crusade*), *Attrazione fatale* (*Fatal Attraction*), *Caccia a ottobre rosso* (*The Hunt for Red October*), *Il principe cerca moglie* (*Coming to America*), *Una pallottola spuntata* (*The Naked Gun*), *Il padrino – Parte III* (*The Godfather: Part III*), *Star Trek*, *Black Rain – pioggia sporca* (*Black Rain*) e *The Untouchables – Gli intoccabili* (*The Untouchables*).

Ancora prima di arrivare alla Paramount, Lucchesi ha lavorato alla TriStar Pictures per quattro anni come Vicepresidente e Vicepresidente responsabile della produzione. Ha iniziato la sua carriera a Los Angeles come agente della William Morris Agency, rappresentando diverse stelle, tra cui Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon e John Malkovich.

RICHARD WRIGHT (Produttore) è Vicepresidente esecutivo e Responsabile della produzione della società cinematografica indipendente Lakeshore Entertainment, dove è entrato nel 1995 e per cui ha prodotto *Underworld* e *Underworld: Evolution*, *Crank*, *The Mothman prophecies - Voci dall'ombra* (*The Mothman Prophecies*), *Feast of Love*, *The Dead Girl*, *Arlington Road - L'inganno* (*Arlington Road*), *Se scappi ti sposo* (*Runaway Bride*) e l'imminente *Game*.

Wright si è laureato in letteratura comparata alla Brown University e ha anche studiato

all'Università di Grenoble, in Francia.

SKIP WILLIAMSON (Produttore esecutivo) ha fondato la Will Records nel suo garage nel 1994. Tre anni più tardi è entrato in società con la Lakeshore Entertainment per formare la Lakeshore Records, facendo uscire delle colonne sonore cinematografiche e lavorando con tanti artisti indipendenti. L'etichetta ha pubblicato i primi due album dei beniamini dell'Indie rock Grandaddy e della leggenda del Drum and Bass AK 1200, oltre a essersi occupata della produzione esecutiva di numerose colonne sonore, tra cui quelle candidate ai Grammy di *Napoleon Dynamite* e *Little Miss Sunshine*, così come i primi due capitoli di *Underworld*, *Mr. and Mrs. Smith*, *Super Nacho (Nacho Libre)*, *The Last Kiss* e *Resident Evil*.

Oltre al lavoro con la Lakeshore Records, Williamson ha prodotto diversi film per la Lakeshore Entertainment. Ha appoggiato e prodotto le pellicole di Len Wiseman *Underworld* e *Underworld Evolution*, che hanno incassato oltre 200 milioni di dollari nel mondo. Inoltre, ha prodotto i film di Nevelidine e Taylor *Crank* e *Crank High Voltage*, previsto in uscita nell'aprile del 2009. Nell'autunno del 2007, Williamson ha prodotto *Game*, l'action thriller con Gerard Butler e diretto da Nevelidine/Taylor, che è uscito per la Lionsgate Entertainment nel 2008.

HENRY WINTERSTERN (Produttore esecutivo) porta oltre vent'anni di esperienza creativa ed economica al suo ruolo di Coresponsabile della First Look, uno dei distributori e finanziatori indipendenti più innovativi e artistici. I First Look Studios sono stati formati nel 2005 dalla fusione della First Look Media e dalla Capital Entertainment di Winterstern. La fusione ha messo assieme le caratteristiche di ogni società per creare uno studio importante che si concentra sulla distribuzione cinematografica, l'home video, lo sviluppo cinematografico, così come sulla produzione e le vendite estere.

Il senso degli affari di Winterstern ha allargato il catalogo dei First Look Studios a quasi 700 titoli nel novembre del 2005, quando ha negoziato l'acquisto delle quote della DEJ Productions Inc., una sottoetichetta di Blockbuster, Inc. dedicata all'acquisizione e alla distribuzione. Dopo la fusione, ha fatto uscire con successo il fortunato film australiano *La proposta (The Proposition)*; *Wassup Rockers* di Larry Clark; *Spirit* e il candidato ai Gotham Award *Guida per riconoscere i tuoi santi (A Guide to Recognizing Your Saints)* di Dito Montiel con protagonista Robert Downey Jr.; e il dramma di Karen Moncrieff pieno di stelle e candidato agli Spirit Award *The Dead Girl*.

Prima della fusione con la First Look Media, Winterstern è stato fondatore e socio della Capital Entertainment, una compagnia che si occupava di gestione degli investimenti e servizi

collegati all'industria dello spettacolo. L'obiettivo della Capital Entertainment era di scoprire opportunità di investimento e gestire gli investimenti per conto della CDP Capital Communications (CDPQ), una società di investimenti privati con sede in Canada e che disponeva di oltre 8 miliardi di dollari.

Il catalogo di gestione investimenti della CDPQ comprendeva il Lakeshore Entertainment Group, Mosaic Media Group, Mosaic Music Publishing, MGM e Dick Clark Productions. Winterstern è stato il produttore esecutivo di *Underworld* (uscito nel 2003) e di *Appuntamento a Wicker Park (Wicker Park)* per conto della Lakeshore Entertainment, mentre è stato produttore di *Madhouse* (i cui diritti di distribuzione statunitensi erano controllati dalla Lionsgate). Un dirigente economico veterano, Winterstern può vantare vent'anni di impressionante esperienza come consulente strategico per le acquisizioni e il finanziamento nel settore dei media, dell'intrattenimento e delle abitazioni. Prima della Capital Entertainment, Winterstern è stato presidente della Winterstern & Associates, una società di investimenti canadese specializzata in importanti transazioni commerciali, in cui ha svolto un ruolo fondamentale nel negoziare le acquisizioni e la vendita di importanti proprietà a Montreal.

Winterstern in precedenza è stato un partner in acquisizioni con la Capital Communications, una divisione della Caisse de Depot et de Placement, il principale gestore di fondi pensionistici in Canada, e nel Whitehall Street Fund, che la Goldman Sachs detiene e gestisce. Nel corso della partnership con la Whitehall, ha pianificato e acquisito alcuni dei maggiori investimenti edilizi in Canada. Durante la sua carriera, Winterstern ha fatto parte dei consigli di amministrazione di prestigiose organizzazioni economiche e culturali, tra cui gli MGM Studios, Dick Clark Productions, Mosaic Media, Mosaic Music Publishing, Saidye Bronfman Center, Consoltex Group Inc. e Algo Group, mentre attualmente è il responsabile del Consiglio della Wet Seal. Winterstern è anche stato coresponsabile della Lakeshore Entertainment.

Tra i recenti film della First Look, troviamo *Aqua Teen Hunger Force Colon Movie Film for Theaters*, basato sulla popolare serie di Cartoon Network *Adult Swim*, e *Paris je t'aime*, che ha messo assieme dei celebrati registi di tutto il mondo con un impressionante cast di attori. Nel programma recente della First Look, c'erano *Alla scoperta di Charlie (King of California)* con Michael Douglas ed Evan Rachel Wood, prodotto da Michael London e Alexander Payne; la commedia di Gregg Araki *Smiley Face*, interpretata da Anna Faris; e *An American Crime*, una coproduzione con la Killer Films diretta da Tommy O'Haver, che vedeva la presenza di Catherine Keener ed Ellen Page.

JAMES McQUAIDE (Produttore esecutivo) recentemente è stato il produttore

esecutivo e supervisore degli effetti visivi della pellicola di Greg Hoblit *Nella rete del serial killer (Untraceable)*, mentre in precedenza è stato produttore esecutivo di *The Covenant* di Renny Harlin e di *Underworld* e *Underworld: Evolution* di Len Wiseman. Inoltre, è stato coproduttore e Supervisore di *Midnight Meat Train* di Ryûhei Kitamura, *The Cave* di Bruce Hunt e *The Mothman prophecies - Voci dall'ombra (The Mothman Prophecies)* di Mark Pellington; supervisore agli effetti visivi di *Pathology* di Marc Schölermann, *Henry Poole - Lassù qualcuno ti ama (Henry Pool is Here)* di Mark Pellington, *Appuntamento a Wicker Park (Wicker Park)* di Paul McGuigan e *La macchia umana (The Human Stain)* di Robert Benton, così come regista della seconda unità di *Henry Poole - Lassù qualcuno ti ama*, *Midnight Meat Train* e *The Ugly Truth* di Robert Luketic. McQuaide è il vicepresidente responsabile alla produzione della Lakeshore Entertainment. Prima di lavorare alla Lakeshore, McQuaide, come sceneggiatore, si è occupato dello script di un progetto su Sherlock Holmes e ha adattato il romanzo di Sidney Sheldon *La congiura dell'Apocalisse (The Doomsday Conspiracy)*, entrambi per la Warner Bros. Ha incominciato la sua carriera come responsabile degli affari creativi per la Silver Pictures del produttore Joel Silver. McQuaide si è laureato alla Tisch School of the Arts della New York University.

ERIC REID (Produttore esecutivo) è il responsabile delle operazioni e direttore del Lakeshore Entertainment Group. Ha lavorato con questa società fin dalla sua nascita, avvenuta nel 1995. Supervisiona tutte le attività quotidiane economiche, finanziarie e operative del gruppo di società Lakeshore, oltre ad aver svolto le funzioni di produttore e produttore esecutivo delle pellicole. Tra i film della Lakeshore di cui Reid è stato produttore esecutivo figurano *Crank*, *The Last Kiss*, *Feast of Love*, *Nella rete del serial killer (Untraceable)*, *The Dead Girl*, *Pathology*, *Elegy*, *Henry Poole - Lassù qualcuno ti ama (Henry Poole is Here)*, *The Midnight Meat Train* e gli imminenti prodotti *Underworld: La ribellione dei LYCANS (Underworld 3: Rise of the Lycans)*, *The Ugly Truth*, *Crank 2: High Voltage*, *Fame* e *Game*. Prima di entrare nella Lakeshore, Reid è stato un avvocato specializzato in spettacolo nello studio legale O'Melveny & Meyers a New York e a Los Angeles. Oltre a essersi laureato nell'acclamata Scuola di cinema della New York University e in quella di Legge, Reid ha prodotto e montato numerosi video musicali per MTV e VH1.

BETH DePATIE (Produttrice esecutiva) è una produttrice responsabile freelance e *Underworld: La ribellione dei LYCANS (Underworld: Rise of the Lycans)* è il terzo film di cui si è occupata per la Lakeshore Entertainment. Ha anche coprodotto *Henry Poole - Lassù qualcuno*

ti ama (Henry Poole is Here) e *Midnight Meat Train*. In precedenza, la DePatie è stata responsabile di produzione per *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio (The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe)*, *Frailty - Nessuno è al sicuro (Frailty)*, *I segreti del lago (The Deep End)*, *Indagini sporche - Dark blue (Dark Blue)* e tante altre pellicole.

La DePatie si è laureata in comunicazione alla Loyola Marymount University di Los Angeles.

L'australiano **ROSS EMERY, ACS (Direttore della fotografia)** ha lavorato come direttore della fotografia della seconda unità della leggendaria serie di *Matrix* e più di recente in *Operazione Valkyria (Valkyrie)* con Tom Cruise. E' anche stato direttore della fotografia di *The Cave* per la Lakeshore.

DAN HENNAH (Scenografie) è nato a Hastings, in Nuova Zelanda. Ha studiato architettura alla Wellington Polytechnic School of Architecture, per poi lavorare in varie funzioni nell'industria cinematografica neozelandese dal 1981, in pellicole come *Water horse - La leggenda degli abissi (The Water Horse)*, *King Kong*, *The Laundry Warrior* e *Kingdom Come*. Ha anche collaborato al popolare videogioco della Microsoft *Halo*.

PETER AMUNDSON (Montaggio) ha incominciato la sua carriera alla Industrial Light and Magic, dove ha lavorato a *Il ritorno dello Jedi (Return of the Jedi)*, *Star trek II: l'ira di Khan (Star Trek II)* e *Poltergeist: demoniache presenze (Poltergeist)* come montatore degli effetti visivi. Amundson è anche stato montatore degli effetti visivi della pellicola *Uomini veri (The Right Stuff)*. Come montatore, è stato impegnato in *Hellboy*, *Godzilla*, *Dragon Heart*, *Dragon: la storia di Bruce Lee (Dragon: The Bruce Lee Story)*, *The Butterfly Effect*, *Sky High* e *Shoot 'em up - Spara o muori! (Shoot 'Em Up)*.

JANE HOLLAND (Ideatrice dei costumi) vive ad Auckland, in Nuova Zelanda. Recentemente, ha lavorato alle pellicole *30 giorni di buio (30 Days of Night)*, *Boogeyman - L'uomo nero (Boogeyman)*, *Indian - La grande sfida (World's Fastest Indian)* e *Samoan Wedding*. In televisione, ha collaborato alla serie della Pacific Renaissance *Xena principessa guerriera (Xena Warrior Princess)*, *Hercules the Legendary Journeys*, *Young Hercules*,

Cleopatra 2525 e *Jack of All Trades*. Attualmente, si occupa dei costumi del telefilm statunitense *Legend of the Seeker*.

All'inizio della sua carriera, ha lavorato come assistente ai costumi per *Sospesi nel tempo (The Frighteners)* di Peter Jackson e aiuto costumista in *Lezioni di piano (The Piano)* di Jane Campion.

Dopo aver studiato scienze e arte ed essersi laureata in letteratura inglese alla Otago University, la Holland ha continuato i suoi studi alla Auckland University ottenendo un diploma in drammaturgia. Il suo interesse per la recitazione e la drammaturgia all'università si è trasformata in una passione per le scenografie e i costumi cinematografici. Ha frequentato la Australian Film, Television and Radio School di Sydney nel 1993, ottenendo un diploma in scenografie per il cinema e la televisione.

Vive con lo sceneggiatore e regista Michael Bennett, con il quale ha tre figli, Tihema (di 12 anni), Mahina e Matariki.

PAUL HASLINGER (Musiche) l'austriaco Paul Haslinger si è costruito una solida reputazione come compositore di colonne sonore che contengono importanti elementi classici, ma anche momenti elettronici affascinanti. Dopo aver studiato nella sua città natale di Linz, ha continuato gli studi classici mentre esplorava il nuovo campo della musica elettronica. Dei provini per il gruppo dei Tangerine Dream hanno portato ad una collaborazione di cinque anni, quattro album e diversi film, compresi *Soluzione finale (Miracle Mile)*, *Il buio si avvicina (Near Dark)* e *Canyon Dreams*.

Haslinger ha realizzato tre album da solista e composto le colonne sonore di due importanti film di fantascienza, *Planetary Traveler* e *Infinity's Child*. Ha continuato ad affinare le sue doti come programmatore per Graeme Revell, sviluppando delle trame memorabili e uno stile caratteristico in *Blow, Il negoziatore (The Negotiator)*, *Attacco al potere (The Siege)*, *Pitch Black* e *Tomb Raider*. Haslinger si è conquistato il suo primo incarico come compositore cinematografico per il film del 2000 *Cheaters*, diretto da John Stockwell. In seguito, ha lavorato ad un'altra pellicola dello stesso regista, *Crazy/Beautiful*, oltre che a *Blue Crush* e *Trappola in fondo al mare (Into the Blue)*.

Nel 2002, ha composto e prodotto degli spezzoni musicali per il thriller *Minority Report*, mentre l'anno successivo ha realizzato la colonna sonora di *Underworld*. Recentemente, il suo score per l'uscita della Ubisoft/Xbox *Far Cry: Instincts* è stato accolto con entusiasmo dagli appassionati di videogiochi, mentre il lavoro con la serie nominata ai Golden Globe *Sleeper Cell* (Showtime) ha ottenuto grandi consensi per l'integrazione di elementi musicali occidentali e

mediorientali. Ha anche lavorato a *Turistas* di John Stockwell e a *The Fifth Commandment* per Rick Yune.

Academy Award® e Oscar® sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Emmy® è il marchio registrato dell'Academy of Television Arts & Sciences e della National Academy of Television Arts & Sciences.

I PERSONAGGI

ESERCITO DEI LYCAN

Per centinaia di anni i Lycan sono stati schiavi dei vampiri, dei cani da guardia che li proteggevano mentre loro dormivano di giorno. A causa della ribellione Lycan scatenata da Lucian, è iniziata una guerra sanguinosa. Mentre la guerra proseguiva, Lucian è stato ucciso e i Lycan sono arrivati sull'orlo dell'estinzione per via dei Portatori di Morte. O almeno così si pensava.

Infatti, Lucian è sopravvissuto, creando in segreto un esercito di Lycan. A differenza delle lussuose dimore della Congrega dei vampiri, i Lycan abitano nei tunnel abbandonati della metropolitana sotto le città. Come dei guerriglieri, attaccano in piccoli gruppi e poi scompaiono nella notte. Sono in attesa di colpire la Congrega con tutte le loro forze.

RAZE – Ufficiale Lycan

110 chili di orrore Lycan, Raze sfrutta gli istinti omicidi e il desiderio di vendetta per ottenere giustizia per la sua specie. E' un ufficiale dei Lycan, un gladiatore con una grande esperienza in guerriglia, che deriva dai decenni passati a combattere. Fa parte di una forza d'élite che caccia i discendenti di Corvinus, uno dei quali potrebbe rappresentare la chiave per capire l'evoluzione dei Lycan.

LUCIAN – Maestro Lycan

La leggenda di Lucian parla di un signore oscuro dei Lycan, il cui ricordo suscita paura nei cuori e nelle anime dei Vampiri. I suoi poteri Lycan superano quelli della sua specie non solo in ferocia, ma anche in abilità e intelligenza. L'eredità di Lucian ha lasciato una grande quantità di carneficine, morte e lutti per i vampiri.

Sono passati 600 anni da quando è terminato il suo dominio, sei secoli senza un vero terrore nell'Underworld. Ma Lucian ha mantenuto un basso profilo, pazientando mentre trovava i mezzi per diventare più potente di qualsiasi vampiro o Lycan. Cospirando con Kraven, Lucian ha messo in scena la sua morte per nascondersi e creare un esercito con l'obiettivo di distruggere i vampiri. L'apparente morte di Lucian per mano di Kraven ha reso quest'ultimo una figura importante nella Congrega, consentendogli di diventare il leader una volta che Lucian e il suo esercito sono tornati.

Mentre Lucian ha continuato a complottare con Kraven, cercava anche il sangue di Corvinus che gli avrebbe dato il potere sia di un Lycan che di un vampiro.

TANNIS - Vampiro

Oltre un secolo fa, Arnaud Tannis era un fedele consigliere degli Anziani e lo storico della Congrega. Ha perso i loro favori dopo aver documentato quelle che, secondo Viktor, erano delle bugie infamanti. Come punizione, Tannis è stato esiliato e bandito dalla Congrega per l'eternità.

Da quel momento, Tannis ha vissuto in un antico monastero isolato, anche se non si può certo definire un monaco. Tagliato fuori dal mondo dei Vampiri, Tannis è libero di condurre la vita che si è scelto, indulgendo nei suoi gusti decadenti e commerciando in beni del mercato nero con i Lycan in cambio della sua sicurezza.

Come archivista della Congrega, Tannis ha delle informazioni vitali che potrebbero aiutare Selene a bloccare Marcus e interrompere la guerra. Ma Tannis non dà mai nulla gratuitamente.

VIKTOR – Anziano immortale

Uno dei tre Anziani Vampiri al potere, Viktor è un orgoglioso e presuntuoso Signore dei Vampiri vecchio di più di 1.400 anni. Uno dei pochi Vampiri che Selene rispettava e di cui aveva fiducia, lo ha risvegliato prematuramente dal suo sonno di 200 anni per comunicargli i suoi sospetti di un imminente attacco alla Congrega da parte dei Lycan.

Come la maggior parte dei Vampiri, nutre un odio feroce per i Lycan. La presenza imponente e il comportamento stoico di Viktor lo hanno reso una presenza minacciosa non solo per i suoi adulatori, ma anche per i tanti che lo vorrebbero veder morto. Tuttavia, Viktor possiede un lato anche più oscuro che nessuno Vampiro ha mai conosciuto.

Con orrore, Selene ha scoperto che le sue azioni hanno provocato la battaglia feroce tra Lycan e Vampiri un millennio prima. Piuttosto che vedere la figlia andare in sposa a un Lycan, ha fatto sì che il suo amante Lucian la osservasse mentre bruciava a morte. Le bugie assassine e il tradimento di Viktor hanno raggiunto una conclusione quando Selene lo ha colpito con la sua spada.

SONJA – Vampira

Sonja è la figlia di Viktor, sempre in conflitto col padre e la Congrega per uscire dalle mura del castello e cacciare i Lycan. Ha una relazione segreta con Lucian, che deva rimanere tale considerando che è proibito avere rapporti del genere con un Lycan. I suoi nobili sforzi per liberare Lucian e gli altri prigionieri rappresentano un enorme sacrificio.

SABAS & XRISTO – Lycan

Due schiavi Lycan che seguono Lucian in battaglia contro i vampiri e i Portatori di Morte.

COLOMAN – Vampiro

Membro del Consiglio supremo dei Vampiri.

###