



**Sony Music Film e Parkwood Pictures presentano**

**Una produzione Sony Music Film**

# Cadillac Records

Adrien Brody  
Jeffrey Wright  
Gabrielle Union  
Columbus Short  
Cedric the Entertainer  
Emmanuelle Chriqui  
Eamonn Walker  
con Mos Def e Beyoncé Knowles

Responsabile Casting Kimberly R. Hardin / Michelle D. Adams  
Costumi di Johnetta Boone  
Scenografie di Linda Burton  
Direttore della fotografia Anastas Michos, ASC  
Montaggio di Peter C. Frank, A.C.E.  
Coproduttore Petra Hoebel  
Produttore esecutivo delle musiche Marshall Chess  
Produttore musicale Steve Jordan  
Musiche originali di Terence Blanchard  
Supervisore alle musiche Beth Amy Rosenblatt  
Executive Producers Beyoncé Knowles Marc Levin  
Prodotto da Andrew Lack Sofia Sondervan  
Scritto e diretto da Darnell Martin

**Data di uscita: 29 maggio 2009**

Durata: 115 minuti

[www.sonypictures.it](http://www.sonypictures.it)

**Distribuito da Sony Pictures Releasing Italia**

**Edizione Italiana  
Cadillac Records**

**UFFICIO STAMPA**  
Cristiana Caimmi

**Dialoghi Italiani e Direzione del Doppiaggio**  
Manlio de Angelis

**Voci**

LEN – Vittorio de Angelis  
MUDDY – Massimiliano Lodolo  
GENEVA – Tiziana Avarista  
LITTLE WALTER – Roberto Gammino  
ETTA – Eleonora de Angelis

**Fonico di Mix**  
Andrea Pochini

**Doppiaggio eseguito presso**  
CDC SEFIT GROUP

**Materiale stampa:**  
**[www.sonypictures.it/sony\\_stampa/](http://www.sonypictures.it/sony_stampa/)**  
**User: press**  
**Pass: sonyitalia**

## TRAMA

**CADILLAC RECORDS** racconta l'ascesa della Chess Records e dei suoi artisti musicali. In questo racconto di sesso, violenza, razza e rock and roll nella Chicago degli anni cinquanta e sessanta, il film segue le eccitanti ma turbolente vite di alcune leggende musicali americane. La storia di come il blues è diventato popolare e ha dato vita al rock and roll inizia in uno squallido bar nel turbolento quartiere di South Side a Chicago nel 1947, dove un ambizioso giovane immigrato polacco, il proprietario del bar Leonard Chess (il vincitore dell'Academy Award® Adrien Brody), assume un gruppo blues di talento ma indisciplinato, che comprende il tranquillo e pensieroso prodigio della chitarra Muddy Waters (Jeffrey Wright) e l'impulsivo e pittoresco suonatore di armonica Little Walter (Columbus Short). Affascinato dal suono di questa musica e desideroso di sfruttare la crescente industria discografica, Chess pianifica una sessione di registrazione per Waters. I primi dischi di questo artista iniziano a scalare le classifiche R+B e a passare spesso alla radio. Chess tratta i suoi musicisti come se fossero una famiglia, comprando loro una Cadillac quando registrano il loro primo successo, ma talvolta il confine tra affari e rapporti personali causa dei problemi con la sua schiera di artisti in costante crescita, sia a livello di talento che come risultati. Dopo aver affiancato Muddy nelle sue prime registrazioni, Little Walter diventa una stella per conto suo, ma il suo carattere instabile e le maniere eccessive spesso gli creano problemi con gli amici e la legge. Lui scopre anche che l'unica donna con cui può parlare è la ragazza di Muddy, Geneva (Gabrielle Union), che si sforza di rimanere fedele al suo uomo, nonostante le scappatelle evidenti di Muddy. Big Willie Dixon (Cedric The Entertainer), un compositore e responsabile musicale, è un membro fondamentale della famiglia della Chess Records, come Howlin' Wolf (Eamonn Walker), un intenso e orgoglioso cantante blues che sviluppa una forte rivalità artistica con Muddy. Ma fino al 1955 nessun artista della Chess riesce a sfondare nel reame dell'America mainstream (ossia quella bianca). A quel punto, arriva un tipo magro di St. Louis che si chiama Chuck Berry (Mos Def), il cui dinamico "passo dell'anatra" e i brani trascinati e intrisi di country segnano la nascita del rock-and-roll. Quando Berry viene arrestato e imprigionato all'apice della sua carriera, Chess trova un'altra artista di talento per superare le barriere musicali, la cantante Etta James (Beyoncé Knowles), una giovane donna impaurita, la cui vulnerabilità mette alla prova la lealtà e le preoccupazioni di Chess in maniera imprevedibile. Mentre il rock-and-roll diventa più popolare, gli artisti della Chess si ritrovano adorati da una nuova generazione di musicisti, ma hanno anche guadagnato e perso una piccola fortuna in alcool, donne e vita agiata, mentre le loro dipendenze iniziano a farsi sentire. Anche se la tragedia si abbatte su di loro, la musica e lo spirito rimane forte. Mentre gli anni sessanta si avviano al tramonto e Leonard Chess esce dall'industria discografica, il blues continua a vivere.

## LA PRODUZIONE

*“I bianchi sentono il blues uscir fuori, ma non sanno da dove provenga”.*

-- Ma Rainey, cantante blues, 1886-1939

La storia del blues in America è stata raccontata approfonditamente da musicologi, accademici e documentaristi, ma la vita potenti della prima generazione di star americane del blues sono piene di passione, tragedie e trionfi, elementi perfetti per il grande schermo. Molte di queste personalità e storie leggendarie prendono vita in **CADILLAC RECORDS**, la pellicola scritta e diretta da Darnell Martin (*Così mi piace*, *Their Eyes Were Watching God* della HBO).

**CADILLAC RECORDS** è incentrato sulla leggendaria etichetta Chess Records: la sua fondazione da parte di Leonard Chess (Adrien Brody) come un mezzo per mettere in evidenza artisti del calibro di Muddy Waters (Jeffrey Wright) e Little Walter (Columbus Short); la crescita di popolarità della musica blues all'inizio degli anni cinquanta, grazie a questi artisti e alle altre colonne della Chess Willie Dixon (Cedric the Entertainer) e Howlin' Wolf (Eamonn Walker); l'avventura dell'etichetta nella musica crossover con le registrazioni di Chuck Berry (Mos Def) che segnano la nascita del rock-and-roll; e l'inizio degli anni sessanta, quando una nuova generazione di rockstar hanno reso popolare il blues e Chess ha lanciato un nuovo sound grazie all'elegante stile vocale di Etta James (Beyoncé Knowles).

Inizialmente contattata per realizzare un film sui fratelli Chess (il fratello di Leonard, Phil, era il tecnico del suono dell'etichetta e compare in un ruolo di supporto), la Martin era attirata dalla possibilità di dar vita a una pellicola sulla musica blues. “I fratelli Chess sono interessanti, ma non riesco a vederli come il cuore di un film sul blues”, ricorda la regista. “Io volevo assicurarmi che non fosse una pellicola su due bianchi che hanno ‘scoperto’ il blues”. Così, la Martin è rimasta affascinata dalle storie dei musicisti di colore resi famosi da Chess, come dai loro rapporti stretti e problematici con l'immigrato polacco loro benefattore. “Quando ho visto le stesse vicende raccontate in quattro o cinque diverse biografie”, ricorda la Martin, “è iniziata a emergere la verità, così come la storia del film”.

Dietro questa storia c'è la ricerca di una risposta alle domande che la Martin si è fatta per tutta la vita. Cosa c'è nel blues che rappresenta la vita e i caratteri di questi musicisti di talento, la maggior parte dei quali sono cresciuti nella povertà e nella segregazione? E come è possibile che una musica così strettamente identificata con la storia dei neri potesse essere affascinante per gli adolescenti bianchi negli anni cinquanta e sessanta?

“Nella pellicola, Willie Dixon dice ‘se sapevi suonare la chitarra, eri Superman’”, sostiene la Martin. “E' una sensazione molto potente da esprimere ed è presente nelle canzoni. *I'm a Man* è un brano contro l'autorità e il patriarcato. Ritengo che lo spirito della musica comunicasse

bene con i giovani nel mondo ed è proprio questo spirito che ho tentato di cogliere nelle storie di queste vite”.

Per la Martin, era importante dar vita a una sceneggiatura che non si affidasse ai soliti stereotipi, con l’avidio produttore bianco, l’artista nero sfruttato o l’inevitabile ascesa e caduta, ma che invece si concentrasse sui rapporti tra i personaggi, che li hanno portati al successo e permesso loro di sopravvivere insieme nei momenti difficili. In effetti, Leonard Chess trattava i suoi musicisti più come una famiglia che degli impiegati, comprando per ognuno una Cadillac quando producevano un disco di successo (da qui il titolo del film) e combatteva per il loro diritto di suonare in luoghi migliori ed essere accettati. Ma Leonard è anche una figura paterna discutibile dal punto di vista morale. Non si fa problemi a dare bustarelle perché i suoi dischi passino alle radio e mantiene anche dei libri contabili confusi, che costringono i suoi impiegati a dipendere economicamente da lui nonostante il loro successo. Chess ama considerarsi loro pari, ma ha difficoltà a rimanere professionale quando si deve confrontare con i suoi sentimenti sempre più forti verso Etta James o i suoi tentativi falliti di controllare Little Walter.

Scegliere Adrien Brody nei panni di Leonard è stato fondamentale per il personaggio, considerando che, come fa notare Martin, “è un attore estremamente gradevole. Leonard farà delle cose brutte, quindi c’è bisogno che il pubblico veda che ha un cuore grande e Adrien esprime immediatamente questo aspetto”. A causa del programma di lavoro del film, la seconda parte della pellicola, quando Leonard scopre Etta James e tenta di raddrizzare la sua vita in modo che lei possa diventare una stella, è stata girata all’inizio. “Per fortuna, questo ha permesso ad Adrien di scoprire realmente la profondità del personaggio fin da subito e di trovare il cuore di Leonard. Una volta fatto questo, era semplice per noi renderlo un po’ più discutibile nelle scene iniziali”.

Anche se Leonard Chess è fondamentale per **CADILLAC RECORDS**, la storia è narrata attraverso la vita degli artisti della Chess che si incrociano. “Per molti versi, è una pellicola sull’amicizia e anche una storia d’amore, quella tra Little Walter e Muddy Waters”, spiega Darnell Martin. Little Walter era ancora un adolescente quando ha iniziato a collaborare con Waters e a registrare per la Chess, ma il suo innovativo modo di suonare l’armonica (amplificata da un microfono), è diventato il catalizzatore creativo per lo stile chitarristico di Waters, ancora in fase di sviluppo. Mentre Waters considera Little Walter un suo protetto e una sorta di fratello minore, Little Walter contribuisce a definire il sound di Muddy e a renderlo un musicista migliore. “La musica è assolutamente fondamentale nel loro rapporto sullo schermo”, sostiene la Martin. “Ho detto agli attori che avrei girato le scene musicali come se fossero dei rapporti sessuali. E’ una sorta di ‘io ho fatto questo, ora tu fai questo per me’, dei musicisti che comunicano, reagiscono e influenzano il mondo di chi sta vicino a loro”. Fuori dallo studio, i rapporti si sono dimostrati anche più difficili. Sebbene Muddy avesse relazioni con tante donne, il suo grande

amore era una madre single chiamata Geneva Wade (Gabrielle Union), che a sua volta provava un affetto materno per Little Walter, così tutto questo minacciava di infrangere i rapporti tra i tre. A interpretare il ruolo di Muddy Waters c'è Jeffrey Wright, un acclamato vincitore del premio Tony, che fornisce intensità e dignità al ruolo del leggendario bluesman. “Nella vita reale, Muddy Waters era ricordato come un tipo molto amichevole e spensierato”, sostiene la Martin. “Alcuni dicono che non lottava abbastanza per se stesso o per la sua musica, così come che fosse troppo leale a Leonard Chess. Penso che Jeffrey porti al ruolo una componente di riflessione e profondità che rende giustificata questa lealtà nei confronti di Leonard. Lui riesce a mantenere la dignità di Muddy anche se ci sono momenti di tradimento e delusione”.

Per quanto riguarda Little Walter, il ruolo richiedeva un attore con un forte senso del ritmo e dei tempi giusti. Ormai ricordato soltanto dagli appassionati di musica, Walter Jacobs era un artista duro, arrogante e ambizioso che non solo risplendeva sul palco, ma insisteva nell'essere rispettato anche al di fuori, cosa che poteva creare problemi nell'America segregata degli anni cinquanta. “Io non avrei mai potuto scrivere la sceneggiatura senza il personaggio di Walter”, sostiene Martin, “perché lui era quello che mi comunicava qualcosa di importante mentre scrivevo. Era il primo Tupac. Non aveva la mentalità da ‘piantagione’ e trattava male le persone che lo apprezzavano. Anche quando era stato invitato in Gran Bretagna dai giovani musicisti che lo adoravano, aveva suonato male per dimostrare il suo atteggiamento. Non aveva assolutamente paura nella vita, ma era completamente perso”. Perfetto per il ruolo era un giovane attore con un passato nella danza, che porta in vita il personaggio e tiene testa a veterani come Brody e Wright. “Columbus Short ha un fascino assoluto che è perfetto per Walter”, afferma la Martin. “Columbus può trovare l'umorismo in tutto, in particolare quando si esibisce, oltre a possedere il senso dello spettacolo e la grazia di Walter. E lui non rimane intimidito dagli altri attori. Avrebbe potuto semplicemente recitare come se fosse la ‘spalla’, ma non sarebbe stato degno di Columbus, né di Walter”.

La Martin era anche entusiasta del lavoro degli altri artisti conosciuti soprattutto per il loro talento musicale. “Beyoncé è incredibile e meravigliosa”, sostiene Darnell Martin con un sorriso. “Lei fa tutto perfettamente”. Sebbene la James non appaia fino alla seconda parte del film, la presenza del personaggio ha un forte effetto sui protagonisti e sulla storia. Appena ventiduenne e già con una carriera problematica e una dipendenza dalle droghe da superare, la James è arrivata da Leonard Chess come una giovane donna che ha vissuto il blues, tanto da avere una voce che poteva rappresentare il dolore e il tormento interiore per ascoltatori di ogni tipo. La sua rivoluzionaria versione di *At Last*, un classico che si sente ancora in radio, nelle pubblicità televisive e nelle colonne sonore quando c'è bisogno di un'atmosfera romantica, è documentata in **CADILLAC RECORDS**, con la voce sicura e potente di Beyoncé che sostituisce perfettamente quella della James. In effetti, tutte le canzoni nel film, a eccezione delle registrazioni di Elvis Presley che si sentono nella colonna sonora e l'incisione di Little Walter di

*Last Night I Lost a Friend*, sono state ricreate e registrate nuovamente con gli attori che fornivano le voci dei loro personaggi.

L'altro popolare musicista ad apparire in un ruolo importante è l'artista hip-hop Mos Def, che si cala nei panni di Chuck Berry senza difficoltà e soddisfa le aspettative nella parte della più importante scoperta di Chess. Con il passo dell'anatra e facendosi strada sullo schermo, nei cuori delle adolescenti e alla fine in prigione per accuse di immoralità, Berry è stato un pioniere delle sonorità del rock-and-roll, un risultato che Mos Def esprime con tranquillità e leggerezza in un fondamentale ruolo di supporto. A completare il cast ci sono il comico Cedric the Entertainer nei panni del narratore della pellicola e il fidato compositore/responsabile musicale della Chess, Willie Dixon, che si trova impegnato a fornire un'influenza stabile ai musicisti così come alle loro canzoni più conosciute. Inoltre, c'è Eamonn Walker (visto in *Oz*) nei panni di Howlin' Wolf, un intenso uomo orgoglioso riuscito a resistere alle trappole della celebrità e a salvare una piccola fortuna, che peraltro sviluppa una rivalità creativa e professionale con Muddy Waters. Gli appassionati del blues saranno contenti di vedere una scena in cui Muddy e Howlin' Wolf discutono sul destino del chitarrista di Wolf, Hubert Sumlin, una storia che ormai fa parte della leggenda del blues.

Affidandosi alle biografie e alle storie della musica e dell'America negli anni cinquanta e sessanta, così come a interviste con il chitarrista Hubert Sumlin e la vedova di Willie Dixon, la Martin ha composto una lettera d'amore al blues e agli artisti che l'hanno reso grande. Dopo 28 giorni di riprese in New Jersey e un passaggio in postproduzione, **CADILLAC RECORDS** offre uno sguardo alle vite e alle leggende del genere musicale più influente d'America. "Il blues è legato al coraggio", riassume Darnell Martin e **CADILLAC RECORDS** fornisce al pubblico uno sguardo sugli uomini e le donne che coraggiosamente hanno offerto il loro talento al mondo.

## LA STORIA DELLA CHESS RECORDS

Leonard e Phil Chess erano due fratelli nati in Polonia ed emigrati a Chicago, dove hanno aperto il Macamba Night Club nel quartiere di South Side. Affascinati da quello che facevano i musicisti di colore, nel 1947 i fratelli Chess hanno investito in una piccola società di registrazione chiamata Aristocrat Records, con l'idea di registrare e pubblicare i dischi del musicista Muddy Waters. Nel 1950, i fratelli prendono il controllo dell'etichetta e la chiamano Chess Records.

Una delle prime uscite della Chess Records è stata *Rollin' Stone* di Muddy Waters, una canzone che un decennio più tardi ispirerà il nome della celebre band britannica. Due dei musicisti di Waters sono poi diventati dei realizzatori di successi per la Chess: il chitarrista Jimmy Rogers, che ha avuto dei trionfi con *That's All Right* e *Ludella*, così come il suonatore di armonica Little Walter Jacobs, il cui sound amplificato si può ascoltare in canzoni come *My Babe* e *Mean Old World* (oltre a successi di Waters come *I'm Your Hoochie Coochie Man*).

Con Phil Chess impegnato come produttore e tecnico del suono, mentre il compositore e leader Willie Dixon forniva tante canzoni, la Chess Records e le sue sottoetichette sono diventate rapidamente fondamentali per gli appassionati di blues. Con l'aiuto e i consigli del leggendario produttore Sam Phillips, Leonard Chess ha girato gli Stati Uniti meridionali in cerca di musicisti di colore che potessero diventare degli artisti per la Chess. Una delle raccomandazioni di Phillips è stato il cantante Howlin' Wolf, che ha ottenuto un successo immediato grazie a *Smokestack Lightnin'*, accompagnato dal chitarrista di talento Hubert Sumlin. Tra gli altri leggendari artisti blues che registrano per la Chess negli anni cinquanta figurano Big Bill Broonzy, John Lee Hooker, Joe Williams, Memphis Slim, Bobby Bland, Sonny Boy Williamson e Bo Diddley.

Nel 1955, sperando di trovare un suono "crossover" che potesse raggiungere una popolarità generale, Chess ha assunto, dietro consiglio di Muddy Waters, Chuck Berry. Con uno stile legato al country e al rockabilly, così come una figura notevole sul palcoscenico, Berry ha fatto conoscere il rock-and-roll alla nazione con il suo primo singolo per la Chess, *Maybelline*.

Nel corso degli anni sessanta, la Chess ha continuato a proporre importanti artisti blues, così come diversi giovani, tra cui Buddy Guy e Otis Rush. Registrando per la Argo (una sottoetichetta della Chess), la cantante Etta James è diventata una stella nazionale nel 1961 con i successi *At Last* e *Trust in Me*. Mentre una nuova generazione di stelle della musica stavano emergendo, gli artisti della Chess Records venivano considerati delle divinità, con i Rolling Stones che hanno anche scritto una canzone sugli studi della Chess Recording, *2120 S. Michigan Avenue*. Nel 1969, Phil e Leonard Chess hanno venduto l'etichetta a un gruppo di New York, che ha continuato a produrre opere degli artisti della Chess fino al 1975. Dopo la chiusura dell'etichetta, i classici della Chess sono rimasti introvabili fino al 1985, quando la MCA

ha acquistato il catalogo e ha iniziato a far uscire opere rimasterizzate e restaurate per nuove generazioni di fan.

## I PERSONAGGI

**LEONARD CHESS** è nato con il nome di Lejzor Czyz in Polonia nel 1917 ed è immigrato a



Chicago con la sua famiglia all'età di undici anni. Dopo la seconda guerra mondiale, lui e il fratello Phil hanno iniziato a gestire dei nightclub di colore nel South Side di Chicago, dove hanno fatto conoscenza con la musica blues e sono rimasti coinvolti con le registrazioni discografiche. Nel 1950, hanno creato la loro società, la Chess Records, che ha incominciato a incidere e distribuire musica di artisti afroamericani per un pubblico radiofonico decisamente segregato. Nel corso degli anni cinquanta e sessanta, la Chess Records (e le sue sottoetichette) era la casa del blues americano. Nel 1969, poco dopo aver venduto la società a un distributore di New

York, Leonard Chess è morto per un attacco di cuore.

**MUDDY WATERS** è nato in Mississippi nel 1913

con il nome di McKinley Morganfield. Cresciuto dalla nonna, ha iniziato a emulare lo stile chitarristico e vocale dei leggendari artisti folk e blues come Son House e Robert Johnson. All'inizio degli anni quaranta, lo storico del folk Alan Lomax registrò dei suoi brani. Questo fatto lo spinse a trasferirsi a Chicago, dove suonava per strada e svolgeva diversi lavori, fino a quando non ha iniziato un rapporto professionale con Leonard Chess nel 1947. Le sue incisioni, molte delle quali scritte da Willie Dixon e comprendenti Little Walter all'armonica e Jimmy Rogers alla chitarra, sono considerate le canzoni blues più



influenti della storia e comprendono anche *Hoochie Coochie Man*, *Rolling Stone* (che ha fornito il nome al celebre gruppo britannico) e *I Just Want to Make Love to You*. Sebbene altre stelle della Chess sono diventate più famose come artisti 'crossover' (scalando le classifiche di vendita 'bianche'), Waters ha continuato a registrare ed esibirsi di fronte a fan entusiasti di tutto il mondo. Alla fine degli anni settanta, il musicista/produttore Johnny Winter ha prodotto una

serie di nuovi lavori di Waters (tra cui l'album *King Bee*), che finalmente hanno portato l'anziano bluesman al successo popolare e a ottenere il giusto riconoscimento. Waters è morto nel 1983.

**LITTLE WALTER JACOBS** (nato Marion Walter Jacobs) è nato nel 1930 in Louisiana. Da adolescente è scappato di casa, sviluppando la sua leggendaria tecnica con l'armonica mentre suonava nelle strade del Midwest e del Profondo sud. Nel 1945, ha iniziato a suonare l'armonica con l'aiuto di un piccolo amplificatore, che gli forniva un sound unico e potente per rivaleggiare con quello dei chitarristi che spesso accompagnava. Amatissimo da Muddy Waters,



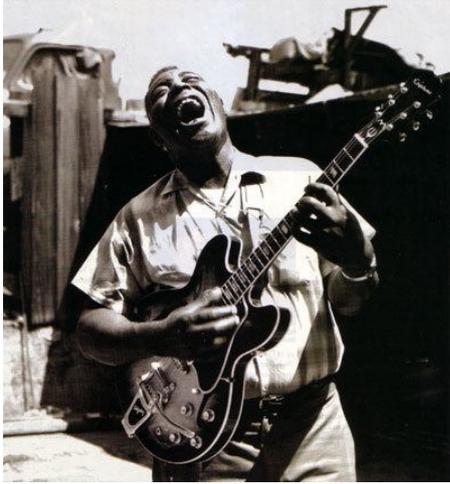
Little Walter ha suonato nelle prime incisioni di Muddy per la Chess, prima di ottenere un grande successo nel 1952 con il suo brano strumentale *Juke*. Nel corso degli anni cinquanta, ha avuto più di una decina di brani che hanno scalato le classifiche, tra cui *My Babe*, mentre il suo sound energetico ed elettrificato rappresentava uno stile più innovativo del tradizionale blues di Waters. Rovinato dall'alcoolismo e da un carattere difficile, Little Walter è diventato sempre meno affidabile nelle sue esibizioni, sebbene abbia continuato a registrare e ad andare in tournée

nel corso degli anni sessanta. All'inizio del 1968, era tornato a Chicago, dove è rimasto coinvolto in una rissa da strada. Sebbene le ferite non fossero serie, gli anni di vita sregolata lo hanno lasciato troppo debole per sopravvivere e così è morto all'età di 37 anni.



## WILLIE DIXON

era un musicista e compositore blues che ha scritto molti dei grandi successi della Chess Records, definendo non solo il blues americano come una forma di arte popolare, ma creando anche le basi per il rock and roll. Nato nel 1915 in Mississippi, Dixon è cresciuto amando la musica gospel e le armonie vocali, ma le sue dimensioni (più di un metro e novanta di altezza) lo ha messo spesso nei guai, così ha passato del tempo in alcune fattorie-prigione prima di spostarsi a Chicago negli anni quaranta, con la speranza di diventare un pugile. E' stato nuovamente in galera per aver evitato la chiamata dell'esercito durante la seconda guerra mondiale, ma in seguito è tornato a Chicago e ha iniziato a registrare con la Chess Records come cantante e musicista. Un ottimo bassista, il talento maggiore di Dixon era la sua bravura di compositore e le sue canzoni originali comprendono dei classici come *Back Door Man*, *Hoochie Coochie Man*, *Li'l Red Rooster*, *Spoonful*, *(I Ain't) Superstitious*, *My Babe*, *Seventh Son*, *Wang Dang Doodle* e *You Shook Me*. Tra gli artisti che hanno realizzato cover dei brani di Willie Dixon figurano Eric Clapton, i Rolling Stones, i Grateful Dead, Otis Redding, Led Zeppelin, Stevie Ray Vaughn, PJ Harvey, Tom Petty and the Heartbreakers, Elvis Presley, Tom Jones e Gnarls Barkley. Sebbene tormentato da una salute difficile, ha continuato a incidere e a esibirsi fino a poco tempo prima della sua morte, avvenuta nel 1992.



## HOWLIN' WOLF

è nato con il nome di Chester Burnett nel 1910 in Louisiana. Un altro uomo decisamente imponente e con una notevole presenza fisica, ha prestato servizio durante la seconda guerra mondiale e poi è diventato un disk jockey a West Memphis, in Arkansas. La celebrità locale gli ha consentito di esibirsi e di registrare, anche con la Chess, con cui ha iniziato a collaborare nel 1951.

Spesso accompagnato dal chitarrista Hubert Sumlin, si è stabilito a Chicago a metà degli anni cinquanta e ha registrato una serie di successi blues che comprendevano *How Many More Years* e *Smokestack Lightning*. Adorato dai musicisti britannici, è spesso andato in tournée con loro negli anni sessanta e alla fine ha registrato un album a Londra affiancato da Eric Clapton, Steve Winwood, Bill Wyman e Charlie Watts. Una persona tranquilla e cauta fuori dal palco, si vantava di essersi fatto da solo e sicuramente ha gestito i suoi soldi molto meglio dei suoi contemporanei della Chess. Wolf è stato analfabeta fino a quarant'anni ed è rimasto una persona di successo e previdente grazie alla presenza costante di sua moglie Lillie. E' morto nel 1976.

**CHUCK BERRY** è nato a St. Louis Missouri nel 1926. Figlio di un diacono della chiesa, è stato



arrestato e imprigionato quando era adolescente, per poi essere rilasciato in occasione del suo ventunesimo compleanno. Sebbene fosse da tempo un appassionato di blues, ha incominciato ad aggiungere quelle che chiamava tonalità 'hillbilly' al suo stile per compiacere il pubblico del Midwest e il suo stile è stato influenzato tanto da Nat "King" Cole quanto da Muddy Waters. Quando Muddy Waters lo ha presentato a Leonard Chess, Berry pensava che avrebbe dovuto registrare alcuni dischi blues, ma Chess, in cerca di un nuovo sound, lo ha incoraggiato a suonare la sua musica hillbilly, con un brano originale chiamato *Ida Red*.

Ribattezzata *Maybelline* e con Willie Dixon al basso, la canzone è diventata un successo

milionario e ha reso Berry una leggenda. La sua propensione per il country lo ha fatto apprezzare al grande pubblico e in breve tempo le sue registrazioni (così come le sue cover) hanno definito le nuove sonorità del rock-and-roll nelle radio di tutta la nazione. I suoi brani di quel periodo comprendono *Johnny B. Goode*, *Roll Over Beethoven*, *Around and Around*, *Reelin' and Rockin'*, *School Days*, *Memphis, Tennessee* e *Sweet Little Sixteen*. Il debole di Berry per le sue giovani fan lo ha messo spesso nei guai, soprattutto quando, all'apice della sua carriera, è stato imprigionato nel 1959 per 'ragioni immorali' mentre stava portando una minorenne tra i confini di due stati. Scarcerato nel 1963, ha scoperto che il suo stile era stato copiato da un'infinità di giovani musicisti, tra cui i Beach Boys, la cui *Surfin' USA* era una tale replica spudorata di *Sweet Little Sixteen* che il produttore del gruppo Murry Wilson ha garantito a Berry il totale copyright del brano (tra cui i testi, che erano stati riscritti da Brian Wilson). Berry ha continuato a incidere delle canzoni, tra cui *You Never Can Tell*, *No Particular Place to Go*, *Nadine* e il suo unico primo posto in classifica di Billboard, il nuovo brano *My Ding-a-Ling*. Dagli anni settanta, Berry è continuamente andato in tournée, viaggiando solo con la sua chitarra Gibson e affidandosi a musicisti locali come gruppo di supporto. Un concerto del genere è stato ripreso da Taylor Hackford nel 1988 per il film *Hail, Hail Rock and Roll*, con Keith Richards come leader della band, mentre Eric Clapton, Etta James e altri musicisti erano di supporto. Oltre a essere uno dei primi musicisti entrati nella Rock and Roll Hall of Fame, Berry ha anche ricevuto il Kennedy Center Honor ed è stato nominato dalla rivista Rolling Stone come il quinto maggiore artista rock di tutti i tempi.

## ETTA JAMES

è nata nel 1938 come Jamesetta Hawkins a Los Angeles da una madre quattordicenne, che sosteneva che il padre della bambina fosse il leggendario giocatore di biliardo Minnesota Fats,



una voce che però non ha mai trovato conferme. Da adolescente, si è esibita con diversi gruppi femminili di doo-wop e con uno di loro (The Peaches) ha registrato il grande successo *Dance with Me Henry*, sotto la direzione del leader della band Johnny Otis. A questo, hanno fatto seguito altri successi R&B, mentre la James è stata iniziata alla vita di un'artista andando on the road con Little Richard. Già una veterana professionista con una dipendenza dalle droghe e la reputazione di avere un carattere difficile, la James ha firmato con la Chess Records all'età di 22 anni. Dopo alcuni brani di

modesto successo come *All I Could Do Was Cry*, Chess le ha fornito delle sonorità pop per l'elegante successo *At Last*, con la versione della James che è diventata lo standard di questo brano, utilizzato nelle colonne sonore di tantissimi film, pubblicità televisive e tentativi di seduzione. Questo è stato un altro successo crossover per la Chess e per diversi anni la James è stata la più importante artista dell'etichetta, realizzando diversi successi R&B e pop nonostante un problema con le droghe sempre maggiore. Lei è rimasta con la Chess Records per tanti anni dopo la morte di Leonard Chess e nonostante dei problemi di salute negli ultimi tempi, ha continuato a registrare e a esibirsi anche quando aveva più di sessant'anni. Ha vinto tre Grammy, quello più recente nel 2004, e ha ricevuto per due volte consecutive il premio di artista femminile dell'anno da parte della Blues Foundation.

## IL CAST

### ADRIEN BRODY (Leonard Chess)

Ha vinto l'Academy Award come miglior attore grazie alla sua partecipazione a *Il pianista* (*The Pianist*) di Roman Polanski. Fino ad oggi, è l'interprete più giovane ad essersi aggiudicato un Oscar in questa categoria. Il suo ritratto del sopravvissuto all'Olocausto, realmente esistito, Wladyslaw Szpilman gli è anche valso i riconoscimenti come miglior attore da parte della National Society of Film Critics, della Boston Society of Film Critics e ai César (l'equivalente francese dell'Oscar), oltre che candidature ai Golden Globes, agli Screen Actors Guild Awards e ai BAFTA Awards.

Di recente, è stato protagonista de *Il treno per il Darjeeling* (*The Darjeeling Limited*) di Wes Anderson. A breve, lo vedremo nella commedia romantica e avventurosa *The Brothers Bloom*, dello sceneggiatore e regista Rian Johnson, in cui lavora con Mark Ruffalo e Rachel Weisz; *Giallo* Dario Argento, pellicola di cui Brody è produttore e interprete, assieme a Emmanuelle Seigner ed Elsa Pataky; e la pellicola di fantascienza *SplICE* dello sceneggiatore e regista Vincenzo Natali, al fianco di Sarah Polley.

Brody è nato e cresciuto a New York, dove ha frequentato l'High School for the Performing Arts e successivamente l'American Academy of Dramatic Arts. Si è fatto notare per la prima volta con un ruolo da protagonista nella pellicola di Steven Soderbergh *Piccolo, grande Aaron* (*King of the Hill*). In seguito, ha partecipato a due film del regista Eric Bross, *Ten Benny* e *Restaurant*. Quest'ultimo titolo gli è valso una candidatura agli Independent Spirit Awards. Tra i suoi altri film figurano *Harrison's*

*Flowers* di Elie Chouraqui; *Bread and Roses* di Ken Loach; *La sottile linea rossa* (*The Thin Red Line*) di Terrence Malick; *L'intrigo della collana* (*The Affair of the Necklace*) di Charles Shyer; *Liberty Heights* di Barry Levinson; *Summer of Sam - Panico a New York* (*Summer of Sam*) di Spike Lee; *The Village* di M. Night Shyamalan; e *The Jacket* di John Maybury.

### **JEFFREY WRIGHT (Muddy Waters)**

*Cadillac Records* è uno dei tre film che hanno visto Jeffrey Wright impegnato sugli schermo nel 2008. Nel biopic di Oliver Stone *W.* era l'ex segretario di stato Colin Powell. Invece, ha ripreso il ruolo di Felix Leiter, l'agente americano della CIA, nella pellicola con James Bond *Quantum of Solace*.

Nel 1994, Wright si è aggiudicato un Tony Award per la sua prova in *Angels in America* e nove anni più tardi, nel 2003, ha vinto un Emmy e un Golden Globe come miglior attore non protagonista nell'omonima miniserie della HBO, tratta proprio dal testo teatrale. Al cinema, l'ampia gamma di lavori di Wright comprendono il celebre e controverso artista graffittaro protagonista di *Basquiat*; la creazione del ruolo di Felix Leiter in *Casino Royale*; e la partecipazione alla premiata pellicola *Syriana*. Inoltre, la sua impressionante filmografia lo ha visto coinvolto in titoli come *The Manchurian Candidate* di Jonathan Demme, *Broken Flowers* di Jim Jarmusch, *Syriana* di Stephen Gaghan, *Invasion (The Invasion)* di Oliver Hirschbiegel, *Cavalcando con il diavolo (Ride With The Devil)* di Ang Lee, *Basquiat*, e, recentemente, *Blackout*, di cui Wright era anche produttore.

Wright ha anche lavorato per la HBO in *Lackawanna Blues* di George C. Wolfe. Tra i riconoscimenti ottenuti, spiccano il titolo di miglior attore dell'anno da parte dell'American Film Institute per la sua interpretazione di Martin Luther King nella storia biografica prodotta dalla HBO *Boycott*, mentre per il suo lavoro sul palcoscenico ha ricevuto una candidatura ai Tony Award e un Obie Award per l'acclamata rappresentazione di *Top Dog, Underdog*, per la regia di Wolfe. Wright ha anche lavorato a Broadway in *Bring in da Noise Bring in da Funk* di Wolfe, mentre ha ottenuto delle recensioni entusiaste per la sua interpretazione di Marco Antonio nella produzione al New York Shakespeare Festival a Central Park di *Giulio Cesare (Julius Caesar)*. Nato a Washington, si è laureato all'Amherst College in scienze politiche nel 1987, per poi ottenere un dottorato in lettere umanistiche dalla sua università nel 2004. Oltre a recitare, Wright è impegnato in progetti di sviluppo economico in Africa come responsabile della Taia, LLC e della Taia Peace Foundation, e attraverso il suo impegno come membro del consiglio dell'organizzazione no profit All for Africa. Inoltre, fa parte del consiglio responsabile del Tribeca Film Institute e di quello della scuola dove ha studiato, la St. Albans School for Boys.

## **BEYONCÉ KNOWLES (Etta James / Produttrice esecutiva)**

Beyoncé Knowles, nata a Houston, è una superstar da quasi un decennio, avendo incominciato a conquistare riconoscimenti come componente del terzetto vocale delle Destiny's Child, con cui ha interpretato grandi successi come *Boastylicious* e il brano vincitore del Grammy *Say My Name*. Nel 2003, ha iniziato a pubblicare album da solista, mentre complessivamente (anche assieme al suo gruppo) ha venduto 120 milioni di copie. Dopo diversi anni di successo nell'industria della musica pop, ha recitato con il comico Mike Myers in *Austin Powers in Goldmember* nei panni dell'eccitante Foxy Cleopatra. Nella sua filmografia, troviamo anche la pellicola con Cuba Gooding, Jr. *The Fighting Temptations*; la collaborazione con Steve Martin e Kevin Kline nel remake *The Pink panther - La pantera rosa (The Pink Panther)*; e il ruolo di Deena Jones, la cantante del gruppo femminile nel fortunato musical *Dreamgirls*, che le ha permesso di ottenere una candidatura ai Golden Globe. La Knowles è recentemente passata a occuparsi di produzione cinematografica, nel ruolo di produttrice esecutiva non solo di *Cadillac Records*, ma anche per l'imminente thriller *Obsessed*.

Il suo ultimo album è *I AM... SASHA FIERCE*, di cui era anche produttrice esecutiva con Matthew Knowles per la Music World Productions, Inc. Uno dei dischi più attesi del 2008, *I AM... SASHA FIERCE* è la prima raccolta di canzoni di studio dai tempi il cui album *B'DAY*, vincitore del Grammy e di diversi dischi di platino, aveva esordito al primo posto delle classifiche di tutto il mondo il 4 settembre 2006, in occasione del venticinquesimo compleanno di questa artista.

Tra le canzoni di *I AM... figurano *If I Were A Boy, Halo, Disappear, Broken Hearted Girl, Ave Maria* e *Satellites*. I brani di *SASHA FIERCE* di Beyoncé comprendono *Single Ladies (Put A Ring On It), Radio, Diva, Sweet Dreams* e *Video Phone*. Tra i produttori e i compositori che hanno collaborato con Beyoncé a *I AM... SASHA FIERCE* ci sono Kenneth Babyface Edmonds, Stargate, C. Tricky Stewart & Terius The Dream Nash, Rodney DarkChild Jerkins, Sean The Pen Garrett, Solange, Jim Jonsin, Rico Love e Ryan Tedder.*

## **COLUMBUS SHORT (Little Walter)**

Nato a Kansas City, in Missouri, Columbus sapeva già all'età di tre anni che voleva essere un intrattenitore. Da adolescente, era già un veterano di diverse campagne pubblicitarie nazionali. Due mesi prima di concludere il liceo, Columbus ha avuto l'opportunità di viaggiare con la celebre compagnia di danza STOMP! Avendo a disposizione l'opportunità di una vita, si è

diplomato rapidamente e non ha avuto dubbi a unirsi alla compagnia e a viaggiare nel mondo. Dopo due anni di tournée con STOMP! e due giri nel mondo, Columbus ha deciso di portare avanti la sua passione e l'amore per la recitazione. Il ruolo che lo ha fatto conoscere è stato quello di DJ in *Stepping - Dalla strada al palcoscenico (Stomp the Yard)*, ma ha anche lavorato a *La guerra dei mondi (War of the Worlds)* e *Save the Last Dance 2*. In televisione, è stato impegnato con *E.R. - medici in prima linea (ER)*, *Giudice Amy (Judging Amy)* e in un ruolo ricorrente in *Studio 60 on the Sunset Strip*. E' apparso nel grande successo dello scorso anno *This Christmas - Un marito nuovo per mamma (This Christmas)*, al fianco di Regina King e Chris Brown e da poco nel thriller della Sony Screen Gems *Quarantena (Quarantined)*. Recentemente, ha terminato la produzione di *Whiteout* assieme a Kate Beckinsale, così come *Armored* al fianco di Matt Dillon.

### **CEDRIC THE ENTERTAINER (Willie Dixon)**

Un ex assicuratore in Missouri, Cedric The Entertainer (che all'anagrafe si chiama Cedric Kyles) alla fine ha seguito la sua passione ed è diventato uno dei comici più famosi e amati della nazione. E' conosciuto per diversi ruoli molto apprezzati dal pubblico in film di successo come *La bottega del barbiere (Barbershop)*, *Be Cool* con John Travolta, *Madagascar*, *Prima ti sposo, poi ti rovino (Intolerable Cruelty)* con George Clooney e *The Original Kings of Comedy*, il documentario di MTV diretto da Spike Lee. Inoltre, nell'aprile del 2004, Cedric è stato il protagonista e il produttore della fortunata pellicola *Arrivano i Johnson (Johnson Family Vacation)*, che è stata la commedia di maggiore successo in America per due settimane consecutive. Sul grande schermo, è apparso in *Parla con me (Talk To Me)*; *Codename: The Cleaner*; *The Honeymooners*; *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi (Lemony Snicket)* con Jim Carrey; *L'uomo di casa (Man of the House)* con protagonista Tommy Lee Jones; *Barbershop 2*; *Big Mama (Big Momma's House)* che vedeva la presenza di Martin Lawrence; *Venga il tuo regno (Kingdom Come)* con Whoopi Goldberg; e *Tutta colpa di Sara (Serving Sara)* assieme a Matthew Perry, oltre a dimostrare un notevole talento vocale nelle pellicole per famiglie *La tela di Carlotta (Charlotte's Web)*, *Il Dottor Dolittle 2 (Dr. Dolittle 2)* e *L'era glaciale (Ice Age)*. Inoltre, nel luglio 2006, Cedric ha esordito con il suo primo Speciale comico per la HBO, che ha ottenuto i maggiori ascolti del canale quell'anno per un prodotto di questo tipo.

Recentemente, ha lavorato in *Welcome Home, Roscoe Jenkins* con Martin Lawrence, *Madagascar 2 - Via dall'isola (Madagascar 2)* e *Flash* assieme a Nelly. Inoltre, Cedric tornerà in televisione in una nuova sitcom per il network della ABC. Tra i riconoscimenti ricevuti, ricordiamo l'Aftra Award per i programmi televisivi, grazie alla serie della Fox Television *Cedric The Entertainer Presents*, e una striscia record di quattro NAACP Image Awards consecutivi come miglior attore non protagonista per il suo ritratto dell'amabile Coach Cedric Robinson nel

popolare telefilm della WB *The Steve Harvey Show*, andato in onda per sei stagioni. Il suo primo libro comico, *Grown-Ass Man*, è uscito nel gennaio del 2002 ed è stato un grande successo in tutta la nazione. Nel 1994, ha ottenuto dalla BET il premio di comico dell'anno intitolato a Richard Pryor. Nel campo della beneficenza, Cedric ha fondato la Cedric 'The Entertainer' Charitable Foundation che fornisce borse di studio e programmi per migliorare la vita dei giovani delle periferie e delle loro famiglie nella sua città natale di St. Louis, in Missouri. Inoltre, progetta di estendere la fondazione a livello nazionale..

### **MOS DEF (Chuck Berry)**

Nato a Brooklyn, Mos Def (all'anagrafe Dante Terrell Smith) è uno degli artisti hip-hop di maggiore talento e più intelligenti, mentre il suo esordio del 1999 *Black on Both Sides* è considerato un classico di questo genere. Ha iniziato la sua carriera di attore da adolescente, all'inizio degli anni novanta, apparendo in telefilm come *Cosby indaga (The Cosby Mysteries)*, *Brooklyn South*, *Spin City* e *N.Y.P.D. (NYPD Blue)*. Mentre diventava sempre più famoso come musicista, otteneva anche parti importanti in pellicole come *Bamboozled* di Spike Lee, *Monster's ball - L'ombra della vita (Monster's Ball)*, *The Italian Job* e *Guida galattica per autostoppisti (The Hitch-hiker's Guide to the Galaxy)*. Ha ottenuto diversi riconoscimenti per il suo impegno a teatro, apparendo al fianco di Jeffrey Wright nel testo vincitore del Pulitzer *Topdog/Underdog*. Mos Def ha anche lavorato in diversi episodi di *Chappelle's Show* su Comedy Central, prestato la voce a un personaggio per *The Boondocks* di Cartoon Network e recitato con Jack Black in *Be kind rewind - Gli acchiappafilm (Be Kind Rewind)* di Michel Gondry. Tra i suoi prossimi impegni, figurano *Next Day Air*, *Mama Black Widow* assieme ad Angela Bassett, *Toussaint* per la regia di Danny Glover e con protagonista Don Cheadle, *The Brazilian Job* e *Little Scarlet*.

### **EAMONN WALKER (Howlin' Wolf)**

Tra i lavori recenti di Eamonn Walker figurano *The Messenger* con Ben Foster, Woody Harrelson e Samantha Morton, così come la serie televisiva *Kings*. Nella sua filmografia, troviamo anche la pellicola con Bruce Willis *L'ultima alba (Tears of the Sun)*, *Once in the Life* di Laurence Fishburne e *Unbreakable - Il predestinato (Unbreakable)* di M. Night Shyamalan. Conosciuto per la sua profondità, integrità e abilità nel dare vita a personaggi ricchi di spessore, Walker è noto negli Stati Uniti soprattutto per il suo ritratto di Kareem Said, il leader musulmano nell'acclamata serie della HBO *Oz*. Il suo lavoro in questo telefilm gli è valso una candidatura ai Golden Satellite e un Cable Ace Award come miglior attore protagonista in una serie

drammatica. In seguito, ha avuto un ruolo ricorrente nel fortunato telefilm *E.R. - medici in prima linea (ER)*, per poi passare alla serie prodotta da Jerry Bruckheimer per la FOX *Justice*.

Recentemente si è fatto notare dal pubblico teatrale, ottenendo grandi consensi come primo attore di colore a interpretare Otello nello storico Old Globe Theatre a Londra. Nel 2005, ha esordito a Broadway come Marco Antonio al fianco di Denzel Washington e Colm Feore in *Giulio Cesare (Julius Caesar)* al Belasco Theatre. Quello stesso anno, ha interpretato un leader rivoluzionario diventato dittatore nella pellicola di Andrew Niccol *Lord of War*, al fianco di Nicolas Cage ed Ethan Hawke. Ha anche recitato nell'acclamato film di Carroll Ballard *Duma*. Tra le sue apparizioni televisive, ricordiamo il ruolo del protagonista nell'adattamento moderno di Andrew Davies di *Othello* e il film della Showtime film *Whitewash: The Clarence Brantley Story* scritto da Abby Mann. E' anche apparso in *Bonekickers* della BBC, *Homicide: Life Everlasting*, la miniserie *Supply And Demand*, *The Governor* e *The Governor II*. A Londra, ha fondato la Flipside Theatre Company e ha partecipato alla loro produzione di *Danny and the Deep Blue Sea* di John Patrick Shanley. E' anche apparso in opere teatrali su palcoscenici importanti come il Citizens Theatre, il Royal Exchange e l'Hempstead Theatre. Lui rende merito all'interpretazione di Sidney Poitier ne *La calda notte dell'ispettore Tibbs (In The Heat of the Night)* per avergli fornito l'ispirazione di diventare un attore.

### **GABRIELLE UNION (Geneva Wade)**

Gabrielle Union è recentemente apparsa nella commedia della Twentieth Century Fox *Piacere Dave (Meet Dave)* con Eddie Murphy. Ha anche affiancato Queen Latifah, Terrence Howard e Morris Chestnut nel film per famiglie *Un nuovo marito per mamma (The Perfect Holiday)*, oltre a lavorare a *Daddy's Little Girls* di Tyler Perry assieme a Idris Elba; *Correndo con le forbici in mano (Running with Scissors)* di Ryan Murphy, interpretato da Annette Benning, Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes e Alec Baldwin; il blockbuster *Bad Boys II* con protagonisti Martin Lawrence e Will Smith; *Breakin' All the Rules* assieme a Jamie Foxx; *Deliver Us From Eva* con LL Cool J; *The Brothers*; il successo per adolescenti della Universal *Ragazze nel pallone (Bring It On)*; *Welcome to Collinwood* al fianco di George Clooney e Sam Rockwell; *Abandon - Misteriosi omicidi (Abandon)*, interpretato da Benjamin Bratt e Katie Holmes; *Un gioco per due (Two Can Play That Game)*; *Love and Basketball: Amici x la morte (Cradle to the Grave)*; *Dieci cose che odio di te (Ten Things I Hate About You)*; *Neo Ned*; *The Honeymooners*; e *Kiss Me (She's All That)*. In televisione, è entrata nel cast di *Ugly Betty* della ABC per diversi episodi, in cui incarnava la sorella di Vanessa Williams. Inoltre, ha partecipato all'acclamata serie della ABC *Night Stalker* assieme a Stuart Townsend e al premiato prodotto della HBO *Something the Lord Made*, diretto da Darnell Martin e interpretato da Alan Rickman, Kyra Sedgwick e Mos Def.

Ha esordito sul piccolo schermo nella serie comica di successo della UPN, per poi apparire come ospite di fortunati telefilm come *E.R. - medici in prima linea (ER)*, *Dave's World*, e *The Steve Harvey Show*. In breve tempo, ha conquistato due ruoli ricorrenti in importanti serie della WB, *Sister, Sister* e *Settimo cielo (7<sup>th</sup> Heaven)*. La Union si è fatta notare quando ha rappresentato l'interesse amoroso dei personaggi di Joey (Matt LeBlanc) e Ross (David Schwimmer) in *Friends*. Così, ha incarnato la prima protagonista afroamericana impegnata in una relazione nella serie. Inoltre, ha fatto parte del cast della serie drammatica di Steven Bochco *City of Angels* della CBS per una stagione. Alla passione per la recitazione si affianca il supporto per il Rape Treatment Center (RTC) alla UCLA e per la Young Survivor Coalition. Nel suo tempo libero la Union, che vive a Los Angeles, si reca spesso al RTC per parlare alle giovani donne del centro e viaggia per conto di queste due organizzazioni per condividere la sua storia e ispirare altre persone.

### **EMMANUELLE CHRQUI (Revetta Chess)**

Emmanuelle Chriqui ha recitato recentemente al fianco di Adam Sandler nella commedia *Zohan - Tutte le donne vengono al pettine (You Don't Mess with the Zohan)*, mentre ha terminato di girare il film indipendente *Saint John of Las Vegas* assieme a Steve Buscemi. Sul piccolo schermo, continua a recitare nei panni di Sloan per la fortunata serie comica della HBO *Entourage*. Nata a Montreal e cresciuta a Toronto, la Chriqui sapeva già all'età di sette anni che il mondo dell'intrattenimento sarebbe stato il suo futuro. Dopo aver frequentato la Unionville High School for the Performing Arts ed essersi fatto le ossa nei teatri locali, ha abbandonato la sua terra natale, il Canada, per inseguire una carriera come attrice a Los Angeles, dove ha ottenuto ruoli in *Detroit Rock City* della New Line Cinema, in *Snow Day* della Paramount/Nickelodeon e nella pellicola di culto *100 ragazze (100 Girls)*. Tuttavia, è stato *On the Line* della Miramax che ha fornito alla Chriqui il suo primo ruolo da protagonista in una pellicola di uno studio importante. Ha poi proseguito con un altro impegno da protagonista, nel thriller della New Regency *Wrong turn - Il bosco ha fame (Wrong Turn)*. Nella sua filmografia, figurano anche *Rick*, al fianco di Bill Pullman; *Waiting* con Ryan Reynolds; *The Crow: Wicked Prayer* assieme ad Edward Furlong; e la pellicola della Lionsgate *In the Mix*, interpretata anche da Usher e Chazz Palminteri. La Chriqui ha anche lavorato in televisione con dei ruoli ricorrenti in *The O.C.* e nella serie della HBO *Unscripted*.

## I REALIZZATORI

### **DARNELL MARTIN (Sceneggiatore / Regista)**

Nata e cresciuta nel Bronx, Darnell Martin si è fatta conoscere dalla Columbia Pictures con il cortometraggio studentesco *Suspect*, che le ha permesso di essere assunta per dirigere la sua sceneggiatura *Così mi piace (I Like It Like That)* nel 1994. La Martin è stata la prima donna afroamericana a dirigere un film di un importante studio di Hollywood, che le è valso anche il premio come miglior nuova regista da parte del New York Film Critics Circle. La sua seconda pellicola, *Prison Song*, con protagonisti Q-Tip e Harrold Perrineau, è uscita nel 2001.

Si è fatta notare come regista di numerose serie televisive, tra cui *Homicide: Life on the Street*, *Oz*, *E.R. - medici in prima linea (ER)*, *Law and Order: Special Victims Unit*, *Grey's Anatomy*, *The L Word* e *Law and Order: Criminal Intent*. Nel 2005, ha realizzato *Their Eyes Were Watching God* della HBO, con protagonisti Halle Berry e Terrence Howard, mentre tra i produttori figuravano Quincy Jones e Oprah Winfrey.

### **ANDREW LACK (Produttore)**

Dopo una carriera nel mondo dell'informazione (in cui si è anche occupato dei programmi *60 Minutes* e *CBS Reports*), Andrew Lack è stato Presidente di NBC News dal 1993 al 2001, quando è stato nominato Presidente e amministratore della NBC. Due anni più tardi, è diventato responsabile e amministratore della Sony Music Entertainment, che un anno più tardi si è fusa con il Bertelsman Music Group per diventare il Sony-BMG Music Group. Lack recentemente è entrato a far parte di Bloomberg L.P. come responsabile esecutivo di questo gruppo multimediale.

### **SOFIA SONDERVAN (Produttrice)**

E' produttrice e vicepresidente esecutiva della Sony BMG Film, una divisione della Sony BMG Music che ha fondato nel 2005. Recentemente, ha prodotto *Cadillac Records*, così come la pellicola della TriStar *Feel The Noise* in associazione con Jennifer Lopez, senza dimenticare il premiato *Ghosts of Cite Soleil*, di cui Wyclef Jean era produttore esecutivo. Attualmente, è impegnata con la produzione di *Hairstyles of the Damned*. In precedenza, è stata responsabile della produzione della Costa Est per la ContentFilm, dove si è occupata di *The King* con Gael Garcia Bernal e William Hurt, presentato nella sezione Un Certain Regard del Festival di

Cannes nel 2005; *Party Monster* con protagonista Macaulay Culkin; *Hebrew Hammer* interpretato da Adam Goldberg; oltre ad aver lavorato a titoli come *The Cooler* e *Thank You for Smoking*.

Nel suo curriculum, figurano il ruolo di vicepresidente alle acquisizioni e alle produzioni per la POP.com, una joint venture tra la Dreamworks SKG e l'Imagine Entertainment; responsabile delle acquisizioni per la Independent Pictures (una sottoetichetta della New Line) di Cary Woods, così come tre anni da responsabile degli affari economici per la Miramax Films.

Nata ad Amsterdam, si è laureata con lode alla Tisch School Of The Arts della New York University in cinema e televisione.

### **ANASTAS MICHOS, ASC (Direttore della fotografia)**

Anastas Michos lavora come operatore e direttore della fotografia da quasi due decenni. Dopo essere stato operatore in pellicole importanti come *Quiz Show* di Robert Redford, *Nato il quattro luglio* (*Born on the 4<sup>th</sup> of July*) e *The Doors* di Oliver Stone e *L'età dell'innocenza* (*The Age of Innocence*) di Martin Scorsese, è stato direttore della fotografia per titoli come *The Education of Little Tree*, *The Big Kahuna* di Kevin Spacey e *Man on the Moon* di Milos Forman. Nella sua filmografia, figurano anche *Tentazioni d'amore* (*Keeping the Faith*), *Mona Lisa Smile*, *Il colore del crimine* (*Freedomland*), *Nella rete del serial killer* (*Untraceable*) e il recente *The Women*.

### **PETER C. FRANK, A.C.E. (Montaggio)**

Il veterano montatore Peter Frank aveva già lavorato con la regista Darnell Martin al suo film di debutto *Così mi piace* (*I Like it Like That*), così come a *Prison Song* e all'acclamato speciale della HBO *They're Eyes Were Watching God*. Uno dei professionisti più impegnati in questo settore, negli ultimi venticinque anni ha lavorato alle pellicole *Il verdetto* (*The Verdict*), *Dirty dancing, balli proibiti* (*Dirty Dancing*), *Regina senza corona* (*Miss Firecracker*), *Come fare carriera... molto disonestamente* (*A Shock to the System*), *Prefontaine* e *Collega femminile* (*Strike!*). In televisione, ha collaborato ai film *A bruciapelo: la vita di James Brady* (*Without Warning: The James Brady Story*) e *Murder in a Small Town*, così come alle serie *Saved*, *Raines* e *New Amsterdam*. Ultimamente, è impegnato con la pellicola indipendente *Reunion*, interpretata da Christopher Macdonald.

### **STEVE JORDAN (Produttore musicale)**

Uno dei più talentuosi musicisti della sua epoca, Steve Jordan ha contribuito ad allargare i confini della musica moderna come uno dei maggiori batteristi, multistrumentisti, compositori e produttori del mondo. Nella sua carriera, si è esibito e ha suonato con Eric Clapton, i Rolling Stones, Keith Richards' X-Pensive Winos, Alicia Keys, Bruce Springsteen, Neil Young, Bob Dylan, Aretha Franklin, Sheryl Crow, Sonny Rollins e tanti altri.

E' un produttore vincitore del Grammy e ha lavorato tra gli altri con John Mayer (*Continuum, Try!*), Keith Richards (*Talk is Cheap*), Robert Cray (*Take Your Shoes Off*), la John Spencer Blues Explosion (*Plastic Fang*), Buddy Guy (*Bring 'Em In*), Los Lonely Boys (*Forgiven*), Herbie Hancock (*Possibilities*), John Scofield (*That's What I Say*) e Solomon Burke (*Like A Fire*). Di recente, è stato impegnato con *Trip*, il nuovo album dei Verbs, in cui era presente anche Meegan Voss.

In televisione, ha lavorato come responsabile musicale del quinto Annual Fashion Rocks Special (CBS 2008), del Kennedy Center Honors (1996-2000), della quarantesima edizione del Superbowl, della Convention democratica del 2004 e dello speciale della TNT *One Love-A Tribute to Bob Marley*, oltre a essere un membro della Saturday Night Live Band originale, così come uno dei fondatori della World's Most Dangerous Band per il programma *Late Night with David Letterman*. Ha recentemente conquistato un Emmy grazie alla direzione musicale di *Movies Rock* per la CBS Television.

Al cinema, è passato per diversi generi musicali in titoli come *Hail, Hail Rock And Roll* di Taylor Hackford; *Lightning in a Bottle* di Antoine Fuqua, con produttore Martin Scorsese; *Make It Funky*; e *Standing in the Shadow of Motown* fino ad arrivare alla pellicola di animazione *Cars - Motori ruggenti* (*Cars*, assieme a John Mayer) per la Disney/Pixar.

### **TERENCE BLANCHARD (Musiche)**

Un veterano leader di gruppi jazz, compositore e trombettista, Terence Blanchard, nato a New Orleans, ha suonato con la Lionel Hampton Orchestra e ha sostituito Wynton Marsalis nei Jazz Messengers prima di farsi notare per conto proprio sia come concertista che come compositore di colonne sonore. Lavora da molto tempo con Spike Lee, avendo suonato nell'esordio del regista *Lola Darling (She's Gotta Have It)* e avendo fornito il suono della tromba di Denzel Washington in *Mo' Better Blues*. Nella sua filmografia per Lee (e altri realizzatori) figurano titoli come *Jungle Fever*, *Malcolm X*, *The Inkwell*, *Scacco al re nero (Sugar Hill)*, *Crooklyn*, *Clockers*, *Bus in viaggio (Get on the Bus)*, *La baia di Eva (Eve's Bayou)*, *Summer of Sam - Panico a New York (Summer of Sam)*, *Next Friday*, *Love and Basketball*, *Bamboozled*, *Crime Shades (The Caveman's Valentine)*, *La bottega del barbiere (Barbershop)*, *La 25a ora (25<sup>th</sup> Hour)*, *Their Eyes Were Watching God* e *When the Levees Broke* della HBO, *Parla con me (Talk to Me)* e *Miracolo a S. Anna (The Miracle at St. Anna)*.

### **LINDA BURTON (Scenografie)**

Linda Burton è stata impegnata come scenografa nella dark comedy *Una cena quasi perfetta* (*The Last Supper*), nell'acclamata pellicola di Robert Duvall *L'apostolo* (*The Apostle*), *Bully* di Larry Clark e *In campo per la vittoria* (*The Game of Their Lives*) di David Anspaugh. Ha anche lavorato molto in televisione nei film *Swing Vote*, *Freedom Song*, *Mafia Doctor*, così come per la serie *The Mystery Files of Shelby Woo*. E' stata scenografa della commedia romantica *See You in September* interpretata da Justin Kirk.

#### **JOHNETTA BOONE (Ideazione costumi)**

Johnetta Boone ha lavorato nel reparto costumi di diverse pellicole, tra cui *Amatissima* (*Beloved*), *Se scappi ti sposo* (*Runaway Bride*), *Le riserve* (*The Replacements*), *Nella morsa del ragno* (*Along Came a Spider*), *Le pagine della nostra vita* (*The Notebook*) e *Syriana*. Come ideatrice dei costumi, si è occupata della serie della HBO *K Street* e del dramma documentaristico dell'History Channel *Countdown to Ground Zero*, così come delle pellicole *Il club di Jane Austen* (*The Jane Austen Book Club*), *The Great Buck Howard* e dell'imminente *The 4<sup>th</sup> Kind* con protagonista Milla Jovovich.

"ACADEMY AWARD®" e "OSCAR®" sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.