

MOVIEMAX

SENZA APPARENTE MOTIVO

Un film di **SHARON MAGUIRE**

con

**Ewan McGregor
Michelle Williams**

USCITA: 26 FEBBRAIO

Per informazioni:
Ufficio Stampa Moviemax

Sandro Cisco sandrocisco@moviemax.it

Sara Bocci Tel. 06 3600 6760 sarabocci@moviemax.it

SINOSI

Dalla regista de *Il diario di Bridget Jones* e dai produttori de *La ragazza con l'orecchino di perla* arriva un racconto emozionante e coraggioso ambientato nel cuore della Londra contemporanea.

Michelle Williams è una giovane madre la cui vita sembra perfetta. Vive con il marito ed il figlio in un bel palazzo che sovrasta una magnifica piazza georgiana a Londra. E' il compleanno di suo figlio e lui non potrebbe essere più felice perché sta andando a vedere un'importante partita di calcio col padre.

Jane ha però un amante, Jasper Black (Ewan McGregor), un giornalista che vive in uno dei grandi appartamenti al piano sotto al suo. Un incontro clandestino di Jane e Jasper viene un giorno interrotto dalle trasmissioni in diretta delle esplosioni dello stadio di calcio dove si trovano suo figlio e suo marito. La sua vita perfetta è finita.

Nel periodo di lutto che segue, lei lotta contro il senso di colpa e il dolore e rifiuta i tentativi di Jasper di confortarla. Si sente, però, attratta dal capo di suo marito, Terrence Butcher (Matthew Macfadyen), l'ufficiale di polizia incaricato delle indagini. Mentre i due uomini sono in lotta per lei, la verità dietro agli eventi di quella giornata inizia ad emergere.

SENZA APPARENTE MOTIVO è un dramma potente, intimo, scioccante che si conclude con un inno alla vita.

INTRODUZIONE

SENZA APPARENTE MOTIVO è un adattamento cinematografico del romanzo “*Incediary*” di Chris Cleave diretto da Sharon Maguire. Protagonisti del film sono **Michelle Williams** che veste i panni di una giovane madre, **Ewan McGregor** (il giornalista Jasper Black) e **Matthew Macfadyen** (Terrence Butcher). **Sidney Johnston** (cinque anni) e **Usman Khokhar** (dodici anni) sono i due giovani esordienti del film.

I produttori sono Andy Paterson e Anand Tucker della Archer Street, conosciuti per *La ragazza con l'orecchino di perla*, *Hilary and Jackie*, *Shopgirl* e *Beyond the Sea*, assieme ad Adrienne Maguire della Sneak Preview. Il progetto è stato sviluppato con la Film4 e l'UK Film Council. I finanziamenti sono arrivati dalla Aramid Entertainment e da Film4, mentre la Capitol Films si è occupata delle vendite mondiali e la Optimum Releasing ha preacquistato i diritti di distribuzione per il Regno Unito.

Michelle Williams è stata candidata a un Academy Award per la sua interpretazione ne *I segreti di Brokeback Mountain* di Ang Lee.

Attrice fin da bambina, si è fatta conoscere nella serie *Dawson's Creek*, per poi far sentire il suo impeccabile accento inglese nella pellicola di Sandra Goldbacher *Me Without You*.

Ewan McGregor è recentemente tornato sui palcoscenici del West End nei panni di Iago nella produzione della Donmar Warehouse di *Otello*, confermando la sua versatilità e popolarità, in una carriera che lo ha visto impegnato in pellicole come *Trainspotting*, la saga di *Guerre stellari* e *Moulin Rouge*.

Matthew Macfadyen è un attore britannico affermato, che in televisione ha lavorato a *Spooks* e a *Warriors* di Peter Kosminsky, sul palcoscenico era il Principe Hal in *Enrico IV, prima e seconda parte*, mentre sul grande schermo ha interpretato Darcy al fianco di Keira Knightley in *Orgoglio e pregiudizio* di Joe Wright.

Sharon Maguire ha esordito al cinema con *Il diario di Bridget Jones*, interpretato da Renée Zellweger, Hugh Grant e Colin Firth.

Nella troupe, figurano il direttore della fotografia Ben Davis (*Stardust*), lo scenografo Kave Quinn (*Trainspotting*) e il compositore di *In The Mood For Love* Shigeru Umebayashi.

Il film è stato girato a Londra e nei dintorni della città, a Camber Sands e ai Pinewood Studios.

SENZA APPARENTE MOTIVO – NOTE DI PRODUZIONE

“E’ stata la forza del personaggio principale che mi ha fatto decidere di fare il film”, sostiene la Maguire. “E’ una ragazza dell’East End che vive in un imponente edificio-torre che sovrasta una bellissima piazza georgiana, dove abita anche del giornalista Jasper Black. “E’ una Londra che conosco bene”, sostiene la Maguire. “Delle torri con dei mattoni sporchi vicino a edifici antichi, nei crateri lasciati dalle bombe della seconda guerra mondiale. Delle persone decisamente diverse che vivono una accanto all’altra”.

“Lei è una peccatrice, ha una dipendenza dal sesso, ma è anche una madre amorevole. E’ questo che ho amato dei personaggi del film, sono tutti dei peccatori, che cercano qualcosa prima che la storia abbia inizio e li costringa a prendere delle decisioni”.

Sia la regista che la protagonista sono madri. Per Michelle Williams “questo cambia il modo in cui guardi tutto. Ogni cosa ti fa piangere. Ma come qualsiasi altra donna nel mondo, io ho trovato un legame con la storia di questa giovane madre, la colpa, la vergogna, il rimorso, la redenzione finale e l’amore. E’ incredibilmente emozionante. Sharon è stata impegnata nel progetto per due anni, lavorando alla sceneggiatura e vivendola intensamente, quindi lei aveva degli obiettivi talmente chiari che è stato magnifico poter essere coinvolti”.

Sharon Maguire ha scoperto per la prima volta Michelle Williams nella pellicola britannica *Me Without You*. “Io non avevo mai visto *Dawson’s Creek*, quindi pensavo che lei fosse inglese. Poi ho guardato *I segreti di Brokeback Mountain* e ho pensato che questa attrice inglese avesse ottenuto degli ottimi risultati. Quando ho finalmente capito che era americana, ho pensato che avremmo dovuto ricominciare da zero con la storia dell’accento. E’ stato un passo coraggioso per lei, dall’accento acquisito in *Me Without You* a quello dell’East End”.

La Williams è arrivata a Londra un mese prima dell’inizio delle riprese ed è “andata in giro in vari quartieri, ascoltando la gente nei bar, cogliendone i gesti e cercando di diventare un membro invisibile della comunità. Per certi versi, l’accento è quasi un personaggio completo. E’ anche una questione tecnica, quindi può essere difficile concentrarsi sia su questo che sull’interpretazione. Ma sei hai un talento per la musica e sei in grado di mantenere una nota, questo ti aiuta”.

Essendo madre, il ruolo in **SENZA APPARENTE MOTIVO** era doppiamente complicato. “E’ stata una tempesta di emozioni, in cui non potevi eliminare il tormento dai tuoi occhi. Il dolore ti impediva di vedere bene il resto. E’ un tipo di lavoro a cui ho sempre voluto partecipare, ma ha un costo, sei giorni a settimana, con tanto da fare ogni giorno e con il mio personaggio che doveva affrontare molte cose. È stata veramente dura”.

Anche se l’impegno è stato grande, i suoi colleghi sono pieni di ammirazione per il modo in cui lei lo ha affrontato. Ewan McGregor ha dichiarato che fosse “il miglior ruolo femminile che abbia mai letto nella mia vita, senza dubbio. Io volevo stare sul set con Michelle quando lei recitava la parte. E’ un ruolo devastante da recitare. Michelle è una giovane madre che perde il figlio e il marito. Non potrebbe essere più complicato da interpretare e non si può evitare di tentare di farla stare meglio. Lei ha fatto un lavoro straordinario”.

La Williams e McGregor avevano appena terminato di lavorare ad un thriller ambientato a New York. “Ho sperato veramente che lui accettasse. Il mio ruolo è così intimo e crudo che ho pensato che sarebbe stato bello lavorare con qualcuno che già conoscevo e amavo e con cui si era già instaurato un rapporto di fiducia”.

Sharon Maguire adora il personaggio di Jasper. “E’ una persona viscida che ha un notevole senso dell’umorismo e io ne conosco molte a Londra. La sua vita cambia grazie al legame con questa giovane madre. Come tanti liberal, è costretto a rivedere la sua posizione. Lui ha tutto, visto che lavora per un tabloid e conduce una bella vita, ma quello che avviene cambia ogni cosa. L’ho scritto per Ewan perché lui può interpretare dei tipi disfunzionali, ma comunque essere piacevole e divertente. E ovviamente è molto sexy”.

Matthew Macfadyen insegna il ruolo di Terrence Butcher. “Raramente leggi una sceneggiatura di questo livello. E’ originale e importante, con un personaggio centrale favoloso. Un gioco a tre con dei temi enormi legati alla perdita e alla solitudine. E’ stato bellissimo leggerla”.

Per la regista “Matthew è un Terrence Butcher improbabile. Per questo ero interessata. Si potrebbe dire che è troppo giovane e di bell’aspetto, ma è un attore notevole, che ha messo su peso, si è fatto crescere la barba e ha colto perfettamente la parte. Vulnerabile, ma con un cuore d’acciaio. L’avevo visto nei panni di Darcy e temevo che potesse essere altezzoso e distante, ma non è stato assolutamente così”.

Scegliere degli attori giovanissimi è sempre dura. La responsabile del casting Priscilla John, che aveva da poco lavorato con Anand Tucker ad *And When Did You Last See Your Father*, ha scoperto Sidney Johnston, cinque anni e non aveva nessuna esperienza. La regista è stata felice della scelta. “Sid è adorabile, ma conserva ancora queste guanciotte e mani grassocce tipiche dell’infanzia. Nonostante non avesse mai recitato prima d’ora, poteva pronunciare tranquillamente le sue battute ogni volta come se fosse la prima”.

I realizzatori hanno deciso di non raccontare a Sid di cosa parlava il film, ma dopo poco tempo lo ha capito da solo. La regista gli ha detto che si sarebbe perso ad un certo punto del film, ma un giorno è arrivato sul set e ha chiesto se “era morto”. Lui sapeva cosa stava avvenendo e il livello di emozioni che questo comportava.

BIOGRAFIE

Michelle Williams

La sua partecipazione all'acclamato film drammatico di Ang Lee *I segreti di Brokeback Mountain* (*Brokeback Mountain*) è stata premiata con una nomination agli Oscar, agli Screen Actors Guild Award, ai Golden Globes e ai BAFTA

Cresciuta a Kalispell, in Montana, la Williams è apparsa per la prima volta in televisione all'età di sette anni e ha poi partecipato a *Dawson's Creek* a partire dal 1998, interpretando la controversa Jen Lindley.

Nel 2001, ha recitato assieme ad Anna Friel in *Me Without You* di Sandra Goldbacher, dimostrando di potersi esprimere in un perfetto accento inglese e suscitando l'interesse della regista Sharon Maguire, che poi se lo è ricordato quando l'ha scelta per *Senza apparente motivo*.

Tra le sue altre interpretazioni, ricordiamo la giovane Sil in *Specie mortale* (*Species*), Emily in *The Station Agent*, Arlene in *Le ragazze della casa bianca* (*Dick*) e Coco Rivington in *Io non sono qui* (*I'm Not There*) di Todd Haynes. Nel 2008 Michelle è S nel thriller *Sex List - Omicidio a tre* (*Deception*) con Ewan McGregor, Hugh Jackman. A marzo 2010 interpreterà Dolores Chanal in *Shutter Island* di Martin Scorsese.

Ewan McGregor

Il vincitore del BAFTA e dell'Emmy Award Ewan McGregor è riconosciuto unanimemente come uno dei migliori attori del mondo. E' stato descritto da Vanity Fair e Time Out come il "il salvatore dell'industria cinematografica britannica". La sua versatilità come attore ha ipnotizzato il pubblico, grazie a ruoli come il tossicodipendente Renton in *Trainspotting*, il poeta romantico Christian nella pellicola di Baz Luhrmann, vincitrice agli Academy Award e ai BAFTA, *Moulin Rouge* e Obi-Wan Kenobi nella trilogia-prequel di George Lucas legata alla saga di *Guerre stellari* (*Star Wars*).

Nel 2004, è partito con l'amico Charlie Boorman per un viaggio di 30.000 chilometri da Londra a New York attraverso l'Europa, l'Asia e l'America. La serie televisiva, i libri e i dvd che sono nati da quest'esperienza, *The Long Way Round*, hanno ottenuto un enorme successo. Poco dopo aver terminato le riprese di *Senza apparente motivo*, i due hanno incominciato *The Long Way Down*, che li porterà da Londra a Città del Capo.

McGregor è nato nel 1971. Ha studiato recitazione nella sua terra natale, la Scozia, prima di trasferirsi alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Poco prima di laurearsi, ha lasciato per interpretare Mick Hopper nella miniserie in sei parti di Dennis Potter *Lipstick On Your Collar*. Si è fatto notare al cinema grazie a due pellicole di Danny Boyle: *Piccoli omicidi tra amici* (*Shallow Grave*) e poi *Trainspotting*, un film a basso budget che ha rappresentato una pietra miliare per la sua epoca e che ha incassato oltre 70 milioni di dollari nel mondo.

A questo hanno fatto seguito una serie di memorabili film britannici, tra cui *Emma* (assieme a Gwyneth Paltrow), *Grazie, signora Thatcher* (*Brassed Off*) e *Little voice - è nata una*

stella (*Little Voice*). Dal 2000, ha partecipato a più di 20 pellicole, tra cui vanno ricordate soprattutto *Moulin Rouge*, *Black Hawk Down*, *Big fish - Le storie di una vita incredibile* (*Big Fish*) di Tim Burton, *Young Adam* e *Star Wars - Episodio III: La vendetta dei Sith*.

A marzo 2010 sarà nelle sale con *Colpo di fulmine - il mago della truffa*, mentre il 2009 è stato l'anno di *Angeli e Demoni*, *L'uomo che fissa le capre* e *Amelia*.

Matthew Macfadyen

Ha ottenuto grandi consensi da parte della critica per il ruolo di Darcy nell'adattamento di *Orgoglio e pregiudizio* (*Pride and Prejudice*), per la regia di Joe Wright e la partecipazione di Keira Knightley.

I ruoli che lo hanno fatto conoscere nel Regno Unito sono stati quello di un soldato pazzo nel premiato dramma di Peter Kosminsky sulla guerra dei Balcani *Warriors* e quello di Tom Quinn nella serie spionistica della BBC *Spooks*.

Dopo essersi laureato alla RADA, è entrato nella compagnia teatrale Cheek By Jowl, interpretando Antonio ne *La duchessa di Amalfi* (*The Duchess of Malfi*), Demetrio in *Sogno di una notte di mezza estate* (*A Midsummer Nights Dream*) e Benedick in *Molto rumore per nulla* (*Much Ado About Nothing*). E' tornato sul palcoscenico nei panni del Principe Hal grazie all'acclamata produzione del 2005 al National Theatre di *Enrico IV* (*Henry IV*), *prima e seconda parte*.

Nella sua filmografia, figurano un ruolo in *Enigma* assieme a Kate Winslet, *In My Father's Den* e la commedia di Frank Oz *Funeral Party* (*Death At A Funeral*). Recentemente, lo abbiamo visto nei panni di John Birt nell'adattamento, diretto da Ron Howard, dell'opera teatrale di Peter Morgan *Frost/Nixon*.

E' sposato con la collega di *Spooks* Keeley Hawes. I due vivono a Londra, assieme ai tre figli, una femmina e due maschi.

Sharon Maguire – Regista/Sceneggiatrice

La prima pellicola di Sharon Maguire, *Il diario di Bridget Jones* (*Bridget Jones's Diary*), interpretata da Renée Zellweger, Colin Firth e Hugh Grant, ha incassato più di 250 milioni di dollari nel mondo.

Dopo aver fatto praticantato da giornalista e aver lavorato come redattrice alla Penguin, è stata produttrice e regista del programma sulle arti e la cultura della BBC *The Late Show* e di *The Media Show* di Channel 4. E' poi passata a dirigere alcune delle serie più prestigiose della BBC, *Rumer Godden: An Indian Affair* (candidata agli Emmy internazionali), così come *H G Wells: Parts 1 & 2* (candidato agli RTS) per la Bookmark e *Dame Henrietta's Dream . . . A Year In The Life Of Hampstead Garden Suburb* per la Omnibus. *The Godfather*, il suo documentario incentrato sull'architetto americano Philip Johnson, era in concorso al Montreal Film Festival.

Ha anche diretto video pop e pubblicità per marchi come Ford Motor Company, Volvo, Volkswagen, l'Irish Tourist Board e la Kelloggs.

Vive nella zona settentrionale di Londra con il suo compagno, Anand Tucker e loro figlio anni.

Andy Paterson – Produttore

Paterson ha prodotto *Beyond The Sea*, che ha permesso di ottenere una candidatura ai Golden Globe al suo protagonista e regista Kevin Spacey. Basato sulla vita del cantante e star del cinema degli anni sessanta Bobby Darin, il film è ambientato a New York, Las Vegas, Los Angeles e in Italia, ma è stato interamente girato nel raggio di quindici chilometri ai Babelsberg Studios come coproduzione inglese/tedesca, con un cast che vedeva impegnati anche Kate Bosworth, John Goodman, Bob Hoskins, Brenda Blethyn e Greta Scacchi.

La collaborazione con Spacey ha fatto seguito al successo de *La ragazza con l'orecchino di perla* (*Girl With A Pearl Earring*), basato sul fortunato romanzo di Tracy Chevalier, con protagonisti Scarlett Johansson e Colin Firth. La pellicola è stata candidata a 10 BAFTA Award, 3 Oscar, 2 Golden Globe, 3 EFA e 3 BIFA, oltre a essere stata un successo ai botteghini di tutto il mondo.

Nella sua filmografia, figurano anche la pellicola candidata agli Oscar e ai BAFTA *Hilary and Jackie*, con protagonisti Emily Watson e Rachel Griffiths, così come il titolo vincitore agli Oscar *Restoration - Il peccato e il castigo* (*Restoration*), interpretato da Robert Downey Jr, Hugh Grant e Meg Ryan. Grazie a *Restoration* e *La ragazza con l'orecchino di perla*, Paterson è probabilmente l'unico produttore della storia ad aver realizzato due film importanti ambientati nel 1665, un primato che non avrebbe potuto prevedere quando ha iniziato a studiare fisica a Oxford all'inizio degli anni ottanta.

Il periodo passato a Oxford è coinciso con quello in cui erano presenti il regista Michael Hoffman (con cui ha lavorato a ben cinque pellicole), la sceneggiatrice Olivia Hetreed (che è diventata sua moglie) e Hugh Grant. Insieme, hanno realizzato il loro primo film, *Privileged*, costato 40.000 dollari, che è stato proposto nei cinema inglesi e americani e ha lanciato diverse carriere.

Nel 1990, assieme a Nick Kent, ha prodotto la serie di documentari vincitrice del BAFTA *Naked Hollywood* e ha formato la Oxford Television Company, ora una presenza importante nel panorama della televisione britannica in questo genere di prodotti. Dopo *Hilary and Jackie*, Paterson, assieme al regista Anand Tucker e allo sceneggiatore Frank Cottrell Boyce, ha deciso di concentrarsi soltanto nei film per il cinema e ha lanciato una nuova società di produzione, la Archer Street.

Oltre a essere stato responsabile del settore cinematografico dell'associazione dei produttori britannici, la PACT, per tre anni, ha prodotto due pellicole con il regista islandese Agust Gudmundsson: *Dansinn* e *The Seagull's Laughter*.

Anand Tucker – Produttore

Oltre al suo impegno come produttore, Tucker è stato il premiato regista di *Hilary and Jackie* e *Shopgirl*. La sua ultima pellicola, *And When Did You Last See Your Father*, un adattamento del fortunato libro di memorie di Blake Morrison, vedeva impegnati Jim Broadbent e Colin Firth ed è uscita per la Sony Pictures Classics all'inizio del 2008, ottenendo cinque candidature ai British Independent Film Award.

Shopgirl, interpretato da Clare Danes, Steve Martin e Jason Schwartzman, un adattamento realizzato dallo stesso Martin dal suo romanzo, è stato presentato al Festival di Toronto del 2005. La Buena Vista ha fatto uscire la pellicola, ottenendo grandi consensi, nell'ottobre del 2005.

Nato in Thailandia, Tucker si è trasferito nel Regno Unito da adolescente e ha studiato cinema a Harrow. Dopo due anni come regista del programma culturale della BBC *The Late Show*, è entrato alla Oxford Films, dove ha diretto e prodotto diversi documentari, tra cui *Il Ritratto*, premiato ai BAFTA, della scrittrice horror Anne Rice.

Il suo primo film, *Saint Ex*, vedeva Bruno Ganz nei panni di Antoine de St Exupery, lo scrittore de *Il piccolo principe*. In seguito, è passato a dirigere *Hilary and Jackie*, che ha permesso alle protagoniste Emily Watson e Rachel Griffiths di ottenere delle candidature agli Oscar, oltre a due British Independent Film Award e cinque nomination ai BAFTA.

Nel 1999, ha fondato la Archer Street Films assieme ad Andy Paterson e alla sceneggiatore di *Hilary and Jackie* Frank Cottrell Boyce, oltre a essere stato produttore del premiatissimo *La ragazza con l'orecchino di perla* (*Girl With A Pearl Earring*).

Vive a Londra con Sharon Maguire e il loro figlio di quattro anni.

Adrienne Maguire – Produttrice

Ha lavorato nel mondo dell'editoria per quindici anni, prima di passare all'industria del cinema.

Ha collaborato con tante case editrici importanti, tra cui Penguin, Harper Collins, Victor Gollancz e Orion Group, creando nuove sigle editoriali e occupandosi delle campagne di scrittori come Nick Hornby, Terry Pratchett, Jessica Mitford, Raymond Briggs e Raymond Carver.

CAST

Giovane madre	MICHELLE WILLIAMS
Jasper Black	EWAN MCGREGOR
Terrence Butcher	MATTHEW MACFADYEN
Lenny	NICHOLAS GREAVES
Il bambino	SIDNEY JOHNSTON
Il figlio dell'attentatore	USMAN KHOKHAR
La moglie dell'attentatore	SASHA BEHAR

TROUPE

Regista/sceneggiatrice	SHARON MAGUIRE
Produttori	ANDY PATERSON ANAND TUCKER ADRIENNE MAGUIRE
Tratto dal romanzo di	CHRIS CLEAVE
Direttore della fotografia	BEN DAVIS
Scenografie	KAVE QUINN
Montaggio	VALERIO BONELLI
Musiche	SHIGERU UMEBAYASHI
Ideazione costumi	STEPHANIE COLLIE
Acconciature e Make-Up	CHRISTINE ALLSOPP
Produttore responsabile	GUY TANAHILL
Produttori esecutivi	SIMON FAWCETT TESSA ROSS PHILIP ERDOES DARIA JOVICIC
Coproduttore	KAMI NAGHDI
Primo assistente alla regia	BEN HOWARTH