



La FOX 2000 PICTURES e
La REGENCY ENTERPRISES
presentano

Una produzione
NEW REGENCY / BIRDIE / RICHE LUDWIG

Kate Hudson Anne Hathaway

BRIDEWARS

La mia migliore nemica

di Gary Winick

Regia GARY WINICK
Sceneggiatura GREG DePAUL e
..... CASEY WILSON & JUNE DIANE RAPHAEL
Soggetto GREG DePAUL
Produttori JULIE YORN
..... KATE HUDSON
..... ALAN RICHE
Produttori esecutivi ARNON MILCHAN
..... JAY COHEN
..... TONY LUDWIG
..... MATT LUBER
..... JONATHAN FILLEY
Direttore della fotografia..... FREDERICK ELMES, ASC
Scenografie DAN LEIGH
Montaggio SUSAN LITTENBERG HAGLER
Ideazione costumi KAREN PATCH
Musiche EDWARD SHEARMUR
Supervisione musiche LINDA COHEN
Casting..... JENNIFER EUSTON & MARCIA DeBONIS

Durata: 89 minuti
Uscita: 20 febbraio 2009

Ufficio Stampa
TWENTIETH CENTURY FOX
Francesco Marchetti
Cristina Partenza

Ufficio stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA

BRIDE WARS

La mia migliore nemica

Liv (Kate Hudson) ed Emma (Anne Hathaway) sono amiche del cuore e fin dall'infanzia hanno pianificato nei minimi dettagli i rispettivi matrimoni. In cima all'elenco delle "cose indispensabili": celebrare la cerimonia in quello che a New York rappresenta il non plus ultra del lusso e della raffinatezza - il Plaza Hotel.

E ora, a ventisei anni, entrambe sono sul punto di sposarsi, di realizzare il loro sogno e di vivere per sempre felici e contente.

O forse no...

Quando un errore crea una sovrapposizione di date - il giorno del matrimonio è lo stesso per entrambe! - Liv, Emma e la loro amicizia di una vita vengono messe a dura prova. Liv, che è un avvocato di successo ed è abituata a ottenere ciò che vuole, inclusi il lavoro perfetto e l'uomo perfetto, non si accontenterà di niente di meno del matrimonio perfetto che ha sognato per anni. Emma, un'insegnante che si è sempre presa cura degli altri, ma non altrettanto di se stessa, scopre in sé un lato *alla Godzilla*, crudele e vendicativo, che inizia a manifestarsi quando il suo sogno nuziale è in pericolo.

E così, le due migliori amiche, che avrebbero fatto qualsiasi cosa l'una per l'altra, si trovano coinvolte in una guerra senza esclusione di colpi e senza prigionieri, che rischia di trasformarsi in un conflitto totale.

La Fox 2000 Pictures e la Regency Enterprises presentano *BRIDE WARS - LA MIA MIGLIORE NEMICA*, una produzione New Regency / Birdie / Riche Ludwig, interpretata da Kate Hudson e Anne Hathaway, oltre che da Kristen Johnston, Bryan Greenberg e Candice Bergen. La commedia è diretta da Gary Winick e la sceneggiatura, di Greg DePaul e Casey Wilson & June Diane Raphael, è tratta da un soggetto di Greg DePaul. Il film è prodotto da Julie Yorn, Kate Hudson e Alan Riche; i produttori esecutivi sono Arnon Milchan, Jay Cohen, Tony Ludwig, Matt Lubber e Jonathan Filley. Il direttore della fotografia è Frederick Elmes, ASC, le scenografie sono curate da Dan Leigh, il montaggio è realizzato da Susan Littenberg Hagler. L'ideazione costumi è di Karen Patch, le musiche sono di Edward Shearmur e la supervisione musicale è curata da Linda Cohen.

Ogni matrimonio ha una storia; questa non riguarda uno sposo e una sposa, ma una sposa e... una sposa. Protagoniste della vicenda sono le amiche del cuore Liv ed Emma, che non potrebbero essere più unite e più diverse. Liv, avvocato di successo, è una leader naturale che sa ciò che vuole e sa esattamente come ottenerlo; Emma, insegnante coscienziosa, è eccessivamente empatica e generosa: come dire, la A e la Z,

lo yin e lo yang. Ma tutto ciò sta per cambiare, a causa di un deplorabile errore che provoca la sovrapposizione delle date dei due matrimoni e una conseguente escalation nelle ostilità, all'insegna di beffe e tiri mancini ingegnosi, destinati a far andare a rotoli il Gran Giorno l'una dell'altra e a dare fuoco alla miccia di un'amicizia in procinto di implodere.

Kate Hudson è stata molto colpita dall'idea delle due spose in lotta, che le era stata prospettata alcuni anni fa con il soggetto originale e una bozza di sceneggiatura. Credendo che l'idea offrisse l'opportunità di posare uno sguardo unico e irriverente sulle donne, la Hudson ha deciso non solo d'interpretare una delle protagoniste della vicenda, ma anche di cimentarsi come produttrice. "Mi è piaciuta l'idea di un film in cui le donne ampliano i confini della commedia", afferma la Hudson. "È quale occasione migliore di un matrimonio per creare una matassa ingarbugliata? Adoro questo tipo di commedie e mi sono divertita a vedere fin dove potevamo spingere l'humor. È una storia divertente ma anche piena di sentimento".

La Hudson ha abbracciato la responsabilità di produrre un grande film così come ha raccolto la sfida d'interpretare il suo personaggio, Liv Lerner, che affronta i problemi di petto e sa come risolverli. "Nel ruolo di produttrice ho dovuto essere come Liv: mi sono occupata della produzione, mettendo insieme una squadra affiatata in cui ognuno potesse dare il meglio di sé", commenta l'attrice-produttrice.

Ma per un po', afferma Julie Yorn, che si è unita alla Hudson come produttrice di *BRIDE WARS - LA MIA MIGLIORE NEMICA*, i realizzatori sono stati incerti sul ruolo da far interpretare alla Hudson. Alla fine, abbiamo capito che Liv ha così tanto in comune con la personalità di Kate, che abbiamo iniziato a delineare il ruolo specificamente per lei".

Anche Anne Hathaway, che si è unita al cast per interpretare Emma, ha iniziato a collaborare al progetto molto prima che si accendessero le macchine da presa. Le due donne non potrebbero essere più vicine come amiche e più lontane come temperamento. "Penso che Emma attraversi la vita in modo un po' troppo passivo", afferma la Hathaway, che di recente ha interpretato Agente 99 nella commedia di successo *"Agente Smart - Casino totale"* (*Get Smart*) ed è apparsa nell'acclamato ruolo di sorella della sposa in *"Rachel sta per sposarsi"* (*Rachel Getting Married*).

"Emma è un'amica gentile e leale, ed è una ragazza che si trova a proprio agio stando sullo sfondo", aggiunge la Hathaway. "Ma quando il giorno delle sue nozze è in pericolo, è pronta a battersi. Emma, che per la prima volta in vita sua vuole essere la *Numero uno*, mostra di avere carattere e mette in luce il suo lato più oscuro. Alla fine, capisce di poter onorare entrambi i lati della sua personalità".

"Sapevamo di avere trovato l'Emma perfetta in Anne", dichiara la Yorn. "La sua innocenza si sposa bene con la personalità di Kate. È stato un colpo di fortuna trovare due attrici così dotate e in grado di essere convincenti quando, nei panni dei loro personaggi, si fanno reciprocamente delle cose orribili e, nonostante tutto, continuano a piacersi. C'è qualcosa nel sorriso di Kate e negli occhi espressivi di Anne che è impossibile non perdonare".

Con il contributo della Hudson alla sceneggiatura, la storia si è evoluta, allontanandosi dall'aspetto *bellico* del rapporto per approfondire la complessa e profonda amicizia di Liv ed Emma. Si è deciso di far condividere alle due ragazze, fin dall'infanzia, il sogno di un matrimonio perfetto; questo elemento ha creato maggiori opportunità di umorismo legate ai personaggi e alla storia.

I realizzatori hanno coinvolto nel progetto le sceneggiatrici Casey Wilson & June Diane Raphael, esse stesse ottime amiche, per esplorare il legame duraturo di Liv ed Emma attraverso il prisma della follia pre-nuziale. "La guerra tra spose è lo sfondo sul quale si dipana la storia della loro amicizia", dichiara la Wilson, autrice-attrice del *Saturday Night Live*. "C'è un'oscura comicità dietro ai preparativi di un matrimonio e abbiamo attinto a piene mani dalla follia che può scatenarsi in un'occasione come questa". Aggiunge la Raphael: *BRIDE WARS - LA MIA MIGLIORE NEMICA* parla di amicizia e del modo pazzesco in cui la tua migliore amica, la persona che meglio ti conosce, riesce a far venire fuori il peggio che è in te. E questo può essere veramente spaventoso. Le amicizie possono diventare territori accidentati, specie quando sappiamo esattamente dove e quali sono le mancanze e le insicurezze dell'altra persona".

"A causa del loro conflitto, Liv ed Emma diventano persone e amiche migliori", spiega Anne Hathaway. "Era importante che la 'guerra nuziale' avesse un'utilità dal punto di vista emotivo. Emma è all'inizio una persona fin troppo accondiscendente, che permette a chiunque di avere la meglio su di lei. Scoprire in sé un lato oscuro e cattivo la rende più forte e onesta - evitandole di commettere un terribile errore. Emma aveva bisogno di essere strappata dal suo piccolo guscio di tranquillità e benessere e Liv era l'unica che potesse riuscirci".

Kate Hudson osserva che il viaggio di Liv è molto diverso da quello dell'amica. "Liv ha bisogno che le venga messo davanti uno specchio, per farle capire che l'aggressività ha pervaso la sua vita molto prima del matrimonio e che è tempo di liberarsene almeno un po'. In questo modo, entrambe diventano più forti".

La complessa amicizia tra i due personaggi è l'aspetto che ha suscitato l'interesse del regista Gary Winick, che afferma: "L'amicizia è la cosa più importante nella mia vita, e questo è il motivo per cui ho voluto realizzare *BRIDE WARS - LA MIA MIGLIORE NEMICA*. Il film parla di due amiche per la pelle, due donne che insieme si completano, ma che devono allontanarsi per capire in che modo crescere come persone e come amiche".

Winick non è nuovo al tema poiché, in un suo precedente progetto, il film d'animazione/live action "*Charlotte's Web - La tela di Carlotta*", il cuore della vicenda è l'amicizia tra un maiale e un ragno. Per il regista il fatto che il suo team creativo sia composto per lo più da donne - la Hudson, la Hathaway, la Yorn, le autrici Wilson & Raphael e alcune dirigenti della società di produzione - è un dettaglio trascurabile. Dopo tutto, ha già diretto "*30 anni in un secondo*" (*13 Going on 30*), la celebre commedia del 2004 con Jennifer Garner, scritta e prodotta da donne, e il pilota per "*Lipstick Jungle*", su tre potenti donne newyorkesi. "Non ho scelto i miei progetti in base al sesso del team creativo e dei personaggi", dichiara Winick. "Ho scelto quelle storie perché volevo raccontarle".

Con Winick al timone, *BRIDE WARS - LA MIA MIGLIORE NEMICA* ha velocemente preso il largo entrando in produzione. La Hudson e la Hathaway, che non si conoscevano prima di questo film, sono presto diventate amiche e fan l'una dell'altra. "Siamo entrambe piuttosto dogmatiche", afferma la Hathaway. "Perciò è stato davvero divertente prendere idee l'una dall'altra per i personaggi. Kate mi è apparsa esattamente come l'avevo immaginata: simpatica, effervescente, piena di ardore e in gamba". Aggiunge la Hudson: "Anne e io ci siamo conosciute un po' alla volta e penso che abbiamo creato un'amicizia credibile [sullo schermo]. Anne è autentica, per non parlare del suo straordinario talento. È stato veramente un piacere lavorare con lei".

A far da catalizzatore della guerra tra le future spose troviamo Marion St. Claire, l'invadente pianificatrice di cerimonie, che innesca la miccia quando la sua assistente confonde le date dei due matrimoni.

Il mondo di Marion è fatto di torte nuziali a tre piani, pile di riviste dedicate al matrimonio, promemoria, scadenziari, conti alla rovescia, campionari di tessuti, abiti da sposa di sarti celebri e, ovviamente, del luogo top in cui ambientare la cerimonia, che ha un solo nome: il Plaza Hotel. Marion è interpretata da Candice Bergen, vincitrice di un Emmy® e di un Golden Globe®, che descrive il suo personaggio come "estremamente preciso, piuttosto nervoso". Analogamente alle colleghe e al regista, anche per la Bergen il film è incentrato tanto sui rapporti interpersonali quanto sulle future spose in guerra. "La fragilità e la resistenza dell'amicizia sono il cuore della storia", riassume l'attrice.

Il baratro sempre più ampio tra Liv ed Emma si ripercuote sui loro comuni amici, che si trovano in una posizione imbarazzante. Fin da piccole, ognuna delle due ha sempre avuto in mente che l'altra sarebbe stata la sua damigella d'onore. Ma, con la sovrapposizione delle date della cerimonia e con il vespaio di dispetti e brutti scherzi che ne consegue, Emma e Liv sono costrette a trovare qualcun'altra - chiunque altra - per l'importante ruolo. Quando il polverone si posa, Emma chiede con riluttanza alla collega Deb Delgado di essere la sua damigella d'onore. Deb rappresenta una minaccia tripla: è disorganizzata, pigra e totalmente egocentrica. "È un personaggio oltraggioso", afferma Kristen Johnston ("*Una famiglia del terzo tipo*" [*3rd Rock from the Sun*]), che veste i panni dell'infernale damigella d'onore. "È egoista e senza freni, e non mi sono mai divertita tanto con un personaggio".

Presi nel mezzo della battaglia nuziale vi sono i tre principali personaggi maschili del film: i due futuri sposi e il fratello di una delle due ragazze. Bryan Greenberg interpreta il fratello di Liv, Nate, voce della ragione nel turbine di acrimonia e follia delle future spose. Il ragazzo è combattuto tra la sorella alla quale vuole bene e l'amica Emma, che conosce da una vita. "Nate è preso tra due fuochi", spiega Greenberg, "dove né lui né nessun altro vorrebbe trovarsi. Il suo compito è tentare di tenere a bada Liv ed Emma. Di fatto, tutti i personaggi maschili nella storia hanno la funzione di ancorare a terra la realtà, mentre le ragazze sono sempre più coinvolte emotivamente nel turbinio degli eventi".

Analogamente a Nate, Daniel, il fidanzato di Liv, funge da stabilizzatore durante la fase in cui l'amicizia inizia a vacillare e poi durante l'escalation del conflitto. "Il ruolo dello sposo è essenzialmente quello di compiacere gli altri, specialmente la sposa", osserva Steve Howey, che interpreta Daniel. "Per la sposa, questo è il Gran Giorno e il meglio che un ragazzo possa fare è tirarsi indietro, lasciare che gli eventi seguano il loro corso e che la sposa realizzi il suo sogno. Quanto a intromettersi nella guerra tra Liv ed Emma, l'atteggiamento di Daniel è di sostegno a Liv - stando a guardare e cercando di schivare i colpi che partono alla rinfusa".

Il trio di uomini in guerra (nuziale) è completato dal fidanzato di Emma, Fletcher, interpretato da Chris Pratt. Mentre Daniel è stabile, comprensivo e solidale con Liv, Fletcher resta in un certo senso spiazzato dal caos e dalla ritrovata forza interiore di Emma. "Fletcher ed Emma hanno una relazione all'insegna della tranquillità, come spesso accade alle coppie che stanno insieme da molto tempo", dichiara Pratt. "Quando Emma inizia a 'dare i numeri', tutto cambia e Fletcher non sa più bene chi lei sia".

Il tornado in cui vorticano gli eventi bellici nuziali è New York, dove la produzione ha catturato alcuni momenti topici nell'appena ristrutturato Plaza Hotel e nella sua celebre Palm Court, oltre che Central Park, da Bloomingdale e lungo la Fifth Avenue. Gran parte delle riprese è stata effettuata a Boston, dove il Fairmount Copley Plaza Hotel ha preso il posto dell'albergo della stessa catena situato a Manhattan.

Lo scenografo Dan Leigh non solo ha ricreato l'ambientazione degli angoli più rappresentativi dell'hotel newyorkese a Boston, ma ha anche ideato i due matrimoni del film, sforzandosi di rendere unico ciascun evento. Come spiega Leigh: "Nella storia il primo matrimonio è raccontato con una serie di flashback e risale a quando Liv ed Emma erano bambine. È la fantasia che radica fermamente il sogno nelle loro menti ed è il nocciolo per spiegare ciò che accade in seguito. Abbiamo creato uno sfavillante evento tradizionale, all'insegna del bianco, dell'argento e del cristallo. Il secondo evento ha un tema marino e gli ultimi due matrimoni sono quelli di Liv ed Emma, entrambi ideati dall'esagerata e visionaria pianificatrice di matrimoni Marion St. Claire".

"Nei film i matrimoni sono qualcosa di piuttosto intricato", prosegue Leigh. "Ognuno ha un'idea di matrimonio o un'opinione riguardo a ciò che va bene o meno. Quindi è importante cercare di avere inventiva. I fiori, la musica, la gente che chiede: 'Perché quella tonalità di lavanda?' o 'Non abbiamo un oro più brillante?'. Sembra che i matrimoni scatenino le persone in modo incontrollato".

L'ideatrice dei costumi Karen Patch, che ha disegnato gli abiti della Hudson in "Come farsi lasciare in 10 giorni" (*How to Lose a Guy in 10 Days*), nota che le future spose Liv ed Emma sono molto diverse tra loro quando le incontriamo la prima volta, mentre alla fine del film si somigliano di più. "Liv si ammorbida ed Emma trova in sé un lato più duro", aggiunge la Patch. "I costumi e gli spazi in cui abitano i due personaggi riflettono chiaramente le loro personalità".

Non vi è esempio migliore per rappresentare le differenze tra Liv ed Emma dei loro vestiti da sposa, per i quali la Patch si è avvalsa della collaborazione della celebre stilista Vera Wang. Emma è un'insegnante, non ha una situazione finanziaria florida

come l'amica, che è avvocato, perciò sceglie d'indossare il vestito da sposa della madre. Anche se non è un abito vintage, per la Patch lo stile richiama un'altra epoca. "È un raffinato vestito in taffeta a più strati, lungo e con le spalle scoperte" spiega. "Liv, d'altro canto, somiglia alla statua della sposa in cima alla torta. Il suo vestito è classico: un corsetto in pizzo con la scollatura a cuore, una nuvola di strati e strati di tulle per la gonna, un lungo strascico".

C'è voluta molta attenzione per evitare che le due creazioni venissero fotografate prima del lancio della campagna pubblicitaria del film. "Abbiamo realizzato delle enormi cappe bianche per coprire gli abiti ogni volta che Kate e Anne erano fuori dalle loro roulotte o quando si spostavano dal camerino al set", ricorda la Patch. "Non volevamo che fossero svelati anzitempo".

Qualunque cosa indossino Liv ed Emma - e che siano in guerra o in pace tra loro - l'amicizia sarà sempre la loro prima priorità. E *BRIDE WARS - LA MIA MIGLIORE NEMICA*, nonostante il titolo, è fondamentalmente una celebrazione dell'amicizia. "Il succo del film è che gli amici ci sono e ci saranno sempre, e questa idea mi è piaciuta moltissimo", dichiara Anne Hathaway. Le fa eco Kate Hudson: "Questo genere di amicizia è fondamentale non solo in occasione di un evento importante come il matrimonio, ma in qualunque situazione. Tutti ne hanno bisogno".

IL CAST

KATE HUDSON (Liv, produttrice) ha vinto un Golden Globe ed è stata candidata a un Oscar®, un BAFTA e uno Screen Actors Guild® per il lavoro svolto nell'acclamato film del 2000 di Cameron Crowe "Quasi famosi" (*Almost Famous*), ambientato nel mondo del rock'n'roll degli anni '70. L'interpretazione della Hudson della leggendaria *groupie* Penny Lane ha catturato il cuore del pubblico e conquistato la critica, che le ha tributato un Broadcast Film Critics Association Award. Inoltre, ha ricevuto una seconda candidatura a un SAG Award™ per l'interpretazione corale, insieme ai colleghi Billy Crudup, Frances McDormand, Patrick Fugit, Philip Seymour Hoffman, Jason Lee e Anna Paquin.

La Hudson ha poi recitato nel film di Robert Altman "Il dottor T. e le donne" (*Dr. T. and the Women*), ancora una volta con un cast di celebrità, in cui spiccano Richard Gere, Helen Hunt, Laura Dern e Liv Tyler. In seguito, ha partecipato alla commedia romantica "About Adam", con Stuart Townsend e Frances O'Connor, e al film in costume di Shekhar Kapur "Le quattro piume" (*The Four Feathers*), insieme a Heath Ledger e Wes Bentley.

Nel 2003 la Hudson ha recitato al fianco di Matthew McConaughey nella commedia romantica di successo "Come farsi lasciare in 10 giorni" (*How to Lose a Guy in 10 Days*), che ha incassato più di \$200 milioni a livello mondiale. Lo stesso anno ha preso parte insieme a Luke Wilson a "Alex & Emma", per la regia di Rob Reiner, e alla commedia contemporanea di Merchant-Ivory "Le Divorce", con un cast internazionale tra cui Naomi Watts, Glenn Close, Stockard Channing, Leslie Caron e Stephen Fry. La Hudson è poi stata la protagonista del film drammatico di Garry Marshall "Quando meno te lo aspetti" (*Raising Helen*), seguito dal thriller psicologico "The Skeleton Key", al fianco di Peter Sarsgaard e Gena Rowlands. Più di recente, l'attrice ha recitato nella commedia di successo "Tu, io e Dupree" (*You, Me and Dupree*) con Owen Wilson, Matt Dillon e Michael Douglas, in "Tutti pazzi per l'oro" (*Fool's Gold*), dove si è unita nuovamente a Matthew McConaughey, e in "My Best Friend's Girl" al fianco di Dane Cook. La Hudson ha di recente debuttato come autrice e regista del cortometraggio "Cutlass", nell'ambito della manifestazione *Glamour Reel Moments*.

L'attrice ha esordito sul grande schermo nel film di Risa Bramon Garcia "200 Cigarettes", co-interpretato da Ben Affleck, Courtney Love e Martha Plimpton. La sua filmografia iniziale comprende anche "Desert Blue" di Morgan J. Freeman, con Christina Ricci e Casey Affleck, e "Gossip", uno psicodramma in cui hanno recitato anche James Marsden e Joshua Jackson.

La Hudson e il parrucchiere David Babaii hanno di recente lanciato *DAVID BABAII FOR WILDAID*, un nuovo marchio innovativo di prodotti per capelli privi di solfati, paraffina e prodotti animali, non sperimentati sugli animali, di cui una percentuale dei proventi è destinata all'organizzazione animalista WildAid.

ANNE HATHAWAY (Emma) è diventata una celebrità al fianco di Meryl Streep nel successo del 2006 "Il diavolo veste Prada" (*The Devil Wears Prada*). Di recente, è stata elogiata dalla critica per l'interpretazione nel difficile ruolo di Kym in "Rachel sta per sposarsi" (*Rachel Getting Married*) del regista Jonathan Demme. Prima di ciò, ha vestito i panni di Agente 99 nella commedia d'azione "Agente Smart - Casino totale" (*Get Smart*) con Steve Carell e ha recitato in "Passengers - Mistero ad alta quota" con Patrick Wilson, per la regia di Rodrigo Garcia.

La filmografia precedente della Hathaway comprende il ruolo della protagonista Jane Austen in "Becoming Jane - Il ritratto di una donna contro", con Maggie Smith e James McAvoy, e il drammatico "I segreti di Brokeback Mountain" (*Brokeback*

Mountain) di Ang Lee, al fianco di Jake Gyllenhaal, Heath Ledger e Michelle Williams, per il quale la Hathaway ha condiviso nel 2005 l'IFP Gotham Award per il miglior cast e ottenuto nel 2006 una candidatura a uno Screen Actors Guild per la miglior interpretazione di un cast. Il film e il regista hanno ricevuto numerosi altri riconoscimenti, tra cui sette candidature ai Golden Globe e otto agli Oscar®, il numero più alto ottenuto da un film quell'anno.

La Hathaway ha prestato la voce al grande successo d'animazione "**Cappuccetto Rosso e gli insoliti sospetti**" (*Hoodwinked*) insieme ai colleghi Glenn Close, Andy Dick, Anthony Anderson e Jim Belushi.

A gennaio 2005 la Hathaway si è recata in Cambogia per il documentario "**A Moment in the World**" diretto da Angelina Jolie, presentato al Tribeca Film Festival nel 2007, dedicando tempo e impegno al servizio dei bisognosi in quell'area del mondo. L'attrice è impegnata con la fondazione Step Up Women's Network, creata per migliorare le risorse che le comunità destinano a donne e ragazze. Ad aprile 2007 ha presentato gli Inspirational Award in occasione dell'inaugurazione della fondazione, che le ha conferito un'onorificenza nel mese di giugno. È membro del comitato consultivo del Lollipop Theater Network, un'organizzazione che si occupa di proiettare negli ospedali pediatrici film per bambini che soffrono di malattie croniche o gravi. La Hathaway è stata coinvolta con il Lollipop a vari livelli, a partire dalla sua partecipazione a una proiezione dedicata ai giovani pazienti del Mattel Children's Hospital della UCLA.

L'attrice ha ottenuto nel 2002 una candidatura a un Teen Choice Award per l'importante ruolo nel film di Garry Marshall "**Pretty Princess**" (*The Princess Diaries*) e ha ripreso il ruolo nell'atteso sequel "**Principe azzurro cercasi**" (*The Princess Diaries 2: Royal Engagement*). La sua filmografia annovera poi il film drammatico indipendente "**Havoc - Fuori controllo**", diretto da Barbara Kopple; "**Ella Enchanted - Il magico mondo di Ella**", tratto dal celebre romanzo di Gail Carson Levine, per la regia di Tommy O'Haver; "**Nicholas Nickleby**", del regista Douglas McGrath; infine, "**L'altro lato del Paradiso**" (*The Other Side of Heaven*), diretto da Mitch Davis.

La Hathaway si è inizialmente imposta all'attenzione di Hollywood con l'acclamata partecipazione alla serie "**Get Real**", che le è valsa una candidatura nel 2000 a un Teen Choice Award come migliore attrice drammatica. Ha studiato recitazione al Paper Mill Playhouse nel New Jersey e con il premiato Barrow Group di New York, dove è stata la prima e sola adolescente mai ammessa al programma intensivo di recitazione. Ad aprile 2005 l'attrice ha ricevuto dal Barrow Group un riconoscimento per i traguardi raggiunti. Ha poi frequentato il programma musicale teatrale con il Collaborative Arts Project, CAP 21, affiliato all'università di New York. Ai tempi della high school, l'attrice è stata candidata al Rising Star Award, sponsorizzato dal Paper Mill Playhouse, per la migliore interpretazione di una studentessa nello stato del New Jersey.

La sua esperienza teatrale include "**Carnival**" al Lincoln Center Encore, che le è valso il prestigioso 57° Annual Clarence Derwent Award; il workshop di Andrew Lloyd Webber di "**Woman in White**" e infine, "**Forever Your Child**". Nel 2004-2005, ha partecipato all'Encores Concert Gala e al Birthday Gala per Stephen Sondheim.

La Hathaway è anche una brava ballerina e ha studiato danza al Broadway Dance Center di New York.

KRISTEN JOHNSTON (Deb) ha recitato nella serie televisiva di successo "**Una famiglia del terzo tipo**" (*3rd Rock from the Sun*), grazie alla quale ha vinto due Emmy® Award. Ha avuto un ruolo occasionale in "**E.R. - Medici in prima linea**" e una parte indimenticabile in un episodio di "**Sex and the City**", dove ha interpretato una ragazza

a un party che cade dalla finestra, mettendo tragicamente fine alla sua vita melodrammatica.

La Johnston ha debuttato sul grande schermo nel cortometraggio "The Debt", vincitore di numerosi premi in occasione di alcune manifestazioni cinematografiche internazionali, tra cui il Festival del cinema di Cannes nel 1993. La sua filmografia comprende anche un cameo in "Finding Bliss", oltre ad alcuni ruoli in "Austin Powers: La spia che ci provava" (*Austin Powers: The Spy Who Shagged Me*), "Austin Powers in Goldmember", "I Flintstone in Viva Rock Vegas" (*The Flintstones in Viva Rock Vegas*), "Strangers with Candy" e, più di recente, "Scrivimi una canzone" (*Music & Lyrics*) al fianco di Hugh Grant e Drew Barrymore.

La Johnston è da tempo membro dell'Atlantic Theater Company, dove di recente ha preso parte a "Scarcity" di Lucy Thurber. L'attrice insegna recitazione all'Atlantic Theater Company Acting School dell'università di New York, fondata dal drammaturgo David Mamet e dall'attore William H. Macy. Sulle scene teatrali la Johnston ha recitato in "Love Song" nel West End, "Baltimore Waltz", "Molto rumore per nulla" (*Much Ado About Nothing*), "La dodicesima notte" (*Twelfth Night*), "Aunt Dan and Lemon", "The Women", "La pelle nei nostri denti" (*The Skin of Our Teeth*), "Baby Anger" e la produzione al Lincoln Center di "The Lights", che le è valsa una candidatura a un Drama Desk® Award. Recentemente, la Johnston ha recitato al Williamstown Festival nella commedia "The Understudy" di Theresa Rebeck, per la regia di Scott Ellis, a cui hanno partecipato anche Bradley Cooper e Reg Rogers.

BRYAN GREENBERG (Nate) ha interpretato Nick Garret nel film drammatico della ABC "October Road". Tra i titoli della sua filmografia troviamo anche il film indipendente di Randall Miller "Nobel Son", al fianco di Alan Rickman, Danny DeVito, Bill Pullman e Mary Steenburgen; "Prime" insieme a Uma Thurman e Meryl Streep; infine, "The Perfect Score" con Erika Christensen, Chris Evans e Scarlett Johansson.

In televisione Greenberg ha partecipato all'acclamata serie della HBO "Unscripted", prodotta dalla Section Eight di George Clooney e Grant Heslov; inoltre, ha un ruolo nella popolare serie della WB "One Tree Hill", dove interpreta un giocatore di basket liceale che ha una doppia vita, essendo un ragazzo padre. Ha avuto un ruolo da guest star nelle serie "Boston Public", "Third Watch - Squadra emergenza", "Providence" e "I Soprano" (*The Sopranos*).

Greenberg è un affermato cantautore e musicista. Le sue canzoni hanno accompagnato le serie "Unscripted", "Nobel Son" e "October Road". Inoltre, ha interpretato due canzoni originali e una cover, in "One Tree Hill", in onore del musicista recentemente scomparso Elliot Smith.

Nato a Omaha, nel Nebraska, Greenberg ha scoperto presto la sua passione per la recitazione e ha portato avanti gli studi fino a ottenere un B.F.A. all'università di New York. Ha partecipato a numerosi allestimenti teatrali universitari a New York, tra cui "Romeo e Giulietta" (*Romeo and Juliet*), e ha lavorato con le prestigiose compagnie Experimental Theater Workshop, Atlantic Theater Company e Amsterdam Experimental Workshop.

CANDICE BERGEN (Marion) è stata la protagonista dell'acclamata e celebre serie televisiva "Murphy Brown", grazie alla quale ha ricevuto cinque Emmy e due Golden Globe. La Bergen aveva già riscosso uno straordinario successo di critica e di pubblico per l'interpretazione di una studentessa coinvolta nei tumulti che scoppiano nel campus nel film "L'impossibilità di essere normale" (*Getting Straight*), per il ruolo di tipica ragazza dei sogni americana degli anni '40 in "Conoscenza carnale" (*Carnal Knowledge*) di Mike Nichols e nei panni di moglie che lascia il marito in "E ora: punto e a capo"

(*Starting Over*), che le è valso una candidatura agli Oscar come migliore attrice non protagonista.

La Bergen è attualmente impegnata nel ruolo dell'avvocato sexy e in gamba Shirley Schmidt nella serie di David E. Kelly "**Boston Legal**", grazie al quale è stata candidata a un Golden Globe e a un Emmy. Di recente, ha interpretato un ruolo nel remake cinematografico di "**The Women**", che ha riunito la Bergen con la creatrice di "**Murphy Brown**" Diane English. L'attrice ha ripreso il personaggio di Enid Mead nel film di successo "**Sex & the City**", dopo avere interpretato il personaggio nella serie da cui è stato tratto il film.

Figlia di Frances e dello scomparso Edgar Bergen, Candice ha frequentato la Westlake School for Girls a Los Angeles e la Cathedral School a Washington, oltre ad avere studiato in Svizzera. Ha poi frequentato l'università della Pennsylvania, dove si è diplomata in storia e scrittura creativa. Quando ancora frequentava il college, lavorava come modella a New York. In seguito, mentre frequentava l'università, ha debuttato sul grande schermo nei panni della misteriosa e affascinante Lakey in "**Il gruppo**" (*The Group*).

Abbinando la carriera di attrice all'insaziabile desiderio di conoscere il mondo, la Bergen è partita per Taiwan per recitare al fianco di Steve McQueen e Sir Richard Attenborough in "**Quelli della San Pablo**" (*The Sand Pebbles*) di Robert Wise; è poi passata per la Grecia per apparire nel film "**Il giorno in cui i pesci uscirono dal mare**" (*The Day the Fish Came Out*); infine, è approdata in Francia per affiancare Yves Montand in "**Vivere per vivere**" (*Vivre pour Vivre*) di Claude Lelouche. L'attrice ha preso parte anche a "**T.F. Baskin**", "**L'ultimo avventuriero**" (*The Adventurers*), "**Soldato blu**" (*Soldier Blue*), "**Gioco perverso**" (*The Magus*), "**Il giorno dei lunghi fucili**" (*The Hunting Party*), "**Niente può essere lasciato al caso**" (*11 Harrowhouse*), "**Il vento e il leone**" (*The Wind and the Lion*), "**Stringi i denti e vai**" (*Bite the Bullet*), "**Il principio del domino: la vita in gioco**" (*The Domino Principal*), "**La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia**" (*A Night Full of Rain*) e "**La storia di Oliver**" (*Oliver's Story*).

La sua filmografia più recente comprende "**Matrimonio impossibile**" (*The In-Laws*), "**Tutta colpa dell'amore**" (*Sweet Home Alabama*) e "**Miss FBI Infiltrata Speciale**" (*Miss Congeniality*). Ha anche lavorato con Jacqueline Bisset in "**Ricche e famose**" (*Rich and Famous*), ha interpretato il ruolo di Margaret Bourke-White in "**Gandhi**" di Richard Attenborough e ha recitato al fianco di Burt Reynolds in "**Stick**".

Nel corso degli anni la Bergen si è affermata nel mondo della fotografia e del giornalismo. Ha scritto articoli per riviste e realizzato servizi fotografici ricchi di intelligenza e arguzia, osservando il mondo con un occhio attento ai dettagli e all'umorismo. Ha scritto un articolo di copertina per il *New York Magazine* sull'esperienza con Lina Wertmuller in "**La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia**" e articoli sui Masai del Kenya e sull'imperatore d'Etiopia Haile Selassie, mentre su *Playboy* ha raccontato il suo viaggio di quattro settimane nella Cina rossa, dal titolo 'Can a Cultural Worker from Beverly Hills Find Happiness in the People's Republic of China?'. Ha anche scritto l'articolo di copertina sul ritorno di Charlie Chaplin negli Stati Uniti per la rivista *Life*.

I suoi articoli sui temi più vari - dal resoconto del suo primo film, "**Il gruppo**" (*The Group*), agli sfrenati spettacoli di roller derby, da una storia sociale su Bel Air, ai profili del sindaco di Los Angeles Sam Yorty, di Oscar Levant, di Paul Newman e di Lee Marvin, fino alle primarie presidenziali del 1968 - sono stati pubblicati su *Esquire*, *Vogue*, *Cosmopolitan* e *Ladies Home Journal*.

La Bergen ha debuttato a Broadway interpretando Darlene nell'acclamato "**Bugie baci bambole & bastardi - Hurly Burly**", diretto dall'amico di vecchia data Mike

Nichols, a cui hanno partecipato anche William Hurt, Judith Ivey e Ron Silver. Oltre a "Murphy Brown", sul piccolo schermo la Bergen ha partecipato ai film "Casa d'appuntamento di Mayflower Madam" (*Mayflower Madam*), "Murder: By Reason of Insanity" e "Mary & Tim". Ha anche preso parte alla molto apprezzata miniserie "Le signore di Hollywood" (*Hollywood Wives*), tratta dal romanzo bestseller di Jackie Collins. Oltre a ciò, l'attrice si è esibita in due show sulla Oxygen Network: "Exhale" e "Candice Checks It Out".

L'autobiografia dell'attrice, *Knock Wood*, alla quale si è dedicata per cinque anni e che è stata pubblicata ad aprile 1984, ha riscosso un notevole successo di critica ed è stata nella classifica dei bestseller del *New York Times* per svariate settimane.

STEVE HOWEY (Daniel) è nato a San Antonio, in Texas, ed è cresciuto a Los Angeles. Interpreta il ruolo di protagonista nel pilota "Five Year Plan" per la ABC e nel film per il grande schermo "Stan Helsing", versione comica dei film sui vampiri.

Howey è maggiormente conosciuto per il ruolo di Van Montgomery in "Reba", in cui ha lavorato per sei stagioni. È stato guest star nelle serie "E.R. - Medici in prima linea" e "The Drew Carey Show". Howey ha recitato e prodotto il film indipendente "Class" (1988), scritto e diretto da suo padre, l'acting coach Bill Howey. Il film ha partecipato al Festival internazionale del cinema di Denver.

CHRIS PRATT (Fletcher) ha partecipato ai film "Jennifer's Body" della regista Karyn Kusama, "Wanted - Scegli il tuo destino" diretto da Timur Bekmambetov, "Kids In America" per la regia di Mike Dowse e "Deep in the Valley" del regista Christian Forte. Ha anche avuto un ruolo regolare nella serie "Everwood" e un ruolo occasionale in "The O.C.".

I REALIZZATORI

GARY WINICK (regia) ha diretto nel 2004 "30 anni in un secondo" (*13 Going on 30*) per i Revolution Studios e nel 2006 "Charlotte's Web - La tela di Carlotta", un film d'animazione digitale/live action tratto dall'omonimo libro di E. B. White.

Winick si è diplomato alla Tufts e si è laureato all'università del Texas e all'American Film Institute. Ha insegnato alla Tisch School of the Arts dell'università di New York per sette anni e, nel 1999, si è unito a John Sloss e alla IFC Productions creando la Independent Digital Entertainment (InDigEnt) per produrre film e video digitali.

Le esperienze di produzione di Winick comprendono "Final", per la regia di Campbell Scott; "Chelsea Walls", diretto da Ethan Hawke, la cui prima è stata proiettata nell'ambito della *Quinzaine des Réalisateur*s al Festival del cinema di Cannes nel 2001; "Tape", del regista Richard Linklater; "Women In Film", per la regia di Bruce Wagner, la cui prima è stata proiettata in occasione del Sundance Film Festival nel 2001; "Ten Tiny Love Stories", diretto da Rodrigo Garcia; "Wake Up And Smell The Coffee", del regista Michael Rauch; "Personal Velocity - Il momento giusto", per la regia di Rebecca Miller, proiettato per la prima volta nella categoria *Film drammatici* al Sundance Film Festival nel 2003; "Kill The Poor", diretto da Alan Taylor; infine, "November" del regista Greg Harrison, proiettato in anteprima nella categoria *Film drammatici* al Sundance Film Festival nel 2004, dove ha vinto il premio per la fotografia.

Come produttore ha al suo attivo anche "Pizza", per la regia di Mark Christopher; "La terra dell'abbondanza" (*Land Of Plenty*), diretto da Wim Wenders, la cui prima è stata proiettata nella categoria *Film drammatici* al Festival del cinema di Venezia nel 2004, vincendo un premio UNEXCO; "Lonesome Jim", del regista Steve Buscemi, proiettato in anteprima nella categoria *Film drammatici* al Sundance Film Festival nel 2005; "Sorry Haters", per la regia di Jeff Stanzler, proiettato per la prima volta in occasione del Festival internazionale del cinema di Toronto nel 2005; "Flakes", diretto da Michael Lehmann; infine, "Puccini for Beginners" della regista Maria Maggenti, la cui prima è stata proiettata nella categoria *Film drammatici* al Sundance Film Festival nel 2006.

Come regista, la filmografia di Winick annovera "Curfew - L'ora di sangue" (1988), "Out of the Rain" (1991), "Sweet Nothing" (1996) e "The Tic Code", vincitore di un Orso di vetro al Festival del cinema di Berlino nel 1999. Winick ha diretto due film digitali: "Sam the Man" (2000) e "Tadpole - Un giovane seduttore a New York", quest'ultimo proiettato in anteprima nella categoria *Film drammatici* al Sundance Film Festival nel 2002, vincendo il premio per la migliore regia.

GREG DEPAUL (sceneggiatura, soggetto) è il co-autore della sceneggiatura delle commedie "Assatanata" (*Saving Silverman*) e "Killer Bud".

CASEY WILSON (sceneggiatura), attrice e autrice, si è unita al cast del *Saturday Night Live* a metà della stagione 2007-2008.

La Wilson è nata ad Alexandria, in Virginia, e si è diplomata alla Tisch School of the Arts dell'università di New York e alla Stella Adler Studio of Acting. È co-autrice e interprete (insieme alla sua amica June Diane Raphael) della commedia a sketch "Rode Hard and Put Away Wet" all'Upright Citizens Brigade Theater di New York e Los Angeles. La commedia è stata replicata per undici mesi ed è entrata nella selezione ufficiale della HBO all'U.S. Comedy Arts Festival di Aspen, oltre a risultare lo spettacolo preferito dalla critica sulla rivista *TimeOut NY*. La Wilson e la Raphael hanno vinto l'ECNY Award per la migliore coppia brillante.

Nel ruolo di attrice, la filmografia della Wilson comprende un ruolo nell'imminente film indipendente "The Great Buck Howard" con John Malkovich, e il nuovo film di Nora Ephron, "Julie and Julia". L'attrice può poi essere ammirata in "For Your Consideration" di Christopher Guest, al fianco di Catherine O'Hara, e in "I fratelli Solomon" (*The Brothers Solomon*) con Will Forte e Kristen Wiig, per la regia di Bob Odenkirk. Come membro dell'Harold Team dell'UCBT-LA, si è esibita in "Hey, Uncle Gary!" e in "Worst Laid Plans: True Stories of Terrible Sex" all'UCB.

JUNE DIANE RAPHAEL (sceneggiatura) ha esordito nella commedia a sketch "Rode Hard and Put Away Wet" insieme a Casey Wilson, del cast del *Saturday Night Live*, andata in scena all'Upright Citizen's Brigade Theatre e inclusa nella selezione ufficiale della HBO al Comedy Arts Festival del 2005. All'epoca, ha iniziato a scrivere per il cinema e la televisione insieme a Casey Wilson.

La Raphael si è esibita in alcune improvvisazioni all'UCB Theatre di Los Angeles. Nel ruolo di attrice, ha partecipato a "Flight of the Conchords" per la HBO e a "Human Giant" per la MTV. Il suo primo ruolo cinematografico è stato in "Zodiac" di David Fincher. È poi apparsa nelle commedie "Non mi scaricare" (*Forgetting Sarah Marshall*) e "Step Brothers", entrambe prodotte da Judd Apatow. Recentemente, ha ultimato le riprese di "Year One", diretto da Harold Ramis e interpretato da Jack Black e Michael Cera.

JULIE YORN (produttrice) ha di recente prodotto il thriller noir "Max Payne", interpretato da Mark Wahlberg e distribuito dalla Twentieth Century Fox. Inoltre, è impegnata nella fase di post-produzione di "The Christmas Cottage" con Marcia Gay Harden, Peter O'Toole e Jared Padalecki, per la Lionsgate Films.

I progetti più recenti comprendono "First Sunday" per la Sony, interpretato da Ice Cube, e "The Cleaner" con Samuel L. Jackson. Per la televisione, la Yorn è stata produttrice esecutiva della mini-serie più guardata degli ultimi tre anni, "Comanche Moon" di Larry McMurtry, prequel del classico "Lonesome Dove", interpretato da Val Kilmer, Steve Zahn e Rachel Griffiths.

La filmografia della Yorn comprende anche "The Exorcism of Emily Rose", "La casa del Diavolo" (*The Devil's Rejects*), "Come Early Morning", "Wonderland", "The Caveman's Valentine", "La baia di Eva" (*Eve's Bayou*) e "Mosche da bar" (*Tree's Lounge*).

ALAN RICHE (produttore) è stato produttore dei film "Starsky & Hutch", "I gattini" (*Tomcats*), "Komodo", "The Family Man", "Blu profondo" (*Deep Blue Sea*), "The Mod Squad", "Mouse Hunt", "Youngblood" e "Empire Records", oltre che produttore esecutivo di "Duets" e "Il Messia del Diavolo" (*Messiah of Evil*).

ARNON MILCHAN (produttore esecutivo) è conosciuto come uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici e di maggiore successo degli ultimi venticinque anni, con oltre cento pellicole al suo attivo. Nato in Israele, Milchan ha studiato all'università di Ginevra. La sua prima attività imprenditoriale è stata la trasformazione della modesta azienda del padre in uno dei maggiori gruppi agro-alimentari del paese. Questo primo successo è stato solo un anticipo dell'ormai leggendaria reputazione di abile uomo d'affari che Milchan si è guadagnato sulla scena internazionale.

Milchan ha molto presto iniziato a occuparsi di progetti in un'area che aveva sempre suscitato il suo più vivo interesse: il mondo del cinema, della tv e del teatro. Tra i suoi primi progetti vi sono la produzione teatrale di Roman Polanski di "Amadeus", "Dizengoff 99", "La Menace", "Il tocco della medusa" (*The Medusa Touch*) e la mini-

serie "Masada". Alla fine degli anni '80, Milchan ha prodotto film del calibro di "Re per una notte" (*The King Of Comedy*) di Martin Scorsese, "C'era una volta in America" di Sergio Leone e "Brazil" di Terry Gilliam.

Dopo l'enorme successo di "Pretty Woman" e "La guerra dei Roses" (*The War Of The Roses*), Milchan ha fondato la New Regency Productions e ha inanellato una serie di successi come produttore o produttore esecutivo, tra cui "J.F.K. - Un caso ancora aperto", "Sommersby", "Il momento di uccidere" (*A Time To Kill*), "Free Willy", "Il cliente" (*The Client*), "Tin Cup", "Trappola in alto mare" (*Under Siege*), "L.A. Confidential", "L'avvocato del diavolo" (*The Devil's Advocate*), "Il negoziatore" (*The Negotiator*), "City Of Angels - La città degli angeli", "Entrapment", "Fight Club", "Big mama" (*Big Momma's House*), "Don't Say A Word", "Daredevil", "Man on Fire - Il fuoco della vendetta", "Indovina chi" (*Guess Who*), "Mr. and Mrs. Smith", "FBI Operazione tata" (*Big Momma's House 2*), "Hot Movie".

Tra i successi più recenti troviamo "Alvin Superstar" (*Alvin and the Chipmunks*); la parodia "3ciento" (*Meet the Spartans*), che ha esordito al primo posto al box office; "Jumper", film di fantascienza-avventura-azione con Hayden Christensen, Rachel Bilson, Jamie Bell e Samuel L. Jackson, per la regia di Doug Liman; infine, la commedia romantica "Notte brava a Las Vegas" (*What Happens in Vegas*), con Cameron Diaz e Ashton Kutcher. I suoi prossimi progetti includono "Io & Marley" (*Marley & Me*), una commedia con Owen Wilson e Jennifer Aniston, tratta dal bestseller di John Grogan, che parla della vita, dell'amore, della famiglia e del peggiore cane del mondo.

Nel tempo, Milchan si è alleato con due importanti investitori che condividono la sua visione: la Nine Network dell'uomo d'affari australiano Kerry Packer e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film della Regency in tutti i media a livello mondiale (tranne un accordo speciale che la Regency ha con la Germania), inclusa la TV a pagamento statunitense e la TV internazionale a pagamento e gratuita.

Milchan ha inoltre diversificato le sue attività nel mondo dello spettacolo, specie nel settore della televisione, attraverso la Regency Television ("Malcolm" [*Malcolm in the Middle*], "The Bernie Mac Show"). La Regency ha di recente acquisito una partecipazione televisiva nelle reti Channel 10 e BabyFirstTV, oltre che in una rete televisiva israeliana. Infine, possiede i diritti televisivi per gli eventi della Sony Ericsson Women's Tennis Association.

JAY COHEN (produttore esecutivo) è stato produttore di "Mad Money", "Rischio a due" (*Two for the Money*), "Boys and Girls - Attenzione: il sesso cambia tutto" e "A Walk on the Moon - Complice la luna", e produttore esecutivo di "The Orphan King", "Duane Hopwood" e "Swimming with Sharks". In televisione è stato produttore esecutivo dei film "14 Hours", "A Separate Peace - Un inconfessabile segreto", "Clubland - Il matrimonio è un affare di famiglia" e "The Devil's Arithmetic - Il volto del male".

TONY LUDWIG (produttore esecutivo) è stato produttore dei film "Agent Crush", "Starsky & Hutch", "I gattini" (*Tomcats*), "Komodo", "The Family Man", "Blu profondo" (*Deep Blue Sea*), "The Mod Squad", "Mouse Hunt" e "Empire Records", e produttore esecutivo di "Duets".

MATT LUBER (produttore esecutivo) è socio e co-amministratore della Luber Roklin Entertainment. Sul grande schermo è stato produttore esecutivo di "Un'impresa da Dio" (*Evan Almighty*), "Running Scared", "Into the Blue - Trappola in fondo al mare" e dell'imminente "The Golden Door". È stato produttore dei film "Love Lies

Bleeding - Soldi sporchi" e "Bobby Z - Il signore della droga", e co-produttore esecutivo del film per la televisione "Little Girl Lost: The Delimar Vera Stoy".

JONATHAN FILLEY (produttore esecutivo) è di recente stato produttore del successo di cassetta "Sex and The City" e co-produttore dell'acclamato film di Ridley Scott "American Gangster", interpretato da Denzel Washington e Russell Crowe. Filley è stato co-produttore anche di "Inside Man" di Spike Lee, con Denzel Washington e Jodie Foster, e di "The Secret Lives of Dentists", diretto da Alan Rudolph e interpretato da Campbell Scott, Denis Leary e Hope Davis.

Per il regista Campbell Scott, Filley ha prodotto "Off the Map" e "Big Night", in cui Scott ha anche recitato al fianco di Stanley Tucci (co-regista insieme a Scott) e Tony Shalhoub. È poi stato produttore esecutivo di "The Imposters", con Stanley Tucci e Oliver Platt, diretto da Tucci, e di "Let It Be Me", interpretato da Campbell Scott e Jennifer Beals. Infine, è stato produttore associato di "Cara, insopportabile Tess" (*Guarding Tess*), con Shirley MacLaine e Nicolas Cage.

Filley ha iniziato la sua carriera come ispettore di produzione dei film classici ambientati a New York "Tootsie", "La rosa purpurea del Cairo" (*The Purple Rose of Cairo*) e "New York Stories", per poi diventare direttore di produzione all'inizio degli anni '90. In questo ruolo, ha partecipato alla realizzazione di "Mi gioco la moglie... a Las Vegas" (*Honeymoon in Vegas*), "In cerca di Bobby Fischer" (*Searching for Bobby Fischer*), "Pallottole su Broadway" (*Bullets Over Broadway*), "The Devil's Own", "The Siege", "Elf" e "La guerra dei mondi" (*War of the Worlds*).

FREDERICK ELMES, ASC (direttore della fotografia) è noto per le collaborazioni con gli acclamati registi Ang Lee e David Lynch. Per il lavoro realizzato nell'innovativo film di Lynch "Velluto blu" (*Blue Velvet*), Elmes ha ricevuto numerosi premi, tra cui il National Society of Film Critics Award per la migliore fotografia. In seguito, con il contributo a "Cuore selvaggio" (*Wild at Heart*), vincitore della Palma d'oro al Festival del cinema di Cannes, Elmes ha ottenuto il primo Independent Spirit Award. Le sue numerose collaborazioni con Lee sono iniziate con "Tempesta di ghiaccio" (*The Ice Storm*) e comprendono il film drammatico sulla guerra civile "Cavalcando col Diavolo" (*Ride With The Devil*), l'innovativo cortometraggio "The Chosen" (della serie di video via internet per la BMW) e "Hulk" (*The Hulk*).

Elmes ha collaborato anche con altri registi innovativi: con Jim Jarmusch in "Coffee and Cigarettes", "Taxisti di notte" (*Night on Earth*) e "Ten Minutes Older - The Trumpet"; con Tim Hunter in "I ragazzi del fiume" (*River Edge*) e "Fort Washington - Vita da cani" (*Saint of Fort Washington*); con Norman René in "Reckless"; con Barry Hersey in "The Empty Mirror"; infine, con Todd Solondz in "Storytelling", selezionato per la categoria *Un Certain Regard* al Festival del cinema di Cannes.

Elmes ha curato la fotografia di numerosi altri film: "Kinsey" (2004) di Bill Condon, "Broken Flowers" (2005), "The Namesake - Il destino nel nome" (2006), "A Dog Year" (2008), "Synecdoche, New York" (2008) e "Brothers" (2008).

Dopo avere studiato fotografia al Rochester Institute of Technology, Elmes si è dedicato allo studio della cinematografia all'università di New York. Nel 1971, grazie a una borsa di studio dell'American Film Institute, è approdato a Los Angeles, dove è iniziata la duratura collaborazione con David Lynch. Mentre era impegnato con l'AFI, Elmes ha curato la fotografia del film cult di Lynch "Eraserhead - La mente che cancella" e, per il regista John Cassavetes, di "L'assassinio di un allibratore cinese" (*The Killing of a Chinese Bookie*) e "Opening Night: La sera della prima".

Elmes è anche stato direttore della fotografia di film per la televisione, spot pubblicitari e video musicali. Ha lavorato a lungo in Europa, dove la sua opera gode di

una grande considerazione. Nel 2000, in occasione del Camera Image Festival in Polonia, Elmes ha ricevuto un riconoscimento per l'opera realizzata con il regista David Lynch.

DAN LEIGH (scenografie) ha iniziato a lavorare realizzando scenografie teatrali. Il suo primo incarico cinematografico risale al 1985, come assistente dello scenografo Stuart Wurtzel in "La rosa purpurea del Cairo" (*The Purple Rose of Cairo*) e "Hannah e le sue sorelle" (*Hannah and Her Sisters*) di Woody Allen. Da allora, Leigh ha curato le scenografie di due film ciascuno per i registi Tony Goldwyn ("Qualcuno come te" [*Someone Like You*] e "A Walk on the Moon - Complice la luna"), Boaz Yakin ("A Price Above Rubies" e "Fresh") e Joan Micklin Silver ("Loverboy" e "Dall'altro lato della strada" [*Crossing Delancey*]). La sua filmografia comprende anche "Basquiat" di Julian Schnabel, "In Too Deep" di Michael Rymer, "The Laramie Project" di Moisés Kaufman (per la HBO) e "The Woods" di Lucky McKee, interpretato da Agnes Bruckner e Patricia Clarkson.

Più di recente, Leigh ha curato la fotografia di "Margaret", "Pride and Glory - Il prezzo dell'onore", "The Burning Plain - Il confine della solitudine", "Be Kind Rewind - Gli acchiappafilm" e "The Last Kiss".

SUSAN LITTENBERG HAGLER (montaggio) ha realizzato il montaggio delle commedie del regista Gary Winick "30 anni in un secondo" (*13 Going on 30*), "Charlotte's Web - La tela di Carlotta" e "Tadpole - Un giovane seduttore a New York", oltre che dei film "\$5 a Day" e "Sballati d'amore - A Lot Like Love". Ha contribuito in altra veste professionale al montaggio dei film "Solaris", "Con Man", "Tempesta di ghiaccio" (*The Ice Storm*) e "Ragione e sentimento" (*Sense and Sensibility*).

KAREN PATCH (ideazione costumi) ha recentemente disegnato i costumi di "The Love Guru" e "Drillbit Taylor". La sua filmografia comprende anche "Tu, io e Dupree" (*You, Me and Dupree*), dove ha collaborato per la prima volta con Kate Hudson; "The School of Rock", con Jack Black; infine, "I Tenenbaum" (*The Royal Tenenbaums*), grazie al quale ha vinto un Guild Award.

La Patch ha realizzato i costumi nei film di Wes Anderson "Rushmore" e "Un colpo da dilettanti" (*Bottle Rocket*), e in "Simpatico", "Papà ho trovato un amico" (*My Girl*), "Fuga a quattro zampe" (*Homeward Bound: The Incredible Journey*), "Gli angeli volano basso" (*Bright Angel*), "Doppio inferno" (*Chattahoochee*) e "Il grande regista" (*The Big Picture*).

EDWARD SHEARMUR (musiche) è oggi uno dei più ricercati compositori di colonne sonore. Recentemente, ha realizzato le colonne sonore di "Passengers" (con Anne Hathaway), "Sfida senza regole - Righteous Kill" (con Robert De Niro e Al Pacino) e "Meet Bill". Al suo attivo ha anche "40 anni vergine" (*The 40 Year Old Virgin*), "The Skeleton Key", "Bad News Bears - Che botte se incontri gli orsi" (2005), "Epic Movie", "Miss FBI: infiltrata speciale" (*Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous*), "Charlie's Angels: Più che mai" (*Charlie's Angels: Full Throttle*), "Il regno del fuoco" (*Reign of Fire*), "Miss Detective" (*Miss Congeniality*) e "Charlie's Angels".

Ha vinto tre BMI Film & TV Award, per le colonne sonore di "Charlie's Angels: Più che mai", "Charlie's Angels" e "Miss Detective". Ha vinto infine un Emmy per il tema musicale che accompagna i titoli di testa della serie "Masters of Horror".

©2008 Twentieth Century Fox e Regency Enterprises. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, includendo la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Queste note di produzione per la stampa non devono essere noleggiate, vendute o cedute in alcun modo, né totalmente né parzialmente.

La FOX 2000 PICTURES e
la REGENCY ENTERPRISES presentano

Una produzione
NEW REGENCY / BIRDIE / RICHE LUDWIG

KATE HUDSON ANNE HATHAWAY

BRIDE WARS

La mia migliore nemica

KRISTEN JOHNSTON
BRYAN GREENBERG
CHRIS PRATT
STEVE HOWEY
e CANDICE BERGEN

JOHN PANKOW
MICHAEL ARDEN
JUNE DIANE RAPHAEL
CASEY WILSON
LAUREN BITTNER
HETTIENNE PARK
BRUCE ALTMAN

Regia GARY WINICK
Sceneggiatura GREG DePAUL e
..... CASEY WILSON & JUNE DIANE RAPHAEL
Soggetto..... GREG DePAUL
Produttori..... JULIE YORN
..... KATE HUDSON
..... ALAN RICHE
Produttori esecutivi..... ARNON MILCHAN
..... JAY COHEN
..... TONY LUDWIG
..... MATT LUBER
..... JONATHAN FILLEY
Direttore della fotografia FREDERICK ELMES, ASC
Scenografie..... DAN LEIGH
Montaggio SUSAN LITTENBERG HAGLER
Ideazione costumi..... KAREN PATCH
Musiche EDWARD SHEARMUR
Supervisione musiche..... LINDA COHEN
Casting..... JENNIFER EUSTON & MARCIA DeBONIS

Direttore di produzione..... JOHN A. MACHIONE
Direttore di produzione..... JONATHAN FILLEY
Primo aiuto regista..... GLEN M. TROTINER
Secondo aiuto regista..... EDDIE MICALLEF
Co-produttore DEVON WILSON

CAST

Liv KATE HUDSON
Emma ANNE HATHAWAY
Nate BRYAN GREENBERG
Fletcher..... CHRIS PRATT
Daniel STEVE HOWEY
Marion CANDICE BERGEN
Deb KRISTEN JOHNSTON
Kevin MICHAEL ARDEN
Colson VICTOR SLEZAK
Kathy KELLY COFFIELD PARK
John JOHN PANKOW
Liv adolescente..... ZOE O'GRADY
Emma adolescente..... SHANNON FERBER
Amanda JUNE DIANE RAPHAEL
DJ matrimonio..... CHARLES BERNARD
Studente n. 1 EMILY SARAH STIKEMAN
Studente n. 2 ROBERT B. CAPRON

Studente n. 3 KALLIE MARIAH TABOR
 Simmons BRUCE ALTMAN
 Marissa HETTIENNE PARK
 Amie LAUREN BITTNER
 Collega inetto JEREMY BROTHERS
 Collega donna RENA MALISZEWSKI
 Stacy CASEY WILSON
 Commessa SARAH KATE JACKSON
 Fattorino JASON KOLOTOUROS
 Ricky Co PAUL SCHEER
 Agente 'Not Your Husband' KRISTOFER STOCK
 DJ Jazzles ANDRÉ HOLLAND
 Anoressica abbronzata ANNA MADIGAN
 Colorista DANIEL RAYMONT
 Allestimenti scenici JON C. DALY
 Istruttore di danza DENNIS PARLATO
 Vicino strampalato MICHAEL ANASTASIA
 Tecnico aerografo GEORGIA LYMAN
 Cantante RYAN A. SHAW
 Parrucchiere DEREK YUEN
 Studentessa vicino all'armadietto ERYN GRUTTADAURIA
 Receptionist NICOLE STUART
 Collega occhialuta KAYCE BROWN
 Miguel MANUEL LOPES
 Rob ROB WILSON
 Pamela PAMELA FIGUEIREDO
 Allestimenti scenici n. 2 RYAN B. YOUNG
 Allestimenti scenici n. 3 HANNAH YUN
 Commesso cartoleria SAM PANNIER
 Addetto alla sicurezza ARIEL SHAFIR
 Voci aggiuntive STEVE WATERMAN
 DARIAN BRYANT, KAT CRESSIDA
 JENNIFER CRYSTAL FOLEY, COLIN FORD
 ELISA GABRIELLI, ZOLEE GRIGGS
 KERRY GUTIERREZ, GINA HIRSCH
 BRIDGET HOFFMAN, ANNE LOCKHART
 MATTHEW LABYORTEAUX, MARY MOUSER
 PAUL PAPE, JACQUELINE PIÑOL
 CASSIDY K. RAWLINSON, ZOË RAYE
 MICHELLE RUFF, JUSTIN SHENKAROW
 DENNIS SINGLETARY, WARREN SROKA
 LAURA SUMMER, HUDSON THAMES, BILLY UNGER
 CLAUDETTE WELLS, MICHELLE RUFF
 Coordinamento controfigure G.A. AGUILAR
 Controfigure TRACEY RUGGIERO, JILL BROWN
 MARK NORBY, SHAWNNA, STEPHEN MANN

Realizzato in associazione con la
 DUNE ENTERTAINMENT III LLC

Supervisione produzione ANGELA QUILES
 Amministrazione produzione SUSANNAH BRENGEL
 Direttore artistico JAMES ONATE
 Arredatore RON von BLOMBERG
 Caporeparto decoratori GUIDO DeCURTIS
 Assistente direttore artistico LAURA C. McPHERSON
 Aiuto assistente alla regia JASON GRAHAM
 Tirocinante DGA JEREMY MARKS
 Operatore macchina A LUKASZ JOGALLA
 Operatore macchina B / Steadicam RALPH WATSON
 Primo assistente oper. macchina A
 BLACKFORD 'BOOTS' SHELTON
 Primo assistente oper. macchina B ROB BULLARD
 Secondo assistente oper. macchina A ANGELA BELLISIO
 Secondo assistente oper. macchina B
 MICHAEL KOWALCZYCK
 Caricamento pellicola SCOTT LIPKOWITZ
 Fotografie di scena CLAIRE FOLGER
 Fonico di presa diretta WILLIAM SAROKIN
 Microfonista GEORGE LEONG

Generico reparto sonoroRICHARD W. MURPHY
 Trovarobe DAVID H. ALLEN
 Assistente trovarobe ANA KATHARINA DRECHSLER
 Assistenti accessori di scena..... T. BARRETT CURTIN
 VICTORIA KRASNAKEVICH
 Segretaria di edizione KATRI BILLARD
 Primo assistente montaggioDEBRA TENNANT SPECTOR
 Assistenti montaggioRICHARD PERKINS
ANGIE LUCKEY
 Assistenti post-produzioneADDISON DONNELL
 REBECCA BALLHAUS, MORGAN ROSS
 MAT GREENLEAF
 Supervisione montaggio suono SUSAN DAWES
 Missaggio del sonoro
 PATRICK CYCCONE, JR., JIM BOLT
 Caposquadra elettricisti JONATHAN LUMLEY
 Primo assistente caposquadra elettricistiDAVID RUDOLPH
 ElettricistiTOM LANDI
JOHN O'MALLEY, CHUCK RUDOLPH
BRIAN J. DAIGLE, RAY McLAUGHLIN, Jr.
 HARRY E. PRAY, IV
 Caposquadra macchinistiROBERT M. POWELL
 Primo assistente caposq. macchinisti KENNETH J. BURKE
 Macchinisti DollyARTHUR BLUM, ALISON BARTON
 Macchinisti JOE BATTISTA
RAY McLAUGHLIN, Jr., DAVE TAYLOR, ERIC ULRICH
 Caposquadra elettricisti di scena KURT LENNIG
 Primo assistente caposq. elettric. di scena JEFFREY EPLETT
 Elettricisti di scena MICHAEL McLAUGHLIN
 DAVID PIETRANTONIO
 Oper. gruppo elettrogeno campo base MARK DOLAN
 Caposquadra carrellistiJOHN PANUCCIO
 Primo assistente caposquadra carrellisti RICHARD YACUK
 Carrellisti JESSE PANUCCIO, PATRICK TAISTRA
 Assistente ideazione costumi REBECCA HOFHERR
 Supervisione guardarobaAMY PICKERING
 Caporeparto costumiNATALIE ARANGO
 CostumistaSTEPHANIE CARTER
 Costumi Signora Hudson ALETHEA McELROY
 Costumi Signora Hathaway JEANIE BAKER
 Sarta di scena JANNA PEDERSON
 Acquisti costumi supplementareADRIAN GARBER
 Responsabile reparto trucco TRISH SEENEY
 Trucco Signora Hudson MARGOT BOCCIA
 Trucco Signora Hathaway EVELYNE NORAZ
 Truccatrice ELIZABETH BERNSTROM
 Responsabile reparto acconciature FRANK BARBOSA
 Parrucchiera Signora Hudson BARBARA LORENZ
 Parrucchiera Signora Hathaway MANDY LYONS
 Prima parrucchiera CHERYL DANIELS
 Ispettore di produzione MICHAEL FUCCI
 Assistenti ispettore di produzione BRENDAN KEHOE
 DEREK CUNNINGHAM
 Responsabile sopralluoghi SHANNON DENNARD
 Assistenti sopralluoghiSTEPHEN HARTMAN
 ADAM WHALEY-TOBIN
 Coordinamento parcheggi CISCO MARCIAL
 Assistente coordinamento produzione
 BLAKE DRUMMOND
 Primo assistente contabilità JENNIFER KLATT
 Secondo assistente contabilità JIM SCHIRO
 Cassiere JEREMY ROBERTS
 Impiegato amministrativo PAUL ELICONE
 Coreografo JOHN CARRAFA
 Assistente coreografo TANISHA SCOTT
 Acquisti reparto decoratori VANESSA KNOLL
 Decoratore di scena BRANDON COOK
 Decoratori FRANK DeCURTIS
 CARLTON McCLARENCE, EDWARD LEE ELLIS

..... TIMOTHY LEWIS, BRADLEY KLIPP, JESSE KLIPP
 PETER J. von BARTHELD, GUY L. BERMEL
 MICHAEL CALABRESE, BOBBIE FRANKEL
 RICHARD SEPULVEDA, KLEY GILBUENA
 AKEO IHARA
 Coordinamento costruzioni.....KURT L. SMITH
 Caporeparto costruzioni..... DAVID COLANTUONI
 Caposquadra costruzioni JACK COYLE
 Falegnami PATRICK COLANTUONI
 JOHN DELORY, JR., DAVID LEONARD
 GEORGE McEACHERN, STEVE MOLLE
 SERANTONY R. ROSARIO, JOHN "JACK" THOMPSON
 Responsabile decoratori di scena..... DANIEL J. COURCHAINÉ
 Caporeparto decoratori di scena PAULA BIRD
 Primo decoratore di scena..... RALPH CONTRADO
 Decoratori di scena..... KERRI MCGILL, STEPHANIE NIMICK
 HELEN TERRY SYLVESTER, ROBERT GALLO
 Assistenti Gary Winick..... CRYSTAL JENNEY
 APRIL LAMB
 Assistente Kate Hudson..... KAYCE BROWN
 Assistente Julie Yorn..... PATRICK WALMSLEY
 Assistente Jonathan Filley MICHAEL HEKMAT
 Assistenti Arnon Milchan..... BRYAN SMILEY
 JANE BULMER
 Segretaria di produzione..... FRANCINE DiCHIARA
 Consulente ricerche MICHELLE FERULLO
 Assistenti di produzione RYAN YOUNG, GREG STALEY
 DYLAN MATLOCK, JP OUELETTE, ERIC ANDERSON
 SEAN ANDREWS, SHAWN D. CAPLE, ALLISON LUKE
 MELISSA ROSAL, JACOB WASSERMAN
 CHRIS KUROSE, CHASE OSTHIMER, LEE RYANS
 GILLIAN ZWICK, ALEXA ANDERSON, BEN GAMER
 JOHN BURKE, ERIC CAMACHO, WALDO GONZALEZ
 DAVID NIEVES, ANTHONY PANTOJA
 OSCAR QUINONES
 Ufficio stampa della produzione..... PATTI HAWN
 Primo assistente al video JOEL HOLLAND
 24 Frame Playback JOSEPH E. BATES
 Caporeparto autisti TIMOTHY SHANNON
 Coordinamento trasporti KEVIN KELLEHER
 Medico di scena..... CHRIS QUIMBY
 Catering TOMKATS
 Chef..... DIRK LONG, ANTON DAVIS
 MAURICIO BARBOZA, CAITLIN DEPETER
 VINNY TARDO
 Servizio buffet..... NICOLE ANDERSON
 Assistente servizio buffet..... KIMBERLY GIBBONS
 Carrelli Dolly Chapman di HIGH OUTPUT, INC.
 Associati al casting TARQUIN ALEXANDER
 TOBY GUIDRY
 Casting supplementare..... CAROLYN PICKMAN
 Casting comparse GRANT WILFLEY CASTING
 Associato al casting comparse JODI PURDY-QUINLAN
 Montaggio effetti sonori DOUG JACKSON
 DAVID GRIMALDI, NANCY MACLEOD
 Supervisione montaggio ADR..... MICHAEL HAIGHT
 Montaggio dialoghi JIM BROOKSHIRE
 Supervisione rumori JOHN M. MURRAY
 Montaggio rumori..... SCOTT CURTIS, M.P.S.E.
 SIMON COKE
 Assistente montaggio suono GALEN GOODPASTER
 Rumoristi ALICIA STEVENSON, DAWN FINTOR
 Missaggio rumori DAVID BETANCOURT
 Tecnici di sincronizzazione BILL STEIN, PAUL PAVELKA
 TOM LALLEY
 Fonici..... TIMOTHY GOMILLION
 MATT PATTERSON, BLAKE CORNETT
 Missaggio ADR CHARLEEN STEEVES, GREG STEELE
 Fonici ADR DAVID LUCARELLI

..... GREG ZIMMERMAN
Tecnico ADR / Rumori DEREK CASARI
Stabilimenti post-produzione.....
..... TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
Casting voci..... CAITLIN McKENNA
Taglio negativo..... GARY BURRITT
Timer colore CHRIS REGAN
Titoli di testa..... IMAGINARY FORCES
Titoli di coda PACIFIC TITLE & ART STUDIO
Laboratorio Intermediate digitale
..... LASERPACIFIC, A KODAK COMPANY
Project Manager Intermediate digitale..... NANCY FULLER
..... NIC ANGELL
Colore pellicola digitale MIKE SOWA
Digital Conform VALANCE EISLEBEN
..... CARRIE OLIVER, STACEY UNDERHILL
Effetti visivi CUSTOM FILM EFFECTS
Still Montage HOUSE OF YES, LTD.
Supervisione montaggio musiche JAY B. RICHARDSON
Montaggio musiche DENISE OKIMOTO
Orchestrazioni KEVIN KLIESCH e BOB ELHAI
Direttori d'orchestra
..... PETE ANTHONY & NICK GLENNIE-SMITH
Contratti orchestrali
..... PETER ROTTER e SANDY DECRESCENT
Preparazione musicale JOANN KANE MUSIC SERVICES
Registrazione e missaggio CHRIS FOGEL
Fonico digitale BRYAN CARRIGAN
Registrazione colonna sonora presso
..... THE NEWMAN STAGE, TWENTIETH CENTURY FOX
Fonico TIM LAUBER
Tecnico DENIS ST. AMAND
Stage Manager
..... TOM STEEL e FRANCESCO PEREANGELO
Missaggio colonna sonora HYPERION STUDIOS
Assistente di produzione CHRIS LANE

CANZONI:

"SOMETHING SPECIAL"

Scritta da Colbie Caillat e Mikal Blue
Eseguita da Colbie Caillat
Per gentile concessione di Republic Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"THIS WILL BE (AN EVERLASTING LOVE)"

Scritta da Charles Jackson e Marvin Yancy
Eseguita da Natalie Cole
Per gentile concessione di Capitol Records
Su licenza EMI Film & Television Music

"YOU ME AND THE BOURGEOISIE"

Scritta da Eleanor B. Hazard
Eseguita da The Submarines
Per gentile concessione di Nettwerk Music Group

"BEAUTIFUL PEOPLE"

Scritta e interpretata da Jason Glover
Dominic Glover e Gary Crockett
Per gentile concessione di 5 Alarm Music

"JESU JOY OF MAN'S DESIRING"

Scritta da Johann Sebastian Bach
Arrangiamento di Eric Zimmerman
Per gentile concessione di 5 Alarm Music

"HAPPY"

Scritta da Natasha Bedingfield
Tobias Gad e Meleni Smith
Eseguita da Natasha Bedingfield

Per gentile concessione di Epic Records e SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT (UK) Ltd.
In accordo con Sony Bmg Music Entertainment

"QUARTETTO PER FLAUTO IN C"
Scritta da Wolfgang Amadeus Mozart
Eseguita da Paul Fried
Per gentile concessione di Golden Tone Records

"PRIMAVERA"
Scritta da Antonio Vivaldi
Arrangiamento di Eric Zimmerman
Per gentile concessione di 5 Alarm Music

"LIVELY SCHERZO"
Scritta da Elvio Monti
Per gentile concessione di 5 Alarm Music

"GET READY FOR THIS"
Scritta da Simon Harris, Filip De Wilde,
e Jean-Paul De Coster
Eseguita da 2 Unlimited
Per gentile concessione di Byte Records

"RAIN ON YOUR PARADE"
Scritta da Aimee Ann Duffy e Steve Booker
Eseguita da Duffy
Per gentile concessione della Polydor Ltd. (UK) / The Island
Def Jam Music Group
Su licenza Universal Music Enterprises

"I'M ALRIGHT"
Scritta da Richard Fairbrass,
Fred Fairbrass e Rob Manzoli
Eseguita da The Hit Crew
Per gentile concessione di Turn Up The Music, Inc.
In accordo con Spirit Music Group

"GIVE IT TO ME BABY"
Scritta e interpretata da Rick James
Per gentile concessione di Motown Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"TAMBOURINE"
Scritta da Eve Jeffers, Kaseem Dean,
Charles Brown, Carl Kidd e Sean Garrett
Eseguita da Eve
Per gentile concessione di Aftermath / Interscope Records
Su licenza Universal Music Enterprises
(contiene un campione di "Blow Your Whistle"
eseguita da The Soul Searchers
Per gentile concessione di Avant Garde Enterprises, Inc.)

"PUMP UP THE JAM"
Scritta da Thomas de Quincey e Manuela Kamosi
Eseguita da Technotronic
Per gentile concessione di ARS Productions Belgium
Su licenza EMI Film & Television Music

"I'M SCARED"
Scritta da Aimee Ann Duffy e James Hogarth
Eseguita da Duffy
Per gentile concessione della Polydor Ltd. (UK) / The Island
Def Jam Music Group
Su licenza Universal Music Enterprises

"DREAM"
Scritta ed eseguita da Priscilla Ahn
Per gentile concessione di The Blue Note Label Group
Su licenza EMI Film & Television Music

"BRIDAL CHORUS PETIT"

Scritta da Eric Zimmerman

Per gentile concessione di 5 Alarm Music

"CORO NUZIALE"

Scritto da Richard Wagner

Arrangiamento di Otto Sieben

Per gentile concessione di APM Music

"YOU'VE MADE ME SO VERY HAPPY"

Scritta da Brenda Holloway Davis, Berry Gordy, Jr., Patrice Holloway e Frank Edward Wilson

Eseguita da Ryan Shaw

Ryan Shaw si esibisce per gentile concessione di

Razor & Tie Direct, LLC.

"PRETTY PLEASE (LOVE ME)"

Scritta da Thomas Callaway, Estelle Swaray,

John Stephens, Jack Splash e

Drew Dixon Williams

Eseguita da Estelle insieme a Cee-Lo

Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp.

In accordo con Warner Music

Group Film & TV Licensing

LA PRODUZIONE RINGRAZIA PER LA GENTILE COLLABORAZIONE:

COMMONWEALTH OF MASSACHUSETTS

TOD'S

IL PLAZA

VERA WANG

Disegni delle torte di Margaret Braun

Sequenza da AMERICAN IDOL © FremantleMedia North America. Inc

Stampe DELUXE

CINEPRESE E OBIETTIVI ARRI

KODAK

FILM STOCK (Logo)

DOLBY STEREO (logo)

nelle sale predisposte

DTS

Approved No. 44718 (MPAA Globe)

MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

IATSE "Bug"

© 2009 Twentieth Century Fox Film Corporation, Regency Entertainment (USA), Inc.

e Dune Entertainment III LLC negli USA soltanto.

© 2009 Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. e Dune Entertainment III LLC in tutti gli altri paesi tranne Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna.

© 2009 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. e Dune Entertainment LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna.

La Twentieth Century Fox Film Corporation, la Regency Entertainment (USA), Inc. e la Monarchy Enterprises sono gli autori di questo film, ai fini del copyright e delle altre leggi in materia.

REGENCY e Regency "R" sono marchi registrati della Monarchy Enterprises S.a.r.l.

I personaggi, le aziende e gli eventi narrati nel film sono immaginari. Ogni somiglianza con persone, aziende ed eventi realmente esistenti e accaduti è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dalle leggi sul copyright e da altre leggi in vigore, e ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata del film sarà punita in sede civile e penale.