

PFA Distribuzione

Pier Francesco Aiello

per la

P.F.A. Films

presenta

IL PUGILE E LA BALLERINA

un film di

Francesco Suriano

uscita **10 ottobre**

durata **88 minuti**

ufficio stampa **Francesca Moino** 3479752523 pfafilmsfrancesca@yahoo.it
Daria Pomponio 3471119282 daria.pomponio@pfafilms.com

una produzione



PERSONAGGI E INTERPRETI

Osho	MARCELLO MAZZARELLA
Enzo	ENZO MAZZARELLA
Fabio	FABIO MATTEI
Carletto	PEPPINO MAZZOTTA
Lucia	FRANCESCA BENEDETTI
Tavoletta	ARTURO CIRILLO
Concetta	CRESCENZA GUARNIERI
Francesca	MOIRA GRASSI
Alessandra	RAFFAELLA LEBBORONI
Chiara	SARA BERTELA'
Antonio	CARMELO GALATI
Marcellone	PIERMARIA CECCHINI
Primo pugile	MICHEL ALTIERI
Jemin	EUGLEN SOTA
Isa	ROSA PIANETA
Madre di Carletto	CARLA CASSOLA
Gioielliere	ACHILLE BRUGNINI
Gitte	BERNARDA REICHMUTH
Gerardo	SAVERIO LA RUINA
Mariangela	KETTY DI PORTO
Secondo Pugile	MICHELANGELO TRIZZA
Mariolino	MARIO MAZZARELLA
Massimone	MASSIMO PROIETTI
Sandrino	IVAN SABETTI
Roberto	EMILIANO POSSENTI

IL PUGILE E LA BALLERINA

CAST TECNICO

Regia	FRANCESCO SURIANO
Soggetto	MARCO SAURA FRANCESCO SURIANO
Sceneggiatura	MARCO SAURA FRANCESCO SURIANO
Collaborazione alla sceneggiatura	SERGIO VECCHIO
Fotografia	ALESSIO GELSINI
Montaggio	NATALIE CRISTIANI
Aiuto regista	CLARITA DI GIOVANNI
Musiche	GIUSEPPE NAPOLI
Suono	ALESSANDRO ROLLA
Scenografia	BRUNO COLELLA
Costumi	CATERINA NARDI CLAUDIA VACCARO
Produzione esecutiva	CARO FILM S.R.L.
Prodotto da	PIER FRANCESCO AIELLO Per la P.F.A. FILMS S.R.L.

SINOSI

Enzo e Fabio vivono insieme a Roma e sono una strana coppia. Enzo è un grande esperto e mercante d'arte del Novecento. Fabio è un pugile la cui carriera sportiva tende al fallimento. Enzo è omosessuale. Fabio non lo è per niente. Si rispettano a vicenda ma la tensione non manca. E' la storia di tre anni di amore unilaterale, senza speranza. Nel racconto il prima e il dopo si confondono e si sovrappongono come se la storia cercasse strade capaci di districare le ragioni di questo amore impossibile. Anche Osho e Carletto sono una strana coppia: passano le giornate facendo piccole truffe, fingendosi poliziotti. Ma Osho prevale su Carletto e il loro è un rapporto di irrisolta sopraffazione. Le due coppie vivono una vita parallela fatta di incomprensione e violenza. Sono infelici, vittime della loro solitudine maschile.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Questa storia ha come sfondo il dualismo tra finzione e realtà. La storia delle due "coppie", il gallerista con il pugile, e il poliziotto giovane con quello con più esperienza, ha proprio in sé questa sostanza: la coppia di Enzo e Fabio che sembra una storia di finzione è invece una storia vera, ovviamente trasposta cinematograficamente ed è interpretata da due non attori che sono i veri Enzo e Fabio. La coppia dei due poliziotti corrotti, è invece una storia di fantasia, interpretata da due bravi attori (Marcello Mazzarella e Peppino Mazzotta) con esperienze cinematografiche e teatrali. Anche il resto del cast artistico è composto da attori che provengono per la maggior parte dal teatro (Francesca Benedetti, Moira Grassi, Crescenza Guarnieri, Arturo Cirillo, Sarà Bertelà, Raffaella Lebboroni), i quali sono riusciti ad amalgamare, con la loro interpretazione, i due non attori a una realtà cinematografica.

Il film ha due tempi narrativi: le ultime ventiquattr'ore del rapporto tra Enzo e Fabio, in cui è inscritta anche la fine della storia tra Osho e Carletto e il recente passato di Enzo e Fabio. La fotografia del film vuole sottolineare i due tempi narrativi: il presente desaturato, grigio, come i sampietrini del centro di Roma, e il passato con un colore più saturo più solare come l'inizio della storia fra Enzo, la ballerina e Fabio, il pugile.

Il film è stato girato in alta definizione.

Francesco Suriano

IL CAST

VINCENZO MAZZARELLA - nel ruolo di *Enzo*

Nato a Deliceto (FG) il 04/03/1959, compie studi irregolari, poi si trasferisce a Roma nel 1975. Tra le prime esperienze teatrali partecipa a il "*Proust*" di Giuliano Vasilicò. Inizia poi ad occuparsi dell'arte del Novecento e, reputato dagli esperti fine intenditore, inizia la sua attività di gallerista che continua ancora oggi. È esperto di numerosi artisti, tra gli altri: Achille Funi, Marino Mazzacurati, Leoncillo, Ferruccio Vecchi, Armando e Andrea Spadini. Vive e lavora a Roma.

Vincenzo Mazzarella non è un attore professionista e quello di "Enzo" è il suo primo ruolo cinematografico.

FABIO MATTEI - nel ruolo di *Fabio*

Nato a Tivoli il 01/09/1973. È stato pugile, peso welter, ha partecipato a numerosi campionati italiani assoluti e altrettanti tornei con la Nazionale Italiana di Pugilato. Attualmente vive a Roma, lavora nella campagna attorno a Tivoli e nel Mattatoio di Roma.

Fabio Mattei non è un attore professionista e quello di "Fabio" è il suo primo ruolo cinematografico.

IL PUGILE E LA BALLERINA

MARCELLO MAZZARELLA - nel ruolo di *Osho*

Nato ad Erice, Marcello Mazzarella inizia la sua carriera in teatro, a Milano, come allievo dell'attore Piero Mazzarella. Il suo debutto cinematografico avviene nel 1990 con *"Stanno tutti bene"* di Giuseppe Tornatore. Ottiene poi un ruolo in *"Nirvana"* di Gabriele Salvatores e in *"L'odore della notte"* di Claudio Caligari. Ma il successo arriva soprattutto grazie a ruoli in film stranieri, come in *"Il tempo ritrovato"* di Raoul Ruiz, dove Marcello interpreta il ruolo di Marcel Proust e *"Signes de Vie"* di Vincent Martorana. Marcello Mazzarella ha recitato inoltre in *"Preferisco il rumore del mare"* di Mimmo Calopresti, *"Placido Rizzotto"* di Pasquale Scimeca, *"L'isola"* di Costanza Quatriglio e in *"Notturmo bus"* di Davide Marengo.

FILMOGRAFIA:

"The Sicilian Girl" di Marco Amenta (2008)
"Made in Italy" di Stéphane Giusti (2008)
"Notturmo bus" di Davide Marengo (2007)
"Rosso Malpelo" di Pasquale Scimeca (2007)
"Il pugile e la ballerina" di Francesco Suriano (2006)
"Perl oder pica" di Pol Cruchten (2006)
"Passione di Giosuè l'ebreo" di Pasquale Scimeca (2005)
"Melissa P." di Luca Guadagnino (2005)
"Lampedusa" di Vincent Martorana (2005)
"L'isola" di Costanza Quatriglio (2003)
"A dire il vero" di Antonio Ciano (cortometraggio) (2003)
"Gli indesiderabili" di Pasquale Scimeca (2003)
"Quello che cerchi" di Marco Simon Puccioni (2002)
"Il naso storto" di Antonio Ciano (cortometraggio) (2002)
"Signes de vie" Vincent Martorana (2001)
"Placido Rizzotto" di Pasquale Scimeca (2000)
"Christie Malry's Own Double-Entry" di Paull Ticket (2000)
"I fobici" di Giancarlo Scarchilli (1999)
"Preferisco il rumore del mare" di Mimmo Calopresti (1999)
"Le temps retrouvé" di Raoul Ruiz (1999)
"L'odore della notte" di Claudio Caligari (1998)
"Nirvana" di Gabriele Salvatores (1997)
"Stanno tutti bene" di Giuseppe Tornatore (1990)

IL PUGILE E LA BALLERINA

PER LA TELEVISIONE:

- “*La vita rubata*” di Graziano Diana (2008)
- “*L' ultimo dei Corleonesi*” di Alberto Negrin (2007)
- “*Fuga con Marlene*” di Alfredo Peyretti (2007)
- “*Joe Petrosino*” di Alfredo Peyretti (2006)
- “*Cefalonia*” di Riccardo Milani (2005)
- “*Il cuore nel pozzo*” di Alberto Negrin (2005)
- “*Ultimo III*” di Michele Soavi (2004)
- “*La omicidi*” di Riccardo Milani (2004)
- “*Più leggero non basta*” di Elisabetta Lodoli (1999)
- “*Lui e lei*” di Luciano Mannuzzi (1998)
- “*Una donna per amico*” di Rossella Izzo (1998)
- “*Il commissario Raimondi*” di Paolo Costella (1998)

IL PUGILE E LA BALLERINA

PEPPINO MAZZOTTA - nel ruolo di *Carletto*

Peppino Mazzotta inizia la carriera come attore teatrale, in seguito recita in televisione ne “*Il commissario Montalbano*”, “*Paolo Borsellino*”, “*R.I.S.-Delitti imperfetti*” e “*Distretto di Polizia 5*”. Per il cinema Peppino Mazzotta predilige pellicole impegnate o d'autore, tra i suoi titoli ricordiamo: “*Certi bambini*”, “*Prima del tramonto*”, “*Domenica*” e “*La velocità della luce*”.

FILMOGRAFIA:

“*Il Pugile e la ballerina*” di Francesco Suriano (2006)
“*Una passione non trascurabile*” di Antonio Vladimir Marino (2006)
“*La velocità della luce*” di Andrea Papini (2006)
“*Certi bambini*” di Andrea e Antonio Frazzi (2004)
“*Domenica*” di Wilma Labate (2001)
“*Prima del tramonto*” di Stefano Incerti (1999)

PER LA TELEVISIONE:

“*Per una notte d'amore*” di Vittorio Sindoni (2008)
“*R.I.S.-Delitti imperfetti*” di Alexis Sweet (2007)
“*Il Commissario Montalbano*” di Alberto Sironi (1999-2006)
“*Distretto di Polizia 5*” di Lucio Gaudino (2006)
“*Il Capitano*” di Vittorio Sindoni (2005)
“*Paolo Borsellino*” di Gianluca Maria Tavarelli (2004)
“*Sant'Antonio di Padova*” di Umberto Marino (2002)

I REALIZZATORI

FRANCESCO SURIANO - regista e sceneggiatore

Francesco Suriano è nato a Roma nel 1963 ed è autore e regista di teatro e di cinema. Ha frequentato la scuola di sceneggiatura di Cinema Democratico diretta da Ugo Pirro ed è stato collaboratore di Laura Betti nella Fondazione Pier Paolo Pasolini. Nel 2003 ha fondato l'Associazione Culturale "Teatri del sud" con Peppino Mazzotta. È inoltre autore di saggi di critica cinematografica tra cui *"Un fiume di alcol"* su Blake Edwards, *"Gli occhiali neri"* su Clint Eastwood. Ha scritto alcune voci della nuova Enciclopedia del cinema Treccani, tra cui: Aldo De Benedetti, Diego Fabbri, Ugo Betti, Carmelo Bene. Ha realizzato per Radio Tre Rai due serie di racconti radiofonici: *"Benissimamente bene"* e *"Monte splendore"*.

FILMOGRAFIA:

Come regista: il documentario *"Partenze"*, presentato al Festival di Roma 1996. *"Il pugile e la ballerina"* è il suo primo lungometraggio.

Come sceneggiatore: *"Oreste a Tor Bella Monaca"*, (1993) (mediometraggio) regia Carolos Zonars, vincitore del Gabbiano d'oro a Bellaria e presentato al Festival di Venezia; e *"Sud Side Stori"* (2000) con Roberta Torre e Franco Maresco

PER IL TEATRO:

2007 - *"Un Vajtim Arberesh"* da Medea di Euripide in lingua arbëreshe. Riduzione e adattamento di N. Pace e F. Suriano, trad. in lingua arbëreshe di Adriana Ponte, per la regia di Francesco Suriano. Oggetti di scena-gioielli Rosalba Balsamo.

2007 - *"Salvatore, Cacaticchiu, Gambilonghe e Ferdinando"* per la regia dello stesso autore. Con Alessandro Lombardo e Francesco Aiello. Scene e costumi di Rosalba Balsamo.

2006 - *"Senza"* di Filippo Taricco e Beppe Rosso in collaborazione con Francesco Suriano, per la regia di Beppe Rosso.

2006 - *"Petronilla Graie"* per la regia di Stefania De Santis. Con Sara Bertelà, Evelina Meghnagi.

2004 - *"L'Arrobafumu"* (testo edito da Guida Editore, 2005) andato in scena nel Festival di Benevento per la regia dello stesso autore, con Peppino Mazzotta, musiche dal vivo Mirko Onofrio.

2002 - *"A cascia 'nfernali"* per la regia dello stesso autore.

1999 - *"Scene da la cucina"* per la regia di I. Spinelli liberamente tratto da *"La cucina"* di A. Wesker.

1999 - *"Roccu u sturtu"* di Francesco Suriano per la regia di F. Cauteruccio.

IL PUGILE E LA BALLERINA

1997 - *“Il Sempione strizza l’occhio al Frejus”* dal romanzo di Elio Vittorini
adattamento di Francesco Suriano, regia di Italo Spinelli.

1994 - *“La scatola”* (Beatitudine e Patimento) per la regia di Ninni Bruschetta

ALESSIO GELSINI TORRESI - direttore della fotografia A.I.C.

Nato a Roma nel 1951, Alessio Gelsini è il direttore della fotografia di numerosi film italiani. Il suo stile versatile lo ha portato a lavorare per pellicole di generi diversi, dal cinema di denuncia (*“Ultrà”* e *“Vite strozzate”*) al ritratto della provincia italiana (*“Il grande Blek”*), al cinema adolescenziale (*“Jack Frusciante è uscito dal gruppo”*). Gelsini ha poi creato le complesse geometrie spaziali per *“La stazione”* di Sergio Rubini e l’elaborata ambientazione anni ’30 per l’esordio di Alessandro D’Alatri *“Americano rosso”*. Gelsini ha inoltre lavorato alla serie – tv statunitense *“Everybody Loves Raymond”* (1996-2005).

Nel 1993 Gelsini ha vinto Il David di Donatello come Migliore Direttore della Fotografia, per il film *“La Scorta”*.

Nel 2001 ha ottenuto una nomination ai prestigiosi Emmy Award per *“Everybody Loves Raymond”*.

Nel 2004 ha vinto il premio “Epomeo” – Ischia Film Festival per la Migliore Fotografia con il film *“Pontormo - Un Amore Eretico”*.

FILMOGRAFIA

- “Quale amore”* di Maurizio Sciarra (2006)
- “Il Pugile e la ballerina”* di Francesco Suriano (2006)
- “La Fiamma sul ghiaccio”* di Umberto Marino (2006)
- “Pontormo”* di Giovanni Fago (2004)
- “Amorfù”* di Emanuela Piovano (2003)
- “Ti spiace se bacio mamma?”* di Alessandro Benvenuti (2003)
- “Il Bambino di Betlemme”* di Umberto Marino (2002)
- “I Vestiti nuovi dell’imperatore”* di Alan Taylor (2001)
- “Cadaveri eccellenti”* di Ricky Tognazzi (1999)
- “Il Commesso viaggiatore”* di Francesco Dal Bosco (1999)
- “Camere da letto”* di Simona Izzo (1997)
- “Facciamo fiesta”* di Angelo Longoni (1997)
- “Everybody Loves Raymond”* (1996) Serie TV
- “Vite strozzate”* di Ricky Tognazzi (1996)
- “Jack Frusciante è uscito dal gruppo”* di Enza Negroni (1996)
- “Cuore cattivo”* di Umberto Marino (1995)
- “La Scuola”* di Daniele Luchetti (1995)
- “Prestazione straordinaria”* di Sergio Rubini (1994)
- “Maniaci sentimentali”* di Simona Izzo (1994)

IL PUGILE E LA BALLERINA

“Cominciò tutto per caso” di Umberto Marino (1993)
“La Scorta” di Ricky Tognazzi (1993)
“La Bionda” di Sergio Rubini (1992)
“Crack” di Giulio Base (1991)
“Americano rosso” di Alessandro D'Alatri (1991)
“Ultrà” di Ricky Tognazzi (1990)
“La Stazione” di Sergio Rubini (1990)
“Obbligo di giocare – Zugzwang” di Daniele Cesarano (1990)
“Piccoli equivoci” di Ricky Tognazzi (1989)
“Vincere per vincere” di Stefania Casini (1988)
“Snack Bar Budapest” di Tinto Brass (1988)
“Il Grande Blek” di Giuseppe Piccioni (1987)

NATALIE CRISTIANI – *montatrice A.M.C.*

Nata il 19 Luglio 1975 a Rimini, Natalie Cristiani ha cominciato montando cortometraggi, tra i quali ricordiamo “*Le mani in faccia*” di Daniele Basilio, con Riccardo Scamarcio e “*Camera oscura*” di Roberto Paci Dalò. In seguito, Natalie Cristiani ha montato il documentario di Marco Bertozzi “*Rimini Lampedusa Italia*” e il lungometraggio di Giada Colagrande “*Before It Had a Name*”, interpretato da Willem Dafoe e Seymour Cassel.

FILMOGRAFIA:

“*La maschera d'acqua*” – film a episodi di: Salvatore Ciulla, Barbara Cupisti, Leonardo Ferrantini, Emanuela Giordano, Lucrezia Le Moli, Gian Carlo Marinelli, Maurizio Panici (2007)
“*Il pugile e la ballerina*” di Francesco Suriano (2006)
“*Before It Had a Name*” di Giada Colagrande (2005)
“*Petroleo Mexico*” di Roberto Paci Dalò (cortometraggio) (2005)
“*Patrizia Cavalli, stanze e versi*” di Roberto De Francesco (cortometraggio) (2005)
“*Rimini Lampedusa Italia*” di Marco Bertozzi (2004)
“*Le mani in faccia*” (short) di Daniele Basilio (2003)
“*Camera oscura*” (short) di Roberto Paci Dalò (2001)

IL PUGILE E LA BALLERINA

GIUSEPPE NAPOLI – *compositore delle musiche*

Nasce 21/09/1965 a Canelli in provincia di Asti e si diploma presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Giuseppe Napoli è fonico, montatore del suono e compositore. Suona il basso nel gruppo “Fratelli di Soledad”.

FILMOGRAFIA:

“Scemi di guerra. La follia nelle trincee” (2008)

“Il pugile e la ballerina” (2006)

“4-4-2 Il Gioco Più Bello Del Mondo” (2006)

“Mitumba” (2005)

“Nemmeno il destino” (2004)

“Mathilde” (2004)

“Sotto il Sole Nero” (2004)

“Tre punto sei” (2003)

“I nostri anni” (2000)

“Il partigiano Johnny” (2000)

“Non mi basta mai” (1999)

“La guerra è finita” (1997)

“Babylon” (1994)

“Il caso Martello” (1992)

“Manila paloma blanca” (1992)

MARIA NAZIONALE – *musicista, interprete del brano “Ragione e sentimento”*

Maria Nazionale nasce a Torre Annunziata (Na) il 31/07/1969. Inizia a cantare sin da bambina esibendosi durante cerimonie e banchetti nuziali interpretando canzoni tratte dal repertorio classico napoletano. In seguito all’incontro con il maestro Franco Chiaravalle, si trasferisce a Milano dove ottiene il suo primo contratto con la Emi. Nel '93 pubblica il suo primo album dal titolo “*Maria nazionale*”; seguono “*Addà passà a nuttata*”, “*Dolci ricordi*” (1995), “*Napoli ti amo*” (1996). Partecipa poi alla trasmissione “*Viva Napoli*”, in onda su Canale 5 con la canzone “*Santa Lucia luntana*”. Dopo la pubblicazione dell'album “*O core e' Napule*”, la Nazionale debutta come attrice al Teatro Sannizzaro di Napoli con “*Pensieri di donna*” scritto da Bruno Tabacchini per la regia di Alfonso Guadagni.

Nel '99 esce l'album “*Sentimenti*” e l'anno seguente torna in teatro come attrice di “*Palummella zompa e vola*” di Antonio Petito con la regia di Paolo Spezzaferri. Nel 2003 canta e recita in “*Suggestioni sonore*”, una piece scritta e diretta da Beppe Vessicchio. Rappresentante della tradizione partenopea, Maria Nazionale è approdata di recente al grande schermo, recitando nel film “*Gomorra*” di Matteo Garrone, tratto dall’omonimo libro di Roberto Saviano.

FILMOGRAFIA:

“Gomorra” (2008)

LA PRODUZIONE

P.F.A. Films S.r.l.

La P.F.A. Films è stata fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Da allora sviluppa, produce e co-produce films, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale.

A partire dal 1992, la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione: la società compra i diritti dei films per la distribuzione nelle sale cinematografiche, la televisione e l'Home Video.

Prima di diventare un affermato produttore e distributore, Pier Francesco Aiello ha iniziato la sua carriera come attore, lavorando in più di 20 films, tra cui *"Ginger and Fred"* di Federico Fellini, *"Identificazione di una donna"* di Michelangelo Antonioni, *"L'arte di amare"* di Walerian Borowczyk e *"Io so che tu sai che io so"* di Alberto Sordi.

Più di recente, Pier Francesco Aiello ha interpretato piccoli ruoli in *"Anime fiammeggianti"* di Davide Ferrario e *"Faccia di Picasso"* di Massimo Ceccherini.

FILMS IN PRODUZIONE

"Night Train" di Nicholas Roeg

"Napoli Napoli Napoli" di Abel Ferrara

FILMS IN SVILUPPO

"Meccanica Blu" di Massimo Scaglione

"In Lust We Trust" di Tinto Brass

FILMS IN DISTRIBUZIONE

"Diary Of The Dead" di George A. Romero (2008)

"While She Was Out" di Susan Montford (2008)

"Wilderness" di Michael J. Bassett (2007)

IL PUGILE E LA BALLERINA

- “May” di Lucky McKee (2007)
- “Warrior Angels” di Byron W. Thompson (2007)
- “L'enquete Corse” di Alain Berbérian (2007)
- “Beyond Re-Animator” di Brian Yuzna (2007)
- “The Doll Master” di Jung Yong-Ki (2007)
- “Klimt” di Raoul Ruiz (2007)
- “Snakes On A Train” di The Mallachi Brothers (2007)
- “Dragon” di Leigh Scott (2007)
- “Super Croc” di Scott Harper (2007)

FILMS PRODOTTI:

- “Monochrome” di Francesca Staasch. (cortometraggio) (2007)
- “Il pugile e la ballerina” di Francesco Suriano (2006)
- “Les Ritaliens” di Philomène Esposito (2001)
- “La ballata dei lavavetri” di Peter Del Monte (1998)
- “Toni” di Philomène Esposito (1998)
- “Tonka” di Jean-Hugues Anglade (1996)
- “Arance amare” di Michel Such (1996)
- “Cuore cattivo” di Umberto Marino (1995)
- “Anime fiammeggianti” di Davide Ferrario (1994)
- “Il giardino dei ciliegi” di Antonello Aglioti. Prodotto (a titolo personale e non con la società) per la D.I.A.A. (1992)
- “Barocco” di Claudio Sestieri (1991)

FILMS DISTRIBUITI:

- “Fragile” di Jaume Balagueró (2006)
- “Replikator” di Philip Jackson (1996)
- “The Goodbye Bird” di William Clark (1996)
- “Mushrooms” di Alan Maddan (1996)
- “Expect No Mercy” di Zale Dalen (1996)
- “Pocahontas, The Legend” di Daniele J. Suissa (1996)
- “Phoenix” di Danny Cannon (1996)
- “Danzon” di Maria Novaro (1995)
- “French Exit” di Daphna Kastner (1995)
- “Lex And Rory” di Dean Murphy (1995)
- “Dangerous Prey” di Lloyd A. Simandl (1995)
- “Murder Magic” di Windell Williams (1995)
- “Renaissance” di David Mercy (1995)
- “Metal Skin” di Geoffrey Wright (1995)

IL PUGILE E LA BALLERINA

- “*Hits*” di William R.Greenblat (1995)
- “*L'amour est un jeu d'enfant*” di Pierre Grimblat (1995)
- “*Berlin In Berlin*” di Sinan Cetin (1994)
- “*I Love A Man In Uniform*” di David Wellington (1994)
- “*Romper Stomper*” di Geoffrey Wright (1994)
- “*Angel de fuego*” di Dana Rotberg (1993)
- “*Abracadabra*” di Harry Cleven (1993)