



UNIVERSAL PICTURES Presenta
In Associazione con RELATIVITY MEDIA
Una Produzione STUBER/PARENT
SEANN WILLIAM SCOTT
PAUL RUDD

ROLE MODELS

CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE
BOBB'E J. THOMPSON
JANE LYNCH
KEN JEONG

e

ELIZABETH BANKS
Produttori Esecutivi
DAN KOLSRUD
ANDREW Z. DAVIS
MATT SEIGEL
WILLIAM SHERAK
JASON SHUMAN

Prodotto da
MARY PARENT
SCOTT STUBER
LUKE GREENFIELD

Storia di
TIMOTHY DOWLING

e

WILLIAM BLAKE HERRON

Sceneggiatura di
PAUL RUDD & DAVID WAIN & KEN MARINO

e

TIMOTHY DOWLING

Diretto da
DAVID WAIN

Uscita 13 marzo 2009

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.image.net

Durata: 99 minuti

Note di produzione

Negli ultimi anni, la rinnovata popolarità delle commedie di categoria R (vietate ai minori di 17 anni) è stata caratterizzata dalle interpretazioni di due attori che prediligono personaggi apparentemente incorreggibili per i quali il pubblico non può fare a meno di tifare. Ad unire PAUL RUDD (*Molto incinta, Non mi scaricare*) e SEANN WILLIAM SCOTT (serie *American Pie, Old School*) nel loro primo film insieme è **Role Models**, dove la comicità dei due attori – fatta di commenti raggelanti e battute licenziose – si integra alle battute scurrili e alle conquiste sessuali dei due protagonisti.

L'ultima commedia del regista DAVID WAIN (*The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti, Wet Hot American Summer, The State* di MTV), vede P. Rudd e W. Scott nei panni di Danny e Wheeler, due venditori di bevande energetiche che saccheggiano il camion di una ditta durante una bevuta a base di energy-drink. Una volta arrestati, la corte li mette di fronte a una difficile scelta: finire in galera o dedicare 150 ore di lavoro a un programma di formazione per bambini...ma dopo una giornata passata al loro fianco, la galera non sembra poi così male.

Circondato da noiosi benefattori, Danny lotta contro il nevrotico impulso di assistere Augie (CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE *Superbad – Tre menti sopra il pelo* e dell'imminente *The Year One*) attraverso il processo di trasformazione che lo renderà adulto. Sfortunatamente, Danny è appena stato scaricato dalla ragazza, Beth (ELIZABETH BANKS *Zack and Miri Make a Porno, 40 anni vergine*) e sa essere molto sarcastico nei confronti del timido sedicenne ossessionato dai giochi di ruolo medievali.

Allo stesso tempo, l'affascinante Wheeler cerca di trasmettere a Ronnie (il neo attore Bobb'e Thompson), lo studente di quinta elementare che gli è stato assegnato, la passione per le feste e per le donne nella speranza di aiutarlo a rivedere i suoi atteggiamenti eccessivamente scurrili. La cosa potrebbe anche funzionare se a fargli da tutore non fosse un giovane adolescente cresciuto troppo in fretta che vede nelle feste studentesche a Venice Beach l'unico modo di passare il tempo.

La direttrice dello Sturdy Wings, nonché ex detenuta/ex tossica, Sweeny (JANE LYNCH *40 anni vergine, Ricky Bobby: la storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*), lancia un ultimatum a Danny e Wheeler affinché adattino la loro immatura "saggezza" ai compiti che sono stati loro assegnati. Se riusciranno a superare la prova senza finire in prigione, vorrà dire che anche due perfetti idioti dai comportamenti improbabili possono, talvolta, aiutare dei bambini ad affrontare il difficile processo della crescita.

Scritta da Paul Rudd, David Wain, KEN MARINO (*The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti, Diggers*) e TIMOTHY DOWLING (*George Lucas in Love* e l'imminente *She's Out of My League*), la commedia è tratta da un racconto di Timothy Dowling e WILLIAM BLAKE HERRON (*The Bourne Identity, Ripley Under Ground*).

Il team creativo di *Role Models* è guidato dai produttori MARY PARENT (*Welcome Home Roscoe Jenkins, The Kingdom*), SCOTT STUBER (*Ti odio, ti lascio, ti..., Tu, io e Dupree*) e LUKE GREENFIELD (*La ragazza della porta accanto, Animal*). I principali membri della troupe sono il montatore ERIC KISSACK (*The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti, Birds of America*), il direttore della fotografia RUSS T. ALSOBROOK (*Superbad – 3 menti sopra il pelo, Non mi scaricare*), lo scenografo STEPHEN LINEWEAVER (*Blades of Glory, Jerry Maguire*) e la costumista MOLLY MAGINNIS (*Non è mai troppo tardi, Norbit*).

I produttori esecutivi sono DAN KOLSRUD (*The Fog – Nebbia assassina, 30 anni in un secondo*), ANDREW Z. DAVIS (*Colpo grosso al Drago Rosso, Red Dragon*), MATT SEIGEL (*House Broken*, film per la TV), WILLIAM SHERAK (*Al calare delle tenebre, Tutte le ex del mio ragazzo*) e JASON SHUMAN (*The Messengers, Tutte le ex del mio ragazzo*).

NOTE SULLA PRODUZIONE

Non è un Venti: sviluppando *Role Models*

Cercando un film da aggiungere al lungo elenco di commedie prodotte dalla loro società di produzione, come *Ti odio, ti lascio, ti...* e *Io, tu e Dupree*, i produttori Mary Parent e Scott Stuber si imbarcarono in un racconto degli sceneggiatori Timothy Dowling e William Blake Herron su due ragazzi che, rifiutandosi di crescere, vengono costretti a prendersi cura di due ragazzini bisognosi del loro peculiare orientamento. Per poter decollare, il progetto, selezionato al fianco del produttore Luke Greenfield, aveva bisogno del sostegno di personaggi del calibro di Paul Rudd, David Wain, regista e compagno di scrittura di Rudd, e Seann William Scott.

I produttori conoscevano da tempo sia Scott che Rudd, che avevano supervisionato in alcune commedie di successo della Universal Pictures come la serie *American Pie* (con Scott) e *40 anni vergine* (con Rudd), nel periodo in cui Stuber e Parent lavoravano come direttori di produzione della Universal. “Il tema di fondo di *Role Models* è molto divertente e si adatta alla perfezione ai due interpreti del film. Abbiamo quattro personaggi molto diversi tra loro che, loro malgrado, devono portare a termine un progetto, senza immaginare minimamente che uno degli altri personaggi sarà il catalizzatore dei cambiamenti che condizioneranno le loro vite”, osserva la Parent.

Stuber ammette che il motivo che li aveva spinti a scegliere Rudd e Scott era che i due attori avevano un umorismo molto diverso e al contempo complementare tra loro. Mentre Scott era noto per prediligere personaggi dall’umorismo sboccato e dalle battute stravaganti, i personaggi di Rudd, come l’uomo retto dall’umorismo asciutto e gli atteggiamenti caustici, avevano un potenziale comico complementare a quello di Scott.

Afferma il produttore, “Mary ed io lavoravamo insieme alla Universal per produrre la serie *American Pie*, interpretata da Seann, e il film *40 anni vergine*, interpretato da Paul, ed eravamo grandi fan dei due attori. Il soggetto del film prevedeva la presenza di una grande coppia di attori e Mary ed io pensammo subito che i due ragazzi fossero perfetti per la parte. Sapevamo che il loro umorismo avrebbe valorizzato enormemente la storia che andavamo a raccontare”.

Quando Rudd e Scott vennero scritturati per il film, la squadra di produzione capì di avere trovato gli uomini adatti a rielaborare la sceneggiatura adattandola alle inclinazioni e ai tempi dei due attori protagonisti. Rudd, affiancato dal regista Wain e dall’amico e membro del gruppo comico The State, Ken Marino, avrebbe sviluppato la storia di due giovani, immaturi venditori di bevande energetiche che, benché profondamente diversi, erano diventati l’uno il migliore amico dell’altro. Danny è un tipo intrattabile, cinico e intempestivo mentre Wheeler è un festaiolo che ama le belle donne... e che manda al diavolo qualunque tipo di responsabilità!

Rudd spiega come era arrivato a diventare lo sceneggiatore del film: “Quando lessi la sceneggiatura, che doveva ancora essere completata, pensai che fosse molto divertente e

che contenesse alcune battute spiritose ma doveva ancora essere completata e corretta. Mentre riflettevo sul fatto che vi erano vari modi di sviluppare il soggetto del film, i produttori mi domandarono se volessi partecipare alla stesura della sceneggiatura. Avevo già lavorato con David Wain e Ken Marino e ammiravo molto il loro senso dell'umorismo. Fu così che David diventò il regista del film e David, Ken ed io i co-sceneggiatori”.

Il team di sceneggiatori descrisse il personaggio di Danny come un ragazzo che era sul punto di distruggere la propria vita, disposto persino ad accanirsi pubblicamente contro la barista di un coffee shop solo per il modo in cui sceglieva i nomi dei drink. “Non sopporta più niente”, spiega Rudd. “Anche le cose più semplici, quelle che si trova a gestire ogni giorno, lo annoiano. E’ arrivato al punto di cacciar via con un semplice gesto della mano chiunque pronunci frasi del tipo ‘24/7’ o ‘al più presto possibile’ o ‘al 110 percento’. E’ un presuntuoso che odia chiunque, ma in realtà odia solo se stesso”.

Spiega la Parent parlando delle scelte del suo team, “Dovevamo scoprire la natura dei personaggi e adattarla a quella di Seann e Paul. David Wain, Paul Rudd e Ken Marino avevano alcune idee brillanti sui due personaggi e riuscivano a renderli molto reali. Sono due figure idiosincratiche ed eccentriche; sono particolari e, come ci auguriamo tutti, memorabili nel loro genere. Chiunque di noi potrebbe trovare molte similitudini con i nostri personaggi”.

Quel che affascinò Seann William Scott riguardo alla commedia era il senso di cameratismo che si sviluppava tra Danny e Wheeler durante il loro viaggio verso la maturità. “Il mio personaggio ha un rapporto interessante con quello di Paul, alias Danny”, afferma Scott. “Non si tratta della classica amicizia “pappa e ciccia”. Non si frequentano molto; si scontrano, ma in realtà, tra di loro, esiste un forte legame”.

Scott, che non vedeva l’ora di girare un film al fianco di Wain, afferma in tono di ammirazione, “E’ stato incredibile lavorare con David. Ti fa sentire perfettamente a tuo agio ogni volta che provi. E’ uno di quei registi che lascia spazio agli errori. E, magari, ti fa anche capire che quello sbaglio non è un vero e proprio errore ma solo un momento importante della tua crescita professionale”.

I produttori erano rimasti profondamente colpiti dai progressi conseguiti da Scott dai tempi di *American Pie*. Il suo stile “energetico” si adattava perfettamente al carattere acido di Rudd. “Sean sapeva quando Paul stava per prenderlo contropiede ed era pronto a reagire”, afferma Stuber. “Alcuni dei momenti migliori, francamente, sono quelli in cui i due protagonisti si scambiano una sequela di battute a ritmo perfetto”.

David Wain, regista della commedia dark *The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti* e del cult *Wet Hot American Summer*, aveva già lavorato con Paul Rudd. Ci spiega il suo desiderio di entrare a far parte della squadra di *Role Models*: “Quando inizia a lavorare sul progetto come regista, Paul aveva già scritto la bozza della sceneggiatura e, successivamente, Paul, Ken Marino ed io iniziammo a lavorarci sopra. Tra di noi, che abbiamo già lavorato insieme in diversi film e che siamo amici da tempo, c’è una grande sintonia a livello comico ed è proprio questa la cosa divertente”.

“Gran parte dei lavori realizzati nel passato hanno bisogno di ritocchi, stravolgimenti o aggiunte divertenti. Ma in questo film le cose sono andate in modo un po’ diverso proprio perché si tratta di un lavoro radicato in una realtà molto più credibile di quella raccontata in, diciamo, *Wet Hot American Summer* o in *Stella* o in altri film che ho diretto”, afferma Wain parlando delle sfide che ha dovuto affrontare durante la lavorazione del film.

Wain parla del momento in cui assegnarono la parte da protagonisti a Scott e a Rudd: “Paul e Seann sono fantastici insieme. Hanno un modo molto diverso di trasmettere la loro comicità, diverse sensibilità umoristiche e normalmente ruoli molto diversi; c’è questa leggera sconnessione tra le due forme di comicità che salta subito all’occhio quando li vedi sullo schermo; e il risultato è sorprendente”.

Una volta scelti gli attori protagonisti, la produzione si mise alla ricerca degli interpreti degli altri personaggi, tutti vagamente dissociati, che includevano una fidanzata esasperata, un consulente con forti impulsi sessuali e un passato da cocainomane e due giovani spostati che aiutano i nostri eroi a diventare adulti... già, da non crederci!

Tu, bianco? Tu, Ben Affleck:
scegliendo gli interpreti della commedia

Per i ruoli di Augie e Ronnie, i ragazzi che secondo la produzione sembravano i più compatibili con i due tutori, sono stati scritturati due bravi e giovani attori: Christopher Mintz-Plasse, alias Augie, già interprete di *Superbad – Tre menti sopra il pelo* e il neofita Bobb’e J. Thompson, nei panni di Ronnie.

Mintz-Plasse, alias Augie, è uno studente liceale solitario e un po’ maldestro. Il suo consulente scolastico decide di fargli seguire il programma della Sturdy Wings nella speranza che possa incontrare un tutore che sappia insegnargli a crescere. Per sua sfortuna, però, il tutore che gli viene assegnato è l’accanito e maldisposto Danny che, in un primo momento, mostra scarso interesse a stringere amicizia con il ragazzino.

“Lo avevamo già visto in *Superbad- Tre menti sopra il pelo* e avevamo pensato ‘Oh mio Dio, chi è quel ragazzino? E’ incredibile!’ Poi, siamo venuti a sapere che era stato scoperto su MySpace. Allora abbiamo pensato che si trattasse di un colpo di fortuna e che nel film avesse solo recitato se stesso. Ma Chris è davvero un grande interprete dotato di grandi qualità. E’ riuscito a creare un personaggio completamente nuovo sostituendo quello che avevamo delineato”, afferma Wain.

Il Ronnie di Thompson, invece, è uno sfacciato studente di quinta elementare che parla in modo sguaiato e che pensa di sapersi divertire più dello stesso Wheeler. Si diverte molto anche a torturare Danny, accusandolo di essere Ben Affleck (o uno dei suoi personaggi). “Bobb’e è talmente carismatico, è così divertente sia fuori che sullo schermo. Ogni volta che la telecamera entra in funzione, si inventa qualcosa di diverso facendoti morire dalle risate”.

Le protagoniste di *Role Models*, Elizabeth Banks e Jane Lynch, sono due attrici comiche che avevano già lavorato al fianco di Paul Rudd in *40 anni vergine*. La Lynch (che in *40 anni vergine* interpretava la direttrice, affamata di sesso, del negozio di elettronica in cui lavorava Rudd) interpreta il ruolo di Sweeny, ex direttrice e fondatrice dello Sturdy Wings responsabile di supervisionare le attività di Danny e Wheeler. La Banks (eterna fidanzata di Steve Carell in *40 anni vergine*) recita nei panni della noiosa ragazza di Danny, Beth, un’avvocatesa che negozia l’accordo per evitare la galera ai due catastrofici venditori di energy-drink.

Lo Sturdy Wings di Sweeny propone un programma di tutoraggio per giovani a cui mancano un fratello o una sorella maggiore in grado di aiutarli. A fare da tutori ai due ragazzini arrivano Danny e Wheeler che fanno del loro meglio per far fronte alle loro responsabilità. Quando gli sceneggiatori pensarono a Jane Lynch per il personaggio di Sweeny decisero anche che qualora l’attrice non avesse accettato, avrebbero dovuto riscrivere la parte. Fortunatamente, i loro sforzi furono ricompensati.

La Lynch era entusiasta della parte, in cui intravedeva un umorismo particolare. “Sweeny usa le parole in modo improprio”, afferma l’attrice ridendo. “Ogni volta che prova a fare una metafora prende una cantonata e spesso non riesce neanche a fare un ragionamento filato. E’ sconclusionata e questo fa impazzire Danny che, a differenza di lei, è molto acuto e logico in ogni suo ragionamento. Abbiamo una donna dotata di potere, un potere che lei stessa crea, e Danny deve ascoltarla e accettare questa sua forma di potere”. La Lynch era anche felice di interpretare un’altra commedia al fianco di alcune vecchie conoscenze: “Non è facile trovare roba di qualità all’interno del PG, non è lì che trovi il meglio, per così dire. Oltretutto, ti costringono ad attenerti a una serie di vincoli. In effetti, risulta alquanto difficile lasciarsi andare”.

“Jane ha un grande talento”, afferma la produttrice Parent parlando dell’attrice protagonista. “Ha saputo imprimere la sua comicità anche in Sweeny—un personaggio che ha avuto gli stessi disagi dell’attrice, ‘Anch’io ero tossicodipendente ma, oggi, l’unico desiderio da cui dipendo è fare del bene aiutando la gente’. Prende la sua straordinaria energia e la incanala in attività benefiche. E il fatto di essere sempre molto presa e di appassionarsi a tutte le cose che intraprende fa di lei un’attrice ancora più divertente”.

I produttori volevano che la ragazza di Danny fosse un tipo tenace, emotivo e molto divertente. Ce l’ha a morte con il suo fidanzato lamentoso e vuole chiudere la sua relazione. Ma mentre sta per chiudere con Danny, le viene chiesto di difendere in giudizio i due ragazzi che rischiano di finire in prigione. I produttori e Wain trovarono il giusto mix di intelligenza e tempismo nell’attrice Elizabeth Banks, che aveva già mostrato la sua versatilità artistica in commedie come *Wet Hot American Summer*, diretta da Wain, *Certamente, forse*, uscita la scorsa primavera, il film drammatico *Seabiscuit – Un mito senza tempo* e il recente *W*.

La Banks aveva accettato di partecipare al progetto del film (suo secondo film al fianco di Bobb’e J. Thompson) perché sapeva che il regista sarebbe rimasto fedele al suo genere preferito. “David Wain sa fare solo commedie vietate ai minori di 17 anni”, afferma ridendo. “Avevamo trovato la location giusta, un luogo reale dove tutto ha senso quando hai 30 anni o giù di lì. Avevamo lanciato una vera e propria bomba parlando spesso di sesso. Quindi non credo che saremmo onesti affermando che il film non dovesse essere vietato ai minori di 17 anni”.

Stuber era felice che la Banks fosse tornata a far parte della famiglia Universal. “Elizabeth è una delle rare donne che sanno essere belle, intelligenti e divertenti allo stesso tempo. Se non puoi sposarla, fai bene a includerla in uno dei tuoi film. Riesce a competere con i più grandi comici del momento e sa rispondere a tono alle loro battute. La nostra fortuna è stata riuscire a convincerla”, afferma parlando della protagonista.

I produttori ebbero la straordinaria opportunità di comporre e scritturare un cast di attori non protagonisti provenienti dalla straordinaria troupe comica che aveva lavorato per vent’anni al fianco del regista/attore Wain. “Tutti noi, gli 11 membri della troupe di The State, abbiamo lavorato insieme per circa 20 anni”, spiega Wain. “Da allora, il numero di collaboratori è cresciuto ulteriormente: tra questi, JOE LO TRUGLIO, A.D. MILES, Ken Marino e KERRI KENNEY-SILVER. Siamo un gruppo di isterici dotati di una chimica travolgente”.

Oltre a scrivere la sceneggiatura, Ken Marino partecipa al film nel ruolo di Jim, lo sprovveduto patrigno di Augie; Kerri Kenney-Silver recita nei panni della madre un po’ svanita di Augie, Lynette; A.D. Miles interpreta il ruolo di Martin, il volontario più utile/noioso dello Sturdy Wings; NICOLE RANDALL JOHNSON veste i panni della

madre iper protettiva di Ronnie, Karen; e LOUIS CK fa un'apparizione interpretando la parte di una guardia giurata che cerca di malmenare Danny e Wheeler fuori da una scuola a nord di Hollywood.

Per quanto riguarda gli attori che avrebbero preso parte al gioco di ruoli nel mondo medievale di Augie, Wain scelse KEN JEONG (la cui memorabile svolta nei panni dello sgarbato OB-GYN in *Molto incinta* mandò il pubblico in delirio) per interpretare l'arcinemese di Augie, re Argotron; Joe Lo Truglio nei panni dello scemo Kuzzik; MATT WALSH nei panni del goffo e bugiardo Davith di Glencracken; e ALLIE STAMLER, alias Esplen, nei panni del primo amore di Augie.

Wain ha sempre affermato, nella sua duplice qualità di sceneggiatore e regista, di volere includere alcuni nuovi talenti all'interno del gruppo. "Credo sia il modo migliore per costruire una compagnia in continua evoluzione come questa", afferma. "Sono eccitato all'idea di reperire gente nuova con la quale non ho mai avuto l'occasione di lavorare come Seann William Scott, Jane Lynch e Nicole Randall Johnson".

Completato il cast, i produttori iniziarono a collocare gli attori nell'universo in cui avrebbero lavorato e giocato Danny e Wheeler, e nel mondo medievale in cui Augie avrebbe combattuto per diventare re di una nazione mai esistita.

Modelli di comportamento:
girando il film

Role Models è stato girato sia all'interno che nei dintorni di Los Angeles. Le riprese sono iniziate durante la festa a base di birra dove l'impaziente Ronnie viene accompagnato da Wheeler, per poi proseguire nella casa di Augie dove Danny consuma una cena veloce (e improvvisata) in Venice Beach, fino alla scuola di El Segundo dove Danny e Wheeler deturpano la statua della mascotte della scuola usando il loro "Minotaur Mobile" (cellulare del Minotauro, la ditta per cui lavoravano Danny e Wheeler).

Per fare da scenario a varie scene del film, i produttori hanno scelto alcune favolose location come l'aeroporto di Santa Monica, che ospita gli uffici della Minotauro, la società produttrice di bevande energetiche dove lavorano i due protagonisti; il Boys & Girls Club di Venice Beach, che ospita il centro Sturdy Wings; i camping di Santa Clarita; l'ufficio legale di Beth nel centro della città. A L.A. si trovano inoltre gli uffici della produzione.

Girare un film in aree metropolitane ad alta densità di popolazione è sempre molto complicato, ma, fortunatamente, lo scenografo Steven Lineweaver sapeva che gli sceneggiatori gli avevano ritagliato un universo alternativo dentro cui muoversi. Augie si sente a suo agio solo nel mondo medievale del LAIRE (Live-Action Interactive Role-Playing Explorers: esploratori in carne ed ossa che svolgono un gioco di ruoli interattivo); pertanto le scene girate in LAIRE fanno da scenario a numerose scene di battaglia dove, peraltro, il film raggiunge il suo culmine massimo.

Il LAIRE è un gruppo immaginario che svolge giochi di ruolo dal vivo (cioè LARP acronimo per Live Action Role Playing), dove i giocatori assumono identità diverse trasformandosi in personaggi medievali per tutta la durata del gioco. Lo scenario del gioco viene scritto dal moderatore, o dal Game Master o, a volte, può essere stabilito sulla base delle decisioni dei singoli partecipanti.

I giochi di ruolo esistono probabilmente da circa un secolo, ma hanno raggiunto la popolarità solo negli anni '70 attraverso giochi come "Dungeons & Dragons – Che il gioco abbia inizio". Molti giochi di ruolo sono di ambientazione medievale – o basati su

temi di fantasia visto che molti partecipanti sono veri e propri appassionati di fiere a sfondo rinascimentale e del gioco “Dungeons & Dragons”. In questi giochi di ruolo figurano cavalieri, castelli, maghi, damigelle, dragoni e, ovviamente, prigioni sotterranee.

I giorni passati a girare i giochi di ruolo dal vivo davano spazio a interazioni comiche tra i membri del cast in setting irreali abbelliti da elementi estremi, quali dialoghi in stile pseudo shakespeariano, costumi sontuosi e stravaganti e drammi personali che si svolgono nel ‘dietro le quinte’ tra personaggi come Re Argotron, Kuzzik e Davith di Glencracken. Quello del LAIRE è un universo molto specifico creato sulla base di un sistema di caste, di lingue, di logica, di regole e di celebrità.

Per Augie, il personaggio interpretato da Christopher Mintz-Plasse, è l’unico posto in cui non si senta uno smidollato... e dove può innamorarsi pazzamente della mitica principessa Esplen. “Augie è sempre molto impacciato nella vita reale e solo quando gioca sente di poter essere realmente se stesso. Quella gente gli scalda il cuore e lui sente di appartenere”, afferma Mintz-Plasse.

Il compito più impegnativo di Lineweaver era ricreare un evento LAIRE nel ranch della Disney di Santa Clarita, subito fuori Los Angeles, dove doveva rappresentare la teatralità e la dissennatezza degli eventi che riempivano le scene clue del film.

Trovare i costumi adatti a rappresentare quel mondo divertente ma anche sconcertante era un’impresa alquanto impegnativa per la costumista Molly Maginnis. Doveva vestire non solo le star del gioco ma anche gli attori e le comparse usate soprattutto durante le scene di combattimento, a partire dai soldati di fanteria romani fino ai lottatori samurai. “Molly e la sua squadra hanno fatto un ottimo lavoro; hanno creato dei costumi che sembrano fatti a mano. Se deste un’occhiata all’armatura di Augie, vi rendereste conto che è fatta interamente di lattine schiacciate”, afferma la Parent elogiando la costumista.

“E’ stata un’esperienza fantastica. Un giorno ho preso la macchina per raggiungere il set. Era pieno di giocatori. Ho creduto di avere svoltato al bivio sbagliato e di trovarmi nel bel mezzo di una Fiera rinascimentale. I ragazzi sembravano davvero compresi nei loro ruoli. Avevano costumi fantastici, cappelli stravaganti, ciocche di capelli posticce, gioielli sul viso e tatuaggi. Una donna si era persino apposta un’immensa farfalla sul viso. Tu prova a proporgli qualcosa e loro te la realizzano”, racconta la Banks riassumendo l’esperienza vissuta da gran parte del cast.

Quando i nostri eroi aiutano Augie a sconfiggere i malfattori del gioco, lo fanno indossando dei costumi che hanno poco a che fare con il Medio Evo. “I nuovi costumi erano tutti per David”, afferma la Parent. “All’inizio, la cosa mi sembrava un po’ strana e mi veniva da dire, ‘Sicuro? Ma credi davvero?’ Ma alla fine ho capito che quella rappresenta una delle parti migliori e inaspettate del film dove Wheeler mette in campo qualcosa che ripaga davvero”.

Ma “ripagare” è una cosa e indossare costumi troppo stretti e un trucco eccessivo è un’altra. Scott aveva dovuto sopportare non pochi cambi costume per strappare il maggiore numero di risate agli spettatori del film: dall’uniforme di pelliccia della mascotte del Minotaur, al costume che indossa durante l’evento in LAIRE. “E’ stato divertente indossare il costume...il primo giorno”, afferma Scott ridendo, “ma quei jeans... erano davvero troppo stretti!”.

Scott non era l’unico ad apprezzare il fatto di doversi travestire ... all’inizio. “Sono arrivato sul set e ho pensato, ‘Sarà fantastico’. Poi, mi sono reso conto che mi sarei dovuto svegliare alle 4:45 per fare il trailer. Sono rimasto lì, seduto, per circa un’ora durante la quale mi hanno spruzzato del trucco gelido sul viso e mi hanno fissato delle

parrucche sui capelli. In fin dei conti, non è stato divertente come me l'ero immaginato", ricorda Mintz-Plasse.

Ciò che gli attori apprezzavano particolarmente era il fatto di lavorare al fianco del mitico stuntman e coordinatore di acrobazie JEFF IMADA, già impegnato in film memorabili del calibro di *Dal tramonto all'alba*, *The Bourne Ultimatum – Il ritorno dello sciacallo* e *Mr. and Mrs. Smith*. "All'inizio, provavo un certo imbarazzo nei confronti di Jeff", ricorda Mintz-Plasse. "Aveva lavorato con gente come Matt Damon in film da 200 milioni di dollari mentre, ora, si ritrovava a insegnare a gente come Ken Jeong e me a usare una spada di gommapiuma. Conosce 20 stili di combattimento diversi. E' pazzesco".

Rudd aggiunge che Imada e DP Alsobrook li avrebbero aiutati a scegliere le mosse più adatte da eseguire durante il gioco: "Non avrei mai creduto che Jeff potesse lavorare fianco a fianco con gli attori del film, ma quando David ed io parlammo del progetto ci rendemmo conto che sarebbe stato essenziale averlo con noi per realizzare scene altrettanto imponenti come quelle di *Braveheart – Cuore impavido* o di altri film del genere".

Una volta completate le riprese e dopo giorni passati a girare le scene in LAIRE, il cast e la troupe dicono addio a *Role Models* mentre Wain e il montatore Eric Kissack si dirigono verso la sala di montaggio per assemblare il materiale girato.

Come è giusto che sia, la direttrice dello *Sturdy Wings* pronuncia il suo discorso di addio alla commedia: "Ora vi dirò ciò che il pubblico non dovrebbe mai aspettarsi da questo film", afferma con aria impassibile la Lynch. "Non dovrà aspettarsi grandi discorsi. Non dovrà aspettarsi concetti ampollosi. Non dovrà aspettarsi personaggi che facciano la cosa giusta. L'unica cosa che dovrà farà è sedersi e godersi la visione del film".

La Universal Pictures, in associazione con Relativity Media, presenta *Role Models*, una produzione Stuber/Parent, con Seann William Scott, Paul Rudd, Christopher Mintz-Plasse, Jane Lynch ed Elizabeth Banks. Le musiche sono di Craig Wedren; il co-produttore del film è Juan Castro. I costumi sono di Molly Maginnis, il montaggio di Eric Kissack. La scenografia è di Stephen Lineweaver, mentre la direzione della fotografia è curata da Russ T. Alsobrook, ASC. I produttori esecutivi del film sono Dan Kolsrud, Andrew Z. Davis, Matt Seigel, William Sherak e Jason Shuman. La commedia è prodotta da Mary Parent, Scott Stuber e Luke Greenfield. La sceneggiatura è di Timothy Dowling e William Blake Herron; il film è tratto da un soggetto di Paul Rudd & David Wain & Ken Marino e Timothy Dowling. La regia è di David Wain. ©2008 Universal Studios www.rolemodelsmovie.com

NOTE SUL CAST

SEANN WILLIAM SCOTT (Wheeler) è nato a Cottage Grove, nel Minnesota. Dopo essere stato scoperto durante una gara di recitazione a Los Angeles, si è imposto come uno degli attori più prolifici di Hollywood. Ha partecipato ad alcune delle commedie di maggior successo della Universal Pictures, come la trilogia di *American Pie*; la versione cinematografica della popolare serie TV degli anni '80 *Hazzard; Road Trip*, con Breckin Meyer ed Amy Smart e la commedia di grande successo *Fatti, strafatti e strafighe*, al fianco di Ashton Kutcher.

Gli altri successi cinematografici di Scott includono *Così finisce il mondo* di Richard Kelly, al fianco di Sarah Michelle Gellar e Dwayne Johnson; il fortunato film d'avventura della Universal *The Rundown*, al fianco di Dwayne Johnson; *Il Monaco*, della MGM, con Chow Yun-Fat; il thriller *Final Destination* della New Line Cinema; la commedia di fantascienza della DreamWorks *Evolution*, diretta da Ivan Reitman e cointerpretata da Julianne Moore, David Duchovny e Orlando Jones; gli indimenticabili cameo nel film della Miramax *Jay and Silent Bob – Fermate Hollywood*, e la commedia di successo *Old School*, al fianco di Will Ferrell. Di recente, ha lavorato in *The Promotion*, al fianco di John C. Reilly e in *Mr. Woodcock*, al fianco di Billy Bob Thornton e Susan Sarandon. Ha inoltre doppiato il film d'animazione *L'era glaciale 2: il disgelo* e a breve darà la voce all'alieno Skiff nel film di prossima uscita *Planet 51*, con Dwayne Johnson e Jessica Biel.

Scott si sposta da una costa all'altra, vivendo tra Los Angeles e New York.

PAUL RUDD (Danny/Scenografo), di recente, ha interpretato il film di Judd Apatow *Molto incinta*, al fianco di Seth Rogen e Leslie Mann. *Molto incinta* ha incassato oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo ed ha vinto il People's Choice Award come Migliore commedia. Il film è stato anche nominato al Broadcast Film Critics Association Award come Miglior film comico e al premio dell'AFI per i 10 miglior film dell'anno.

Paul ha appena concluso le riprese del film di John Hamburg *I Love You, Man*, al fianco di Jason Segel dove veste i panni di un ragazzo fresco di fidanzamento che si prepara a trovare il miglior testimone per il suo matrimonio. L'uscita del film della Paramount Pictures è prevista per il 13 marzo 2009.

Rudd presterà la voce a uno dei protagonisti del film d'animazione *Monsters vs. Aliens*, che uscirà a breve. Il film è co-interpretato da Reese Witherspoon, Hugh Laurie, Seth Rogen, Stephen Colbert, Rainn Wilson e Kiefer Sutherland. L'uscita del film della DreamWorks Animation è prevista per il 7 marzo 2009.

Tra gli altri successi cinematografici di Rudd ricordiamo *Non mi scaricare; 40 anni vergine; Anchorman: la leggenda di Ron Burgundy; The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti*, di cui è anche produttore; *Una notte al museo; Diggers; Reno 911!: Miami; Le regole della casa del sidro; L'oggetto del mio desiderio; Wet Hot American Summer; Il maggiordomo del castello; Clueless* e *Romeo Juliet*, per citarne alcuni.

In teatro, ha recitato al fianco di Julia Roberts e Bradley Cooper nel lavoro di Richard Greenberg *Three Days of Rain*. Ha inoltre lavorato in *Bash* di Neil LaBute debuttando sia a New York che a Los Angeles; sempre con LaBute è andato in scena a Londra e a New York con l'opera *The Shape of Things*. Dopo il grande successo registrato nei teatri di Londra e New York, Rudd ha inoltre lavorato alla versione cinematografica dell'opera teatrale.

Rudd ha debuttato nel West End con la produzione londinese dell'opera di Robin Phillips *Lungo viaggio verso la notte*, al fianco di Jessica Lange. Tra gli altri successi teatrali figurano *Twelfth Night*, l'opera di Nicholas Hytner presentata al Lincoln Center Theater e trasmessa durante lo spettacolo *Great Performances* della PBS; ha inoltre lavorato all'opera di Alfred Uhry, *The Last Night of Ballyhoo*, vincitrice di un Tony Award.

In televisione, è stato ospite d'onore delle ultime due stagioni della serie *Friends*, della NBC, dove interpreta il ruolo del marito di Phoebe (Lisa Kudrow), Mike Hannigan; ha infine vestito i panni di Nick Carraway ne *Il Grande Gatsby* della A&E.

CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE (Augie) ha esordito nel cinema nel 2007 con *Superbad – Tre menti sopra il pelo*, la commedia diretta da Greg Mottola. Nel film interpretava un giovane un po' goffo ma pieno di risorse che si procura un carta d'identità falsa conquistandosi l'amicizia di due poliziotti un po' ribelli. *Role Models* è il suo secondo film.

Christopher ha appena finito di girare il film della Columbia Pictures *The Year One* con Jack Black e Michael Cera ed ha prestato la voce al film della DreamWorks Animation *How to Train Your Dragon – Il CineManiaco*. Sta attualmente girando la commedia d'azione *Kick-Ass*.

JANE LYNCH (Sweeny) si è fatta le ossa al The Second City, alla Steppenwolf Theatre Company e in svariati seminterrati di chiese nell'area di Chicago.

I successi cinematografici di Jane includono l'imminente *Julie & Julia*, *The Post-Grad Survival Guide*, *Spring Breakdown*, *Another Cinderella Story* e *Brownie Masters*, oltre a film più recenti come *The Rocker - Il batterista nudo* e il film d'animazione *Space Chimps*. Tra i film meno recenti figurano *For Your Consideration* di Christopher Guest, *A Mighty Wind – Amici per la musica* e *Best in Show*, oltre a *Alvin Superstar*, *Walk Hard: la storia di Dewey Cox*, *Ricky Bobby: la storia di un uomo che sapeva contare fino a uno, 40 anni vergine*, *Bam Bam and Celeste* di Margaret Cho, il film di Alan Cumming *Suffering Man's Charity*, *Lemony Snicket: una serie di sfortunati eventi*, *Sleepover* e *SurvivingEden*.

In televisione ha ottenuto grande successo partecipando a tre serie originali della Lifetime: *Lovespring International – Agenzia matrimoniale*, *Desperate Housewives* e *Weeds*. La Lynch è inoltre apparsa al fianco di Cybill Shepherd in *The L Word* (stagione in corso). Ha avuto un ruolo ricorrente nelle serie *Boston Legal*, *Two and a Half Men*, *Criminal Minds* e *The New Adventures of Old Christine*.

Oh Sister, My Sister! è il titolo dell'opera che la Lynch ha portato in scena in teatri come il Tamarind Theatre e il Bang Theater, aggiudicandosi il premio teatrale del *LA Weekly* come Miglior spettacolo comico dell'anno.

BOBB'E J. THOMPSON (Ronnie), il più giovane di nove fratelli e sorelle, ha esordito in teatro all'età di cinque anni con *Showtime at the Apollo*, dove rappava la canzone "What's My Name" di Lil' Bow Wow. Nel 2002, ha vinto la gara indetta dall'Apollo Theater Talented Tykes.

I lavori televisivi di Thompson includono vari ruoli nelle serie *My Wife and Kids*; della ABC; *The Tracy Morgan Show* e *Joey* della NBC; *Growin' Up Different*; nella serie della Disney Channel *That's So Raven* e in quella della MTV *Human Giant*.

Tra i lavori cinematografici figurano *Blood Money*, con Busta Rhymes; il film della Miramax *Il padre di mio figlio*, il film d'animazione della DreamWorks Animation *Shark Tale*; *Cellular*; *Idlewild* della Universal Pictures e la commedia della Warner Bros *Fred Claus*; e, per finire, il film indipendente *Of Boys and Men*.

Thompson è stato rapper e ballerino del gruppo hip-hop per bambini JammX.

ELIZABETH BANKS (Beth) è una delle giovani attrici più ricercate di Hollywood. Quest'anno, ha partecipato a diversi film seguendo diverse fasi di produzione. Tra i vari progetti: *Squatrinati organizzati*, *Piacere Dave*, *The Uninvited* e *Lovely, Still*.

La Banks è attualmente sugli schermi nel film di Oliver Stone *W.*, dove incarna la first lady Laura Bush, al fianco di Josh Brolin (George W. Bush). Il cast di notevole rilievo include James Cromwell e Thandie Newton. Il film, distribuito dalla Lionsgate, è uscito il 17 ottobre 2008.

La Banks è inoltre sugli schermi al fianco di Seth Rogen nel film di Kevin Smith *Squattrinati organizzati*. La Banks (Miri) e Rogen (Zack) vestono i panni di due amici squattrinati che decidono di fare un film porno per sanare i loro disastri finanziari. Il film è stato distribuito dalla Weinstein Company il 31 ottobre 2008.

A gennaio 2009, la vedremo nel remake horror della Paramount Pictures, *The Uninvited*. Il film segue le vicende di due sorelle che tornano a casa dopo avere vissuto in un istituto per malattie mentali. La Banks interpreta la parte della matrigna crudele, ossessionata da un fantasma che interferisce nella sua vita. L'uscita del film è prevista per il 30 gennaio 2009.

La Banks ha inoltre intrapreso una nuova carriera come produttrice. La sua società di produzione, la Brownstone Productions, fondata con il marito Max Handelman, ha già in programma un interessante elenco di film.

Ha appena completato la produzione di *Lovely, Still*, film indipendente interpretato da Ellen Burstyn e Martin Landau. Una favola per le vacanze, il film narra la storia di un droghiere un po' avanti con l'età che scopre per la prima volta l'amore. Il film, dove la Banks interpreta la figlia di Ellen Burstyn, rappresenta il debutto come regista di Nicholas Fackler, che ha anche scritto il soggetto del film.

Di recente, l'abbiamo vista al fianco di Eddie Murphy nella commedia della 20th Century Fox *Piacere Dave*, dove, una navicella spaziale assume le forme di un essere umano (Murphy). La Banks veste i panni della coinquilina e oggetto delle attenzioni di Dave. E' inoltre apparsa nella commedia romantica della Working Title/Universal *Certamente, forse*, al fianco di Ryan Reynolds, Abigail Breslin, Rachel Weisz e Isla Fisher.

Attualmente, si trova a Boston per girare il primo film prodotto dalla Brownstone Productions, *The Surrogates*. Film di fantascienza interpretato da Bruce Willis e diretto da Jonathan Mostow (*Terminator 3: le macchine ribelli*), *Surrogates* è tratto dall'omonimo romanzo a fumetti ed è co-prodotto dalla Mandeville Films. La Banks produrrà e interpreterà la commedia della Universal Pictures *What About Barb?*, storia di una donna dell'alta società che, per convincere il cugino ricco a pagarle le spese del matrimonio, accetta che la folle cugina le faccia da damigella d'onore. La Universal ha comprato i diritti di "Too Far From Home", il libro di Chris Jones che racconta la storia di tre astronauti bloccati sulla Stazione Spaziale Internazionale. La commedia della Universal *Pitch Perfect* è uno degli altri film prodotti dalla Brownstone.

Nel 2007, l'abbiamo vista al fianco di Vince Vaughn e Paul Giamatti Banks nel film per le vacanze della Warner Bros. *Fred Claus*, che, a tutt'oggi ha incassato più di 70 milioni di dollari. La Banks ha inoltre vestito i panni della giornalista Betty Brant nel film *Spider-Man 3*. Nello stesso ruolo, creato appositamente per lei dal regista Sam Raimi, è apparsa anche nel primo colossal della saga, *Spider-Man*.

Nel 2006, ha interpretato il colossal della Disney *Imbattibile*, al fianco di Mark Wahlberg e Greg Kinnear. Il film è arrivato subito in cima alle classifiche.

Nel 2005, ci ha regalato la memorabile interpretazione di Beth – commessa di una libreria affamata di sesso – nella commedia *40 anni vergine*. Lo stesso anno, è apparsa in *The Sisters – Ogni famiglia ha i suoi segreti*, film indipendente interpretato al fianco di

Maria Bello ed Eric McCormack. E' inoltre apparsa nella commedia horror acclamata dalla critica *Slither* della Universal Pictures.

Nel giugno 2005, ha interpretato il film drammatico della Sony Pictures Classics/Merchant Ivory *Heights*, al fianco di Glenn Close e James Marsden. Ebert e Roeper hanno detto di lei: "Tutti gli attori sono eccellenti, ma la vera scoperta è la Banks. La telecamera la ama". Sempre nel 2005, è apparsa nel film della IFC Films *The Baxter*.

Tra gli altri successi cinematografici, ha coperto numerosi ruoli in diversi film di Steven Spielberg, quali *Prova a prendermi*; *Un golfista al verde*, con Johnny Knoxville e *Seabiscuit – Un mito senza tempo*, con Tobey Maguire; ha inoltre interpretato *Sexual Life*, il film della Showtime Independent Films presentato al Festival del Cinema di Los Angeles; *Shaft – Il detective*, di John Singleton con Samuel L. Jackson; e *Wet Hot American Summer*, con Janeane Garofalo e David Hyde Pierce. E' inoltre apparsa in vari film indipendenti, come *The Trade* e *Ordinary Sinner*, vincitore del premio Migliore Film al Slamdance Film Festival 2002 di Park City.

Tra i numerosi successi teatrali ricordiamo alcune produzioni dell'American Conservatory Theater e l'opera del Guthrie Theater *Summer and Smoke*, diretta da David Esbjornson. Nel 2006, è stata la protagonista femminile (Cherie) della commedia di William Inge *Bus Stop*, presentata al Williamstown Theatre Festival

Sul piccolo schermo, ha vestito i panni della D.ssa Kim Briggs nella serie della NBC, *Scrubs*. Nella serie, la D.ssa Briggs è l'ex di J.D. (Zach Braff) che è anche incinta dello stesso J.D. All'inizio del 2008, l'abbiamo vista nella miniserie della CBS *Comanche Moon*, popolare prequel di *La colomba solitaria* di Larry McMurtry.

Nata nel Massachusetts, la Banks ha conseguito una laurea all'Università della Pennsylvania e si è diplomata all'American Conservatory Theater.

NOTE SUL REGISTA E I PRODUTTORI

DAVID WAIN (Regista/Sceneggiatore) è un regista, sceneggiatore e attore che vive attualmente a New York. Lo scorso anno, ha diretto, prodotto e co-sceneggiato (con Ken Marino) la commedia *The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti*, pungente e contorta storia sui Dieci Comandamenti interpretata da Paul Rudd, Winona Ryder, Gretchen Mol, Rob Corrdry, Famke Janssen, Jessica Alba, Liev Schreiber, Oliver Platt, Adam Brody, Ken Marino e Justin Theroux.

Il suo primo film (come regista, co-sceneggiatore e co-produttore) è stato il grande successo della stagione cinematografica 2001, vale a dire, *Wet Hot American Summer*, interpretato da Janeane Garofalo, David Hyde Pierce, Paul Rudd e Molly Shannon. Il film ha ricevuto critiche eccellenti, ed è stato incluso tra i 10 miglior film dell'anno dell'*Entertainment Weekly*. Nel 2003, la commedia è stata ridistribuita come film di mezzanotte e continua ad essere richiesta in versione DVD dagli studenti dei campus universitari e dai cinema che effettuano spettacoli notturni.

Nel 2005, ha co-interpretato, diretto e curato la produzione esecutiva della serie *Stella* della Comedy Central. *Stella* racconta le avventure dei "Fratelli Marx dei nostri giorni", alias, Wain, Michael Showalter e Michael Ian Black. Oltre ad essere una serie TV, *Stella* è stato uno spettacolo dal vivo che ha registrato il tutto esaurito in numerosi teatri di tutto il paese ed è stato trasmesso come special TV della Comedy Central. I 26 *Cortometraggi di Stella*, interpretati da Wain e i suoi colleghi, sono raccolti in uno speciale DVD.

Nel 1988, si è unito alla troupe comica di *The State*, con la quale ha co-realizzato una serie per MTV vincitrice di un premio riscuotendo un grande successo di critica. *The State* ha inoltre realizzato uno special per la CBS, un libro per la Hyperion Press, un album per la Warner Bros. ed è stato portato in tournée in tutti gli Stati Uniti; la serie è diventata uno spettacolo formato da diversi sketch dal titolo *Molt* nonché uno spettacolo di off-Broadway. Oltre ad avere diretto più di 80 cortometraggi per *The State*, Wain ha lavorato come membro del cast, supervisore alla produzione, sceneggiatore e tecnico del montaggio per la stessa compagnia.

In televisione, ha scritto, diretto e/o interpretato spettacoli come *Mad TV* (FOX); *The Cosby Show* (NBC); *You Wrote It You Watch It*; *Idiot Savants* (MTV); *Best Week Ever*; *Random Play*; *Retroflex Live*; *I Love the '70s* (VH1); *Tim and Eric Awesome Show, Great Job!*; *Sheep in the Big City* (Cartoon Network); *The Daily Show With Jon Stewart*; *Crank Yankers*; e *Strangers with Candy* (Comedy Central). Come attore televisivo, è apparso nei film *Bamboozled*, *Keeping the Faith*, *The Baxter* e *Delirious* e nei film di prossima uscita *The Guitar* e *I Love You, Man*. È protagonista di *The Warden* nella serie *Superjail!* trasmessa dalla Cartoon Network's Adult Swim.

Wain ha inoltre creato, scritto, diretto e interpretato la popolare serie distribuita su Internet, *Wainy Days*, vincitrice di un Webby Award.

Wain è cresciuto a Shaker Heights, nell'Ohio, e si è diplomato alla scuola di cinema dell'Università di New York.

KEN MARINO (Jim/Sceneggiatore) è una presenza costante del mondo cinematografico e televisivo dai tempi in cui *The State*, la rinomata compagnia comica cui appartiene, apparve per la prima volta su MTV. Negli ultimi anni, oltre a riscuotere grande successo come attore, si è dedicato alla stesura di sceneggiature e ha prodotto film e programmi pilota.

Ha scritto, prodotto e interpretato al fianco di Paul Rudd *Diggers*, il film indipendente uscito lo scorso anno. Ha co-sceneggiato, interpretato e prodotto la commedia indipendente *The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti*, di cui ha scritto anche la colonna sonora e che ha debuttato con successo al Sundance Festival. Oltre a *Diggers* e a *The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti*, Marino è apparso in *Wet Hot American Summer* e in *Amore in affitto*. Ha inoltre interpretato *Reno 911!: Miami*, *Joe Somebody* and *Tortilla Soup*. In televisione, ha lavorato come interprete ricorrente delle serie *Veronica Mars*, *Reaper*, *Streghe*, *Dawson's Creek* and *Reno: 911!* ed ha partecipato come ospite d'onore di *Grey's Anatomy*, *The Sarah Silverman Program*, *CSI: Miami*, *NYPD Blue* e *Detective Monk*. Ha inoltre interpretato le serie *Men Behaving Badly*, *Leap of Faith* e *First Years*. Quest'anno, ha partecipato al programma pilota della FOX *Outnumbered*, attualmente in gara per diventare una serie TV, e al programma pilota di Rob Thomas *Party Down*.

TIMOTHY DOWLING (Autore di soggetti/Sceneggiatore) è nato e cresciuto a Wellesley, nel Massachusetts. Ha passato l'adolescenza recitando e facendo teatro. Si è trasferito a Los Angeles dove ha frequentato il college e l'University of Southern California, specializzandosi in teatro e scienze umanistiche. Sempre alla USC, è diventato membro della compagnia comica di improvvisazione *Commedus Interruptus*; attualmente, continua a fare cabaret in vari teatri nell'area di L.A. È stato interprete di *Thank You for Smoking*, *Dr. Benny*, *L'amore è un trucco*, *The Life Coach*, *Sleepover* and *Lower Learning*.

Dowling ha sceneggiato e creato in collaborazione con gli amici dell'USC, il cortometraggio *George Lucas in Love*, il corto più scaricato di tutta la storia di Internet (e uno dei più venduti al mondo), vincitore di numerosi premi e acclamato in tutto il mondo. Per alcuni mesi, nel 2000, è stato il video più venduto su Amazon.com vendendo più dei film di *Guerre stellari* ai quali si ispira.

Role Models segna il debutto di Bowling come sceneggiatore anche se in passato, aveva già sceneggiato *Notte brava a Las Vegas*, il film poco acclamato della 20th Century Fox's interpretato da Cameron Diaz e Ashton Kutcher. A breve, uscirà un altro film sceneggiato da Bowling: *She's Out of My League*, prodotto dalla DreamWorks/Paramount e interpretato da Jay Baruchel.

Dowling vive attualmente a Los Angeles dove è impegnato alla stesura di diverse sceneggiature per varie case di produzione cinematografica.

Texano di nascita e per tradizione, **WILLIAM BLAKE HERRON** (Autore di soggetti) si è trasferito con la famiglia a Chicago, nell'Illinois, e successivamente a Faribault, nel Minnesota, dove si è diplomato con il massimo dei voti alla Shattuck-St. Mary's School. Prima di iscriversi al Middlebury College, ha passato la stagione estiva al Guthrie Theater dove ha lavorato per registi del calibro di Liviu Ciulei e Richard Foreman. Durante il primo anno di studi alla Pushkin University, ha seguito un corso di recitazione organizzato dal Taganka Theatre e da altre compagnie teatrali "underground".

Tornato negli Stati Uniti, si è trasferito a New York con i Neon Scream, il gruppo rock con il quale ha suonato in alcuni dei club più popolari della città come il CBGB, The Pyramid Club e The Bitter End. Pur continuando a coltivare le sue aspirazioni musicali, ha iniziato a lavorare anche come assistente legale di uno studio di Wall Street Fried, Frank, Harris, Shriver & Jacobsen dove assisteva alcuni clienti dell'industria dello spettacolo e partecipava ad acquisizioni aziendali del valore di milioni e/o miliardi di dollari. Tra i suoi principali clienti, la Columbia TriStar, la Imagine Films, la Coca-Cola e la P&G.

Piuttosto che proseguire il percorso di studi giuridici, ha fatto domanda per entrare a far parte dell'ambito programma di studi cinematografici dell'Università di New York attraverso il quale ha potuto realizzare una serie di corti vincendo più di 12 premi nazionali ed internazionali, tra i quali il Princess Grace Award per artisti emergenti.

Dopo la laurea, ha scritto, diretto e curato la produzione esecutiva del film a budget ridotto *Liebestod*, originale aggiornamento dell'opera di Wagner *Tristano e Isotta*. Il film ha debuttato al Boston Film Festival ed è stato distribuito dalla Pandora Films, ITC e dalla sezione Home Video della 20th Century Fox. In quel periodo contraddistinto da scarse soddisfazioni economiche, ha cercato di nutrire i suoi "appetiti cinematografici" svolgendo una serie di lavori diversi, come addetto stampa di Billy Joel durante il tour sovietico dell'artista, supervisore di un istituto per persone violente e malate di mente, operaio per una società di costruzione/demolizione e, infine, soggetto da testare per uno studio sul dolore provocato dall'elettroshock. Terminato il periodo di semi-indigenza, Herron ha vissuto una bellissima e prolifica stagione di lavoro nel campo della scrittura che ha portato alla stesura di due soggetti. Entrambi i soggetti sono arrivati alle semifinali della Motion Picture Academy's Nicholl Fellowship (Borsa di studio Nicholl) e un terzo soggetto che ha scalato la graduatoria dei 20 migliori Laboratori di Sceneggiatura indetti dal Sundance Festival.

Dopo avere ottenuto i suddetti riconoscimenti, Herron si è trasferito a Hollywood dove è stato incaricato di scrivere diversi soggetti per la Warner Bros. Negli anni a

seguire, ha scritto per quasi tutte le maggiori case di produzione cinematografiche e televisive. Due dei soggetti co-sceneggiati da Herron sono diventati film di successo—*The Bourne Identity*, interpretato da Matt Damon, e *Ripley Under Ground*, tratto dall'ominimo romanzo di Patricia Highsmith, interpretato da Barry Pepper, Willem Dafoe, Tom Wilkinson e Alan Cumming. Herron è inoltre tornato ad occuparsi della sua passione per la regia realizzando il film semiautobiografico *A Texas Funeral*, con Martin Sheen, Joanne Whalley, Robert Patrick e Chris Noth. Il film ha debuttato al Festival del Cinema di Venezia, dove è stato accolto con straordinario entusiasmo. Il film è stato poi trasformato in pièce teatrale ed è stato distribuito nei teatri di tutta Europa ricevendo le lodi della critica. Solo successivamente è diventato un programma televisivo per il canale nazionale Starz.

Herron è un appassionato di arti marziali e ha ottenuto cinture di gradi diversi in due discipline marziali. Vive a Pacific Palisades, in California, con il figlio di cinque anni e la figlia di due.

MARY PARENT (Produttrice) è diventata presidente del MGM Motion Picture Group nel marzo 2008. Da allora, supervisiona la produzione, la distribuzione e le attività di marketing della MGM e della United Artists. Tra i vari progetti seguiti dalla Parent dal giorno in cui è entrata a far parte della casa di produzione, figurano *The Matarese Circle*, il film di Robert Ludlum interpretato da Denzel Washington di cui ha curato la produzione e la distribuzione; *Brothers*, di Jim Sheridan, con Tobey Maguire, Jake Gyllenhaal e Natalie Portman; *The Cabin in the Woods*, diretto da Drew Goddard (*Cloverfield*), co-sceneggiatore del film al fianco di Joss Whedon; il remake di *RoboCop*, diretto da Darren Aronofsky e la rivisitazione del film *Saranno famosi*.

Prima di assumere le redini alla MGM, aveva co-diretto la Stuber/Parent Productions al fianco del socio produttore Scott Stuber. In precedenza, aveva lavorato come vice presidente della casa di produzione cinematografica Universal Pictures, arrivando a siglare un accordo quinquennale con la società.

Il primo film prodotto dalla Parent e da Stuber è stato il grande successo dell'estate 2006 *Tu, io e Dupree*, che ha incassato più di 130 milioni di dollari in tutto il mondo. I film prodotti durante la sua permanenza nella società includono la commedia di Peter Berg *The Kingdom* interpretata da Jamie Foxx e Jennifer Garner e la commedia di Martin Lawrence *Welcome Home Roscoe Jenkins*.

Durante la sua permanenza come vice-presidente della produzione internazionale della Universal, la Parent ha supervisionato la pianificazione, lo sviluppo e la produzione dei film prodotti dalla società su base annuale, tra i quali la rivisitazione di *King Kong*, film classico del 1933, curata dal regista e produttore, tre volte vincitore di un Oscar[®], Peter Jackson e interpretata da Naomi Watts, Adrien Brody e Jack Black; *40 anni vergine* diretto da Judd Apatow, interpretato da Steve Carell e co-sceneggiato da Apatow e Carell; e *Serenity*, il film d'avventura/fantascienza di Joss Whedon.

La Parent è stata essenziale al successo mondiale di molti film di richiamo. Ha curato il processo di sviluppo e di produzione di *Mi presenti i tuoi?*, sequel della fortunata commedia *Ti presento i miei*. *Mi presenti i tuoi?*, interpretata da Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman e Barbra Streisand, e diretta da Jay Roach è stata la commedia di maggior successo di tutti i mercati internazionali, registrando l'incasso più alto di tutti i tempi: più di 500 milioni di dollari in tutto il mondo. La Parent ha inoltre siglato il successo internazionale di *Che pasticcio*, *Bridget Jones!*, sequel del fortunato *Il diario di Bridget Jones*, con Renée Zellweger, Hugh Grant e Colin Firth, diretto da Beeban

Kidron. Il film ha incassato più di 245 milioni di dollari in tutto il mondo, superando gli incassi del primo film. Tra le altre commedie di successo prodotte dalla società durante la permanenza della Parent ricordiamo ... *E alla fine arriva Polly*, che ha registrato l'incasso da record di 32 milioni di dollari solo in Nord America e 170 milioni di dollari in tutto il mondo.

Durante la sua permanenza alla Universal, ha inoltre supervisionato lo sviluppo e la produzione di film come *Seabiscuit – Un mito senza tempo*; *American Wedding*; *Hulk*; *8 Mile*; *Red Dragon*; *Jurassic Park III*; *Hannibal*; *Il Grinch* e il film vincitore di 5 Oscar® *Il Gladiatore*, realizzato in co-produzione con la DreamWorks.

Dal 2001 al 2003, prima di essere nominata vice-presidente della produzione mondiale della Universal Pictures, ha coperto la posizione di presidente del reparto produzione della società. E' entrata a far parte della Universal Pictures nel 1997 in qualità di vice presidente anziano del reparto produzione.

E' approdata alla Universal dopo aver lavorato con la New Line Cinema, con la quale aveva iniziato a collaborare nel 1994, coprendo la posizione di vicepresidente del reparto produzione. In precedenza, aveva lavorato come direttore esecutivo del reparto creativo e come direttore dello sviluppo della stessa società, coprendo la posizione di direttore dello sviluppo e produttore esecutivo dei film *Pleasantville* e *Set It Off – Farsi notare*.

Ha intrapreso la carriera cinematografica in qualità di agente apprendista della ICM.

Nel marzo 2008, **SCOTT STUBER** (Produttore) ha trasformato la società di produzione cinematografica creata con Mary Parent in Stuber Productions. Nel 2005, dopo aver lasciato il posto di vice presidente della produzione mondiale della Universal, ha siglato l'accordo di produzione attualmente in essere con la stessa società. E' approdato alla Universal nell'agosto del 1997 con il ruolo di vice presidente anziano della produzione; dal febbraio 2001, ha lavorato come presidente del reparto produzione. Al momento, la Stuber Productions è gestita esclusivamente da Stuber.

Durante gli otto anni passati alla Universal—cinque dei quali come co-direttore del reparto produzione—ha curato molti dei maggiori successi di cassetta e di critica della società supervisionando film del calibro di *King Kong*, *Jarhead*, *A Beautiful Mind*, *Seabiscuit – Un mito senza tempo*, *Cinderella Man – Una ragione per lottare*, *Munich*, *Ti presento i miei*, *Mi senti i tuoi?*, *The Bourne Identity*, *The Bourne Supremacy*, *About a Boy – Un ragazzo, 40 anni vergine*, *8 Mile*, *Spy Game*, *The Family Man*, *Il professore matto*, *La famiglia del professore matto*, *Miami Vice*, il franchise de *La mummia*, il franchise di *American Pie*, il franchise di *Fast and Furious*, *Friday Night Lights*, *Ragazze nel pallone* e molti altri. Delle decine di film curati da Stuber, più di 20 hanno incassato oltre 100 milioni di dollari a livello nazionale.

Come produttore, ha messo insieme un lungo e vario elenco di film, tra i quali numerose commedie di successo e svariati thriller e film drammatici interpretati da attori di grande richiamo, nonché alcuni romanzi di qualità e soggetti originali di autori famosi. *Ti odio, ti lascio, ti...*, prodotto da Stuber e Vince Vaughn, ha incassato più di 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Vaughn e Stuber sono attualmente impegnati allo sviluppo di numerosi progetti, tra i quali, l'imminente *Couples Retreat*, con Vaughn, Jon Favreau—anche autore della sceneggiatura—e Jason Bateman. Il primo lavoro prodotto dalla Stuber & Parent, la commedia di successo dell'estate 2006 dal titolo *Tu, io e Dupree*, ha incassato più di 130 milioni di dollari in tutto il mondo; a questa, hanno fatto seguito *The Kingdom*, il film di Peter Berg acclamato dalla critica, e la commedia di Martin Lawrence *Welcome Home Roscoe Jenkins*.

Nel 2009 uscirà *The Wolfman*, diretto da Joe Johnston e interpretato da Benicio Del Toro e Anthony Hopkins; *Traveling*, diretto da Brandon Camp e interpretato da Jennifer Aniston, Aaron Eckhart e Martin Sheen; il fanta-thriller *The Repossession Mambo*, con Jude Law e Forest Whitaker, diretto da Miguel Sapochnik.

Tra gli altri progetti figurano *Your Highness*, realizzato dagli attori comici Danny McBride, Jody Hill e Ben Best, diretto da David Gordon Green e interpretato da Danny McBride; James Mangold dirigerà il thriller *Archive*, scritto dallo sceneggiatore David Auburn; *Goners*, scritto e diretto da Joss Whedon (*Serenity* e, in televisione, *Buffy l'ammazzavampiri*); il remake del film del 1939 *Midnight* (Angeli ribelli) scritto dall'Oscar[®] Michael Arndt e interpretato dal vincitore di un Academy Award[®] Reese Witherspoon; la commedia *Sober Buddies*, prodotta e interpretata da Jim Carrey; Timur Bekmambetov (*Wanted*) dirigerà la rivisitazione di *Moby Dick*, tratto dal racconto di Herman Melville; un film sui Fugees, giovane squadra di calcio composta da profughi di tutto il mondo; *Devil in the Junior League*, prodotto con e interpretato da Jennifer Garner; *The Prisoner*, tratto da una serie TV inglese, scritto da Janet e David Peoples e diretto da Christopher Nolan; *Hard Sell*, basato sul racconto di Jamie Reidy, narra il dietro le quinte della nota casa farmaceutica Pfizer e il lancio del suo più popolare farmaco – progetto originale dell'attore nominato agli Emmy e vincitore di un Golden Globe, Steve Carell; Peter Segal (*Get Smart*) dirigerà *I, Thalys*, commedia ambientata durante le prime Olimpiadi scritta da Craig e Jeff Cox (*Blades of Glory*); *Kill the Messenger*, il documentario che narra la vera storia del giornalista Gary Webb e del suo suicidio avvenuto al termine di una collaborazione con la CIA intesa a garantire la fornitura di armi ai guerriglieri Contras e l'importazione di cocaina; il film epico di fantascienza *Earth vs. Moon*; *Resurrection*, tratto dal popolare fumetto, narra le vicende di un gruppo di sopravvissuti che cercano di assumere il controllo del pianeta al termine di un'invasione apocalittica; e la commedia *Repeat After Me*, storia di un uomo e di una donna che, mentre cercano di rimettere in piedi il loro disastroso matrimonio, litigano sul perché si erano sposati.

LUKE GREENFIELD (Produttore) è nato a Manhasset, New York ed è cresciuto a 40 minuti di distanza da New York City in Westport, nel Connecticut.

Nel 1994, si è laureato alla Scuola di Cinema e Televisione dell'University of Southern California. Nel 2000, Adam Sandler e i produttori Jack Giarraputo e Todd Garner videro uno spezzone del suo corto *The Right Hook* e gli offrirono di produrre il primo lungometraggio della sua vita, *The Animal*, interpretato da Rob Schneider, per la Columbia Pictures. Dopo *Animal*, ha co-sceneggiato e diretto *La ragazza della porta accanto*, prodotto dalla New Regency e distribuito dalla 20th Century Fox.

Nel maggio 2004, ha firmato un contratto biennale con la Regency Pictures, società affiliata alla 20th Century Fox, ed ha fondato la sua società di produzione, la WideAwake, Inc. Nel 2005, la WideAwake ha siglato un contratto generale con la 20th Century Fox Television.

Nel 2006, ha diretto il programma pilota per la televisione e grande successo di critica *Aliens in America*. Nel 2008, ha firmato il primo contratto con gli ABC Studios ed ha realizzato la serie comica di prossima uscita *My Mom Is Hot* per la ABC. Ha inoltre realizzato la serie comica *Broke Friends* che uscirà sulla NBC.

Greenfield è attualmente impegnato a co-sceneggiare il suo prossimo film, *The Last Bachelor*, di cui sarà anche regista e la cui uscita è prevista nel 2009.

DAN KOLSRUD (Produttore esecutivo) è nato a Trollhuset, in Norvegia, figlio di uno noto scalatore alpino e di una cantante lirica inglese. Ha frequentato la Oslo Tecknik University, dove ha seguito un corso sulla storia degli abitanti dell'Europa del Nord prima dell'avvento dei Vichinghi. Ha capito di avere una vera e propria passione per il cinema seguendo la sezione dedicata alle Tendenze depressive del Cinema scandinavo degli anni '40 presentata al Festival del Cinema di Tromsø.

A renderlo famoso a livello internazionale è stata la regia del film melodrammatico in bianco e nero e a budget ridotto *Lutefisk*. Girato interamente in un magazzino di legno del XVI secolo situato nel porto di Bergen, *Lutefisk* ha ricevuto ottime critiche grazie al linguaggio naturalistico e surreale usato per evocare la malsanità di una famiglia vissuta all'inizio del XX secolo e ha vinto il premio Kolsrud a Lefse.

Kolsrud ha vissuto un periodo di assoluta tranquillità durante la sua carriera. In quel periodo, ha realizzato film molto taciturni in cui esibiva esclusivamente oggetti bianchi per riflettere la dolorosa esperienza vissuta durante il periodo di cecità causatogli dalla grande quantità di neve presente sul Circolo Polare Artico, dove si era recato per passare una vacanza. I film che risalgono a quel periodo hanno ricevuto buone recensioni dalla critica ma non hanno incontrato l'interesse del pubblico. Kolsrud possiede ancora la renna, Bob, che gli salvò la vita durante quella difficile esperienza.

Tra un film e l'altro, si diverte a seguire le orme del padre scalando alcune delle vette più impegnative del mondo, incluso il Bargh-al-Mak nella repubblica islamica dell'Iran, il monte Luftflossen nel Circolo Polare Artico norvegese, l'Old Man's Hat nelle Montagne Rocciose canadesi e il Kilinmisofli in Tanzania, dal quale si è paracadutato eseguendo un salto spericolato ripreso nel film della IMAX *Freefalling – Caduta libera*.

ANDREW Z. DAVIS (Produttore esecutivo) è direttore della produzione della Stuber Productions, una delle società affiliate alla Universal Studios. Davis e la suddetta società stanno attualmente seguendo la postproduzione dei film *The Wolfman*, con Benicio Del Toro, Anthony Hopkins ed Emily Blunt; *Traveling*, con Jennifer Aniston e Aaron Eckhart; e *Repossession Mambo*, con Jude Law e Forest Whitaker.

Davis ha prodotto il colossale *Rush Hour – Missione Parigi* e ha lavorato come produttore esecutivo della commedia *Colpo grosso al Drago Rosso 2*, entrambi diretti da Brett Ratner e interpretati da Jackie Chan e Chris Tucker. Prima di ciò, ha curato la produzione esecutiva di film come *Red Dragon*, della Universal, diretto da Ratner e interpretato da Anthony Hopkins, Edward Norton e Ralph Fiennes, *The Family Man*, anch'esso diretto da Ratner, con Nicolas Cage e Téa Leoni; *Love & Basketball*, film drammatico acclamato dalla critica, diretto da Gina Prince-Bythewood con Omar Epps, Sanaa Lathan e Alfre Woodard, il grande successo *Nemico pubblico*, con Will Smith e Gene Hackman e *Love Affair – Un grande amore*, con Warren Beatty e Annette Bening. Ha prodotto il film d'azione *Volcano*, con Tommy Lee Jones e Anne Heche. Tra gli altri successi ricordiamo *Lost Angels*, *Sid and Nancy* e *Tapeheads*.

Davis è stato vice presidente esecutivo per il settore produzione della MGM e, in precedenza, prima di siglare un contratto di produzione indipendente tra la Walt Disney Company e la Andrew Davis Productions, sua società di produzione, è stato dirigente della stessa Disney.

Davis si è laureato alla Scuola di Cinema e Televisione della University of Southern California.

MATT SEIGEL (Produttore esecutivo) è stato assunto di recente dalla EQAL Inc., la società di intrattenimento sociale dietro al franchise di *lonelygirl15*, per curare la produzione esecutiva della prima collaborazione creativa della società con la CBS.

Seigel ha intrapreso la carriera cinematografica lavorando per il produttore e attuale presidente della Academy Motion Picture Arts and Sciences, Sid Ganis. Prima di associarsi con Luke Greenfield (*The Animal*, *La ragazza della porta accanto*), direttore della Suzanne at de Passe alla de Passe Entertainment (*La colomba solitaria*), e con l'amico produttore, Juan Castro, con i quali, nel 2003, ha creato la società di produzione cinematografica WideAwake, Inc., è stato dirigente esecutivo della de Passe.

Mentre era socio della WideAwake, ha collaborato con Greenfield alla produzione di vari film, tra i quali *Role Models*.

La Blue Star Entertainment si sta rapidamente affermando come la società di produzione cinematografica più giovane e innovativa di Hollywood. I due soci fondatori, **WILLIAM SHERAK** (Produttore esecutivo) e **JASON SHUMAN** (Produttore esecutivo) rappresentano due vere e proprie forze trainanti dell'industria dello spettacolo. Hanno fondato la loro società nel 1998 producendo il primo film indipendente dal titolo *Four Dogs Playing Poker*. A tutt'oggi, i film prodotti dalla Blue Star hanno incassato più di 160 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2000, la Blue Star Entertainment ha siglato un contratto di produzione con i Revolution Studios. Sherak, che ha solo 25 anni, e Shuman, che ne ha 26, sono i produttori più giovani della storia del cinema ad avere siglato un contratto generale con la società di produzione. In passato, hanno prodotto film del calibro di *Al calar delle tenebre* (2003), il primo di una lunga serie di film realizzati con la Sony Pictures ad avere sbaragliato i botteghini d'America durante i weekend del Super Bowl; e *The Messengers* (2007), che, alcuni anni dopo, si è aggiudicato il 2° posto durante lo stesso week-end. Sulla scia del successo raggiunto, sono stati chiamati dalla Sony per firmare un contratto di produzione biennale con la società. Hanno prodotto il film per famiglie *Il campeggio dei papà* per la TriStar; la commedia romantica della Sony Pictures/Revolution Studios *Tutte le ex del mio ragazzo*; il film della Lionsgate Films *Comic Book Villains* e il film indipendente *Four Dogs Playing Poker*.

Nel 2005, la Blue Star Entertainment ha prodotto il suo primo film TV per la Lifetime Television, *Dawn Anna – Più forte del destino*, con Debra Winger che, per la sua interpretazione, si è aggiudicata una nomination agli Emmy Award. Hanno inoltre prodotto *The Hard Easy* per la HBO; *Bachelor Party 2: l'ultima tentazione* per la 20th Century Fox Home Video—seguel della commedia di successo del 1984—e la commedia *Harold*, interpretata da Cuba Gooding Jr., Spencer Breslin e Nikki Blonsky.

Il 2008 è stata un'annata eccezionale per la Blue Star Entertainment, che ha realizzato diversi progetti coprendo generi diversi. Tra questi, il thriller di Nicolas Cage *Bangkok Dangerous* (Lionsgate Films), diretto dai fratelli Pang, che, nel week-end del 5 settembre, ha conquistato il primo posto per poi essere distribuito in tutti i cinema del mondo. Il 2008 è anche l'anno di distribuzione del western-horror *The Burrowers*, per la Lionsgate Films, presentato al Festival Internazionale del Cinema di Toronto. A breve uscirà *Messengers 2: The Scarecrow*, sequel del fortunato film del 2007.

La Blue Star Entertainment ha appena concluso la lavorazione di *I Hate Valentine's Day*, commedia romantica interpretata da Nia Vardalos e John Corbett riunitisi per la prima volta dopo il grande successo de *Il mio grosso grasso matrimonio greco*. La società sta inoltre per iniziare le riprese del film drammatico *Middle Men*, con Luke

Wilson e Giovanni Ribisi, scritto e diretto da George Gallo, e del thriller di medicina *Unfinished Country*, con Samuel L. Jackson. Tra i progetti futuri figurano la commedia indipendente *Cold Turkeys*; il film per famiglie *We'll Be Out By Christmas* per la Paramount Pictures; il film concettuale per famiglie *Heist School* della 20th Century Fox e il remake di *Baby Boom* per la MGM.

Sherak è nato a Baltimora, nel Maryland, ma è cresciuto a Calabasas, in California. Prima di intraprendere la carriera alla Davis Entertainment, ha studiato marketing e gestione aziendale all'Università di Denver.

Nato a Detroit, nel Michigan, prima di iniziare gli studi scolastici si è trasferito a Los Angeles con la famiglia. Prima di iniziare la sua carriera al fianco del produttore Arnold Kopelson, ha seguito il Programma di Produzione per il Cinema e la Televisione dell'University of Southern California.

Shuman e Sherak si sono conosciuti al college dove hanno avviato una sincera e profonda amicizia. A legarli, una forte passione per il cinema e, nello specifico, per il film di Oliver Stone *Wall Street*, di cui parlarono durante il loro primo incontro. Negli anni a seguire, quando si trattò di fondare la Blue Star Entertainment, decisero di darle il nome della compagnia area menzionata nel film di Stone del 1987 in segno di omaggio al loro primo incontro e simbolo di qualcosa di grande che stava per decollare. Dall'inizio della loro collaborazione, i due produttori intendono perseguire gli stessi obiettivi etici di alcuni grandi produttori che hanno suscitato la loro ammirazione, come Zanuck, Brown, Zaentz e Spiegel che hanno seguito i loro progetti dall'idea iniziale all'uscita del film.

Dal gennaio 2007, la Blue Star è diventata una società indipendente, il che ha consentito a Sherak e a Shuman di realizzare molti progetti di vario budget parzialmente finanziati da grandi società di produzione. Attualmente, la società, che sta per festeggiare i suoi 10 anni di attività, è in grado di autofinanziarsi per intero e ha istituito la sua sede ufficiale a Beverly Hills.

RUSS T. ALSOBROOK, ASC (Direttore della fotografia) di recente ha lavorato in film come *Non mi scaricare*, la commedia prodotta in collaborazione con la Apatow Productions e in *Superbad – Tre menti sopra il pelo*, la fortunata commedia uscita nell'estate 2007. Le strade di Alsobrook e di Apatow si sono incrociate per la prima volta nei primi anni '90, durante la lavorazione di alcuni episodi di *The Ben Stiller Show*, spettacolo di grande successo ampiamente acclamato dalla critica. I due hanno successivamente collaborato in *Freaks and Geeks* e in *Undeclared*, entrambi prodotti da Judd Apatow.

Tra gli altri successi cinematografici figurano *Reign Over Me*, di Mike Binder con Adam Sandler e Don Cheadle e *Man About Town*, sempre di Binder, con Ben Affleck. Attualmente, sta girando la commedia della Columbia Pictures *Paul Blart: Mall Cop*, con Kevin James.

Tra i grandi successi televisivi ricordiamo *La retata*, film drammatico della durata di un'ora trasmesso dalla ABC e interpretato da Ed O'Neill; la serie *Miss Match*, di Alicia Silverstone e *Lizzie McGuire*, altro grande successo di Disney Channel; *Big Love*, in onda sulla HBO, interpretato da Bill Paxton e Jeanne Tripplehorn e *A proposito di Brian* dell'ABC.

Alsobrook ha inoltre curato la fotografia di molti film per la televisione, come *The Shaggy Dog*, *Il Computer con le scarpe da tennis*, *Escape to Witch Mountain* e *Quel pazzo venerdì*.

Alsobrook è membro dell'American Society of Cinematographers ed è presidente dell'insigne Comitato Annuale per l'Assegnazione dei Premi (Annual Awards Committee) della suddetta Società.

Nato a Hollywood, in California, è cresciuto a San Diego e ha iniziato a fare cinema lavorando come fattorino. Ama pilotare aerei e viaggiare e ha una passione per i film classici, il buon cibo e il vino di qualità.

I primi lavori di **STEPHEN LINEWEAVER** (Scenografo) includono una collaborazione come direttore artistico del film di Martin Scorsese *After Hours* e la partecipazione al film di Jonathan Demme *Something Wild*.

La sua attività di scenografo è iniziata al fianco di registi del calibro di James L. Brooks e Cameron Crowe in film quali *I'll Do Anything*, *Jerry Maguire* e *Singles – L'amore è un gioco*.

Tra i film più recenti figurano *The Spy Next Door*, *Io, lei e i suoi bambini* e *Snow Dogs – 8 cani sottozero*, tutti diretti da Brian Levant; *Blades of Glory*, con Will Ferrell; e l'imminente *Mardi Gras*.

In televisione, ha lavorato come consulente visivo al fianco di James L. Brooks nei film *The Simpsons* e *The Tracey Ullman Show*.

ERIC KISSACK (Tecnico del montaggio) ha iniziato la carriera come montatore di alcuni spassosi programmi televisivi come *The Daily Show with Jon Stewart*, *The Al Franken Show*, *Stella* e *The Whitest Kids U Know*. Al cinema, ha lavorato in *The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti*, il film diretto da David Wain che ha debuttato al Sundance Film Festival 2007.

Di recente, **MOLLY MAGINNIS** (Costumista) ha lavorato nel film di Rob Reiner *Non è mai troppo tardi*, nella commedia di Eddie Murphy *Norbit* e nei film per famiglie *The Shaggy Dog* e *Flicka*. In precedenza, aveva lavorato al fianco di talenti del calibro di Paul Weitz (*American Dreamz*, *In Good Company*), James L. Brooks (più volte vincitore di un Oscar® con i film *As Good as It Gets* e *Broadcast News*), Lawrence Kasdan (*L'acchiappasogni*), Irwin Winkler (*L'ultimo sogno*), Peter Chelsom (*Town & Country*), Stephen Frears (nel telefilm *A prova di errore*) e Alan Parker (*Come See the Paradise*).

In televisione, ha appena completato il telefilm *Captain Cook's Extraordinary Atlas*, diretto da Thomas Schlamme. Ha disegnato i costumi per la miniserie *Tales of the City*, che le è valsa una nomination ai BAFTA nella categoria Miglior costumista. Ha inoltre creato i costumi per la versione televisiva di *Sul lago dorato*, interpretata da Julie Andrews e Christopher Plummer.

A breve, potremo apprezzare le sue capacità di costumista nel film della DreamWorks *She's Out of My League*.

CRAIG WEDREN (Musicista/Compositore), compositore e interprete amato dai critici, ha intrapreso la carriera musicale guidando il gruppo rock sperimentale Shudder to Think. Dotato di una voce di impareggiabile bellezza e di una straordinaria versatilità sia come compositore che come arrangiatore, Wedren si è fatto notare sia nel mondo del rock tradizionale che come ambito compositore di musiche per il cinema. Autore di musiche vitali ed entusiasmanti, è attualmente impegnato a comporre la colonna sonora di *WAND*, l'ambizioso e appassionante musical multimediale che uscirà a breve.

Wedren ha iniziato la carriera come cantante e compositore degli Shudder to Think, il gruppo che aveva esordito scrivendo musiche per film hard-core sfidando il gusto estetico e le limitazioni di un genere allora emergente. Dopo avere rotto con le etichette indipendenti firmando un accordo con la Epic Records (Sony Music) il gruppo, che al momento fa base a Washington, D.C., ha pubblicato tre album con alcune delle maggiori case discografiche del momento, come la “Pony Express Record”. Gli Shudder to Think hanno partecipato alle tournée di gruppi come gli Smashing Pumpkins, i Fugazi e i Pearl Jam; i loro video vengono mandati regolarmente in onda su MTV. Mentre gli Shudder to Think venivano accusati di ereditare il successo commerciale raggiunto da alcuni musicisti contemporanei, Wedren si dedicava a combattere la sua battaglia personale contro il linfoma di Hodgkin che lo costringeva a sospendere l’attività musicale del gruppo nel suo momento di maggior fulgore. Sconfitto il cancro, è tornato a lavorare con gli Shudder to Think puntando a un nuovo e ambizioso obiettivo: creare musiche per film. Durante la sua collaborazione con gli Shudder to Think, ha scritto le musiche di alcuni film indipendenti come *First Love*, *Last Rites* e *High Art*. Ha inoltre collaborato alla colonna sonora di *Velvet Goldmine*. Dopo essere approdato al cinema, il gruppo si è sciolto ma la carriera di Wedren ha continuato a raccogliere successi sia come compositore per film che come solista.

Come compositore, ha scritto le colonne sonore di *School of Rock*, *Laurel Canyon*, *Reno 911!: Miami*, *Wet Hot American Summer*, *Beautiful Ohio*, *The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti*, *P.S. Ti amo*, *The Baxter* and *Boxers and Ballerinas*. Ha inoltre scritto e interpretato le musiche delle serie televisive *Reno 911!*, *Stella*, *The State* e *Dawson’s Creek*.

Mentre continuava a raccogliere i frutti della sua attività di compositore, distinguendosi sia a livello creativo che commerciale, Wedren otteneva grandi successi anche in qualità di cantante solista. Nel 2005, ha pubblicato il primo album da solista dal titolo “Lapland”, prodotto dalla casa discografica indipendente Team Love (Saddle Creek) di Conor “occhi brillanti” Oberst. La critica discografica ha accolto il nuovo album con grande entusiasmo.

L’uscita di “Lapland” ha portato alla realizzazione di un tour dove Wedren apriva i concerti americani e australiani dei Foo Fighters. Ha inoltre partecipato a una serie di eventi legati al mondo dell’arte di New York City al fianco di Joe Lally, ex membro dei Fugazi. Ha continuato a suonare dal vivo con artisti del calibro di Bright Eyes, M. Ward, OK Go, Nina Persson of The Cardigans, Joan As Police Woman, The Citizens Band e molti altri.

Il 4 febbraio 2008, al Bowery Ballroom di N.Y., ha organizzato l’evento politico “Barack Rock” al quale hanno partecipato artisti come OK Go, il gruppo comico “Stella” (David Wain, Michael Showalter e Michael Ian Black), gli Shudder to Think riunitisi per l’occasione e molti altri. L’iniziativa si proponeva di aumentare la consapevolezza dei ragazzi universitari chiamati a votare per la prima volta e di sostenere la campagna per le elezioni del futuro – speriamo! – presidente degli Stati Uniti.

Oggi, Wedren, che ha realizzato il suo secondo album da solista, l’ambizioso e pionieristico *WAND*, e che ha riunito gli Shudder to Think per alcuni spettacoli attirando sia vecchi che nuovi fan del gruppo, è in grado di ampliare ulteriormente la sua avventurosa e fortunata carriera sia in qualità di cantante, che di cantautore, compositore e abile scrittore di musiche per il cinema.

—role models—