

La NEW LINE CINEMA Presenta

in Associazione con la SPYGLASS ENTERTAINMENT

una produzione BIRNBAUM/BARBER

una produzione WILD WEST PICTURE SHOW / TYPE A FILMS

# TUTTI INSIEME INEVITABILMENTE

(Anywhere But Home)

VINCE VAUGHN

REESE WITHERSPOON

ROBERT DUVALL  
JON FAVREAU  
MARY STEENBURGEN  
DWIGHT YOAKAM  
TIM MCGRAW  
KRISTIN CHENOWETH

Con

JON VOIGHT  
SISSY SPACEK

Musiche di  
ALEX WURMAN

Costumi di  
SOPHIE de RAKOFF

Co-Prodotto da  
DEREK EVANS

Montaggio di  
STEPHEN MIRRIONE, A.C.E.

Scenografia di  
SHEPHERD FRANKEL

Direttore della Fotografia  
JEFFREY L. KIMBALL, A.S.C.

Produttori Esecutivi  
TOBY EMMERICH  
MICHAEL DISCO  
RICHARD BRENER  
MARK KAUFMAN  
GUY RIEDEL  
PETER BILLINGSLEY

Prodotto da  
ROGER BIRNBAUM  
GARY BARBER  
JONATHAN GLICKMAN

Soggetto di  
MATT R. ALLEN & CALEB WILSON  
E  
JON LUCAS & SCOTT MOORE

Diretto da  
SETH GORDON

---

WARNER BROS.PICTURES ITALIA

Durata: 1h. 27 min.

## TUTTI INSIEME INEVITABILMENTE

Nessuno ama le vacanze di Natale più di Brad e Kate.

Ogni 25 dicembre, questa coppia altolocata di San Francisco rispetta una tradizione natalizia che vive da quando i due si sono incontrati: mollare le loro pazze famiglie e partire per una vacanza rilassante e divertente in qualche posto esotico e caldo.

In questi posti di vacanza, tra un drink e l'altro sorseggiato ai bordi di una piscina, i due brindano alle festività natalizie, con la certezza di essere riusciti ancora una volta ad evitare il caos ed il marasma emotivo dei loro quattro nuclei famigliari:

genitori divorziati, parenti litigiosi, bambini infernali e tutti i rancori repressi ed i momenti imbarazzanti che segnano i Natali di ogni famiglia.

Ma non quest'anno.

Dopo aver impacchettato calzoncini corti e occhiali da sole, Brad (VINCE VAUGHN) e Kate (REESE WITHERSPOON) si trovano bloccati all'aeroporto di San Francisco a causa di un forte banco di nebbia che fa cancellare tutti i voli in partenza. E la cosa peggiore è che vengono ripresi dalla macchina da presa di un telegiornale locale che rivela la loro vicenda a tutta la città...e naturalmente alle loro famiglie. Senza via di uscita e senza scuse, tutti li aspettano a casa, dal padre di Brad.

E dalla madre di Kate.

E dalla madre di Brad.

E dal padre di Kate.

*Quattro Natali in un solo giorno.*

Mentre si preparano a vivere una maratona di saluti, Brad e Kate prevedono il peggio – ed è esattamente quello che sta per succedere. Ma mentre Brad non fa altro che contare i minuti fino al momento della loro libertà, Kate sorprendentemente si ritrova in sintonia con queste situazioni diverse.

Alla fine della giornata, ognuno avrà una nuova prospettiva delle proprie origini ...e del proprio futuro. Conoscere se stessi e gli altri nel modo in cui sono veramente, dà loro l'opportunità di assaporare il tipo di affetto che hanno sempre evitato.

Vince Vaughn ("2 single a nozze") e la vincitrice dell'Academy Award® Reese Witherspoon ("Quando l'amore brucia l'anima") guidano un cast stellare di attori nella commedia romantica "Tutti insieme inevitabilmente." Nel film recita anche l'attore vincitore dell'Academy Award® Robert Duvall ("Un tenero ringraziamento"), Jon Favreau ("Ti odio, ti lascio, ti..."), la vincitrice dell'Academy Award® Mary Steenburgen ("Una volta ho incontrato un miliardario"), l'attore vincitore del Grammy Award, Dwight Yoakam, il vincitore del Grammy Award

Tim McGraw, l'attrice nominata all'Emmy Award, Kristin Chenoweth ("Pushing Daisies"), l'attore vincitore dell'Academy Award® Jon Voight ("Tornando a casa") e l'attrice vincitrice dell'Academy Award® Sissy Spacek ("La ragazza di Nashville").

La regia del film è di Seth Gordon ("The King of Kong: A Fistful of Quarters") con la sceneggiatura di Matt R. Allen & Caleb Wilson e Jon Lucas & Scott Moore, storia di Matt R. Allen & Caleb Wilson. E' prodotto da Roger Birnbaum ("Scegli il tuo destino"),

Gary Barber ("Scegli il tuo destino") e Jonathan Glickman ("27 volte in bianco). Peter Billingsley, Toby Emmerich, Michael Disco, Richard Brener, Mark Kaufman e Guy Riedel sono i produttori esecutivi, e Derek Evans è co-produttore.

Il gruppo dei creativi comprende il direttore della fotografia, Jeffrey L. Kimball, lo scenografo Shepherd Frankel, i montatori Mark Helfrich e Melissa Kent, e la costumista Sophie de Rakoff. Le musiche sono di Alex Wurman, con ulteriori musiche di John O'Brien.

La New Line Cinema presenta, in associazione con la Spyglass Entertainment, una Produzione Birnbaum/Barber Production, il film della Wild West Picture Show / Type A. "Tutti insieme inevitabilmente" sarà distribuito nel territorio nazionale dalla Warner Bros. Pictures, una Compagnia della Warner Bros.

Entertainment. Ha ricevuto la classificazione PG-13 per "alcune battute umoristiche e linguaggio a sfondo sessuale."

L'album della colonna Sonora è della New Line Records.

### *A casa per le Feste*

"E' un film sul tema universale delle festività natalizie: l'ansia," racconta il regista Seth Gordon, osservando che le "le festività, la casa e la famiglia hanno un certo non so che che ci riporta alle nostre radici ed espone le nostre vulnerabilità come nessun'altra cosa al mondo. E questo, naturalmente, rappresenta un terreno fertile per una commedia." Più specificatamente, aggiunge, "Tutti insieme inevitabilmente" parla della lotta costante che tutti affrontiamo tra chi siamo in origine e chi siamo diventati nel tempo, e alla fine chi dobbiamo diventare. Ecco perché tornare a casa può diventare così difficile. Nel momento in cui si oltrepassa quella soglia, ci si deve confrontare con le immagini di quello che si era – o con il modo in cui i tuoi genitori e i tuoi parenti ti vedono ancora – che forse non è più il modo in cui sei. É una sensazione di spiacevolezza immediata." L'unica cosa peggiore del dover vivere da soli un'esperienza così umiliante ed imbarazzante è di doverlo fare in compagnia della persona a cui tieni, a quella persona sopra a tutte le altre al mondo che vuoi che pensi di te che sei un "fico". O almeno uno normale.

O, come ultima ipotesi, che non pensi che anche tu sia stato compromesso geneticamente da quella malattia socialmente morbosa che si chiama famiglia.

"In 'Tutti insieme inevitabilmente,' Brad e Kate provano quella sensazione spiacevole al massimo, in quanto per la prima volta vedono le loro storie attraverso gli occhi degli altri," afferma Jonathan Glickman, il quale, insieme a Roger Birnbaum e Gary Barber, ha prodotto il film. "Per tre anni, si sono considerati reciprocamente persone sofisticate, attraenti e fiduciose. Nel corso di questa giornata, vedono il peggio l'uno dell'altra, tutto quello che i due hanno cercato di nascondere agli altri. Viene tutto fuori."

“La verità è che, a prescindere da quanto si pensi di conoscere una persona, si possono scoprire sempre dei lati nuovi osservando il modo in cui questa persona interagisce con i suoi parenti e ascoltando i racconti sulla sua infanzia.

I genitori ed i parenti conoscono bene il modo per attivare questi meccanismi,” afferma Vince Vaughn, che interpreta il ruolo di Brad.

Reese Witherspoon, che interpreta la parte di Kate, sostiene: “La verità è che le persone tendono a valutare i propri rapporti in paragone a quelli dei loro genitori e questo può rappresentare una prospettiva che intimidisce in molti modi.”

E questo è proprio il motivo per il quale Brad e Kate hanno cercato attentamente di schivare “il gioco della verità”, fa notare Vaughn. “Si amano realmente e non vogliono rovinare il loro rapporto. Man mano che la storia procede, ci si rende conto che hanno sofferto durante l’infanzia anche per la fine dei matrimoni dei rispettivi genitori.

Riconoscono chiaramente lo stress e gli obblighi della vita familiare, ma non riescono a vedere alcuna gioia legata ad essa.

Quindi, trovano il modo di reinventarsi sotto forma di adulti indipendenti e di stare alla larga da certe situazioni per evitare di fare gli stessi sbagli che avevano fatto i loro genitori, in modo di vivere una vita più felice.”

Questo piano ha funzionato abbastanza bene, fino a che la loro fuga natalizia non viene bloccata e loro non sono costretti ad affrontare tutto ...insieme...e tutto in una volta.

“Quando Brad e Kate rimangono bloccati all’aeroporto e catapultati in una girandola di incontri famigliari, il risultato è una serie di momenti spiacevoli e di situazioni molto divertenti, man mano che scoprono aspetti non proprio piacevoli del passato dell’uno e dell’altra. La storia poi non è più sul fatto che il loro rapporto possa sopravvivere nel tempo ma, alla luce di tutte quella onestà, se il loro rapporto sopravvivrà a quella giornata”, afferma Peter Billingsley, uno dei produttori esecutivi del film. Billingsley fa anche un’apparizione cameo come responsabile dei biglietti aerei che si trova ad affrontare la frustrazione della coppia quando i piani natalizi dei due fidanzati vanno per aria.

Non a caso, la produzione di “Tutti insieme inevitabilmente” è iniziata agli inizi di dicembre, poi si è interrotta per le festività, permettendo al cast ed alla troupe di raggiungere i propri cari per i festeggiamenti. Naturalmente, gli argomenti del film hanno accompagnato tutti anche a casa. Per la maggior parte, hanno fornito ulteriore materiale comico per quando sono ricominciate le riprese sul set.

Come ricorda Gordon, “Durante l’interruzione, mi sono reso conto del perchè questa storia è così universale. A casa mi sentivo molto teso: mia sorella era molto scocciata con me: si discuteva molto di chi sarebbe passato a prendere la nonna per portarla alla cena, ed io ho pensato: “Ecco che cos’è che rende il Natale così divertente”. Molti dettagli erano esattamente come nel film e per questo ho riso tanto quando ho letto il copione per la prima volta. Questo film descrive tutte quelle dinamiche famigliari che ognuno vive e le spinge fino all’esasperazione.”

“Ognuno ha portato le sue nevrosi a tavola,” conferma Glickman. “Sia il regista che gli sceneggiatori che gli attori, tutti avevano vissuto una versione in qualche modo simile a questa. Tutti ci possiamo identificare in questo film, a prescindere da come viviamo

nelle nostre famiglie e tutti abbiamo le nostre storie alle spalle. Ci sono alcune delle esperienze di Vince, alcune di quelle di Reese — è un mix delle idee di ognuno.”  
“Come documentarista,” aggiunge, “Seth si è impegnato a creare una struttura essenziale ma poi ha voluto che le cose si svolgessero nel modo giusto per questo tipo di film e con questo tipo di cast, era proprio quello che ci voleva.”

Seth Gordon è stato ampiamente acclamato, ottenendo anche una nomination dalla Chicago Film Critics Association, per il suo documentario del 2007 “The King of Kong: A Fistful of Quarters,” che ha raccontato la storia di una forte rivalità tra due uomini per un campionato di video game. Offrendo sia momenti umoristici che intensi, il documentario ha catturato l’attenzione dei produttori di “Tutti insieme inevitabilmente” e di Vince Vaughn, che afferma, “Il mio pensiero è stato: ‘questo tipo è molto simpatico e divertente e pensa in modo originale.’”

Insieme a Vaughn e alla Witherspoon nella loro interpretazione di “Tutti insieme inevitabilmente” vi è un cast eccezionale di artisti famosi le cui carriere spaziano dal mondo teatrale a quello cinematografico, a quello della televisione, a quello della musica. Robert Duvall e Sissy Spacek interpretano Howard and Paula, i genitori di Brad divorziati da tempo le cui vite, da quando si sono separati, sono cresciute talmente tanto individualmente che è difficile credere che i due parlino la stessa lingua, mentre Mary Steenburgen e Jon Voight interpretano Marilyn e Creighton, i genitori altrettanto incompatibili di Kate.

Dwight Yoakam interpreta il Pastore Phil, l’ultimo di una serie di fidanzati di Marilyn per il quale la donna trasforma la sua vita. Jon Favreau e Tim McGraw sono i due fratelloni di Brad, Denver e Dallas, e Kristin Chenoweth, nel ruolo di Courtney, rimette Kate al suo posto con una dose di sana rivalità familiare tipica delle sorelle.

Racconta Gordon, “Si tratta di alcuni degli attori migliori di questa generazione — di qualsiasi generazione—ed il loro impegno è riuscito a far lavorare tutti al massimo. Mi sarei sentito fortunato anche se avessi lavorato con uno solo di loro.”

Durante tutta la produzione, la collaborazione tra gli attori spesso ha preso la forma dell’improvvisazione, con Vaughn che riusciva a far comprendere il potenziale comico delle scene chiave e produceva continuamente battute esilaranti.

“Vince è una forza della natura,” dichiara la Witherspoon. “Gli devi far fare le cose a modo suo e sperare di riuscire a ritagliarti il tuo spazio intorno a lui. E’ straordinariamente bravo nelle battute di spirito ma non è solo uno che fa ridere; non perde mai di vista la dimensione del suo personaggio ed il livello di emotività presente. Mi sono divertita molto a tirare fuori idee con lui e con gli altri attori e poi ad osservare la storia che cresceva e si sviluppava. A volte pensavamo di essere riusciti a definire con precisione una scena e poi qualcuno pensava ad un’altra angolazione e allora tornavamo indietro e aggiungevamo qualcosa, come se mettessimo uno strato sopra all’altro per vedere alla fine qual era il migliore. E’ stato bellissimo vedere le persone così ispirate e divertite riguardo ad un progetto.”

“Le reazioni e le battute della Reese erano facili da affrontare perchè lei ha una tale comprensione del suo personaggio che diventa semplice recitare con lei,” afferma Vaughn. “L’improvvisazione non è solo dire la prima cosa che ti passa per la mente

mentre la macchina da presa gira; devi rispettare delle regole di gioco. Devi immaginare quello che serve per la scena.”

*“Tutto quello che dobbiamo fare è sopravvivere a questa giornata nel modo più veloce e meno doloroso possibile.”*

Primo Natale: dal padre di Brad, Howard

Brad e Kate iniziano le loro festività con un incontro-scontro alla casa dove Brad è cresciuto da bambino. In questa casa, suo padre Howard, interpretato da Robert Duvall, è uno scapoli felicemente incallito da quando la madre di Brad se ne è andata circa 20 anni prima la cui assenza traspare dalla casa.

Dai poster dei Campionati di Lotta Estrema alla collezione variopinta di creature pelose che i fratelli di Brad hanno tagliato e imbalsamato personalmente, alla vecchia televisione di Howard con l’antenna telescopica a due braccia sopra, al frigorifero pieno di birre, “è chiaramente un caso di testosterone che vaga impazzito,” afferma Glickman. “Senza alcuna interferenza femminile, non c’è nessuno che mitighi il suo comportamento e Howard è un selvaggio. E’ come un covo di lupi.”

Howard non è cattivo, spiega Duvall, “è solo il tipo di uomo che preferisce vivere intensamente nonostante la sua età. E’ un’esistenza pazza e chiaramente eccessiva e noi abbiamo sicuramente esagerato questo aspetto ma il fatto è che, nonostante quanto si possa creare con l’immaginazione, sappiamo tutti che queste situazioni esistono in determinati modi ed in determinati posti. Non sto alludendo a qualcuno in particolare,” ride, “ma puoi scommetterci che ci sono famiglie come questa.”

Molto simili al padre, i due fratelli di Brad, aspiranti lottatori, Denver e Dallas, lo accolgono con un placcaggio volante che lo scaraventa a terra sulla schiena, riportandolo immediatamente indietro ai giorni della sua non troppo spensierata giovinezza.

Jon Favreau, amico e collaboratore frequente di Vaughn sin da prima di aver raggiunto il successo nelle loro carriere con la commedia del 1966 “Swingers,” ha interpretato il ruolo di Denver durante una breve pausa dai suoi doveri di regista nel blockbuster “Iron Man.” “Non penso che Denver sia un grande pensatore,” ammette. “E’ più un uomo d’azione che di contemplazione. Lui e suo fratello aspirano a diventare famosi lottatori nella gabbia e anche se non hanno ancora avuto molto successo, non è per mancanza di allenamento. Quando si parla di Brad, provano un certo senso di gelosia per il fatto che il fratello è diventato un avvocato di successo.”

“Di conseguenza, in quanto fratelli più grandi, il loro dovere è di rimetterlo al suo posto,” aggiunge il cantante disco di platino e compositore Tim McGraw, la cui performance eccellente nel dramma del 2005 “Friday Night Lights” ha spinto i cineasti di “Tutti insieme inevitabilmente” ad offrirgli il ruolo dello sparring partner di Denver, Dallas. “Non ho dovuto fare molte ricerche per quella parte,” scherza McGraw. “Questi due sono uomini adulti che si comportano da sedicenni e questo non è stato un grande problema per me. Ma mi sono dovuto mettere in forma per tutto quel wrestling. Quel Favreau non è un peso piuma. Ho dovuto lavorare sodo per prenderlo a calci.”

Vaughn attribuisce a Favreau il merito di averlo aiutato a sviluppare l'ossessione dei due fratelli. "Li vedevamo come lottatori estremi, ma non come quelli di alto livello che si vedono sulle TV a pagamento, più o meno come quelli che se le danno per strada e poi mettono il video su YouTube. Favreau ha fatto sua quella idea e poi l'ha elaborata, completandola con teste rasate e tatuaggi."

Il risultato inevitabile della loro rivalità è una prova di forza che avviene, disastrosamente, sul tetto della casa di Howard, dove Brad cerca di affermare le proprie qualità meccaniche installando un'antenna satellitare mentre i suoi fratelli gli mandano su filo a sufficienza solo per impiccarsi. In senso letterale del termine.

Nel frattempo, Kate si rifugia in cucina con la moglie incinta di Denver, Susan, interpretata da Katy Mixon ("The Informers"), che lascia Kate ad intrattenere la sua prima bambina, con risultati altrettanto traumatici.

Quando Brad è finalmente pulito e pronto per andare via, è talmente felice di scappare da quella casa con tutte le costole sane che non si accorge di un lieve cambiamento di Kate. In un attimo di calma in mezzo al marasma, mentre Brad tiene in braccio la sua nipotina, Kate lo guarda dall'altro lato della stanza e vede il suo bel fidanzato —seppure con dei difetti—sotto una luce completamente nuova.

Secondo Natale: dalla madre di Kate, Marilyn

L'assenza delle solite decorazioni natalizie di Marilyn sulla porta è bilanciata da una statua a dimensioni reali di Gesù con le braccia protese che spinge Kate a domandarsi chi possa essere il damerino di turno di sua madre e quali altre influenze possa esercitare sulla sua famiglia.

Mary Steenburgen, che interpreta la parte di Marilyn, spiega. "Ha avuto molti fidanzati. Marilyn è sempre alla ricerca del vero amore, e anche se il vero amore la evita, la donna spera sempre che il prossimo uomo sia quello giusto. All'arrivo di ogni nuovo boyfriend, adatta completamente se stessa e la sua vita ai suoi gusti ed interessi, ed in questo modo Kate non sa mai chi o che cosa troverà a casa quando torna."

Mentre Marilyn fa confusione intorno a Brad come fa abitualmente ogni volta che si trova in presenza di qualche cosa di alto, bruno e bello, Kate ha un incontro vivace con sua sorella Courtney, interpretata da Kristin Chenoweth. Ex cheerleader, è, come afferma Gordon, "una di quelle ragazze che hanno raggiunto il massimo durante gli anni del liceo che e ancora non si è scrollata di dosso quegli anni, anche se è rimasta orgogliosamente positiva. Per quella parte, avevamo bisogno di un'attrice che riuscisse ad essere terribilmente odiosa verso sua sorella ma che fosse anche gradevole e socievole a modo suo, e Kristin si è rivelata assolutamente perfetta."

Non è stato difficile, sottolinea la Witherspoon, "Siamo tutte e due del sud, siamo piccole e bionde, e quindi sembriamo parenti. E' stato entusiasmante lavorare con Kristin e creare quel tipo di rapporto di parentela dove a volte si fa a capelli ma dove c'è anche amore ed un forte attaccamento."

Afferma la Chenoweth, "Courtney riscuoteva molto successo al liceo, mentre Kate era goffa e antipatica. Courtney si sarebbe aspettata di trovare un marito perfetto e di avere una vita sociale perfetta, ma le cose non sono andate in quel modo. Nel frattempo, Kate



si è trasformata in un bel cigno, con un ottimo lavoro ed un ragazzo fichissimo. E quindi è giunto il momento in cui la sorella maggiore dovrà ricordare a Kate— e ovviamente anche a Brad— di come fosse bella in passato e di quanto invece Kate fosse una perdente.”

Il rispetto degli obblighi religiosi legati alle festività natalizie ci porta poi alla chiesa di Marilyn, dove il suo nuovo impegno religioso viene spiegato dalla presenza del suo ultimo interesse in campo sentimentale: il carismatico Pastore Phil, interpretato dalla superstar del mondo della musica nonché attore acclamato Dwight Yoakam, che ha fatto sua questa parte.

“All’inizio, il Pastore Phil doveva solo suonare la chitarra e pronunciare un breve sermone, ma Dwight ha talmente esaltato quel ruolo, con le braccia protese e la voce sonante, che lo ha portato realmente ad un livello superiore”, afferma Gordon. Il processo di brainstorming che ne è derivato ha portato alla fine a produrre un gigantesco schermo video sullo sfondo con un primo piano sul suo viso, uno show, musica ed uno spettacolo completo che gli ha fatto da contorno.

Racconta Yoakam, “E’ stato come rivivere alcuni momenti della mia vita, io sono cresciuto in una chiesa fondamentalista e sono situazioni che ricordo con molto affetto. I predicatori migliori in queste circostanze a volte sono molto drammatici nel loro stile e nelle loro presentazioni, a volte introducono anche elementi assurdi, ma al centro di tutto c’è sempre qualcuno che sta cercando realmente di comunicare un’idea. E in questo caso si tratta di amore universale. Ecco l’essenza del Pastore Phil.”

Le cose vanno di male in peggio e Brad, insieme alla sua nervosissima Kate, vengono chiamati a sostituire i protagonisti nella recita parrocchiale natalizia, dove, sotto luci accecanti ed al centro dell’attenzione, tutta la loro incomunicabilità viene amplificata. Quando finalmente arriva il momento di andar via verso il prossimo impegno previsto in agenda per la giornata, i due quasi non si parlano più.

Terzo Natale: dalla madre di Brad, Paula

Ad una prima occhiata, la casa di Paula a Marin sembra invitante e confortevole: santuario della new age, ariosa e piena di cuscini, rappresenta l’antidoto perfetto allo show del Pastore Phil...e quindi, come mai Brad si sente così teso in questo posto? Forse è per il fatto che nel viaggio che Paula ha effettuato verso la sua auto-realizzazione ha incontrato e raccolto per strada un orgoglioso autostoppista nei panni dell’ex compagno di scuola di Brad, Darryl, interpretato da uno dei protagonisti di “Swingers”, Patrick Van Horn. Ora, l’anima gemella nonché compagno di vita di Paula, Darryl è in dubbio tra il voler essere il vecchio amico di Brad oppure interpretare la parte del “patrigno che sa tutto”.

“Tutto questo era perfetto per Vince,” riconosce Gordon. “Si è chiesto, ‘che importa se va a letto con il migliore amico di suo figlio dei tempi del liceo?’ ed è venuta fuori questa bellissima scena contorta che spiega immediatamente il perché Brad si sia allontanato così tanto da sua madre.”

Paula è interpretata da Sissy Spacek, che ha gradito molto quella che l’attrice ha definito “una rara opportunità di staccarsi dal ritmo veloce di una commedia come questa,”

paragonando questa esperienza al “prendere un treno in corsa cercando di starne fuori senza finire schiacciati dalle ruote.”

Tuttavia, non vi è dubbio che proprio la Spacek scandisce il ritmo tra Brad e Kate durante la loro devastante mano di Taboo, un gioco in cui i giocatori devono spingere i compagni ad indovinare una parola segreta dando dei piccoli suggerimenti. Nonostante la scena fosse stata scritta e inserita nel copione, all’ultimo minuto è stato deciso di far lasciare agli attori le carte del gioco che erano state già selezionate e di far loro scegliere le carte direttamente dal mazzo, come se stessero giocando veramente. “E’ andata molto meglio ai fini della storia, perché ha fatto conoscere aspetti del loro rapporto in un contesto pubblico,” afferma Gordon.

Incaricata di gestire il buzzer delle penalità, Paula cerca di non fare confusione nelle regole del gioco. Racconta la Spacek, “Paula pensa di giocare nel modo giusto ma continua invece a combinare pasticci. Invece di “buzzare” Kate, “buzza” Brad, e sempre nel momento sbagliato, e tutti la guardano come per dire “Ma che stai facendo?”.

Considerando che Paula dovrebbe essere una terapeuta molto sofisticata ed esperta, penso che il suo QI diminuisca sempre di più man mano che la scena va avanti. Dovremmo provare compassione per i suoi pazienti.”

La velocità e la spontaneità di Taboo spingono i giocatori a rispondere senza pensare, mettendo a nudo sentimenti nascosti. Ancora più importante è che il gioco si basa molto sulla forza dei rapporti personali in quanto i giocatori devono dire frasi di cui sanno che i loro compagni conoscono il significato. Il fatto che la performance di Brad e Kate non metta in risalto le loro doti comunicative potrebbe indicare che non si conoscono così bene come pensavano. O forse che, come sta iniziando a pensare Kate, non dovrebbero neanche stare insieme.

Quarto Natale: dal padre di Kate, Creighton

Quando raggiungono la loro quarta ed ultima destinazione, il luogo appartato sul Lake Tahoe del padre di Kate, Creighton, interpretato da Jon Voight, i due hanno preso alcune decisioni difficili.

Appena arrivano, solo Kate scende dalla macchina.

Una volta entrata, ha una conversazione imprevista con suo padre.

Voight, che ha lavorato per la prima volta con Reese Witherspoon nel dramma western del 1993 “Return to Lonesome Dove,” racconta, “E’ una scena semplice, ma è talmente profonda che penso che molte persone la considereranno vera. Creighton cerca di spiegare alcuni degli sbagli che ha fatto sia nella vita sia come padre, e questo dà a Kate molti spunti su cui riflettere.”

Racconta Gordon, “Creighton è stato uno dei personaggi più difficili da definire. Non viene introdotto nel film dall’inizio, tuttavia diventa una pedina fondamentale della storia perché in un certo senso riassume tutto quello che è successo fino a quel punto, tirando le conclusioni del film.

L’interazione di Creighton con Kate cristallizza tutto.”

“Jon è molto serio,” asserisce la Witherspoon. “E’ un attore molto riflessivo e sincero. Ha messo molto di sé stesso nelle scene in cui cerca di presentare le sue scuse per il modo in cui l’ha delusa. E’ stata una performance molto bella e ne siamo rimasti tutti toccati.”  
“Vince ha suggerito Jon fin dall’inizio, come qualcuno che fosse in grado di reggere l’interazione emotiva senza renderla troppo pesante, dando ad essa significato e drammaticità ma aggiungendo anche un tocco di dolcezza, un insieme che è stato perfetto per il contesto generale del film,” afferma Glickman. “Abbiamo usato la stessa logica nello scegliere tutti i ruoli dei genitori. Invece che scegliere dei veri e propri comici, volevamo attori che sapessero fare le cose in modo divertente e quindi abbiamo messo insieme tutti questi grandi nomi – tutti vincitori dell’ Academy Award® – che sono famosi per i loro ruoli drammatici, ed abbiamo dato loro la possibilità di lasciarsi andare e di divertirsi.”

### *Conciati per le feste*

La produzione è iniziata il 4 dicembre 2007, quando tutti erano già proiettati con la testa verso il periodo natalizio.

Con la sua formazione di architetto, Gordon si è inteso alla perfezione con lo scenografo Shepherd Frankel (“27 volte in bianco”) nel creare i parametri per le quattro case di famiglia del tour turbinoso di Brad e Kate. “Seth sa leggere bene le piante, i modelli e l’uso dello spazio. Mi è piaciuto molto lavorare con lui” afferma Frankel, laureato in architettura alla UCLA. I dettagli hanno assunto maggiore significato e hanno preso forma man mano che i personaggi si sviluppavano, con Frankel che usava le ultime informazioni che venivano fuori delle loro storie per aggiornare i propri progetti. “Non stavamo preparando quattro case, ma quattro ambienti di vita individuali.”

“Ogni casa, allo stesso modo del suo proprietario, ha delle caratteristiche molto specifiche”, afferma Glickman.

Come spiega Gordon, “Abbiamo costruito delle storie e serie temporali di avvenimenti molto elaborate per tutti i membri delle famiglie, così da dare significato quando tutto poi si sfasciava: per esempio quale bambino sarebbe andato a vivere con quale genitore, ecc. Nel caso di Brad, per esempio, ovviamente è andato a vivere con sua madre che era più civilizzata al tempo e ne è nato un rapporto più stretto mentre i suoi due fratelli si sono chiusi con il padre nella “tana dello scapolo”. Paula ha cominciato una nuova vita, si è rimessa a studiare, è diventata una terapeuta e si è trasferita a Marin, e noi ci siamo immaginati di come potesse essere il suo mondo: vetri colorati e arredi eclettici, internazionali, tappeti ovunque, pile di libri, ricordi di viaggi...una sorta di estetica accademica e hippie. Non potresti mai confondere la sua casa con quella di un altro, o viceversa, e questo è grazie all’abilità di Shepherd. Il nostro obiettivo è stato di ricercare l’assurdo, ma in un modo che non potesse essere messo in discussione da nessuno.”  
In contrasto, l’ex di Paula, il padre di Brad, Howard, si è felicemente costruito una situazione di felicità maschio-centrica in quella che Gordon descrive come “una casa in stile ranch che sicuramente ha visto giorni migliori in passato.”

“Abbiamo la sensazione che questa casa non sia stata mai ritoccata da quando Paula l’ha lasciata ed i due ragazzi hanno contribuito abbastanza a distruggere e rovinare quel posto,” afferma Frankel.

“Ha il classico soffitto delle case di campagna, lampade fluorescenti e porta a soffietto in stile anni ’70 in cucina, e naturalmente, il vecchio piatto del giradischi e la TV.”

Gli unici cambiamenti che sono stati apportati alla casa negli ultimi 20 e più anni, racconta lo scenografo, “sono solo gli abbellimenti decorativi di Howard che derivano dai suoi hobby e da quelli dei suoi ragazzi, in particolar modo la caccia e la pesca, completati da una collezione di animali impagliati che comprendono scoiattoli, chipmunk e moffette contenuti in scatole trasparenti e appesi al muro. Anche il suo Natale assomiglia alle vecchie cose che l’uomo tira fuori dal garage ogni anno.”

Anche le decorazioni natalizie hanno un significato a casa della madre di Kate, Marilyn— o meglio, la loro massiccia assenza. E’ una chiara indicazione per Kate del fatto che Marilyn abbia un uomo nuovo, la cui influenza l’ha spinta ad abbandonare il suo solito Babbo Natale con renne per qualcosa di più spirituale.

In linea con la personalità malleabile di Marilyn, la sua casa è caratterizzata da ciò che Frankel descrive come “superfici e vernici che non riflettono alcunché di personale.”

Nello stesso tempo, la casa rivela una mania per la simmetria e l’ordine, con le carte da parati che si abbinano ai disegni delle tappezzerie, il tutto a suggerire la mano di una donna che cerca sempre di raggiungere uno standard più elevato di perfezione domestica nello stesso modo in cui cerca un rapporto sentimentale perfetto.

Alla fine, si tratta di un set creato per mettere in imbarazzo Kate, con oggetti del passato lasciati in giro come piccole mine pronte ad esploderle in faccia, comprese alcune foto che immortalano alcuni dei momenti peggiori della sua infelice gioventù. La cosa peggiore è la casa degli orrori gonfiabile che lei chiama “jump-jump”, nella quale Kate rivive un ricordo doloroso della sua infanzia.

Oltre che nella casa di Marilyn, la festa si sposta per pochi momenti alla chiesa “United Church of Faith and Worship”, in Piedmont Branch, dove il Pastore Phil mostra tutta la sua gloria.

La chiesa è un ambiente che è cambiato notevolmente dalla sua prima concezione, come fa osservare Frankel. “Il sermone del Pastore Phil originariamente era stato scritto per essere recitato su un palcoscenico vuoto e sottotono con un fumo soffuso sullo sfondo, ma una volta che Dwight ha preso la parte, si è trasformato in un vero e proprio avvenimento rock, con schermi che proiettavano immagini, luci psichedeliche e neon che illuminavano il presepe. Abbiamo tenuto il fumo, ma lo abbiamo reso un elemento visivo fondamentale per il set.”

Tutti i set degli interni, tranne uno, sono stati realizzati negli studio della Ren-Mar.

I banchi della chiesa gremita di devoti al Pastore Phil sono stati ripresi in una vera chiesa di Hawthorne, California. Gli esterni del living space di Paula, in stile zen, appartengono ad un’abitazione privata di Topanga Canyon, mentre l’entrata minimalista della casa di Marilyn è stata rifinita in studio. Ma la parte esterna ed il tetto della casa di Howard sono stati costruiti ex novo su di un promontorio nella zona di Shadow Hills nella San Fernando Valley della California del sud.

“Eravamo preoccupati della sicurezza in quanto la costruzione doveva sostenere gli attori sul tetto e doveva essere accessibile alla troupe affinché potesse girare agevolmente all’interno con le macchine da presa e tutta l’attrezzatura”, fa notare Gordon. “La casa di Howard è stata costruita in verticale e disponeva di botole per accedere al tetto. Abbiamo usato dei montacarichi per girare ed una gigantesca gru Titan che ci ha consentito di girare tutto attorno. L’illusione ottica è stata realizzata con tale attenzione che, ricorda Frankel, “alcuni attori e membri della troupe sono rimasti scioccati quando sono entrati dalla porta principale ed hanno scoperto che dentro vi era il nulla. Hanno chiesto “ma dov’è il resto? E questo è stato il miglior complimento che potessi ricevere, cioè che loro avessero pensato che si trattava di una casa vera.”

La produzione ha identificato varie location dentro e intorno a San Francisco, tra cui il Golden Gate Bridge, il Fisherman’s Wharf, la Union Square, l’Embarcadero, Chinatown e l’aeroporto internazionale di San Francisco. Per la scena di apertura all’aeroporto, è stato usato un terminal reale, che è stato affollato con 500 comparse.

Girare all’aeroporto è stato un colpo di fortuna, scaturito da una sera in cui il regista stava tornando da una ricognizione per trovare location a San Francisco. Racconta Gordon, “Sono andato al terminal sbagliato per il mio volo ed alla fine, per ritrovare il mio gate, sono dovuto ritornare indietro a piedi passando attraverso un edificio che era stato chiuso per lavori di ristrutturazione. Era il posto perfetto. Tutto quello che dovevamo fare era aggiungere la nostra segnaletica.”

La quarta ed ultima fermata del giro di Brad e Kate, paragonabile ad un giro sulle montagne russe dei sentimenti, avviene a casa del padre di Kate, sul lago Tahoe. In modo adeguato allo spirito della sua visita, Gordon aveva previsto l’ambientazione più tradizionale di tutte e quattro, una casa in senso classico, quasi nostalgico, dal suo ingresso formale alla spaziosa sala da pranzo, con illuminazione calda e stoffa sulle pareti. Sia gli interni che gli esterni della casa di Creighton sono stati girati alla Boddy House di Descanso Gardens, un giardino pubblico nonché luogo storico situato a La Cañada Flintridge, nella California del sud. Un tempo residenza del fondatore del *Los Angeles Daily News* e del fondatore dei Descanso Gardens, Manchester Boddy, questa villa hollywoodiana in stile Regency è stata progettata nel 1938 dall’“Architetto delle stelle” James E. Dolena, e gode di una vista a 180 gradi sulle San Gabriel Mountains attraverso una volta di alberi di querce.

Come punto finale del viaggio, “doveva anche evocare le immagini più tradizionali del Natale,” afferma Frankel. “Abbiamo addobbato gli alberi ed abbiamo realizzato un albero con delle stelle di natale e luci in quanto è una scena che si svolge di notte e volevamo che avesse un look bello e romantico. All’interno, abbiamo costruito un grande camino che rappresentasse l’immagine tradizionale della famiglia raccolta ed abbiamo trasformato uno studio in una sala da pranzo, utilizzando dei pannelli di legno per nascondere le librerie ed aggiungendo candelabri e carta da parati.”

La casa di Creighton non è solo la fine del viaggio in senso logistico, ma anche nel senso che Kate e Brad hanno completato la gamma delle emozioni che hanno provato durante questa giornata ed hanno raggiunto una nuova comprensione di ciò che rappresentano e significano l’uno per l’altra.

“Nel momento stesso in cui abbiamo deciso di realizzare ‘Tutti insieme inevitabilmente’ sapevamo che il film doveva avere un cuore emotivo. Immaginavamo che dovesse essere divertente grazie alla premessa ed a tutte le situazioni tipiche della commedia, ma sapevamo anche che aveva un tema di fondo molto toccante, quello di due persone che vengono a patti con il loro passato così da poter avere un futuro insieme,” afferma Glickman.

“Nel momento in cui raggiungono la seconda casa della loro odissea,” rivela Gordon, “il pubblico comincia a capire che oltre a tutte le esperienze umilianti che attraversano e che sono sicuramente umoristiche, la storia vera è rappresentata da tutto quello che hanno sempre nascosto l’uno all’altra. La verità sta per venire a galla e potrebbe portarli in due direzioni diverse. Ma se loro non la affrontano e non la accettano, non riusciranno mai a capirsi per come sono realmente.”

Allo stesso modo, non riusciranno mai a conoscere e ad amare le loro famiglie per quello che sono realmente.

“La morale è che nessuno riesce a mandarti al manicomio come la tua famiglia,” afferma Glickman.

“Eppure, uno si fa 100 chilometri nella neve e rimane in aeroporto per ore solo per stare con la famiglia durante le feste. E’ la condizione dell’uomo. Non possiamo negarlo.” Man mano che gli intrighi di Kate e Brad si dipanano, fa osservare Billingsley, “all’inizio si è portati a pensare che siano dei pazzi a non voler trascorrere del tempo con le proprie famiglie, ma poi accompagnandoli nelle varie case ci si rende conto che sono gli unici sani di mente del gruppo. All’ultimo, ci si rende conto che neanche le famiglie sono pazze. Ognuno sta solo cercando di trovare l’amore e di fare il meglio che può.”

Come afferma la Witherspoon, “La famiglia è molto importante. Bisogna imparare ad accettare le persone per come sono in quanto, onestamente, nessuno cambierà.”

“Alla fine, la storia parla di quello che le festività natalizie rappresentano veramente: essere grati alla propria famiglia –con tutte le cose buone, cattive e brutte che essa racchiude- ed essere grati dell’amore che si riceve,” afferma Vaughn. “Naturalmente,” aggiunge con un sorriso, “nulla di tutto ciò deve impedire anche di divertirsi tantissimo.”

## NOTIZIE SUL CAST

**VINCE VAUGHN** (Brad) è diventato uno dei nomi più famosi di Hollywood in fatto di comicità.

Vaughn di recente ha recitato nella commedia "Fred Claus" e ne è stato coproduttore, e questa ha rappresentato la sua terza collaborazione con il regista David Dobkin. Ha anche co-scritto, prodotto ed è stato interprete della commedia di successo del 2006 "The Break-Up," insieme a Jennifer Aniston. Il film alla sua uscita è stato numero uno al botteghino ed ha incassato complessivamente e in tutto il mondo 205 milioni di dollari. "The Break-Up" è stato il primo film ad essere prodotto con il marchio della compagnia di produzione di Vaughn, la Wild

West Picture Show Productions. Lo stesso anno, la Wild West Picture Show Productions ha prodotto "Vince Vaughn's Wild West Comedy Show: 30 Days & 30 Nights—Hollywood to the Heartland," che racconta la vita di Vaughn e di quattro comici quando recitano e quando non recitano, mentre attraversano il paese in tour su di un bus e recitando per 30 sere consecutive in 30 città.

Il film ha debuttato al Toronto Film Festival.

Nell'estate del 2005, Vaughn insieme a Owen Wilson, ha recitato nella commedia di grande successo di David Dobkin "2 single a nozze." Con incassi sul territorio nazionale pari ad oltre 209 milioni di dollari, il film rappresenta ad oggi la seconda commedia in termini di incassi classificata come "R" ed il settimo film in termini di incassi classificato come "R".

Nel 2004, Vaughn ha recitato insieme a Ben Stiller nella commedia di successo "Palle al balzo." Lo stesso anno, ha recitato anche nel film di Todd Phillips, "Starsky e Hutch," con Stiller e Owen Wilson. Vaughn ha recitato anche nel film- commedia di successo di Phillips, del 2003, "Old School," insieme a Will Ferrell e Luke Wilson.

Inoltre, Vaughn ha recitato anche nel film di F. Gary Gray, "Be Cool," con un cast di attori stellari tra cui John Travolta e Uma Thurman; nel film d'azione di Doug Liman del 2005 "Mr. & Mrs. Smith," con Brad Pitt e Angelina Jolie; e nel film indipendente "Thumbsucker- il succhiapollice," insieme a Keanu Reeves e Vincent D'Onofrio.

Originario di Chicago, Vaughn ha attirato per la prima volta l'attenzione della critica e del pubblico nel film cult indipendente di Doug Liman del 1996, che ha avuto un successo inatteso, "Swingers." Nel 2001, Vaughn ha lavorato nuovamente con lo sceneggiatore di "Swingers" e con l'attore co-protagonista Jon Favreau nel film- commedia classico "Due imbroglioni a New York," del quale Vaughn è stato anche produttore. Gli altri film in cui ha lavorato comprendono

"Unico testimone," "The Cell-La cellula," "Psycho," "The Prime Gig," il film di David Dobkin "Il sapore del sangue," "Il tempo di decidere," "Il mio campione," "Le locuste" e il film di Steven Spielberg "Il mondo perduto: Jurassic Park 2." Vaughn è stato ammirato lo scorso autunno nell'acclamato film di Sean Penn "Into the Wild," adattamento del bestseller di Jon Krakauer.

Con il marchio della sua compagnia, la Wild West Picture Show Productions, Vaughn ha diversi progetti in fase di sviluppo, tra cui "Male Doula," una commedia concettuale scritta da Dana Fox e tratta da un'idea di Vaughn; e "Realtors," una satira basata sulla rivalità tra agenti immobiliari nel duro mercato degli immobili residenziali.

Attualmente sta lavorando alla produzione della commedia "Couples Retreat," scritta da Jon Favreau nella quale reciteranno Vaughn e Favreau, con la regia di Peter Billingsley: è la storia di una coppia che decide di appartarsi al fine di dare un nuovo stimolo al proprio rapporto.

**REESE WITHERSPOON** (Kate) è cresciuta a Nashville, Tennessee. A 14 anni ha fatto il provino come comparsa nella storia drammatica di transizione "L'uomo della luna," ed ha invece ottenuto, inaspettatamente, la parte della protagonista. Ha poi continuato recitando nel film "Sulle orme del vento" e nel film sentimentale "Fiore selvaggio," con la regia di Diane Keaton. Il pubblico ha potuto assistere alla sua maturazione in una serie di film tra cui "Freeway no exit," "Paura" e "Twilight," con Paul Newman, Gene Hackman e Susan Sarandon.

Nel 1999, la Witherspoon ha trovato il ruolo che ha le ha permesso per la prima volta di mostrare le sue qualità comiche, interpretando Tracy Flick nella satira brillantemente riveduta da Alexander Payne di "Election." A questo è poi seguito il film di Gary Ross "Legami di sangue, legami d'amore" ed una parte da star nella commedia di successo "La rivincita delle bionde."

Il film successivo, la commedia romantica "Tutta colpa dell'amore," ha ottenuto ugualmente un grande successo e la Witherspoon è passata alla produzione, creando una propria compagnia con il sequel di Elle Woods, "Una bionda in carriera."

Successivamente ha interpretato Becky Sharpe nel film di Mira Nair, "Vanity Fair," e recitando nella commedia romantica soprannaturale "Se solo fosse vero."

Nel 2005, la performance straordinaria della Witherspoon nel ruolo di June Carter Cash nel film musicale biografico "Walk the Line" le ha fatto ottenere l'Academy Award® come Migliore Attrice, oltre ad un BAFTA, un Golden Globe Award, uno Screen Actors Guild Award®, un New York Film Critics Award, e molti altri riconoscimenti.

Successivamente ha prodotto il film indipendente "Penelope," con Christina Ricci e James McAvoy, ed è apparsa nel thriller politico "Rendition-Detenzione illegale."

Attualmente sta doppiando il ruolo di uno dei protagonisti del film animato d'avventura in 3D "Monsters vs. Aliens," la cui uscita è prevista per il mese di marzo 2009, e sta lavorando ad un progetto della Pixar per il 2011.

Nel 2007, la Witherspoon ha sottoscritto l'incarico di Ambasciatrice Globale della Avon, la cui Fondazione rappresenta la più grande organizzazione a sostegno della condizione delle donne nel mondo e, nel 2008, si è recata in visita a New Orleans per far conoscere il lavoro del Children's Defense Fund in occasione della raccolta fondi "Idol Gives Back."



**ROBERT DUVALL** (Howard) è uno degli attori più stimati e prolifici dell'industria cinematografica, con una carriera che dura da oltre 45 anni e comprende più di 125 progetti televisivi e per il cinema.

Nominato per ben sei volte all'Academy Award®, Duvall ha ottenuto la sua prima nomination all'Oscar® per la sua interpretazione di Tom Hagen, il consigliere della famiglia Corleone, nel film di Francis Ford Coppola "Il Padrino," per il quale ha vinto anche il premio della New York Film Critics come Miglior Attore non Protagonista. La sua nomination all'Oscar® successiva è arrivata per il suo lavoro in un'altro film di Coppola, il film epico del 1979 sulla Guerra nel Vietnam, "Apocalypse Now," nel quale Duvall ha pronunciato la famosa e infamante frase:

"Adoro l'odore del napalm di mattina." Per quella performance, Duvall ha vinto anche i premi Golden Globe e BAFTA come Miglior Attore non Protagonista. Ha ricevuto la sua terza nomination all'Oscar®, la sua prima come Miglior Attore, per la sua performance nel ruolo che ha dato il titolo al film in "Il grande Santini."

Nel 1984, Duvall ha vinto l'Academy Award® come Miglior Attore per la sua interpretazione di un cantante folk squattrinato in "Un tenero ringraziamento," per il quale ha vinto anche un Golden Globe, oltre ai premi della critica di New York e Los Angeles. Ha ricevuto la sua quinta nomination all'Oscar® per la sua recitazione nel ruolo che ha dato il titolo al film in "L'Apostolo," che Duvall ha anche scritto e diretto, oltre che ad esserne stato il produttore esecutivo con il marchio della sua compagnia di produzione, la Butcher's Run Films. La performance di Duvall in quel film ha fatto ottenere all'attore una nomination allo Screen Actors Guild (SAG) Award®, oltre a diversi premi della critica, tra cui il Los Angeles Film Critics Award ed il National Society of Film Critics Award come Miglior Attore. Per "L'Apostolo," ha vinto anche due Independent Spirit Award come Miglior Attore e Migliore Regista, ed ha ottenuto anche un'altra nomination allo Spirit Award per la Migliore Sceneggiatura. Duvall ha ottenuto la sua più recente nomination all'Oscar® per il suo lavoro nel dramma giudiziario del 1998 "A Civil Action," per il quale ha vinto anche un SAG Award® ed ha ricevuto un'altra nomination al Golden Globe Award. Duvall ha ricevuto anche la nomination all'Independent Spirit Award per il suo ruolo in "Rosa Scompiglio e i suoi amanti," ed al BAFTA Award per la sua interpretazione in "Quinto Potere." Inoltre, ha diviso la nomination al SAG Award® come membro del cast del film di Billy Bob Thornton "Lama tagliente."

Duvall ha ricevuto anche numerosi riconoscimenti per i suoi lavori per il piccolo schermo. Ha ottenuto una nomination all'Emmy ed ha vinto due Golden Globe Award per il suo ruolo nella miniserie del 1989 "La colomba solitaria." Tre anni dopo, ha ottenuto nuovamente la nomination all'Emmy ed ha vinto un Golden Globe Award per la sua performance nel ruolo del titolo nel telefilm "Stalin." Ha ricevuto la sua terza nomination all'Emmy ed una nomination al SAG Award® per la sua toccante interpretazione di Adolf Eichmann nel telefilm "L'uomo che catturò Eichmann." Più recentemente, ha recitato nella famosa miniserie della AMC "Broken Trail," per la regia di Walter Hill, di cui è stato anche produttore esecutivo. Duvall ha ottenuto le nomination ai premi Golden Globe e SAG® per "Broken Trail," che ha ricevuto anche

due altre nomination al Golden Globe, come Migliore Miniserie o Film realizzato per la Televisione, altre due nomination al SAG Award®, una nomination al Writers Guild of America Award ed un premio della Directors Guild of America.

Duvall ha debuttato cinematograficamente nel ruolo di Boo Radley nel film classico del 1962 "Il buio oltre la siepe." Tra gli altri suoi film troviamo: "Bullitt," con Steve McQueen; il film in cui ha recitato John Wayne, "True Grit"; la commedia di Robert Altman "M\*A\*S\*H," nella quale ha dato vita al personaggio del Maggiore Frank Burns; e nel film che ha segnato il debutto alla regia di George Lucas, "L'uomo che fuggì dal futuro." Il lungo elenco dei film di Duvall comprende anche "Il Padrino: Parte II," "Sherlock Homes: soluzione sette per cento," "La notte dell'aquila," "L'assoluzione," "Colors-colori di Guerra," "Giorni di tuono," "Un giorno di ordinaria follia," "Ricordando Hemingway," "Qualcosa di cui ... parlare," "Phenomenon," "Deep Impact," "Fuori in 60 secondi," "John Q," "Gods and Generals," "Open Range," "Secondhand Lions," "Derby in famiglia," "Thank You for Smoking" ed il film di Curtis Hanson, "Le regole del gioco."

Inoltre, Duvall ha prodotto ed ha recitato in "A Family Thing," ed ha scritto, diretto, prodotto e recitato in "Assassination Tango." Entrambi i film sono stati prodotti dalla Butcher's Run Films. Precedentemente aveva diretto i documentari "We're Not the Jet Set" e "Angelo My Love." Il ruolo più recente di Duvall come protagonista è stato nel dramma di guerra "I padroni della notte," con Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg ed Eva Mendes. Nei primi mesi del prossimo anno potrà essere ammirato sullo schermo insieme a Viggo Mortensen nel thriller "The Road."

**JON FAVREAU** (Denver) è un vero vulcano di attività. Dopo aver iniziato la sua carriera come attore in "Rudy-Il successo di un sogno," Favreau ha proseguito la sua carriera come sceneggiatore di notevole talento con la famosa commedia d'avanguardia "Swingers," nella quale ha anche recitato ed ha poi continuato a sfidare se stesso su una serie svariata di progetti.

Il suo successo più recente come regista è il blockbuster d'azione e d'avventura "Iron Man," interpretato da Robert Downey Jr. Prima di tale film, ha diretto "Zathura – Un'avventura spaziale," film d'avventura per bambini interpretato da Tim Robbins, e, nel 2003, ha diretto l'acclamato film di Natale "Elf," interpretato da Will Ferrell. Favreau ha debuttato alla regia nel cinema con "Made," tratto da una sua sceneggiatura. Ha anche recitato in tale film, insieme a Vince Vaughn e Sean Combs.

Come attore, di recente Favreau ha recitato insieme a Vaughn e Jennifer Aniston nella commedia "Ti odio, ti lascio, ti..." Ha recitato anche in "Wimbledon," insieme a Kirsten Dunst e Paul Bettany; in "Tutto può succedere"; nel film di Mark Steven Johnson "Daredevil," con Ben Affleck, un adattamento della serie della Marvel Comics; e nel ruolo che ha dato il titolo al film sul leggendario campione dei pesi massimi Rocky Marciano in "Rocky Marciano."

Tra gli altri film di Favreau troviamo "Love and Sex," dove ha recitato insieme a Famke Janssen; "Le riserve," con Keanu Reeves; "Cose molto cattive," insieme a Christian Slater e Cameron Diaz; e "Deep Impact," insieme a Robert Duvall, Morgan Freeman e Vanessa Redgrave.

Tra i suoi lavori per la televisione troviamo un ruolo ricorrente in "Friends" ed un'apparizione speciale nella famosa serie della HBO "The Sopranos," dove interpreta se stesso. All'elenco dei suoi lavori Favreau ha aggiunto anche quello di ideatore, produttore e conduttore della serie della IFC che ha ricevuto la nomination all' Emmy, "Dinner for Five."

Tra i suoi prossimi progetti troviamo la commedia di John Hamburg "I Love You, Man," la cui uscita è prevista per gennaio 2009. Attualmente, è nella produzione della commedia "Couples Retreat," nella quale recita insieme a Vince Vaughn. Favreau inoltre sta lavorando alla pre-produzione del tanto atteso seguito di "Iron Man."

**MARY STEENBURGEN** (Marilyn) ha vinto l'Academy Award® per il suo ruolo in "Melvin and Howard." Di recente ha ultimato la produzione di diversi progetti per il cinema in prossima uscita, tra cui la commedia drammatica "Open Roads," interpretata da Jeff Bridges e Justin Timberlake, la storia drammatica "In The Electric Mist," con Tommy Lee Jones, e la commedia romantica "The Proposal," con Sandra Bullock e Ryan Reynolds.

Più recentemente, la Steenburgen ha recitato nella commedia di successo "Fratellastri a 40 anni," con Will Ferrell e John C. Reilly, e nel dramma psicologico di Neil Jordan "Il buio dell'anima," interpretato da Jodie Foster e Terrence Howard. Nel 2006 ha girato "Nobel Son," dove ha recitato insieme ad Alan Rickman e Bill Pullman e, prima di tale film, ha recitato per due stagioni nella serie della CBS che ha ricevuto la nomination all'Emmy "Joan of Arcadia." Nel febbraio del 2006, la Steenburgen ha lavorato in teatro nella rappresentazione diretta da David Mamet di "Boston Marriage," al The Geffen Playhouse di Los Angeles.

I lavori precedenti della Steenburgen comprendono un ruolo importante nella commedia natalizia "Elf," dove ha recitato insieme a Will Ferrell e James Caan; il film indipendente "Ballroom Dancing – Quando il destino chiama il cuore si innamora"; e il film per la televisione CBS "It Must Be Love," nel quale recita insieme a suo marito, Ted Danson. E' apparsa anche in due film per il regista John Sayles: "La costa del sole" e "Casa de los Babys." Nel 2001, ha recitato insieme a Kevin Kline nel film di Irwin Winkler "L'ultimo sogno," che è stato presentato in prima al Toronto International Film Festival. Nel 2002, ha recitato insieme a Danson nella miniserie televisiva della CBS "Talking to Heaven." I due attori avevano già lavorato insieme nel 1996 nella miniserie della NBC molto acclamata dalla critica, "I viaggi di Gulliver" e nel film del 1994, "Pontiac Moon."

La Steenburgen ha recitato insieme a Jon Voight e F. Murray Abraham nel film di Robert Halmi "L'Arca di Noè" per la NBC, ed ha ricevuto una nomination per lo Screen Actors Guild Award® per il suo ruolo in "A proposito di Sarah," un film di due ore per la

televisione della CBS nel quale ha interpretato il ruolo di un'adulta con disturbi dello sviluppo.

Tra gli altri suoi lavori troviamo ruoli in film quali "Philadelphia," "Parenti, amici e guai," "Buon compleanno Ms Grape," "The Grass Harp," "Ritorno al futuro parte III," "Time After Time," "Una commedia sexi in una notte di mezza estate," "La foresta silenziosa," "Un magico Natale," "Omicidio allo specchio" e "Linea interrotta," del quale è stata anche produttore esecutivo.

La carriera teatrale della Steenburgen comprende ruoli in "Le balene d'agosto," "Holiday," "Candida" di George Bernard Shaw al New York's Roundabout Theater e "La stanza di Marvin" al Tiffany Theater di Los Angeles.

Nel 1989, insieme alla sua amica attrice Alfre Woodard, ha fondato la Artists for a Free South Africa, e, nel 1996, la Steenburgen e Ted Danson hanno ricevuto il prestigioso premio Upton Sinclair della Liberty Hill Foundation per il loro impegno nei diritti umani e nelle cause ambientali.

Originaria di Little Rock, Arkansas, la Steenburgen è figlia di un conducente di treni e di una segretaria di una scuola pubblica. Ha iniziato la sua carriera a 19 anni a New York.

**DWIGHT YOAKAM** (Pastore Phil) è un intrattenitore unico nel suo genere. Ritenuto un tempo "troppo country" per Nashville, all'inizio della sua carriera musicale alla metà degli anni '80, il suo stile individualistico non è stato mai inquadrato in un genere specifico. Basandosi su una serie di influenze che vanno da Elvis a Merle Haggard, l'artista ha creato un suo mix unico di country e rock che fa onore ai suoi antenati musicali pur avendo creato un qualcosa di totalmente nuovo.

Ad oggi, Yoakam ha venduto più di 25 milioni di album in tutto il mondo, il che lo ha posizionato nella elite delle superstar globali. Ha collezionato 12 dischi d'oro e 9 dischi di platino o di multiplatino, tra cui il triplo platino "This Time." Cinque di questi dischi sono stati al top dei Billboard's Country Albums ed altri 14 sono stati nella Top 10.

Anche più di 30 singoli sono stati in questa classifica e 22 tra i top 20, tra cui le famosissime "Honky Tonk Man," "Please Please Baby," "Little Ways," "I Sang Dixie," "It Only Hurts When I Cry," "Fast as You" e "Thousand Miles from Nowhere." Ha vinto due Grammy Award ed ha ricevuto qualcosa come 21 nomination.

L'album con cui ha debuttato, "Guitars, Cadillacs, Etc., Etc.," è stato apprezzato sia dalla critica che dal pubblico ed ha lanciato il movimento New Traditionalist. Con gli album successivi, tra cui "Hillbilly Deluxe," "Buenas Noches from a Lonely Room" e "This Time," Yoakam si è trasformato da debuttante di talento a leggenda della musica. Le esibizioni live di Yoakam ricevono sempre pareri favorevoli dalla critica. Tra queste ricordiamo la sua apparizione al San Francisco's Warfield Theater, dalla quale è stato tratto il suo primo album live nel 1995, "Dwight Live," e la sua apparizione memorabile al Kentucky State Fair nel 2006. E' diventato talmente famoso che è stato l'unico artista ad apparire recentemente sia al festival musicale indipendente del rock, Coachella che al festival di musica country, Stagecoach.

Yoakam di recente ha anche chiuso la serata finale del CMA Festival di Nashville, segnando la sua prima apparizione in questo evento in vent'anni. Ospite molto richiesto nel circuito televisivo, detiene il record del numero più alto di apparizioni da parte di artisti musicali nel famoso "The Tonight Show with Jay Leno."

Negli ultimi 15 anni, Yoakam si è ritagliato una nicchia anche come attore di film, iniziando con il ruolo di un camionista nel film noir di John Dahl "Red Rock West" del 1992. Successivamente ha realizzato una performance incantevole nel ruolo del malevolo Doyle Hargraves nel film che ha vinto l'Academy Award® "Lama tagliente," per il quale insieme a tutto il cast ha ottenuto la nomination al SAG® Award come migliore performance di cast.

La sua carriera cinematografica comprende ruoli nel film campione di incassi di David Fincher "Panic Room" e nel film di Tommy Lee Jones vincitore di premi al Cannes Film Festival "Le tre sepolture."

Presto riprenderà il ruolo dell'eccentrico contagioso Doc Miles con Jason Stratham in "Crank 2: High Voltage," seguito del film di grande successo del 2006, "Crank."

Yoakam è anche imprenditore. Nella metà degli anni '90, ha creato per scherzo un marchio di biscotti da servire all'apertura del club e museo Crystal Palace del suo amico Buck Owens, chiamato Biscotti Bakersfield di Dwight Yoakam. Questa impresa inventata dal nulla si è poi trasformata in un marchio nazionale di grande successo con dozzine di prodotti che vengono venduti in molti negozi in tutto il paese.

**TIM McGRAW** (Dallas) si è guadagnato un posto in prima fila nel campo dell'intrattenimento in America. Ha venduto più di 40 milioni di album ed ha piazzato 30 singoli al numero 1 in tutto il mondo. Il fatto di essere uno dei cantanti di musica country live più popolari e rispettati del paese fa sì che i suoi tour di concerti siano sempre al n. 1 nella musica country e nella top 5 per gli altri generi.

McGraw ha affermato la sua presenza anche nel cinema, iniziando con il suo debutto del 2004, molto ben accolto, in "Friday Night Lights," insieme a Billy Bob Thornton; ha poi interpretato un ruolo da protagonista nel film d'avventura per famiglie "Flicka-uno spirito libero"; e l'anno passato ha recitato nell'action thriller "The Kingdom," con Jamie Foxx.

In televisione, è stato l'attrazione principale di tre special della NBC molto quotati. Rimane una delle attrazioni musicali più importanti a livello mondiale. Nel 2007, McGraw e sua moglie Faith Hill hanno scritto un pezzo di storia portando a compimento il loro tour di due anni "Soul2Soul Tour" con un record di incassi pari a 142 milioni di dollari e diventando il tour pluriennale del nordamerica che ha realizzato le vendite migliori nella storia della musica country, con 2 milioni di fan che hanno partecipato ai 117 spettacoli in 92 città in due paesi.

McGraw ha collezionato una serie di premi e di nomination tra cui tre Grammy Awards, undici Academy of Country Music Awards, undici Country Music Association Awards, nove American Music Awards e tre People's Choice Awards.

In tutti i suoi svariati successi, McGraw è rimasto sempre concentrato sulla musica, tendendo sotto pieno controllo i suoi progetti più recenti, registrare con la sua band e apporre il suo marchio artistico sul materiale che decide di registrare.

Il suo ultimo CD, "Let It Go," ha debuttato al n. 1 nelle classifiche degli album sia del pop sia del chart ed in breve tempo ha raggiunto il disco di platino.

Oltre a recitare in "Flicka-uno spirito libero," McGraw ha pubblicato una canzone che ha co-scritto specificatamente per il film con il suo nuovo marchio, la StyleSonic Records.

McGraw è stato anche produttore esecutivo del film "Flicka-uno spirito libero," la cui colonna sonora comprende "My Little Girl," co-scritta insieme a Tom Douglas ed interpretata da McGraw nei titoli di coda.

Di recente, McGraw ha scritto un libro per bambini intitolato "My Little Girl," insieme a Douglas e per la Thomas Nelson Publishing.

**KRISTIN CHENOWETH** (Courtney) lavora incessantemente tra teatro, televisione e cinema. Attualmente sta recitando nella serie della ABC nominata per il Golden Globe "Pushing Daisies," per la quale ha ricevuto di recente la nomination all'Emmy Award come Migliore Attrice non Protagonista in una Serie.

Chenoweth ha appena pubblicato l'album di Natale "A Lovely Way to Spend Christmas," ed ha scritto un interessante, candido e comico resoconto della propria vita che sarà pubblicato da Simon & Schuster nella primavera 2009. Presterà la sua voce alla fata Rosetta nel film "Tinkerbell." Inoltre, recentemente, ha ultimato le riprese, insieme a Jeremy Sisto, del dramma indipendente "Into Temptation," diretto dal cineasta Patrick Coyle, diventato famoso attraverso il Sundance Film Festival.

L'anno passato, la Chenoweth ha recitato insieme a Cheryl Hines e Jeff Daniels nel film animato "Space Chimps." Inoltre, ha recitato in "Stairway to Paradise," una produzione originale della Encores! che celebra la grande rivista di Broadway. Commemorando il centennale delle prime Ziegfeld Follies, Chenoweth ha concluso la stagione 2007 del New York City Center con numeri di Broadway che l'attrice predilige e appartenenti agli inizi del 20° secolo. E' apparsa anche come guest-star nel finale stagionale della commedia di successo della ABC, "Ugly Betty."

Precedentemente, la Chenoweth aveva recitato in teatro nella rappresentazione limitata ma molto apprezzata dell' "The Apple Tree" allo Studio 54 del Roundabout Theatre Company. Inoltre, ha avuto l'onore di realizzare un concerto "tutto esaurito" alla famosa Metropolitan Opera House.

Molti ricordano la sua fantastica recitazione che le ha fatto vincere un Tony Award in "You're A Good Man, Charlie Brown" e la sua interpretazione trionfante di Glinda la strega buona in "Wicked," che le ha fatto ottenere la nomination al Tony Award come attrice protagonista. La Chenoweth

ha recitato anche nella commedia di Broadway "Epic Proportions"; nel musical di Kander e Ebb, "Steel Pier," per il quale ha vinto anche un Theatre World Award; e nella produzione off-Broadway di "Scapin" di Moliere, per la Roundabout Theatre Company.

I ruoli televisivi della Chenoweth comprendono la parte di Annabeth Schott in "The West Wing-Tutti gli uomini del presidente," della bibilotecatia Marian Paroo nella versione cinematografica della ABC di "Meredith Wilson's The Music Man," di Lily St. Regis in "Annie," e di Mrs. Noodle in "Sesame Street." Ha recitato anche nella sua serie della NBC, "Kristin."

La Chenoweth ha partecipato a film quali "Conciati per le feste," con Danny DeVito e Matthew Broderick; "RV," con Robin Williams; "Vita da strega," con Nicole Kidman; "Correndo con le forbici in mano," con Annette Bening; e "La pantera rosa," con Steve Martin. Tra gli altri suoi film troviamo un'apparizione cameo in "Vero come la finzione," con Emma Thompson. Attualmente, sta sviluppando un film basato sulla vita di Dusty Springfield.

Veterana della scena musicale, ha tenuto un concerto "tutto esaurito" alla Carnegie Hall nel 2004 e continua a girare in tour per il paese. Si è esibita con un concerto da solista alla famosa Donmar Warehouse di Sam Mendes nell'ambito della serie "Divas at Donmar". Lo spettacolo ha ricevuto critiche entusiaste. Dopo lo spettacolo di Londra, la Chenoweth ha svolto numerose collaborazioni con varie orchestre, tra cui la New York Philharmonic, i Boston Pops, la National Symphony Orchestra, la Chicago Symphony e la San Francisco Symphony. Una delle sue soddisfazioni maggiori è stata quella di avere avuto il privilegio di eseguire "Candide" di Bernstein al Lincoln Center con la New York Philharmonic. Altre sue performance comprendono il suo debutto "tutto esaurito" con concerto da solista a Los Angeles alla Walt Disney Concert Hall, una serata al Greek Theatre di Los Angeles, e al Galà per il 50° Anniversario della Washington National Opera con Placido Domingo. Il suo debutto alla Metropolitan Opera è previsto nel marzo 2010 nel ruolo di Samira in "Il fantasma di Versailles" di John Corigliano. Di lei sono stati pubblicati due album precedenti intitolati "Let Yourself Go" e "As I Am."

**JON VOIGHT** (Creighton) è un attore vincitore dell'Oscar® che da quarant'anni recita nel cinema, avendo iniziato nel 1969 con il suo ruolo nel film di grande successo che ha vinto l'Oscar® come Miglior Film, "Un uomo da marciapiede." Voight ha ottenuto una nomination per l'Academy Award® per la sua interpretazione nel ruolo di Joe Buck nel film, vincendo anche un Golden Globe, un BAFTA, e premi come Miglior Attore dalla New York Film Critics Association e dalla National Society of Film Critics.

Ha vinto un Academy Award® come Miglior Attore per il suo lavoro nel dramma del 1978 "Tornando a casa." Per la sua interpretazione di un veterano del Vietnam che rimane paralizzato nella guerra, ha vinto anche un Golden Globe Award, e riconoscimenti come Miglior Attore al Cannes Film Festival, dalle associazioni della critica di New York e di Los Angeles e dal National Board of Review.

Voight ha ricevuto la sua terza nomination all'Oscar®, come Miglior Attore, per la sua performance nel thriller di Andrei Konchalovsky "A 30 secondi dalla fine." La sua

ultima nomination all'Oscar®, nella categoria Miglior Attore non Protagonista, l'ha ricevuta per la sua interpretazione del personaggio di Howard Cosell nel film biografico di Michael Mann "Ali," per il quale ha ottenuto anche un'altra nomination al Golden Globe. Inoltre, ha ottenuto nomination al Golden Globe per i suoi ruoli nel film classico d'azione di John Boorman "Un tranquillo weekend di paura," nel film di Franco Zeffirelli "Il Campione," e nel film di Francis Ford Coppola "L'uomo della pioggia."

Voight attualmente sta lavorando nel dramma "Il prezzo dell'onore" per il regista Gavin O'Connor. Tra le sue apparizioni recenti, troviamo ruoli in film quali la commedia di David Zucker, "An American Carol"; il film di grande successo "Transformers," con la regia di Michael Bay; il successo "Il mistero dei templari" ed il suo seguito, "Il mistero dei templari: il mistero delle pagine perdute"; "Glory Road"; ed il remake di Jonathan Demme del film "The Manchurian Candidate," con Meryl Streep. Inoltre ha effettuato un'apparizione cameo interpretando se stesso nella commedia di successo "Tropic Thunder."

Il suo lungo elenco di lavori nel cinema comprende anche il film di Andrew Davis "I buchi nel deserto"; "Lara Croft: Tomb Raider," insieme a sua figlia, Angelina Jolie; il film di Michael Bay "Pearl Harbor"; il film di Ben Stiller "Zoolander"; "Varsity Blues"; "Baby Geniuses," del quale è stato anche co-produttore esecutivo, il film di Tony Scott, "Nemico pubblico"; il film di John Boorman, "The General"; il film di Oliver Stone, "U Turn-inversione di marcia"; il film di John Singleton, "Rosewood"; il film di grande successo di Brian De Palma, "Mission:

Impossible"; il film di Michael Mann, "Heat-la sfida"; "A tavola in 5"; "Dossier Odessa"; "Conrack"; "Il Rivoluzionario"; ed il film di Mike Nichols "Comma 22."

Voight ha ricevuto riconoscimenti anche per il suo lavoro in televisione, ottenendo recentemente una nomination all'Emmy Award per la sua performance nel ruolo del titolo del film biografico "Giovanni Paolo II."

Precedentemente aveva ricevuto la nomination all'Emmy per il suo lavoro nel dramma in due parti "La rivolta." Ha ricevuto il riconoscimento dei suoi colleghi con una nomination allo Screen Actors Guild Award® per il suo lavoro nel telefilm "The Five People You Meet in Heaven," tratto dal libro di Mitch Albom. Ha ricevuto anche una nomination al Golden Globe per il suo ruolo nel film della HBO "The Last of His Tribe." Tra i suoi numerosi lavori per la televisione, troviamo i progetti longform quali "Jasper, Texas-la città dell'odio," "Second String," "Jack and the Beanstalk: The Real Story," "Noah's

Ark," "Return to Lonesome Dove," e "Chernobyl: un grido dal mondo." Ha debuttato alla regia nel 1995 con il film della Showtime "Il soldatino di latta," che ha ricevuto la nomination come Miglior Film per Bambini al Film Festival di Berlino.

In teatro, Voight ha debuttato a Broadway nella parte di Rolf nella produzione originale di "Tutti insieme appassionatamente." Nel 1965, ha recitato insieme a Robert Duvall nell'acclamato revival del lavoro di Arthur Miller "Uno sguardo dal ponte."

Successivamente ha recitato all'Ahmanson Theater di Los Angeles in "Un tram che si



chiama Desiderio," e più recentemente è stato ammirato off- Broadway nel lavoro di Chekhov, "Il gabbiano."

**SISSY SPACEK** (Paula) è stata una delle attrici più apprezzate dell'industria cinematografica per più di trent'anni. Tra i numerosi riconoscimenti che ha ricevuto nella sua carriera troviamo un Academy Award®, cinque ulteriori nomination all'Oscar®, tre Golden Globe Award e svariati premi della critica.

Ha attratto l'attenzione del pubblico e della critica, per la prima volta, con la sua performance nel dramma famoso di Terrence Malick del 1973, "La rabbia giovane," nel quale ha recitato insieme a Martin Sheen. Nel 1976, la Spacek ha ottenuto la sua prima nomination all'Academy Award® ed ha vinto il premio della National Society of Film Critics per la sua toccante performance nel ruolo del titolo nel film di Brian De Palma, "Carrie-lo sguardo di Satana," tratto dal romanzo di Stephen King. L'anno seguente, ha vinto il premio del New York Film Critics Circle per il suo lavoro nel film di Robert Altman, "3 donne."

Nel 1980, la Spacek ha interpretato la parte di Loretta Lynn nel famoso film biografico "La ragazza di Nashville," vincendo l'Oscar® ed il Golden Globe Award per la sua performance. La Spacek ha ricevuto anche i premi del New York Film Critics Circle, della Los Angeles Film Critics, del National Board of Review, e della National Society of Film Critics Awards per la sua interpretazione della leggenda della musica country.

La Spacek ha ricevuto un'altra nomination al Golden Globe l'anno successivo, per il suo lavoro in "Lontano dal passato," diretto dal marito, Jack Fisk. Ha ottenuto la sua terza nomination all'Oscar® e al Golden Globe per il suo ruolo nel dramma di Costa-Gavras del 1982 "Missing," dove ha recitato insieme a Jack Lemmon, e le sue quarte nomination all'Oscar® e al Golden Globe per il suo lavoro nel film del 1984 "Il fiume dell'ira," nel quale ha recitato insieme a Mel Gibson.

Nel 1987, la Spacek ha ricevuto la sua quinta nomination all'Academy Award® ed ha vinto un altro Golden Globe ed il premio del New York film Critics Circle Award per la sua performance della commedia dark "Crimini del cuore." La sua più recente nomination all'Oscar® è arrivata per la sua interpretazione nel ruolo di una madre che soffre per il suo figlio assassinato, nella storia drammatica "In the Bedroom," per il quale ha vinto anche un Golden Globe Award, un Independent Spirit Award, ed un AFI Film Award come Miglior Attrice. Inoltre, ha ottenuto il premio come Migliore Attrice da diverse associazioni della critica, tra cui quella di Los Angeles e di New York e dalla Broadcast Film Critics. Il suo lavoro in "In the Bedroom" ha fatto ottenere alla Spacek anche due nomination allo Screen Actors Guild (SAG) Award®, una come Migliore attrice protagonista ed un'altra come Cast migliore, da dividere quindi con il resto del cast.

Tra gli altri film della Spacek troviamo: "Una casa alla fine del mondo," "Una storia vera," "Sbucato dal passato," "Affliction," "The Grass Harp," "JFK, un caso ancora aperto," "La lunga strada verso casa," "Una finestra nella notte," "Una donna vera," "Storia di Josey," "Nove vite da donna" e "Hot Rod."

Attualmente sta recitando nella storia drammatica "Lake City."

La Spacek ha ricevuto riconoscimenti anche per il suo lavoro per il piccolo schermo, dove ha recitato in diversi progetti longform di grande successo. Ha ricevuto le nomination all'Emmy Award per la sua interpretazione di Zelda Fitzgerald in "Last Call-Genio ribelle" e per il suo lavoro nel western di Tommy Lee Jones "The Good Old Boys," nonché le nomination al SAG Award® per le sue performance in "Crimini d'amore" e "A Place for Annie." Tra gli altri suoi lavori per la televisione troviamo "Tre vite allo specchio," "Beyond the Call," "Streets of Laredo," "A Private Matter" e, più recentemente, una nomination al Golden Globe per "Pictures of Hollis Woods."

## NOTIZIE SUI CINEASTI

**SETH GORDON** (Regista) è al suo debutto alla regia con questo film narrativo "Tutti insieme inevitabilmente". Gordon di recente ha diretto il film documentario che ha ottenuto pareri favorevoli dalla critica "The King of Kong: A Fistful of Quarters." Ha vinto premi come Migliori Documentari dalle associazioni Dallas/Fort Worth Film Critics, Online Film Critics e Ohio Film Critics.

Gordon si è laureato alla Yale University, dove ha studiato architettura e documentari. Ha diretto diversi corti tra cui – "Squirt," "Fears of a Clown" e "The Problem with Percival" – che ha vinto diversi premi al Sundance ed allo Slamdance Film Festival, ed è apparso sulla AMC. Ha prodotto e montato l'acclamato documentario del Sundance "New York Doll," uscito nei cinema nel 2005. Gordon è stato produttore e cineasta nel documentario della Dixie Chicks, che ha ricevuto la nomination all'Oscar®, "Shut Up And Sing," uscito nel 2006.

Tra i suoi prossimi progetti, Gordon è stato scelto per la regia del remake in chiave narrativa di "The King of Kong," e curerà la regia anche del film "The Only Living Boy in New York."

**MATT R. ALLEN & CALEB WILSON** (Sceneggiatura/Storia) sono sceneggiatori di successo per il cinema dal 1998, ed hanno scritto sceneggiature per la Warner Bros., Universal, Sony, Paramount, Disney, New Line Cinema, Spyglass Entertainment e Jerry Bruckheimer Productions. Hanno scritto per Jamie Foxx, Johnny Knoxville, Dave Chappelle ed Ice Cube.

Allen e Wilson si sono conosciuti alla UC Santa Barbara dove erano compagni di stanza e dove Allen era studente di cinematografia e Wilson studiava filosofia e legge. I due condividevano la passione per la commedia e per la narrazione. Dopo la laurea, Allen ha trovato lavoro come apprendista agente alla The Irv Schechter Agency e Wilson lo ha seguito. In questa piccola agenzia di promozione di talenti i due hanno capito per la prima volta come funzionassero l'industria cinematografica e televisiva.

Successivamente, Allen si è spostato alla ICM ed è stato promosso agente nel settore delle celebrità e Wilson è andato alla Brillstein/Grey ed ha iniziato a lavorare con comici quali Adam Sandler, David Spade e Dennis Miller. Vedendo che le loro carriere stavano prendendo una direzione non voluta, i due hanno cercato di rimediare al pericolo di finire dietro ad una scrivania scrivendo una sceneggiatura comica dal titolo "Manchild." Il giorno dopo che la New Line

Cinema ha acquistato "Manchild," entrambi hanno lasciato il lavoro.

Nel 2003, Allen e Wilson hanno venduto la loro sceneggiatura di "Tutti insieme inevitabilmente" alla Spyglass Entertainment. E' la prima sceneggiatura che viene prodotta dei due sceneggiatori.

Tra i loro progetti attualmente in fase di sviluppo troviamo "Amore estremo," che sarà interpretato da Ice Cube, con la regia di Thomas Carter, e "Soul Surfer," la cui produzione inizierà nel gennaio 2009.

**JON LUCAS & SCOTT MOORE** (Sceneggiatura) attualmente stanno lavorando ad una commedia d'azione fantascientifica che sarà interpretata da Dwayne Johnson. La loro prima sceneggiatura prodotta è stata "Rebound," con Martin Lawrence. Tra i loro progetti futuri troviamo la commedia romantica "Ghosts of Girlfriends Past," interpretata da Matthew McConaughey, Emma Stone, Jennifer Garner e Michael Douglas; e "The Hangover," per la regia di Todd Phillips, interpretata da Bradley Cooper, Heather Graham, Ed Helms e Zach Galifianakis. Entrambi i film hanno l'uscita prevista per il 2009.

**ROGER BIRNBAUM** (Produttore) ha fondato la compagnia di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment con il suo socio Gary Barber, e dividendone la carica di co-Presidente ed Amministratore Delegato. La compagnia sviluppa e finanzia indipendentemente tutti i propri progetti. I successi della Spyglass Entertainment vanno da "Il sesto senso," con Bruce Willis, che ha incassato \$661 milioni nei botteghini di tutto il mondo, al film di grande successo "Una settimana da dio," interpretato da Jim Carrey, che ha incassato \$485 milioni. Tra i lavori della Spyglass troviamo anche i film nominati all'Oscar® quali "Un mito senza tempo," con Tobey Maguire, e "Insider - Dietro la verità," con Russell Crowe ed Al Pacino. In totale, i film della Spyglass hanno accumulato oltre 26 nomination all'Oscar® e tre vittorie. Gli altri successi della compagnia comprendono "Il Conte di Monte Cristo," con Jim Caviezel e Guy Pearce, "Tentazioni d'amore," con Ben Stiller ed Edward Norton, i doppi successi "Pallottole cinesi" e "2 cavalieri a Londra," con Jackie Chan e Owen Wilson, "La regola del sospetto," con Al Pacino e Colin Farrell, "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy," interpretato da Sam Rockwell e Mos Def, ed il grande successo per famiglie "Missione Tata," con Vin Diesel. La Spyglass ha anche co-finanziato ed è stata produttore esecutivo de "La leggenda di Zorro," con Catherine Zeta-Jones ed Antonio Banderas, e di "Memorie di una Geisha," adattamento del romanzo best-seller, con la regia di Rob Marshall. Entrambi i film sono usciti a livello internazionale tramite la Spyglass ed hanno incassato ognuno oltre \$150 milioni al botteghino, con "Memorie di una Geisha" che ha vinto tre Academy Awards®.

Nel 2006, Birnbaum ha co-finanziato e prodotto il film d'azione e d'avventura "8 amici da salvare," che ha incassato oltre \$120 milioni in tutto il mondo. La Spyglass inoltre ha prodotto e finanziato il thriller criminale "Sguardo nel vuoto," diretto dall'acclamato scrittore e debuttante regista Scott Frank. Nel 2007, la Spyglass ha curato l'uscita di "Un'impresa da Dio" e del film d'azione "Underdog-storia di un vero eroe," tratto dalla famosa serie di cartoni animati.

Nel 2008, la Spyglass ha co-finanziato una serie di lavori iniziando con il film di grande successo "27 volte in bianco," con Katherine Heigl, che Birnbaum ha prodotto. A questo è seguito "Rovine," un horror/thriller prodotto in associazione con la DreamWorks; il film di M. Night Shyamalan "E venne il giorno"; la commedia "Love Guru"; e "Wanted-

scegli il tuo destino," un thriller ricco d'azione tratto dalla serie di romanzi grafici di Mark Miller ed interpretato da Angelina Jolie, Morgan Freeman e James McAvoy. Attualmente nei cinema è presente la storia drammatica "Flash of Genius," basata su una storia vera e la commedia "Ghost Town." Tra i film della Spyglass di cui è prevista l'uscita per l'estate 2009 troviamo "G.I. Joe: Rise of Cobra," in cui Birnbaum è produttore esecutivo e la sua compagnia è co-finanziatrice.

Prima di fondare la Spyglass Entertainment, Birnbaum ha co-fondato la Caravan Pictures, con cui ha curato film di grande successo quali "Rush Hour-due mine vaganti," "Sei giorni/sette notti," "L'ispettore Gadget," "L'ultimo contratto," "I tre moschettieri," "Angels" e "Un amore tutto suo."

Prima di entrare a far parte della Caravan, Birnbaum ha ricoperto la carica di Presidente della produzione mondiale e di Vice Presidente esecutivo alla Twentieth Century Fox, dove ha sviluppato film quali "Mamma ho perso l'aereo," "A letto con il nemico," "Edward mani di forbice," "Hot Shots!," "Mio cugino Vincenzo," "L'ultimo dei Moicani," "Die Hard 2-58 minuti per morire" e "Mrs.

Doubtfire," oltre ad altri. Prima di ciò, Birnbaum è stato Presidente della Produzione alla United Artists, dove ha sviluppato il film vincitore dell'Oscar®, "Rain Man-l'uomo della pioggia."

Precedentemente nella sua carriera, ha prodotto "Sacco a pelo a tre piazze," con la regia di Rob Reiner, "Piramide di paura," presentato in associazione con la Amblin di Steven Spielberg Entertainment. Per la televisione, è stato produttore esecutivo dei telefilm "Ultime della notte," "Happily Ever After," "When Your Lover Leaves" e di "All the Kids Do It," vincitore di premi.

Nato a Teaneck, New Jersey e formatosi alla University of Denver, Birnbaum ha avuto una carriera di successo come Vice Presidente della A&M Records e della Arista Records prima di avvicinarsi all'industria cinematografica. Attualmente è co-direttore artistico al conservatorio AFI e fa parte dell'Advisory Board della UCSB al Centro per il Cinema, la Televisione ed i Nuovi Media. E' anche consigliere dello USC Peter Stark Producing Program, nonché dell'UCLA Graduate Film program.

**GARY BARBER** (Produttore), insieme al suo socio Roger Birnbaum, ha fondato la compagnia di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment, della quale è Co-Presidente ed Amministratore Delegato. Le scelte indovinate della Spyglass Entertainment sono iniziate con il film che ha riscosso un successo fenomenale al botteghino, "Il sesto senso," interpretato da Bruce Willis, che ha incassato oltre \$661 milioni ed ha ottenuto sei nomination all'Academy Award®. Altri successi comprendono "Il Conte di Monte Cristo," con Jim Caviezel e Guy Pearce, "Tentazioni d'amore," con Ben Stiller ed Edward Norton, "Pallottole cinesi," con Jackie Chan ed Owen Wilson, ed il suo seguito "2 cavalieri a Londra," e la coppia dinamica composta da Al Pacino e Colin Farrell in "La regola del sospetto."

Barber è stato produttore esecutivo ed ha co-finanziato due film che sono stati pietre miliari nel cinema: "Una settimana da Dio," interpretato da Jim Carrey e Jennifer

Aniston, che ha incassato oltre \$485 milioni nei botteghini di tutto il mondo ed è considerata una delle commedie di maggior successo di tutti i tempi e "Un mito senza tempo," interpretato da Tobey Maguire, che ha ricevuto sette nomination all'Oscar® con la sua storia toccante del trionfo sulle avversità. Barber ha poi prodotto "Missione Tata," una commedia per famiglie interpretata da Vin Diesel che ha incassato circa \$200 milioni ai botteghini di tutto il mondo e "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy," adattamento del bestseller di Douglas

Adams, che a livello globale ha incassato \$100 milioni.

La Spyglass inoltre ha co-finanziato e Barber è stato produttore esecutivo de "La leggenda di Zorro," con Catherine Zeta-Jones ed Antonio Banderas, per la regia di Martin Campbell; e di "Memorie di una Geisha," tratto dal romanzo best-seller e diretto da Rob Marshall con interpreti Ziyi Zhang e Ken Watanabe, che hanno fatto vincere alla Spyglass tre Oscar® su sei nomination, portando la compagnia, ad oggi, ad un totale di 26 nomination.

Il film di successo "8 amici da salvare" è stato co-finanziato dalla Spyglass nel 2006 e Barber ne è stato produttore esecutivo e, nel 2007, la Spyglass ha prodotto e finanziato l'uscita di "The Invisible" e di "Sguardo nel vuoto." Nell'estate del 2007, la Spyglass ha curato l'uscita della commedia "Un'impresa da Dio" e del film d'azione basato sulla tanto seguita serie di cartoni animati "Underdog-storia di un vero eroe."

La Spyglass sta vivendo un prolifico 2008, ad iniziare con l'uscita del film molto apprezzato "27 volte in bianco," che Barber ha prodotto e la Spyglass ha co-finanziato e continuando con "Rovine," un horror/thriller co-prodotto con la DreamWorks. Le uscite più recenti comprendono il thriller paranoico di M.

Night Shyamalan "E venne il giorno"; "Love Guru," co-scritto ed interpretato da Mike Myers; "Wanted sceglierò il tuo destino," un thriller d'azione adrenalinico tratto dall'esplosiva serie di romanzi grafici di Mark Miller ed interpretato da Angelina Jolie, Morgan Freeman e James McAvoy; "Flash of Genius," una storia drammatica basata su una storia vera che dura tre decenni; e la commedia "Ghost Town," interpretata da Ricky Gervais.

Nel febbraio del 2009, la Spyglass inizierà la produzione di "Leap Year," una commedia romantica interpretata da Amy Adams. La Spyglass poi co-finanzierà il film dell'estate "G.I. Joe: Rise of Cobra," nel quale Barber sarà produttore esecutivo.

Veterano del business, Barber è stato direttamente responsabile della gestione di compagnie nella produzione e distribuzione cinematografica, nella distribuzione televisiva, video e cinematografica estera, nella rappresentazione e pre-registrazione musicale e nella pubblicazione di musiche. E' stato responsabile anche dello sviluppo di tali aziende dalla loro costituzione in poi. Barber è ex Vice Presidente e Direttore Operativo della Morgan Creek

Productions. Durante gli otto anni trascorsi in questa società, è stato responsabile dell'operato quotidiano di ogni settore commerciale della Morgan Creek, tra cui la produzione cinematografica, la distribuzione estera, la musica, il settore rappresentazioni e quello interattivo.

Barber ha prodotto o è stato produttore esecutivo di oltre 60 film per il cinema e spettacoli televisivi, tra cui quello di grande successo del 1994 che ha lanciato Jim Carrey nel mondo delle star "Ace Ventura: l'acchiappa animali" ed il suo seguito molto acclamato "Ace Ventura: missione Africa," nonché il grande successo del 1991 "Robin Hood: Principe dei Ladri," interpretato da Kevin Costner.

**JONATHAN GLICKMAN** (Produttore) è Presidente della Spyglass Entertainment, ed è responsabile dello sviluppo e della produzione di tutti i film della Spyglass Entertainment.

Nel 1993, Glickman è entrato alla Caravan Pictures per fare tirocinio e nel 1997 era già riuscito a diventare presidente della compagnia. Durante questo arco di tempo, ha lavorato su progetti quali "Un amore tutto suo," del quale è stato produttore associato. Successivamente, Glickman è stato produttore esecutivo di "Grosse Pointe Blank" e di "L'ispettore Gadget." Inoltre, ha prodotto il grande successo internazionale "Rush Hour-due mine vaganti" ed i suoi due seguiti.

Nel 1998, Glickman è stato eletto Presidente alla Produzione della Spyglass Entertainment e nel 2003 è stato promosso a Presidente della Spyglass Entertainment. Mentre si trovava alla Spyglass, Glickman ha prodotto film di grande successo a livello internazionale quali "Pallottole cinesi," "Il Conte di Monte Cristo," "Missione Tata," e "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy."

Agli inizi del 2008, ha prodotto la commedia romantica di successo "27 volte in bianco" che fino ad ora ha incassato oltre \$160 milioni in tutto il mondo.

**PETER BILLINGSLEY** (Produttore Esecutivo) ha fatto parte della comunità hollywoodiana da quando era bambino, ottenendo successi sia dietro le quinte che davanti alla macchina da presa. Da attore-bambino di grande successo è diventato produttore ricevendo anche una nomination all'Emmy e recentemente è stato produttore esecutivo del successo estivo "Iron Man," diretto da Jon Favreau.

Billingsley è stato anche co-produttore di "Due imbroglioni a New York," interpretato da Jon Favreau e Vince Vaughn, del film per famiglie "Zathura-un'avventura spaziale" e della commedia di grande successo "The Break-Up." Attualmente sta preparando il suo debutto alla regia, con "Couples Retreat," interpretato da Vince Vaughn, Jon Favreau, Jason Bateman, Faizon Love, che inizierà le riprese in autunno a Bora Bora. Cresciuto sotto gli occhi del pubblico, Billingsley ha iniziato la sua carriera di attore all'età di tre anni in alcune tra le più famose pubblicità televisive degli anni '70. Dopo essere apparso in numerosi show televisivi e film, durante la sua giovinezza, l'attore nominato al premio Emmy ha realizzato una performance memorabile nel famoso film natalizio "Una storia di Natale."

Nel ruolo dello spiritoso alter-ego giovane di Jean Shepherd, Ralphie, la sua interpretazione di questo personaggio stile "cowboy Red Ryder" con la sua pistola ad aria compressa BB hanno catapultato l'attore nel mondo delle stelle del cinema e da quel momento il film è diventato un capitolo della cultura pop come storia di Natale sia classica che moderna.

Nato a New York City, Billingsley risiede attualmente a Los Angeles, dove

è direttore della Wild West Picture Show Productions, fondata da Vince Vaughn, che attualmente ha un contratto "first-look" con la Universal Studios.

**TOBY EMMERICH** (Produttore Esecutivo) è Presidente e Direttore Operativo alla New Line Cinema.

Dal 2001 al 2008, è stato Presidente alla Produzione ed ha diretto il periodo di maggior successo della compagnia, grazie a successi quali "Il signore degli anelli: il ritorno del re," la commedia del 2005 che ha registrato i maggiori incassi "2 single a nozze," "Quel mostro di mia suocera," "Non aprite quella porta," "Elf," "Le pagine della nostra vita," "Hairspray" e "Sex and the City."

Veterano degli studi, precedentemente Emmerich è stato presidente della New Line Music, oltre a lavorare come apprezzato sceneggiatore e produttore ed avendo scritto e prodotto il film della New Line che ha registrato un grande successo nel tempo "Frequency-il futuro è in ascolto."

Emmerich ha frequentato la Wesleyan University. Attualmente è nel CdA sia della Neil Bogart Foundation che dell'American Cinematheque, e fa parte del Consiglio della The Calhoun School di New York City.

**MICHAEL DISCO** (Produttore Esecutivo), è incaricato dello sviluppo e lavora alla New Line Cinema dal 2000; attualmente è Vice Presidente alla produzione per questo studio.

Disco recentemente ha lavorato come Direttore dello Sviluppo e Funzionario Creativo occupandosi e gestendo la produzione di "Fracture," "Hairspray," "Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay," "Viaggio al centro della terra" e "Tutti insieme inevitabilmente," nonché della commedia romantica "La verità è che non gli piaci abbastanza," la cui uscita è prevista per il 2009.

Disco ha frequentato la Syracuse University.

**RICHARD BRENER** (Produttore Esecutivo), è un veterano della New Line Cinema nella quale lavora da oltre dieci anni; attualmente è Presidente alla Produzione di questa compagnia.

Durante il suo incarico alla New Line, Brener ha diretto ed è stato produttore esecutivo di molti dei film di maggiore successo della compagnia, tra cui "Sex and the City," la serie "Harold and Kumar", "2 single a nozze," "Austin Powers in Goldmember," "Prima o poi me lo sposo," "Quel mostro di mia suocera" e la serie "Final Destination". Tra gli altri film di successo su cui Brener ha lavorato presso lo studio troviamo "The Butterfly Effect" e "1 km da Wall Street." Attualmente Brener si sta occupando della produzione di una serie di film importanti per la New Line.

Brener è entrato a far parte della compagnia con un contratto temporaneo nel 1995 ed in breve tempo ha scalato la gerarchia passando dall'essere story editor a vice presidente senior. Nel corso della sua carriera, ha curato i rapporti dello studio con molti dei suoi principali talenti, tra cui Adam Sandler, Ben Stiller e lo scomparso Ted Demme.



Nato e cresciuto a Short Hills, New Jersey, Brener si è laureato in storia alla Yale University nel 1994.

**MARK KAUFMAN** (Produttore Esecutivo) è Vice presidente esecutivo alla produzione della Unique Features, una compagnia di produzione creata recentemente dal fondatore della New Line Cinema, Bob Shaye e dal suo partner in affari da lunga data, Michael Lynne.

Durante i quindici anni trascorsi alla New Line Cinema, Kaufman ha svolto un ruolo strumentale nella produzione musicale e cinematografica dello studio nonché nel settore cinematografico. Come produttore esecutivo ha gestito film quali "Secondhand Lions," "Ti va di ballare?" e "Hairspray," nonché "Tutti insieme inevitabilmente," ed i film in prossima uscita "17 Again" e "My Sister's Keeper."

Kaufman ha preso una laurea M.F.A. in Studi sul Cinema alla Columbia University ed una laurea in Inglese alla University of Pennsylvania.

**GUY RIEDEL** (Produttore Esecutivo) ha iniziato la sua carriera sui set cinematografici e televisivi insieme a suo padre, direttore della fotografia di New York City. Dopo aver preso una laurea MBA alla Rutgers University, Riedel si è trasferito a Los Angeles ed ha lavorato come funzionario addetto allo sviluppo per il produttore Aaron Russo, sviluppando i film "Teachers" e "Cadaveri e compari." Successivamente ha aperto gli uffici di produzione e sviluppo della New Line Cinema a Los Angeles, lavorando sulla serie "Nightmare dal profondo della notte", "L'alieno" e "Hairspray."

Riedel poi è andato a lavorare per la produttrice Gale Anne Hurd, diventando presto presidente della produzione. Mentre si trovava in questa compagnia ha lavorato su "Tremors," sul film della HBO "Omicidi e incantesimi" e su "Pronti a tutto." E' stato anche produttore esecutivo di "Vita di cristallo," che ha ricevuto il Premio del Pubblico al Sundance del 1992, e tre Independent Spirit Awards.

Sempre nel 1992, Riedel si è messo in proprio come produttore ed ha completato la commedia romantica "The Inkwell." Poco dopo, ha prodotto una serie di film per la HBO, tra cui "Norma Jean and Marilyn- due vite un mito," "La seconda guerra civile americana," "Breast Men" e "Path to War," che ha ricevuto la nomination a otto Emmy Awards, tra cui quella per Miglior Film realizzato per la TV. E' stato anche produttore esecutivo di film quali "Impiegati...male," "Crazy/Beautiful," "Hot Chick-una bionda esplosiva," "La ragazza della porta accanto" e "2 single a nozze" ed ha co-prodotto "Rocky Balboa."

Più recentemente, Riedel è stato produttore esecutivo del thriller di fantascienza di grande successo "Cloverfield." Attualmente sta lavorando come produttore esecutivo della commedia "Couples Retreat."

**JEFFREY L. KIMBALL** (Direttore della Fotografia) ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica negli anni '70 come fotografo della seconda unità in "Baby killer" e "Il bacio della pantera." Nel 1986 è stato cineasta di Tony Scott nel film di grande successo al botteghino "Top Gun."

Kimball ha continuato a collaborare con Scott in film quali "Beverly Hills Cop II," "Revenge" e "Una vita al massimo." Ha girato anche "Allucinazione perversa" per il regista Adrian Lyne e "La tenera canaglia" per il regista John Hughes.

Nel 2000, Kimball ha collaborato con John Woo come direttore della fotografia in "Mission Impossible II" e poi ha lavorato nuovamente con Woo nel 2002 in "Windtalkers" e nel 2003 in "Paycheck." Più recentemente, ha girato "Be Cool"; "Glory Road," il film del produttore Jerry Bruckheimer sulla squadra di basketball del 1966, Texas Western; e la commedia drammatica del 2006 "Bonneville," che ha debuttato al Toronto Film Festival.

Oltre al suo lavoro nel cinema, Kimball ha girato molte pubblicità di successo e di alto livello, tra cui il corto di John Woo "Hostage," per la BMW.

Tra i suoi prossimi progetti troviamo la commedia "Old Dogs," per il regista Walt Becker, la cui uscita è prevista per il 2009.

**SHEPHERD FRANKEL** (Scenografo) recentemente è stato scenografo nella commedia romantica di grande successo "27 volte in bianco," interpretata da Katherine Heigl. Precedentemente nel 2007, è stato lo scenografo del dramma romantico di Richard LaGravenese "Non è mai troppo tardi per dirlo," interpretato da Hilary Swank e Gerard Butler, e della commedia di Zak Penn "The Grand."

Il primo film di Frankel come scenografo è stato "Step Up," del 2006, con lo stesso regista di "27 volte in bianco", Anne Fletcher. Prima di tale film, è stato capo direttore artistico dei film "I fantastici quattro," "Catwoman," "Scooby Doo 2: mostri scatenati," "Terminator 3: le macchine ribelli," "Sweet Home Alabama" e "Stuart Little 2."

Nato e cresciuto a New York City, Frankel ha frequentato la LaGuardia School of the Arts, dove ha studiato pittura e scultura. Ha ottenuto la laurea breve al Hampshire College di Amherst, Massachusetts, e il diploma di laurea in Architettura presso la School of Architecture and Urban Planning della UCLA. Dopo essersi laureato, ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema come assistente del direttore artistico in film quali "Species 2," "Sbucato dal passato," "Stuart Little" e "Magnolia."

Tra i suoi prossimi progetti troviamo la commedia "Couples Retreat," che sarà interpretata da Vince Vaughn, Jon Favreau, Jason Bateman e Faizon Love con la regia di Peter Billingsley. Attualmente in fase di produzione, l'uscita del film è prevista per il 2009.

**MARK HELFRICH** (Montatore) ha montato i film di grande successo "X-Men: conflitto finale," tutti e tre i film di "Rush Hour", "Red Dragon," "The Family Man," "Traffico di diamanti," "Predator," "Rambo 2: la vendetta" e "Scary Movie," oltre a molti altri. I film che ha montato hanno incassato più di un miliardo di dollari al botteghino. Tra gli altri suoi lavori come montatore troviamo l'episodio pilota della serie della Fox "Prison Break" ed il video musicale vincitore di premi per la canzone di Madonna "Beautiful Stranger," tratto da "Austin Powers-la spia che ci provava."

Lo scorso anno, Helfrich ha debuttato alla regia di un film con "Charlie viene prima di tuo marito." Residente a Los Angeles, è membro della American Cinema Editors, della Academy of Motion Picture Arts & Sciences e della Directors Guild of America.

**MELISSA KENT** (Montatrice) recentemente è stata montatrice in "4 amiche e un paio di jeans," con la regia di Sanaa Hamri. Questo lavoro ha rappresentato la loro seconda collaborazione, dopo il debutto alla regia di Hamri con la commedia romantica indipendente del 2006, "SomethingNew." Altri lavori recenti della Kent come montatrice comprendono la storia drammatica per la televisione "A Raisin in the Sun-un grappolo di sole" ed il dramma originale della Showtime "An American Crime." Ha ricevuto la nomination all'American Cinema Editors Award per il suo lavoro nel film del 2003 della Showtime "The Reagans."

Precedentemente, la Kent ha montato "Crazy/Beautiful," per il regista John Stockwell; "Il giardino delle vergini suicide," per la regista Sofia Coppola; "Supernova," per il regista Walter Hill; e "Reaching Normal," per la regista Anne Heche, un corto che è stato proiettato al Sundance Film Festival. Ha lavorato come montatrice aggiunta anche in "The Outsiders: The Complete Novel," nella nuova uscita del 2005 con versione del regista del classico di Francis Ford Coppola del 1983, ed è stata co-montatrice nel film di Coppola "The Rainmaker-L'uomo della pioggia." E' stata anche montatrice aggiunta in "Mi Familia," per il regista Gregory Nava.

Il lavoro della Kent per la televisione via cavo e per le reti televisive comprende, per la Showtime, "La primavera romana della Signora Stone," la storia drammatica della TNT "Baby," "HBO's First Look: The Rainmaker" e vari episodi della serie di successo "Medium."

**SOPHIE DE RAKOFF** (Costumista) è nata e cresciuta nel centro di Londra. Si è trasferita a New York nel 1980, quando divideva il suo tempo tra il lavoro alla rivista *Paper* e al Nell's Nightclub. Trasferitasi a Los Angeles, ha continuato a lavorare per il *Paper* come giornalista ed ha contribuito anche a molte altre pubblicazioni, tra cui *Vogue* britannico, *Dazed and Confused*, *Detour*, *Details* e *Vibe*. Alla metà degli anni '90, ha iniziato a cambiare orientamento ed ha trovato il successo come stilista di moda nel mondo dei video musicali.

Nel 1999, la de Rakoff ha disegnato per il suo primo film cinematografico, "Speed of Life." Nel 2001, ha disegnato per "La rivincita delle bionde," che l'ha portata a stabilire una collaborazione costante con Reese Witherspoon; "Tutti insieme inevitabilmente" rappresenta il loro quinto film insieme. Altri lavori importanti della De Rakoff comprendono "Una bionda in carriera," "Tutta colpa dell'amore," "Shall We Dance?," "In Her Shoes-Se fossi lei" e "Febbre a 90°."

La De Rakoff ha ricevuto due nomination della Costume Designers Guild per l'Eccellenza in film contemporanei e, nel 2005, ha ricevuto il riconoscimento della rivista *Premiere* e della AMC "Women in Hollywood". Il suo lavoro in "Una bionda in carriera" è stato rappresentato nel libro "Dressed: A Century of Hollywood Costume Design," di

Deborah Nadoolman Landis; ed il suo lavoro nel sequel del film è stato incluso nella mostra della Academy of Motion Picture Arts and Sciences, "50 Designers, 50 Costumes," che è stata portata in tour in tutto il mondo

**ALEX WURMAN** (Musica) ha ricevuto eccellenti pareri della critica per la sua colonna sonora nel documentario che ha vinto l'Oscar®- "La marcia dei pinguini." Successivamente ha lavorato nella commedia blockbuster di Will Ferrell "Ricky Bobby: la storia di un uomo che sapeva contare fino a uno."

Esempi del suo lavoro in storie drammatiche imporanti sono le colonne sonore per i film "Mrs. Harris," interpretato da Annette Bening e Sir Ben Kingsley; "Normal," interpretato da Jessica Lange e Tom Wilkinson; "Confessioni di una mente pericolosa," diretto ed interpretato da George Clooney; "Tredici variazioni sul tema," interpretato da Matthew McConaughey, Alan Arkin e John Turturro; ed il dramma d'azione "Hollywood Homicide," interpretato da Harrison Ford e Josh Hartnett.

Nel campo delle commedie, prima di "Ricky Bobby," Wurman ha realizzato le colonne sonore per film quali "Anchorman: la leggenda di Burgundy," interpretato da Will Ferrell; la commedia romantica "Sballati d'amore," interpretata da Ashton Kutcher e Amanda Peet; "Incontriamoci a Las Vegas," interpretata da Woody Harrelson e Antonio Banderas; e "Homo Erectus," diretto e interpretato da Adam Rifkin.

I progetti più recenti di Wurman comprendono le colonne sonore del dramma della HBO "Bernard and Doris," per il quale ha ottenuto la nomination nel 2007 all'Emmy Award, la commedia romantica "Run, Fat Boy, Run," interpretato da Simon Pegg e Thandie Newton, "The Promotion," interpretato da Seann William Scott e John C. Reilly, ed il film in prossima uscita "Five Dollars a Day," interpretato da Christopher Walken. Ha composto inoltre la colonna sonora per il dramma criminale "What Doesn't Kill You," interpretato da Ethan Hawke, Mark Ruffalo e Donnie Wahlberg, che ha debuttato a settembre al Toronto Film Festival ottenendo pareri favorevoli della critica e che uscirà nel mese di dicembre 2008.

## CAST

Brad .....VINCE VAUGHN  
Kate .....REESE WITHERSPOON  
Howard ..... ROBERT DUVALL  
Paula..... SISSY SPACEK  
Creighton ..... JON VOIGHT  
Denver ..... JON FAVREAU  
Marilyn .....MARY STEENBURGEN  
Pastore Phil ..... DWIGHT YOAKAM  
Dallas..... TIM McGRAW  
Courtney .....KRISTIN CHENOWETH  
Susan..... KATY MIXON  
Zia Donna..... COLLEEN CAMP  
Gram-Gram..... JEANETTE MILLER  
Nonno.....JACK DONNER  
Jim.....STEVE WIEBE  
Cody .....ZAK BOGGAN  
Connor ..... SKYLER GISONDO  
Kasi .....TRUE BELLA  
Darryl .....PATRICK VAN HORN  
Giornalista .....MARISSA TEJADA BENEKOS  
Stan ..... CEDRIC YARBROUGH  
Eric..... BRIAN BAUMGARTNER  
Addetto ai biglietti ..... PETER BILLINGSLEY  
Bambini sul Jump-Jump ..... STERLING BEAUMON  
T'Y BROWN, RYDER BUCARO  
CALLIE CROUGHWELL, TAYLOR GEARE  
ZACHARY GORDON, REEF GRAHAM  
ZAI MOORE, DESTINY PETTY  
DIAMOND PETTY, BRYCE ROBINSON  
CORT ROGERS, MACKENZIE SMITH  
AVA ROSE WILLIAMS, HAIDYN WINTHER  
Angelo.....STEPHANIE VENDITTO  
Pecora .....CREAGEN DOW  
Bambini che gridano.....NOAH MUNCK  
MATTHEW GLEN JOHNSON  
Baritono anziano .....BUBBA DEAN RAMBO  
Contralto al Glee Club ..... QUINN VANANTWERP  
Fedeli in chiesa ..... ALISON MARTIN, DANIEL HAGEN  
VERNON VAUGHN, SHEA VAUGHN  
RONALD D. BROWN, JIMMY GONZALES  
CONSTANCE MARIS, TOSSAPORN BANKS  
Membri della banda ..... HOWARD LEESE  
RICHIE ONORI, STU SIMONE  
STUART SMITH, SEAN McNABB  
Cheryl .....LAURA JOHNSON  
Baby Clementine .....HALEY HALLAK  
Maestro danza .....JoANN JANSEN  
Ballerini .....DAVID ARANOVICH, STEVE BYRNE  
IRENA A. HOFFMAN, COLLETTE WOLFE  
Infermiera ..... KAYLA BLAKE  
Giornalista .....LORA McLAUGHLIN  
Coordinatori Stunt ..... JOE BUCARO  
CHARLIE CROUGHWELL, ALLAN GRAF  
Coordinatore stunt seconda unità ..... THOMAS R. HARPER

Stuntmen.....NICK BRANDON, JAMES CHURCHMAN  
TOM FICKE, SEAN GRAHAM  
RANDY HALL, KEVIN LARSON  
BRAD MARTIN, MIKE MARTINEZ  
TARAH PAIGE, HEIDI PASCOE  
CHAD RANDALL, REX J. REDDICK  
DAVID ROWDEN, MONTY L. SIMONS

#### CINEASTI

Regia di .....SETH GORDON  
Sceneggiatura di .....MATT R. ALLEN & CALEB WILSON e  
JON LUCAS & SCOTT MOORE  
Storia di .....MATT R. ALLEN & CALEB WILSON  
Prodotto da ..... ROGER BIRNBAUM  
GARY BARBER  
JONATHAN GLICKMAN  
Produttori esecutivi .....TOBY EMMERICH  
MICHAEL DISCO  
RICHARD BRENER  
MARK KAUFMAN  
Produttori esecutivi .....GUY RIEDEL  
PETER BILLINGSLEY  
Direttore della Fotografia .....JEFFREY L. KIMBALL, A.S.C.  
Scenografo .....SHEPHERD FRANKEL  
Montato da .....MARK HELFRICH, A.C.E.  
MELISSA KENT  
Co-produttore .....DEREK EVANS  
Musica di .....ALEX WURMAN  
Ulteriori musiche di ..... JOHN O'BRIEN  
Supervisore musiche ..... BOB BOWEN  
Costumista ..... SOPHIE de RAKOFF  
Casting ..... JUEL BESTROP, C.S.A. e  
SETH YANKLEWITZ, C.S.A.  
Unit Production Manager ..... UDI NEDIVI  
Primo assistente regia .....RIP MURRAY  
Secondo assistente regia .....CHRISTINA FONG  
Co-Produttore..... UDI NEDIVI  
Produttore associato .....MARY ROHLICH  
Addetto alla produzione ..... ERIK HOLMBERG  
Direttore produzione .....LEON DUDEVOIR  
Addetto alle finanze.....PAUL PROKOP  
Addetto alla Post Produzione .....JODY LEVIN  
Supervisore Post Produzione ..... JAY VINITSKY  
Art Directors.....MIKE ATWELL  
OANA BOGDAN  
Assistenti Art Directors .....ALBERTO GONZALEZ-REYNA  
LINDA SENA, PHILLIP TOOLIN  
Graphic Designer.....ADAM TANKELL  
Arredatori ..... DANIEL BRADFORD  
DAWN SNYDER  
Illustratori .....JAMIE RAMA  
VICTOR J. MARTINEZ  
Coordinatore settore artistico ..... JULIANE CRUMP  
Ricerche fotografiche .....J. CLAY TWEEL  
Ulteriore fotografo .....BOOTSY HOLLER  
Assistenti produzione settore artistico .....CALLA KLESSIG  
AARON J. GORDON, DANIEL McCORMICK  
Artista Storyboard .....GARY THOMAS  
Ulteriore artista Storyboard ..... BRAD ABLESON  
Arredatore di scena ..... JAN PASCALE, SDSA

Capo ..... LOUISE DEL ARAUJO, SDSA  
 Acquisti arredi di scena ..... HEIDI BAUMGARTEN, SDSA  
 Arredatori ..... ALAN BURG, BRYAN GETTMAN  
     DEBORAH HARMAN, SUSIE THOMPSON  
     MIKE BOUDREAU, RAYMOND CAMP  
     GORDON McVAY, RICK POND  
 Arredatore di scena ..... CYNTHIA REBMAN  
 Operatore Mdp "A" ..... DANIEL GOLD  
 Primo Assistente Mdp "A" ..... BOB HALL  
 Secondo Assistente Mdp "A" ..... DANIEL McFADDEN  
 Operatore Mdp "B" /Steadicam..... GEOFFREY HALEY  
 Primo assistente Mdp "B" ..... GREGORY IRWIN  
 Secondo assistente Mdp "B" ..... JERRY PATTON  
 Operatore Mdp "C" ..... LEO NAPOLITANO  
 Primo assistente Mdp "C" ..... DAVID J. WHITE  
 Secondo assistente Mdp "C" ..... WILL DEARBORN  
 Ulteriore primo assistente ..... MICHAEL D. WELDON  
 Ulteriore secondo assistente ..... JOHN YOUNG  
     Loader Mdp ..... AARON SCHUCH  
 Fotografo di scena ..... JOHN P. JOHNSON  
     Video Playback di ..... STEVE IRWIN  
     Mixaggio suono ..... JEFFREY S. WEXLER, CAS  
     Microfonista ..... DON COUFAL  
 Addetto ai cavi ..... ROBERT K. MAXFIELD  
 Video Assist ..... CHRIS "FISH" SHADLEY, JOHN AGALSOFF JR.  
 Contabile produzione ..... DIANA ADAMS  
 Primo assistente contabile ..... STEVEN JOHN REYNOLDS III  
 Secondo assistente contabile ..... JILL HAHN, BEKKI HUNTER  
 Assistente contabilità ..... MATT CRONIN  
     Contabile stipendi ..... BEA RIVAS  
 Impiegata stipendi ..... QUANITA C. JOHNSON  
 Supervisore costruzioni ..... MAUDE FURIA  
 Coordinatore produzione ..... BONNI M. CAMEN  
 Assistente coordinatore produzione ..... LISA JOELLE CURTIS  
 Segretaria di produzione ..... TRENTON WATERSON  
 Assistenti ufficio produzione ..... ERIC M. MALONEY, NANCY C. MEJIA  
     JULIAN BROWN, JOSEPH MALLOCH  
     ANTHONY MINTOS, BRANDON HAMILTON  
     Secondo secondo assistente regia ..... CLARK CREDLE  
     KATIE CARROLL, CHRISTOPHER WOLFE  
 Supervisore continuità ..... TRUDY RAMIREZ  
 Capo addetto luci ..... DAN DELGADO  
     Capo elettricisti ..... FRANK MATHEWS  
     Elettricisti ..... GLEN MAGERS  
     MICHAEL PAUL OREFICE, RON OREFICE  
     VINCENT JON OREFICE, BRANDON DELGADO  
     JEFF MATTHEWS, MONTY WOODWARD  
     Elettricisti rigger..... GREG LANGHAM  
     Capo elettricisti rigger ..... TONY HIBBARD  
     Elettricisti rigger ..... EARL CANTRELL, WILLIAM G. McCORMICK  
     SHAUN LANGHAM, ERIC HIBBARD  
     DARRELL McCORMICK, MAURICE GARRETT  
     TONY GRAHAM, RUDY MUNOZ  
 Capo macchinista ..... MIKE ANDERSON  
 Best Boy macchinista ..... STEPHEN GRAVES  
 Macchinista Dolly ..... AUDIE ARAGON  
     MELVIN "BUTCH" VON BULOW  
 Macchinista rigger ..... DONALD L. SELSOR  
 Best Boy macchinista rigger ..... JAMES CULLIGAN  
 Macchinisti ..... VICTOR SHELEHOV

JEFFREY SWEET, CHRISTOPHER REYNOLDS  
 DANNY ANDERSEN, ROBERT ADAMS  
 Macchinisti rigger ..... JOSH PONEK  
     JEREMY SELSOR, BILL FOLEY  
     JASON SELSOR, WILLIAM R. SORDAL  
     BRIAN BISHOP, DANA BAKER  
     Capo attrezzista .....GARY F. TUERS  
     Assistente capo attrezzista ..... ERIC E. GRASTEIT  
     Assistente attrezzista .....FRED M. ORTIZ  
     Stagista attrezzista ..... ELEANORE TEBBETTS  
     Ulteriore montatore ..... JULIA WONG  
     Primo assistente montatore .....BRIAN UFBERG, DOV SAMUEL  
     Montatore effetti visivi .....JESSICA SCHULTE  
 Assistenti montatori ..... JADE E. CHATHAM, LAURA YANOVICH  
     Supervisore montatori suono .....ELMO WEBER  
     Co-Supervisore montatori suono ..... RUSSELL FARMARCO  
     Montatori pre-registrazioni.....ELMO WEBER, BRAD SHERMAN  
     Montatori effetti sonori .....ORADA JUSATAYANOND, MARC GLASSMAN  
     Montatore dialoghi .....CAMERON STEENHAGEN  
     Supervisore montatore rumori ..... CLAYTON WEBER  
     Assistente montatore suono ..... MATTHEW P. HANSON  
     Supervisore rumorista .....CATHERINE HARPER  
     Rumorista ..... CHRISTOPHER MORIANA  
     Rumorista .....DARRIN MANN  
     Mixaggio ADR .....GREG STEELE, RON BEDROSIAN  
     Registrazione ADR .....GREG ZIMMERMAN, JULIO CARMONA  
     Casting voce ADR .....WENDY HOFFMAN  
 ADR registrato presso ..... TODD AO LANTANA & HOLLYWOOD  
 Registrazione doppiaggio ..... JARED MARSHACK  
     Pre-registrazione a .....WIDGET POST - STAGE B  
     Assistenti post produzione .....MATTHEW MORROW  
     SCOTT A. JACOBS, TOM BALAZS  
     Coordinatore costruzioni ..... JOHN R. ELLIOTT  
 Capo mastro generale ..... MICHAEL "CHACHI" MEDINA  
     Capo mastro attrezzi .....BRIAN FEOLA  
     Capo mastro location ..... RANDY CULBERHOUSE  
     Attrezzisti .....ROBERT BRIAN ELLIOTT, DAVID BARTON  
     PAUL H. ROBERTS, GLEN HAWBECKER  
     Capo pittore .....LAURENCE CASTELLO  
     Capo mastro stucchi ..... TODD BENNETT  
 Capo mastro mano d'opera ..... DOMINIC SANDFREY, PETE BENITEZ  
     Pittore di scena ..... NANCY GOMES  
     Supervisore scritte ..... MICHAEL RUBY  
     Coordinatore verde .....STEVE BORGESE  
     Capo mastro verde .....DAVID NEIL PONTECORVO  
     Capo mastro verde di scena .....JAMES BITTL  
     Addetti al verde .....STEVE HANKS, JOSH BORGESE  
     Capo truccatori .....STEVE ARTMONT  
     Truccatore .....SIMONE AEMEKIAS-SIEGL  
     Truccatore Mr. Vaughn .....MORAG ROSS  
     Truccatore Ms. Witherspoon.....MOLLY R. STERN-SCHLUSSEL  
     Capo parrucchieri .....JANINE RATH-THOMPSON  
     Parrucchieri ..... DAVID DANON  
     LISA MARIE ALPERT, KATRINA CHEVALIER  
     Parrucchiere Ms. Witherspoon..... FRIDA S. ARADOTTIR  
     Supervisore costumi ..... VIRGINIA BURTON  
     Costumista associata .....MARIAN MOON TOY  
     Costumi Mr. Vaughn .....ALIX HESTER  
     Costumi Ms. Witherspoon.....CARRIE HOLLINGER  
     Capo costumista di scena ..... LINDA CORMANY



Costumista di scena .....STEPHEN OH  
 Costumisti .....JEAN C. J. BONE  
     TONY VELASCO, CONAN C. CASTRO, JR.  
     LILIA ACEVEDO, COURTNEY ORMOND  
 Montatore .....MARILYN J. MADSEN  
 Tessuti ..... IRMGARDA WELEMIN  
 Assistente produzione costumi .....BENJAMIN L. PIERCE  
 Location Manager .....PAUL SCHREIBER  
 Assistente Location Managers ..... EVA M. SCHROEDER  
     MANNY PADILLA, LEO FIALHO  
     TRISTAN DAOUSSIS, BRADLEY WARDEN  
 Supervisore Produzione ..... JON DAVIDSON  
 Addetto investimenti Film .....ANDREW MATTHEWS  
 Risorse produzione .....JOSHUA RAVETCH  
 Supervisore coordinatore produzione .....EMILY GLATTER  
 Legale della produzione ..... STEFANIE MARKMAN  
 Gestione contratti ..... ROMY SCHNEIDER  
 Gestione crediti .....STEVE KESMODEL  
 Coordinatore esecutivo Mr. Birnbaum .....MARLENA THOMAS  
 Coordinatore esecutivo Mr. Barber .....KIM BUTTLAR  
 Assistenti Mr. Glickman.....MATT DINES, KELLY RIGG  
 Assistente Mr. Vaughn .....PATRICK McMAHON  
 Assistente Ms. Witherspoon.....RACHEL BATI  
 Assistente Mr. Riedel..... SHANNON E. RIGGS  
 Assistenti Mr. Billingsley.....JACQUI PAPINEAU, LAURA BREAKKEY  
 Assistenti produzione ..... KATIE PRUITT, BRYAN T. SNODGRASS  
     ANTHONY BALDINO, GREGORY SANTORO  
     MICHAEL JACOBSEN, ANITRA STEVENS  
     DAWN TERASHIMA, DONNA M. TEGAN  
 Assistenti Casting ..... KATE CALDWELL, BRITTANI SIMBERG  
 Casting comparse .....CASTING ASSOCIATES/TRACY DIXON  
 Associato casting comparse .....DAVID KRAMER  
 Coordinatore effetti speciali .....DAVID WAINE  
 Effetti speciali ..... JOSH HAKIAN  
 Ulteriori effetti speciali .....CHRIS CLINE  
 Coreografo .....JOANN F. JANSEN  
 Assistente coreografo .....ALLEN WALLS  
 Pubblicitario unità.....JOHN M. PISANI  
 Medico di scena .....ALEX BARNOYA  
 Sicurezza .....EXECUTIVE ASSURANCE  
 Sicurezza Ms. Witherspoon ..... RAY BRAEMER  
 Insegnanti .....HONORE SATO, JILL McKAY  
     SUSAN RECCIUS, CHRISTINE MILLER  
 Stand-In... .....MARILEE LESSLEY, BARTON ZELLER  
 Catering .....TOMKATS, INC.  
 Catering Chef.....DIRK LONG  
 Assistente Chef.....MANUEL BARBOZA  
 Chef colazione/pasticceria .....CRISTIE SCHOEN  
 Aiutante .....SARA CARMEN ALVAREZ  
 Aiutanti Chef..... JUNIOR ZUL  
     JULIO MORALES, ELIAS ZUL  
 Personale di servizio .....DAVID A. KASUBOWSKI  
 Assistente personale di servizio ..... JESSE G. CERVANTES  
 Coordinatore trasporti .....JAMES LOWDER  
 Capo trasporti ..... L. CHIP CROSBY, KRISTER JOHNSON  
 Assistente trasporti .....DAYNA CLARK  
 Autista bus per Mr. Vaughn .....SCOTT HOLMES  
 Autista Mr. Vaughn ..... ELIO LUPI  
 Autisti Ms. Witherspoon.....TIMOTHY J. WHISENANT  
     THERESA ROEHNER

Autisti ..... ANTHONY J. ANASTOLE, MICHAEL J. ALLEN  
RICK BOWEN, DOUG DOVICH  
ROSEMARY ECHEVERRIA, ANTHONY FOX  
GLENN FRIEDMAN, J. ARMIN GARZA II  
JERRY GLASSMAN, STANLEY RAY HOLMES  
SCOTT HOWARD, ROBERT HUNTER JR.  
JACOB PAUL JONES, JAMES P. JONES  
DENNIS LALLY, JOEL LARSON  
KENNETH LUCAS, MARK McDERMITT  
LARRY MICHAEL, DON NEWTON JR.  
ADAM NUTT, GREGORY D. NUTT  
JOSEPH KELLEY PADOVICH, YVETTE PETERSON  
RANDY O. ROBERG, ERNIE L. SALES  
LEE SMITH, GABRIEL VENYIGE  
BRAD WEBERT, ROBERT T. WHITE  
TONY ZAHN, KEN ZIEGLER

Coordinatore immagini veicoli .....JIM MOORES  
Piloti elicottero .....ROBERT "BOBBY Z" ZAJONC  
KEVIN LaROSA

UNITA' SAN FRANCISCO

Ulteriore assistente regia .....MICHAEL R. JORDAN  
GRACE LIU

Supervisore produzione .....MATTHEW SPIEGEL  
Coordinatore produzione .....MAYA OWINGS  
Segretario di produzione ..... ROBERT HENNINGSSEN  
Assistente ufficio produzione .....GENEVIEVE McCARTY  
Addetto contabile ..... TRAVIS SCHECK  
Capo reparto costruzioni ..... MIKE HELBIG  
Arredatori .....PETER HUDSON, STEWART ALLEN  
Macchinista rigger .....ROBERT E. POWELL  
Best Boy elettricista rigger ..... ROD M. JANUSCH  
Elettricista rigger c..... JOHN CRITCHFIELD, IAN CHRISS  
Macchinista rigger ..... DAVID CHILDERS  
Best Boy macchinista rigger .....ROBERT "BOOMER" J. McCANN  
Macchinisti rigger .....BROOK JOHNSON  
MICHAEL A. CONRAD, WILLIAM BARR  
ORLANDO ORONA, GREGORY M. CHILDERS

Coordinatore costruzioni .....BEN NICHOLS  
Artista di scena ..... TOM RICHARDSON  
Capo carpentieri .....DAVID VERNALI  
Attrezzista .....JERRY WISKERSON  
Truccatori ..... GRETCHEN DAVIS, ANDREA PINO  
Parrucchieri .....YVETTE RIVAS, JENNIFER TREMONT  
Capo costumista .....KATHLEEN GIORDANO  
Costumista di scena ..... VALERIA WHITE  
Cucitrice ..... NANCY H. FOREMAN  
Location Manager ..... RORY ENKE  
Assistenti Location Manager .....JASON BLACK, PETER MOODY  
Assistenti produzione Location .....KIRK ANDERSON  
Casting comparse ..... COLLEEN KENNEAVY, THERESA BENAVIDEZ  
Medici di scena .....MARK BOSIA, DAVID E. MOORER  
Insegnante .....CAROLYN CRIMLEY  
Coordinatore trasporti .....ANTHONY SACCO  
Autisti ..... JOSEPH M. ABNEY, ARTHUR CASEY  
TONY DINGMAN, ERIC HATTAN  
JOHN LEVI, ROMAN ROBLES

Capo musiche per la New Line ..... PAUL BROUCEK  
Musiche commerciali .....LORI SILFEN  
Montatore musiche .....ELLEN SEGAL

Assistente montatore musiche .....DEAN MENTA  
Colonna sonora diretta da .....JEFFREY SCHINDLER  
Colonna sonora registrata e mixata da ..... ALAN MEYERSON  
Orchestrazione di .....TOM CALDERARO  
Ulteriore orchestrazione ..... JOHN EIDISVOOG, JON KULL  
LARRY RENCH, JEFF SCHINDLER

Album della colonna sonora della New Line Records  
CANZONI

"White Christmas" (The Declan Crawls Mix!)  
scritta da Irving Berlin  
interpretata da Bing Crosby  
su gentile concessione della Geffen Records  
e permesso della Universal Music Enterprises

"Baby It's Cold Outside"  
scritta da Frank Loesser  
interpretata da Dean Martin con Martina McBride  
su gentile concessione della Capitol Records e RCA Nashville  
e permesso della EMI Film & Television Music

"Sleigh Ride"  
scritta da Leroy Anderson  
interpretata da Ferrante & Teicher  
su gentile concessione della Capitol Records  
e permesso della EMI Film & Television Music

"It's Beginning To Look Like Christmas"  
scritta da Meredith Willson

"Hot Hot Hot"  
scritta da Alphonsus Cassell  
interpretata da Buster Poindexter  
su gentile concessione della RCA Records Label  
e accordo con la SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Santa Claus Is Comin' To Town"  
scritta da J. Fred Coots e Haven Gillespie

"Silver Bells"  
scritta da Ray Evans e Jay Livingston  
su gentile concessione della Music Incorporated  
e accordo con The Orchard

"Rock & Roll Part 2"  
scritta da Gary Glitter e Mike Leander  
interpretata da Gary Glitter  
su gentile concessione della Snapper Music plc  
e accordo con The Licensing Partnership UK Ltd

"Joy To The World"  
scritta da Hoyt Axton

"O Little Town Of Bethlehem"  
Arrangiata da Sarah McLachlan, Pierre Marchand e Jeremy Lubbock  
Interpretata da Sarah McLachlan  
Su gentile concessione della Arista Records  
E accordo con la SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.

"Jingle Bell Rock"

scritta da Joe Beal e Jim Boothe  
interpretata da Bobby Helms e The Anita Kerr Singers  
su gentile concessione della Geffen Records  
e permesso della Universal Music Enterprises

"I'll Be Home For Christmas"  
scritta da Walter Kent, Kim Gannon e Buck Ram  
interpretata da Dean Martin  
su gentile concessione e permesso della Universal Music Enterprises

"(There's No Place Like) Home For The Holidays"  
scritta da Robert Allen e Al Stillman  
interpretata da Perry Como  
su gentile concessione della RCA Records Label  
e accordo con la SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Christmas All Over Again"  
scritta da Tom Petty  
interpretata da Tom Petty and the Heartbreakers  
su gentile concessione della Gone Gator Records

Effetti visivi di CRAZY HORSE EFFECTS  
PAUL GRAFF CHRISTINA GRAFF ROBERT STROMBERG  
MATT COLLOAFFICE KATHARINA KOEPKE SARAH GROSSMANN  
TAKASHI TAKEOKA BRIAN SALES LILY KERRIGAN  
Digital Intermediate di.....EFILM  
Colore Digital Intermediate .....MIKE HATZER  
Supervisore rotoscopio .....MITCH PAULSON  
Supervisore Digital Intermediate .....ELIZABETH DEWEY  
Montatore Digital Intermediate .....MARTHA PIKE  
Assistente colore Digital Intermediate..... MARC LULKIN  
Assistente produzione .....ROBERT PHILLIPS  
Lenti di .....PATRICK CLANCEY  
Titolar.....THOMAS COBB  
Titoli di coda di ..... PACIFIC TITLE  
Taglio del negativo..... KONA CUTTING  
Sincro colore ..... HARRY MULLER  
Girato con macchine da presa e lenti .....PANAVISION®  
Gru macchina da presa e dolly ..... CHAPMAN/LEONARD STUDIO  
EQUIPMENT, INC.  
Gru macchina da presa di ..... PANAVISION® REMOTE SYSTEMS, LLC  
Supporto macchina da presa di ..... PRO-CAM, INC.  
Diritti e autorizzazioni di .....ENTERTAINMENT CLEARANCES, INC.  
CASSANDRA BARBOUR, LAURA SEVIER  
Gestione rischio .....LAURIE CARTWRIGHT, CORIENA BAER  
Sicurezza produzione .....JEFF EGAN  
Assicurazione .....AON/ALBERT G. RUBEN INSURANCE  
SERVICES, INC.  
Stipendi ..... CAST AND CREW ENTERTAINMENT  
SERVICE, INC.

No. 44549

Copie DELUXE® Colore FOTOKEM®  
Su KODAK®

Nessuna persona o entità associata al presente film ha ricevuto pagamenti o oggetti di valore o a stipulato accordi legati all'esposizione di prodotti di tabacco.

I marchi della Major League Baseball mostrati nel presente film sono stati autorizzati dalla Major League Baseball Properties, Inc.

"Scene" di telegiornali su cortesia della KPIX - TV  
girato agli studio Ren-Mar Studios - Hollywood, California  
Scene di "The Lawrence Welk Show" fornite su gentile concessione del The Welk Group, Inc.

I cineasti desiderano ringraziare personalmente per il loro contributo alla realizzazione di questo film:

la Hasbro Inc.

la città e la contea di San Francisco

la Descanso Gardens

il Grand Lake Theater, Oakland, California

Copyright \_ MMVIII Ott Medien GmbH & Co. KG

™ New Line Productions, Inc. tutti i diritti riservati.

In associazione con la Ott Medien GmbH & Co. KG

New Line Cinema