



MARTINELLI Film Company Int.
presenta

RUTGER HAUER

in

BARBAROSSA

un film di

RENZO MARTINELLI

con

RAZ DEGAN
KASIA SMUTNIAK
CECILE CASSEL

e con

F. MURRAY ABRAHAM

Distribuzione



USCITA: 9 ottobre 2009

CAST ARTISTICO

RUTGER HAUER	Barbarossa
RAZ DEGAN	Alberto da Giussano
KASIA SMUTNIAK	Eleonora
CECILE CASSEL	Beatrice di Borgogna
F. MURRAY ABRAHAM	Siniscalco Barozzi
ANGELA MOLINA	Ildegard Von Bingen
HRISTO SHOPOV	Rainaldo di Dassel
ANTONIO CUPO	Alberto Dell'Orto
ELENA BOURYKA	Antonia
FEDERICA MARTINELLI	Tessa
CHRISTO JIVKOV	Gherardo Negro
MAURIZIO TABANI	Giovanni da Giussano
RICCARDO CICOGNA	Wibaldo
GIAN MARCO TAVANI	Lorenzo della Pigna
ROBERT ALEXANDER BAER	Alberto Ragazzo
ZOLTAN BUTUC	Otto da Giussano
KARL BAKER	Rainero da Giussano
VLAD RADESCU	Mastro Guitelmo
MARIUS CHIVU	Guidone
STEFAN ADRIAN	Ottone
FRANCESCA RUIZ	Eugenie
ALIN OLTEANU	Enrico il Leone
STEFAN VELNICIUC	Evandro

CAST TECNICO

Regia	RENZO MARTINELLI
Soggetto	RENZO MARTINELLI GIORGIO SCHOTTLER
Sceneggiatura	RENZO MARTINELLI ANNA SAMUELI GIORGIO SCHOTTLER
Ricerche storiche	FEDERICO ROSSI DI MARIGNANO
Fotografia	FABIO CIANCHETTI
Scenografie	ROSSELLA GUARNA
Costumi	MASSIMO CANTINI PARRINI
Montaggio	OSVALDO BARGERRO
Musiche	PIVIO & ALDO DE SCALZI
Visual Effects Supervisor	MARCELLO BUFFA GIUSEPPE SQUILLACI
Effetti Visivi Digitali	SHUTTLE CANE CANE
Una produzione	MARTINELLI FILM COMPANY INT.
Con la partecipazione di	RAI FICTION NA-COMM
In collaborazione con	RAI CINEMA

DURATA: 139 minuti
USCITA: 9 OTTOBRE 2009

*Film realizzato con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema*

Italia. Dodicesimo Secolo.

Le terre del Nord sono governate da un imperatore tedesco:

Federico Hohenstaufen detto "Barbarossa".

**Il suo sogno è di conquistare le terre del Centro e del Sud, così da far rivivere
l'Impero che fu di Carlo Magno.**

**Nelle terre del Nord c'è un giovane milanese di nome Alberto da Giussano.
Il suo sogno è di sconfiggere l'imperatore e ridare la libertà alla propria gente.**

SINOSSI

Campagna intorno a Milano, anno 1158. Un ragazzo salva fortunatamente la vita a uno sconosciuto cavaliere. Si chiama Alberto da Giussano, milanese e figlio di un fabbro, e non crede ai suoi occhi quando capisce che il guerriero imponente che ha di fronte è Federico I di Hohenstaufen, l'Imperatore.

E' il primo di una serie di fatali incontri tra due personaggi che per origini e condizione sociale non avrebbero mai potuto incontrarsi. Il popolano figlio del Comune più importante del Nord Italia e il sovrano tedesco, che gode fama di uomo giusto. Ma Federico ha un sogno: la realizzazione dell'impero universale. E, insieme, un dubbio che lo tormenta: è davvero lui che Dio ha eletto per quella missione?

Così, mentre Alberto torna alla famiglia e agli amici - nella Milano florida e vivace di commerci e scambi, di lotte e alleanze con gli altri comuni - Barbarossa, spinto dal suo fedele consigliere Rainaldo di Dassel, cerca una risposta consultando la veggente Ildegard von Bingen. La sentenza è incoraggiante ma termina con un sinistro e misterioso avvertimento: guardati dall'acqua e dalla falce. La falce porta la sconfitta. L'acqua porta la morte.

Alberto cresce, si innamora di Eleonora, sopravvissuta al fulmine e per questo sospettata di stregoneria e partecipa all'aspirazione di autonomia dei comuni. Federico I sposa Beatrice di Borgogna, che porta bambina all'altare e diventerà la più tenace sostenitrice della sua missione. Ma per diventare *l'Imperator mundi*, oltre alla supremazia sul papato, gli è indispensabile il controllo sui Comuni ribelli del Nord Italia. Il 10 marzo 1162, dopo un lungo assedio, Milano viene rasa al suolo dalle truppe imperiali, anche grazie alle macchinazioni di Siniscalco Barozzi, milanese corrotto passato al soldo dell'imperatore. Durante l'assedio e la distruzione di Milano, Alberto perde i fratelli e vede andare in pezzi la sua vita e i suoi affetti. Accecato dal dolore, cerca di uccidere l'imperatore che riconoscendo in lui il bambino che lo aveva salvato anni prima, gli risparmia la vita. Un errore fatale. E' infatti il giovane milanese a guidare pochi anni dopo la vendetta contro di lui.

Esiliato da Milano e costretto a nascondersi nei boschi Alberto riesce finalmente a sposare l'amata Eleonora. Il giovane da Giussano, deciso a proteggere il territorio, convince poco a poco i comuni sottomessi, impoveriti e umiliati, che la loro unica possibilità contro il Barbarossa è unire le forze e trovare il coraggio di combattere per la propria libertà. La testardaggine e la volontà di rivalsa di Alberto porteranno alla formazione della Compagnia della Morte, un piccolo esercito formato da ragazzi di ogni estrazione sociale pronti a tutto pur di difendere la loro terra e i valori in cui credono. Lo spirito di fratellanza e l'unione tra i comuni porteranno attraverso il giuramento di Pontida alla nascita della Lega Lombarda.

Alla fine, non sono solo due eserciti, a fronteggiarsi sulla pianura di Legnano, ma due inconciliabili concezioni del potere: la grandiosa utopia di un unico regno guidato da un sovrano eletto da Dio, e il nuovo modello mercantile e autonomistico dei Comuni.

Sulla pianura di Legnano, uno di fronte all'altro, troviamo un popolo oppresso che si batte per conquistare la propria libertà e un sovrano che vuole imporre il proprio potere. E' Barbarossa in persona a guidare la carica di migliaia di cavalli contro una formazione di strani carri apparentemente vuoti che avanzano verso di lui. All'improvviso sui carri appaiono centinaia di falci. Affilate. Micidiali. Nella mente dell'imperatore risuonano le parole della veggente. L'esito della battaglia vede trionfare la Compagnia della Morte; nonostante la vittoria, Alberto rimane assillato dal dubbio che l'imperatore sia ancora vivo. Sul campo di battaglia sono stati rinvenuti infatti solo il cadavere del suo cavallo e il pugnale, ma di Barbarossa non c'è traccia. Durante la ricerca del corpo dell'imperatore, tuttavia, Alberto ritrova la sua Eleonora che aveva creduta morta per opera di Barozzi e che invece aveva combattuto in vesti maschili nella Compagnia della Morte.

Federico Barbarossa troverà la morte anni dopo nelle acque del fiume Salef, durante la terza Crociata. La profezia di Ildegard von Bingen è compiuta.

NOTE DI REGIA

L'avventura vissuta dalla città di Milano nel dodicesimo secolo rappresenta un unicum nella Storia d'Italia. Un'avventura che il cinema, curiosamente, non ha mai tentato di raccontare. Forse per le difficoltà tecniche che la produzione di un film sulla sfida tra i milanesi e l'Imperatore Federico Barbarossa inevitabilmente comportano: eserciti tedeschi in marcia attraverso i valichi alpini, l'assedio alla città di Milano e la seguente distruzione con l'abbattimento delle oltre cento torri, la conclusiva battaglia di Legnano che vede in campo migliaia di uomini e cavalli e centinaia di carri falcati, la geniale invenzione di Mastro Guitelmo che si rivelerà decisiva per la vittoria della Lega dei Comuni. O, forse, a frenare soggettisti e sceneggiatori, è stata in tutti questi anni la naturale ritrosia del cinema italiano nei confronti di un genere epico che pure negli Stati Uniti ha dato vita a prodotti che hanno ottenuto un successo internazionale.

Milano, in quegli anni, è una città al massimo del suo splendore. La città ha saputo sfruttare bene la sua posizione geografica: a est c'è Venezia, che importa merci da tutto l'oriente. A sud c'è Genova, centro del commercio del mediterraneo occidentale. A nord ci sono i passi alpini che permettono gli scambi con i paesi del nord.

E proprio al centro della Pianura Padana c'è Milano.

Negli anni la città è cresciuta e si è arricchita più degli altri Comuni, mentre gli imperatori tedeschi erano lontani, impegnati nelle lotte interne.

Non solo: Milano, fatto straordinario per quei tempi, è governata da Consoli eletti direttamente dal popolo.

Ad un certo punto però, Federico di Svevia è salito al trono e, in poco tempo, è riuscito a riportare l'unità in Germania. Allora Federico detto il Barbarossa ha guardato a sud e ha visto dei Comuni autonomi, intraprendenti, e soprattutto ricchi. E ha deciso che la loro ricchezza sarebbe servita a realizzare il suo grande progetto: far risorgere l'Impero. Unire di nuovo sotto la stessa corona il regno che quattro secoli prima era stato del grande Carlo Magno.

Ma il sogno di Barbarossa si sgretolerà il 29 Maggio 1176, con la sconfitta subita a Legnano contro le truppe della Lega dei Comuni. Quegli stessi Comuni, che prima erano in lotta quotidiana tra loro sono riusciti, uniti, a sconfiggere un Imperatore.

Il film che raccontiamo è stato interamente disegnato. Si è cioè realizzato uno storyboard delle oltre mille inquadrature che hanno richiesto un intervento digitale.

Questi interventi sono serviti a dare epicità alle inquadrature e a rendere credibili per lo spettatore paesaggi e architetture non più esistenti. Un utilizzo del digitale non finalizzato a stupire, ma a ricreare sullo schermo eventi e architetture che devono apparire reali.

Per la prima volta in Italia, inoltre, è stato utilizzato un sistema di "crowd replication" (moltiplicazione di folla) in grado di conferire un realismo impressionante alle scene di massa.

"Barbarossa" rappresenta dunque una sfida importantissima nel panorama del cinema italiano: questo film è la prova che si possono realizzare film di grande epicità, girati in lingua inglese e vendibili sui mercati internazionali.

Renzo Martinelli

RENZO MARTINELLI (regia, soggetto, sceneggiatura)

Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere, la specializzazione in cinematografia alla Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali dell'Università Cattolica e la laurea in Scienze Politiche, Renzo Martinelli inizia la sua collaborazione con la Rai TV1, con una sua casa di produzione.

Tra il 1979 e il 1984 realizza per la Rai numerose inchieste filmate: sui pregiudizi alimentari degli italiani (4 puntate); sul cinema (4 puntate); sulla resistenza italiana (2 puntate); sul calcio (30 puntate) ecc. Nello stesso periodo realizza videoclip coi cantanti più famosi: Alice, Battiato, Van Halen, Dalla, Tozzi, Pino Daniele, Alan Parson, Rockets, ecc.

Tra il 1984 e il 1990 sempre per conto di Rai Uno realizza le sigle televisive più prestigiose: Fantastico, Il Sabato dello Zecchino, Piccoli Fans, Immagina, TV1 Estate, Piacere Rai Uno, ecc.

Come regista pubblicitario ha realizzato centinaia di spot che hanno riscosso premi e riconoscimenti ovunque (Carrera Jeans, Ballantine's, CiaoCrem, Sony, Opel Vectra, Birra Dreher, ecc.)

Ha realizzato inoltre come regista e produttore oltre cento documentari artistici e turistici: Palazzo Te a Mantova, la Reggia del Gonzaga, Giulio Romano, il Duomo di Milano, i Mestieri Lombardi (10 film sui vecchi mestieri ormai scomparsi), ecc.

Sempre come regista e produttore ha realizzato nel 1988 il film ufficiale che ha rappresentato l'Italia alle Olimpiadi di Seul: "WINNERS", un film in 35 mm di 50 minuti sulle discipline individuali, che ha vinto premi in tutto il mondo (1° premio al Festival del film sportivo di Torino, 1° e 2° premio al Festival del film sportivo di Budapest, ecc.)

Nel 1993 realizza un lungometraggio ambientato in Sudafrica dal titolo "**SARAHSARA**". È la storia, realmente accaduta negli anni 60, di una bambina di colore, handicappata, che dimostra una attitudine straordinaria per il nuoto. Questa bambina ha dodici anni, si chiama Sarah, e vuole realizzare un sogno folle: partecipare alla CAPRI-NAPOLI, la gara di nuoto su lunga distanza più massacrante al mondo. Il film è la storia di come Sarah riesce a realizzare questo sogno.

Nel 1997 gira in coproduzione con la Videomaura e la Progetto Immagine il lungometraggio dal titolo "**PORZUS**", su una strage fratricida tra partigiani accaduta nel Febbraio del 1945. Il film, presentato al Festival Cinematografico di Venezia, è stato giudicato "il caso cinematografico del 1997".

Nel 2000 produce e dirige il film lungometraggio dal titolo "**VAJONT**", sulla nota tragedia avvenuta nel 1963. Realizzato in Cinemascope e dolby surround extended, con 270 inquadrature digitali, "VAJONT" ha ottenuto riconoscimenti ai maggiori festival e manifestazioni: Globo d'Oro della stampa estera quale miglior regia, David di Donatello come miglior film votato dalle scuole, Grolla d'Oro a St. Vincent come miglior film votato dal pubblico, Nastro d'Argento a Leo Gullotta come miglior attore non protagonista, Premio Fellini, Ciak d'Oro ecc.

Nel 2003 esce "**PIAZZA DELLE CINQUE LUNE**", che riapre dopo 25 anni il caso Moro. "... un thriller tanto rigoroso da apparire un documento, ricostruisce un finto superotto con la strage di via Fani come non l'avevamo mai vista e manda avanti il racconto mantenendo il vibrato della passione..." (Tullio Kezich, "Corriere della Sera"- 9 Maggio 2003).

Nel 2004 scrive e dirige per Rai Fiction "**LA BAMBINA DALLE MANI SPORCHE**", una fiction in due puntate tratta dall'omonimo romanzo di Giampaolo Pansa. La storia racconta il conflitto tra onesti e i corrotti, il duello feroce tra mani pulite e tangentismo. All'interno di questo momento storico si inserisce la passione tra un uomo e una donna che scoprono la

gioia di innamorarsi a 40 anni. La fiction, andata in onda nel gennaio 2005, ha riscosso un ottimo successo di pubblico.

Nel 2005 produce e dirige il film "**IL MERCANTE DI PIETRE**", che vede protagonisti Harvey Keitel, F.Murray Abraham, Jane March e Jordi Mollà. Il film esce nelle sale nel 2006 suscitando numerosissime polemiche a causa del tema trattato: il conflitto tra Islam e Occidente.

È del 2007 invece "**CARNERA – THE WALKING MOUNTAIN**", dedicato alla figura del Campione dei Pesi Massimi Primo Carnera e presentato in anteprima al Madison Square Garden di New York.

RUTGER HAUER (Barbarossa)

CINEMA / Filmografia essenziale

2008 SMOKE AND OCHRE
 2008 BRIDE FLIGHT
 2008 HAPPINESS RUNS
 2008 SPOON
 2008 MAGIC FLUTE DIARIES
 2007 MOVING MCALLISTER
 2007 7EVENTY 5IVE
 2007 GOAL II: LIVING THE DREAM
 2007 NOTTURNO BUS
 2005 BATMAN BEGINS
 2005 RED LINE
 2004 LA TEMPESTA
 2003 CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA
 2001 I BANCHIERI DI DIO - IL CASO CALVI
 1999 SIMON MAGUS
 1998 CACCIA AL SERIAL KILLER
 1997 HEMOGLOBIN
 1996 OMEGA DOOM
 1996 2049. L'ULTIMA FRONTIERA
 1996 IL RICHIAMO DELLA FORESTA
 1996 CROSSWORLDS - DIMENSIONI INCROCIATE
 1995 SANGUE INNOCENTE
 1994 SCELTE PROIBITE
 1994 SOPRAVVIVERE AL GIOCO
 1993 OLTRE IL RICATTO
 1993 ARTIC BLU
 1992 LE MANI DELLA NOTTE
 1992 OLTRE LA VENDETTA
 1992 DETECTIVE STONE
 1992 BUFFY L'AMMAZZAVAMPIRI
 1991 SOTTO MASSIMA SORVEGLIANZA
 1991 DETECTIVE STONE
 1989 FURIA CIECA
 1989 GIOCHI DI MORTE
 1989 I MALEDETTI DI HOLLYWOOD
 1989 IN UNA NOTTE DI CHIARO DI LUNA
 1989 EUREKA
 1988 LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE
 1987 WANTED - VIVO O MORTO
 1987 FUGA DA SOBIBOR
 1986 THE HITCHER - La Lunga Strada della Paura
 1985 L'AMORE E IL SANGUE
 1984 LADYHAWKE
 1984 IL NIDO DELL'AQUILA
 1983 OSTERMAN WEEKEND
 1982 ASSASSINIO A SANGUE FREDDO
 1982 BLADE RUNNER

regia

Paula Van der Oest,
 Ben Sombogaart
 Adam Sherman
 S.Copley e S. Hansen
 Kevin Sullivan
 Andrew Black
 B. Hooks e D. Taylor
 Jaume Collet-Serra
 Davide Marengo
 Christopher Nolan
 Tibor Takacs
 Tim Disney
 George Clooney
 Giuseppe Ferrara
 Ben Hopkins
 Mario Azzopardi
 Peter Svatek
 Albert Pyun
 Philippe Mora
 Peter Svatek
 Krishna Rao
 Bob Misiorowski
 Jennifer Warren
 Ernest Dickerson
 Geoff Murphy
 Peter Masterson
 Jan Eliasberg
 Geoff Murphy
 Tony Maylam
 Fran Rubel Kuzui
 Lewis Teague
 Gary Scott Thompson
 Phillip Noyce
 David Peoples
 Howard Brookner
 Lina Wertmüller
 Nicolas Roeg
 Ermanno Olmi
 Gary A. Sherman
 Jack Gold
 Robert Harmon
 Paul Verhoeven
 Richard Donner
 Philippe Mora
 Sam Peckinpah
 Gunter Vaessen
 Ridley Scott

1981	CHANEL SOLITAIRE	George Kaczender
1981	I FALCHI DELLA NOTTE	Bruce Malmuth
1979	SPETTERS	Paul Verhoeven
1979	SOLDATO D'ORANGE	Paul Verhoeven
1978	MYSTERIES	Paul De Lussenet
1977	LA DONNA CHE VIOLENTÒ SE STESSA	Adrian Hoven
1973	FIORE DI CARNE	Paul Verhoeven

RAZ DEGAN (Alberto da Giussano)

CINEMA / Filmografia essenziale

2007 ALBAKIARA
2005 CENTOCHIODI
2003 ALEXANDER
1998 STORIA ROMANA
1998 TITUS
1997 UN CUT/USA
1996 COPPIA OMICIDA
1996 SQUILLO
1992 PRET-A'-PORTER

regia

Stefano Salvati
Ermanno Olmi
Oliver Stone
Carola Spadoni
Julie Taymor
Tony Nota
Claudio Fracasso
Carlo Vanzina
Robert Altman

SERIE TV / FICTION:

1998 Le ragazze di Piazza di Spagna
1995 Sorellina e Principi di Sogno

Josè Maria Sanchez
Lamberto Bava

TEATRO

2002 "Pontius Pilatus" di Giorgio Albertazzi
1999/2001 - Impegnato in diversi spettacoli con la Compagnia Teatrale di New York

Pubblicità

Coca Cola (USA)
Levis (Messico)
IBM (USA)
San Pellegrino (Italia)
Cinzano (Germania)
Jegermaister (Australia)
Polaroid (World wide)
Pino Silvestre (Italia)
L'Oreal (Francia)

KASIA SMUTNIAK (Eleonora)

CINEMA / Filmografia essenziale

2008 FROM PARIS WITH LOVE
2008 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE
A PIAZZA VITTORIO
2008 TUTTA COLPA DI GIUDA
2008 CAOS CALMO
2008 GOAL! 3
2007 CARNERA – THE WALKING MOUNTAIN
2007 NELLE TUE MANI
2003 ORA E PER SEMPRE
2002 TREDICI A TAVOLA
2002 RADIO WEST
2001 AL MOMENTO GIUSTO
2001 HAKER

regia

Pierre Morel

Isotta Tosi
Davide Ferrario
Aurelio Grimaldi
Andrew Morahan
Renzo Martinelli
Peter Del Monte
Vincenzo Verdecchi
Enrico Oldoini
Alessandro Valori
Giorgio Panariello
Janusa Laorski

SERIE TV / FICTION:

2007 Il Commissario De Luca
2007 Questa è la mia terra 2
2007 Giuseppe Moscati
2007 Rino Gaetano - Ma il cielo è sempre più blu"
2005 Questa è la mia terra
2004 La moglie cinese
2003 Ultimo 3

Antonio Frazzi
Raffaele Mertez
Giacomo Campiotti
Marco Turco
Raffaele Mertez
Antonello Grimaldi
Michele Soavi

Videoclip:

2005 "Nessuna è come te" di Sergio Cammariere

Pubblicità

2009/10 Testimonial Mondiale del nuovo profumo "Idole d'Armani"
2002/03 Testimonial TIM

CECILE CASSEL (Beatrice di Borgogna)

CINEMA / Filmografia essenziale

2008 JE VAIS TE MANQUER
2008 EX
2008 NUIT BLEUE
2007 MY LAST GIRLFRIENDS
2007 LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE
2006 GLI AMOREI DI ASTREA E CELADON
2005 O JERUSALEM
2004 FOON
2004 MA VIE EN L'AIR
2003 NARCO
2003 HEAD IN THE CLOUDS
2003 POUR LE PLAISIR
2002 SANS ELLE
2001 LA BANDE DU DRUGSTORE
2000 VIVANTE

regia

Amanda Sthers
Fausto Brizzi
Ange Leccia
Julian Kemp
Rémi Bezancon
Eric Rohmer
Elie Chouraqui
Les Quiches
Rémi Bezancon
T. Aurouet, G. Lellouche
John Duigan
Dominique Deruddere
Anna Depalma
François Armanet
Sandrine Ray

TELEVISIONE

2008 SOUS UN AUTRE JOUR
2008 RIEN DANS LES POCHEs 2x100'
2008 COCO CHANEL
2007 CLARA SELLER (seconda serie)
2006 LES MARIEES DE L'ILE BOURBON
2005 LE VOL DE LA JOCONDE
2004 SEX AND THE CITY
2004 QUAND LA MER SE RETIRE
2002 L'ADIEU
2001 JUSTICE DE FEMMES
2000 PARANOÏA
2000 SALUT LA VIE
2000 LE GRAND PATRON
1999 MES PIRES POTES

regia

Alain Tasma
Marion Vernoux
Christian Duguay
Alain Berliner
Euzhan Palcy
Fabrizio Costa
Tim Van Patten
Laurent Heynemann
François Luciani
Claude-Michel Rome
Patrick Poubel
Daniel Janneau
Claude-Michel Rome
Gérard Pullicino

TEATRO

2008 MARIE BASHIRKSTEFF
2005 COLETTE INTIME
2004 LA VIE ET DES POUSSIÈRES

regia

Sally Mikaleff
Christophe Correa
Simon Donald

F. MURRAY ABRAHAM (Siniscalco Barozzi)

CINEMA / Filmografia essenziale

2008 CARNERA – THE WALKING MOUNTAIN
2006 L'INCHIESTA
2006 IL MERCANTE DI PIETRE
2004 PEPPERONI RIPIENI E PESCI IN FACCIA
2003 PIAZZA DELLE CINQUE LUNE
2002 I TREDICI SPETTRI
2001 I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA
2000 SCOPRENDO FORRESTER
1995 LA DEA DELL'AMORE
1993 LAST ACTION HERO
1993 PALLE IN CANNA
1992 L'IMPERO DEL CRIMINE
1990 IL FALO' DELLE VANITÀ
1989 UN UOMO INNOCENTE
1986 IL NOME DELLA ROSA
1984 AMADEUS (Oscar Miglior Attore Protagonista)
1984 SCARFACE
1978 MOSES WINE
1976 TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE
1976 IL VIZIETTO AMERICANO
1975 I RAGAZZI IRRESISTIBILI
1973 SERPICO

regia

Renzo Martinelli
Giulio Base
Renzo Martinelli
Lina Wertmuller
Renzo Martinelli
Steve Beck
Pupi Avati
Gus Van Sant
Woody Allen
John Mc Tiernan
Gene Quintano
Michael Kalbernikoff
Brian De Palma
Peter Yates
Jean-Jacques Annaud
Milos Forman
Brian De Palma
Jeremy Paul Kagan
Alain J. Pakula
Richard Lester
Herbert Ross
Sidney Lumet

TELEVISIONE

Kojak
All in the Family
The Andros Tagerts
Michelangelo
I Promessi Sposi
Il caso Dozier
Marco Polo
Star Trek
La Bibbia