



Screen Gems e Columbia Pictures e Mandate Pictures
Presentano una Produzione Depth of Field

Un Film di Peter Sollett

NICK & NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE

(Nick & Norah's Infinite Playlist)

Michael Cera
Kat Dennings
Alexis Dziena
Ari Graynor
Aaron Yoo e Jay Baruchel

Supervisore alle musiche Linda Cohen
Musiche di Mark Mothersbaugh
Costumi di Sandra Hernandez
Co-Produttori Nicole Brown Kelli Konop
Montaggio di Myron Kerstein, A.C.E.
Scenografia di David Doernberg
Direttore della fotografia Tom Richmond, ASC
Produttori Esecutivi Joe Drake Nathan Kahane Adam Brightman
Prodotto da Kerry Kohansky Chris Weitz Paul Weitz Andrew Miano
Tratto dal romanzo di Rachel Cohn & David Levithan edito in Italia da Mondadori
Sceneggiatura di Lorene Scafaria

Regia di Peter Sollett

Data di uscita: 13 Febbraio 2009

Durata: 89 minuti

www.sonypictures.it

Distribuito da SONY PICTURES RELEASING ITALIA

SINOSSI

Due persone passano una notte entusiasmante, insonne e piena di avventure in un mondo di compilation e musica dal vivo. Nick (Michael Cera) frequenta la scena rock indipendente di New York, mentre ha il cuore spezzato e suona il basso con la sua band queercore, i Jerk Offs. Norah (Kat Dennings) sta mettendo in discussione praticamente tutte le sue idee sul mondo. Sebbene non abbiano nulla in comune, a parte i gusti musicali, il loro incontro casuale porta a una ricerca che dura tutta la notte per trovare lo spettacolo segreto di una band leggendaria e finisce per diventare il primo appuntamento che potrebbe cambiare le loro vite.

Una lettera d'amore alla giovinezza, il destino e Manhattan, **NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE**, porta il pubblico in un'avventura piena di musica tra le strade del Lower East Side, con una coppia di persone che devono capire chi vogliono essere e dove suona il loro gruppo preferito.

La Columbia Pictures e la Mandate Pictures presentano una produzione Depth of Field, **NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE**. Il film vede protagonisti Michael Cera (*Suxbad – tre menti sopra il pelo*), Kat Dennings (*40 anni vergine*), Alexis Dziena (*Tutti pazzi per l'oro*), Ari Graynor (*Mystic River*), Aaron Yoo (*21*) e Jay Baruchel (*Tropic Thunder*). La regia è di Peter Sollett (*Raising Victor Vargas*), la sceneggiatura di Lorene Scafaria dal romanzo di Rachel Cohn & David Levithan, mentre il film è prodotto da Kerry Kohansky (*American Dreamz*), Chris Weitz (*American Pie*), Paul Weitz (*In Good Company*) e Andrew Miano (*La bussola d'oro*). Joe Drake, Nathan Kahane e Adam Brightman sono i produttori esecutivi. Il direttore della fotografia è Tom Richmond (*Chapter 27*), Myron Kerstein (*La mia vita a Garden State*), è il montatore, David Doernberg (*Junebug*) lo scenografo, Sandra Hernandez (*El Cantante*) l'ideatrice dei costumi e Mark Mothersbaugh (*I Tenenbaum*) il compositore delle musiche, mentre Linda Cohen (*Il petroliere*) si occupa della supervisione delle musiche.

NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE dura 89 minuti.

Come unico componente eterosessuale dei Jerk Offs, l'amante della musica e da poco diplomato al liceo, Nick (Michael Cera) fa parte della scena rock indipendente di New York. Si sta riprendendo dalla brutale conclusione della sua ultima storia sentimentale, rimpiangendo nella sua stanza di periferia nel New Jersey la sua relazione appena terminata e mixando un'infinita serie di CD per la sua ex, Tris (Alexis Dziena).

Norah Silverman (Kat Dennings) è la figlia di un importante esponente dell'industria discografia e, con il college che sta per iniziare, mette in discussione

praticamente tutto quello che sa del mondo, compreso il suo rapporto altalenante con un musicista opportunista di nome Tal (Jay Baruchel). Compagna di classe della spietata Tris, con cui ha un rapporto contrastante, recupera i cd mixati da Nick dalla spazzatura in cui Tris li butta sempre. Per Norah, i CD sembrano essere una finestra per vedere il cuore e la mente di uno sconosciuto che potrebbe essere un perfetto compagno musicale.

I loro mondi si incontrano quando il loro gruppo preferito, una sfuggente sensazione underground nota come "Where's Fluffy", annuncia un concerto a sorpresa a New York. Nick, Norah e gli altri appassionati del gruppo passano la notte in giro per Manhattan, seguendo oscuri indizi per trovarli.

All'inizio della serata, Norah e la sua amica Caroline controllano un locale dove suonano i Jerk Offs e lei quando li vede sul palco punta gli occhi su Nick. Quando Tris arriva nello stesso locale, d'impulso Norah chiede a Nick di far finta di essere il suo ragazzo, in modo che Tris non sappia che lei è senza accompagnatore. Per la stessa ragione, lui accetta e dopo una pubblica dimostrazione di affetto, i due rimangono stupiti di scoprire un legame.

Non essendo interessata a rimanere vicino a Tris, Norah è pronta a uscire per continuare la ricerca di Fluffy, ma la sua amica Caroline ha già esagerato e Norah vuole che vada a casa prima che faccia qualcos'altro di folle. Impaurita all'idea di mettere Caroline su un bus per il New Jersey nelle sue condizioni, Norah chiede al gruppo un passaggio fino a Englewood.

Gli altri membri della band Dev (Rafi Gavron) e Thom (Aaron Yoo) pensano che Norah sia la ragazza giusta per Nick. Impazienti di togliere il loro amico dall'influenza nefasta di Tris, decidono di lasciare un po' di tempo da soli Nick e Norah. Così, accettano di portare Caroline a casa se Norah andrà con Nick alla ricerca dei Where's Fluffy.

Negli spazi ristretti della Yugo d'annata di Nick, la serata volge al peggio, visto che Norah e Nick non si prendono per il verso giusto. Quando si imbattono nel ragazzo saltuario di Norah, è l'ultima goccia per Nick. Non appena la coppia decide di dividersi per il resto della notte, arriva la chiamata di Dev e Thom che li avvisa che Caroline è scomparsa da qualche parte della città.

Mentre Nick e Norah cercano Caroline a Manhattan, la loro passione per la musica, il desiderio di amore e i punti di vista ironici sul mondo potrebbero dar vita a una notte decisamente sorprendente.

LA PRODUZIONE

New York di notte è piena di amore, avventura e un pizzico di imprevedibilità. In **NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE**, un ragazzo e una ragazza si avventurano in una serata di musica che non dimenticheranno mai.

Per Andrew Miano e Kerry Kohansky, produttori di questa commedia romantica, la pellicola offriva la possibilità di rivivere una notte in cui i genitori e la scuola escono dall'elenco di pensieri e la notte sembra presentare infinite opportunità. "Io e Kerry abbiamo letto il libro circa tre anni fa e lo abbiamo comprato perché lo amavamo", sostiene Miano, che aveva già collaborato con la Kohansky a *La bussola d'oro* e *American Dreamz*. "Ognuno di noi ha vissuto una notte del genere al liceo o al college. Pensavamo che tanta gente potesse identificarsi in questo momento, in cui vivi una magica notte con una persona che forse non vedrai mai più".

Come avviene ai personaggi principali del film, la Kohansky è cresciuta in periferia e andava in città per inseguire i nuovi gruppi e i ragazzi più caldi. "Quando ho letto il libro, ho provato un'incredibile senso di nostalgia per quell'età", rivela la produttrice. "Quando sei all'ultimo anno di liceo, la vita gira intorno al fatto di essere innamorati e di stare con gli amici. Tutto sembra importantissimo, reale e complesso. Questo film mi ha riportato a quegli anni".

"Molta gente può raccontare delle storie su una notte indimenticabile che ha vissuto", prosegue la Kohansky. "Non importa chi eri e che futuro ti attendeva. Tutto è legato a quella notte e al fatto di passare delle ore insieme, magari andando in un locale, ascoltando della musica o cose del genere, non sapendo mai se rivedrai quella persona. **NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE** parla decisamente di questi ricordi che dureranno per sempre. Credo che le persone che vedranno questo film torneranno al passato e avranno una sensazione di déjà vu".

Miano sostiene di aver voluto ricreare le emozioni che provava quando ha scoperto alcuni dei leggendari film degli anni ottanta. "Sono cresciuto con alcune pellicole, come quelle di John Hughes o *Non per soldi... ma per amore*, in cui uscivo dalla sala e sentivo di aver veramente vissuto in quelle due ore", rivela il produttore. "Andavi in giro con queste persone e alla fine eri emotivamente soddisfatto. Ti rendevano felice, perché ti preoccupavi dei personaggi ed eri contento quando si mettevano insieme".

“Ed è il viaggio che volevamo creare”, prosegue il produttore. “Desideravamo che il pubblico uscisse dal film sentendo questo pizzico di magia, perché potrebbe accadere anche a loro o magari è già avvenuto. Questo è l’obiettivo, avere delle persone che vogliono raccontare agli amici il viaggio magnifico che hanno vissuto”.

NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE si basa sul romanzo *Tutto accadde in una notte* scritto da Rachel Cohn e David Levithan. La Cohn è conosciuta per i suoi ritratti realistici e penetranti delle adolescenti, mentre Levithan è stato un pioniere nel genere della letteratura per giovani adulti. Nella loro prima collaborazione, gli autori hanno ideato una misteriosa e magica notte a New York che mette assieme due romantici riluttanti, che sembrano proprio essere fatti l’uno per l’altro.

Il romanzo forniva ai realizzatori un ricco materiale con cui costruire il film. “I personaggi di Nick e Norah sono veramente complessi”, sostiene la Kohansky. “E le loro voci provengono direttamente dal libro, quindi c’è tutto. Dovevamo soltanto aggiungere un po’ di conflitto puntando sulla scomparsa dell’amica di Norah, Caroline”.

“All’inizio, abbiamo preso la narrazione dal libro e abbiamo cercato di utilizzarla come voce off, ma poi abbiamo rinunciato”, rivela la produttrice. “Le voci dei personaggi erano così forti nel libro e nella sceneggiatura che abbiamo capito di non averne bisogno. Quando Norah vede Nick al locale e decide che sarà il ragazzo che bacerà, tutti sanno cosa stanno pensando i due”.

I produttori hanno contattato Peter Sollett, un giovane regista in ascesa che è già stato celebrato ai Festival di Cannes e di Deauville. “C’era un breve elenco di persone con cui volevamo lavorare e Pete ne faceva parte”, sostiene Miano. “Quando gli abbiamo descritto la storia, ci ha detto che la trovava fantastica, per via di New York, della musica e di tutto il resto. Ci ha richiamati e ci ha detto che era pronto a partire”.

La Kohansky, che ha frequentato la New York University con Sollett, definisce la decisione di fargli dirigere il film “ovvio e naturale”. La sua precedente pellicola, *Raising Victor Vargas*, è stata un successo di critica e molto amata da entrambi i produttori. “Parlava di un ragazzo e di una ragazza del Lower East Side che si incontrano e si innamorano”, ricorda la Kohansky. “Abbiamo questi due ragazzi di periferia che vanno in città e se la spassano. Lui conosceva il territorio e il modo in cui fa innamorare i suoi personaggi lo rendeva perfetto per questo progetto. Pete ha svolto un lavoro magnifico. E’ così coinvolto nella musica da aver fatto delle scelte decisamente perfette”.

Sollett è rimasto immediatamente attirato dalla sceneggiatura perché, come ricorda lui stesso, era molto simile al modo in cui ha passato il suo tempo a New York.

“Era un periodo tra un film e l’altro”, sostiene il regista. “Io non dovevo alzarmi presto al mattino e per la prima volta nella mia vita potevo veramente sfruttare tutto quello che aveva da offrire la vita notturna di New York. Ho riconosciuto tanti posti ed esperienze che ho vissuto all’epoca”.

Ma la sceneggiatura parlava al regista in maniera anche più profonda. “C’è un aspetto della pellicola che riguarda il fatto di avere 18 anni e innamorarsi”, rivela Sollett, “Ho immediatamente reagito anche a quello, perché quando ero al college, ho incontrato una persona che mi piaceva molto. All’epoca, ero un ragazzo di periferia, mentre lei viveva a Manhattan. Ogni sera andavo a trovarla e rimanevo con lei fino alle due o alle tre del mattino, quando dovevo uscire da Manhattan per tornare a casa. Uno dei temi della sceneggiatura è di sfruttare al massimo ogni ora di divertimento notturno”.

Nel corso della serata, Nick e Norah si avventurano per le strade di New York, prima seguendo gli indizi per trovare l’esibizione dei Where’s Fluffy, poi tentando di ritrovare l’amica scomparsa di Norah, Caroline. “E’ una sorta di viaggio magico attraverso New York”, ricorda Miano. “Nel corso di una notte questi due ragazzi stanno cercando il loro gruppo preferito, ma si stanno anche innamorando. Tuttavia, sembra che la notte cospiri contro di loro, perché ci sono tanti ostacoli. L’avventura inizia veramente quando i ragazzi accettano di accompagnare a casa Caroline”.

“Il trucco per far funzionare la storia era semplicemente avere dei personaggi con cui il pubblico potesse identificarsi”, sostiene Sollett. “Non è molto difficile immaginare degli scenari in cui gli spettatori potrebbero ritrovarsi. Se anche uno dei personaggi nella scena sembra un po’ come te o si trova in una situazione a cui puoi rapportarti, improvvisamente le cose iniziano a risultare divertenti”.

“Per esempio”, ricorda il regista, “quando Nick e Norah sono improvvisamente da soli in una piccola automobile e capiscono che sono decisamente attratti tra loro, è una situazione decisamente identificabile, come un appuntamento al buio”.

“Il film dice una cosa molto semplice”, sostiene Sollett. “Se puoi trovare il coraggio di mostrarti come sei veramente, allora hai la possibilità di capire quello che hai in comune con un’altra persona”.

“Quello che Nick e Norah hanno in comune è la dedizione alla corazza che loro si sono costruiti”, prosegue il regista. “Durante la notte, provocano tante crepe nelle armature dell’altra persona, che poi portano a una scena di amore poco tradizionale, in cui lentamente si consentono di abbassare la guardia che hanno mantenuto alta per tutta la notte. E questo viaggio emotivo è quello che Nick e Norah vivono nel film”.

SCEGLIERE NICK E NORAH

NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE può vantare alcuni dei giovani attori in maggiore ascesa del momento, oltre a diversi volti familiari. “Siamo stati fortunati ad avere questo cast incredibile”, sostiene Andrew Miano. “Non solo hanno un grande talento, ma sembrano delle persone normali. Non danno l'impressione di essere le versioni hollywoodiane di qualcuno”.

Michael Cera, che ha ottenuto due grandi successi di fila grazie a *Suxbad* e *Juno*, interpreta Nick, il giovane bassista sensibile, la cui conoscenza musicale enciclopedica conquista il cuore di Norah. “Quando abbiamo acquistato i diritti sul libro, circa quattro anni fa, avevamo un gruppo di diciottenni ben diverso da prendere in considerazione”, afferma il produttore. “Non ricordo chi avessimo come modello all'epoca, ma Michael avrebbe dovuto interpretare un piccolo ruolo. Lo conoscevamo già quando lavorava alla serie televisiva *Ti presento i miei*, ben prima di *Suxbad*. Poi i tempi hanno fatto sì che arrivasse il momento di Michael”.

“E' divertente e grazioso, così ti innamori di lui nel film”, rivela Kerry Kohansky. “Mostra apertamente il suo cuore e tu non sei intimidito, ma ti innamori della sua grazia e della sua ironia”.

Cera sostiene che siano stati i dialoghi e la storia della sceneggiatura a convincerlo. “E la struttura. Aveva tutti gli elementi necessari in uno script e questo mi ha conquistato”.

“Ho letto il libro per avere un'idea del tono e ho posto molte domande a Pete”, prosegue l'attore. “Abbiamo provato un po' e tutto è andato al posto giusto quando siamo arrivati sul set. Non si trattava di improvvisare o trovare delle battute in una scena, quanto capire la realtà di quello che sarebbe dovuto succedere a un certo punto”.

“Michael è l'antidoto perfetto alla persona che Norah stava vedendo”, rivela Peter Sollett. “Il suo ex è un musicista viscido, che la sta sfruttando e cercando di utilizzarla per conoscere i legami del padre nell'industria discografica. Michael è l'opposto di questo tipo di falsità e manipolazione, perché è decisamente onesto e puro di cuore, molto affascinante e non minaccioso per chi sta cercando di superare il trauma di un cuore spezzato, come avviene per Norah”.

Per interpretare Norah, i realizzatori hanno scelto Kat Dennings, che interpretava la figlia di Catherine Keener in *40 anni vergine*. “Abbiamo lavorato con la responsabile del casting Joseph Middleton”, ricorda Miano. “Lei è nota per scegliere dei

giovani magnifici e di grande talento. Si è occupata di *Go* e di *American Pie*. Conosceva Kat e l'ha proposta. Lei è veramente bella e con i piedi per terra, cosa che emerge anche sullo schermo”.

“Michael ha bisogno di qualcuno che possa rendergli la vita dura, in modo che il suo personaggio funzioni nel film”, prosegue il produttore. “Il personaggio è efficace soltanto se la donna di cui è innamorato è veramente dura con lui e Kat lo fa in maniera splendida”.

“La prima volta che ho visto il film, ho osservato Pete e gli ho detto che Kat mi ricordava Julia Roberts in *Mystic Pizza*”, sostiene la Kohansky. “Lei ha questo grande sorriso magnifico e quando lo mostra, ti scalda il cuore. Hai l'impressione di essere nella sua testa”.

Il regista ritiene che la Dennings “sia un'attrice magnifica. Lei ha una forte personalità e non ha paura di mostrare i suoi punti di vista unici. Non ci sono molte giovani attrici che hanno il coraggio di essere se stesse di fronte alla cinepresa. Inoltre, è veramente bellissima. Quando cercavo qualcuno che ridesse fiducia a Nick dopo questa orribile rottura, una persona originale come Kat sembrava perfetta”.

Sebbene la Dennings ammetta di non aver mai vissuto una notte come quella mostrata nel film, lei ritiene che Norah sia il personaggio più simile a se stessa che abbia mai interpretato. “Ovviamente, non sono esattamente come la Norah del libro”, rivela l'attrice. “Nell'adattamento di un romanzo al cinema, devi prenderti delle libertà. Per esempio, abbiamo attenuato il linguaggio perché abbiamo cercato di essere più accessibili al grande pubblico”.

Il segreto che Norah nasconde per buona parte della pellicola è il fatto di essere la figlia di un produttore musicale di enorme successo. “Lei è terrorizzata all'idea che le persone la amino soltanto per farle dare il loro CD al padre o per ricevere dei favori”, sostiene la Dennings. “Con Nick, lei è molto circospetta. Soltanto alla fine del film gli dice chi è suo padre”.

Questa rivelazione si svolge durante una delle sue scene preferite nel film, ambientata in un leggendario studio musicale di New York. “*Electric Ladyland?* Sono quasi svenuta. David Bowie ha camminato nelle stesse stanze dove stavo io. C'è anche la camicia decorata di Jimi Hendrix e ho suonato la Steinway bianca. Ero così eccitata che credo di aver pianto!”

La Dennings ha stretto un rapporto forte con l'attrice che interpreta la sua amica nel film. “Ari Graynor è la mia migliore amica e lo sarà per sempre. Lei interpreta

Caroline, la migliore amica di Norah, che è costantemente ubriaca, così Norah finisce in qualche modo per farle da madre, prendendosi sempre cura di lei”.

La Graynor, che ha lavorato spesso al cinema e in televisione, rappresenta la forza catalizzatrice per buona parte dell’azione notturna. E’ Caroline che invita Norah ad avvicinare Nick ed è lei che risolve il mistero dei Where’s Fluffy. E’ anche protagonista di una caccia cittadina, dopo che i compagni della band di Nick accettano di riportarla a casa, ma poi perdono le sue tracce.

“Penso che tutti avessero una Caroline al liceo”, rivela la Kohansky. “Ognuno conosceva una ragazza che amava le feste, che ogni tanto si perdeva o finiva in un bar a cantare per il pubblico. Insomma, questo tipo di comportamenti eccessivi”.

Sebbene il ritratto della Graynor di un’adolescente su di giri in città sia spesso la componente comica del film, i momenti profondamente emotivi hanno lasciato una forte impressione su di lei. “Il film parla di cose che pensiamo tutti”, rivela l’attrice. “Norah dice qualcosa a Nick sul fatto di essere soli quando si è con qualcuno e come questa solitudine sia diversa dal fatto di essere soli. Conosco questa sensazione. Mi ricordo che, quando l’ho letta per la prima volta, ho pensato che fosse incredibile aver lasciato che questi due diciottenni affrontassero una conversazione del genere”.

Lavorare con Michael Cera è stato un momento fantastico per l’attrice. “Michael è un genio assoluto”, rivela la Graynor. “Ero una sua grande fan prima di questo film e ora lavorare con lui è stato incredibile. E’ veramente rapido e il suo senso del ritmo è impeccabile”.

Dev e Thom, i membri gay della band queercore, nonché i migliori amici di Nick, sono interpretati da Rafi Gavron e Aaron Yoo. “Quando Rafi e Aaron sono arrivati all’audizione, era come se fossero vecchi amici”, sostiene Miano. “Per la band, era una cosa utilissima. Probabilmente i loro personaggi hanno avuto una relazione romantica, ma ora sono ottimi amici. Si conoscono molto bene, hanno un rapporto forte e questa dinamica era veramente divertente e interessante”.

Creare un equilibrio realistico nel rapporto tra Thom, Dev e Nick era un altro aspetto importante per i realizzatori. “Ritengo che la cosa meravigliosa di questo film sia la sua completa onestà sull’amicizia e l’amore, soprattutto quando si tratta di rapporti tra gay ed eterosessuali”, sostiene Yoo. “Ci sono solo un paio di momenti nel film in cui sembra importante esprimere che Dev e Thom sono gay, mentre Nick è etero, proprio come nella vita reale. E’ una di quelle cose a cui non pensi”.

“Non ci sono molte sceneggiature di questo livello”, sostiene Gavron. “E’ veramente onesta in tanti modi. E’ la prima commedia che ho fatto e mi sono ritrovato a ridere molto, una cosa piacevole. Ridere è un’attività salutare”.

Il personaggio di Yoo, Thom, è il membro che spicca di meno, ma quello più empatico della squadra. “Dev è il cantante”, rivela l’attore. “E’ lui che cattura tutta l’attenzione del pubblico. Nick è il tipo di persona che offre un ottimo supporto, ma non cerca di farsi notare. Mi piace pensare a Thom come al colore in un quadro. E’ molto emotivo e incentrato sull’amore, le esperienze e il momento”.

Jay Baruchel, che recentemente è apparso nella commedia estiva *Tropic Thunder*, interpreta il discutibile ragazzo di Norah, Tal. “E’ stato veramente divertente incarnare un tipo così fastidioso”, rivela l’attore. “Hai molta libertà quando ti preoccupi soltanto di te stesso. Interpretare un montato del genere è stata una vendetta per me, perché ne ho incontrati tanti che mi hanno incasinato la vita, quindi questo era un modo per vendicarmi di tutta questa follia”.

“La sceneggiatura è stata la cosa più affascinante che abbia letto in vita mia”, prosegue l’attore. “Fare questo film era come sedermi con i ragazzi fichi a pranzo alla mensa. Sapevo che tutti quelli coinvolti erano degli attori incredibili”.

NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE è anche pieno di cammei divertenti. “Siamo stati molto fortunati anche con i cammei”, sostiene Miano. “Avevamo Seth Meyers dal *Saturday Night Live*, Eddie Kay Thomas (che interpretava Gesù) da *American Pie* e John Cho, che è Harold nelle pellicole di *Harold and Kumar* e che ha partecipato praticamente a tutti i film che abbiamo fatto. Considerando che è un film sulla musica, è stato bellissimo avere Devendra Banhart, che è un artista e cantante straordinario”.

Kat Dennings concorda entusiasta. “Quando Pete mi ha detto, all’inizio delle riprese, che Devendra Banhart avrebbe fatto parte del film, io non riuscivo a crederci”.

Il regista Peter Sollett rende merito al suo cast per aver fornito una ventata di energia giovanile alla pellicola. “Noi avevamo un gruppo di magnifici e carismatici attori tra i 18 e i 20 anni, che per una volta erano felici di girare nelle ore piccole, perché molti di loro sono veramente degli animali notturni. I nostri attori sapevano di far parte di qualcosa di speciale e ritengo che abbiano apprezzato questo aspetto. Non riuscirai mai a rendere le riprese spontanee e imprevedibili come queste serate, ma ti impegni per farli sentire come se facessero queste cose per la prima volta”.

Secondo Ary Graynor, "Pete ti fornisce sufficienti indicazioni per farti capire dove stai andando e, se necessario, ti mette sulla strada giusta. Io sono rimasta veramente impressionata e grata per come ci ha lasciato andare e per il modo in cui ascoltava le nostre idee. E' un tipo fantastico e ha messo assieme un incredibile gruppo di persone".

Gli attori rivelano di aver stretto rapidamente un forte legame. "Era divertente lavorare con tutti i membri del cast", afferma Cera. "Noi mangiavamo insieme a pranzo, andavamo nella roulotte e ci divertivamo con i videogiochi".

"Al momento, siamo tutti ottimi amici", rivela la Dennings. "Anche solo il fatto di stare insieme mi riporta all'atmosfera del film".

Come buona parte degli attori, Gavron non aveva mai lavorato con un cast di quest'età. "Non so spiegare perché la sintonia fosse perfetta, ma posso rivelare che l'abbiamo mantenuta anche fuori dal lavoro", afferma l'attore. "Sul set, passavamo buona parte del tempo nella roulotte di Michael con il videogioco di golf di Tiger Woods per la Playstation 3. Normalmente su un set c'è della tensione ogni tanto, ma non qui. Noi ci volevamo bene e ci divertivamo molto insieme".

LA PLAYLIST DEFINITIVA

Ambientato in alcuni dei più popolari locali di New York, **NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE** comprende musiche di Vampire Weekend, Band of Horses, Bishop Allen, Devendra Banhart, The Real Tuesday Weld, Shout Out Louds e We are Scientists. Andrew Miano sostiene che, quando hanno messo insieme la colonna sonora, hanno cercato la “migliore musica che non si fosse ancora mai sentita”.

“Linda Cohen, che ha supervisionato le musiche, aveva di fronte un compito difficile”, afferma il produttore. “Lei doveva trovare tante idee per me, Pete e un paio di persone come Myron Kerstein, il montatore, tutte appassionate di musica. Ma è anche stato uno degli aspetti più divertenti della pellicola. Per quando riguardava le band del film, ci sono tanti fantastici gruppi emergenti a New York di cui Pete era grande fan”.

Sollett sostiene di aver cercato due cose nelle canzoni. “Da una parte, abbiamo una playlist che esprime le nostre sensazioni a tutti quelli che vedono il film. Era importante trovare dei grandi brani che non fossero conosciutissimi. Dall'altra parte, volevamo avere delle canzoni che fossero fedeli ai sentimenti dei personaggi nelle varie scene”.

Le playlist di Nick sono delle costruzioni accurate, che forniscono all'ascoltatore degli indizi sulla sua vita interiore. Inoltre, sono la ragione per cui Norah si innamora di lui senza neanche averlo incontrato. Realizzare una playlist, secondo Sollett, può risultare un'attività superficiale o un modo di rivelarsi attraverso le parole e la musica agli altri. “Puoi semplicemente condividere della musica con gli altri. Ma c'è anche un modo più accurato di farlo. La selezione delle canzoni e l'ordine in cui vengono presentate raccontano una storia. Per molte persone, tra cui io, quando è difficile esprimersi con le parole, lo si può fare mettendo assieme un insieme di canzoni e condividendole con qualcuno”.

Il cast aveva già fatto esperienza con le playlist. Kat Dennings ammette di averne realizzata una speciale per il suo ragazzo a Halloween. “Ho registrato alcune canzoni di Halloween con il programma Garage Band per lui. Ho imitato gli strumenti con la mia voce e tutto il resto. Ho reinterpretato *Monster Mash* per lui mettendo il suo nome all'interno”.

Rafi Gavron sostiene che la sua playlist personale comprende Bob Marley, Al Green, Otis Redding, Marvin Gay, Eryka Badu, Q Tip e Naz. “Amo le cose uscite prima del 1998, quando è morto l'hip hop. Io non ho pregiudizi legati al genere. Se è una buona canzone, la ascolto”.

L'attore Jay Baruchel cerca una ragazza a cui piacciono i My Bloody Valentine. "Sarebbe come se il cielo si aprisse e comparisse il volto di Dio di fronte a me", confessa Baruchel. "Se trovassi una ragazza con una playlist che comprende My Bloody Valentine, New Order, Joy Division e Godspeed You Black Emperor, farei di tutto per sposarla".

E, come sostiene Kerry Kohansky, questa è la sensazione che è al centro del loro film. "Parla di musica, l'effetto che ha sulle persone, i legami che crea e i ricordi che suscita. Nick e Norah sono dei compagni di musica. Il loro amore per la musica è quello che li mette insieme e che li fa innamorare".

La scena di apertura del film comprende un'esibizione dal vivo di *Screw the Man*, il brano simbolo dei Jerk Offs. "Per quanto riguarda gli attori-musicisti, sono stato fortunato", rivela Sollett. "La maggior parte di loro sono veramente dei musicisti a qualche livello. Michael è un bravo chitarrista. Suona molto bene e canta con una voce dolcissima".

Mentre Cera aveva già suonato la chitarra in passato, ha dovuto imparare ad adattarsi al basso per il film. "All'inizio, ero intimidito", confessa l'attore. "Abbiamo svolto solo alcuni giorni di riprese di fronte alle persone e nel luogo in cui suonavamo, ma è stata la prima scena a essere girata. Alla fine, è stato divertente trovarsi lì".

Rafi Gavron non aveva mai cantato prima d'ora, ma secondo Sollett, è un talento naturale. "Come musicista di studio e sul palco era fantastico", afferma il regista. "Forse stava vivendo un suo sogno rock and roll o forse ha un passato segreto come musicista, non so".

Gavron ricorda quel primo giorno come un caos completo. "All'inizio, ero veramente spaventato. Mi chiedevo come ci sarei riuscito, visto che stavo su un palco a urlare al microfono davanti a cento comparse fantastiche. Ho tratto l'energia da loro, che sono entrati nello spirito della cosa e si divertivano, tanto da farmi sentire a mio agio sul palco. Ho fatto tutti questi movimenti eccessivi col microfono e strappandomi la mia maglietta. C'era un gruppo di adorabili gay di fronte a me che mi hanno incoraggiato molto. Non avrei mai pensato di potermi divertire tanto".

Aaron Yoo è cresciuto suonando musica, ma non aveva mai provato con la chitarra prima d'ora. "Ho preso delle lezioni e la prima settimana mi sono impegnato tanto da spellarmi le dita, perché non sapevo come farlo correttamente. Ho passato delle ore su questi riff, ma la sfida vera era quella di inserire tutto in un'autentica performance al locale".

L'attore sostiene che tutti hanno preso molto sul serio l'esibizione. "Abbiamo affrontato la prova portando le nostre idee. Io ho degli amici che suonano in dei gruppi e ho rubato qualcosa a loro. E' stato decisamente intenso come primo giorno di riprese. Ma era un modo magnifico di iniziare".

I colleghi del terzetto si prodigano in complimenti sulle loro abilità artistiche. "Sono veramente un'ottima band", rivela la Dennings. "Alla fine della notte, tutte le comparse cantavano il brano e lo adoravano. Penso che dovrebbe essere trasmesso dalle radio".

La canzone *Screw the Man* era citata nel libro, ma è stata scritta appositamente per il film. "Avevamo bisogno di questo brano per aprire il film", sostiene Miano. "Non appena Rafi è venuto in studio per registrarla, sapevamo che era tutto a posto".

"*Screw the Man* è una canzone fantastica", sostiene Ari Graynor. "Nessuno riusciva a togliersela dalla testa, ti conquista".

La Atlantic Records ha fatto uscire la colonna sonora del film nei negozi e online il 23 settembre del 2008.

GUIDARE NELLA NOTTE DI NEW YORK

Le location di **NICK E NORAH: TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE** sono una guida alla vita di New York, dal celebre locale punk Crash Mansion al Grace Church, dall'Electric Ladyland Studio al Port Authority Bus Terminal, dal bar Veselka nell'East Village al celebrato venditore notturno di hot dog Gray's Papaya. Cogliere perfettamente questi ambienti era fondamentale per i realizzatori, anche se sarebbe stato meno costoso e problematico girare, per esempio, a Toronto e farla sembrare New York.

Il produttore Andrew Miano era assolutamente deciso a girare a Manhattan. "Per prima cosa, come società, cerchiamo di mantenere i film qui, piuttosto che uscire dal Paese", rivela Miano. "Ma la cosa più importante, è che la città ha un'energia propria, che si tratti di vedere l'Empire State Building sullo sfondo, girare nel traffico o altre cose che non si potrebbero ottenere altrove".

Anche così, ogni notte rappresentava una sfida diversa, come sostiene Kerry Kohansky. "Quando hai un budget limitato, così come il tempo disponibile ogni notte, puoi fare soltanto un ciak. Ma New York possiede un'energia frenetica che era perfetta per il film. E' di questo che parla la notte di Nick e Norah".

"Noi magari giravamo al Lower East Side alle quattro del mattino", prosegue la produttrice. "Le persone uscivano dai bar o magari camminavano per strada. Anche se abbiamo assunto delle comparse, non ne avevamo veramente bisogno, perché c'era tutta questa energia folle che stimolava le nostre riprese. Quando giravamo e finivamo alle sei del mattino, sembrava che fosse terminata la notte. Ed è questa la sensazione che avverti quando stai fuori nella notte di New York".

Ari Graynor ha trovato entusiasmante l'esperienza di girare nelle strade cittadine. "New York è veramente speciale", sostiene l'attrice. "E' la mia città preferita nel mondo e c'è un'energia che non si ritrova in nessun'altra parte. Il fatto che siamo qui e riusciamo a mostrare questo aspetto è veramente incredibile".

"Non penso che altrove sarebbe stato così divertente, perché in un'altra città ci avrebbero bloccato", sostiene Michael Cera. "A New York, la gente era ancora in piedi quando lavoravamo".

La città ha prestato il suo 'bagliore' speciale al film, anche nella direzione della fotografia. "Buona parte del film è stata realizzata con la macchina a mano", rivela Peter Sollett. "Quasi tutto è stato girato con lenti lunghe, cosa che forniva una sensazione di cinema verità. Ma specialmente nelle notti lunghe, si ha una profondità di campo limitata

e le luci iniziano a sembrare molto diffuse. Le cose iniziano ad apparire molto romantiche, con una dolce sensazione di calore”.

“C’è una scena in cui Nick riceve una chiamata. Conclude la telefonata e guarda verso Norah che sta all’angolo tentando di fermare un taxi. L’inquadratura appariva astratta e colorata. Sembra che ci siano molte luci che volteggiano intorno alla testa di Norah. Queste sono semplicemente delle luci normali per il traffico e i lampioni di New York, ma con queste lenti tutto sembra magnifico”.

Nick e Norah percorrono New York nella Yugo degli anni ottanta di Nick, di colore giallo intenso, ma di discutibile affidabilità.

“La Yugo è una rara macchina jugoslava a basso costo di fine anni ottanta”, sostiene Sollett. “Non le realizzano più ed è molto difficile girare in qualcosa di così stretto. Quindi, la troupe era impegnata in un’esperienza nuova”.

“Per le scene di guida, di solito trascinavamo la Yugo con un rimorchio e la circondavamo di cineprese, ma in alcuni casi dovevamo averle dentro la macchina. Nella scena in cui Caroline si chiude in auto, volevamo girare dal suo punto di vista ed è stata un’impresa”.

“E’ una macchina decisamente minuscola”, prosegue il regista. “Visto che Michael e Kat stavano iniziando a conoscersi, molte situazioni che vivono in questo ambiente stretto rispecchiano quello che affrontano i personaggi. Loro si ritrovavano confinati in questa situazione di grande pressione in una macchina piccola, in cui dovevano poter contare sull’altra persona, mentre le cose andavano troppo in fretta per metterli a loro agio. Così, per tanti aspetti, la sfida recitativa era parte integrante di quella vissuta dai personaggi”.

IL CAST

MICHAEL CERA (Nick) è diventato uno degli attori più richiesti nell'industria del cinema. Dopo aver ottenuto grandi consensi per il suo ritratto di George-Michael Bluth nella serie della Fox, vincitrice dell'Emmy Award®, *Ti presento i miei (Arrested Development)*, Cera si è ritrovato rapidamente a far parte dell'élite di giovani comici quando Judd Apatow lo ha scelto come protagonista del fortunatissimo film *Suxbad – tre menti sopra il pelo (Superbad)*. La pellicola, scritta da Seth Rogen & Evan Goldberg, è rimasta in testa al botteghino americano per due settimane di seguito ed è rapidamente diventata uno dei titoli più chiacchierati del 2007. Sulla scia di *Suxbad*, Cera ha partecipato alla pellicola candidata agli Oscar® *Juno* assieme a Ellen Page e al suo ex collega di *Ti presento i miei* Jason Bateman.

Ha recentemente terminato le riprese di *Youth in Revolt*, un film basato sul suo libro preferito, per il regista Miguel Arteta e la Weinstein Company. Inoltre, affiancherà Jack Black nelle pellicola prodotta da Apatow *The Year One*, per la regia di Harold Ramis. Di recente, ha ottenuto il ruolo del protagonista nell'attesissimo *Scott Pilgrim vs. The World*, un film tratto dalla graphic novel della Oni Press *Scott Pilgrim Volume 1: Scott Pilgrim's Precious Little Life*. Le riprese incominceranno nel 2009, con Edgar Wright come regista.

Cera ha interpretato Chuck Barris da giovane nella pellicola di George Clooney *Confessioni di una mente pericolosa (Confessions of a Dangerous Mind)* e ha partecipato a *Frequency - Il futuro è in ascolto (Frequency)* con Dennis Quaid.

In televisione, ha lavorato in *Tim and Eric Awesome Show, Great Job*, *Tom Goes to the Mayor*, oltre ad alcune puntate nella serie per famiglie della ABC *I Was a Sixth Grade Alien* e in *The Grubbs* della Fox. E' anche apparso nel popolare telefilm del canale CW *Veronica Mars*, così come nei film per la televisione *Custody of the Heart*, *Familiar Stranger*, *Walter and Harry* e il premiatissimo *My Louisiana Sky*. Lo scorso anno, Cera ha lanciato una serie sul sito www.clarkandmichael.com, intitolata *Clark and Michael*, che ha codiretto, prodotto e interpretato assieme a Clark Duke. La serie ha destato molto interesse ed è stata candidata a diversi Webby Award.

Cera si divide tra Los Angeles e Toronto.

KAT DENNINGS (Norah) è una delle stelle in ascesa di Hollywood. Ha recitato assieme a Steve Carell e Catherine Keener nel grande successo della Universal *40 anni vergine (The 40 Year Old Virgin)*, mentre a inizio del 2008 ha affiancato Robert Downey, Jr. e Anton Yelchin in *Charlie Bartlett*.

La Dennings ha recentemente partecipato al titolo della Columbia Pictures / Happy Madison *La coniglietta di casa (The House Bunny)* assieme ad Anna Faris, Katharine McPhee e Rumer Willis, nel ruolo di una studentessa femminista che entra in contrasto con Shelley (Faris), un'ex coniglietta di Playboy, quando quest'ultima diventa un punto di riferimento per lei e le sue sfortunate sorelle della confraternita, che vogliono aumentare la loro popolarità nel campus.

La Dennings sta attualmente girando *Shorts*, scritto e diretto da Robert Rodriguez, assieme ai colleghi Leslie Mann e William H. Macy. Il film narra la storia di un gruppo di giovani sfortunati che si ritrovano a vivere un'avventura inattesa quando scoprono una misteriosa scatola nel loro quartiere.

Nella sua filmografia, figurano anche titoli come *Nata per vincere (Raise Your Voice)*, *Down in the Valley* assieme ad Edward Norton, *London* con Jessica Biel e *Big Momma's House 2*. E' anche apparsa in *Wonderlust* della IFC, mentre è stata scelta per partecipare al prestigioso laboratorio di cinema del Sundance nel 2005, dove ha lavorato con Robert Redford al film *Dreamland* di Dante Harper.

In televisione, è comparsa in alcune delle serie più acclamate in circolazione, tra cui *E.R. - medici in prima linea (ER)*, una partecipazione all'importante episodio crossover tra i telefilm *CSI: Miami/CSI: NY* e un ruolo controverso in *Senza traccia (Without a Trace)*. Ha anche recitato con Bob Saget nel telefilm della WB *Raising Dad*. Questa ventunenne si è fatta notare per la sua partecipazione nei panni di Jenny Brier, un'adolescente che assume Samantha per fare promozione al suo Bat Mitzvah, in *Sex and the City* della HBO.

La Dennings vive attualmente a Los Angeles e ama scrivere e realizzare film.

ALEXIS DZIENA (Tris) recentemente ha terminato di girare *When in Rome* della Disney, assieme a Kristen Bell per la regia di Mark Steven Johnson. Nel febbraio del 2008, ha recitato con Kate Hudson e Matthew McConaughey incarnando il fondamentale ruolo di Gemma nel film della Warner Brothers *Tutti*

pazzi per l'oro (Fool's Gold), diretto da Andy Tennant. Lo scorso anno, ha completato la pellicola indipendente *Sex & Breakfast*, al fianco di Macaulay Culkin. Quest'anno, appare nel lungometraggio della Green Street Film *Tenderness* assieme a Russell Crowe. Molti la ricordano per la sua memorabile interpretazione in *Broken Flowers* di Jim Jarmusch, assieme a Bill Murray e Sharon Stone per la Focus Features.

In televisione, ha lavorato con Marcia Gay Harden nel film della Lifetime *She's Too Young*, mentre nel 2005 è stata un membro regolare della serie della ABC *Invasion*, prodotta da Thomas Schlamme.

Nata e cresciuta a New York, la Dzien si è laureata alla Tisch School of the Arts della New York University e attualmente si divide tra New York e Los Angeles.

ARI GRAYNOR (Caroline) recentemente ha terminato di lavorare a *Youth in Revolt* di Miguel Arteta, in cui affianca Steve Buscemi, Michael Cera e Justin Long, così come all'esordio alla regia di Drew Barrymore, *Whip It!*, con Ellen Page e Kristen Wiig.

La Graynor è apparsa con Catherine Keener ed Ellen Page in *An American Crime*, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2007. Nella sua filmografia, troviamo anche *Game 6* (mostrato al Sundance Film Festival del 2005) assieme a Michael Keaton e Robert Downey Jr; *The Great New Wonderful* al fianco di Maggie Gyllenhaal; *Bereft*, diretto da Tim Daly e Clark Matthias; *For Your Consideration* di Christopher Guest; e *Book of Love* (mostrato al Sundance Film Festival del 2004). Il suo esordio al cinema è avvenuto nella pellicola di Clint Eastwood, vincitrice di due Academy Award®, *Mystic River*.

Ha recitato in due occasioni a Broadway, esordendo con *Brooklyn Boy* di Donald Margulies al Manhattan Theater Club, che nel 2005 gli ha permesso di ottenere un Clarence Derwent Award. Due anni più tardi, ha partecipato a *The Little Dog Laughed*, che nel 2007 è stato candidato al Tony Award come miglior spettacolo teatrale. Inoltre, ha lavorato alla fortunata rappresentazione off-Broadway *Dog Sees God*.

E' conosciuta soprattutto per il suo ritratto della problematica compagna di stanza di Meadow Soprano, Caitlin, ne *I Soprano (The Sopranos)*. In televisione, ha lavorato anche a *Law & Order: SVU*, *Veronica Mars*, *CSI Miami* e *Numbers*.

AARON YOO (Thom) Il 2007 e il 2008 sono stati anni importanti per Aaron Yoo, ma il 2009 promette di essere anche meglio. Nell'aprile del 2007 ha recitato al fianco di Shia LaBeouf nel successo a sorpresa *Disturbia*. Nel maggio dello stesso anno ha interpretato il protagonista nel dramma sulla seconda guerra mondiale *American Pastime* e dopo aver ottenuto grandi riconoscimenti al Sundance Film Festival, *Rocket Science* è arrivato nei cinema americani nell'agosto del 2007. Nel marzo del 2008 ha recitato assieme a Kate Bosworth e Kevin Spacey in *21*. Yoo ha poi preso parte al film presentato con successo al Sundance *The Wackness*, che ha esordito nel luglio del 2008. All'inizio del 2009, lo vedremo in *Venerdì 13 (Friday the 13th)* per il produttore Michael Bay. Attualmente, sta girando *Labor Pains* al fianco di Lindsay Lohan, interpretando il suo ragazzo, e *The Good Guy* assieme a Scott Porter. Ha recentemente lavorato, nei panni del protagonista cattivo, a *Kid Cannabis* per il regista e sceneggiatore John Stockwell, mentre a settembre del 2009 arriverà nelle sale il dramma fantascientifico *Game* in cui recita con Gerard Butler e Michael C. Hall.

La sua carriera è incominciata Off-Broadway, dove ha recitato in diverse produzioni in anteprima statunitense e mondiale, tra cui *Where Do We Live* al Vineyard Theatre, *wAve* e *Savage Acts* per la Ma-Yi Theatre Company, *Cellophane* al Flea Theatre e *Fuenteovejuna* al National Asian-American Theatre Co. Sempre a New York, ha lavorato a *The Gifted Program* al LAByrinth e *Karaoke Stories* per la Imua! Theatre Company. Yoo è poi passato al piccolo schermo, con apparizioni in telefilm come *Law & Order: SVU*, *Love Monkey* e *Ed*. Recentemente, in televisione aveva un ruolo ricorrente, al fianco di Penn Badgely, in *The Bedford Diaries* della WB, creato da Tom Fontana, che è anche il produttore esecutivo.

Nato a Dallas e cresciuto a East Brunswick, nel New Jersey, Yoo si è laureato in teatro alla University of Pennsylvania. Nel poco tempo libero che ha in questo periodo, mette alla prova le sue doti di DJ, suona il violoncello e pratica il salto con l'asta. E' anche appassionato di calcio ed è cintura nera di secondo grado di Tae Kwon Do.

JAY BARUCHEL (Tal) prima di farsi notare come stella dell'acclamata serie della FOX *Undeclared*, Jay Baruchel era praticamente sconosciuto al pubblico americano. Tuttavia, una serie di ruoli importanti in alcuni film, tra cui quello vincitore dell'Academy Award® *Million Dollar Baby* assieme a Clint Eastwood, Hillary Swank e Morgan Freeman, hanno contribuito a renderlo una stella in ascesa a Hollywood. La scorsa estate, ha recitato in *Tropic Thunder*, al fianco di Ben Stiller, Jack Black e Robert Downey Jr. *Just Buried*, un film in cui affianca Rose Byrne, è stato presentato questa estate al Montreal Comedy Festival. Ha terminato le riprese di *She's Out of My League* per la DreamWorks, in cui interpreta il protagonista romantico, mentre da poco ha iniziato a lavorare alla pellicola di animazione (sempre della DreamWorks) *How To Train Your Dragon*, prestando la voce a Hiccup Horrendous Haddock Terzo. Inoltre, lavorerà con Seth Rogen a *Jay and Seth vs. The Apocalypse*, un lungometraggio basato su un corto omonimo che avevano realizzato insieme. Baruchel sarà anche il produttore esecutivo della pellicola.

Ha ritrovato il creatore di *Undeclared* Judd Apatow nel grande successo della Universal Pictures *Molto incinta (Knocked Up)*, al fianco di Seth Rogen e Katherine Heigl. Nella sua filmografia, figurano anche *Real Time*, assieme a Randy Quaid; *Fanboys* per la Weinstein Company (in cui quattro ragazzi del Midwest viaggiano attraverso gli Stati Uniti per onorare il desiderio di un amico morente di vedere *Star wars: Episodio I - La minaccia fantasma* allo Skywalker Ranch di George Lucas); *I'm Reed Fish* con Alexis Bledel, che è stato presentato al Tribeca Film Festival del 2006; la pellicola indipendente canadese *Fetching Cody*, mostrata in anteprima al Toronto Film Festival del 2005; *Nemesis Game*; *Le regole dell'attrazione (Rules of Attraction)*; e il memorabile ruolo di Vic Munoz, l'ossessionato fan dei Led Zeppelin in *Quasi famosi (Almost Famous)*.

Ha iniziato a recitare all'età di dodici anni, quando ha ottenuto un ruolo nella fortunata serie televisiva della Nickelodeon *Are You Afraid of the Dark?*, trasformando quella che doveva essere un'apparizione isolata in un ruolo ricorrente. La parte è stata fondamentale per lanciare la sua carriera, portandolo alla sua prima serie canadese, *My Hometown*.

Baruchel ha realizzato il suo sogno e ha diretto un cortometraggio intitolato *Edgar & Jane*, da lui anche sceneggiato, prodotto e girato a Montreal. Spera di poter

continuare a dirigere dei film. Attualmente, vive a Montreal ed è un grande appassionato di hockey e di calcio.

I REALIZZATORI

PETER SOLLETT (Regista) ha sviluppato il suo primo film, *Raising Victor Vargas*, grazie al supporto del Sundance Institute nel 2001. La pellicola è stata presentata al Festival di Cannes del 2002, dove è stata acquistata dalla Samuel Goldwyn/Fireworks Films. Continuando a girare nel circuito internazionale, il film è stato celebrato a Toronto, Londra, San Sebastian e Deauville, dove ha ottenuto il Grand Prix award. Sollett è tornato al Sundance per l'anteprima nordamericana nel 2003. Uscito a marzo di quell'anno, *Raising Victor Vargas* è rimasto nelle sale delle principali città per sei mesi, mentre otteneva grandi consensi critici e cinque candidature agli Independent Spirit Award.

Sollett è nato a Brooklyn, New York. Si è laureato alla Tisch School of the Arts della New York University nel 1998. Il suo lavoro *Five Feet High and Rising* ha ottenuto il premio per il miglior cortometraggio al Sundance Film Festival e al Festival di Cannes del 2000.

Mentre sviluppa nuovi progetti, Sollett insegna regia cinematografica alla Graduate School of the Arts della Columbia University.

LORENE SCAFARIA (Sceneggiatore) è stata lei stessa una ragazza di periferia, annoiata dalla sua cittadina e ossessionata dal cinema e dalla musica. Ha iniziato come drammaturga a sedici anni, mettendo su alcuni piccoli spettacoli alla Max Fischer a Manhattan, a cui è seguita una carriera in cui rispondeva al telefono in una società cinematografica. Dopo due anni in cui era economicamente a terra, ha impacchettato le sue cose e si è trasferita a Los Angeles. Tre anni più tardi, dopo aver venduto il suo primo progetto, *The Mighty Flynn*, alla Warner Brothers, ha letto il manoscritto di *Tutto accadde in una notte* e ha pensato di doverlo assolutamente adattare. Il suo amore per questo libro incentrato sulla musica, così come l'acquisto del suo primo pianoforte in dieci anni, l'ha portata durante il recente sciopero degli sceneggiatori a incidere un album, chiamato *Garden Party*, che è uscito alla fine del

2008. Tra i suoi progetti futuri, figurano *Man & Wife* per la Universal e la Double Feature Films, con il regista de *La ricerca della felicità* Gabriele Muccino, così come una nuova collaborazione con la Mandate Pictures per esordire alla regia, dalla sua sceneggiatura originale *Seeking a Friend at the End of the World*.

RACHEL COHN (Autrice del romanzo) è l'autrice degli acclamati romanzi per giovani adulti *Two Steps Forward*, *Shrimp*, *Pop Princess*, *Gingerbread* e *The Steps*. Laureatasi al Barnard College, vive e scrive a Manhattan, New York.

DAVID LEVITHAN (Autore del romanzo) è l'acclamato autore di *Wide Awake*, *Are We There Yet?*, *Boy Meets Boy* e *The Realm of Possibility*. Il suo romanzo di esordio, *Boy Meets Boy*, è entrato nella lista dei dieci migliori titoli per giovani adulti dell'ALA, così come in quella dei libri brevi, mentre nel 2004 si è aggiudicato il Lambda Literary Award per i lettori giovani adulti. E' il responsabile della linea PUSH della Scholastic e vive a Hoboken, in New Jersey.

KERRY KOHANSKY (Produttore) recentemente, è stata la produttrice esecutiva di *American Dreamz* e ha coprodotto l'acclamato *In Good Company* di Paul Weitz, mentre ora è produttrice esecutiva del nuovo film di questo regista, *Cirque Du Freak*. Kohansky è produttrice e dirigente alla Depth of Field, la società di produzione di Paul e Chris Weitz che ha sede a Los Angeles. Attualmente, è impegnata nella supervisione dello sviluppo e della produzione di una serie di progetti imminenti.

La Kohansky è entrata nella Depth of Field nel gennaio del 2001, dopo aver lavorato nel reparto di sviluppo della Shooting Gallery e nel reparto letterario della William Morris Agency. Si è laureata alla Tisch School of the Arts della New York University in cinema e televisione.

CHRIS WEITZ (Produttore) recentemente ha adattato e diretto l'avventura fantasy, vincitrice di un Oscar®, *La bussola d'oro (The Golden Compass)* con Nicole Kidman (*The Hours*), l'esordiente Dakota Blue Richards, Sam Elliott (*We Were Soldiers*), Eva Green (*Casino Royale*) e Daniel Craig (*Casino Royale*). Tratto dal fortunatissimo e premiato romanzo di Philip Pullman, il primo della trilogia *Queste*

oscure materie, *La bussola d'oro* è uscito per la New Line Cinema e ha incassato oltre 350 milioni di dollari nel mondo. E' anche stato produttore esecutivo della commedia *American Dreamz*, che è stata diretta dal fratello e collaboratore Paul Weitz, e che vedeva impegnati Hugh Grant e Dennis Quaid. Nel 1999, i due hanno formato la Depth of Field, una società di produzione con sede a Los Angeles, con la quale hanno dato vita all'acclamata pellicola *In Good Company*, diretta da Paul.

In precedenza Weitz era stato il coregista, assieme al fratello, della premiata e fortunata pellicola *About a Boy – un ragazzo (About a Boy)*, occupandosi anche dell'adattamento del romanzo di Nick Hornby. Il film ha ottenuto una candidatura agli Academy Award per la miglior sceneggiatura non originale, così come delle nomination nella stessa categoria ai BAFTA, ai Writers Guild Award, ai Chicago Film Critics Award e agli Humanitas Award. Inoltre, la pellicola è stata inserita nella lista dei migliori titoli dell'anno da parte dell'AFI ed è stata nominata al Golden Globe per la migliore commedia o musical, vincendo anche il riconoscimento di miglior commedia di uno studio hollywoodiano da parte dell'U.S. Comedy Arts Festival.

La prima collaborazione dietro la macchina da presa dei due fratelli Weitz è avvenuta in *American Pie*, il primo episodio della fortunatissima serie proseguita poi con *American Pie 2* e con il capitolo conclusivo, *American pie - il matrimonio (American Wedding)*. Di entrambe queste due ultime pellicole, è stato anche produttore esecutivo.

Prima della sceneggiatura di *About a Boy – un ragazzo (About a Boy)*, i due fratelli ne hanno realizzato diverse altre, tra cui quelle di *Z' la formica (Antz)* e di *Madeline - il diavoletto della scuola (Madeline)*, adattando in quell'occasione il popolare libro per bambini di Ludwig Bemelmans. Weitz ha anche esordito come attore in *Chuck & Buck*, che ha ottenuto un grande successo al Sundance Film Festival.

Tra i prossimi progetti della Depth of Field, ci sono *The Game*, basato sul libro di Neil Strauss *The game - La bibbia dell'artista del rimorchio*, di cui Dan Weiss ha scritto la sceneggiatura e che la società produrrà assieme alla Spyglass; così come *The Elric Saga*, l'adattamento dell'opera di Michael Moorcock *La Saga di Elric*.

PAUL WEITZ (Produttore) Assieme al fratello Chris, Paul Weitz ha sceneggiato il film *Z' la formica (Antz)*, diretto *American Pie* e scritto e realizzato *About a boy - Un ragazzo (About a Boy)*. Ha sceneggiato e diretto le pellicole *In Good Company* e *American Dreamz*, così come l'imminente *Cirque du Freak*. I suoi lavori teatrali *Roulette*, *Privilege* e *Show People* sono pubblicati dalla Dramatists Play Services. Ha recitato nel film *Chuck and Buck*.

ANDREW MIANO (Produttore) è stato produttore esecutivo della pellicola epica *La bussola d'oro (The Golden Compass)*, scritta e diretta da Chris Weitz. Recentemente, si è occupato di produrre *American Dreamz* di Paul Weitz, oltre a essere il produttore esecutivo della pellicola *In Good Company* di Paul Weitz. Attualmente, sta lavorando a *Cirque du Freak* di Paul Weitz.

Miano è entrato in affari con Paul e Chris Weitz nel 1999, supervisionando tutte le fasi della nascita della Depth of Field, la loro società di produzione con sede a Los Angeles. Tra i loro imminenti progetti, figurano *The Elric Saga*, l'adattamento della serie fantasy di Michael Moorcock *La saga di Elric* per gli Universal Studios, e *The Game*, che Miano produrrà, tratto dal vendutissimo libro di Neil Strauss *The game - La bibbia dell'artista del rimorchio*. Miano è anche stato il produttore della serie televisiva della WB *Off Centre*. Prima di collaborare con i fratelli Weitz, Miano ha lavorato per tre anni con la William Morris Agency, dove ha iniziato nel loro programma di formazione per diventare agente. Si è laureato alla SUNY Oswego in teatro e scrittura creativa.

JOE DRAKE (Produttore esecutivo) Quando la Mandate Pictures è stata comprata dalla Lionsgate nell'agosto del 2007, Joe Drake è tornato alla società in cui aveva gestito gli affari cinematografici internazionali sei anni prima, nel nuovo incarico di Coresponsabile delle operazioni e Presidente del Motion Picture Group della Lionsgate. E' supervisore di tutti i settori cinematografici della società, tra cui la produzione, la distribuzione, il marketing, l'acquisizione e le operazioni cinematografiche internazionali. Lavora assieme al Responsabile esecutivo della Lionsgate Jon Feltheimer, il vicespagnabile Michael Burns e il coresponsabile delle operazioni Steve Beeks come membro di una squadra che prende le decisioni in

questa società in grande crescita e dal valore di 1,5 miliardi di dollari, che si avvia a diventare un importante major.

E' il fondatore e il responsabile della Mandate Pictures, una società di intrattenimento indipendente dedicata al finanziamento, lo sviluppo e la produzione di intrattenimento filmato. Drake e il suo socio Nathan Kahane sono stati la forza trainante per lanciare la società (che un tempo si chiamava Senator International) nel 2005, che punta a fornire pellicole per un largo pubblico agli studios e alle principali aziende indipendenti nel mondo.

La Mandate occupa un posto importante nel mercato grazie al blockbuster *The Grudge*, alle serie incominciate con *American Trip - il primo viaggio non si scorda mai (Harold & Kumar)* e *Boogeyman - L'uomo nero (Boogeyman)*, così come a tanti altri successi come la pellicola vincitrice dell'Academy Award® per la miglior sceneggiatura originale (assegnato a Diablo Cody) *Juno*, con protagonisti Ellen Page (*Hard Candy*), Michael Cera, Jennifer Garner e Jason Bateman, che ha ottenuto più di 130 milioni di dollari nei soli Stati Uniti, e *Vero come la finzione (Stranger Than Fiction)* di Marc Forster. L'accordo della Mandate con la Ghost House Pictures, la fortunata etichetta horror diretta dal leggendario realizzatore Sam Raimi (creatore delle serie di *Spider Man* e de *La casa*) e il suo socio Rob Tapert, ha prodotto dei grandi successi come la pellicola dei fratelli Pang *The Messengers*, il film che ha incassato 188 milioni di dollari nel mondo *The Grudge* e il suo sequel *The Grudge 2*, così come *30 giorni di buio (30 Days of Night)* di David Slade.

Un tempo presidente della Lionsgate International, Drake ha strutturato quella divisione per fornire pellicole cinematografiche alla comunità indipendente. Ha supervisionato le vendite mondiali e la distribuzione della programmazione internazionale della Lionsgate, oltre a sostenere dei progetti come *L'ombra del vampiro (Shadow of The Vampire)* prodotto da Nicolas Cage, il controverso *American Psycho* e il candidato agli Oscar® e ai Golden Globe® *Amores Perros*. Prima di entrare alla Lionsgate, Drake è stato vicepresidente del settore cinematografico internazionale alla Rysher Entertainment.

NATHAN KAHANE (Produttore esecutivo) Dal 2001, è la forza creativa che supervisiona lo sviluppo e la produzione della sempre crescente programmazione della società, mentre allo stesso tempo coltiva i rapporti con i maggiori talenti

coinvolti. Inoltre, supervisiona le operazioni creative quotidiane della Ghost House Pictures, la società di cui è proprietario assieme a Sam Raimi, Rob Tapert e Joe Drake, e ha sviluppato dei modelli finanziari di successo per i film più importanti della società. Alla Mandate, Kahane ha prodotto o supervisionato la produzione di film come il vincitore dell'Academy Award® per la miglior sceneggiatura originale (andato a Diablo Cody) *Juno*, un successo a sorpresa che ha conquistato 140 milioni di dollari nei soli Stati Uniti, l'acclamato *Vero come la finzione (Stranger Than Fiction)*, il successo *American Trip - il primo viaggio non si scorda mai (Harold and Kumar Go To White Castle)* e il suo sequel *Harold and Kumar Escape from Guantanamo Bay*, *The Messengers* dei fratelli Pang, e la pellicola che ha conquistato 188 milioni di dollari nel mondo *The Grudge*, così come il sequel *The Grudge 2*.

Kahane si sta occupando di supervisionare il programma di produzione e sviluppo della Mandate, che comprende *Passengers* di Rodrigo Garcia, con Anne Hathaway e Patrick Wilson. Kahane sarà il produttore esecutivo dei prossimi progetti della Mandate, tra cui l'esordio alla regia di Drew Barrymore *Whip It*, con protagonista Ellen Page; e il thriller del regista/sceneggiatore Michael Landers *Peacock*, con protagonista Cillian Murphy. Kahane recentemente ha dato il via libera a una pellicola di cui sarà produttore esecutivo, tratta dal cortometraggio comico *Jay and Seth vs. the Apocalypse*, firmata dagli sceneggiatori di *Suxbad* Seth Rogen e Evan Goldberg, con protagonisti Rogen e Jay Baruchel.

Kahane ha svolto un ruolo fondamentale nella fondazione della Ghost House Pictures, la joint venture della Mandate con Sam Raimi e Rob Tapert. Kahane attualmente supervisiona le operazioni creative quotidiane della Ghost House ed è stato responsabile di attirare nuovi artisti come David Slade (*30 giorni di buio*), Takashi Shimizu (*The Grudge* e *The Grudge 2*) e i fratelli Pang (*The Messengers*) in questa squadra notevole di talenti. Il prossimo film della Ghost House è l'attesissimo *Drag Me To Hell*, scritto e diretto da Raimi. Kahane recentemente ha contribuito ad allargare il parco di artisti della Mandate stringendo degli accordi esclusivi con il vincitore dell'Academy Award® Steven Zaillian, autore di *Schindler's list - La lista di Schindler (Schindler's List)* e *Gangs of New York*, così come lo sceneggiatore/regista Zach Helm (*Vero come la finzione, Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie*). Inoltre, ha stretto un accordo con Mr. Mudd (*Juno*), la società di produzione diretta

dai partner-produttori Lianne Halfon e Russell Smith e dal premiato attore, regista e produttore John Malkovich.

Prima della *Mandate*, Kahane ha lavorato per quasi cinque anni nella società di produzione di Mark Canton, come vicepresidente esecutivo alla produzione cinematografica. Mentre si trovava alla Canton, Kahane ha supervisionato lo sviluppo e la produzioni di film come *La vendetta di Carter (Get Carter)*, *Angel Eyes - Occhi d'angelo (Angel Eyes)* e *24 ore (Trapped)*.

Laureatosi alla Hass School of Business della University of California, Berkeley, Kahane ha incominciato la sua carriera alla ICM nel loro programma di formazione degli agenti.

ADAM BRIGHTMAN (Produttore esecutivo) ha 20 anni di esperienza nel campo della produzione cinematografica. Come produttore, ha lavorato a *On_Line* (In competizione al Sundance del 2002), *Two Family House* (vincitore del premio del pubblico per il miglior film al Sundance del 2000), *Race*, *Manuale d'infedeltà per uomini sposati (I Think I Love My Wife)* di Chris Rock e *Funny Games*. E' anche stato produttore responsabile o responsabile di produzione in tante pellicole, tra cui *Kingpin*, *Appuntamento col ponte (If Lucy Fell)*, *Basquiat*, *Fur - Un ritratto immaginario di Diane Arbus (Fur)*, *Il gioco dei rubini (A Price Above Rubies)* e *New Rose Hotel*.

L'esperienza di Brightman si estende a tutti i campi della produzione cinematografica, tra cui lo sviluppo della sceneggiatura, il finanziamento, le vendite, il casting, i contratti, le operazioni sul set, i rapporti con i sindacati e tutti gli aspetti della gestione produttiva. Inoltre, si è occupato di numerosi progetti durante le fasi di postproduzione, marketing e distribuzione.

All'inizio del 2003, ha formato la Blue Raincoat Productions, che ha prodotto due documentari di mezz'ora su Hollywood per la AMC e diverse pubblicità. Attualmente, sta sviluppando due lungometraggi, compresa una sceneggiatura originale che ha scritto intitolata *Borderland*.

Brightman si è laureato con lode alla Purchase della State University di New York. Fa parte della Directors Guild of America e del consiglio di consulenti della Art Start, un'organizzazione senza scopo di lucro che fa conoscere artisti e progetti artistici a ragazzi a rischio in rifugi per senzatetto e in scuole di New York.

TOM RICHMOND (Direttore della fotografia) recentemente ha lavorato a *Chapter 27* e *The Ex*. Nella sua filmografia troviamo anche *La casa dei 1000 corpi* (*House of a Thousand Corpses*), *Compagnie pericolose* (*Knockaround Guys*), *L'altra faccia di Beverly Hills* (*Slums of Beverly Hills*), *Forearm Shiver*, *Palindromes*, *The Singing Detective*, *First Love*, *Last Rites* e *Il maggiordomo del castello* (*The Chateau*).

DAVID DOERNBERG (Scenografie) si è occupato della pellicola candidata agli Oscar *Junebug*, *Trainwreck: My Life as an Idiot*, *Palindromes*, *The Mudge Boy*, *The Cherry Picker*, *Whiteboyz*, *Jesus' Son*, *Desert Blue*, *Ragazze di città* (*Girl's Town*) e *River of Grass*.

MYRON KERSTEIN (Montaggio) ha collaborato con il regista Peter Sollett al suo primo film, *Raising Victor Vargas*. Inoltre, si è occupato de *La mia vita a Garden State* (*Garden State*), *In Good Company*, *American Dreamz* e *The Great Buck Howard*. Come assistente al montaggio, ha lavorato a pellicole importanti come *Velvet Goldmine*, *Hedwig - La diva con qualcosa in più* (*Hedwig and the Angry Inch*) e *I segreti del cuore* (*The Myth of Fingerprints*).

SANDRA HERNANDEZ (Ideatrice dei costumi) si è occupata di *The Secret Life of Bees*, *Chiamata senza risposta* (*One Missed Call*), *El Cantante*, *Guida per riconoscere i tuoi santi* (*A Guide to Recognizing Your Saints*), *La 25a ora* (*The 25th Hour*), *Pinero*, *Save The Last Dance*, *He got game - Egli ha vinto* (*He Got Game*), *Bus in viaggio* (*Get On The Bus*), *Girl 6 - sesso in linea* (*Girl 6*) e *Così mi piace* (*I Like It Like That*).

MARK MOTHERSBAUGH (Musiche) il compositore vincitore dell'Emmy® Award Mark Mothersbaugh ha composto le musiche di oltre 70 film e progetti televisivi. Si è fatto notare nell'ambiente musicale negli anni settanta, quando era il cantante e tastierista del gruppo new wave DEVO, che hanno pubblicato una serie di eclettici album ironici, tra cui *Are We Not Men?* e *Freedom of Choice*.

A metà degli anni ottanta, Mothersbaugh ha iniziato a comporre musiche per le pubblicità, ottenendo anche un Clio Award per il suo lavoro. In seguito, ha composto le musiche di numerosi progetti televisivi, tra cui il popolare tema di *Pee-Wee's Playhouse*. Successivamente, si è occupato della popolare serie per ragazzi *Rugrats*, componendo anche le musiche del grande successo *Rugrats - Il film (The Rugrats Movie)*.

Nel 1996, ha incontrato Wes Anderson e ha lavorato all'acclamata pellicola di questo realizzatore *Un colpo da dilettanti (Bottle Rocket)*, per poi ritrovarlo per *Rushmore* con Bill Murray e *I Tenenbaum (The Royal Tenenbaums)*, interpretato da Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Anjelica Huston e Owen Wilson. *Le avventure acquatiche di Steve Zissou (The Life Aquatic With Steve Zissou)* è stata la quarta collaborazione di Mothersbaugh con Anderson.

La sua filmografia comprende anche *Lords of Dogtown* e *Thirteen - Tredici anni (Thirteen)* di Catherine Hardwicke; *Welcome to Collinwood* di Joe e Anthony Russo, interpretato da George Clooney, *Happy Gilmore* con Adam Sandler, *200 Cigarettes* e *New age - Nuove tendenze (The New Age)* di Michael Tolkin e prodotto da Oliver Stone. *Cloudy With a Chance of Meatballs* della Sony Animation vedrà un'imponente composizione orchestrale realizzata da Mothersbaugh.

Ha ricevuto dalla BMI il premio alla carriera Richard Kirk. Recentemente, ha lavorato in televisione a *Big Love* della HBO e a *Eureka* dello Sci-Fi.

Allargando ulteriormente i suoi orizzonti musicali, ha composto le musiche di numerosi videogiochi, tra cui *The Sims*.

Mothersbaugh è un artista di fama mondiale, che cita Andy Warhol come ispirazione. I suoi dipinti e disegni sono stati esposti nelle gallerie di tutto il mondo.

Continua a esibirsi con i DEVO, che sono tornati insieme negli ultimi anni. Il gruppo ha effettuato dei concerti in tutti gli Stati Uniti, anche al Central Park di New York la scorsa estate.

E' nato in Ohio e ha studiato alla Kent State University.

LINDA COHEN (Supervisore alle musiche) si occupa della supervisione delle musiche al cinema e in televisione. Recentemente, ha lavorato a film come *Il petroliere (There Will Be Blood)* di Paul Thomas Anderson e *Be kind rewind - Gli acchiappafilm (Be Kind Rewind)* di Michel Gondry. Ultimamente, è stata impegnata

in *Rock On* con Vanessa Hudgens, *The Secret Life of Bees*, interpretato da Queen Latifah, Alicia Keys, Jennifer Hudson e Dakota Fanning, *Bride wars - La mia miglior nemica (Bride Wars)* che vede la presenza di Anne Hathaway e Kate Hudson, e *Amelia*, con protagonista Hillary Swank.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Un amore senza tempo (Evening)* con Clare Danes, Meryl Streep e Vanessa Redgrave, *Il destino nel nome - The namesake (The Namesake)* di Mira Nair, *Una voce nella notte (The Night Listener)* interpretato da Robin Williams, il vincitore del premio della giuria al Sundance *American Splendor* con protagonista Paul Giamatti e il musical *Diventeranno famosi (Camp)*. In televisione, è stata impegnata con la fortunata serie *Queer Eye for The Straight Guy* e in numerose produzioni della HBO Family, tra cui la serie *Classical Baby* e *Goodnight Moon & Other Sleepytime Tales*.

"Academy Award®" e "Oscar®" sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

"Emmy®" è il marchio registrato dell'Academy of Television Arts & Sciences e della National Academy of Television Arts & Sciences.