



Sony Pictures Classics Presenta

RACHEL GETTING MARRIED

Regia di

Jonathan Demme

Una Produzione Clinica Estetico

In Associazione con la Marc Platt Productions

Data di uscita: 21 novembre 2008

www.sonypictures.it

Distribuito da SONY PICTURES RELEASING ITALIA

65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica



RACHEL GETTING MARRIED

Prodotto e diretto da:	Jonathan Demme
Sceneggiatura:	Jenny Lumet
Produttori:	Neda Armian Marc Platt
Produttori esecutivi:	Ilona Herzberg Carol Cuddy
Direttore della fotografia:	Declan Quinn ASC
Scenografie:	Ford Wheeler
Montaggio:	Tim Squyres, A,C.E.
Colonna sonora a cura di:	Zafer Tawil Donald Harrison, Jr.
Costumi:	Susan Lyall
Co-produttore:	H.H. Cooper
Casting di:	Bernard Telsey, CSA
Produttori associati:	Elizabeth Hayes Innbo Shim Emily Woodburne
Musiche di:	Suzana Perić
Missaggio:	Jeff Pullman, C.A.S

Cast

Anne Hathaway / Kym

Rosemarie DeWitt / Rachel

Bill Irwin / Paul

Tunde Adebimpe / Sidney

Mather Zickel / Kieran

Anna Deavere Smith / Carol

Anisa George / Emma

e

Debra Winger / Abby

RACHEL GETTING MARRIED

Cast in ordine di apparizione

Sebastian Stan / Walter
Roslyn Ruff / Rosa
Anne Hathaway / Kym

Bill Irwin / Paul
Anna Deavere Smith / Carol

Annaleigh Ashford / Cassiere

Zafer Tawil / Amico violinista

Beau Sia /Responsabile del matrimonio
Innbo Shim / Pianificatore di matrimoni

Eliza Simpson / Assistente al matrimonio
Olive / barboncino

Rosemarie DeWitt / Rachel
Anisa George / Emma

Tamyra Gray / Amico cantante
Victoria Haynes /Damigella d'onore

Quincy Tyler Bernstine / Accoglienza ai 12 passi

Mather Zickel / Kieran

Pastor Melvin Jones / Oratore 12 passi
Darrell Larson / Leader gruppo 12 passi
Michele Federer / Lettura 12 passi
Matthew Stadelmann / Prima volta ai 12 passi
Molly Hickok / Veterana dei 12 passi

INCONTRO 12 PASSI

Big Jim Wheeler
Josh Broder
Stephen Richardson
Bruce Bennetts
Paul Sparks
Caroline Goodman-Thomases
Daniel Wolff
Jill Dalton
Joe Alessi
Jordan Cael

Tiffany Little Canfield
Tunde Adebimpe / Sidney

Barry Eastmond, Jr. /Batterista al matrimonio
Brooklyn Demme / Chitarrista al matrimonio

Carol-Jean Lewis / Madre di Sidney
John Anthony / Padre di Sidney
Kyrah Julian / Sorella di Sidney
Herreast Harrison / Nonna di Sidney
Gonzales Joseph / Cugino Joe

Donald Harrison, Jr.
Fab Five Freddy
James Roche
Jimmy Joe Roche
Reverendo Robert Castle

Paul Lazar
Amir ElSaffar
Dorian Missick
Tareq Abboushi
Tavish Graham
Dimitrios Mikelis

Gaida Hinnawi
Alix Derrick
Matt Rabinowitz
Stephanie McBride
Richard Maxwell

Debra Winger / Abby
Jerome LePage / Andrew

Andre Blake / Stilista ispirato
Dequina Moore / Stilista di Rachel

Joe Tutebon / Agente di polizia
Edie Hofstatter / Primo paramedico
Jaime Garcia / Altro paramedico
Julio "Goya" Pagan / Autista del rimorchio

Van Hughes /Valletto al Matrimonio

Sister Carol East
Robyn Hitchcock
Christian Scott
Roger Corman

Brian Nelson
David Neumann
Edisa Weeks
Heather Christian
Jennie Liu
Johnny Farraj

Josh Elrod
Maria Dizzia
Marie Runyon
Ray Ultarte
Tymberly Canale

Anita Sarko
Joey Perillo
Christy Pusz
Josephine Demme
Daphne Rubin-Vega

Joyce George /Fotografo al matrimonio
Stephany Boa / Ospite che suona chitarra elettrica
Derrick Williams / Maestro di ballo
Sebastian Stan / Ospite al party col farfallino
Elizabeth Hayes / Susanna Galeano
Marin Ireland / Angela Paylin

Cyro Baptista
L'ASINO

Zé Maurício
Lisette Santiago
Marcus Santos
Eldio "Cabello" Rolim

Michelle Clay
Silvana Marquina
Atlanta Foresyth

LE SIGNORE IN ROSSO
Tonia-Cara Forsters
Kate Rossi
Susan Helen Van Der Griend
Juliet Teakle

Rachel Getting Married

Dichiarazione del regista

Ero impegnato in un documentario, quando Sidney Lumet mi ha suggerito di leggere una sceneggiatura scritta da sua figlia Jenny sulla famiglia e altre questioni importanti. Ho amato l'evidente disinteresse di Jenny per le regole classiche, il suo desiderio di non rendere piacevoli i personaggi in senso convenzionale e il suo approccio coraggioso alla verità, al dolore e all'umorismo. Ho pensato che da questa sceneggiatura sarebbe potuto venir fuori un film che rispecchiasse la sorprendente reazione che avevo avuto leggendola, perché ad un certo punto della storia, nonostante il rifiuto di manipolare le emozioni del lettore, noi entravamo a far parte di questa famiglia problematica e iniziavamo ad interessarci ai suoi membri.

Io volevo lavorare con Anne Hathaway fin da quando l'ho vista in mezzo ad una folla ad una proiezione cinque anni fa, quando ero già un ammiratore delle sue apparizioni cinematografiche. Ho trovato il coraggio di chiedere a Debra Winger di far parte della pellicola perché ci eravamo incontrati diverse volte ad un centro cinematografico che si trova poco distante dalle nostre case. Bill Irwin è un vicino e un caro amico, oltre ad essere uno dei miei attori preferiti di tutti i tempi. Rosemarie DeWitt mi è stata suggerita dai nostri responsabili del casting e tutti noi abbiamo voluto subito che si calasse nei panni di Rachel.

Io e Declan Quinn pensavamo che il lavoro dovesse cercare di sembrare 'il più bel filmino casalingo mai realizzato', come se ogni scena fosse stata catturata su digitale da un amico con una cinepresa o anche dal fantasma di un personaggio, la cui morte ossessiona la famiglia.

Considerando che io e Declan avevamo passato bei momenti durante le riprese di *Jimmy Carter Man from Plains*, abbiamo deciso di adottare un approccio da documentario per questo lavoro, mantenendo comunque l'idea del 'bellissimo filmino casalingo'. Quindi, non abbiamo mai svolto delle prove prima delle riprese e raramente abbiamo pianificato un'inquadratura in anticipo, preferendo lasciare che gli attori iniziassero la scena con la consapevolezza che Declan avrebbe reagito alla situazione sul momento. In questo modo, senza ciak ripetuti o scene pianificate, abbiamo contribuito a mantenere il più possibile alto il livello di spontaneità per il cast.

Considerando che volevo mostrare un matrimonio veramente magnifico, abbiamo svolto un casting per le comparse molto ridotto. In pratica, abbiamo stilato una lista degli ospiti scegliendo degli attori e delle persone comuni che conoscevo e che sembrassero adatti alla coppia, e abbiamo fatto sì che il fine settimana si svolgesse davanti alle telecamere, con le persone che si

conoscevano durante le riprese, allo stesso modo in cui la gente si trasforma in una comunità provvisoria negli eventi speciali che avvengono nella vita reale.

In cima alla lista degli ospiti c'era un gruppo di musicisti su cui sapevo di poter contare per creare delle musiche evocative ed originali durante le riprese, cosa che ci avrebbe permesso di evitare il bisogno di una colonna sonora drammatica composta durante la postproduzione. Tra i musicisti, alcuni dei quali provengono dalla Palestina e dall'Iraq, c'erano anche quelli che hanno composto la colonna sonora del documentario su Jimmy Carter, mentre Donald Harrison jr. fa parte di una famiglia di New Orleans che è stata al centro di un progetto documentaristico che sto girando da tre anni.

Sono stato ispirato a realizzare *Rachel Getting Married* soprattutto dal mio amore per i film di Robert Altman e per altre pellicole americane che hanno scelto di adottare un approccio che eviti le idee convenzionali (e ormai radicate) che portano a modificare le storie e lo stile della narrazione, nel tentativo di emozionare superficialmente il pubblico.

Jonathan Demme
21 luglio 2008
Lovell, Maine

RACHEL GETTING MARRIED

Sinossi

Quando Kym (Anne Hathaway) torna a casa della famiglia per il matrimonio della sorella Rachel (Rosemarie Dewitt), porta con sé una lunga storia di crisi personali, conflitti familiari e tragedie. La grande quantità di amici presenti al matrimonio della coppia si è riunita per un felice weekend di feste, musica ed amore, ma Kym, con le sue taglienti frasi secche e un'inclinazione naturale a provocare dei drammi, rappresenta un catalizzatore per le tensioni a lungo sopite nelle dinamiche familiari.

Pieno di personaggi ricchi ed eclettici che rimangono un marchio di fabbrica dei film di Jonathan Demme, *Rachel Getting Married* dipinge un ritratto di famiglia toccante, sensibile e talvolta esilarante. Il regista, la sceneggiatrice esordiente Jenny Lumet e un cast stellare esprimono il dramma di queste persone complesse ma affascinanti con un grande affetto e generosità di spirito.

#

Rachel Getting Married

Note di produzione

Dopo dieci minuti dall'inizio di *Rachel Getting Married*, c'è un momento in cui Kym (Anne Hathaway), appena tornata nella casa della famiglia Buchman, va in giro per il piano di sopra ed entra in una stanza per bambini illuminata dal sole. Il suono di un violino sale dalle scale, creato dai musicisti che svolgono le prove di sotto. Kym guarda la stanza per alcuni secondi e poi se ne va. Non accade nulla, ma si tratta di un momento emozionante.

“Volevo qualcosa di triste che aleggiasse nell'aria”, ricorda il produttore e regista Jonathan Demme. “Avevo le cuffie in testa, guardavo il monitor e Declan stava realizzando un'inquadratura magnifica. Kym si gira, parte dalla cinepresa e questo rappresentava il segnale a Zafer Tawil per iniziare a suonare al piano di sotto. Io ho sentito questa musica triste e ho visto il volto di Anne reagire. Sono andato di corsa da Zafer e gli ho chiesto cosa fosse questo brano bellissimo. Lui mi ha risposto che era quello che aveva composto appositamente per me. Quindi, questa canzone magnifica ci è stata rivelata mentre facevamo il film, così come è capitato ad Anne, che incarna il personaggio di Kym. Era tutto in quel momento ed è presente sullo schermo”.

Questa spontaneità nel catturare senza prove la magica sintonia delle composizioni di Zafer Tawil, la telecamera sempre in movimento di Declan Quinn e lo sguardo senza speranze di Anne Hathaway, era il principio fondamentale della produzione del film.

“La spensieratezza della sceneggiatura di Jenny mi ha fatto pensare che questo non avrebbe dovuto essere un film diretto rigidamente”, rivela Demme. “Ad ogni passo del cammino, Jenny andava in luoghi inaspettati e ogni volta si spingeva sempre più lontano dalle convenzioni, senza mai tornare indietro. Io ero veramente divertito e incuriosito dal fatto che Jenny non tentasse di farci amare questi personaggi.

“Ci sono dei traumi terribili in questa famiglia, ma il matrimonio è magnifico. Volevo che *Rachel Getting Married* esplorasse entrambi gli aspetti di questo paradosso, la lotta nell'oscurità e la celebrazione dell'amore, della famiglia e degli amici”.

Lasciare che la storia si dipani

Per rappresentare questi estremi, Demme, il cast e la troupe hanno adottato un approccio anticonvenzionale per ogni aspetto della produzione del film. Scene lunghe e improvvisate vanno avanti accompagnate da musica dal vivo; un lavoro di ripresa e un montaggio in stile documentaristico raccontano la storia;

attori importanti si fondono sullo schermo con esordienti, musicisti, artisti e ballerini in un fantastico mix creativo.

“Noi eravamo tutti d’accordo che la scena dovesse avvenire di fronte alle telecamere, senza cercare di manipolarla da dietro le quinte in maniera eccessiva. Per coerenza, non abbiamo svolto assolutamente delle prove e nessuno, neanche Declan, sapeva esattamente come sarebbe andata l’inquadratura fino a quando questa non prendeva forma”.

Mentre lunghe scene si dipanavano dall’inizio alla fine, il direttore della fotografia Declan Quinn e la sua troupe attraversavano la casa di famiglia con telecamere a mano, catturando al volo gli scambi, i discorsi, i grandi gesti, ma anche i piccoli sguardi dei personaggi. L’azione andava avanti con pochi ciak e con la minor preparazione possibile.

“Nelle scene intime”, sostiene la produttrice Neda Armien, “ci sono i personaggi principali impegnati in conversazioni conflittuali e Declan. Era come se fosse uno degli attori, a metà strada tra la troupe e il cast, mentre si affidava al suo istinto, all’abilità e alla fiducia nel sapere dove puntare la cinepresa. Mi piace dire che questo film ha il battito del cuore di Jonathan e molto del sangue di Declan”. O il sudore, perché “quella cinepresa era veramente pesante”, fa notare Declan Quinn.

Quinn ricorda che “per il modo in cui lavoravamo, il cast veniva stimolato e riusciva ad esprimere meglio le emozioni. Anche la troupe ha dovuto adottare uno sguardo diverso, perché eravamo sempre in sospeso e dovevamo reagire sul momento. Come direttore della fotografia, io di solito non maneggio personalmente la cinepresa, ma questo mi ha fornito la libertà di compiere delle scelte immediate. Ho cercato di vedere l’azione come avrebbe fatto uno spettatore nella stanza, mettendo il pubblico nel bel mezzo della situazione”.

Durante le lunghe scene della festa di matrimonio, delle telecamere strategiche sono state affidate alle mani degli attori per aumentare il numero di sguardi professionali: Gonzales Joseph, che interpreta il cugino in uniforme di Sidney, non si vede mai senza una piccola telecamera; il realizzatore indipendente Jimmy Joe Roche è ufficialmente incaricato delle riprese al matrimonio; mentre due degli ospiti dotati di apparecchiature digitali sono il mentore di Demme Roger Corman e il grande direttore della fotografia Charlie Libin.

Una zona sicura per le emozioni pericolose

Lo stile di riprese improvvisato e senza prove si adattava benissimo alle notevoli emozioni della storia.

“C’era una grande atmosfera di fiducia”, rivela Anne Hathaway, che riesce a fornire un’umanità ferita al personaggio complesso di Kym. “Visto che non

sapevamo mai quando la cinepresa era su di noi, il cast doveva ascoltare attentamente ogni parola e raggiungere la massima concentrazione possibile. Una delle lezioni del film, in particolare per le persone che si stanno riprendendo da una dipendenza, è l'importanza di rimanere ancorati al presente. Riuscire a restare nel personaggio, sentire e reagire alla musica e alla scena che avviene intorno a noi, è una grande liberazione per un attore. Per me, questa storia parla di comunicazione e amore, e abbiamo trovato lo spazio per esplorare questi temi".

"Avviene qualcosa che ti permette di farlo funzionare, mentre ogni angolo della casa sembra reale e non un set cinematografico", sostiene Rosemarie DeWitt, riferendosi alle evocative creazioni dello scenografo Ford Wheeler di una casa familiare magnifica e credibile per i Buchman.

Proprio come lo stile libero di riprese, anche la musica era un elemento integrante che è stato adottato con libertà poco usuale.

"Da moltissimo tempo", ricorda Demme, "avevo il desiderio di provare ad esprimere la musicalità di un film senza una colonna sonora tradizionale. Ho pensato che, nella sceneggiatura, Paul è un membro importante dell'industria musicale, Sidney è un produttore discografico e molti dei suoi amici sono sicuramente dei bravissimi musicisti, quindi ci sarebbe stata musica senza interruzioni al ricevimento.

Tra i tanti musicisti, ballerini ed artisti che Demme ha convocato per rimpolpare i ranghi della festa di matrimonio c'era il grande jazzista Donald Harrison, Jr. e il virtuoso palestinese Zafer Tawil, che hanno contribuito con dei temi musicali originali e sono stati accreditati come compositori, oltre ad aver portato con loro tanti accompagnatori, tra cui il nipote di Harrison, il candidato ai Grammy Christian Scott, che si presenta per partecipare alla jam session alla Tawil ed è attorniato da tanti musicisti della colonna sonora di *Jimmy Carter Man From Plains*, tra cui Amir ElSaffar.

"I musicisti venivano incoraggiati a suonare ogni volta che avvertivano l'ispirazione, più lo facevano meglio era, senza preoccuparsi delle cineprese in funzione", spiega la montatrice e supervisore alle musiche Suzana Perić, che ha lavorato ad ogni film di Demme dai tempi di *Qualcosa di travolgente*. "L'anarchia musicale sul set è una gioia per gli artisti, ma è anche una fonte di notevoli grattacapi per quelli che devono registrarli".

"Ad un certo punto", ricorda Demme, "Anne Hathaway stava cercando di recitare una scena molto intensa, mentre i musicisti erano impegnati di fuori. Lei era distratta da questa situazione e l'assistente alla regia è venuto da me rivelandomi che aveva dei problemi, così gli ho detto di riferirle di fare qualcosa. E' il momento in cui Kym urla loro di fare silenzio, un'idea non pianificata ed assolutamente improvvisata, ma assolutamente in linea con il personaggio".

Trovare le gemme non scritte

Dando il merito ad una vita passata in una famiglia di artisti complicati per il tono perfetto della sua sceneggiatura, Jenny Lumet rivela di essere “un’ottima ascoltatrice” (e osservatrice, tanto da ricordarsi che Sidney Lumet una volta è stato impegnato in una gara con Bob Fosse per vedere chi riempiva prima la lavastoviglie). Così, l’improvvisazione ha ampliato i dialoghi autentici della sceneggiatura.

Per esempio, Bill Irwin rivela come gli attori si siano sintonizzati su “una narrazione che non era presente sulla carta. Nella sceneggiatura, il mio personaggio, Paul, e quello di Debra Winger, Abby, la mia ex moglie, difficilmente parlano tra loro. Ma io e Debra abbiamo seguito il nostro istinto e abbiamo allargato il nostro rapporto senza parole e soltanto attraverso dei gesti”. E’ quello che avviene quando Paul e Abby si abbracciano brevemente e poi si separano alla fine del matrimonio della figlia, un momento importante per lo spettatore.

“Alcune cose della sceneggiatura Jenny le aveva scritte in maniera molto succinta”, spiega Demme. “Nello script, il matrimonio andava avanti attraverso delle brevi istantanee. C’era scritto che Sidney avrebbe cantato un brano, ma i giuramenti di Rachel a Sidney non erano stati messi su carta. Ho detto agli attori che ci avrebbero dovuto far vivere un matrimonio completo e che avrebbero anche dovuto metterlo in scena da soli. Rosemarie si è inventata il discorso di Rachel. Beau Sia, che ha contribuito a pianificare le prove per la cena e il matrimonio con Rosemarie e Anisa George (Emma), era un personaggio non presente nella sceneggiatura, imposto alle riprese dal fatto di aver scelto Beau, un attore e un poeta con cui da tempo sognavo di lavorare, una sorta di “zar dei matrimoni”.

Rosemarie DeWitt fa notare che “talvolta hai l’impressione che Jonathan stia orchestrando tutto e nulla allo stesso tempo”, un’osservazione simile a quella di Bill Irwin, che sostiene che “ogni tanto, tutto quello che lui sembra fare è sorridere e assicurarsi che le persone si sentano a proprio agio in questo lavoro. Ma sa quello che sta cercando ed è in grado di ottenere quello che vuole”.

Tutti hanno il loro momento

I grandi momenti sul set del film, come le prove della cena, il matrimonio e la festa di ricevimento, sono piene di un’ampia galleria di amici, familiari, colleghi ed altre personalità vivaci legate a Demme (guardate la sezione successiva, ‘Amici, Musicisti e lo spirito della comunità’ per vedere una lista dettagliata dei partecipanti).

“Ogni persona e volto nel film è presente per un buon motivo”, sostiene la Armian. “Jonathan ama le persone reali e adora lavorare con i suoi amici, il che crea un grande senso di fratellanza e semplicità. Noi stavamo veramente

vivendo un matrimonio. Io quindi non ero più una produttrice, ma una pianificatrice di matrimoni. E lui ha invitato i suoi amici". Poiché si è puntato sugli abitanti del luogo, la maggior parte del cast e della troupe vivevano nella zona di New York. "Le persone potevano così andare a casa la sera e vedere le loro famiglie", rivela la Arman.

Oltre al divertimento presente in un set di amici, Demme spiega che "uno dei concetti chiave della sceneggiatura era che, nonostante il dramma, il matrimonio è perfetto. Diciamo chiaramente, la ragione per cui può esserci un matrimonio fantastico è perché c'è un gruppo di persone che va d'accordo e passa dei momenti notevoli durante un evento che capita raramente nella vita. Io non riesco ad immaginare come questo potesse venire 'interpretato' da comparse, quindi ho ritenuto che la cosa migliore da fare fosse riunire un gruppo di persone fantastiche, che iniziano a conoscersi come farebbero le persone reali. Se ci vogliono cinque giorni per girare il matrimonio, noi lo riprendiamo in ordine cronologico e tutti possono conoscersi tra loro. Alla fine, quando fanno festa insieme, ogni cosa risulta assolutamente reale".

Incontri paralleli

"Nel corso del weekend", prosegue Demme, "ci sono due tipi diversi di riunioni: le persone che si divertono al matrimonio e quelle che sono impegnate insieme in una lotta epica contro la dipendenza, dopo aver deciso di unirsi per ricevere energia da quella comunità che viaggia su un binario parallelo. Noi volevamo mostrare un rispetto assoluto per questo coraggio ed onestà".

La Hathaway vede queste qualità in Kym. "Amo il suo bisogno feroce di onestà", sostiene la Hathaway, "e il fatto che sia molto diretta. Il suo tempismo può non essere appropriato, ma lei sta cercando con tutte le sue forze di superare l'abisso di tragedie che la separano dalla famiglia. Ogni giorno, cerca di scegliere la gioia e la sobrietà. Lei combatte per trovare il suo posto in famiglia, cercando di capire e trovare una sintonia a modo suo. Alla fine, forse la sorella Rachel comprende il suo percorso e la sua accettazione risulta fondamentale".

Per quanto dipenda dall'amore e dall'amicizia, oltre che da una festa magnifica, *Rachel Getting Married* si concentra soprattutto sull'onestà emotiva, fino alla profondità espressa dagli occhi di Kym quando sente la triste musica di un violino che si diffonde al piano di sopra.

Rachel Getting Married

Il cast

Anne Hathaway (Kym)

Nel 2006, Anne Hathaway ha raggiunto la grande notorietà internazionale recitando assieme a Meryl Streep nel successo a sorpresa *Il diavolo veste Prada* (*The Devil Wears Prada*). Il 2008 è stato un anno impegnativo. Oltre al ruolo complesso di Kym in *Rachel Getting Married*, è apparsa nella commedia d'azione *Agente Smart - Casino totale* (*Get Smart*) assieme a Steve Carell. Tra poco, la vedremo nella pellicola drammatica *Passengers* per la Sony Pictures con Patrick Wilson, per la regia di Rodrigo Garcia; e nella commedia romantica *Bride Wars* con Kate Hudson, diretta da Gary Winick. Nel 2007, la Hathaway ha interpretato la protagonista nel film biografico *Becoming Jane*, recitando con Maggie Smith e James McAvoy.

E' anche apparsa recentemente nella pellicola drammatica di Ang Lee, *I segreti di Brokeback Mountain* (*Brokeback Mountain*), con Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, e Michelle Williams. Assieme al resto degli attori, anche lei è stata candidata per il miglior cast ai Gotham Awards del 2005, così come ai SAG dell'anno successivo. Inoltre, il film, il regista e il cast hanno ottenuto tanti altri riconoscimenti, tra cui sette candidature ai Golden Globe e otto nomination agli Academy Award, compreso il premio come miglior regista per Ang Lee, il riconoscimento più applaudito quell'anno.

La Hathaway ha anche prestato la sua voce alla fortunata pellicola d'animazione *Cappuccetto rosso e gli insoliti sospetti* (*Hoodwinked*), prodotta dalla Weinstein Company, e che comprendeva anche l'apporto di Glenn Close, Andy Dick, Anthony Anderson e Jim Belushi.

Nel gennaio del 2005, è andata in Cambogia per il documentario *A Moment in the World*, prodotto da Angelina Jolie. Il progetto ha portato in vari posti nel mondo 25 partecipanti, che dovevano riprendere con la videocamera quello che li circondava in un 'momento specifico'. Il progetto è stato presentato al Tribeca Film Festival del 2007. La Hathaway ha anche dedicato molto tempo e sforzi al servizio della comunità negli Stati Uniti. E' stata coinvolta con the Step Up Women's Network, una fondazione creata per aumentare le risorse destinate alle donne e alle ragazze. E' stata presentatrice dei primi Inspirational Awards fa anche parte del consiglio direttivo del Lollipop Theater Network, un'organizzazione che mostra film negli ospedali a piccoli pazienti che soffrono di malattie croniche o che rischiano la vita. L'attrice è coinvolta in tanti aspetti con la Lollipop e ha iniziato a farlo dopo aver partecipato ad una proiezione per giovani pazienti all'ospedale.

Negli ultimi anni, ha partecipato all'attesissimo sequel, diretto da Garry Marshall, *Principe azzurro cercasi* (*The Princess Diaries 2: The Royal Engagement*), in cui ritrovava Julie Andrews e riprendeva il ruolo della principessa. Ha ricevuto una

candidatura ai Teen Choice Award del 2002 come miglior attrice in una commedia, grazie al primo episodio della serie *Pretty Princess (The Princess Diaries)*. Parlando di questa attrice Marshall ha detto che "la Hathaway ha tanti talenti ed è una combinazione di Julia Roberts, Audrey Hepburn e Judy Garland".

Tra i suoi altri lavori, ricordiamo la pellicola indipendente *Havoc - Fuori controllo (Havoc)*, diretta da Barbara Kopple, il ruolo della protagonista in *Ella Enchanted* della Miramax, basato sull'acclamato romanzo di Gail Carson Levine e diretto da Tommy O'Haver, *Nicholas Nickleby*, tratto dal romanzo di Charles Dickens e *The Other Side of Heaven*, diretto da Mitch Davis.

La Hathaway ha catturato l'attenzione di Hollywood con la sua partecipazione alla serie televisiva *Get Real*, grazie alla quale nel 2000 è stata nominata ad un Teen Choice Award come miglior attrice in un telefilm drammatico. Ha studiato recitazione alla Paper Mill Playhouse in New Jersey e alla celebre Barrow Group di New York, che ha celebrato i suoi successi nell'aprile del 2005, dopo che l'attrice è stata la prima adolescente ad essere stata ammessa al loro intenso programma di recitazione. Ha anche studiato nel programma di teatro musicale con la Collaborative Arts Project CAP 21, affiliato con la New York University. Al liceo, è stata candidata al premio di stella emergente, sponsorizzato dalla Paper Mill Playhouse, per la miglior interpretazione di un'attrice nello stato del New Jersey.

A teatro, è stata impegnata nella presentazione del Lincoln Center Encore di *Carnival*, grazie alla quale si è aggiudicata il 57° Annual Clarence Derwent Award, il seminario di Andrew Lloyd Webber di *Woman in White* e *Forever Your Child*. Tra il 2004 e il 2005, ha anche preso parte all'Encores Concert Gala così come al Stephen Sondheim Birthday Gala. E' anche una ballerina esperta, che ha studiato alla Broadway Dance Center di New York.

Rosemarie DeWitt (Rachel)

Un talento versatile sia nel dramma che nella commedia, Rosemarie DeWitt si sta facendo notare al cinema e a teatro dopo aver ottenuto grandi apprezzamenti per i suoi ruoli televisivi in serie come *Mad Men*, *Standoff*, *Queens Supreme*, *Sex and the City* e *Law & Order: Special Victims Unit*. Nata nel Queens, a New York, e cresciuta nel New Jersey, la DeWitt ha frequentato la Haastra University e ha studiato all'Actors Center di New York. Oltre ad interpretare il ruolo che dà il titolo a *Rachel Getting Married*, partecipa a tre film in uscita nel 2009: *Margaret*, *How I Got Lost* e *Tenure*. La DeWitt è la nipote di Jim Braddock, il pugile al centro del film *Cinderella Man - Una ragione per lottare (Cinderella Man)*, in cui lei interpreta una vicina della famiglia Braddock.

Debra Winger (Abby)

Fin dalla parte che l'ha fatta notare in *Urban Cowboy*, Debra Winger è stata considerata una delle migliori attrici cinematografiche in circolazione. I suoi ruoli

in *Viaggio in Inghilterra (Shadowlands)*, *Ufficiale e gentiluomo (An Officer and a Gentleman)* e *Voglia di tenerezza (Terms of Endearment)* le hanno permesso di ottenere delle nomination agli Academy Award, così come tanti riconoscimenti da parte della critica e del pubblico.

Ha esordito al cinema in *Grazie a Dio è venerdì (Thank God It's Friday)*, a cui ha fatto seguito poco dopo *Baci da Parigi (French Postcards)*. Ma è stato il suo ruolo, accanto a John Travolta, in *Urban Cowboy* che le ha permesso di farsi notare a livello internazionale.

In seguito, ha lavorato con Nick Nolte in *Cannery Row*, e ha poi ritrovato il suo fedele amico e mentore James Bridges in *Mike's Murder*, prima di ottenere una candidatura agli Oscar per la sua prova, al fianco di Richard Gere, in *Ufficiale e gentiluomo*. La sua seconda candidatura è arrivata poco dopo per *Voglia di tenerezza*.

Negli anni novanta, la Winger è stata impegnata con *Il té nel deserto (Sheltering Sky)* di Bernardo Bertolucci, *Vendesì miracolo (Leap of Faith)* della Paramount Pictures assieme a Steve Martin; *Forget Paris* della Castle Rock al fianco di Billy Crystal; e *Triangolo di fuoco (Wilder Napalm)* con Arliss Howard e Dennis Quaid.

Ha ricevuto una candidatura ai Golden Globe per la sua parte in *Una donna pericolosa (A Dangerous Woman)*, mentre la sua terza nomination agli Oscar è arrivata grazie a *Viaggio in Inghilterra* con Anthony Hopkins.

Dopo una pausa di sei anni (1995-2001) passati aparendo sul palcoscenico dell'American Repertory Theater, andando in tournée con Michael Tilson-Thomas e la New World Symphony e con una borsa di studio della Harvard University, ha prodotto e interpretato *Big Bad Love*, scritto e diretto da Arliss Howard.

E' stata al centro del documentario del 2003 *Searching for Debra Winger*, per poi essere coinvolta al cinema in *Mi chiamano Radio (Radio, 2003)*, *Eulogy (2004)*, *Dawn Anna (2005)* e *Sometimes in April* per la HBO Films.

Continua a lavorare come ambasciatrice degli Stati Uniti per Sight Savers International, un'organizzazione che si occupa di prevenire, curare e fornire aiuto alle persone con problemi alla vista nel mondo.

Bill Irwin (Paul)

Bill Irwin ha recitato a Broadway e al West End di Londra nel revival di *Chi ha paura di Virginia Woolf? (Who's Afraid of Virginia Woolf?)*, grazie al quale si è aggiudicato il Tony Award del 2005 come miglior attore protagonista. Recentemente, la sua opera teatrale *The Happiness Lecture* è stata commissionata e portata in scena dalla Philadelphia Theater Company. E' uno dei membri originali di Kraken e del Pickle Family Circus di San Francisco. Tra i suoi lavori originali, figurano le produzioni di *Broadway Fool Moon* (assieme a David Shiner), *Largely New York* (che ha ricevuto cinque candidature ai Tony Award e ai Drama Desk & Outer Critics Circle Awards) e *The Regard of Flight*. Molti di questi lavori sono stati sviluppati al laboratorio del Dance Theatre.

Irwin ha lavorato ad altre produzioni di Broadway, off-Broadway e regionali, tra cui: *The Goat or Who is Sylvia* con Sally Field; *Accidental Death of An Anarchist*; *5-6-7-8 Dance!*; *Aspettando Godot (Waiting For Godot)*; *Scapin*; *La tempesta (The Tempest)*; *Garden of Earthly Delights*; *Texts for Nothing*; *Una pulce nell'orecchio (A Flea In Her Ear)*, diretto al Roundabout Theatre) e tanti altri.

Prima di *Rachel Getting Married*, Irwin è apparso nella produzione di Demme del 1997 *SUBWAYStories: Tales from the Underground* trasmessa dalla HBO.

Ha anche lavorato in tanti prodotti per la televisione, tra cui i titoli della PBS *Great Performances Bill Irwin Clown Prince* e *The Regard of Flight; The Laramie Project*; e numerose altre serie per il piccolo schermo. Al cinema, prima di *Rachel Getting Married*, è apparso in pellicole come *Popeye - Braccio di ferro (Popeye)*, *Otto uomini fuori (Eight Men Out)*, *Il grinch (How the Grinch Stole Christmas)*, *Igby Goes Down*, *Lady in the Water*, *Dark Matter*, *Raving* e *Across The Universe*.

Irwin ha vinto numerosi riconoscimenti, tra cui le borse di studio National Endowment for the Arts Choreographer, Guggenheim, Fulbright e MacArthur.

Anna Deavere Smith (Carol)

Anna Deavere Smith è un'attrice, drammaturga e autrice. Quando ha ricevuto il prestigioso MacArthur Award, il suo lavoro è stato descritto come un mix di arti teatrali, commenti sociali, giornalismo e fantasie intime. Oltre che in teatro, è stata impegnata al cinema e in televisione. Molti la riconoscono per il ruolo di Nancy McNally, la consulente per la sicurezza nazionale nel grande successo della NBC *The West Wing*. Tuttavia, è il lavoro a teatro che la coinvolge maggiormente. Osservando degli eventi controversi da molteplici punti di vista, il suo teatro mette assieme la tecnica giornalistica di intervistare i propri soggetti con l'arte di valutare le loro parole attraverso le interpretazioni.

Utilizzando la sua tecnica giornalistica, ha creato diverse opere che ora fanno parte di una serie ancora attiva e chiamata *On the Road: A Search for American Character*. Tra questi, ci sono *Twilight: Los Angeles* sulle rivolte legate al caso di Rodney King, che ha ricevuto due candidature ai Tony, un Obie, un Drama Desk Award, una menzione speciale da parte del New York Drama Critics e tanti altri riconoscimenti; e *Fires in the Mirror*, che esaminava una rivolta razziale avvenuta a Crown Heights, Brooklyn, quando delle antiche tensioni tra neri ed ebrei sono esplose. Questo lavoro ha ricevuto un Obie Award, numerosi altri riconoscimenti ed è stato tra i candidati per il premio Pulitzer. Tra le altre opere della serie, figurano *House Arrest*, che parla della presidenza americana, e *Hymn*, una collaborazione con la celebre coreografa e ballerina Judith Jamison per l'Alvin Ailey American Dance Theater. La rappresentazione è stata portata in scena negli Stati Uniti, a Londra e in Australia, così come in una versione per il canale PBS.

Rachel Getting Married non rappresenta la prima occasione in cui la Smith e Demme lavorano insieme. Infatti, l'attrice aveva un ruolo in *Philadelphia* ed era

un'esperta di politica in *The Manchurian Candidate*. E' apparsa in tanti film, tra cui *Il presidente - Una storia d'amore (The American President)*; *La macchia umana (The Human Stain)*; *Dave - Presidente per un giorno (Dave)*; e *Rent*. E' stata un membro regolare nella serie della CBS *Presidio Med* e aveva un ruolo ricorrente in *The Practice*. Ha anche preso parte al film del 2007 della HBO *Life Support*, che vedeva protagonista Queen Latifah.

Come scrittrice, regista, insegnante e attivista, è stata coinvolta con numerose organizzazioni artistiche ed università. I suoi articoli e saggi sono apparsi in tante pubblicazioni nazionali, mentre le sue opere sono state pubblicate in un volume. Il suo ultimo libro è *Letters to a Young Artist* (Vintage Random House).

Tunde Adebimpe (Sidney)

Uno dei fondatori e cantante della band di Brooklyn TV on the Radio, Tunde Adebimpe è anche attore, regista ed animatore. I TV On The Radio hanno pubblicato quattro album dal 2001. Il loro disco più recente, *Return to Cookie Mountain* (Interscope Records e 4AD, 2006) è stato considerato album dell'anno da numerose pubblicazioni, tra cui *SPIN*. L'ultimo disco dei TV On The Radio, *Dear Science*, uscirà nell'autunno del 2008.

Come attore, Tunde è stato protagonista di *Jump Tomorrow* (IFC/Film Four, 2001) e di *The First Three Lives of Stuart Hornsley* (Big Son Films, 2004). E' anche un affermato animatore, tanto da aver diretto il video musicale animato degli Yeah Yeah Yeah per *Pin* (2003), oltre ad aver anche lavorato come animatore per il popolare programma di MTV *Celebrity Death Match*.

Tunde Adebimpe è nato a St. Louis, Missouri, per poi crescere in Nigeria e nell'area di Pittsburgh, Pennsylvania. Si è laureato in produzione cinematografica alla Tisch School of the Arts della New York University, specializzandosi in animazione.

Mather Zickel (Kieran)

Nato a New York, Mather Zickel si è fatto notare grazie al suo memorabile ritratto di Bill Murray nel film della settimana della ABC *The Gilda Radner Story*. Dopo aver partecipato a numerosi spettacoli teatrali a New York, Mather ha avuto un ruolo ricorrente nella serie di Comedy Central *Reno 911*, prima di ottenere la parte del protagonista, Darryl Freehorn, nella serie televisiva *Underfunded*. Nel 2006, Mather ha ottenuto ruoli da protagonista nei film comici *The ten - I dieci comandamenti come non li avete mai visti (The Ten)*, diretto da David Wain (assieme a Winona Ryder e Paul Rudd), e *Balls of Fury*, per la regia di Robert Ben Garant (al fianco di Christopher Walken & Dan Fogler). Inoltre, è stato invitato al Sundance Film Festival del 2006 per *Lighten Up*, di cui era uno degli attori diretti dal regista John Veiner. Nel 2007, Mather è apparso in televisione nei panni del leggendario esterno degli Yankees Lou - Sweet Lou - Piniella, nella celebre miniserie della ESPN *The Bronx is Burning*, in cui ha lavorato con John Turturro ed Oliver Platt. E' anche apparso in molte produzioni di New York e dei teatri

regionali, mentre ha studiato al Shakespeare Lab del Public Theater e alla Tisch School of the Arts della New York University.

Recentemente, è stato scelto per lavorare con Paul Rudd, Jason Segel e Jamie Pressley nella commedia della Dreamworks *Love You, Man*, per la regia di John Hamberg.

Anisa George (Emma)

Anisa George è un'attrice e una realizzatrice nata a Bethlehem, Pennsylvania, nel 1982. Si è laureata alla Columbia University nel 2005 in culture mediorientali, parla farsi e arabo e ha ricevuto una borsa di studio Senior Tow per svolgere ricerche sul teatro sacro in Iran. E' lei stessa un'artista teatrale, andata in tournée in America, Canada e in Inghilterra con delle produzioni originali come *The Kingfishers Wing*, *The Marriage of Munirih Khanum* e *Foreigner*, molte delle quali scritte ed interpretate personalmente. E' stata la regista di *Don Quixote of Bethlehem*, un documentario sul teatro e la comunità di questa cittadina, oltre ad aver diretto diversi cortometraggi. Attualmente, sta lavorando ad un altro documentario nella sua città natale di Bethlehem, che racconta la trasformazione di una della maggiori fabbriche di acciaio degli Stati Uniti in un casinò per turisti. Ha insegnato danza in Kuwait e ha cantato nella televisione nazionale del Kosovo, oltre ad aver collaborato con il realizzatore iraniano Amir Naderi ad un film e ad una mostra fotografica in Inghilterra. Quello di Emma è il suo primo ruolo in un'importante pellicola di una major.

Jerome LePage (Andrew)

Un caratterista di New York con numerosi lavori al cinema e in televisione, Jerome LePage è apparso assieme a Robert De Niro in *Un boss sotto stress* (*Analyze That*); in *The Florentine* con il compianto Chris Penn; in *Libertà vigilata* (*No Way Home*) assieme a Tim Roth; nei panni del marito di Frances McDormand in *Palookaville*; e come giocatore dei New York Yankees in *The Scout*. E' orgoglioso di aver fatto parte del gruppo di attori che hanno partecipato alla stagione 1996-97, premiata con l'Emmy, di *Law & Order - I due volti della giustizia* (*Law & Order*).

Prima di essere scelto in *Rachel Getting Married*, LePage aveva già lavorato con Jonathan Demme come membro della troupe per il film concerto di Neil Young *Heart of Gold*, di cui era associato alla produzione.

Victoria Haynes (Victoria – damigella d'onore)

Victoria Haynes si è recentemente laureata alla Tisch School of the Arts della New York University, dove ha studiato allo Stella Adler Studio. Ha esordito al cinema in *The Manchurian Candidate* di Jonathan Demme.

Attualmente, è la protagonista di *Valerie* e fa parte del secondo episodio della nuova serie su Internet *Theater Is Dead*. Entrambi possono essere visti su www.reduxproductions.com. Tra i suoi lavori più importanti nei palcoscenici di

New York, figurano *Reckless; I Was Tom Cruise* (vincitore del premio per il miglior spettacolo al Fringe Festival del 2007); *Jesus Hopped the A Train*; e *Mnemonic*. Quest'estate, è tornata al Cortland Repertory Theatre per interpretare la protagonista di *Codice d'onore (A Few Good Men)*. Vive a Brooklyn.

Beau Sia (Norman Sklear – Zar dei matrimoni)

Beau Sia è un poeta sino-americano di Oklahoma City, che è diventato noto grazie al premiato film *Slam* e al documentario *Slam Nation*. Ha scritto il libro di poesie *A Night Without Armor II: The Revenge* e ha al suo attivo due cd recitati: *Attack! Attack! Go!* e *Dope and Wack*. Nel 2001, ha ricevuto la borsa di studio California Arts Council Writer-in-Residence per la Youth Speaks ed è stato il principale artista del Creative Work Fund. E' apparso in tutte le stagioni del programma della HBO *Russell Simmons Presents Def Poetry*, oltre ad essere stato uno dei membri del cast originale e degli sceneggiatori di *Def Poetry Jam* a Broadway, grazie al quale nel 2003 ha vinto un Tony Award per il miglior evento speciale. Attualmente, sta lavorando ad una nuova opera teatrale per l'apertura del Museum of the Chinese in America di New York. Prima di *Rachel Getting Married*, Sia è apparso nella pellicola di Demme *The Manchurian Candidate* e, per una curiosa coincidenza, in un video dei TV on the Radio.

Rachel Getting Married

Amici, musicisti e lo spirito della comunità

Grazie ad una grande quantità di ospiti al matrimonio, musicisti, oratori dei 12 passi e partecipanti alla festa, *Rachel Getting Married* forniva al produttore/regista Jonathan Demme la possibilità di portare un'ampia comunità di amici e colleghi di fronte alla cinepresa.

Molti di loro condividono un legame con la lunga carriera di Demme come realizzatore di film e documentari, mentre tanti altri sono amici del mondo musicale o di altri aspetti della sua vita. Praticamente ogni persona che appare sullo schermo (a parte gli attori principali) fa parte di questa ragnatela di amicizie e tiene fede al tema del film, la celebrazione della famiglia e degli amici.

La New Orleans Connection

Demme e la produttrice Neda Armian hanno incontrato diversi residenti di New Orleans mentre realizzavano il loro progetto del 2007 *Right to Return: New Home Movies from the Lower 9th Ward*, che parla degli eventi successivi all'uragano Katrina. La famiglia Harrison è al centro di un nuovo documentario in lavorazione, *The Harrisons of New Orleans*, basato su delle riprese stagionali avvenute negli ultimi tre anni dopo l'inondazione.

Donald Harrison Jr. e Zafer Tawil hanno composto la colonna sonora di *Rachel Getting Married*. Donald suona l'assolo di sassofono *Rachel Loves Sidney* che introduce il tema romantico del film. Inoltre, pronuncia un discorso importante alla cena. E' un musicista jazz noto a livello internazionale, conosciuto per essere stato il fondatore dello stile Nouveau Swing, che fonde lo swing acustico con il R&B moderno, il second-line, hip-hop, la cultura delle radici afroamericane di New Orleans e i ritmi reggae.

Herreast Harrison, la nonna di Sidney, è la madre di Donald Harrison Jr. Lei e la sua famiglia hanno delle radici profonde nella zona del Ninth Ward e da molto tempo sono coinvolti in un lavoro per documentare, preservare e alimentare la cultura indiana del Mardi Gras, assieme ad altri aspetti della cultura afroamericana locale. Un'artista acclamata e una fabbricante di trapunte arrivata alla quinta generazione, la Harrison ha viaggiato nel mondo per portare le tradizioni culturali di New Orleans. La famiglia Harrison è stata descritta in uno dei capitoli del documentario di Demme, *Right to Return: New Home Movies from the Lower 9th Ward*.

Christian Scott, trombettista jazz al matrimonio di *Rachel*, è il venticinquenne candidato ai Grammy, nipote di Donald Harrison, Jr. e pronipote di Herreast Harrison. Attualmente vive a New York e ha firmato con la celebre etichetta jazz Concord Music Group all'età di 22 anni. Il suo secondo album, *Anthem*, è stato ispirato all'effetto che ha avuto l'uragano Katrina sulla città di New Orleans.

Brian Nelson è un altro dei pronipoti di Herreast, che compare come componente della nutrita famiglia di Sidney. E' uno studente di cinema che vive a Los Angeles.

Kyrah Julian interpreta la sorella di Sydney, Kyrah. La madre di Kyrah è Carolyn Parker, che è al centro di un altro lavoro in fase di realizzazione, *The Carolyn Parker Story*, scaturito da centinaia di ore di filmati ottenuti in tre anni durante le visite all'affollato campo di roulotte della FEMA (la protezione civile americana), dove Kyrah e la madre vivono dal momento dell'inondazione. La ragazza frequenta la Tulane University, dove si è laureata in psicologia ed educazione infantile, e vuole diventare insegnante.

Il pastore Mel Jones offre delle parole ispiratrici agli incontri dei 12 passi. Residente a New Orleans, il Pastore Mel Jones è il fondatore della Chiesa battista Bethel Colony ed è il leader del programma di riabilitazione dalle droghe e dall'alcool della Bethel Colony South, che si trova nella comunità di Gentilly di New Orleans. Avendo avuto anche lui problemi simili in passato, il Pastore Mel ha una grande familiarità con le sfide che devono affrontare le persone che hanno delle dipendenze. E' stato una figura importante per il panorama locale dei 12

passi. E' al centro di un altro documentario in lavorazione, *Pastor Mel*.

Musicisti

Jonathan Demme ha incontrato una serie di musicisti con origini mediorientali mentre cercava un gruppo che si occupasse della colonna sonora di *Jimmy Carter Man From Plains*. La collaborazione è stata un successo e Demme ha invitato nuovamente questo gruppo per contribuire alla narrazione musicale di *Rachel Getting Married* e interpretare degli amici della famiglia Buchman.

Zafer Tawil e Donald Harrison Jr. hanno composto la colonna sonora di *Rachel Getting Married*. Zafer Tawil interpreta i suoi temi originali col violino e con l'oud nel corso del film. Un affermato musicista palestinese, Tawil è un virtuoso dell'oud, del violino, del qanun e un maestro nelle percussioni arabe. Ha suonato con tanti musicisti importanti, passando dalla popstar Sting ai grandi virtuosi arabi come Simone Shaheen, Chab Mami, Bassam Saba e George Ziadeh, oltre al compositore ed esecutore d'avanguardia Elliot Sharpe. Tawil ha composto le musiche per tanti film e ha tenuto dei seminari sulla musica araba in diverse università americane.

Johnny Farraj è un musicista arabo che vive e lavora a New York. E' un maestro dell'oud, della rya, della batteria e altre percussioni, così come del canto classico arabo. Ha creato il sito maqamworld.com per insegnare teoria della musica araba classica (la maqam) e ha preso parte a molte lezioni e dimostrazioni su questo argomento.

Amir Elsaftar, di padre iracheno e madre americana, è un virtuoso della tromba e un suonatore del santoor. Ha anche ottime conoscenze jazzistiche e della musica tradizionale araba.

Gaida Hinnawi è una vocalist e compositrice, che a New York si trova a metà tra le scene musicali arabe e di improvvisazione. Le sue composizioni prendono spunto dalle classiche canzoni arabe, dalle tradizioni folk siriane e dalle improvvisazioni che allargano i confini dei tradizionali maqam arabi per produrre uno stile originale e personalissimo, segnato da una grande intensità emotiva. Una cantante acclamata fin dalla tenera età, è cresciuta a Damasco e in seguito ha vissuto in Kuwait, Parigi e Detroit, dove ha ricevuto un'istruzione classica di canto alla Wayne State University. Ora si trova a New York ed è leader di due formazioni: l'ILHAM e il Gaida's Ensemble.

Tareq Abboushi suona il buzuq da dieci anni, dopo aver iniziato al National Conservatory of Music di Ramallah, in Palestina, per poi proseguire a New York.

Laureato con lode alla William Paterson University in interpretazione jazz al pianoforte, Abboushi ha suonato con musicisti prestigiosi e ha fornito numerose dimostrazioni in conferenze svoltesi nelle zone di New York, Boston, Washington, Maine, Colorado, Toronto e Chicago.

Dimitrios Mikelis è un cantante, interprete di oud e pianoforte nato ad Atene. Si è laureato al Berklee College of Music in jazz (2003), ha un master in performance jazz alla William Paterson University, in New Jersey (2006), e un diploma in studi di armonia e contrappunto tradizionali ottenuto al Central Conservatory di Atene (1999). Fin dalla tenera età, è stato interessato a diverse musiche, come quella bizantina, la tradizionale greca, la mediorientale, la classica e il jazz. E' stato in tournée in Europa e negli Stati Uniti e suona negli Stati Uniti con vari ensemble che eseguono diversi stili musicali.

Altri musicisti

Robyn Hitchcock suona e canta alla festa che si svolge dopo il matrimonio. Un compositore e chitarrista inglese, ha collaborato con Demme nel 1998 per il film del concerto *Storefront Hitchcock*, mentre nel 2004 è apparso nei panni di un agente che fa il doppio gioco nel remake, realizzato sempre da Demme, di *The Manchurian Candidate*. Recentemente, è passato alla composizione per il cinema e ha fatto parte di molte colonne sonore per il grande schermo.

Sister Carol East è una delle maggiori donne di spettacolo giamaicane. In *Rachel Getting Married*, interpreta un'amica di famiglia che canta il suo brano originale *Dread Natty Congo* al ricevimento. Dalla sua infanzia, passata nella povertà più totale nel ghetto di Denham Town, Sister Carol è diventata una stella delle piste da ballo. Il suo lavoro negli Stati Uniti le è valso un ruolo nella pellicola di Demme *Qualcosa di travolgente (Something Wild)*, a cui ha fatto seguito una parte importante in *Una vedova allegra... ma non troppo (Married to the Mob)*.

Brooklyn Demme suona la marcia nuziale con la chitarra elettrica. Si è recentemente diplomato al liceo e in autunno inizierà a frequentare l'Oberlin College. E' figlio di Jonathan Demme. In *Rachel Getting Married*, suona con il caro amico e compagno nella sua band, il batterista rock **Barry Eastmond Jr.** (figlio del produttore Barry Eastmond, Sr.).

Stephany Boa è la chitarrista che ha un makeup color argento sul volto. Demme l'ha notata mentre suonava a Central Park e ha chiesto ai produttori di prenderla per la jam session alla festa di matrimonio.

Anita Sarko è la DJ bionda che appare alla festa da ballo del ricevimento. E' entrata a far parte del cast di *Rachel Getting Married* dietro consiglio della

sceneggiatrice Jenny Lumet, che la conosceva fin da quando faceva parte della scena dei nightclub di New York, dove è stata impegnata come DJ in locali leggendari, tra cui il Mudd Club e il Palladium. La Sarko si è anche occupata di fare da Dj alle feste e agli spettacoli di moda di stilisti importanti, tra cui Marc Jacobs e Betsy Johnson.

Altri amici e colleghi

Roger Corman appare come un ospite al matrimonio dotato di videocamera. La mitica società American International Pictures di questo regista e produttore ha lanciato tante carriere importanti di attori e realizzatori, tra cui quelle di Jack Nicholson, John Sayles, Peter Bogdanovich, Francis Ford Coppola e ovviamente Jonathan Demme, che ha diretto il suo primo film, *Femmine in gabbia* (*Caged Heat*) per Corman nel 1974.

La realizzatrice e giornalista **Anisa George** interpreta Emma ed è amica della famiglia Demme. E' un'artista, una regista cinematografica e teatrale e un'esecutrice. Attualmente, sta lavorando ad un documentario a Bethlehem, in Pennsylvania, la sua città natale. Sua zia, **Joyce George**, interpreta la fotografa del matrimonio ed è anche lei un'amica della famiglia Demme (*guardate le schede del cast per avere maggiori informazioni*)

Fab Five Freddy appare nei panni di se stesso, un ospite decisamente speciale alla cena e al matrimonio. Un pioniere ed uno storico della cultura hip-hop, oltre che un ex graffitario, Fred Brathwaite ha contribuito a far conoscere ad un pubblico più ampio il rap, i graffiti e la scena hip-hop degli anni settanta ed ottanta. Freddy è diventato il primo VJ hip-hop presentando il programma di MTV intitolato *Yo! MTV Raps*, creato e prodotto da Ted Demme, il nipote di Jonathan. Fab Five Freddy è produttore associato del nuovo film di Demme su Bob Marley.

Il reverendo Robert W. Castle è impegnato ad officiare la cerimonia nuziale di Rachel e Sidney. E' un ministro della Chiesa episcopale e si trova al centro del documentario del 1992 di Demme *Mio cugino, il reverendo Bobby* (*Cousin Bobby*), che parla del suo ministero progressista ad Harlem. E' cugino di Jonathan Demme ed è apparso in molte pellicole di questo regista, compreso il ritratto del padre di Tom Hanks in *Philadelphia*. Tra le altre pellicole realizzate dal cugino e a cui ha partecipato, ricordiamo *The Manchurian Candidate*, *Amatissima* (*Beloved*) e *The Truth About Charlie*. Inoltre, è stato impegnato in tanti altri film, come *Big Night* di Campbell Scott e Stanley Tucci; *Sleepers* di Barry Levinson; *Fratelli* (*The Funeral*) di Abel Ferrara e *Cop Land* di James Mangold.

Paul Lazar, che ha orchestrato il canto liturgico *Rachel/Sidney* per il matrimonio, è apparso in tanti film di Demme, tra cui *Una vedova allegra... ma non troppo*

(*Married to the Mob*), *Il silenzio degli innocenti (The Silence of the Lambs)*, *The Manchurian Candidate*, *Philadelphia* ed *Amatissima (Beloved)*. E' stato il fondatore, assieme ad Annie-B Parson, dell'acclamata troupe teatrale di New York del **Big Dance Theater**.

Il **Big Dance Theater** ha contribuito con coreografie e notevoli momenti di ballo alla scena della festa del ricevimento. Oltre ai fondatori della troupe Paul Lazar ed Annie-B Parson, i partecipanti a *Rachel Getting Married* comprendono il fondatore **Molly Hickok** e i membri **Tymberly Canale**, **Heather Christian**, **Jenny Lui**, **David Neumann** ed **Edisa Weeks**. Molly Hickok appare anche all'incontro dei 12 passi. Il Big Dance Theater, che si è aggiudicato i premi OBIE e BESSIE, ha creato 15 opere di danza e teatro, che sono state presentate in locali dediti ad entrambe queste arti a New York, a livello nazionale e all'estero.

Jim Roche Sr. propone un brindisi molto particolare a cena, nei panni di un vecchio amico di Paul Buchman. Nella realtà, è amico di lunga data di Demme ed è apparso in tante pellicole di questo regista, incominciando da *Qualcosa di travolgente (Something Wild)*, quando i due si sono incontrati a Tallahassee nel 1986, dove erano in corso le riprese. E' stato insegnante di belle arti alla Florida State University per oltre trent'anni e un pioniere della performance art a New York negli anni settanta. Tra gli impegni di Roche, ricordiamo delle opere legate a luoghi specifici, dei progetti di installazione, delle idee calligrafiche e delle sculture. I suoi lavori sono stati mostrati nel mondo in posti prestigiosi come il Whitney Museum of Art, il Walker Art Center e la Biennale di Venezia.

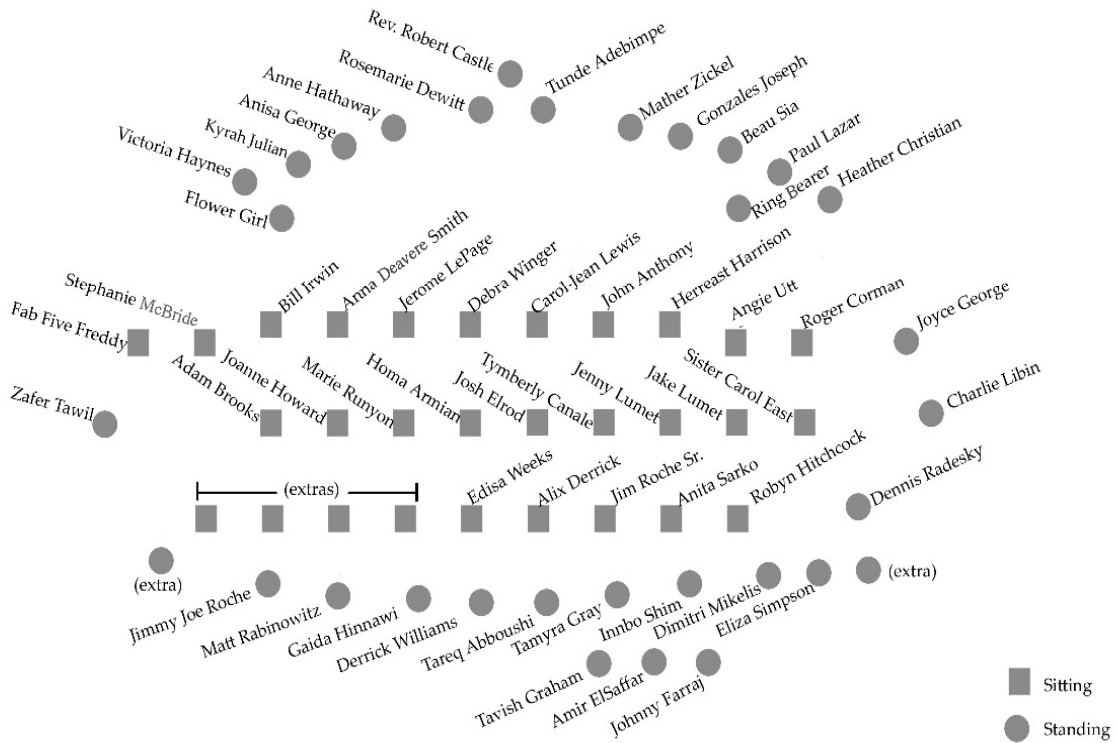
Gonzales Joseph interpreta il cugino di Sidney, Joe, il soldato impegnato nella guerra in Iraq che usufruisce di una licenza. Anche nella realtà, è uno specialista del servizio attivo e attualmente si trova a Fort Lee, in Virginia. Ha prestato servizio in Iraq dal novembre del 2004 al settembre del 2005. Nato ad Haiti, segue strettamente la cultura e le politiche della sua nazione natale, tanto da aver visto il documentario di Demme *The Agronomist* ed essere entrato in contatto con il regista grazie ad un riferimento trovato in un articolo di una rivista. I due sono diventati corrispondenti scambiandosi delle mail e da lì in poi amici. Joseph ha in mente di realizzare dei documentari sulla cultura di Haiti alla conclusione del suo servizio militare.

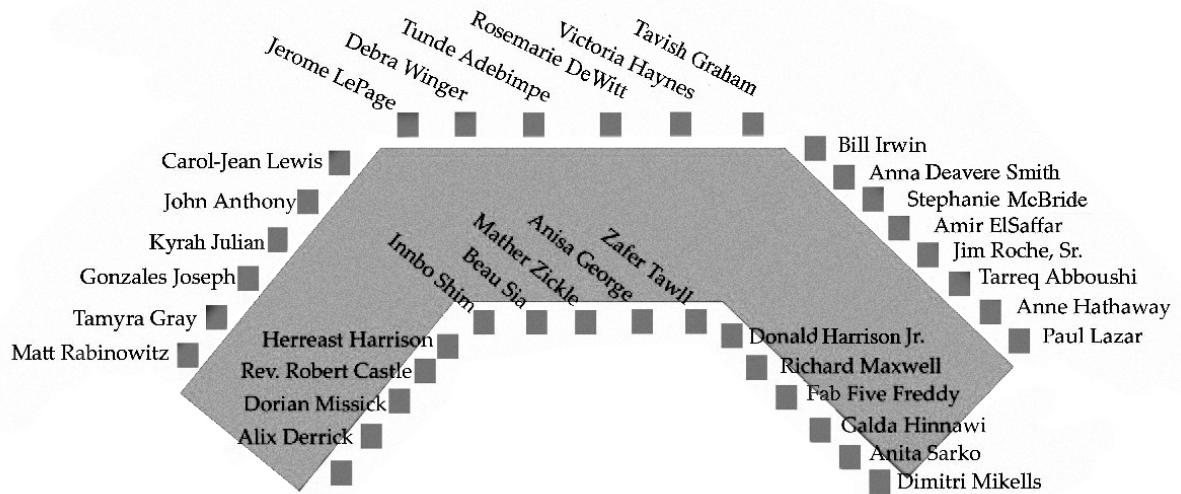
Olive, il barboncino della famiglia Buchman, viene ricordato con amore e tanti ringraziamenti.

Rachel Getting Married

I posti al matrimonio e al centro dei 12 passi

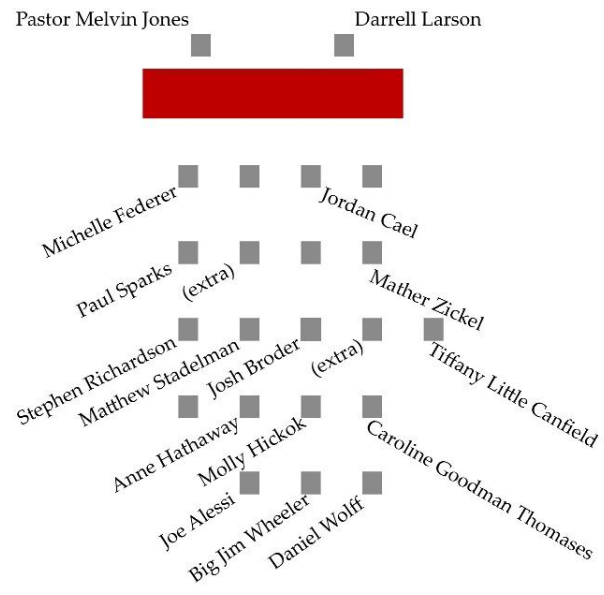
Wedding Ceremony Rachel Getting Married





Rehearsal Dinner

12 Step Meeting



Rachel Getting Married

I realizzatori

Jonathan Demme (Produttore/regista)

Prima e dopo la produzione di *Rachel Getting Married*, Jonathan Demme si è concentrato soprattutto sulla realizzazione di documentari. *Right to Return: New Home Movies From the Lower 9th Ward*, che racconta la New Orleans del post-Katrina, è un progetto in fase di sviluppo. Attualmente, è impegnato al montaggio di *Neil Young Trunk Show: Scenes From a Concert*, mentre è in fase di preproduzione con un documentario su Bob Marley che uscirà a febbraio del 2010, 65° anniversario della nascita del musicista. *Jimmy Carter Man From Plains* è stata la sua uscita più recente prima di *Rachel Getting Married*.

Demme ha diretto oltre 25 pellicole, tra cui *The Manchurian Candidate*, *Beloved*, *The Agronomist*, *Il silenzio degli innocenti* (*The Silence of the Lambs*, grazie al quale ha vinto l'Academy Award e il premio per la miglior regia da parte dei New York Film Critics), *Philadelphia*, *Una vedova allegra... ma non troppo* (*Married to the Mob*), *Qualcosa di travolgente* (*Something Wild*), *Swimming to Cambodia* e *Una volta ho incontrato un miliardario* (*Melvin and Howard*), per cui è stato giudicato miglior regista da parte dei New York Film Critics. Come produttore, è stato coinvolto ne *Il diavolo in blu* (*Devil in a Blue Dress*), *Household Saints*, *Music Graffiti* (*That Thing you Do!*), *L'oro di Ulisse* (*Ulee's Gold*) e *Il ladro di orchidee* (*Adaptation*).

Le pellicole di Demme sono state candidate a venti Academy Awards. *Il silenzio degli innocenti* ha ricevuto cinque Oscar nel 1991, quelli per il miglior film, regia, attore e attrice protagonisti e sceneggiatura originale. I suoi film si sono aggiudicati due Academy Award per le sceneggiature, grazie a *Una volta ho incontrato un miliardario* (sceneggiatura originale, 1980) e *Il silenzio degli innocenti* (sceneggiatura non originale, 1991), mentre due Oscar come miglior attore protagonista negli anni novanta sono andati ad Anthony Hopkins (*Il silenzio degli innocenti*, 1991) e Tom Hanks (*Philadelphia*, 1993), e un altro a Jodie Foster come miglior attrice protagonista (*Il silenzio degli innocenti*, 1991).

Right to Return: New Home Movies from the Lower Ninth Ward è un progetto a cui Demme tiene molto, perché sentiva la necessità di vedere e documentare lo sforzo di ricostruzione (o la mancanza di esso) a New Orleans. La sua prima visita è avvenuta nell'autunno del 2005, a cui hanno fatto seguito diversi altri viaggi per seguire il percorso della comunità e degli individui di Lower Ninth Ward. Il *Tavis Smiley Show* ha dedicato una settimana della sua programmazione mostrando degli estratti di *Right to Return*. In seguito, un mix di materiale ha dato vita al lungometraggio documentario *Right to Return: New Home Movies from the Lower Ninth Ward*, che è stato presentato al Silverdocs

Festival nel giugno del 2007.

I continui viaggi di Demme per documentare le storie in via di sviluppo di queste persone hanno ispirato quattro ulteriori progetti biografici che si trovano in varie fasi di realizzazione: *The Harrisons of New Orleans*, *The Carolyn Parker Story*, *Pastor Mel* e *The Blue House*, che mostra gli eroici sforzi dell'organizzazione Common Ground all'interno di questa comunità.

Demme, un notevole sostenitore dei diritti umani, ha anche prodotto diversi documentari sui problemi di Haiti, tra cui *The Agronomist*, *Haiti: Dreams of Democracy*, *Haiti: Killing the Dream*, *Tonbe Leve* e *Courage and Pain*. Inoltre, ha diretto il documentario *Mio cugino, il reverendo Bobby (Cousin Bobby)* e ha prodotto la docubiografia, nominata agli Academy Award, *Mandela*, così come *Into the Rope!*, che racconta il mondo del Double Dutch, il salto con due corde; *The Utmost*, un ritratto del produttore Kenny Utt; e *One Foot on a Banana Peel, the Other Foot in the Grave*, sulle persone che devono convivere con l'AIDS. Ha anche prodotto il documentario, vincitore del premio Peabody, *Beah: A Black Woman Speaks*, sulla vita di Beah Richards.

Il talento di Demme lo ha anche spinto verso la musica. Nel 2006, ha fatto uscire l'acclamato film concerto *Neil Young: Heart of Gold*, ritrovando Neil Young, con il quale aveva già lavorato a *The Complex Sessions*, il titolo del 1994 che comprendeva sei canzoni tratte dall'album *Sleeps with Angels*. Ha diretto il film concerto di Robyn Hitchcock *Storefront Hitchcock*, così come il premiato documentario sui Talking Heads *Stop Making Sense*. Inoltre, ha diretto dei video per artisti come Bruce Springsteen, Les Frères Parent, The Neville Brothers, New Order, KRS-One e i Feelies. Ha anche prodotto *Konbit*, un album di musiche haitiane.

La filmografia di Jonathan Demme come regista

2008	<i>Rachel Getting Married</i> , Pellicola di fiction
2007	<i>Jimmy Carter Man from Plains</i> , Documentario
2007	<i>Right to Return: New Home Movies from the Lower 9th Ward</i> , Documentario
2006	<i>Neil Young: Heart of Gold</i> , Documentario
2004	<i>The Manchurian Candidate</i> , Pellicola di fiction
2002	<i>The Agronomist</i> , Documentario
2002	<i>The Truth About Charlie</i> , Pellicola di fiction
1998	<i>Amatissima (Beloved)</i> , Pellicola di fiction
1998	<i>Storefront Hitchcock</i> , Documentario
1997	<i>Subway Stories: Subway Car to Hell</i> , Antologia
1994	<i>Neil Young & Crazy Horse: The Complex Sessions</i> , Documentario
1993	<i>Philadelphia</i> , Pellicola di fiction Vincitore dell'Academy Award per il miglior attore protagonista (Tom Hanks)
1992	<i>Mio cugino, il reverendo Bobby (Cousin Bobby)</i> , Documentario

1991	<p><i>Il silenzio degli innocenti (The Silence of the Lambs)</i>, Pellicola di fiction</p> <p>Vincitore dell'Academy Award per il miglior film</p> <p>Vincitore dell'Academy Award per il miglior regista (Jonathan Demme)</p> <p>Vincitore dell'Academy Award per il miglior attore protagonista (Anthony Hopkins)</p> <p>Vincitore dell'Academy Award per la miglior attrice protagonista (Jodie Foster)</p> <p>Vincitore dell'Academy Award per la miglior sceneggiatura non originale (Ted Tally)</p> <p>Vincitore del Directors Guild of America per il miglior regista (Jonathan Demme)</p> <p>Vincitore del National Board of Review per il miglior regista (Jonathan Demme)</p> <p>Vincitore del National Board of Review per il miglior film</p> <p>Vincitore del New York Film Critics Circle per il miglior regista (Jonathan Demme)</p> <p>Vincitore del New York Film Critics Circle per il miglior film</p> <p>Vincitore del premio al Festival di Berlino per il miglior regista (Jonathan Demme)</p>
1988	<i>Haiti, Dreams of Democracy</i> , Documentario
1988	<i>Una vedova allegra... ma non troppo (Married to the Mob)</i> , Pellicola di fiction
1987	<i>Swimming to Cambodia</i> , Documentario
1986	<i>Qualcosa di travolgente (Something Wild)</i> , Pellicola di fiction
1986	<i>Accumulation with Talking Plus Water Motor</i> , documentario sull'acclamata opera di danza della coreografa Tricia Brown
1984	<i>Tempo di swing (Swing Shift)</i> , Pellicola di fiction
1984	<i>Stop Making Sense</i> , Documentario
	Vincitore del National Society of Film Critics Awards per il miglior documentario
1982	<i>Kurt Vonnegut Jr's "Who Am I This Time?"</i> , Documentario
1980	<p><i>Una volta ho incontrato un miliardario (Melvin and Howard)</i>, Pellicola di fiction</p> <p>Vincitore del New York Film Critics Circle Awards per il miglior regista (Jonathan Demme)</p> <p>Vincitore del National Society of Film Critics per il miglior film</p> <p>Vincitore dell'Academy Award per la migliore attrice non protagonista (Mary Steenburgen)</p> <p>Vincitore dell'Academy Award per la migliore sceneggiatura originale (Bo Goldman)</p>
1979	<i>Il segno degli Hannah (Last Embrace)</i> , Pellicola di fiction
1977	<i>Citizens Band</i> , Pellicola di fiction
1976	<i>Fighting Mad</i> , Pellicola di fiction
1975	<i>Crazy Mama</i> , Pellicola di fiction
1974	<i>Femmine in gabbia (Caged Heat)</i> , Pellicola di fiction

Jenny Lumet (Sceneggiatura originale)

Jenny Lumet è l'autrice di *Rachel Getting Married* e di diverse altre sceneggiature. Insegna alle medie inferiori ed è una "una signora del teatro" alla Manhattan Country School, una scuola progressista ed indipendente che promuove la diversità e la responsabilità sociale. Ha due figli, un cane, un pesce, 38 paia di scarpe, un marito conosciuto alle medie e una cintura nera di Tae Kwon Do. Vive e lavora a New York.

Neda Armian (Produttrice)

Neda Armian è una produttrice cinematografica che vive a New York con un'ampia gamma di progetti al suo attivo. Prima di essere coinvolta con *Rachel Getting Married*, ha prodotto per la Participant Productions il documentario di Jonathan Demme *Jimmy Carter Man From Plains*, mentre è stata produttrice esecutiva di un altro lavoro di questo regista, *Right to Return: New Home Movies from the Lower Ninth Ward*. Attualmente, è produttrice esecutiva dell'imminente documentario *Give Up Tomorrow*, per la regia di Michael Collins e Marty Syjuco, che racconta la storia di Paco Larranaga, un giovane di etnia mista Mestizo accusato di aver ucciso due sorelle sinofilippine, e di come una campagna lanciata da una famiglia per salvarlo dalla condanna a morte sia culminata nell'abolizione della pena capitale nelle Filippine. Il film faceva parte del programma Tribeca All Access del 2008 e recentemente ha ricevuto un finanziamento da parte del Sundance.

Grazie alla sua società di produzione, la Armian Pictures, nel 2006 ha realizzato *The Situation*, interpretato da Connie Nielsen e Damian Lewis. Il film, diretto da Philip Haas, racconta una delle innumerevoli storie umane che avvengono nell'Iraq contemporaneo. Ha anche prodotto *Time Piece*, un documentario che abbraccia diverse culture mettendo assieme realizzatori turchi ed americani, compreso il leggendario Albert Maysles, e che è stato presentato al Full Frame Festival del 2006. La Armian ha anche prodotto il documentario, nominato agli Emmy Award e vincitore del Peabody Award del 2005, *Beah: A Black Woman Speaks*, for HBO.

La Armian ha collaborato con Jonathan Demme fin dall'inizio della sua carriera di produttrice, grazie a *Philadelphia* nel 1993. Mentre lavorava con la società di Demme Clinica Estetico, si è occupata di un'ampia gamma di progetti a livello produttivo, mentre supervisionava diversi incarichi di sviluppo e produzione. Ha prodotto *The Truth About Charlie* ed è stata produttrice associata di *Amatissima (Beloved)*, con protagonista Oprah Winfrey. Inoltre, come produttrice è stata impegnata ne *Il ladro di orchidee (Adaptation)*, *Philadelphia*, *Music Graffiti (That Thing You Do!)*, *Il diavolo in blu (Devil in a Blue Dress)* e numerosi altri documentari e video musicali.

Oltre a numerosi progetti originali, la Armian sta anche sviluppando l'adattamento dell'acclamato romanzo di Elizabeth McCracken *The Giant's House*.

La filmografia di Neda Armian come produttrice

2007	Rachel Getting Married Jimmy Carter Man From Plains
2006	The Situation Time Piece
2003	Beah: A Black Woman Speaks
2002	The Truth About Charlie

Marc Platt (Produttore)

Marc Platt lavora nell'industria dello spettacolo da 24 anni, nel corso dei quali è stato presidente della produzione di tre studi cinematografici (Universal, TriStar e Orion), ha prodotto opere per il teatro e la televisione, ha fatto pratica come avvocato di spettacolo e ha gestito le questioni economiche in un'importante agenzia di rappresentanza. Attualmente, dirige la Marc Platt Productions, una società di intrattenimento che si occupa di produrre materiale per il cinema, la televisione e il teatro.

Rachel Getting Married permette a Platt di ritrovare Jonathan Demme, con il quale era stato coinvolto come responsabile di produzione per *Il silenzio degli innocenti* (*Silence of the Lambs*, Orion) e *Philadelphia* (TriStar). Recentemente, ha prodotto la fortunata pellicola d'azione *Wanted - Scegli il tuo destino* (*Wanted*) per la Universal Pictures, oltre ai grandi successi *La rivincita delle bionde* (*Legally Blonde*) e *Una bionda in carriera* (*Legally Blonde 2: Red, White & Blonde*) con Reese Witherspoon, che hanno incassato complessivamente più di 250 milioni nel mondo; la pellicola giovanilistica della Universal Pictures *Honey*; *The Perfect Man* con Hilary Duff; *Josie and the Pussycats* della Universal Pictures; e *Il risveglio delle tenebre* (*The Seeker: The Dark Is Rising*) per la 20th Century Fox e la Walden Media.

Attualmente, è impegnato nella fase di preproduzione di *Nine*, un film basato sul musical di Broadway vincitore del Tony Award. I vincitori dell'Oscar Daniel Day-Lewis, Marion Cotillard, Nicole Kidman, Judi Dench e Sophia Loren reciteranno assieme alla candidata a questo premio Penelope Cruz. Platt è anche coinvolto nella preproduzione di *Scott Pilgrim vs. The World*, diretto da Edgar Wright e interpretato da Michael Cera.

Platt ha prodotto il grande successo di Broadway, il musical *Wicked*, che attualmente viene rappresentato da diverse compagnie in tutto il mondo. Platt ha anche prodotto l'esordio di *Three Days Of Rain*, scritto dal vincitore del Tony Award Richard Greenberg, che vedeva protagonisti Julia Roberts, Paul Rudd e Bradley Cooper, per la regia del due volte vincitore del Tony Award Joe

Mantello. Inoltre, Platt ha prodotto il balletto di Matthew Bourne *Edward mani di forbice* (*Edward Scissorhands*), che è stato un grande successo a Londra, in Asia e negli Stati Uniti.

Platt si è aggiudicato il Golden Globe per la miglior miniserie o film per la televisione, grazie alla produzione di *Empire Falls*, che vede protagonisti Ed Harris, Helen Hunt, Philip Seymour Hoffman, Paul Newman e Joanne Woodward. Platt è anche stato produttore esecutivo di *Once Upon A Mattress* con Carol Burnett e Tracey Ullman (ABC), e della miniserie, vincitrice di un Emmy Award, *11 settembre - Tragedia annunciata* (*The Path To 9/11*) per la ABC.

Nato a Baltimore, in Maryland, nell'aprile del 1957, Platt si è laureato alla University of Pennsylvania nel 1979, per poi passare alla New York University Law School (dove si è laureato nel 1982), entrare a far parte della NYU Law Review e ottenere l'American Jurisprudence Award. In questo periodo, Platt ha prodotto il musical off-Broadway *Frances* ed è stato produttore associato dello spettacolo a Broadway *Total Abandon*. Dopo aver svolto per breve tempo le funzioni di avvocato nel mondo dello spettacolo, Platt è entrato nella International Creative Management (ICM). Prima di lavorare alla Orion, Platt è stato vicepresidente della produzione alla RKO Pictures.

Filmografia di Marc Platt come produttore:

2009	Nine Sweet Relief Scott Pilgrim vs. the World Love and Other Impossible Pursuits
2008	Jeff the Immortal Nappily Ever After Rachel Getting Married Wanted - Scegli il tuo destino (Wanted)
2007	Il risveglio delle tenebre (Seeker: The Dark Is Rising)
2006	11 settembre - Tragedia annunciata (The Path to 9/11, TV)
2005	Once Upon A Mattress (TV) The Perfect Man Empire Falls (TV) Happy Endings
2003	Honey Una bionda in carriera (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) Mr. Ambassador (TV) Legally Blonde (TV)
2002	MDs (serie TV)
2001	La rivincita delle bionde (Legally Blonde)

2001	Josie and the Pussycats Closure
1987	Un ragazzo adorabile (Campus Man)

Carol Cuddy (Produttrice esecutiva)

Carol Cuddy vive a New York e ha lavorato in prodotti indipendenti, di major e documentari come produttrice responsabile e responsabile di produzione. Recentemente, è stata produttrice responsabile di *Onora il padre e la madre* (*Before The Devil Knows You're Dead*), pellicola diretta dal padre di Jenny Lumet, Sidney. Inoltre, è stata impegnata con *Shine A Light*, il documentario sui Rolling Stones, e *The departed - Il bene e il male* (*The Departed*), entrambi diretti da Martin Scorsese; *The Interpreter* di Sidney Pollack; e *Unfaithful - L'amore infedele* (*Unfaithful*) di Adrian Lyne. Tra gli altri film in cui è stata coinvolta, ricordiamo *Illuminata* di John Turturro; *Il mio piccolo genio* (*Little Man Tate*) di Jodie Foster; *Due occhi diabolici* (*Two Evil Eyes*) di George Romero & Dairo Argento e il documentario di Lee Grant, vincitore dell'Academy Award, *Down and Out in America*.

Ilona Herzberg (Produttrice esecutiva)

Ilona Herzberg è stata produttrice dei film di Jonathan Demme *Neil Young: Heart of Gold* e *The Manchurian Candidate*, mentre per *The Truth About Charlie* ha svolto le funzioni di produttrice esecutiva.

La maggior parte della carriera della Herzberg come produttrice esecutiva è stata legata a film con grossi budget e tanti effetti speciali, tra cui la commedia epica *Un'impresa da Dio* (*Evan Almighty*); l'acclamato dramma *Tredici giorni* (*Thirteen Days*), con protagonista Kevin Costner; il film catastrofico *Dante's Peak - la furia della montagna* (*Dante's Peak*), interpretato da Pierce Brosnan; il prodotto di fantascienza *Waterworld*; e il thriller *The river wild - Il fiume della paura* (*The River Wild*), con Meryl Streep.

La Herzberg è stata responsabile esecutiva per il CTV Network in Canada e produttrice responsabile di più di 200 ore di concerti e spettacoli di varietà televisivi.

Declan Quinn (Direttore della fotografia)

Declan Quinn è nato a Chicago da genitori irlandesi ed è cresciuto sia a Chicago che in Irlanda, vivendo e lavorando da entrambe le parti dell'Atlantico.

Ha frequentato la Columbia College Film School di Chicago, ha lavorato come cameraman del telegiornale per NBC News ed è poi tornato in Irlanda, dove ha girato documentari e video musicali per diverse band, tra cui gli U2.

Nel 1986, Quinn si è occupato della direzione della fotografia del suo primo film, *Clash of the Ash* in Irlanda, assieme al regista Fergus Tighe. La prima pellicola americana in cui Quinn è stato impegnato era *The Kill-Off*, un adattamento dell'omonimo romanzo di Jim Thompson, per la regia di Maggie Greenwald, che lo ha fatto conoscere alla scena cinematografica indipendente di New York.

In seguito, ha lavorato con registi importanti, come Louis Malle per *Vanja sulla 42a strada* (*Vanya on 42nd Street*); Mira Nair per *La fiera della vanità* (*Vanity Fair*), *Monsoon wedding - Matrimonio indiano* (*Monsoon Wedding*) e *Kama Sutra*; Neil Jordan (*Breakfast on Pluto*); e Jim Sheridan (*Get Rich or Die Tryin'*).

E' poi tornato in Irlanda per completare uno speciale progetto familiare chiamato *This is My Father*, che ha coprodotto con due dei suoi fratelli, Aidan e Paul Quinn. Paul ha scritto e diretto questa tragica storia d'amore, ambientata nell'Irlanda rurale del 1939.

Dal 1993, vive nella Hudson Valley di New York con la moglie e le quattro figlie.

Filmografia selezionata di Declan Quinn come direttore della fotografia

2008	Pride and Glory Rachel Getting Married
2007	The Return Shine A Light
2005	Get Rich or Die Tryin' Breakfast on Pluto
2004	La fiera della vanità (Vanity Fair)
2003	Oscure presenze a Cold Creek (Cold Creek Manor)
2002	In America 11 settembre 2001 (11'09'01 – September 11) Gli occhi della vita (Hysterical Blindness, TV)
2001	Monsoon wedding - Matrimonio indiano (Monsoon Wedding)
2000	28 giorni (28 Days)
1999	Flawless
1998	La voce dell'amore (One True Thing) This Is My Father 2by4
1997	Complice la notte (One Night Stand)
1996	Kama Sutra (Kama Sutra: A Tale of Love) Carried Away
1995	Via da Las Vegas (Leaving Las Vegas)
1994	Vanja sulla 42a strada (Vanya on 42 nd Street)
1992	Mio cugino, il reverendo Bobby (Cousin Bobby)

Ford Wheeler (Scenografie)

Ford Wheeler è nato e cresciuto sulle spiagge della California meridionale, laureandosi in belle arti alla Brigham Young University. Si è trasferito a San Francisco nel 1968, per poi andare a New York nel 1975, dove ha lavorato come barista per diversi anni prima di essere assunto ad un negozio di prodotti africani,

che in seguito ha acquistato. Il suo primo impegno nel mondo del cinema è stato nel 1993 l'incarico di art director in *Music of Chance* del regista Philip Haas. Così, ha deciso di vendere il negozio e impegnarsi nel campo del cinema, in cui ha lavorato come decoratore e art director in tante pellicole, tra cui diverse dirette dal suo amico di lunga data Jonathan Demme. *Rachel Getting Married* è il suo primo film di Demme come scenografo.

Filmografia di Ford Wheeler come scenografo

2008	The Rebound Rachel Getting Married
2007	Reservation Road I padroni della notte (We Own the Night)
2003	Queens Supreme (serie TV)
1998	Inganni del cuore (Into My Heart)
1997	Sleeping Together

Tim Squyres (Montaggio)

Tim Squyres si è occupato del montaggio di nove film di Ang Lee, tra cui *Il banchetto di nozze* (*The Wedding Banquet*), *Mangiare bere uomo donna* (*Eat Drink Man Woman*), *Ragione e sentimento* (*Sense and Sensibility*), *Tempesta di ghiaccio* *The Ice Storm*, *Hulk* e *Lussuria* (*Lust, Caution*). Nel 2001, è stato candidato ad un Academy Award per il suo lavoro ne *La tigre e il dragone* (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*).

Nel 2002, ha montato la pellicola candidata all'Oscar per il miglior film *Gosford Park* di Robert Altman, mentre tre anni più tardi è stato coinvolto con *Syriana* di Stephen Gaghan. Oltre al cinema, ha montato molti prodotti televisivi, documentari, pubblicità e video musicali.

Filmografia selezionata di Tim Squyres come montatore

2009	Taking Woodstock
2008	Rachel Getting Married
2007	Lussuria (Lust, Caution) The Inner Life of Martin Frost
2005	Syriana
2004	Going Upriver: the Long Journey of John Kerry
2003	Hulk
2001	Gosford Park Chosen
2000	La tigre e il dragone (Crouching Tiger, Hidden Dragon)

1999	Cavalcando col diavolo (Ride With the Devil)
1998	Lulu on the Bridge Moyers on Addiction: Close to Home (miniserie televisiva)
1997	Tempesta di ghiaccio (The Ice Storm)
1995	Ragione e sentimento (Sense and Sensibility)
1994	Mangiare bere uomo donna (Eat Drink Man Woman)

Donald Harrison Jr. (Compositore) guardate la sezione: Amici, musicisti e lo spirito della comunità)

Zafer Tawil (Compositore) guardate la sezione: Amici, musicisti e lo spirito della comunità)

Susan Lyall (Ideazione costumi)

Prima di occuparsi dei costumi di *Rachel Getting Married*, Susan Lyall ha lavorato alla commedia romantica *Scrivimi una canzone* (*Music and Lyrics*) con Hugh Grant e Drew Barrymore; alla pellicola sul mondo del football americano *Imbattibile* (*Invincible*) interpretata da Mark Wahlberg; e al thriller *Flightplan - Mistero in volo* (*Flightplan*), con protagonista Jodie Foster, attrice con cui aveva già collaborato ne *Il mio piccolo genio* (*Little Man Tate*) e *A casa per le vacanze* (*Home for the Holidays*), che la Foster aveva diretto ed interpretato, così come per *Nell* di Michael Apted, che la Lyall ha anche ideato i costumi di *Extreme Measures - Soluzioni estreme* (*Extreme Measures*), *Occhi nelle tenebre* (*Blink*) e *Cuore di tuono* (*Thunderheart*).

Nella sua filmografia, figurano anche *Hollywood, Vermont* (*State and Main*) e *La formula* (*The Spanish Prisoner*) di David Mamet; *The Mothman Prophecies*, con protagonista Richard Gere; *Il senso dell'amore* (*She's The One*) di Edward Burns; *Amore senza interessi* (*For Love or for Money*) di Barry Sonnenfeld; e *Piccolo, grande Aaron* (*King of the Hill*) di Steven Soderbergh. Attualmente, sta lavorando a *Motherhood*, una commedia malinconica con Uma Thurman per la regia di Katherine Dieckmann.

La Lyall ha iniziato la sua carriera come sarta della leggendaria Bette Davis.

Filmografia selezionata di Susan Lyall come ideatrice dei costumi

2008	Rachel Getting Married
2007	Scrivimi una canzone (Music and Lyrics)
2006	Imbattibile (Invincible)
2005	Flightplan - Mistero in volo (Flightplan)
2002	The Mothman Prophecies
2000	Hollywood, Vermont (State and Main)
1999	La musica del cuore (Music of the Heart)

1997	La formula (The Spanish Prisoner)
1996	Extreme Measures - Soluzioni estreme (Extreme Measures) Il senso dell'amore (She's the One)
1995	A casa per le vacanze (Home for the Holidays)
1994	Nell
1993	Amore senza interessi (For Love or Money) Piccolo, grande Aaron (King of the Hill)
1991	Il mio piccolo genio (Little Man Tate)

Suzana Perić (Montaggio musiche)

Suzana Perić fa parte dei film di Jonathan Demme da quando, all'inizio della sua carriera di montatrice delle musiche, ha lavorato a *Qualcosa di travolgente* (*Something Wild*) nel 1986. Da quel momento, è stata impegnata per il montaggio delle musiche di buona parte delle pellicole di questo regista, tra cui *Philadelphia*, *Il silenzio degli innocenti* (*Silence of the Lambs*), *Amatissima* (*Beloved*), *The Agronomist*, *Heart Of Gold* e *Man From Plains*.

Ha anche collaborato con altri registi importanti, tra cui Mike Nichols per *Cartoline dall'inferno* (*Postcards From The Edge*), *Wolf - la belva è fuori* (*Wolf*), *Angels In America*, *Closer* e *La guerra di Charlie Wilson* (*Charlie Wilson's War*); così come Roman Polanski in *Frantic*, *Il pianista* (*The Pianist*) e *Oliver Twist*. Inoltre, ha lavorato con compositori come Rachel Portman ne *La macchia umana* (*The Human Stain*), *The Truth About Charlie* e *The Manchurian Candidate*, e Philip Glass per *Kundun*, *Dracula* e *L'illusionista* (*The Illusionist*). Attualmente, è impegnata con il documentario su Bob Marley diretto da Jonathan Demme.

Filmografia selezionata di Suzana Perić come montatrice delle musiche

2008	Rachel Getting Married Blind Date
2007	La guerra di Charlie Wilson (Charlie Wilson's War) Noi due sconosciuti (Things We Lost in the Fire)
2006	Neil Young: Heart of Gold Infamous - Una pessima reputazione (Infamous) Lady in the Water L'illusionista (The Illusionist)
2005	Ogni cosa è illuminata (Everything is Illuminated)
2004	The Manchurian Candidate Closer
2003	Angels in America (miniserie televisiva) La macchia umana (The Human Stain)
2002	Il pianista (The Pianist)
2001	Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'Anello (The Lord of the Rings: the Fellowship of the Ring)
1998	Amatissima (Beloved)
1997	Kundun

1994	Wolf - la belva è fuori Wolf (Wolf)
1993	Philadelphia
1991	Il silenzio degli innocenti (The Silence of the Lambs)
1990	Cartoline dall'inferno (Postcards from the Edge)
1988	Una vedova allegra... ma non troppo (Married to the Mob)
	Frantic
1986	Qualcosa di travolgente (Something Wild)

H.H. Cooper (Primo assistente alla regia e coproduttore)

Rachel Getting Married è il primo progetto di H.H. Cooper con Jonathan Demme, ma la collaborazione proseguirà, visto che Cooper sarà impegnato come produttore del documentario di Demme su Bob Marley, realizzato dalla Shangri La/Tough Gong Entertainment e che uscirà nel 2010 in occasione del 65° anniversario della nascita del musicista.

Cooper è stato molto impegnato come primo assistente alla regia in film come *Synecdoche, New York*; *P.S. I Love You*; *Un bacio romantico (My Blueberry Nights)*; *The Departed - il bene e il male (The Departed)*; *Scrivimi una canzone (Music and Lyrics)*; *L'ombra del potere - The good shepherd (The Good Shepherd)* e, per la televisione, *The Service*, *The Wire* e *The Fugitive*. E' anche stato coinvolto, come secondo assistente alla regia, in molte pellicole di Spike Lee.

Innbo Shim (Produttrice associata e supervisione delle musiche)

Innbo Shim ha conosciuto Jonathan Demme quando è stata assunta per svolgere delle ricerche per il documentario *Jimmy Carter Man From Plains*. Il suo impegno come produttrice associata in *Rachel Getting Married* si è evoluto in fretta, abbracciando anche l'incarico di supervisore alle musiche e il ruolo di una comparsa conosciuta come la 'pianificatrice di matrimoni'. Attualmente, sta producendo il documentario di Demme su Bob Marley. La Shim è stata coinvolta anche in altri documentari, come due serie nazionali per la PBS, *EXPOSE: America's Investigative Reports* e *Race - the Power of an Illusion*. Prima di lavorare nel campo della produzione, la Shim si è occupata del marketing dei film in uscita nelle sale e ha lavorato nel campo del no profit.

Elizabeth Hayes (Produttrice associata)

Elizabeth Hayes ha una lunga carriera nel campo editoriale e pubblicitario, avendo passato cinque anni con la Ballantine (una divisione della Random House) e poi dodici con la Simon & Schuster, prima di trasferirsi alla Scribner imprint, dove è stata vicepresidente e responsabile della pubblicità. E' stato durante la pubblicazione del controverso lavoro di Jimmy Carter *Palestine Peace Not Apartheid* che Elizabeth Hayes ha conosciuto la produttrice Neda Armian e Jonathan Demme, che hanno seguito la tournée editoriale di Carter

con il loro documentario *Jimmy Carter Man From Plains*. Dopo aver collaborato a questo progetto, Demme ha offerto alla Hayes l'opportunità di mettere alla prova le sue capacità nell'industria del cinema, come produttrice associata di *Rachel Getting Married*. La Hayes interpreta anche il ruolo dell'amica ed agente di Paul Buchman, Susanna Galeano. Inoltre, sta lavorando come coproduttrice all'attuale progetto di Demme su Neil Young, *Neil Young Trunk Show*.

Emily Woodburne (Produttrice associata)

Emily Woodburne è entrata alla Clinica Estetico per supervisionare l'uscita e la distribuzione (statunitense ed estera) di *Jimmy Carter Man From Plains* e si è occupata della produzione del DVD del film. E' poi passata a *Rachel Getting Married* come produttrice associata.

Prima di questi incarichi, la Woodburne era impegnata nella distribuzione dei film in sala. Recentemente, è stata responsabile delle vendite e della distribuzione per la IFC Films, dove ha contribuito a lanciare l'innovativa strategia di uscita day-and-date. Mentre era impegnata in quella società, ha visto distribuire pellicole di registi acclamati come Alain Resnais con *Cuori (Coeurs)*, Ken Loach con *Il vento che accarezza l'erba (The Wind That Shakes the Barley)* Lars Von Trier (*Il grande capo*) e Hou Hsiao Hsien con *Three Times (Zuei hao de shih guang)*. Prima di lavorare alla IFC, è stata responsabile delle vendite in sala e del marketing alla Zeitgeist Films, dove ha distribuito film acclamati come *Da quando Otar è partito (Depuis qu'Otar est parti...)* e *The Corporation*, così come il vincitore dell'Academy Award del 2002 per il miglior film straniero, *Nowhere in Africa*.