



Presenta

un film di Sean Anders

SEX MOVIE *in 4D*

DIVERTENTE, DISSACRANTE, DEMENZIALE, DURO

Con

Josh Zuckerman
Amanda Crew
Clark Duke
James Marsden
e
Seth Green

Durata: 107 mins

I materiali sono scaricabili da www.eaglepictures.com

DAL 14 AGOSTO AL CINEMA

SINOSSI BREVE

Ian Lafferty è un ragazzo di 18 anni ed è pronto a tutto pur di perdere la verginità con una rossa da sballo che ha conosciuto su Internet. A questo scopo ruba la macchina di suo fratello maggiore e, insieme ai suoi migliori amici Lance e Felicia, attraversa gli Stati Uniti deciso ad andare incontro al suo destino. Il viaggio, dopo innumerevoli e spassose disavventure, si trasforma inaspettatamente in un'esperienza capace di cambiare la vita del ragazzo. Tutto ciò che Ian ha sempre pensato di sapere a proposito della vita verrà inevitabilmente sovvertito..

Sex Movie è un film sexy, e inaspettatamente romantico, che segue le avventure di tre amici adolescenti alle prese con il viaggio della loro vita.

Sex Movie in 4D è un film DIVERTENTE, DISSACRANTE, DEMENZIALE.. DURO!

Nel film recitano Josh Zuckerman (*Leoni per Agnelli*), Amanda Crew (*Il Messaggero-The Haunting in Connecticut*), Clark Duke ("Greek-La Confraternita"), James Marsden (*Come d'Incanto, X-Men*) e Seth Green (*Austin Powers in Goldmember*).

Completano il cast Alice Greczyn (*Shrooms-Trip Senza Ritorno*), Katrina Bowden ("30 Rock"), Charlie McDermott (*The Ten-I Dieci Comandamenti Come non li Avete mai Visti*) e Mark L. Young ("Dexter").

Sean Anders (*Never Been Thawed*) dirige la pellicola da una sceneggiatura che lui stesso ha scritto assieme a John Morris (*She's Out of My League*) e che è tratta dal romanzo dal titolo All the Way di Andy Behrens. I produttori del film sono John Morris, Leslie Morgenstein (*4 Amiche e un Paio di Jeans*) e Bob Levy ("Gossip Girl"). Mike Nelson è il produttore esecutivo.

Il direttore della fotografia è Tim Orr (*Year of the Dog*), le scenografie sono di Aaron Osborne (*Kiss Kiss Bang Bang*), il montaggio è di George Folsey, Jr. (*Una Scatenata Dozzina*). I costumi sono di Kristin M. Burke (*The Grudge 2*).

Sex Movie è una produzione Alloy Entertainment Production per la Summit Films. Il film è stato girato nel Sud della Florida.

SINOSSI LUNGA

Ian Lafferty (Josh Zuckerman) ha diciotto anni e sta cercando di sopravvivere all'estate che precede l'inizio del college. Ma è piuttosto sfortunato da questo punto di vista: suo fratello maggiore Rex non fa altro che provocarlo e anche suo fratello più piccolo non perde mai l'occasione di deriderlo. Come se tutto ciò non bastasse, il lavoro che Ian svolge nel negozio di ciambelle presso il centro commerciale è per lui una fonte di inesauribili umiliazioni.

Il suo problema più grande però è che presto inizierà l'università, e lui è ancora vergine!

Prima di diventare uno studente universitario, Ian è determinato a porre rimedio almeno a quest'ultimo dettaglio, e per 'fortuna' il suo amico Lance (Clark Duke) è pronto ad aiutarlo.

In seguito ad un appuntamento disastroso con Felicia (Amanda Crew), la ragazza dei suoi sogni ma anche la sua amica più cara, per trovarsi una ragazza Ian decide di ricorrere ad Internet. Presto conosce Ms. Tasty, una bionda focosa e sexy che non vede l'ora di incontrarlo. Ma c'è un solo, piccolo problema: Ian dovrà guidare per 800 chilometri, da Chicago a Knoxville, per incontrare la sua nuova amica.

Incoraggiato da Clark, e a scapito della sua stessa incolumità, Ian ruba l'amatissima Pontiac GTO vintage di suo fratello Rex e assieme a Lance e Felicia si avventura in un viaggio che gli darà la possibilità di fare un incontro irripetibile che cambierà per sempre la sua vita.

Tuttavia, quello che in origine doveva essere solo un tranquillo viaggio in macchina di otto ore si trasforma in un'assurda maratona di tre giorni. I tre amici, infatti, si perdono nell'entroterra e finiscono per fare un tour panoramico delle strade secondarie del Midwest. Ian è in lotta contro il tempo: la sua amante virtuale è sempre più impaziente, e suo fratello maggiore potrebbe tornare da un momento all'altro dal weekend fuori città.

A complicare i guai di Ian ci si mette prima la macchina, poi un'inaspettata capatina dei tre amici in prigione, poi una fattoria Amish nella quale i tre per sbaglio passano un pomeriggio di bisboccia ad una festa per strada. Ma ciò che più di ogni altra cosa rischia di far deragliare i piani di Ian è niente di meno che la libido iperattiva del suo amico Lance, che dapprima intrattiene una pericolosa relazione con una locale di facili costumi, e poco dopo rimorchia una ragazza Amish.

Ian è impaziente di raggiungere Knoxville prima che Ms. Tasty si stufi e decida di tornare a casa. Il viaggio caotico e sventurato che lui e i suoi amici hanno intrapreso sta per concludersi e già si preannunciano dei risvolti esilaranti. Riuscirà Rex a trovarlo prima che possa raggiungere il Nirvana? Ce la farà un marito tradito a vendicarsi di Lance, che proprio in sua moglie sembrerebbe aver trovato il vero amore? Riuscirà Ms. Tasty a non deludere le aspettative e a rendere onore al suo profilo su Internet? Ian arriverà a capire quello che vuole veramente? E cosa più importante di tutte, riusciranno Ian, Felicia e Lance a sopravvivere a tutti i pericoli e alle sorprese di cui è costellata la strada per la maturità?

ANTECEDENTI

Il Produttore Bob Levy non si è dovuto spingere tanto lontano per cercare l'ispirazione per il suo ultimo progetto cinematografico. Levy, infatti, è il capo della divisione film e televisione della Alloy Entertainment che ha pubblicato *All the Way*, il romanzo per giovani adulti scritto da Andy Behrens, da cui **Sex Movie** è stato tratto. La Alloy, che è stata fondata da Leslie Morgenstein (uno dei produttori di **Sex Movie**) si è costruita una nicchia peculiare nell'ambito dell'industria dell'intrattenimento. In passato la società ha prodotto la popolare serie Tv "Gossip Girls" oltre che la saga cinematografica di *4 Amiche e un Paio di Jeans*, entrambi tratti da libri pubblicati dalla Alloy.

Con il romanzo a portata di mano, il passo successivo per i produttori era quello di trovare degli sceneggiatori in grado di tradurre la storia dalla pagina scritta al grande schermo. Levy e Morgenstein hanno incontrato numerosi sceneggiatori prima di scegliere il team formato da Sean Anders e John Morris, gli unici in grado di adattare il libro trasformandolo in una sceneggiatura irriverente ed estremamente divertente.

"Abbiamo incontrato Sean e John e ci hanno spiegato la loro visione", racconta Levy, "siamo rimasti a bocca aperta di fronte ai loro spunti e ai loro suggerimenti, che ci sono subito sembrati molto più intelligenti, divertenti e realistici rispetto a qualsiasi altra cosa avessimo sentito fino a quel momento. Avevano centrato in pieno come tradurre il libro in un film".

Alcuni anni prima, Morris e Anders avevano collaborato alla commedia per teen-agers *Never Been Thawed*, che in poco tempo è diventata un film di culto in tutti i campus universitari del paese. E sin dall'inizio erano determinati ad apporre il loro personale timbro anche a questo progetto. "Il film è piuttosto diverso dal libro che Bob ci aveva mandato", dice Anders, che ha diretto il film. "Ma parte dallo stesso presupposto: Kid attraversa il paese allo scopo di perdere la verginità. A John e a me quella premessa piaceva molto e così abbiamo subito iniziato a pensare a come rendere la storia più folle e divertente, e in sintesi più adatta ad una versione cinematografica".

Per **Sex Movie** i due sceneggiatori hanno preso ispirazione dai film di John Hughes, autore di avventure adolescenziali come *Bella in Rosa* e *Un Compleanno da ricordare*. "Come Hughes abbiamo iniziato dalla storia e dai personaggi", racconta Anders. "Una volta risolte queste due questioni, abbiamo cominciato a pensare a come rendere ancora più divertente la storia".

Levy elogia il talento dei due sceneggiatori: "Una cosa è essere divertenti, e ci sono molti sceneggiatori divertenti a Hollywood", chiarisce, "questi ragazzi però sono anche molto intelligenti. Oltre ad aver creato delle battute originali e divertentissime, hanno anche raccontato una storia magnifica, con dei personaggi estremamente ben caratterizzati. Trovare tutte queste qualità riunite assieme è una cosa molto rara. Ci sono persone in questo business che tentano di sfondare per molti anni", sottolinea il produttore. "Questi ragazzi sono arrivati in questo ambiente solo da poco tempo. Hollywood è l'ultima grande meritocrazia, e la loro ascesa è stata molto repentina. John e Sean sono bravissimi".

Levy descrive la trama di **Sex Movie**: "Parla di come si cerchi l'amore nei posti sbagliati. Di come certe volte si pensi di volere solo il sesso e poi invece si capisce di aver bisogno dell'amore".

Questo tema fondamentale è l'elemento che secondo Levy fa sì che il film funzioni su diversi piani. "E' arguto. E' stupido. E' emozionante. E' fisico. E' spiritoso. E' sensuale. Parla del coraggio e della paura. Mettere assieme così tante cose rende più ricca la storia, e fa sì che le gag risultino più divertenti, inoltre ti fa amare i personaggi".

Sin dall'inizio Anders era deciso a far sì che il film fosse all'altezza della sceneggiatura. Nonostante avesse alle spalle una sola esperienza cinematografica, il cineasta ha affrontato il progetto con la sicurezza di un vero veterano, come racconta Levy. "Si è concentrato su quello che doveva essere il tono di questo film. In genere, lo humour scaturisce quando nel corso del loro viaggio i tre protagonisti, che sono tre ragazzi che hanno i piedi ben saldi per terra, incappano in personaggi e in situazioni totalmente assurdi".

"Il film mantiene sempre il suo humour arguto", osserva l'attore Clark Duke, che interpreta Lance. "Non lo paragonerei ad un film come *American Pie* ma piuttosto ad una commedia degli anni '80. E' una storia folle, ma Josh, Amanda ed io abbiamo interpretato i nostri personaggi in modo naturale. Alcune delle cose che accadono nel corso della storia sono ridicole, nel senso buono del termine, ma i tre protagonisti affrontano questi avvenimenti così assurdi in modo assolutamente realistico".

Seth Green, indimenticabile nel ruolo del sardonico meccanico Amish, sottolinea come l'alchimia in una commedia sia più una questione di arte che di scienza. "E' una questione di fortuna riuscire a mettere assieme il gruppo di persone giuste, un regista e il materiale più adatti. Non puoi mai sapere come andrà almeno fino a quando non iniziano le riprese. Quando sono arrivato sul set sono stato molto felice di trovare tutto ciò.

"Non avrei mai detto che Sean fosse un regista alle prime armi", rivela il prolifico e giovane attore, interprete di numerosi ruoli memorabili, che vanno da Scott Evil nella trilogia di *Austin Powers* alla voce di Chris Griffin in "I Griffin". "E' molto competente e sa esattamente cosa vuole. Ha anche un ottimo gusto in fatto di commedia e ha sempre ben chiaro in mente quale sarà il risultato finale. Ma è anche aperto alla spontaneità, qualità molto apprezzabile questa, perché il cast era composto da persone in grado di improvvisare in maniera brillante. Sean è stato molto bravo a catturare i momenti giusti e a lasciare che gli attori interpretassero la loro parte fino in fondo".

Il Produttore Bob Levy concorda: "E' stato un tale piacere poter stare sul set e vedere delle persone così brillanti e divertenti fare quello che gli viene meglio. Vedere Sean lasciar loro lo spazio necessario per fare cose divertenti è stato fonte di ispirazione".

LA SCELTA DEGLI ATTORI

Uno degli obiettivi dei cineasti di **Sex Movie** era riuscire a mettere assieme il cast più divertente che potessero trovare, e poi dare ad ogni attore la totale libertà, secondo quanto sostiene lo stesso Bob Levy. “Abbiamo scelto delle persone divertenti e di grande talento; gli abbiamo dato un progetto di sceneggiatura e Sean gli ha chiesto di arricchirla con la loro personale sensibilità e con la loro visione”.

Sia Anders che Levy raccontano di essere rimasti piuttosto sorpresi e divertiti quando si sono resi conto quanto i tre attori principali somigliassero ai loro personaggi. “Delle volte, davamo il ciak e urlavamo: ‘Siate voi stessi’”. Racconta il regista. “Josh è una persona molto simpatica e anche piuttosto strana, mentre Clark è il donnaiolo del gruppo. Perciò non abbiamo fatto altro che mettergli davanti una macchina da presa e abbiamo lasciato che facessero quello che fanno di solito”.

Josh Zuckerman, che lavora in ambito televisivo e cinematografico regolarmente da quando aveva dieci anni, è stato il primo ad essere scelto dai cineasti per il ruolo di Ian, soprattutto per la sua grande vulnerabilità innata e per le sue abilità come comico. “Il suo primo compito qui è far sì che il pubblico si innamori di lui”, dice Levy. “Deve far sì che al pubblico importi se alla fine della storia riesce o meno a conquistare la ragazza. Josh è molto emotivo e sensibile, e anche premuroso e intelligente e tutte queste cose si sovrappongono in Josh Zuckerman l’attore ma anche in Ian Lafferty il personaggio. Se tutto va bene il pubblico farà il tifo per lui”.

“Per me, Josh era la scelta migliore per il ruolo di Ian”, dice Anders, “E’ un ragazzo molto attraente e simpatico. E’ una persona molto dolce, educata e onesta. Eppure, allo stesso tempo, è come qualsiasi altro ragazzo della sua età. E’ insicuro ed ha tutte le manie tipiche degli adolescenti. Quando abbiamo conosciuto meglio Josh abbiamo pensato: ‘Mio Dio, questo ragazzo è proprio Ian.’”

Da parte sua, Zuckerman era felice che questa commedia sexy-adolescenziale fosse costituita da diversi livelli di lettura e che i personaggi avessero la possibilità di crescere durante il corso della storia. “La prima volta che ho letto la sceneggiatura ho pensato che fosse molto divertente” dice l’attore, “Ci sono delle gag fantastiche, ma ho apprezzato anche molto il fatto che i personaggi di Ian, Felicia e Lance abbiano la possibilità di evolvere nel corso della storia. A prima vista il film parla di sesso ma col proseguire della storia si capisce che c’è molto di più. E’ un film che parla di amicizia e c’è un’evoluzione dei protagonisti nel corso della storia”.

Dopo una di queste “gag”, James Marsden, che interpreta il fratello del personaggio di Zuckerman, ha definito quest’ultimo come “Uno degli attori più coraggiosi con cui abbia mai lavorato. Ci vuole un gran fegato a vestirsi da ciambella e a recitare le proprie battute con sincerità”.

Il costume che Ian è costretto ad indossare quando d’estate lavora da Señor Donut è quello di una gigantesca ciambella, una ‘divisa’ questa che lo rende il bersaglio di volgari battute, mentre è intento a passeggiare per il centro commerciale alla ricerca di potenziali clienti “Mi faceva ridere ogni volta che lo vedevo”, dice l’attore Clark Duke, “sono un grande fan del costume da ciambella!”.

Per il ruolo di Felicia, i filmmakers hanno fatto una serie di audizioni a Los Angeles. “Poi abbiamo ricevuto un nastro da Amanda Crew”, racconta Anders, “Appena lo abbiamo visto non abbiamo più avuto alcun dubbio su chi dovesse interpretare il ruolo di Felicia. Amanda era proprio la Felicia che avevamo in mente”.

“Era carina e risultava molto reale”, continua. “Sembrava proprio il tipo di ragazza che frequenta il tuo quartiere e che è amica di tutti, ma che risulta sempre attraente. E’ un tipo molto conviviale ma bisogna stare attenti perchè ha una lingua molto affilata”.

“Amanda è Felicia in modi che neanche immaginavamo prima di incontrarla sul set”, concorda Bob Levy. “Amanda è onesta e coraggiosa, è il tipo di persona che non si autocensura, Felicia è esattamente così”.

Ciò che ha spinto la Crew ad accettare il ruolo è stato il fatto di non dover interpretare il classico stereotipo della bella ragazza che in genere popola i teen movie. “Di solito le giovani attrici devono sempre interpretare la ragazza sexy della porta accanto, della quale tutti si innamorano”, spiega. “Felicia è un maschiaccio, all'apparenza sembra una dura, mentre in realtà è come ogni altra ragazza, cerca solo di proteggere la sua natura delicata. Quando ho letto la sceneggiatura ho pensato ‘Devo assolutamente interpretare questo personaggio.’ Perché credo di somigliarle molto”.

“Mi sono divertita moltissimo a lavorare in un film dove tutti si sono impegnati così intensamente”, continua. “Sin dal primo giorno, Sean ha dimostrato tutto il suo impegno. Quando i filmmakers dedicano così grande impegno anche tu vuoi dare il meglio di te, perchè non vuoi deluderli”.

Clark Duke, che interpreta Lance Nesbit, è una delle stelle della serie televisiva “Greek-La Confraternita”, ed è apparso nella commedia di grande successo *Superbad*. Si è fatto conoscere grazie alla celebre Internet comedy dal titolo “Clark and Michael”, che lui stesso ha creato assieme al suo amico attore Michael Cera. I filmmakers confessano che Duke inizialmente fosse una scelta altamente improbabile per il ruolo di Lance, che era stato concepito come il classico accalappia femmine. In origine il personaggio doveva essere il classico ragazzo americano di bell'aspetto: mascella quadrata e occhi azzurri.

Levy spiega come siano stati Anders e Morris ad avere l'idea di scegliere Duke per il ruolo di Lance. “Si chiedevano continuamente ‘Come potremmo rendere questo ruolo più sorprendente? Come possiamo arricchire questo personaggio e renderlo più interessante e meno convenzionale?’”

Duke ha sostenuto un'audizione per ottenere il ruolo di Ian, come lui stesso racconta: “Mi hanno chiamato perchè avevano visto un episodio di ‘Clark and Michael’ in cui con un'abile mossa di karatè do un calcio in pieno petto ad una ragazza. Dissero che gli piaceva molto la sicurezza che il personaggio di Clark dimostrava”. “E’ una questione di personalità, di stile e di fiducia piuttosto che il semplice fatto di apparire come il classico belloccio americano”, spiega Levy. “Ami Clark e credi che sia lui quello che conquista tutte le ragazze, perché è estremamente sfrontato”.

Zuckerman è d'accordo nell'affermare che Duke non sia affatto la classica versione del “ragazzo popolare”. “Direi che Clark è la versione più reale di quel prototipo, è un ragazzo molto piacente. Ha più fiducia in se stesso e più fascino della maggior parte delle persone che conosco. Questo deriva dal suo humour e dalla sua intelligenza”.

“La prima volta che ho letto la sceneggiatura ho pensato che fosse divertentissima”, racconta Duke. “Ma in special modo mi ha attratto il ruolo di Lance. Il fatto che andasse contro ogni cliché. Il personaggio è diventato da subito più interessante e reale ai miei occhi. Dimostra che la personalità di un individuo è resa più forte dalla fiducia che ha in se stesso, piuttosto che dal suo aspetto fisico. Credo che questa cosa sia vera anche nella vita reale”.

I cineasti hanno messo a segno un bel colpo quando James Marsden, il rubacuori noto per i suoi ruoli comici in film di successo come *Hairspray* e *Come d'Incanto*, ha accettato di interpretare la parte di Rex, il presuntuoso fratello maggiore di Ian. "Quando si lavora con un attore della statura di James Marsden bisogna accertarsi che l'attore in questione sia pronto ad impegnarsi nell'interpretazione anche se il suo personaggio risulta così poco amabile", spiega Levy. "Sin dal primo ciak, Marsden ha interpretato il suo personaggio in maniera coraggiosa e divertente. Ha apprezzato l'opportunità di interpretare un ruolo così atipico. Gli è piaciuto interpretare la parte di uno scemo, perché è proprio questo che è Rex!".

Marsden ammette che la sceneggiatura di questo film è una delle più divertenti che abbia mai letto: "Quando leggi una sceneggiatura, devi tenere in considerazione diversi elementi, come ad esempio chi dirigerà il film, quali saranno gli altri attori, e se il risultato finale sarà una versione scema della sceneggiatura oppure un film intelligente.

"La commedia è più difficile da fare rispetto ad un film drammatico", continua. "E' necessario che il pubblico arrivi a credere in quello che fanno i personaggi. Se le interpretazioni appaiono realistiche, allora anche i momenti comici prendono vita".

Marsden aveva un'idea precisa rispetto a come sarebbe stato il suo personaggio. "Sono cresciuto in Oklahoma e conosco bene questo tipo di ragazzo: Ha circa 35 anni e vive ancora con i genitori. Si è fatto mettere un orecchino, ma ha voluto che glielo mettessero al lobo sinistro, non al destro, perché ha paura che la gente possa pensare che sia gay".

Il primo giorno che è arrivato sul set, l'attore ha scelto di vestirsi con quelli che secondo lui sarebbero stati gli abiti più adatti al suo personaggio: I pantaloni in stile kung fu e la felpa smanicata. "Gli abbiamo detto 'Vai al guardaroba a cambiarti,'" ricorda Anders, "e lui ci ha risposto, 'No voglio indossare questi vestiti.' Ed io ho detto, 'Abbiamo dei vestiti migliori per te, sembri un cretino conciato così' E lui ha risposto 'No, va bene così.' Beh, aveva ragione lui".

Poiché i tre protagonisti trascorrono gran parte del film attraversando il paese in macchina, gli sceneggiatori hanno avuto la possibilità di creare un folto numero di personaggi secondari da inserire nella storia. "Ogni volta che ci fermiamo da qualche parte, incontriamo dei personaggi nuovi", spiega Levy. "Abbiamo avuto la possibilità di ospitare degli ottimi attori comici".

Tra tutti Seth Green, che interpreta Ezekiel, un Amish che da giovane ha vissuto troppo a lungo fuori della sua fattoria e che perciò ha appreso delle abilità piuttosto 'terrene', tra cui quella di riparare vecchie auto con motori truccati. "Ezekial è frutto dell'immaginazione di Sean e John", spiega Bob Levy. "Ed è un personaggio del tutto nuovo per Seth Green".

Anders racconta che Green è stato sin dall'inizio l'attore che avevano in mente per interpretare questo ruolo. "Volevamo che questo Amish così poco ortodosso risultasse estremamente sarcastico", dice. "E nessuno è sarcastico quanto Seth Green".

"Seth era molto contento del suo guardaroba e soprattutto della sua barba da Amish, sebbene quest'ultima fosse piuttosto scomoda", aggiunge il produttore Levy. "Il team di truccatori, parrucchieri e costumisti hanno studiato gli usi e i costumi degli Amish molto attentamente al fine di creare un look che fosse il più realistico possibile. Per affrontare la sua riuscitissima performance Seth è partito proprio dal suo look".

Racconta l'attore, "La classica rappresentazione cinematografica dell'Amish o è incredibilmente drammatica oppure è estremamente ridicola. Nessun film ha mai fatto un ritratto accurato degli adolescenti Amish. Non esistono vie di mezzo: o sono tutti come Lukas Haas in *Witness-Il Testimone* oppure sono come Randy Quaid in *Kingpin*. Perciò ho pensato che questa potesse essere un'ottima opportunità".

Il viaggio attraverso gli Stati Uniti ha anche dato ai cineasti l'opportunità di riempire il film di divertentissimi cammei, interpretati da alcuni volti famosi, come "Dave Koechner, apparso in alcuni dei film di Will Ferrell, che in **Sex Movie** ci ha regalato un'interpretazione esilarante nel ruolo dell'autostoppista", dice Levy. "Kyle Gass, che ha lavorato assieme a Jack Black in *Tenacious D e il Destino del Rock*, ed interpreta il divertentissimo ruolo del camionista. E ancora Brian Posehn che è apparso al "Sarah Silverman Program" e che qui recita nella scena della festa per strada, dove lo vediamo bisticciare con Ian e Lance.

"Abbiamo trovato anche alcuni ragazzi esordienti davvero divertenti", continua. "Come Charlie McDermott e Mark Young, che interpretano rispettivamente Andy e Randy. Questi due ragazzi sono dei comici nati".

La scelta della Florida come location del film ha permesso ai cineasti di attingere dalla fucina di attori che lavorano nell'ambito della fiorente industria dell'intrattenimento di Miami. Uno di questi fortunati performer è Caley Hayes, che in questo film fa il suo debutto nel ruolo di Mandy, una provocante cheerleader bionda, forte sostenitrice dell'astinenza sessuale.

"Mandy seduce Ian e lo convince ad andarla a vedere ballare, ma lui non sa che la ragazza ha fatto giuramento di astenersi dal sesso", dice Levy.

Hayes ha fatto esperienza dello show business da dietro le quinte; non era mai stata davanti alla macchina da presa prima d'ora. "E' stata la mia prima audizione. In assoluto. Non avevo mai fatto pubblicità. Non avevo mai recitato in un film e non avevo mai lavorato come comparsa".

L'attrice racconta che non aveva idea di quello in cui si stava per cacciare: "Il primo giorno non facevano altro che chiedermi se fossi nervosa. Quando mi sono trovata davanti alla mdp ho pensato: 'Wow, è fantastico. Probabilmente è stato il giorno più bello della mia vita! Il cast e la truppe sono stati estremamente gentili con me. Il fatto che fossero degli attori e delle attrici fantastici ha reso tutto più semplice. Credo che avere la possibilità di lavorare con persone della mia età, che sanno da dove vengo, mi abbia reso tutto più semplice".

Completa il cast l'attrice che interpreta Ms. Tasty, la bellissima ragazza che Ian conosce per mezzo di Internet. Ms. Tasty doveva essere bella e sexy, ma allo stesso tempo non doveva risultare troppo aggressiva. "Katrina Bowden, nota per aver recitato in "30 Rock", è stata scelta per interpretare l'esca per eccellenza, la ragazza a cui nessuno può resistere e per la quale qualsiasi adolescente avrebbe affrontato un viaggio da Chicago a Knoxville", spiega Anders. "La cosa interessante è che di persona, la Bowden non è poi così provocante. E' stato divertente vedere una ragazza così dolce impegnarsi così tanto per sembrare una vera e propria seduttrice".

ON THE ROAD

Il viaggio che i tre amici percorrono in macchina per andare da Chicago a Knoxville si snoda attraverso l'Illinois, l'Indiana, l'Ohio e il Kentucky, prima di giungere, 800 chilometri dopo, nel Tennessee. Lungo la strada, i ragazzi attraversano metropoli come Indianapolis, ma anche piccole comunità-dormitori e terreni agricoli.

“Il film parla del viaggio e di tutte le cose assurde che accadono ad Ian e ai suoi due amici”, dice Levy. “Credo che ‘la strada’ in un film sia sinonimo di libertà e indipendenza. Cosa vuole un ragazzo se non la possibilità di poter prendere da sé le proprie decisioni? Fare le proprie scelte? Per il protagonista questo è un viaggio fisico oltre che emozionale, che lo farà crescere e diventare una persona del tutto nuova”.

L'idea di girare un classico road movie affascinava sia Anders che Morris. “Il libro aveva un concetto di fondo molto attuale: Internet, è da lì che prende il via tutta la storia”, spiega il regista. “Questo è un tema con il quale chiunque può identificarsi facilmente, perché prima o poi capita a tutti di fare un'esperienza del genere”.

Clark Duke è certo che la storia di questo ragazzo che finisce il liceo e decide di mettersi in viaggio catturerà il pubblico. “Il pubblico si identifica facilmente in una storia che descrive l'esperienza di diplomarsi, di andare all'università oppure di trovarsi un lavoro”, sottolinea. “L'estate che precede il primo anno di università è un periodo molto strano nella vita di chiunque, è un momento di transizione. E rappresentava un ottimo scenario per un film”.

Ogni viaggio che si rispetti necessita di un mezzo di trasporto appropriato, e la macchina usata da Ian, Lance e Felicia è una vera e propria leggenda per tutti gli appassionati di automobili. “La macchina in questione è The Judge, una Pontiac GTO arancione, unanimemente considerata una delle prime macchine ad alta prestazione: The Judge è stata la padrona indiscussa delle strade dal 1969 al 1971. La macchina è un altro ottimo esempio di come Sean e John siano riusciti ad elevare la sceneggiatura ad un livello superiore rispetto al libro”, racconta Bob Levy. “Nel libro la macchina si chiama ‘The Monster’ ed è una vecchia e normalissima automobile degli anni '80. Sean e John si sono detti: ‘Questo è un film, dobbiamo trovare una macchina che al pubblico faccia piacere guardare’.

“E' veloce, sexy, mascolina ed è un personaggio molto importante del film”, spiega Anders. “Incarna alla perfezione il tipo di viaggio che compie Ian. E' un'entità estremamente potente che lui non è in grado di controllare, di cui all'inizio ha una sorta di timore, ma di cui alla fine diventa il padrone”.

Tra i luoghi che Ian, Lance e Felicia visitano durante il loro viaggio, il più memorabile è senza alcun dubbio la comunità Amish, dove i tre amici fanno una sosta per riposarsi. Anders e Morris hanno scoperto che la comunità degli Amish ha una presenza significativa nell'Indiana e nell'Ohio, e perciò hanno deciso di inserire nella storia un'usanza Amish poco conosciuta: la *Rumspringa*. La traduzione di questa parola dal Pennsylvania Dutch¹ è "correre in giro". La *Rumspringa* è un periodo nella vita dei giovani in cui gli viene permesso di esplorare il mondo esterno prima di impegnarsi per il resto della loro vita a rispettare le severe regole della chiesa. Quando un giovane Amish compie 16 anni, ha il permesso di sperimentare dei comportamenti considerati proibiti. In genere ciò si traduce nel fare delle esperienze piuttosto banali, come andare in

¹ N.d.t. Dialetto tedesco

macchina per la prima volta. Alcune volte, invece, i ragazzi arrivano a sperimentare situazioni più estreme, ad esempio, fanno uso di droghe pesanti.

Come spiega Seth Green, “E’ un periodo in cui agli adolescenti Amish è permesso esplorare la vita al di fuori dalla loro comunità, affinché poi possano scegliere o meno la vita e gli usi degli Amish. Ogni tanto, però, succedono anche delle cose sconvenienti, perché hanno solo un periodo di tempo limitato per vedere cosa può offrire loro il mondo”.

I filmmaker hanno messo in scena una grande festa in onore della *Rumspringa*. “Nel film i ragazzi sono convinti che la festa sarà un fallimento totale”, spiega Levy. “Ma quando entrano nel fienile dove si tiene la *Rumspringa*, trovano una band di musicisti che imperversa al suono di ‘Amish Hash Bash.’”

Per l'occasione è stata assoldata la band pop dei Fall Out Boy. “Abbiamo fatto una lista delle band che sarebbero state immediatamente riconoscibili quando si spalancano le porte del fienile”, dice Levy. “I Fall Out Boy erano in cima alla nostra lista. Gli abbiamo mandato la sceneggiatura e abbiamo incrociato le dita. Eravamo molto emozionati all’idea che avrebbero potuto far parte del film. Per dirla tutta eravamo emozionati tanto quanto qualsiasi altro adolescente all’idea di andare ad una festa *Rumspringa*”.

I cineasti ammettono di essersi presi alcune libertà rispetto alla cultura degli Amish, come spiega lo stesso Anders, “Tra gli spettatori, coloro che conoscono la cultura degli Amish spesso penseranno: ‘Non è così, è completamente sbagliato!’ Ma d'altronde abbiamo pensato che se sei un Amish e vai al cinema, beh, forse c’è qualcosa che non va!”.

Come spiega il produttore Bob Levy, uno dei momenti più interessanti del film è frutto di una scoperta fatta in passato dal produttore e co-sceneggiatore John Morris per puro caso. “A rischio di suonare pretenziosi, abbiamo cercato di mettere un po’ di tutto in questo film: commedia, sesso, dramma, emozioni e anche un pizzico di poesia, come l’immagine dell’Albero delle Scarpe”, rivela. “John ne ha trovato uno poco fuori da Reno, nel Nevada, e lo ha inserito nella sceneggiatura. Tim Orr, il nostro Direttore della Fotografia, ha preso quel piccolo momento idilliaco e lo ha elevato a pura poesia cinematografica.

“Secondo me è l’immagine più bella di tutto il film”, continua. “L’albero delle Scarpe è ricoperto di scarpe, che sono state allacciate assieme: è surreale e bellissimo. Ci sono 480 paia di scarpe sul nostro albero delle scarpe. L’art department ha comprato le scarpe al chilo: tutti i mocassini sono stati gettati via perché non potevano essere allacciati assieme. Le riprese sono durate circa quattro ore, e la settimana successiva siamo dovuti tornare indietro per sciogliere ogni singola scarpa. Mi si spezza il cuore quando penso che ora il nostro Albero delle Scarpe non c’è più”.

IL CAST

JOSH ZUCKERMAN (Ian) E' un attore a cui piace cimentarsi in ambiti differenti. Prima di girare **Sex Movie in 4D**, Zuckerman è apparso nel drammatico *Leoni per Agnelli*, con Robert Redford, Tom Cruise e Meryl Streep, per la regia di Redford. Precedentemente, aveva ottenuto il ruolo dell'amico festaiolo di Mark Webber in *L'Amore Giovane* di Ethan Hawke, ed è stato il fratello di Balthazar Getty in *Feast*, il classico di culto della della Dimension.

Tra gli altri film interpretati da Zuckerman spiccano *Natale in Affitto*, dove recita al fianco di Ben Affleck e James Gandolfini; *Pretty Persuasion*, con Evan Rachel Wood; e *Austin Powers in Goldmember*, che ha ottenuto un grandissimo successo ai box office.

Zuckerman ha lavorato anche in ambito televisivo: ha recitato nel telefilm di successo della ABC dal titolo "Kyle XY" e nella serie televisiva "CSI: Miami".

E' inoltre apparso in "Boston Legal", "Close to Home", "Stand Off" e "House".

A teatro Zuckerman si è esibito nella commedia "Women and Wallace" presso l'Actor's Lab Theater di Los Angeles, ottenendo per la sua performance delle critiche entusiastiche.

Dopo il suo debutto professionale, avvenuto nel film "Geppetto" della ABC con Drew Carey e Julia Louis-Dreyfus, Zuckerman è apparso di frequente negli acclamati telefilm drammatici della ABC "Once and Again" e "NYPD Blue", oltre che in un commovente episodio post 11 Settembre di "The West Wing", della NBC.

Zuckerman è il più giovane di 5 figli, ha iniziato a recitare all'età di 10 anni presso il Los Altos Youth Theater di Los Altos, California. Oltre a dedicarsi alla sua carriera di attore Zuckerman frequenta la Princeton University.

AMANDA CREW (Felicia) di recente ha ottenuto un ruolo da protagonista al fianco di Virginia Madsen e Elias Koteas in *Il Messaggero-The Haunting in Connecticut*, per la regia di Peter Cornwall. Precedentemente, era apparsa in *Final Destination 3* e in *She's the Man*, con Amanda Bynes.

In ambito televisivo Crew ha recitato per due anni nel ruolo di Carrie Miller nella serie di successo "Whistler" in onda su The N. Per il suo ruolo in questo show Crew ha vinto nel 2007 il Leo Award come Migliore Attrice Protagonista di una Serie Drammatica.

E' nata e cresciuta a Langley, nella British Columbia. Ha iniziato la carriera di attrice recitando in due stagioni della serie per adolescenti dal titolo "15/Love". Sempre in ambito televisivo è apparsa nella serie "Life as We Know It" della ABC ed in "Smallville".

CLARK DUKE (Lance) **Sex Movie** segna il suo debutto cinematografico; ma presto lo vedremo anche a fianco di Eddie Murphy nel film di prossima uscita dal titolo *A Thousand Words*.

Duke è noto per essere il creatore della serie comica web "Clark and Michael", che lui stesso ha scritto, diretto e prodotto assieme al suo amico e collega Michael Cera, star di *Superbad*. La serie, in cui i due protagonisti - impegnati a scrivere e a vendere uno show per la TV - vengono presi di mira con una satira a dir poco feroce, nel 2007 è apparsa in numerose classifiche "Best Of", tra cui quella del *Time Magazine*, di

Entertainment Weekly, del *New York Times* e del *Los Angeles Times*. "Clark e Michael", tuttora, gode di un successo di dimensioni planetarie.

In ambito televisivo Duke è apparso nel ruolo di Dale in "Greek-La Confraternita", la serie familiare di successo della ABC.

Duke è nativo di Hot Springs, in Arkansas; è un musicista di talento e assieme a Michael Cera ha formato una band. In veste di sceneggiatore, attore, regista e produttore Duke ha una serie di progetti in via di sviluppo.

JAMES MARSDEN (Rex) ha ottenuto grande successo in numerosi film, che in poco tempo gli hanno fatto guadagnare un posto di tutto rispetto a Hollywood. Di recente, Marsden è stato il protagonista del grande successo di botteghino *27 Volte in Bianco*, commedia romantica in cui l'attore recita al fianco di Katherine Heigl.

Precedentemente, Marsden ha ottenuto ottime critiche per la sua performance nel blockbuster *Come D'Incanto*, nel cast del film ricordiamo anche Amy Adams, Patrick Dempsey e Susan Sarandon. Questa fiaba romantica diretta da Kevin Lima, in cui vengono mischiate live action e animazione, ha ottenuto una nomination come Best Family Film ai Critics' Choice Awards.

Marsden è inoltre apparso come protagonista nel film di successo *Hairspray-Grasso è Bello*, di Adam Shankman, con John Travolta, Queen Latifah, Michelle Pfeiffer e Christopher Walken. Nel film, Marsden interpreta Corny Collins, il presentatore dello show televisivo di ballo. *Hairspray* ha ottenuto numerose nomination, tra cui quelle ai Critics' Choice Awards per il Miglior Cast, la Migliore Commedia e il Miglior Film per Famiglie, inoltre è stato candidato agli Screen Actors Guild per il Miglior Cast.

Marsden apparirà presto sul grande schermo, al fianco di Cameron Diaz, nel thriller psicologico *The Box*, di Richard Kelly. La pellicola è basata su un racconto di Richard Matheson dal titolo "Button, Button".

Marsden ha fatto parte del cast di *Superman Returns*, assieme a Brandon Routh, Kevin Spacey, Kate Bosworth e Frank Langella, per la regia di Bryan Singer.

Lo ricordiamo anche nel ruolo di Cyclops nella trilogia di *X-Men*, oltre che in *Le Pagine della Nostra Vita*, *The Alibi*, *Generazione Perfetta*, *10th and Wolf*, *The 24th Day*, *Le Insolite Sospette* e *Interstate 60*.

In ambito televisivo ha interpretato il ruolo di Glen Floy nella stagione finale di "Ally McBeal", serie vincitrice dell'Emmy.

SETH GREEN (Ezekial) Presto lo vedremo accanto a John Travolta e Robin Williams nella commedia dal titolo *Old Dogs*. Green ha ottenuto magnifiche recensioni per le sue performance in film come *Without a Paddle*, *The Italian Job* e *Party Monster*.

Tra i film che ha interpretato vale la pena citare anche il blockbuster *Austin Powers in Goldmember*, in cui Green torna a vestire i panni di Scott Evil, il figlio del Dr. Evil, che aveva già interpretato precedentemente in *Austin Powers: Il Controspione* e in *Austin Powers: La Spia che ci Provava*. Green è stato tra i protagonisti di film come *I Perfetti Innamorati*, *Rat Race* e *Compagnie Pericolose*. Precedentemente era apparso in *Giovani pazzi e Svitati*, dove l'attore recita nell'indimenticabile ruolo di Kenny Fisher. Ancor prima, Green aveva interpretato il ruolo di Woody Allen da giovane in *Radio Days*.

In ambito televisivo Green ha recitato nella quarta stagione di "Robot Chicken", i telefilm animati in stop-motion che lui stesso ha creato assieme a Matthew Senreich per Cartoon Network. I due sono anche co-produttori, registi e sceneggiatori della serie. "Robot Chicken" è andato in onda per la prima volta nel febbraio del 2005 ottenendo ottime critiche e degli altissimi ascolti. Nella sua prima settimana di uscita il DVD della prima stagione ha raggiunto la vetta della classifiche di vendite.

Green ha diretto George Lucas nello speciale di grande successo "Robot Chicken: Star Wars" che è andato in onda nel 2007, e per il quale Green ha vinto un Annie Award.

Attualmente Green sta lavorando ai nuovi episodi de "I Griffin", la serie animata di successo della Fox in cui doppia il personaggio di Chris Griffin.

Sempre in ambito televisivo è apparso in "Four Kings" e "Greg the Bunny".

Green assieme al suo amico e socio Matthew Senreich si sta occupando di produrre due pellicole: un film live action ed un film animato in stop-motion.

ALICE GRECZYN (Mary) E' apparsa in film come *Il Mio Grasso Grosso Amico Albert*, *Hazzard*, *Sleepover* e anche in pellicole indipendenti come *An American in China*.

Greczyn è meglio conosciuta per aver interpretato un ruolo nella serie "Windfall" della NBC.

Più recentemente, ha ultimato le riprese di sette episodi della serie drammatica della ABC dal titolo "Lincoln Heights-Ritorno a Casa". Sempre in Tv è apparsa in "Quintuplets" della Fox e in "Phil of the Future" del Disney Channel.

KATRINA BOWDEN (Ms. Tasty) è una delle star della commedia per famiglie "30 Rock", in onda sulla NBC, dove recita nel ruolo di Cerie la frivola assistente di Liz Lemon (la vincitrice dell'Emmy Tina Fey). La serie ha vinto l'Emmy Award e, assieme al resto del cast, Bowden ha ricevuto una nomination agli Screen Actors Guild Award del 2008.

Bowden è una studentessa modello di Wycoff, nel New Jersey; ha lavorato in numerosi commercial pubblicitari. Ha ottenuto la sua prima grande opportunità dopo essere apparsa come ballerina nel video musicale dal titolo "Dance, Dance" della rock band dei Fall Out Boy. Bowden in seguito è apparsa in alcuni episodi della serie TV "Law & Order: Special Victims Unit" e nella serie drammatica "One Life to Live".

Bowden di recente è apparsa sul grande schermo nel film *Ratko: The Dictator's Son*, per la regia di Savage Steve Holland, oltre che in *The Last Film Festival*, con Dennis Hopper.

CHARLIE McDERMOTT (Andy) di recente ha lavorato in *Frozen River-Fiume di Ghiaccio*, film vincitore del Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2008. Lo abbiamo visto anche in *The Ten-I Dieci Comandamenti Come non li Avete Mai Visti*, dove recita al fianco di Jessica Alba, Adam Brody, Gretchen Mol, Oliver Platt, Paul Rudd, Winona Ryder e Liev Schreiber; *All Along*, con Krista Allen; e *Disappearances*, con Luis Guzman e Kris Kristofferson.

McDermott ha iniziato la sua carriera recitando nel film *The Village*, di M. Night Shyamalan, al fianco di Joaquin Phoenix, Adrien Brody, William Hurt, Sigourney Weaver, Michael Pitt e Brendan Gleeson.

MARK L. YOUNG (Randy) è un esordiente in ambito cinematografico. Presto lo vedremo recitare anche in *The Lucky Ones*, con Rachel McAdams e Tim Robbins, oltre che in *Happiness Runs* di Adam Sherman.

Young è nato a Washington ed ha iniziato a recitare all'età di 9 anni. Dopo essersi trasferito a Los Angeles a 12 anni, ha iniziato la sua carriera con un piccolo ruolo in due episodi dell'acclamatissima serie della HBO "Six Feet Under". A cui ha fatto seguito, subito dopo, un altro piccolo ruolo in due episodi di "The O.C". Da allora, Young è apparso in serie TV come "Cold Case", "ER", "CSI: Crime Scene Investigation" e "CSI: Miami".

Nel 2006, Young ha acquisito grande notorietà interpretando un ruolo nell'acclamata serie televisiva "Dexter", della Showtime; nella serie l'attore interpreta Jeremy Downs, un adolescente turbato che ha commesso un omicidio e perciò ha trascorso diversi anni in un carcere minorile. Attualmente possiamo vederlo recitare nella popolare serie "Big Love" della HBO.

I FILMMAKERS

SEAN ANDERS (Regista/co-Sceneggiatore) ha fatto il suo debutto alla regia cinematografica nel 2005 con il film indipendente *Never Been Thawed*, del quale ha anche scritto la sceneggiatura assieme a John Morris. La commedia è stata presentata al Silver Lake Film Festival di Los Angeles ottenendo grande apprezzamento da parte della critica; da allora attorno al film si è creato un vero e proprio culto soprattutto su Internet. **Sex Movie** è il secondo film diretto da Anders, ma il primo per uno studio cinematografico.

Mentre erano impegnati a sviluppare questi due progetti, Anders e Morris hanno anche trovato il tempo di scrivere la commedia romantica, *She's Out of My League*, il film della DreamWorks/Paramount che arriverà presto sul grande schermo. I due cineasti hanno venduto le loro sceneggiature alla Lionsgate e alla Comedy Central e sono stati ingaggiati per scrivere la puntata pilota di una serie televisiva della Fox.

Anders è nato in California ed è cresciuto a DeForest, una piccola città vicino a Madison, nel Wisconsin. Prima di diventare un filmmaker, Anders si è dedicato alla sua grande passione, la musica, esibendosi con alcune band nel Wisconsin e in Arizona. Ha inoltre lavorato come graphic designer per diversi anni.

JOHN MORRIS (Produttore/co-sceneggiatore) assieme a Sean Anders ha prodotto *Never Been Thawed*, di cui hanno anche scritto assieme la sceneggiatura. E' stata proprio questa pellicola indipendente a servirgli come biglietto da visita per Hollywood. Il film, infatti, è stato ricevuto positivamente dalla critica in occasione del Silver Lake Film Festival di Los Angeles dove è stato presentato; in seguito, su internet, attorno al film, si è sviluppato un vero e proprio culto. **Sex Movie** è il secondo film di Morris in veste di produttore e sceneggiatore. Durante lo sviluppo di questi due progetti, Anders e Morris si sono riuniti per scrivere la commedia romantica, *She's Out of My League*, film di prossima uscita della DreamWorks/Paramount. I due cineasti hanno venduto le loro sceneggiature alla Lionsgate e alla Comedy Central e sono stati ingaggiati per scrivere la puntata pilota di una serie televisiva della Fox.

Morris è nato a Chicago ed è cresciuto tra Chicago e la California. Lui ed Anders si sono conosciuti quando erano entrambi musicisti, anche se in band diverse, a Phoenix, in Arizona. In seguito, Morris si è trasferito a Reno, nel Nevada, dove ha aperto un negozio di futon; poco tempo dopo Anders gli ha chiesto di scrivere assieme a lui la sceneggiatura di *Never Been Thawed*.

LES MORGENSTEIN (Produttore) è Presidente della Alloy Entertainment dal 1999, durante questi anni si è occupato di supervisionare tutte le operazioni e le strategie della società. E' stato Produttore o Produttore Esecutivo di tutti i film e dei progetti televisivi della Alloy Entertainment, tra cui la serie di film *4 Amiche e un Paio di Jeans*, e la serie televisiva di successo "Gossip Girl".

Morgenstein si è laureato in scrittura e fotografia al Sarah Lawrence College ed ha conseguito un MBA in finanza presso la Stern School of Business dell'Università di New York.

BOB LEVY (Produttore) è Vice Presidente Esecutivo presso la Alloy Entertainment, e più specificatamente nell'ambito della divisione che si occupa di sviluppare e produrre progetti televisivi e cinematografici. Lavora nell'industria dell'intrattenimento da oltre vent'anni. Ha operato sia in ambito televisivo, per la televisione pubblica ma anche per quella via cavo, che in quello cinematografico.

Levy si è unito alla Alloy Entertainment nel 2001 dopo aver trascorso 10 anni presso la NBC, dove era Vice Presidente della Primetime Series e dove si è occupato personalmente di show come "Mad About You", "Caroline in the City" e "Working".

In veste di Capo dell'ufficio West Coast della Alloy Entertainment Levy si occupa di supervisionare lo sviluppo di tutti i progetti cinematografici e televisivi della società. E' Produttore Esecutivo della nuova serie di successo "Gossip Girl", oltre che di tutti i progetti televisivi della Alloy Entertainment.

Levy ha conseguito una laurea con lode presso la Brown University. E' sposato con la cineasta Elizabeth Allen.

MIKE NELSON (Produttore Esecutivo) di recente è stato Produttore Esecutivo della provocatoria commedia *Idiocracy*, di Mike Judge, del cui cast fa parte Luke Wilson.

Precedentemente, Nelson ha co-prodotto il film d'azione *La Leggenda degli Uomini Straordinari*, del cui cast fa parte anche Sean Connery. Tra i suoi film più recenti, in veste di Line Producer, vale la pena citare *Il Risolutore* con Vin Diesel, e *The Anniversary Party*.

Nel 1997, Nelson ha prodotto *Eye of God*, per la regia di Tim Blake Nelson. Il film ha vinto un American Independent Award al Seattle International Film Festival e un Bronze Award al Tokyo International Film Festival; inoltre ha ottenuto le nomination per il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival e agli Independent Spirit Award.

Nelson ha co-Prodotto film come *Le Insolite Sospette*, *Bella Da Morire*, *S.F.W.-So Fucking What*, oltre che la serie televisiva "Fallen Angels".

E' stato il direttore di produzione dell'innovativo *Romeo + Juliet* di Baz Luhrmann.

Nelson ha appreso il mestiere di produttore rivestendo una serie di funzioni in ambito cinematografico: nel corso della sua carriera ha lavorato come Produttore associato, aiuto regista, locations manager e attrezzista. In seguito, è stato per quattro anni Vice Presidente Physical Production per la Imagine Entertainment di Ron Howard e Brian Grazer. Lì Nelson si è occupato di supervisionare film come *Backdraft-Fuoco Assassino*, *Cuori Ribelli*, *La Fortuna Bussa alla Porta...Il Problema è Farla Entrare*, *Amore con Interessi* e *Cry-Baby*. E' cresciuto a Tulsa, in Oklahoma, e si è laureato presso il Swarthmore College.

TIM ORR (Direttore della Fotografia) ha girato numerosi film, oltre che documentari e commercial pubblicitari. Tra i suoi progetti più recenti, alcuni dei quali di prossima uscita, figurano *Observe & Report* e *Pineapple Express*. Ma è opportuno citare anche *Soffocare*, *Year of the Dog*, *Snow Angels*, *Off the Black*, *Come Early Morning*, *Trust the Man* e *Little Manhattan*.

Tra i suoi film maggiormente noti ricordiamo *George Washington*, di David Gordon Green, per il quale Orr ha ricevuto la candidatura agl'Independent Spirit Award per la Migliore Fotografia; il film *Raising Victor Vargas*, che ha segnato il debutto alla regia di Peter Sollett; e *All the Real Girls*, vincitore del Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival. Orr è stato il Direttore della Fotografia di film come *Dandelion*, *The Undertow* (diretto da David Gordon Green), *Imaginary Heroes* e *The Baxter*.

E' nato nel Nord Carolina, e ha studiato Fotografia alla Scuola di Cinema della North Carolina School of the Arts.

AARON OSBORNE (Scenografie) divide il suo tempo tra progetti cinematografici e televisivi. Tra i suoi film più recenti citiamo *Mi Sono Perso il Natale*, *Kiss Kiss Bang Bang* e *Employee of the Month*.

Precedentemente aveva lavorato in pellicole come *Parallel Passage*, *Carolina*, *The Big Empty*, *Amore e Pallottole*, *The Mesmerist*, *Mi Chiamo Sam*, *Lip Service*, *Luckytown*, *Un Altro Giorno in Paradiso*, *Un Ragazzo Veramente Speciale* e *Carnosaur-La Distruzione*.

In ambito televisivo, di recente, ha lavorato nei pilot delle serie tv "Eli Stone" e "Aliens in America", oltre che in 12 episodi di "E-Ring". Precedentemente, sempre in ambito televisivo, si era occupato di 3 episodi della serie "Watching Ellie", di 22 episodi di "Without a Trace" e di numerosi episodi di "Wind on Water" e "Ultraman: The Ultimate Hero".

Osborne è stato lo scenografo di diversi film per la Tv, tra cui "Juror #5" e "Cheyenne Warrior".

Oltre a lavorare come scenografo, Osborne ha diretto tre film indipendenti low-budget: *Kraa! Il Mostro Marino*, *Zarkorr! The Invader* e *Caged Heat 3000*. Ed è stato Produttore Esecutivo di *The Gray Man*.

Osborne ha iniziato la sua carriera cinematografica come assistente di produzione nel film *Dick Tracy* di Warren Beatty. In seguito, ha lavorato come scenografo nei film *Joshua Tree*, *Final Embrace* e *Uncaged*, e come art director in *Jeans*.

GEORGE FOLSEY, JR. (Montaggio) è molto noto per i film che ha prodotto e di cui ha curato il montaggio nel corso della sua partnership, durata 15 anni, con il regista John Landis.

Tra i suoi film come montatore figurano *Ridere per Ridere*, *Animal House*, *The Blues Brothers* e *Il Principe Cerca Moglie*. In veste di produttore, sempre assieme a Landis, si è occupato di film come *Un Lupo Mannaro Americano a Londra*, *Una Poltrona per Due*, *Spie Come Noi*, *I Tre Amigos*, *Tutto in una Notte* e *Il Principe Cerca Moglie*. Assieme a Landis, Folsey ha inoltre prodotto il famosissimo video "Thriller" di Michael Jackson, di cui è anche stato il montatore.

Più recentemente, Folsey si è occupato di montare i film *Basic*, *Una Scatenata Dozzina*, *The Ringer-L'Imbucato*, *La Pantera Rosa*, *Hostel*, *Hostel II* e *The Rocker-II Batterista Nudo*.

In passato è stato il montatore di *Bulletproof –A Prova di Proiettile* e della versione americana di *The Passenger*, di Michelangelo Antonioni. In veste di produttore, invece, si è occupato di *Clue* e di *That's Amore-Due Improbabili Seduttori*.

Folsey è figlio di George Folsey, il Direttore della Fotografia di Hollywood noto per aver ottenuto 14 nomination agli Academy Award. Dopo essersi laureato presso il Pomona College, Folsey, Jr. ha lavorato come montatore presso la KABC-TV di Los Angeles; in seguito ha costituito una società, la Group One, che ha girato e montato la serie televisiva "Laugh-In".

Nel 1988, dopo 15 anni di collaborazione con il regista John Landis, Folsey è diventato Presidente della società Canadese Qsound Labs. E' membro del Directors Guild of America.

KRISTIN M. BURKE (Costumista) ha disegnato i costumi di oltre 40 film, tra cui *Crossing Over*, *Death Sentence*, *Time to Kill* (con Nicolas Cage), *The Grudge 2*, *Running Scared*, *The Cooler* (con William H. Macy, Maria Bello e Alec Baldwin), *The Slaughter Rule* e *Star Maps*. Ha lavorato anche in video musicali, in commercial e in due serie televisive.

Oltre ad essere una costumista, Burke è anche un'artista di una certa fama, le sue opere sono state esposte perfino all'estero. La sua prima mostra è stata inaugurata a Los Angeles nel Settembre del 2001.

Burke è inoltre autrice di due libri: Il primo dal titolo *Costuming the Film: The Art and the Craft*, lo ha scritto assieme a Holly Cole della Ohio University, ed è stato pubblicato nel 2005 dall'editore Silman James Press. Il secondo, *Going Hollywood: How to Get Started, Keep Going and Not Turn into a Sleaze*, pubblicato nel Settembre del 2004, è stato adottato come libro di testo in diverse università di sette stati diversi.

E' nata a Orange, in California, ed ha frequentato la Northwestern University a Evanston, nell' Illinois, dove si è specializzata sia in Radio/Televisione/Cinema che in Francese. Mentre frequentava la Northwestern, i suoi cortometraggi sperimentali hanno ottenuto diversi riconoscimenti al Seattle Short Film Festival, al Nimes Festival in Francia e al Dallas Film Festival.

E' stata selezionata dalla Academy of Motion Picture Arts and Sciences per lavorare alla mostra di costumi e illustrazioni intitolata "50 Designers, 50 Costumes", un'esposizione dei costumi dei film di Hollywood che ha toccato gli Stati Uniti, il Canada e il Giappone.