

**MOVIEMAX**

GERARD BUTLER  
**GAMER**  
TU PERDI. LUI MUORE.

Diretto da **Mark Neveldine e Brian Taylor**

Con **Gerard Butler**

**USCITA: 19 MARZO**

Per informazioni:  
**Ufficio Stampa Moviemax**

**Sandro Cisco** [sandrocisco@moviemax.it](mailto:sandrocisco@moviemax.it)

**Sara Bocci** Tel. 06 3600 6760 [sarabocci@moviemax.it](mailto:sarabocci@moviemax.it)

## IL CAST

Kable.....	GERARD BUTLER
Ken Castle.....	MICHAEL C. HALL
Angie.....	AMBER VALLETTA
Simon.....	LOGAN LERMAN
Trace.....	ALISON LOHMAN
Hackman.....	TERRY CREWS
Tipo strano.....	JOHN LEGUIZAMO
Sandra.....	ZOË BELL
Capo dello staff.....	JOHN DE LANCIE
Membro degli Humanz.....	AARON YOO
Leader degli sfigati .....	JONATHAN CHASE
Guardia .....	NOEL GUGLIEMI
Con	
Fratello Humanz.....	CHRIS 'LUDACRIS' BRIDGES
e	
Gina Parker Smith.....	KYRA SEDGWICK

## I REALIZZATORI

Regia .....	NEVELDINE/TAYLOR
Sceneggiatura.....	NEVELDINE & TAYLOR
Produttori.....	TOM ROSENBERG GARY LUCCHESI SKIP WILLIAMSON RICHARD WRIGHT
Produttori esecutivi.....	NEVELDINE/TAYLOR
Produttori esecutivi .....	ERIC REID DAVID SCOTT RUBIN
Produttori esecutivi .....	MICHAEL PASEORNEK JAMES MCQUAIDE
Direttore della fotografia.....	EKKEHART POLLACK
Scenografie.....	JERRY FLEMING
Montaggio.....	PETER AMUNDSON FERNANDO VILLENA DOOBIE WHITE
Ideazione dei costumi.....	ALIX FRIEDBERG
Musiche.....	ROBERT WILLIAMSON e GEOFF ZANELLI
Visual Design e Motion Graphics a cura della yU+Co	
Responsabili Casting.....	MARY VERNIEU, CSA, J.C. CANTU
Responsabile casting New Mexico.....	JO EDNA BOLDIN, CSA

## SINOSSI

Nel 2034 miliardi di persone in tutto il mondo seguono *Slayers*, un gioco online in cui i giocatori “telecomandano”, in un combattimento all’ultimo sangue, esseri umani scelti tra i detenuti condannati a morte. Per il gladiatore che sopravvive a 30 round di gioco in palio c’è la libertà, per il suo giocatore fama e ricchezza.

Kable (Gerard Butler, *300*) è il primo ad aver vinto 29 battaglie ed insieme al suo giocatore Simon (Logan Lerman, *Percy Jackson*) è la star del momento in *Slayers*. Strappatagli la famiglia, imprigionato per un delitto che non ha commesso Kable è stato costretto a combattere contro la sua volontà. Ma alla vigilia del suo ultimo round capisce che l’unico modo per poter riconquistare la sua libertà e riavere la sua famiglia sarà ribellarsi!

**GAMER** vede protagonisti Gerard Butler (*300*, *La dura verità*), Michael C. Hall (*Dexter*), Amber Valletta (*Transporter: Extreme*), John Leguizamo (*Sfida senza regole*, *Assault On Precinct 13*), Chris ‘Ludacris’ Bridges (*Rocknrolla*, *Crash - contatto fisico*) e Kyra Sedgwick (*The Closer*).

La Lionsgate e la Lakeshore Entertainment presentano una produzione Lakeshore Entertainment/Lionsgate. **GAMER** è un film di Neveldine/Taylor.

## LA PRODUZIONE

Cosa succederebbe se non avessi il controllo delle tue azioni? Cosa potresti essere costretto a fare contro la tua volontà? Fare sesso con un estraneo? Uccidere le persone che ami? In **GAMER**, un thriller d'azione ultratecnologico ambientato in un futuro non troppo lontano, i cocreatori Mark Neveldine e Brian Taylor (*Crank*) hanno portato la realtà virtuale a una nuova, terrificante dimensione.

Dopo il successo dei film *Crank*, che Neveldine e Taylor descrivono come "un assoluto *divertissement*", la coppia voleva affrontare una storia più profonda con idee maggiori e personaggi più complessi. I realizzatori hanno creato tre mondi unici all'interno di **GAMER**, ognuno con un preciso stile e design cinematografico. "Il gioco di simulazione, 'Slayers', è un campo di battaglia imponente con più giocatori; 'Society' è una comunità di social network per feticisti particolari; e poi c'è il mondo reale che esiste fuori dai giochi", spiega Neveldine. "Ognuno ha il suo aspetto e scatena sensazioni diverse, con delle regole visive precise, dai colori ai movimenti di macchina, per arrivare agli effetti e alle scenografie".

"**GAMER** ha tutte le caratteristiche tipiche delle menti malate e geniali di Neveldine e Taylor", sostiene l'attore Gerard Butler, che interpreta Kable, un gladiatore che combatte per ritrovare la sua identità all'interno del sistema di giochi che lo mantiene prigioniero. "Loro posseggono un'abilità naturale ed innata per creare questo tipo di idee senza esagerare, mentre allo stesso tempo danno vita a personaggi magnifici e mantengono questo elemento di freschezza, giovinezza e pensieri progressisti. Hanno un talento notevole".

Come molta fantascienza di successo, le speculazioni di **GAMER** sul futuro si basano concretamente sulla realtà contemporanea. Secondo il produttore Tom Rosenberg, questo aspetto fa parte del fascino del progetto. "Nonostante la storia sia eccessiva, è ancorata alla realtà. In effetti, tutto quello che c'è nel gioco, anche se ambientato nel futuro, sta avvenendo veramente già ora, semplicemente a un livello inferiore".

Il produttore Gary Lucchesi è d'accordo. "Penso che la migliore fantascienza sia una estensione di quello che vediamo nella realtà. Si specula su quello che avviene attualmente e lo si enfatizza. Mi ricordo che un giorno, mentre venivo al lavoro, ascoltavo la radio. C'era una giovane donna che era coinvolta in un gioco online e che aveva cambiato il suo avatar, ossia la sua immagine online, in quella di un tipo alto più di 1.90, un duro che portava con sé una pistola e un coltello terrorizzando la gente. Il suo alter ego riusciva a esprimersi all'interno di questo mondo. Penso che queste fantasie vivano dentro tutti noi".

Dopo aver assistito alla sua interpretazione fisica ed emotivamente ricca in *300* di Zack Snyder, Neveline e Taylor sapevano che Gerard Butler era l'unico attore che potesse interpretare Kable. "Sono rimaste pochissime star d'azione sul pianeta e Gerard è il migliore", sostiene Taylor. "Ha una presenza fisica incredibile ed è pronto a prepararsi bene per far sembrare l'azione reale e viscerale, come abbiamo visto in *300*. Ma allo stesso tempo, c'è un'anima e un'umanità nelle sue interpretazioni che ti attira e ti coinvolge emotivamente".

A parte l'originalità della sceneggiatura, Butler era attirato anche dall'approccio rivoluzionario presente nello stile dei realizzatori. "Amo prendermi dei rischi", sostiene l'attore, "e mi piace pensare che ogni progetto che farò coinvolgerà le persone, perché rappresenta un modo nuovo di girare per le emozioni che si celano dietro o per l'originalità della storia. **GAMER** soddisfa tutti questi requisiti".

Per la parte di Angie Tillman, la moglie di Kable intrappolata nel feticistico gioco di 'Society', la modella e attrice Amber Valletta doveva fronteggiare delle notevoli sfide fisiche ed emotive. "Quando ho letto per la prima volta la sceneggiatura, ho pensato 'wow, non ho mai visto nulla del genere', sostiene la Valletta. "Per quanto riguarda il genere, non era inedito, ma il tipo di materiale sì. Non è mai stato fatto nulla che assomigliasse, dal punto di vista visivo, sonoro o a livello di sensazioni, a questa pellicola. Non ho mai visto una donna in un ruolo come questo. E' veramente moderno".

"Angie è un ruolo duro", ammette Neveline. "E' il dolore che Amber deve sopportare per essere controllata e per le azioni sessuali che la sceneggiatura le fa compiere, così come le emozioni, il dolore e tutte queste cose. Ma lei ha affrontato tutto benissimo e ci ha sorpreso ogni giorno. E' stata fantastica".

Taylor aggiunge che “non sapevamo veramente quanto fosse brava Amber prima di iniziare a lavorare. E' stato incredibile e lei è veramente un tesoro”.

Interpretando degli avatar viventi controllati da altre persone, Butler e la Valletta dovevano affrontare la sfida di non poter reagire intuitivamente a una determinata situazione, un problema che entra in conflitto con la recitazione naturalistica. L'attrice ha dovuto esprimere una totale mancanza di controllo in alcune delle scene più complesse del film, mentre Butler ha dovuto modificare ogni aspetto del suo lavoro fisico. "Fondamentalmente, i registi volevano che i guerrieri impegnati nel gioco 'Slayers' si muovessero in maniera diversa dal normale, come un personaggio in un videogioco", spiega il coordinatore degli stunt Darin Prescott. “Così, i ragazzi camminano, girano la loro pistola e poi girano assieme ad essa. Non è fluido come delle persone che corrono in battaglia. C'è anche un piccolo ritardo, o 'ping' come viene chiamato nella storia, che avviene quando il personaggio del controllore fa un movimento e poi il personaggio controllato effettua la stessa mossa una frazione di secondo più tardi”.

L'improbabile controllore della star d'azione globale Kable è Simon, un ricco adolescente isolato interpretato da Logan Lerman. Per la maggior parte della storia, Simon è in grado di controllare la brutalità del gioco dal comfort della sua ultratecnologica stanza dei divertimenti, un'esperienza che Lerman descrive come "lavorare con dei piccoli puntini arancioni in tutto il corpo, una cosa complicata, anche se ci si fa l'abitudine. Cogli il flusso delle cose e ti adatti a uno stile diverso. E' fico”.

In una scena particolare, Simon appare veramente sul campo di battaglia con Kable, un'esperienza che impauriva Lerman. "Ero veramente in soggezione", rivela l'attore ridendo. "Devo rendere merito a Gerard per essere in grado di concentrarsi mentre ci sono esplosioni ovunque e la gente viene colpita di fronte a lui. E' una cosa folle. Io mi sento più a mio agio in situazioni cinematografiche più convenzionali”.

La vera mente dietro ai mondi virtuali di **GAMER**, tuttavia, è Ken Castle, interpretato da Michael C. Hall, la star della fortunata serie della Showtime *Dexter*. "Michael era l'attore ideale per incarnare Castle", ammette Taylor. “E' un'interpretazione che farà discutere”.

Un uomo cresciuto nel mondo dei videogiochi e di internet, Castle è il creatore della tecnologia di giochi descritti nel film. Isolato nella sua casa, Castle non ha bisogno del mondo esterno, avendo creato un ambiente virtuale di cui è l'unico padrone. Taylor

descrive Castle come parte di un paesaggio di futuro distopico più ampio. "Sostanzialmente, Castle cerca di controllare tutto", spiega il regista. "Lui vuole mettere le sue mani su ogni cosa e far fare a tutti quello che desidera. Il mondo sta diventando un luogo in cui, a mio avviso, tutti noi potremmo essere come Castle".

Per Hall l'egocentrismo di Castle era l'aspetto più accattivante del suo ruolo. "Castle ritiene di essere illuminato come nessun altro, un superuomo. Lui non si vede come una persona malvagia, ma come un ragazzo che gioca". Il ruolo ha anche fornito a Hall l'opportunità di staccarsi dai personaggi che interpreta in televisione. "La parte era come un giro nel parco dei divertimenti. Io dovevo essere eccessivo, lascivo, muovermi elegantemente come Sammy Davis Jr., picchiare l'eroe d'azione dell'anno mentre lo controllo con la mia mente e avere una capigliatura molto strana e rigida, tutto nello stesso film".

Nonostante l'oscura morale di **GAMER**, la visione di Nevelandine e Taylor del futuro non è completamente senza speranza. Un gruppo di ribelli chiamati "Humanz" capisce che Kable è diventato più popolare tra i fan del gioco che il gioco stesso e se loro riusciranno a ottenere il suo supporto, avranno la possibilità di distruggere questa minaccia crescente dell'umanità. A capo di questa organizzazione c'è un uomo chiamato "Fratello Humanz", interpretato da Chris "Ludacris" Bridges.

"Ho accettato la parte perché nella storia interpreto la voce della ragione", spiega Bridges, che peraltro è un giocatore incallito. "Sembra che i videogiochi stiano diventando sempre più interattivi ed è incredibile pensare a come si evolveranno nel prossimo decennio. Se si consentirà all'evoluzione di proseguire fino ad arrivare a giocare con gli esseri umani, potrebbe diventare molto pericoloso. Ma penso che questo film parli dell'influenza che ogni individuo può avere sul futuro e come far cambiare le cose per il meglio e non per il peggio".

A completare il cast di **GAMER** c'è Kyra Sedgwick nel ruolo della star dei mass media Gina Parker Smith, una celebrità che è fondamentale nella missione degli Humanz per rovesciare Castle. Una fan di *Crank*, la Sedgwick ha firmato per il progetto nonostante non conoscesse molto il mondo dei videogiochi. "In questo senso, è stato un atto di fede", sostiene l'attrice, "ma mi è veramente piaciuto il loro primo film e amavo il personaggio. Pensavo fosse divertente. Mi piaceva il fatto che si evolvesse durante il film. All'inizio, pensa solo a se stessa e alla storia che vuole raccontare, senza preoccuparsi di ferire

qualcuno. Ma alla fine capisce che deve fare una scelta, combattere a fianco dei ribelli Humanz o mettersi dalla parte di Castle".

Grazie alla forza della visione di Nevelldine e Taylor, **GAMER** ha anche ispirato un gruppo di attori notevoli ad apparire in un'ampia gamma di cammei. Tra questi talenti, figurano John Leguizamo (*Assault On Precinct 13, E venne il giorno*), Alison Lohman (*White Oleander, Il genio della truffa, Big Fish - le storie di una vita incredibile*), Johnny Witworth (*Quel treno per Yuma, CSI: Miami*), Keith Jardine (*American mixed martial artist, Ultimate Fighting Championship*), Milo Ventimiglia (*Heroes* della NBC, *Stay Alive*), Zoë Bell (*Lost* della ABC, *Angel of Death*), Richard "Mack" Machowicz (presentatore del programma del Discovery Channel *Future Weapons*), Keith David (*Crash - contatto fisico*), James Roday e Maggie Lawson (*Psych* della USA), Lloyd Kaufmann (cofondatore e presidente dei Troma Studios) ed Efen Ramirez (*Napoleon Dynamite, Crank*).

La collaborazione tra Nevelldine e Taylor si estende ad ogni aspetto del processo di realizzazione. Due metà di una singola forza creativa, si dividono le responsabilità di regia alla pari e spesso sul set propongono idee a ritmo vertiginoso. Il ritmo del loro lavoro può creare problemi alla troupe e agli attori, ma porta costantemente ottimi risultati. "Mark e Brian sono unici, intelligentissimi, con un grande talento e assolutamente onesti", rivela Rosenberg. "Non ci sono manipolazioni, se dicono di poter fare qualcosa mantengono la promessa".

L'amore di Nevelldine e Taylor per la tecnologia estrema, ben presente nella trama del film, si estende anche al processo di realizzazione. Per definire meglio l'aspetto unico degli ambienti di fantasia del film, i registi hanno scelto di utilizzare un rivoluzionario sistema di riprese sviluppato dalla RED. La camera RED è un sistema digitale che presenta delle flash card compatte al posto delle cassette digitali. Anche se il sistema non è stato testato per reggere le condizioni estreme di una produzione cinematografica d'azione, Nevelldine e Taylor, che sono anche gli operatori di macchina, erano pronti a prendersi dei rischi. "Ogni film che abbiamo girato era in un formato diverso", spiega Taylor. "Siamo sempre alla ricerca delle ultime novità tecnologiche, come queste camere RED. Era come se stessimo facendo un beta test sul campo per questi strumenti".

"Abbiamo sempre voluto passare dalla pellicola alle nuove tecnologie", aggiunge Nevelldine. "Siamo stati sostenitori dell'alta definizione fin dal principio. Ci piace portare al

limite queste camere e amiamo quello che riescono a fare. Tuttavia, il RED non è alta definizione. E' RED, un formato assolutamente diverso, un qualcosa di magnifico, a se stante. Si tratta dell'immagine più sinuosa che vi capiterà mai di vedere. Quando l'abbiamo provata, scoprendo quanto era compatta e affascinante la camera, abbiamo capito che non c'erano alternative alla RED".

Come operatori alla macchina, Nevelidine e Taylor inseriscono regolarmente delle tecniche di ripresa poco ortodosse per ottenere gli effetti desiderati. Nevelidine, che va sui pattini fin da quando ha iniziato a camminare, prendeva una camera e faceva una carrellata, uno dei grandi vantaggi delle piccole RED.

"Il film ha un aspetto fantastico", sostiene Butler. "Non è mai stata fatta prima una cosa del genere e ti bastano pochi secondi per capire quanto è affascinante e incredibile. E' meraviglioso".

I registi, assieme allo scenografo Jerry Fleming, hanno adottato un approccio innovativo simile quando si sono occupati delle scenografie del mondo futuristico di **GAMER**. Piuttosto che costruire dei set interi su un teatro di posa, i realizzatori avevano l'obiettivo di trovare delle location reali e funzionanti, per poi trasformarle in ambienti strani e nuovi. "Noi volevamo che il nostro futuro fosse concreto, vissuto, ben ancorato alla realtà e non qualcosa che avevamo sognato su un tavolo da lavoro", spiega Taylor. "Così, abbiamo preso dei luoghi reali e abbiamo cambiato le loro funzioni, trasformando per esempio una miniera di gesso funzionante in una prigione. Quello che ottieni è una location in cui le persone potrebbero vivere realmente. In questo senso, Jerry è un genio".

Fleming ha dovuto creare venti set importanti, con sessanta stili diversi. "Non è possibile sapere cosa gireranno", fa notare Fleming. "Devi praticamente arredare tutto a 360 gradi, come mi ha insegnato il primo regista con cui ho lavorato, Robert Altman. Da allora non ho più avuto un'opportunità del genere, fino a quando non sono arrivati Mark e Brian. Con loro, arredo il più possibile i set, in modo che possano fare quello che vogliono. Devi presumere che tutto sarà ripreso ed è sicuramente più eccitante che costruire dei set con due pareti".

Per Butler, l'utilizzo variegato e creativo delle location ha reso la produzione un momento eccitante. "A differenza di 300, in cui abbiamo utilizzato il green screen, qui c'erano tanti ambienti diversi e reali", spiega l'attore. "Ti trovi nella grande stazione ferroviaria, in prigione o nella miniera di gesso a 2.000 metri d'altezza. Stai in queste

location incredibili, che contribuiscono a farti sentire in un futuro contorto, ma comunque sembra veramente naturale. E' come il mondo odierno, ma tra vent'anni".

Che si tratti della storia, della tecnologia di realizzazione o delle scenografie, Nevelandine e Taylor sono impegnati a scoprire nuovi metodi unici per sviluppare e realizzare i loro progetti, con la speranza di contribuire ad ampliare le possibilità di questi mezzi. Piuttosto che dover scegliere tra innovazioni all'avanguardia o pragmatismo in stile guerrigliero, i registi hanno abbracciato entrambe le cose in ugual misura, dando vita ad un modo di lavorare che sorprende continuamente ed è pieno di vitalità. "Non stiamo cercando di prendere qualcosa di familiare e portarlo al livello successivo spendendo più soldi, aggiungendo sempre più effetti e facendovelo ingoiare a forza grazie al marketing", sostiene Nevelandine. "Vogliamo fornire al pubblico qualcosa di completamente nuovo e originale, qualcosa che non hanno mai visto prima".

## II CAST

**GERARD BUTLER** (Kable) si è fatto notare grazie a diversi ruoli da protagonista sul palcoscenico e sul grande schermo, sia negli Stati Uniti che in Gran Bretagna. All'inizio del 2007, Butler ha interpretato il re spartano Leonida nel blockbuster d'azione di Zack Snyder *300*, che ha infranto diversi record al botteghino nel weekend d'apertura e che alla fine ha conquistato più di 450 milioni di dollari nel mondo.

Nell'estate del 2009, è apparso nella commedia romantica di Robert Luketic *La dura verità* (*The Ugly Truth*), assieme a Katherine Heigl. Nel marzo del 2010, presterà la sua voce al film di animazione della Dreamworks *How To Train Your Dragon*.

Butler è stato impegnato anche in una serie di progetti recenti, come la commedia criminale di Guy Ritchie *RocknRolla*, con Tom Wilkinson, Thandie Newton, Chris Ludacris Bridges e Jeremy Piven, e l'avventura fantasy *Alla ricerca dell'isola di Nim* (*Nim's Island*), in cui affiancava Jodie Foster e Abigail Breslin. Nel dicembre del 2007, Butler ha recitato nel dramma romantico *P.S. I Love You* assieme a Hilary Swank.

Nel 2004, Butler è stato il protagonista nell'adattamento cinematografico del musical di Andrew Lloyd Webber *Il fantasma dell'opera* (*The Phantom of the Opera*). Inoltre, ha ottenuto grandi consensi per il suo lavoro con Emily Mortimer nella pellicola indipendente *Dear Frankie*, che è stata presentata al Festival di Cannes del 2004. Tra gli altri film a cui ha lavorato, ricordiamo *Beowulf & Grendel*, *In campo per la vittoria* (*The GAMER of Their Lives*), *Timeline*, *Lara Croft tomb raider: La culla della vita* (*Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life*) e *Il regno del fuoco* (*Reign of Fire*).

Nel 1997, Butler ha esordito al cinema grazie al pluripremiato film di John Madden *La mia regina* (*Her Majesty, Mrs. Brown*), con protagonista Judi Dench. Tra le pellicole a cui ha partecipato all'inizio della sua carriera, ci sono anche *Fast Food*, *One More Kiss*, *The Cherry Orchard* (l'adattamento del 1999 dell'opera di Cechov *Il giardino dei ciliegi*) e *Harrison's Flowers*.

Nato in Scozia, Butler ha esordito sul palcoscenico all'età di 12 anni nel musical *Oliver!* al rinomato Kings Theatre di Glasgow. Da giovane, ha accantonato temporaneamente il sogno di

diventare un attore e ha studiato legge per sette anni, prima di tornare sul palcoscenico a Londra. Nel 1996, ha ottenuto l'ambito ruolo da protagonista nell'adattamento teatrale di *Trainspotting*. In seguito, ha lavorato sui palcoscenici londinesi in *Snatch* e nella produzione della Donmar Warehouse dell'opera di Tennessee Williams *Improvvisamente l'estate scorsa (Suddenly Last Summer)*, assieme a Rachel Weisz.

Passando senza problemi dal ruolo di responsabile di funerali in *Six Feet Under* a un anatomopatologo e serial killer di Miami nella fortunata serie della Showtime *Dexter*, **MICHAEL C. HALL** (Ken Castle) continua a mostrare la sua umanità e intelligenza in vari personaggi cangianti e complessi.

Basato sul romanzo di culto di Jeff Lindsay *Darkly Dreaming Dexter*, *Dexter* è una strana esplorazione nella mente di un killer sociopatico che prende di mira i criminali sfuggiti alla giustizia convenzionale. La quarta stagione di *Dexter* ha avuto inizio il 27 settembre sulla Showtime. Per la sua interpretazione, Hall ha ricevuto una candidatura agli Emmy® e tre nomination consecutive ai Golden Globe e ai SAG.

Un attore dalla solida formazione teatrale, Hall ha lasciato un'impronta indelebile nella parte del fratello minore David Fisher grazie alla rivoluzionaria serie della HBO *Six Feet Under*. Durante i cinque anni della serie, ha conquistato una nomination agli Emmy Award® come miglior attore protagonista in una serie drammatica e l'AFI Award per il miglior attore. Assieme al cast di *Six Feet Under* ha ricevuto nel 2003 e nel 2004 gli Screen Actors Guild Award per il miglior gruppo di attori in un telefilm drammatico, premio per il quale erano stati candidati anche nel 2002 e nel 2005.

Al cinema, ha lavorato recentemente a *Peep World* di Barry W. Blaustein, con Sarah Silverman e Rainn Wilson. La pellicola racconta i rapporti tra quattro fratelli, che implodono quando uno di loro scrive un libro che rivela imbarazzanti segreti di famiglia. Nella sua filmografia, figurano anche *Paycheck* di John Woo e la pellicola indipendente *Bereft*.

Nato in North Carolina e laureato alla New York University seguendo il programma di recitazione, è apparso in una decina di importanti rappresentazioni teatrali. Ha esordito a Broadway nei panni del presentatore in *Cabaret*, per la regia di Sam Mendes, mentre recentemente ha interpretato Billy Flynn in *Chicago*. Off-Broadway, ha recitato con Alec Baldwin e Angela Bassett in *Macbeth*, per la regia di George C. Wolfe, *Cimbelino (Cymbeline)* assieme a Liev Schreiber per il New York Shakespeare Festival, *Timone di Atene (Timon of Athens)* e *Enrico V (Henry V)* al Public Theater, *The English Teachers* per la Manhattan Class Company, nella produzione al Manhattan Theater Club di *Corpus Christi*, diretta da Joe Mantello, mentre ha affiancato Brian Cox in *Skylight* al Mark Taper Forum.

**AMBER VALLETTA** (Angie) è un talento poliedrico. E' un'attrice dinamica, madre di famiglia, filantropa e modella.

E' apparsa recentemente nella pellicola della ThinkFilm *My Sexiest Year* assieme a Harvey Keitel e Frankie Muniz.

Tra poco, la vedremo in *The Spy Next Door* al fianco di Jackie Chan per la Lionsgate. Questa commedia d'azione uscirà nel 2010.

E' apparsa in numerosi successi al botteghino, tra cui *Quando meno te lo aspetti (Raising Helen)*, *Transporter: Extreme (The Transporter 2)* e *The Family Man*. Inoltre, ha recitato con Harrison Ford e Michelle Pfeiffer ne *Le verità nascoste (What Lies Beneath)*. I suoi film hanno raccolto complessivamente oltre 1,1 miliardi di dollari ai botteghini mondiali.

Cresciuta in Oklahoma, inizialmente voleva diventare una sociologa, ma poi la sua vita ha preso una piega impreveduta. Infatti, la madre la iscrisse ad una scuola di modelle quando aveva quindici anni e poco dopo apparve sulla versione italiana di *Vogue* e sulla copertina di *Elle* Francia.

In seguito, è stata impegnata in numerose campagne prestigiose pubblicitarie, per clienti come Versace, Calvin Klein's Escape, DKNY, Prada, Valentino, Jill Sander, Gucci e Chanel. E' stata tra le presentatrici di *House of Style* di MTV con la collega modella Shalom Harlow ed è diventata il volto delle pubblicità di Elizabeth Arden.

E' molto impegnata nella beneficenza. Nel 1995, ha organizzato un evento chiamato *Supermodels Stepping Out Against Hunger*, uno spettacolo di moda che si è svolto nella sua città natale a favore del Tulsa Community Food Bank. E' anche una sostenitrice di Green e Oceana. Vive a Los Angeles con la sua famiglia.

**LOGAN LERMAN** (Simon) è nato a Beverly Hills, in California, e ha deciso di voler diventare un attore quando aveva soltanto due anni. In seguito, è apparso in un paio di pubblicità e ha esordito al cinema nel film del 2000 *Il patriota* (*The Patriot*) interpretando William Martin, uno dei figli del personaggio di Mel Gibson. Lo stesso anno, ha lavorato in *What Women Want*, una fortunata commedia che vedeva sempre protagonista Gibson. Successivamente, è stato impegnato nel 2001 con *I ragazzi della mia vita* (*Riding In Cars With Boys*), dove interpretava la versione giovanile del personaggio di Adam Garcia, e nel 2004 per *The Butterfly Effect*, dove era il protagonista da ragazzo, mentre la versione adulta era interpretato da Ashton Kutcher.

Il suo ruolo nel film per la televisione del 2003 *A Painted House*, gli ha consentito di ottenere un Young Artist Award per la miglior interpretazione di un giovane attore protagonista in una produzione televisiva. Nel 2004, è stato scelto per la serie televisiva *Jack & Bobby*, in cui interpretava Robert Bobby McCallister, destinato nella vita a diventare Presidente degli Stati Uniti e fratello più giovane di Jack, che lo aveva preceduto. La serie è stata trasmessa dal WB Television Network nel corso della stagione 2004–2005 per essere poi cancellata, ma questo non ha impedito a Lehman di aggiudicarsi un altro Young Artist Award per il suo lavoro.

Continuando la sua carriera sul grande schermo, è apparso in *Hoot*, in cui interpretava il protagonista Roy Eberhardt. La pellicola è uscita il 5 maggio del 2006 e gli ha fatto conquistare il terzo Young Artist Award, in questo caso per la miglior interpretazione di un giovane attore protagonista.

Nel 2007, ha lavorato a *Number 23* (*The Number 23*), in cui era Robin Sparrow, il figlio del personaggio di Jim Carrey, Walter Sparrow. Quello stesso anno, è comparso in *Quel treno per Yuma* (*3:10 To Yuma*); dove interpretava William Evans, il figlio di Dan Evans (Christian Bale). Per questo impegno, nel 2008 è stato nuovamente nominato agli Young Artist Award per la miglior interpretazione di un giovane attore protagonista, per il secondo anno.

Nel 2008, ha interpretato il ruolo di The Kid (il suo personaggio non viene mai chiamato per nome) in *Meet Bill*.

Recentemente, è stato coinvolto nella commedia *My One And Only*, in cui è un giovane George Hamilton. Sarà il protagonista principale del film di prossima uscita *Percy Jackson*.

Una delle attrici più versatili ed eccitanti in circolazione, **ALISON LOHMAN** (Trace) ha conquistato per la prima volta la nostra attenzione grazie all'acclamata interpretazione di Astrid in *White Oleander*, in cui recitava al fianco di Michelle Pfeiffer, Renee Zellweger e Robin Wright-Penn.

Recentemente, è apparsa in *Drag Me To Hell* di Sam Raimi per la Mandate Pictures/Universal Studios al fianco di Justin Long. Nella pellicola, interpreta Christine, una giovane donna che si ritrova inaspettatamente vittima di una maledizione.

Nella sua filmografia, troviamo *Il genio della truffa* (*Matchstick Men*) di Ridley Scott, con Nicolas Cage e Sam Rockwell, *Big fish - Le storie di una vita incredibile* (*Big Fish*) di Tim Burton assieme a Ewan McGregor, *The Big White* al fianco di Giovanni Ribisi, *False verità* (*Where The Truth Lies*) di Atom Egoyan, interpretato da Kevin Bacon e Colin Firth, *Flicka - Uno spirito libero*

(*Flicka*) di Michael Mayer, titolo che vedeva coinvolto Tim McGraw, *Delirious - Tutto è possibile (Delirious)* con Michael Pitt e *Noi due sconosciuti (Things We Lost In The Fire)*, assieme a Benicio Del Toro e Halle Berry. Ha anche lavorato ne *La leggenda di Beowulf (Beowulf)* di Robert Zemeckis assieme ad Angelina Jolie, Robin Wright Penn e Anthony Hopkins.

Nato a Flint, in Michigan, **TERRY CREWS** (Hackman) si è guadagnato una borsa di studio artistica per frequentare la Western Michigan University ed una borsa di studio sportiva per giocare a football. Crews è stato un defensive end della All-Conference e ha ricoperto un ruolo importante nella vittoria nel 1988 della Mid-American Conference da parte dei WMU Broncos. I suoi successi al college sono stati riconosciuti nel 1991, quando i San Diego Chargers della NFL lo hanno scelto nel draft.

Ha giocato per sei anni nella NFL, con squadre come L.A. Rams, San Diego Chargers, Rhein Fire (nella NFL eurotedesca), Washington Redskins e Philadelphia Eagles. Mentre era nella NFL, Crews ha utilizzato il suo talento artistico per dipingere una serie di litografie ufficiali della NFL per la Sierra Sun Editions.

Nel 1996, Crews è stato tra gli sceneggiatori e i produttori della pellicola indipendente *Young Boys Incorporated*.

Si è ritirato dalla NFL nel 1997 e si è trasferito a Los Angeles per inseguire una carriera nella recitazione. La svolta è arrivata nel 1999, quando ha fatto un provino per il programma di sport estremi *Battle Dome* con altri atleti-attori di tutta la nazione. Crews è stato scelto come membro regolare nel ruolo del guerriero urbano T-Money. Invece, nelle ultime cinque stagioni ha interpretato Julius nella serie di Chris Rock e della CW *Everybody Hates Chris*.

Nel 2000, ha esordito sul grande schermo ne *Il sesto giorno (The 6th Day)*. Da allora, ha ottenuto parti importanti in *Tutta colpa di Sara (Serving Sara, 2002)*, *Friday After Next (2002)*, *Deliver Us From Eva (2003)*, *Malibu's Most Wanted (2003)*, *Starsky & Hutch (2004)*, *Soul Plane (2004)*, *White Chicks (2004)*, *Harsh Times - Giorni dell'odio (Harsh Time, 2005)*, *L'altra sporca ultima meta (The Longest Yard, 2005)*, *Gli scaldapanchina (The Benchwarmers, 2006)*, *Cambia la tua vita con un click (Click, 2006)*, *Norbit (2007)*, *Balls Of Fury (2007)*, *La notte non aspetta (Street Kings, 2008)* e *Agente Smart - Casino totale (Get Smart (2008)*.

Recentemente, ha lavorato a pellicole come *Terminator salvation - L'inizio della fine (Terminator 4: Salvation)* e *Middle Men*. Lo vedremo nella parte di Hale Caesar nella pellicola di Sylvester Stallone *The Expendables*, che vede protagonista Stallone stesso nella parte di Barney The Schizo Ross. Anche Dolph Lundgren e Arnold Schwarzenegger hanno dei ruoli in questo blockbuster muscoloso e pieno di testosterone.

**CHRIS LUDACRIS BRIDGES** (Fratello Humanz) si può definire in molti modi. Superstar dell'hip-hop, attore, imprenditore, filantropo, ristoratore, imprenditore, visionario di Internet, giornalista. Tutte queste etichette sono corrette e con l'uscita del suo ultimo album, *Theater of the Mind*, Ludacris ha dimostrato di non avere nessuna intenzione di rallentare.

Ha ottenuto grandi consensi da parte del pubblico e della critica per la sua interpretazione nel film vincitore dell'Oscar come miglior film, *Crash - Contatto fisico (Crash)*, che gli ha permesso di condividere lo Screen Actors Guild (SAG) e il Critics' Choice Award per il miglior cast con i suoi colleghi. In seguito, ha lavorato al successo a sorpresa *Hustle & flow - Il colore della musica (Hustle & Flow)*, grazie al quale ha condiviso una candidatura ai SAG Award per il miglior cast. Bridges ha esordito al cinema nel 2003 grazie al film d'azione *2 Fast 2 Furious*.

La sua energia si estende anche in altri campi commerciali. Con la sua DTP Records, che ha un rapporto di collaborazione con la Island Def Jam Records, Ludacris e i soci Chaka Zulu e Jeff

Dixon hanno ottenuto il disco d'oro con il gruppo R&B dei Bobby Valentino. Tra i prossimi successi della DTP figurano la cantante R&B Shareefa, il gruppo rap Playaz Circle e il rapper Willy Northpole.

Ludacris è anche entrato in società con lo Chef Chris Yeo per aprire lo Straits Restaurant, un locale con cucina thailandese e di Singapore situato nel centro di Atlanta, mentre ha creato due siti Internet: WeMix.com, un sito di social network che ha come obiettivo lanciare e far crescere artisti, e Myghetto.com, una sorta di MySpace del quartiere.

Come imprenditore e filantropo, Bridges è il responsabile della Disturbing Tha Peace Records, un'etichetta che si occupa di alcuni dei maggiori artisti del R&B e dell'Hip Hop, mentre è anche stato il fondatore della Ludacris Foundation, un'organizzazione senza scopo di lucro impegnata a trovare un legame con i giovani ed aiutarli a sviluppare situazioni economiche all'interno delle zone locali, costruendo anche delle alleanze strategiche con delle organizzazioni di beneficenza note in tutto il Paese (come il suo lavoro con il National Teenage Runaway Switchboard e il Motion Picture & Television Fund).

Il 2007 e il 2008 sono stati anni importanti per **AARON YOO** (Humanz Dude), ma il 2009 li ha anche superati. Nell'aprile del 2007 ha recitato al fianco di Shia LaBeouf nel successo a sorpresa *Disturbia*. Nel maggio dello stesso anno ha interpretato il protagonista nel dramma sulla seconda guerra mondiale *American Pastime* e dopo aver ottenuto grandi riconoscimenti al Sundance Film Festival, *Rocket Science* è arrivato nei cinema americani nell'agosto del 2007. Nel marzo del 2008 ha recitato assieme a Kate Bosworth e Kevin Spacey in *21*. Yoo ha poi preso parte al film presentato con successo al Sundance *The Wackness*, che ha esordito nel luglio del 2008. All'inizio del 2009, lo abbiamo visto in *Venerdì 13 (Friday the 13th)* per il produttore Michael Bay. Ha anche girato *Labor Pains* al fianco di Lindsay Lohan, interpretando il suo ragazzo, e *The Good Guy* assieme a Scott Porter. Ha recentemente lavorato, nei panni del protagonista cattivo, a *Kid Cannabis* per il regista e sceneggiatore John Stockwell.

La sua carriera è incominciata Off-Broadway, dove ha recitato in diverse produzioni in anteprima statunitense e mondiale, tra cui *Where Do We Live* al Vineyard Theatre, *Wave* e *Savage Acts* per la Ma-Yi Theatre Company, *Cellophane* al Flea Theatre e *Fuenteovejuna* al National Asian-American Theatre Co. Sempre a New York, ha lavorato a *The Gifted Program* al LAByrinth e *Karaoke Stories* per la Imua! Theatre Company. Yoo è poi passato al piccolo schermo, con apparizioni in telefilm come *Law & Order: SVU*, *Love Monkey* e *Ed*. Recentemente, in televisione aveva un ruolo ricorrente, al fianco di Penn Badgely, in *The Bedford Diaries* della WB, creato da Tom Fontana, di cui è anche il produttore esecutivo.

Nato a Dallas e cresciuto a East Brunswick, nel New Jersey, Yoo si è laureato in teatro alla University of Pennsylvania. Nel poco tempo libero che ha in questo periodo, mette alla prova le sue doti di DJ, suona il violoncello e pratica il salto con l'asta. E' anche appassionato di calcio ed è cintura nera di secondo livello di Tae Kwon Do.

L'attore **JONATHAN CHASE** (Leader degli sfigati) si è trasferito a Los Angeles dalla città natale di Boca Raton, in Florida, per inseguire il sogno di diventare attore. Il duro lavoro e la determinazione hanno trasformato i suoi sogni in realtà ora che è uscita la commedia della FOX 2000 *All About Steve* con Sandra Bullock.

Recentemente, ha interpretato Cash, un paparazzo che vuole diventare regista, nella fortunata serie comica *One-On-One*. Con diverse pellicole in uscita, non è impossibile che lo stesso Chase possa essere veramente inseguito dai paparazzi. Nella sua filmografia, figura anche il thriller *Eagle Eye* assieme a Shia LaBeouf, *70 Years* e l'horror di culto *Gingerdead Man*.

Sul piccolo schermo, è stato impegnato in *Monk* dell'USA Network al fianco di Tony Shaloub e *Veronica Mars*. Inoltre, è stato ospite di telefilm come *Medium*, *Eli Stone*, *Leverage* e *Oliver Beene*, oltre ad apparire nell'importante film della NBC *Knightrider*.

Laureatosi alla University of Florida, Chase è un orgoglioso Gator (il soprannome dei membri di questo college). Vegano praticante, svolge numerose attività sportive, tra cui jujitsu, sci, snowboard e basket.

**JOHN DE LANCIE** (Responsabile dello staff) può vantare una carriera eclettica. Nella sua filmografia, troviamo *La mano sulla culla... è la mano che governa il mondo* (*The Hand That Rocks The Cradle*), *La leggenda del re pescatore* (*The Fisher King*), *Cattive compagnie* (*Bad Influence*), *Il campo di cipolle* (*The Onion Field*), *Filofax, un'agenda che vale un tesoro* (*Taking Care Of Business*), *Fearless - senza paura* (*Fearless*), *Mi sdoppio in quattro* (*Multiplicity*), *Per incanto o per delizia* (*Women On Top*), *Nicholas*, *Good Advice*, *Patient 14*, *The Big Time*, *Reign Over Me*, *Crank: High Voltage* e i recenti *Pathology* e *Teenius*.

E' anche apparso in numerose serie televisive, come *Breaking Bad*, *The Unit*, *Hill Street Blues*, *West Wing*, *Shark*, *Senza traccia* (*Without a Trace*), *Sports Night*, *Giudice Amy* (*Judging Amy*), *The Closer*; *Star Trek*, *Legend*, *LA Law*, *La famiglia Brock* (*Picket Fences*), *Civil Wars*, *The Practice - Professione avvocati* (*The Practice*) e *Il tocco di un angelo* (*Touched by an Angel*).

E' stato membro dell'American Shakespeare Festival, della Seattle Repertory Company, del South Coast Repertory, del Mark Taper Forum e dell'Old Globe.

Nel mondo della musica, de Lancie si è esibito con la New York Philharmonic Orchestra, la Cleveland Orchestra, la National Orchestra e la Los Angeles Philharmonic Orchestra. Ha presentato l'evento L.A. Philharmonic Symphonies for Youth per quattro anni. Inoltre, ha scritto e diretto dieci opere sinfoniche, mentre è stato autore/regista/presentatore di *First Nights*, una serie sui concerti alla Disney Hall con la LA Philharmonic.

E' anche regista di opere e ultimamente è stato impegnato con *Tosca* e *Cold Sassy Tree* ad Atlanta e *Madame Butterfly* a San Antonio. Si è esibito e/o ha diretto numerosi spettacoli per L.A. Theater Works, KCRW, KPCC e il National Public Radio, dove ha avuto origine la serie *The Plays the Thing*.

Assieme a Leonard Nimoy, è proprietario di Alien Voices, una compagnia di produzione impegnata a portare sul palcoscenico la fantascienza classica.

Si è laureato alla Kent State University e alla Juilliard School.

**ZOË BELL** (Sandra) ha interpretato recentemente *Bloody Holly*, una partecipante al roller derby (scontri tra pattinatori a rotelle), al fianco di Ellen Page e Drew Barrymore, nell'esordio alla regia di quest'ultima, *Whip It*. Ambientato a Bodeen, Texas, *Whip It* è la storia di una partecipante a un concorso di bellezza, che abbandona la sua corona quando scopre una competizione di roller derby vicino Austin. Inoltre, l'attrice reciterà in un progetto imminente per la Senator Entertainment.

E' protagonista di *Angel of Death*, una serie online, creata per la Crackle.com e per il network di video online della Sony Pictures Entertainment, che è composta da dieci episodi, ognuno di circa 8-10 minuti di durata. Lei interpreta la protagonista, Eve, un'assassina senza rimorsi, assunta da una feroce famiglia del crimine.

Ha esordito come protagonista nell'attesissimo film *Grindhouse*, scritto e diretto da Quentin Tarantino e Robert Rodriguez. E' stata scelta dallo stesso Tarantino per recitare al fianco di Kurt Russell e Rosario Dawson, nel capitolo di questo regista presente all'interno della pellicola doppia *Grindhouse - A prova di morte* (*Death Proof*).

Ha iniziato a lavorare con Tarantino molto prima di *Grindhouse* nei due capitoli di *Kill Bill*, dove era la controfingura di Uma Thurman, che interpretava la Sposa. Così, è stata candidata per i

migliori stunt femminili e il miglior combattimento ai Taurus World Stunt Awards per il suo lavoro nel primo film, mentre ha addirittura vinto questi premi grazie alla seconda pellicola.

E' anche stata impegnata sul piccolo schermo nella serie di culto *Xena principessa guerriera* (*Xena: Warrior Princess*), in cui Bell era la controfigura della protagonista Lucy Lawless.

E' nata in Nuova Zelanda, ma attualmente risiede a Los Angeles. E' stato in patria che ha iniziato la sua attività sportiva, in particolare nel Tae Kwon Do, le immersioni subacquee e il PADI Scuba. Le sue doti atletiche le sono valse tre secondi posti ai campionati nazionali neozelandesi, dal 1989 al 1991.

**JOHN LEGUIZAMO** (Mostro) è un artista poliedrico e un vincitore dell'Emmy Award®, noto per il suo lavoro al cinema, a teatro, in televisione e nella letteratura.

Ha da poco ripreso la voce di Sid ne *L'era glaciale 3 - L'alba dei dinosauri* (*Ice Age 3: Dawn of the Dinosaurs*), mentre ha lavorato al titolo della Overture Films *Nothing Like The Holidays*, al fianco di Debra Messing e Alfred Molina, così come alla pellicola indipendente *Where God Left His Shoes*.

Recentemente, è apparso in *E venne il giorno* (*The Happening*) di M. Night Shyamalan con Mark Wahlberg e Zooey Deschanel. Tra i suoi film recenti, ricordiamo *The Ministers*, *The Babysitters*, *Paraiso Travel*, *GAMER* e *L'amore ai tempi del colera* (*Love in the Time of Cholera*). Ha anche partecipato alla miniserie di Spike TV *The Kill Point*.

Leguizamo è comparso in tante pellicole, tra cui *La terra dei morti viventi* (*Land of the Dead*), *The Groomsmen*, *The Alibi* (*Lies & Alibis*), *Assault on Precinct 13*, *Spin*, *Moulin Rouge* (che gli ha permesso di ottenere una candidatura agli ALMA come miglior attore non protagonista), *L'era glaciale* (*Ice Age*), *Summer of Sam - Panico a New York* (*Summer of Sam*) di Spike Lee, *King of the Jungle* (grazie al quale è stato nominato agli ALMA come miglior attore protagonista), *Carlito's Way*, *Vittime di guerra* (*Casualties of War*), *A Wong Foo, grazie di tutto! Julie Newmar* (*Too Wong Foo: Thanks For Everything, Julie Newmar*, per cui ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe® come miglior attore non protagonista) e *Crónicas*.

Leguizamo è recentemente tornato a Broadway in un revival di *American Buffalo* di David Mamet, che racconta la storia di tre uomini che cercano di rubare una moneta rara.

Un grande talento sul palcoscenico, si è fatto notare come sceneggiatore ed interprete del suo show personale off-Broadway *Mambo Mouth*, in cui interpretava sette personaggi differenti e per cui ha ottenuto i premi Obie, Outer Critics Circle e Vanguardia. Lo speciale della HBO sullo spettacolo ha portato al suo primo speciale televisivo comico per la Comedy Central, *The Talent Pool*, che gli è valso un Cable ACE Award. Il secondo show personale di Leguizamo, *Spic-O-Rama*, ha fatto il tutto esaurito a Chicago nei teatri Goodman e Briar Street prima di essere rappresentato a New York. Lo spettacolo ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Dramatists' Guild Hull-Warriner Award per la migliore opera americana, il Lucille Lortel Outstanding Achievement Award per la miglior interpretazione a Broadway, il Theatre World Award per il miglior talento emergente, così come il Drama Desk Award per la miglior spettacolo-monologo. *Spic-O-Rama* è anche stato trasmesso dalla HBO, ottenendo quattro Cable ACE Award.

Leguizamo è stato candidato ad un Outer Critics Circle Award per il miglior monologo a Broadway grazie a *Sexaholix...a Love Story*. Lo spettacolo ha anche ricevuto una candidatura ai Tony® come miglior interpretazione in uno speciale teatrale.

Leguizamo è anche un ottimo scrittore, come si può notare nella sua autobiografia *Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends*, uscita nel 2006.

Cresciuto a New York, Leguizamo ha studiato recitazione con Lee Strasberg e Wynn Handman alla New York University. Nel 2002, ha ricevuto l'ALMA Award come intrattenitore dell'anno. Attualmente, vive a New York con la moglie e i due bambini.

Noel G., anche conosciuto come **NOEL GUGLIEMI** (Guardia) è entrato nell'industria dell'intrattenimento quando un amico l'ha convinto a iscriversi a un corso di recitazione. Le sue capacità di improvvisazione lo hanno reso popolare come il clown del corso. Dopo aver affinato il suo talento naturale, è stato notato da un produttore locale, che lo ha assunto per il suo primo incarico professionale quando aveva soltanto 15 anni.

In seguito, è apparso in una quarantina di pellicole: *The Fast And The Furious, Animal (The Animal), Training Day* (assieme a Denzel Washington e Ethan Hawke), *National security - Sei in buone mani (National Security, con Martin Lawrence), Malibu's Most Wanted, Old School* (interpretato anche da Will Ferrell e Vince Vaughn), *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine (S.W.A.T., al fianco di Samuel Jackson e Colin Ferrell), Una settimana da Dio (Bruce Almighty, assieme a Jim Carrey), Crank* (con Jason Statham), *School for scoundrels - Scuola per canaglie (School For Scoundrels, interpretato da Billy Bob Thornton e Jon Heder), Employee of the Month* (al fianco di Matt Dillon e Steve Zahn), *The Virgin Of Juarez* (con Minnie Driver come protagonista), *Harsh Times - Giorni dell'odio (Harsh Times, assieme a Christian Bale e Freddy Rodriguez), Hood of Horrors* di Snoop Dogg, *La notte non aspetta (Street Kings, interpretato anche da Keanu Reaves e Forest Whitaker) e Non è mai troppo tardi (The Bucket List, con i due mattatori Morgan Freeman e Jack Nicholson)*. Recentemente, è stato impegnato con *The Soloist*, al fianco di Jamie Foxx, e assieme a Harvey Keitel e Cuba Gooding, Jr. in *Wrong Turn At Tahoe*.

Ha anche lavorato in diversi telefilm, tra cui *Resurrection Blvd.* e *The Handler*. Come ospite, è apparso in *Senza traccia (Without A Trace), 24, CSI Miami, Las Vegas, N.Y.P.D. (NYPD Blue), Monk* e *Mind of Mencia*. In seguito, sentiremo la sua voce nel prodotto di animazione *The Cleveland Show*. E' anche presentatore di *Cruzin TV*, dove parla della cultura di strada. Questo programma di lifestyle urbano, in onda una volta alla settimana, mostra anche delle interviste con artisti hip-hop e frammenti di moda e musica.

**KYRA SEDGWICK** (Gina Parker Smith) ha avuto successo sul palcoscenico, sul grande schermo e in televisione. La Sedgwick appare attualmente nella prima serie originale della TNT, *The Closer*. Il ruolo di vicecapo della polizia Brenda Jean Johnson le ha fatto conquistare due candidature agli Emmy® nel 2007 e nel 2006, oltre che delle nomination ai Golden Globe® e ai SAG® nel 2005.

La Sedgwick ha recentemente partecipato a *Cambio di gioco (The GAMER Plan)* assieme a Dwayne The Rock Johnson. La storia è incentrata sul celebre quarterback Joe Kingman (Dwayne Johnson), che cerca di vincere il campionato con una squadra di Boston. La Sedgwick interpretava nel film Stella Peck, l'agente di Kingman. E' apparsa sul grande schermo anche in *Loverboy* della ThinkFilms, una pellicola diretta da Kevin Bacon, che ha sviluppato e coprodotto il film, che vedeva anche la presenza di Matt Dillon, Campbell Scott e Marisa Tomei. La pellicola è stata presentata in anteprima al Sundance Film Festival del 2005.

Ha partecipato a *The woodsman - Il segreto (The Woodsman)* di Nicole Kassell, prodotto da Lee Daniels, al fianco di Kevin Bacon e Mos Def. L'anteprima mondiale della pellicola si è svolta in concorso al Sundance Film Festival nel 2004, ottenendo recensioni entusiaste. E' anche stata mostrata a Cannes nella Quinzaine des Realisateurs del 2004 e si è aggiudicata il premio della giuria al Festival di Deauville.

La Sedgwick nel 2005 ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award come miglior attrice, grazie al suo lavoro in *Cavedweller* di Lisa Cholodenko, prodotto dalla Showtime. La Sedgwick, che ha sviluppato e prodotto il film, interpreta Delia, una cantante rock che ritorna nella sua casa natale in Georgia sperando di riottenere la custodia delle sue due figlie, che aveva lasciato

con il suo violento ex marito (Aidan Quinn). *Cavedweller* è stato trasmesso dalla Showtime nell'autunno del 2006.

L'attrice è anche apparsa nel film di Joseph Sargent, nominato agli Emmy®, *Something the Lord Made* per la HBO. La Sedgwick recita al fianco di Alan Rickman, Mos Def e Mary Stuart Masterson, interpretando Mary Blalock, la moglie di Alfred Blalock, che ha eseguito il primo intervento a cuore aperto della storia.

Nel 2002, ha lavorato con Parker Posey nel film indipendente di Rebecca Miller, *Personal Velocity*, che ha ottenuto il Gran premio della giuria per una pellicola drammatica al Sundance Film Festival del 2002. Inoltre, è stata impegnata nel film della TNT, nominato agli Emmy®, *Il venditore dell'anno (Door to Door)*, assieme a William H. Macy, Helen Mirren, e Kathy Baker; *Just A Kiss* di Fisher Stevens; *Behind the Red Door* della Showtime, al fianco di Kiefer Sutherland e Stockard Channing; e *Secondhand Lions*, con Michael Caine, Robert Duvall e Haley Joel Osment.

Nella sua filmografia, figurano anche *Phenomenon* di John Turteltaub, assieme a John Travolta; *What's Cooking*, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2000; *Nato il quattro luglio (Born on the Fourth of July)*; *Mr. and Mrs. Bridge*; *Singles - l'amore è un gioco (Singles)*; *Lemon Sky*; *4 fantasmi per un sogno (Heart and Souls)*; e *Losing Chase* della Showtime, di cui è stata produttrice esecutiva e in cui ha affiancato Helen Mirren.

A teatro, è stata impegnata nella produzione del Culture Project di New York di *The Exonerated*, in un periodo trionfale di rappresentazioni de *La dodicesima notte (Twelfth Night)* di Nicholas Hytner al Lincoln Center, *Fermenti (Ah Wilderness!)*, grazie al quale si è aggiudicata il Theater Award, e *Oleanna* di David Mamet, che le ha fatto ottenere un Los Angeles Drama Critics Circle Award e un Drama League Award.

## I REALIZZATORI

**MARK NEVELDINE** (Sceneggiatore/Regista/Produttore esecutivo) è nato a Watertown, nello Stato di New York, e si è laureato in teatro e psicologia all'Hobart College, dove si è dimostrato anche un ottimo atleta ed è entrato nella Dean's List, l'elenco dei migliori studenti. Ha iniziato la sua carriera come un premiato attore e regista di oltre 25 rappresentazioni Off-Broadway a New York, per poi diventare direttore della fotografia in documentari, video musicali e piloti televisivi. In questo ambito, ha lavorato a *This Beautiful Life*, con protagonista Ned Beatty. Recentemente, ha scritto, diretto e prodotto, assieme a Brian Taylor, *Crank High Voltage* con protagonista Jason Statham.

**BRIAN TAYLOR** (Sceneggiatore/Regista/Produttore esecutivo) è nato a Pasadena, in California, ed è stato direttore della fotografia in tanti premiati cortometraggi e pellicole indipendenti. In questo ambito, il suo lavoro in *The Man Who Loved Elevators* (un cortometraggio basato su un racconto di Charles Bukowski) lo ha reso un pioniere dell'alta definizione, oltre a essere stato l'evento più importante dello showcase della Cinequest *DigitalxDigital*.

Taylor ha unito le sue forze con Nevelidine per *The Keys*, una pellicola avventurosa e surreale girata in Marocco, inventando una delle loro tecniche di ripresa, il roller-dolly (in attesa del brevetto statunitense). La parte iniziale del 2002 l'ha passata nella Repubblica Domenicana a completare un documentario sulla Famiglia dei sigari Fuentes.

Dopo essere tornati negli Stati Uniti, questa squadra di registi è stata rapidamente assunta dalla @radical.media per lavorare nelle pubblicità e nei video musicali. Grazie alla @radical.media hanno diretto delle premiate pubblicità per Nike, Motorola, Bud Light, Powerade, KFC, Michelob e Honda.

Nevelidine e Taylor hanno lasciato il segno nel mondo del cinema quando hanno scritto, diretto e ripreso il classico di culto *Crank*, con protagonista Jason Statham, per la Lakeshore Entertainment e la Lionsgate. In seguito, hanno scritto e prodotto il thriller *Pathology*, con protagonista Milo Ventimiglia, per poi ritrovare Statham per *Crank High Voltage*. I due hanno degli accordi di sceneggiatura con 20<sup>th</sup> Century Fox, Warner Brothers e Mandalay Pictures. Nevelidine & Taylor hanno anche prodotto e diretto *Brand X* (un pilota televisivo per la FX).

**TOM ROSENBERG** (Produttore) è il proprietario e responsabile della Lakeshore Entertainment, che ha fondato nel 1994. Ha prodotto *Million Dollar Baby*, che nel 2004 si è aggiudicato l'Academy Award® per il miglior film. Diretto e interpretato da Clint Eastwood, con la partecipazione di Hilary Swank e Morgan Freeman, il film si è anche aggiudicato degli Oscar per Eastwood (Miglior regista), la Swank (Miglior attrice protagonista) e Freeman (Miglior attore non protagonista). Rosenberg è attualmente impegnato con *Fame*, il rifacimento del classico del 1980 *Saranno famosi*, mentre da poco è uscito *La dura verità (The Ugly Truth)*, con Katherine Heigl e Gerard Butler. Recentemente, ha prodotto *Crank 2: High Voltage*, con protagonista Jason Statham; *Underworld - La ribellione dei Lycans (Underworld: Rise of the Lycans)*, che vedeva la presenza di Michael Sheen e Bill Nighy; ed *Elegy*, con Penelope Cruz e Ben Kingsley.

Tra le pellicole prodotte per la Lakeshore figurano *Henry Poole - Lassù qualcuno ti ama (Henry Poole is Here)*, interpretato da Luke Wilson per la regia di Mark Pellington; *Midnight Meat Train*, che vedeva la presenza di Bradley Cooper; e *Pathology*, con Milo Ventimiglia; *Nella rete del serial killer (Untraceable)*, con Diane Lane e la regia di Gregory Hoblit; *Feast of Love*,

interpretato da Morgan Freeman e Greg Kinnear, per la regia di Robert Benton; *The Dead Girl*, che è stato nominato a tre Independent Spirit Award tra cui quello per il miglior film, diretto da Karen Moncrieff; e *The Last Kiss*, con Zach Braff e Jacinda Barrett, per la regia di Tony Goldwyn.

Inoltre, è stato impegnato con i primi due capitoli di *Underworld*, *The Exorcism of Emily Rose*, *The Cave*, *Appuntamento a Wicker Park (Wicker Park)*, *La macchia umana (The Human Stain)*, *The gift - Il dono (The Gift)*, *Autumn in New York*, *Passion of Mind*, *The Mothman prophecies - Voci dall'ombra (The Mothman Prophecies)*, *Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*, *Arlington Road - L'inganno (Arlington Road)* e *200 Cigarettes*.

Gli altri film di Rosenberg per la Lakeshore comprendono *Kids in the Hall: Brain Candy*, *Solo se il destino ('Til There Was You)*, *Box of Moonlight*, *Una bionda naturale (The Real Blonde)* e *Vivere fino in fondo (Going All the Way)*.

Rosenberg ha iniziato la sua carriera come cofondatore della Beacon Communications, per cui è stato produttore esecutivo di pellicole come *The Commitments*, *Sugar Hill*, *Vicino alla fine (A Midnight Clear)*, *La principessa degli intrighi (Princess Caraboo)*, *Hurricane - Il grido dell'innocenza (The Hurricane)* e *Morti di salute (The Road to Wellville)*.

**GARY LUCCHESI** (Produttore) è il Presidente della Lakeshore Entertainment, una società cinematografica indipendente con sede a Los Angeles. Lucchesi è stato produttore esecutivo di *Million Dollar Baby*, che nel 2004 si è aggiudicato l'Academy Award® per il miglior film. Diretto e interpretato da Clint Eastwood, con la partecipazione di Hilary Swank e Morgan Freeman, il film si è anche aggiudicato degli Oscar per Eastwood (Miglior regista), la Swank (Miglior attrice protagonista) e Freeman (Miglior attore non protagonista). Ha anche prodotto recentemente *Crank 2: High Voltage*, con protagonista Jason Statham; *Underworld - La ribellione dei Lycans (Underworld: Rise of the Lycans)*, il terzo episodio della serie di *Underworld*; *Nella rete del serial killer (Untraceable)*, diretto da Gregory Hoblit e interpretato da Diane Lane; ed *Elegy*, per la regia di Isabel Coixet e con protagonisti Penelope Cruz e Sir Ben Kingsley.

Ultimamente, è stato impegnato con *La dura verità (The Ugly Truth)*, con Katherine Heigl e Gerard Butler, e *Fame*, una versione moderna del musical del 1980 *Saranno famosi. Fame* è interpretato da Charles Dutton, Megan Mullally, Bebe Neuwirth, Kelsey Grammer e Debbie Allen, nei panni degli insegnanti del liceo artistico di New York.

Recentemente, ha prodotto *The Dead Girl*, candidato a tre Independent Spirit Award, tra cui quello per il miglior film. Diretto da Karen Moncrieff, vedeva impegnato un cast corale composto tra gli altri da Marcia Gay Harden, Brittany Murphy e Mary Beth Hurt.

Come produttore, ha anche lavorato a *The Last Kiss*, con Zach Braff e Jacinda Barrett, per la regia di Tony Goldwyn; *Crank*, che vedeva la presenza di Jason Statham e Amy Smart; il grande successo *The Exorcism of Emily Rose*; *Aeon Flux - Il futuro ha inizio (Aeon Flux)*, con protagonista Charlize Theron; e i primi due capitoli della serie di *Underworld*, che hanno visto impegnata Kate Beckinsale. Nel 2004, Lucchesi ha prodotto *Appuntamento a Wicker Park (Wicker Park)* di Paul McGuigan con Josh Hartnett. In precedenza, si era occupato de *La macchia umana (The Human Stain)*, tratto dal romanzo di Philip Roth, per la regia del vincitore dell'Academy Award® Robert Benton e interpretato da Anthony Hopkins e Nicole Kidman.

Assieme alla Lakeshore Entertainment, ha lavorato a *The Mothman prophecies - Voci dall'ombra (The Mothman Prophecies)*, con Richard Gere e Laura Linney; *Autumn in New York*, con protagonisti Gere e Winona Ryder; e *The gift - Il dono (The Gift)* di Sam Raimi, con la partecipazione di Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank e Giovanni Ribisi. Lucchesi è stato produttore esecutivo della fortunata pellicola *Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*, che vedeva impegnati Julia Roberts e Richard Gere per la regia di Garry Marshall.

In precedenza, era stato presidente della Gary Lucchesi Productions, una società di produzione indipendente che ha realizzato *Schegge di paura (Primal Fear)*, pellicola che ha permesso a Edward Norton di ricevere una nomination all'Oscar®. Ha anche prodotto il candidato agli Emmy® *Gotti e Breast Men* per la HBO, così come il film della Showtime, vincitore

dell'Emmy®, *Wild Iris*.

Prima di diventare un produttore indipendente, Lucchesi è stato Presidente della Produzione alla Paramount, dove ha supervisionato pellicole come *Ghost – fantasma (Ghost)*, *Indiana Jones e l'ultima crociata (Indiana Jones and the Last Crusade)*, *Attrazione fatale (Fatal Attraction)*, *Caccia a ottobre rosso (The Hunt for Red October)*, *Il principe cerca moglie (Coming to America)*, *Una pallottola spuntata (The Naked Gun)*, *Il padrino – Parte III (The Godfather: Part III)*, *Star Trek*, *Black Rain – pioggia sporca (Black Rain)* e *The Untouchables – Gli intoccabili (The Untouchables)*.

Ancora prima di arrivare alla Paramount, Lucchesi ha lavorato alla TriStar Pictures per quattro anni come Vicepresidente e Vicepresidente responsabile della produzione. Ha iniziato la sua carriera a Los Angeles come agente della William Morris Agency, rappresentando diverse stelle, tra cui Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon e John Malkovich.

**SKIP WILLIAMSON** (Produttore) nel 1994 ha fondato la Will Records nel suo garage. Tre anni più tardi è entrato in società con la Lakeshore Entertainment per formare la Lakeshore Records, facendo uscire delle colonne sonore cinematografiche e lavorando con tanti artisti indipendenti. L'etichetta ha pubblicato i primi due album dei beniamini dell'Indie rock Grandaddy e della leggenda del Drum and Bass AK 1200, oltre a essersi occupata della produzione esecutiva di numerose colonne sonore, tra cui quelle candidate ai Grammy di *Napoleon Dynamite* e *Little Miss Sunshine*, così come i primi due capitoli di *Underworld*, *Mr. and Mrs. Smith*, *Super Nacho (Nacho Libre)*, *The Last Kiss* e *Resident Evil*.

Oltre al lavoro con la Lakeshore Records, Williamson ha prodotto diversi film per la Lakeshore Entertainment. Ha appoggiato e prodotto le pellicole di Len Wiseman *Underworld* e *Underworld Evolution*, che hanno incassato oltre 200 milioni di dollari nel mondo. Inoltre, ha prodotto i film di Neveeldine e Taylor *Crank* e *Crank High Voltage*, uscito nell'aprile del 2009.

**RICHARD WRIGHT** (Produttore) è Vicepresidente esecutivo e Responsabile della produzione della società cinematografica indipendente Lakeshore Entertainment, dove è entrato nel 1995 e per cui ha prodotto *Underworld* e *Underworld: Evolution*, *Crank*, *The Mothman prophecies - Voci dall'ombra (The Mothman Prophecies)*, *Feast of Love*, *The Dead Girl*, *Arlington Road - L'inganno (Arlington Road)* e *Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*.

Wright si è laureato in letteratura comparata alla Brown University e ha anche studiato all'Università di Grenoble, in Francia.

**EKKEHART POLLACK** (Direttore della fotografia) ha iniziato a mostrare le sue doti quando era ancora uno studente, prima all'Accademia del design a Darmstadt, in Germania, dove era molto attento al cinema e la fotografia, essendosi laureato in comunicazione visiva, per poi svolgere degli studi avanzati in disegno e pittura all'Accademia delle belle arti di Karlsruhe.

Ekkehart può vantare una prestigiosa carriera internazionale fin dagli anni novanta. Ultimamente, ha lavorato al thriller criminale *Pathology*, con protagonista Milo Ventimiglia. Nella sua filmografia, figurano anche *I Love You, Baby*, *The Dead Diver In The Wood*, *Killer e Bodyguard*. E' stato impegnato in diversi documentari, tra cui *Michael Petrucciani – Non Stop*, *King Hussein Of Jordan* e *Roy Black*. Il suo talento è stato sfruttato anche dal mondo delle pubblicità per clienti come Audi, Volkswagen, Marlboro, Nestle, Nivea, L'Oreal, McDonalds,

Deutsche Bank e American Express. Ha ottenuto tanti riconoscimenti per il suo lavoro pubblicitario, tra cui diversi Silver World Medals e premi ADCD.

Laureatosi alla University of Texas School of Film, **JERRY FLEMING** (Scenografie) ha incominciato la sua carriera con il regista Robert Altman, con il quale ha collaborato come art director alla serie della HBO *Tanner '88* e alle pellicole *I protagonisti (The Player)* e *America oggi (Shortcuts)*.

Dopo essere stato art director dell'acclamato *Un colpo da dilettanti (Bottle Rocket)*, Fleming è diventato scenografo con la pellicola *Live Nude Girls*. Nella sua filmografia come scenografo, figurano *Permanent Midnight*, *Amiche cattive (Jawbreaker)*, *Le cose che so di lei (Things You Can Tell Just By Looking At Her)*, *Breakin' All The Rules*, *Pathology*, *Crank* e *Crank: High Voltage*, il suo quarto lavoro con i registi Nevelidine e Taylor.

**DOOBIE WHITE** (Montaggio) è un premiato montatore che vive a Los Angeles. E' stato tra i fondatori dei Therapy Studios, una società di postproduzione che lavora nel campo delle pubblicità, dei film, dei video musicali e dei contenuti online. Tra i suoi lavori più recenti, ricordiamo *Crank 2* e *Transcendent Man*.

La carriera di **ALIX FRIEDBERG** (Ideazione costumi) come ideatrice dei costumi compende sia il cinema che la televisione. Tra i titoli per il grande schermo, figurano la recente e acclamata pellicola *Sunshine Cleaning* di Christine Jeffs, con protagoniste Amy Adams e Emily Blunt. Sempre negli ultimi tempi, è stata impegnata con *L'amore secondo Dan (Dan In Real Life)* di Peter Hedges, l'esordio alla regia di Ben Affleck *Gone Baby Gone* e *Sballati d'amore (A Lot Like Love)* di Nigel Cole. Una svolta a livello professionale è avvenuta quando Jerry Bruckheimer l'ha assunta per occuparsi di *Glory road - Vincere cambia tutto (Glory Road)*, dopo aver apprezzato il suo lavoro nelle serie *Senza traccia (Without a Trace)* e *CSI: Scena del crimine (CSI: Crime Scene Investigation)*. Attualmente, sta lavorando alla nuova serie della HBO *Hung*, mentre è anche stata impegnata con *Extract*, interpretato da Jason Bateman.

Il premiato compositore **GEOFF ZANELLI** (Musiche) ha realizzato le musiche per tanti registi importanti, come Steven Spielberg, Jerry Bruckheimer, Gore Verbinski, Jeffrey Katzenberg, DJ Caruso, David Koepp, Ed Zwick, Ridley Scott, John Woo, Mark Nevelidine, Brian Taylor, Howard McCain e Michael Bay.

E' conosciuto per la sua versatilità, che gli consente di mettere assieme musiche di generi e culture diverse per produrre risultati contemporanei e originali. Lui apporta una combinazione formidabile di abilità compositive, tecniche di produzione e amore per tutti i tipi di musica.

Nato nella California meridionale, Zanelli ha cominciato la carriera musicale come chitarrista e compositore per numerosi gruppi locali. Mentre frequentava il prestigioso Berklee College of Music grazie a una borsa di studio, si è laureato in composizione cinematografica e in Produzione musicale/Ingegneria del suono. Ha ricevuto il Doug Timm Award per il suo lavoro nelle colonne sonore cinematografiche e il Music Production and Engineering Scholar Award.

Nel 1994, il compositore premiato con l'Oscar Hans Zimmer ha riconosciuto Zanelli come un notevole giovane talento e lo ha invitato a unirsi al suo gruppo di straordinari musicisti a Los

Angeles. Zanelli si è rapidamente costruito una reputazione notevole, diventando bravissimo in molti aspetti musicali mentre lavorava come tecnico del suono nell'album di esordio dei Goldfinger, così come alla colonna sonora di Zimmer, candidata all'Oscar, del film *Uno sguardo dal cielo* (*The Preacher's Wife*).

La sua esperienza e il desiderio di collaborare lo hanno portato a lavorare con il compositore britannico John Powell alla sua prima pellicola hollywoodiana, *Face/Off - Due facce di un assassino* (*Face/Off*). Negli anni seguenti, ha costruito le basi della sua carriera di compositore collaborando con Powell, Hans Zimmer, Harry Gregson-Williams e Steve Jablonsky in tante pellicole, tra cui i tre capitoli di *Pirati dei Caraibi* (*Pirates of the Caribbean*), le colonne sonore, candidate ai Golden Globe, de *L'ultimo samurai* (*The Last Samurai*) e *Pearl Harbor*, *Hannibal*, *Live From Baghdad*, *'Z' la formica* (Antz), *Galline in fuga* (*Chicken Run*), *Shark Tale* e *Madagascar 2 - Via dall'isola* (*Madagascar: Escape 2 Africa*).

L'esperienza nel campo della composizione che Zanelli ha costruito collaborando con questi luminari dell'industria, lo ha preparato per una partenza lanciata nella sua carriera solista. Uno dei suoi primi incarichi, la miniserie di Steven Spielberg *Into The West*, gli è valsa un Emmy.

Dimostrando la sua versatilità, in un solo anno Zanelli ha composto le musiche per le pellicole *Disturbia*, *Hitman - L'assassino* (*Hitman*), *Outlander - l'ultimo vichingo* (*Outlander*), *Delgo* e *Ghost Town*, ognuna con un approccio diverso. Ritornando alle sue origini di cantautore, è stato tra gli autori del brano *Don't Make Me Wait* per *Disturbia*.

Con una reputazione per la qualità costante e un'etica professionale instancabile, Zanelli ha continuato a essere collegato a tanti progetti memorabili. Attualmente, sta lavorando alla colonna sonora di *The Pacific*, il suo secondo impegno con una miniserie di Spielberg.

La responsabile del casting **MARY VERNIEU, CSA** ha iniziato la sua carriera come assistente al casting con Oliver Stone per *The Doors*. Negli anni seguenti, ha stabilito dei rapporti importanti con registi acclamati come Robert Rodriguez, Darren Aronofsky, David O. Russell, Richard Kelly e Mike Judge, così come con tanti realizzatori esordienti. In questo periodo, ha aperto la sua società di casting, chiamandola Betty Mae, un omaggio amorevole alla madre e alla nonna. La sua capacità di scoprire nuovi talenti non si limita ai realizzatori e agli attori coraggiosi, ma anche a trovare delle potenzialità importanti nel suo staff. Infatti, ha dato il benvenuto a **J.C. CANTU** nella famiglia della Betty Mae, dove hanno lavorato insieme ancora per Oliver Stone, grazie a *World Trade Center*. In breve tempo, la Cantu è stata promossa a responsabile del casting e ha collaborato con la Vernieu a tante pellicole.

## FINAL END CREDITS

Unit Production Manager	Ted Gidlow
Unit Production Manager	David Scott Rubin
First Assistant Director	Jon Mallard
Second Assistant Director	Tyler Romary

Visual Design and Motion Graphic by yU+CO

Co-Producer	Robert Bennun
-------------	---------------

### CAST

Kable	Gerard Butler
Angie	Amber Valletta
Ken Castle	Michael C. Hall
Gina Parker Smith	Kyra Sedgwick
Simon	Logan Lerman
Trace	Alison Lohman
Hackman	Terry Crews
Gorge	Ramsey Moore
Humanz Brother	Chris "Ludacris" Bridges
Humanz Dude	Aaron Yoo
Geek Leader	Jonathan Chase
Backup Geek	Dan Callahan
Delia	Brigid Fleming
Scotch	Johnny Whitworth
Mean Slayer	Keith Jardine
Producer	Michael Weston
Board Op	Joe Reitman
Chief Of Staff	John de Lancie
Rick Rape	Milo Ventimiglia
Sandra	Zoë Bell
Freek	John Leguizamo
Upgrade Guard	Noel Gugliemi
Brown Soldier #1	Jarvis George
Brown Soldier #2	Jai Stefan
Blue Soldier #1	Richard Machowicz
Lifer	Ken Smith
Razorblade	Henry Hayashi
Train Guard	Dylan Kenin
Agent Keith	Keith David
Female News Host #1	Maggie Lawson
News Co-Host #1	James Roday
Caseworker	Sam Witwer
Dale	Rebekah Tarin

Sorority Chick  
Pig Face Ron  
2Katchapredator  
Kumdumpsta #1  
Kumdumpsta #2  
Stikkimuffin  
Society Victim  
Sissypuss Shelley  
Porn Girl  
Female News Host #2  
News Co-Host #2  
Genericon  
Geek Girl  
Ben Richard  
DJ  
Lab Tech  
Society Concierge

Helicopter Pilot

Puppeteers

Stunt Coordinators

Stunt Players

Kate Mulligan  
Med Abrous  
Ashley Rickards  
Nikita Ramsey  
Jade Ramsey  
Mimi Michaels  
Sadie Alexandru  
Ariana Scott  
Cynthia Robertson  
Antoinette Antonio  
Donnie Smith  
Lloyd Kaufmann  
Stephanie Mace  
Adam Loeb  
Efren Ramirez  
David Scott Rubin  
Fred Loeb

Cliff Fleming

Christien Tinsley  
Jason Hamer

Darrin Prescott

Craig "Frosty" Silva  
Tim Connolly  
Jake Dewitt  
Randy L. Haynie  
Jimmy Hart  
Eddie Fiola  
Chris Daniels  
Mark Norby  
JJ Dashnaw  
Tim Trella  
Thomas Dupont  
Wade Allen  
Michael Nicely  
Billy Lucas  
Hank Amos  
Tim Rigby  
Jeremy Fitzgerald  
Keith Woulard  
Monty Perlin  
Frank Blake  
Ed Duran  
Richard Ting  
Jermaine Washington  
Trine Christensen  
Angelique Midthunder  
Mike Seal

Mark Rayner  
Mark Brooks  
David Michael Graves  
Trina Siopy  
Casey Pieretti  
Jeff Dashnaw  
Erin Elliott  
Lloyd Kaufmann  
David R. McQuade  
Brett A. Myrick  
Sam Situmorang  
Lakshman Nathaniel Garin  
Laurence Chavez  
Carlton Liggins  
Felix Abner  
Albert K. Goto  
Anthony Johnson  
Jay Torrez  
Tomas Sanchez  
Jesus Payan, Jr.  
Omar Paz Truillo  
Natascha Hopkins  
Tanoai Reed  
Sala Baker  
Michael Li  
Michelle Lee  
Jacki R. Chan  
Ramon Frank  
Sarah Belger  
Brianna J. Myers  
Chris O'Hara  
Angela Serrano  
Cater Graham  
Taren Smith-Townsend  
Michael Long  
Matt Baker  
Buddy "Love" Sosthand  
Clay Fontenot  
Justin Riemer  
Andreas Beckett  
Kofi Yiadom  
Peter Epstein  
John Koyama  
Mark A. Hicks  
Curly Tlapoyama  
Elizabeth Hill  
Dave Rogers  
Tyler Mason  
Kelly Wild  
Danny Wynands  
Jeremy Fry

	Melissa R. Stubbs Dave Brown Kisha Olsen Michael Majesky Steve Hassenpflug
Production Coordinator Assistant Production Coordinator Special Projects Coordinator Production Secretary	Steve Cainas Grant Grabowski Michael Piehler Joni "Cannonball" Smith
Production Accountant First Assistant Accountant Second Assistant Accountants	Stevie Lazo Eileen Dennis Bethany Andriuzzo Viki Parker
Payroll Accountant Construction Accountant Accounting Clerk	Jim Swidarski Jackie Saygan Cece Hernandez
Production Finance	Tal Meirson
Script Supervisor	Judi Townsend
Supervising Art Director Art Directors	Peter Borck Sebastian Schroeder James F. Oberlander
Set Decorator Digital Set Designers	Betty Barbarian Kevin Loo Steven M. Saylor
Set Designer Model Maker Art Department Coordinator Assistant to Production Designer Art Department Production Assistant	William Ryder Amahl H. Lovato Kristen Kogler Tyler Standen Trinity Davis
Script Clearance Coordinator	Jennifer Bydwell
Second Second Assistant Director Additional Second Assistant Director	Alex Leimone Zach Hunt
"A" Camera Operators	Mark Neveldine Brian Taylor
"A" First Assistant Camera	Don Steinberg
"A" Second Assistant Camera	Mark Gilmer
"B" First Assistant Camera	Robert Heine
"B" Second Assistant Camera	Dale White
"C" Camera Operator	Phil Pfeiffer
"C" First Assistant Camera	Ray Milazzo
"C" Second Assistant Camera	James R. Powell
"D" Camera Operator	Lynn Lockwood

“D” First Assistant Camera  
“D” Second Assistant Camera  
Digital Acquisition Tech  
Red Tech  
Additional Camera Operator  
Additional Camera Assistant  
Stedicam Operators

Production Assistant  
Still Photographer

Video Assist

Sound Mixer  
Boom Operator  
Cable Person

Property Master  
Assistant Property Masters

Lead Person  
Co-Lead Person  
On-Set Dresser  
Buyer  
Set Dressers

Chief Lighting Technician  
Assistant Chief Lighting Technicians

Lighting Technicians

Nick Shuster  
Anne Carson  
Ryan Kunkleman  
Jeroen Hendrix  
Gregory Smith  
Kim S. Guthrie  
Andy Shuttleworth  
Mark Nevelbine  
Sterling Woods  
Saeed Adyani

Luca Ceccarelli  
Justin Geoffroy

Steven A. Morrow, C.A.S.  
Joe Brennan  
Zac Sneesby

Guillaume Delouche  
James P. Meehan  
Michael D. Vines

David Lombard  
Thomas Traugott  
Brian Vogelgesang  
Mark Bankins  
Shant Balkian  
Jess Coffey  
David L. Trujillo  
Robert Trujillo  
Warren Campbell  
David Leediker  
David R. McQuade  
Andrew J. Trujillo

Justin Duval  
Mark Mims  
Troy K. Anderson  
Mark “Cowboy” Lewis  
Cesar G. Quintanilla  
William Miles  
Lucas Leggio  
Anthony “8Trak” Dehosse  
Keith Eisberg  
Waylon Givens  
Stacey “Lance” Shryock  
Jeff Stewert  
Brian Wilburn  
Joshua Braddy  
Michael Sena  
Michael Vetter

	Carl "Pony" Vigil Jorn Vylonis
Board Operator	Joe Abraham Dean
Rigging Gaffer	Travis Travis
Stage Rigging Gaffer	Rob Lueker
Rigging Best Boy	Chad Watters
Rigging Lighting Technicians	Robert "Boris" McCutcheon Garret Dawson Alexander J. Perez Mark Sepulveda Shawna Travis
Key Grip	Phil Miller
Best Boy Grip	Michael J. Manzanares
A Camera Dolly Grip	T.S. Hale
B Camera Dolly Grip	Matthew R. Cordova
Grips	Kenneth Coblentz Kevin M. Miller Jason Smith Alejandro Snodgrass Derek Johnson David Lente Otis Mannick Evan Martinez Terry J. Sanchez Mark Sheets Brad Freshman John Sneezyby Asa-Luke Twocrow
Key Rigging Grip	Michael Warren
Rigging Best Boy	David Cummings
Rigging Grips	Anthony Barta Edward A. Duran Jacob Vernon Marcia A. Woske
Technocrane Operators	Jeff W. Curtis
Scorpio Head Tech	Brett Folk
Aerohead Techs	Gary Lucas Tom Shaughnessy Randall Sears
Make-up Department Head	Jane Galli
Key Make-Up Artist	Taylor Roberts
Make-Up Artist	Karen McDonald
Make-Up Artist To Ms. Sedgwick	Tarra Day
Additional Make-Up Artists	Danielle Friedman Danlee Winegar

	Svetlana Britt John Holland
Department Head Hair Key Hairstylist Hair Stylists	Trish Almeida Amanda M. Williams Miia Kovero Berlinda Cantu-Lewis Georgia Allen Ashlynne Padilla Loretta Nero Anna C. "Tina" Sims
Additional Hair Stylists	
Wardrobe Supervisor Key Costumer Costumers	Nancy Capper Mila Hermanovski Matt Chase Emily Egge Claire Sandrin Jerry Carnevale Jesse Trevino Janet Ross Daniela Landrith Cassidy Zachary
Tailor Seamstress Costume Assistant Production Assistant	Nancy Molleur Pilar Agoyo Mairi Chisholm Erik Solis
Location Manager Key Assistant Location Manager Assistant Location Managers	Jennifer Dunne Leslie Morrow Shani Orona Rebecca "Puck" Stair Ben Salazar Marcus Montano Mateo Sarria
Location Assistant Location Scout Location Production Assistant	
Special Effects Coordinator Special Effects Foreman Special Effects Technicians	Larz Anderson Mike Edmonson Bruno Von Zeebock Marc Banich William F. Boggs Kai Shelton Steven C. Ficke Casey Pritchett Roderic "Mickey" Duff Brett A. Myrick Mel "Scott" Prescott Mike Stull
Key Set Production Assistant Set Production Assistants	Michelle Maloney David Rogers

	Lauren Popp Joann Connoly Sue Foley
Construction Coordinator Construction General Foreman Welding Foreman Propmaker Foremen	Christopher Windisch Arlen Johnson Chris Alvarez David W. Phillips Jerry Sargent Greg Newton Josh King Victor Chavez Murvel Hanson, Jr. Terry Finch Michael Maloney John O'Loughlin Jesus Ornelas Jr. Lou R. Boggs Caylen Johnson Jerry Martinez Zachariah Rheam John Peach Charles W. Chesser Jesus M. Ornelas, Sr Thomas J. Barton Travis Stroope Timothy B. Abreu Steve Vigil Meleton Duran Chris Windisch, Jr. Jon Marshall Paleman Ornelas Dan Noah Kenneth Cook
Propmaker Welding Foreman	
Labor Foreman Toolman Mill Foreman Sculptor Foreman Plaster Foreman Greensman Foreman Propmakers	
Laborers	
Construction Buyer Stand-By Propmaker	
Paint Supervisor Paint Foreman	Frank Piercy Eric Smith Michael Bomar Gary Metzen Frank Spadafora Virginia Hopkins Glen Harris Kimberly Murak Nichole S. Miller Rocky De La Vega Anthony F. Maes William F. Gambill
Paint Gang Bosses	
Local Lead Painters	
Stand-By Painter	

---

Special Make-Up Effects Designed & Created By

CHRISTIEN TINSLEY'S TINSLEY TRANSFERS INC

Production Coordinator	Diane Woodhouse
Special Effects Supervisor	Jason Hamer
Mechanical Technician	Jake McKinnon
Laboratory Artists	Brian Hillard Allison Oliver Kaelon Berger Jaime Siska
Fabrication Artists	Desiree Soto-Vaughn Jeff Himmel Michelle Wells
Animal Wranglers	Stephanie Purdy Guin Dill
Studio Teacher	Nancy R. Neumann
Key Set Medic	Paul Baca
Key Medic	Doug Acton
Construction Medic	Krista Tindell
Additional Medics	Shira Schwille Jerome Martinez Nicholas Gonzales
Casting Associate	Lindsay Graham
Casting Assistant	Michelle Wade
New Mexico Casting by	Jo Edna Boldin, C.S.A.
New Mexico Casting Associate	Marie Kohl
New Mexico Casting Assistant	Hannah Macpherson
Extras Casting	Sally Allen Gwyn Savage
Extras Casting Assistants	Georgenea Galaviz Beau Smith
Transportation Coordinator	Geno Hart
Transportation Captain	Adam Pinkstaff
Transportation Captain	Jay Vigil
Transportation Co-Captain	Michael Connor
Drivers	Lyle H. Atkins Mickey D. Begay Jr. Kari Bernhardt Mary B. Borg Rob Cain Kelly Carter Robert A. Castillo

Frank E. Cruz  
Allen Esquibel  
Joseph Gonzalez  
Jimmy Goodman  
Gary W. Graves  
Lori R. Karson  
Leon C. Lebow  
Elie Littauer  
Jimmy Lopez  
Jared Mangano  
Mike McKenny  
Don Newman  
Derik Pritchard  
Jesse Ramono  
Billy Ray  
Pete Rueckert  
William Smallwood  
Kip Wolverton  
Arthur Claunch  
Jim Crawford  
Billy "Butch" Frank  
Jay Krueger  
William B. McShane  
Walter Russell  
Michael R. Belt  
James Cantoni  
Lyle Christensen  
Jonathan Curtin  
Tony Drosis  
John Gregorio  
Jerry King  
George Lebow  
Mario A. Medina  
Dominic Pompeo  
Michael Rossi  
Carlos M. Serrano  
William A. Alexander  
Gary Armstrong  
Bob Carter  
Tom Davis  
Mikel Ray Evans  
Rick Fese Jr.  
Jeffrey A. Gold  
Penny Hicks  
John Hicks  
Anthony Lebow  
George Reddick  
Gary Shuckahosee

Assistant to Mr. Neveldine  
Assistant to Mr. Taylor

Alix C. Gleffe  
Bree Myers

Assistant to Mr. Rubin  
Assistants to Mr. Rosenberg

Assistant to Mr. Lucchesi  
Assistant to Mr. Wright  
Assistant to Mr. Reid  
Assistants to Mr. Williamson

Production Assistants

Mr. Butler's Assistant  
Ms. Sedgwick's Assistant

Choreographer  
Dialect Coach

Catering/Craft Services Provided by  
Caterers  
Chef  
Chef Assistants

Craft Service  
Craft Service Assistants

Leanne K. Tanizawa  
Kate Schriver  
Nikki Lawrie  
Jessica Wood  
Thomas Beatty  
Max Smerling  
Don Smith  
Adam Loeb

Tyler Mason  
Ryan J. Pezdirc  
Angie Lee Cobbs  
Susan Mieras

Robert Royston  
Steve Corona

Mario's Catering New Mexico  
Roland Gonzalez  
Margarito Quiroz  
Benito Romo  
Adan Gonzalez  
Alexsis Penrod  
Carl Lucas  
Tim Hager  
Carl "Arnie" B. Arnold III  
Joseph "Joker" Moore  
Marc Wilson

### **POST PRODUCTION**

VFX Editor

Post-Production Supervisor

First Assistant Editor  
Assistant Editor

Post Production Accountants

Post-Production Assistants

Sound Design and Supervision  
Dialogue and ADR Supervision  
First Assistant Sound Editor

Sound Effects & Design

Eric Potter

Steve Demko

Scott Janush  
Sin-Halina Sy

Joshua Aufrance  
Michael "Scotty" Scott  
Zoe Zaitzeff  
Jon Lipman  
Oliver Sykes  
Matt Besserman

Scott Martin Gershin  
Becky Sullivan M.P.S.E.  
David Stanke

Scott Wolf M.P.S.E  
Stuart Provine

	Stephen Robinson Tim Walston M.P.S.E. Hector Gika
Re-recorded at Re-recording Mixers	Todd AO Hollywood Joe Dzuban Bob Beemer Steve Schatz
Mix Technician	
Dialogue Editor Foley Artists	Michael Hertlein Guy Francoeur Lisa Wedlock Jo Caron Benoit Leduc Philippe Frumignac Maxime Potvin
Foley Mixers	
Foley Assistants	
ADR Mixers	Ron Bedrosian Robert Deschaine Dean St John Julio Carmona Tami Treadwell Julie Altus
ADR Recordists	
Post Production Sound Services Provided by	Soundelux
Score Produced by	Robert Williamson and Geoff Zanelli
Score Mixed at Remote Control by Music Editor Assistant Music Editor	Jeff Biggers, assisted by Katia Lewin Shie Rozow Brian Richards
Additional Music Programming by	Justin Hosford James Wilke
Guitars by	Aaron Robinson Geoff Zanelli
Music Supervisors	Brian McNelis Eric Craig
Unit Publicist	Michael Umble

### **VISUAL EFFECTS**

Visual Effects Supervisor	James McQuaide
On-Set Visual Effects Supervisor Visual Effects Coordinator	Gary Oldroyd James Notari

Matchmover

Justin Daneman

Visual Design, Motion Graphics and Animation by  
yU+co.

Creative/Design Supervisor  
Visual Effects Producer  
Visual Effects Production Manager

Garson Yu  
Carey Michaels Keeney  
Sean Hoessli

2D Compositing Supervisor  
Lead Designers

Alan Boucek  
Neil Huxley  
Manuel Messerli  
Synderela Peng  
Johnny Wong  
Johnny Ellsworth  
Chris Coogan  
Jill Anna Dadducci  
Lo Iacono

Continuity  
2D Designers/Animators

Atsuko Moreno  
Martin Surya  
Allen Yeung  
Nan Zhou

2D Animators/Compositors

Joel Ashman  
Gary Garza  
Afshar Guvendik  
Danielle Leiser  
Valeria Molinari  
Moshe Sayada  
Stephen Villari  
R. Kevin Clarke  
Vidal Perez  
Jaime Ramos  
Danny Rapaport  
Tigran Taroumian  
Pota Tseng

3D Technical Supervisor  
3D Animators

Anthony Barcelo  
Steve Cho  
John Cornejo  
Jay Frankenberger  
Jennifer Gonzalez  
Greg Groenekamp  
Jason Halverson  
Rick Makoul  
Mark Robben  
Dan Walker

Digital Compositors

Pablo Wang  
Merlin Carroll  
Michelle Ha  
Meredith Hook  
Hando Kim  
John Kim

Rotoscope Artists

Matchmovers	Karen Ruggero Miljohn Ruperto Yuki Uehara Seung (Jino) Hyung Lee Apirak Kamjan Roland So David Sudd James Sweeney Alex Tirasongkran Fabio Zapata Brandon Muse Gabriel Figueroa Troy Moore Jason Sikora Erica Headley Molly Pabian Zach Schipono Ryan Wilk Carol Wong
Render I/O	
Workflow Architect	
VFX Editor	
VFX Coordinator	
VFX Digital Asset Coordinator	
VFX Production Assistant	
Production Assistant	
Executive Producer	

Visual Effects by  
LOOK Effects Inc.

Visual Effects Supervisor	Gabriel Sanchez
Visual Effects Producer	Jenny Foster
Compositing Supervisor	Brad Kalinoski
Visual Effects Coordinator	SK Nguyen
Digital Artists	Danny Kim Christopher Flynn Chad Schott Cyntia Buell Michael Collins Tina Wallace Craig Mathieson Andranik Taranyan Martha Soehendra Zach Lo
Rotoscope Artists	Christopher Grandel Niko Tavernise Greg Silverman Christian Cardona Michael Liv Richie Gervan George Gervan Arthur Argote
Data Management	Migs Rustia Paul Stemmer Michael Oliver
Visual Effects Executive Producer	Steve Dellerson

Visual Effects and Animation by  
FURIOUS FX

Executive Visual Effects Supervisor	David Lingenfelser
Executive Producer	Scott Dougherty
CG Supervisor	Mark Shoaf
Visual Effects Producers	Tiffany A. Smith
	Tracy Takahashi
Creative Supervisor	Kevin Lingenfelser
Production Coordinator	Erika Abrams
Compositors	Martin Hall
	Sean O'Connor
	Dan A. Walker
	Kimo Pepe
	Landon Medeiros
	Frank Maurer
	Tommy Tran
	Brian Smallwood
	Christopher Wood
	Michael Pecchia
CG Artists	Chris Makinnon
	Bryan Shepperd
	Gregg Domain
	Eric Ehemann
	Adrian Grey
	John Baker
	Christian Severin
Rotoscope Artists	Kristine Lankenau
	Erin M. Cullen
	Rebecca Aguilera
Paint Artists	Christine Cram
	Dan Clark
Tracking Artists	Anthony Serenil
	Michael Ramirez
Computer Services Manager	Christopher Serenil
Production Assistant	Tony Sgueglia

Visual Effects by  
DURAN DUBOI PARIS

Visual Effects Supervisor	Thomas Duval
Visual Effects Producer	Annabelle Troukens
Visual Effects Coordinator	Judith Bruneau
Compositing Supervisor	Sebastien Rame
CG Supervisor	Julien Lambert
Compositing Artists	Jérôme Auliac
	Gregory Bantze
	Alain Bignet

Flame Artist	Lucie Bories
Matte Paintings	Guillaume Carniato
	Jean-Nicolas Costa
	Clément Darbois
	Christophe Dehaene
	Thibaut Granier
	Yann Leroux
	Antoine Lhouillier
	Jérémy Mariez
	Vincent Martin
	Frédéric Monteil
	Elisa Pretta
	Nicolas Rigaud
	Johan Secnazi
	Niranjan Siva
	Georges Tornero
	Aude Nguyen-Ngoc
	Guy Gérard Blanc
	Isabelle Ramnou
3D Technical Supervisor	François Zarroca
3D Artists	Emilien Breuillier
	Eric Carme
	Rodrigue El Hajj
	Nicolas Leblanc
	Thomas Mansencal
	Selim Mondzie
	Yoane Pavade
	Carlos Perona
	Stéphane Richez
	Sebastien Rossi
Research and Development	Marie Holzer
	Baptiste Sansierra
	Olivier Tubach
VFX Editors	David Gourmaud
	Kevin Pacini
System Engineers	Pierre Billet
	Philippe Chotard
System Administrator	Jonathan Petit
Data Management	Clément Ducoin
	Florian Garotte
Administration	Ludivine Ducrocq
	Delphine Volny

Visual Effects by  
LUMA PICTURES

Executive Visual Effects Supervisor	Payam Shohadai
Visual Effects Supervisor	Vincent Cirelli
Visual Effects Supervising Producer	Steven Swanson
Visual Effects Producer	Steve Griffith

Visual Effects Coordinator  
Technical Coordinator  
Digital Effects Supervisor  
CG Supervisor  
Lead Compositor  
Compositor  
Model/Texture Artist  
Lighting TD  
Animation Supervisor  
Animator  
Matchmove TDs  
  
Roto/Paint Supervisor  
Roto/Paint Artist

Katie Godwin  
Erik LaPlant  
Justin Johnson  
Oliver Arnold  
Alexandre Cancado  
Maciek Sokalski  
Anthony Grant  
Satoshi Harada  
Raphael A. Pimentel  
Marcos Romero  
Jason Locke  
Andy Burmeister  
Glenn Morris  
Jacob Harris

Visual Effects by  
THERAPY STUDIOS

Creative Supervisor  
Producer

Doobie White  
John Ramsay

VFX Editors

Omar Inguanzo  
Wren Waters

Designers/Animators

Chang Lee  
John Cranston  
Andersen Saakvitne  
Guy Micciche

Visual Effects by  
CELLULOID VFX, BERLIN

Visual Effects Supervisor  
CG Supervisor

Justin Daneman  
Michael Landgrebe

Visual Effects Editor/Compositing Artist  
Lead FX Artists

Holger Hummel  
Christian Sawade-Meyer  
Tobias Meyer

FX Artist  
Compositing Artists

Jan Goldfuß  
Marco Pelzel  
Patrick Kreuser

Accounting  
Pipeline Developer  
IT Administration

Anna van Odijk  
Ulrik Schou Jørgensen  
Peter Dulovits

Visual Effects by  
GRADIENT EFFECTS, LLC

VFX Coordinator  
VFX Editor  
Compositor

Ian Barbella  
Dylan Highsmith  
Cameron Thomas

Matte Painter

Raphael Protti

Visual Effects by  
SUB/PAR PIX

Visual Effects Artists

Gary Oldroyd  
James Notari

Digital Intermediate provided by  
Riot

Digital Intermediate Colorist  
Digital Intermediate Producer  
Digital Intermediate Producer  
Digital Intermediate Editor  
Roto & Painting  
Color Science  
Technologists

Siggy Ferstl  
Devin Sterling  
Andy Kaplan  
Nicholas Hasson  
Mai Suzuki  
Jay Bodnar  
Robb Cadzow  
Dylan Carter  
Jordan Fox  
Peter King

Digital Color Assistants

Dailies Telecine Transfer  
Dailies Producer  
Dailies Colorist  
Color Timer  
End Title Crawl  
Payroll Services Provided by

Riot  
Ada Anderson  
Santiago Padilla  
Dale Grahn  
Scarlet Letters  
Cast & Crew Entertainment Services

#### LAKESHORE

BUSINESS AND LEGAL AFFAIRS

Christine Buckley  
Jennifer Brooks  
Toby Midgen  
Lynn Hobensack  
Cedric Sobers  
Margie Rodgers

INTERNATIONAL SALES,  
MARKETING AND DISTRIBUTION

David Dinerstein  
Robert Burke  
Elisabeth Costa de Beauregard Rose  
Jonathan Deckter  
Mike Lechner  
Stephanie Klein  
Roland Feliciano  
Vicki Roker  
Avi Hakhamanesh  
Stephanie Menté  
Jason Buckley  
Matt Halvorson

	Allison Copes
FINANCE AND ACCOUNTING	Marc Reid Dawn Ryan Charlene Feliciano Nancy Torres Britt Draska
DEVELOPMENT	Robert McMinn Scott Herbst Ross Cascio
PRODUCTION SUPPORT	Kjose Elliott Nathan Jordan Nathan Potter Derek Hayes Steve Leon Guerrero Jay Fisher

TM & Copyright © 2009 LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC AND  
LIONS GATE FILMS INC.  
All Rights Reserved

SONGS

“Sweet Dreams (Are Made Of This)”  
Written by Annie Lennox And David Allan Stewart  
Performed by Marilyn Manson  
Courtesy of Interscope Records  
Under license from Universal Music Enterprises

“The Bad Touch”  
Written by James M. Franks  
Performed by The Bloodhound Gang  
Courtesy of Republic/Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

“I’ve Got No Strings”  
Written By Ned Washington and Leigh Harline

“I’ve Got You Under My Skin”  
Written by Cole Porter  
Performed by Sammy Davis, Jr.  
Courtesy of Reprise Records  
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

SOUNDTRACK ON:  
[LAKESHORE RECORDS LOGO]

Script Clearance by  
JOAN PEARCE RESEARCH ASSOCIATES

Completion Guaranty Provided by

INTERNATIONAL FILM GUARANTORS

Production Financing Provided by  
JP MORGAN CHASE BANK

FILMED IN PART AT ALBUQUERQUE STUDIOS

FILMED ON LOCATION IN ALBUQUERQUE, NEW MEXICO

THE PRODUCERS WISH TO THANK  
THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:

Corbis Corporation  
Gas Gas USA  
The City of Albuquerque  
Albuquerque Film Office  
New Mexico State Film Office  
Mayor Marty Chavez and Bruce Pearlman  
The University of New Mexico

Ballroom sculptures by Frank Morbillo

Spring Cottonwoods Mural, 1986, by John and Bill Brannon, courtesy of Masterworks in Wood  
LLC

Glass Sculptures at Spencer Theater, © 2007 by Chihuly, ® Inc. All rights reserved.

“The Future” by Allan Houser, bronze edition of 3, 1985, © Anna Marie Houser.

Missile Command®, Battlezone®, Asteroids®, Major Havoc™, Centipede® and Atari  
videoGAMER console © 2007 Atari Interactive, Inc. All rights reserved. Used with permission.

1942 and Legendary Wings © Capcom Co., Ltd.

Final Lap® © 1987 1992 NAMCO BANDAI GAMERs Inc., Galaga® © 1981 NAMCO  
BANDAI GAMERs Inc., Galaxian® © 1979 NAMCO BANDAI GAMERs Inc., Pole Position®  
© 1982 NAMCO BANDAI GAMERs Inc., Tekken® 2 © 1994 1995 1996 NAMCO BANDAI  
GAMERs Inc.

Metal Slug and NeoGeo MVS provided courtesy of SNK PLAYMORE CORPORATION

Crowd Footage supplied by Getty Images

RIOT!  
[LOGO]

COLOR BY DELUXE [LOGO]

FILMED WITH RED CAMERA [LOGO]

DOLBY DIGITAL [SRD LOGO]  
[SDDS] [DTS]  
++IN SELECTED THEATERS



No. 44947  
[MPAA GLOBE]  
MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

I.A.T.S.E.  
[ORIGINAL LOGO/SEAL]

The persons and events in this motion picture are fictitious.  
Any similarity to actual persons or events is unintentional.

This motion picture is protected under laws of the United States  
and other countries. Unauthorized duplication, distribution or exhibition may result in civil liability  
and criminal prosecution.

[LAKESHORE ENTERTAINMENT STATIC LOGO]

[LIONSGATE LOGO]

THIS FILM HAS BEEN RATED R  
[RATING CARD]

063009