

FULVIO E FEDERICA LUCISANO
e
ANDREA E RAFFAELLA LEONE

presentano



CONAN
THE BARBARIAN
3D

un film di
MARCUS NISPEL

una produzione
MILLENNIUM FILMS

distribuzione



www.conanthebarbarian3d.it

USCITA: 18 agosto 2011

DURATA: 105 minuti



CAST ARTISTICO

JASON MOMOA	Conan
RACHEL NICHOLS	Tamara
STEPHEN LANG	Khalar Zym
ROSE MCGOWAN	Marique
SAÏD TAGHMAOUI	Ela-Shan
e	
RON PERLMAN	Corin
LEO HOWARD	Giovane Conan
STEVE O'DONNELL	Lucius
RAAD RAWI	Fassir – Sommo sacerdote
NONSO ANOZIE	Artus
BOB SAPP	Ukafa
MILTON WELSH	Remo



CAST TECNICO

Regia	MARCUS NISPEL
Sceneggiatura	THOMAS DEAN DONNELLY & JOSHUA OPPENHEIMER e SEAN HOOD
Basato sul personaggio Conan creato originariamente da Robert E. Howard	
Produttori	FREDRIK MALMBERG BOAZ DAVIDSON GEORGE FURLA DANNY LERNER JOHN BALDECCHI LES WELDON JOE GATTA HENRY WINTERSTERN
Produttore esecutivo	FREDERICK FIERST
Produttori esecutivi	AVI LERNER DANNY DIMBORT TREVOR SHORT
Produttori esecutivi	EDA KOWAN JOHN SACCHI MICHAEL PASEORNEK JASON CONSTANTINE
Direttore della fotografia	THOMAS KLOSS
Montaggio	KEN BLACKWELL A.C.E.
Scenografie	CHRIS AUGUST
Ideazione costumi	WENDY PARTRIDGE
Musiche	TYLER BATES

I materiali stampa del film sono disponibili sui siti
www.guidilocurcio.it e www.01distribution.it

- crediti non contrattuali -



SINOSSI

“Vivo. Amo. Uccido... Sono soddisfatto”

- Conan il barbaro

Torna questa estate il barbaro più famoso di tutti i tempi. Dopo aver avuto successo ed essersi evoluto nell’immaginario del pubblico per otto decenni consecutivi grazie ai romanzi e ai fumetti, sul grande e sul piccolo schermo, nei giochi e in ogni altro tipo di prodotto, le imprese di Conan nell’epoca hyboriana ora prendono vita con forza inedita in una colossale pellicola d’azione e avventura, anche per merito del 3D.

Il fiero guerriero cimmero, spinto da una vendetta personale, inizia una ricerca che in breve tempo si trasforma in un’epica battaglia che lo porterà ad affrontare imponenti rivali, mostri orribili ed imprese impossibili. Conan capirà di rappresentare l’unica speranza di salvare le grandi nazioni di Hyboria da un minaccioso regno malvagio e sovranaturale.

Adattato sapientemente dalle opere originali di Robert E. Howard, rimanendo fedele alla mitologia e alla psicologia del suo leggendario personaggio, **CONAN THE BARBARIAN** vede protagonisti Jason Momoa, Rachel Nichols, Stephen Lang, Rose McGowan, Saïd Taghmaoui e Ron Perlman. La pellicola è diretta da Marcus Nispel e scritta da Thomas Dean Donnelly & Joshua Oppenheimer e Sean Hood. La Lionsgate e la Millennium Films presentano una produzione Millennium Films in associazione con la EFF Independent Productions e la Conan Properties International LLC.

CONAN THE BARBARIAN arriva sugli schermi italiani, in contemporanea con l’uscita statunitense, grazie all’Italian International Film di Fulvio e Federica Lucisano e alla Andrea Leone Films di Andrea e Raffaella Leone.



NOTE DI PRODUZIONE

Con l'uscita di **CONAN THE BARBARIAN** il barbaro più famoso del mondo torna sul grande schermo, continuando a portare avanti un'eredità culturale che dura da quasi otto decenni e che ha ispirato generazioni di artisti di fiction, fumetti, videogiochi, animazione, cinema e televisione.

Presentato per la prima volta nel 1932 in una serie di racconti dallo scrittore di narrativa pulp Robert E. Howard, Conan il barbaro ha contribuito a fondare il genere conosciuto come *sword and sorcery* (letteralmente Spada e Stregoneria) anticipando di vent'anni il lavoro del maestro del fantasy J.R.R. Tolkien. Da allora, è diventato un'icona culturale, catturando l'immaginario del pubblico, grazie a una visione idealizzata di una mascolinità estrema, un eroe duro e imperturbabile senza legami e che riesce a superare ostacoli enormi grazie alla sua forza brutta e alle sue doti di guerriero.

“Credo che il fascino di Conan dipenda dal fatto di non sottostare alla volontà di nessuno”, suggerisce il regista Marcus Nispel. “Non è politically correct e non vive seguendo gli standard morali degli altri. E' un barbaro che dipende soltanto da sé stesso”.

Anche se nessuna pellicola di Conan può ignorare l'originale di John Milius del 1982, Nispel e i produttori Danny Lerner e Les Weldon della Millennium Films ritengono che quella pellicola fosse soltanto una piccola parte dell'universo di Conan, che è molto più ampio e che ha continuato a crescere nei decenni successivi alla sua nascita.

Lerner sostiene che “non stiamo affrontando questo film in base a una precedente incarnazione del personaggio, ma facendo riferimento a un'intera cultura”.

Per Nispel, che ha già una grande esperienza nel rivisitare i classici con le sue versioni di *Non aprite quella porta* e *Venerdì 13*, ritrarre Conan in una nuova pellicola significava mantenere un rispettoso equilibrio tra omaggio e reinvenzione. “Noi stiamo tornando al Conan mitologico descritto nelle storie di Robert E. Howard. Ma, allo stesso tempo, non possiamo negare che l'opinione comune si è evoluta e alcune cose sono diverse. Il pubblico ha cambiato idea su



quello che dovrebbe essere Conan, mentre altre cose non devono essere modificate. Insomma, il nostro mantra nella realizzazione di **CONAN THE BARBARIAN** è stato di dare alla gente quello che volevano, ma non nel modo in cui si aspettavano”.

Ovviamente, il primo passo in questa avventura era trovare Conan, compito difficile considerando la fisicità imponente del personaggio e il suo carisma stoico. Nel dicembre del 2009, i realizzatori hanno svolto dei provini per oltre un mese, fino a quando il responsabile del casting Kerry Burden ha suggerito Jason Momoa, che aveva girato da poco la serie della HBO *Game of Thrones*.

“Quando abbiamo incontrato Jason, abbiamo visto tutto quello che speravamo sarebbe stato Conan”, ricorda Weldon. “Lui possedeva il fisico imponente, la fiducia in se stesso e un’energia inarrestabile, elementi fondamentali per il personaggio”.

Lerner aggiunge che “non riesco a immaginare nessun attore, con cui abbia lavorato o che ho visto sullo schermo, che possa calarsi in questi panni al livello di Jason. E’ un atleta naturale. Ha lo spirito aggressivo, la potenza e l’energia necessaria. E la descrizione di Conan fatta da Robert E. Howard corrisponde perfettamente a Jason”.

L’attore, metà hawaiano e metà irlandese, si è fatto notare nella popolarissima serie di *Baywatch*, seguita da diverse stagioni di *North Shore* e *Stargate: Atlantis*. Momoa aveva soltanto sei anni quando è uscito il film di Milius, ma ricorda di aver scoperto le immagini di Conan create dal visionario fumettista Frank Frazetta, il cui stile sensuale e lussuoso ha contribuito a formare non solo l’universo fumettistico di Conan (così come il poster della pellicola), ma l’intero genere dello sword and sorcery.

“Quando vedi questi disegni, ti comunicano qualcosa di forte”, rivela Momoa. “Il nostro obiettivo era di catturare l’eroe presente nelle immagini di Frazetta”.

Le immagini di Frazetta hanno anche influenzato molto la visione che Nispel e lo scenografo Chris August avevano della pellicola. “Non puoi girare Conan con uno stile realista”, afferma Nispel. “Devi dipingerlo, creare nuovi



angoli, illuminarlo in maniera forte e poi sarai in grado di raccontare la storia suscitando la sospensione dell'incredulità da parte del pubblico”.

Detto questo, sia Nispel che August volevano che la pellicola sembrasse un pezzo perduto di storia, un'avventura epica di persone reali in un'epoca antica veramente accaduta. Come spiega August, “abbiamo deciso che l'ambiente avrebbe dovuto avere una parte importante nella pellicola, fornendo una sensazione di durezza e sporco. Doveva essere qualcosa di magico, ma in maniera brutale”.

“Marcus voleva cercare di mostrare Conan il più possibile in maniera concreta, quindi senza puntare molto sulla CGI”, ricorda Weldon.

L'approccio realistico che Marcus ha proposto si sposava bene con le idee di Lerner e Weldon di girare la pellicola ai Nu Boyana Studios e nelle location della Bulgaria. Come rivela Lerner, “per quanto riguarda i costi di produzione, era molto più semplice realizzare i set, le attrezzature e le scenografie in Bulgaria, in modo da costruire efficacemente Hyboria e creare un'esperienza viscerale”.

Nispel e August hanno trovato quello che cercavano nel corso di una ricerca estesa attraverso la nazione. “La Bulgaria ha un territorio magnifico e una lunga storia culturale che era perfetta per il progetto”, rivela August. “Mentre visitavamo la zona vicina a un fiume, qualcuno ci mostrava delle caverne che i monaci avevano realizzato nelle colline. Sembrava proprio il mondo di Conan, molto duro, ma allo stesso tempo di una bellezza impressionante”.

“La Bulgaria fornisce una forte sensazione di Medioevo”, rivela Nispel. “Perché creare dei falsi set digitali quando c'è una gigantesca caverna (quella di Prohodna a Lukovit) o una foresta preistorica (Pobiti a Kamani, Varna, vicino al Mar Nero) proprio di fronte a te?”.

Mentre il programma di riprese stava iniziando a prendere forma, Momoa si è dedicato a un periodo di allenamento intenso, passando sei ore al giorno per un mese e mezzo con la squadra di coreografi d'azione di Los Angeles 87eleven, prima di recarsi in Bulgaria. “Questo lavoro mi ha aiutato a capire il personaggio”, rivela Momoa, che ha realizzato buona parte dei suoi stunt. “Conan comunica attraverso la sua spada, perché non è un tipo da perdere tempo in chiacchiere. Così, l'addestramento con la spada che mi ha fornito il maestro sensei Chad



Stahelski mi ha aiutato a scoprire l'essenza di Conan". L'allenamento con i pesi assieme a Eric Lacoste completava le giornate di lavoro e ha aiutato l'attore, alto più di un metro e novanta, a modellare il suo fisico prima dell'inizio delle riprese.

Mentre proseguiva la fase di casting, il ruolo di Tamara, complice di Conan e suo interesse amoroso, è stato affidato alla veterana d'azione Rachel Nichols (*Star Trek*, *G.I. Joe – La nascita dei cobra*). Una novizia nel monastero greco e una donna specializzata in arti marziali, Tamara è una "purosangue", diretta discendente delle Streghe di Acheron, il cui sangue risveglierà il potere della Maschera di Acheron. Dopo essersi incontrata con Nispel, la Nichols ha colto al volo l'opportunità di interpretare una donna intelligente e dotata, che non corrisponde ai cliché delle tradizionali eroine fantasy. "In questa pellicola, Conan non è l'unico impegnato in azione e Tamara non è la solita damigella in pericolo", spiega la Nichols. "Tamara è intelligente e forte e quando deve scegliere se combattere o scappare, opta per la prima opzione. Lei è la controparte femminile di Conan e rimane sempre al suo fianco durante i pericoli".

L'attore Stephen Lang (*Avatar*) descrive Khalar Zym, nemico di Conan e assassino di suo padre, come "il peggior cattivo di tutta Hyboria, che ha come obiettivo ritrovare la Maschera di Acheron, che gli permetterà di riportare in vita la moglie morta e di raggiungere l'immortalità. Il personaggio viene presentato molto presto nel film quando Conan, ancora ragazzo, capisce sulla propria pelle cosa significhi essere vittima di un saccheggio", rivela Lang con un leggero sorriso.

La maggior parte delle scene di Khalar con Conan prevedevano qualche forma di combattimento, quindi Lang ha passato molto tempo in Bulgaria a lavorare duro per studiare le coreografie con la squadra degli stuntmen. "Jason Momoa è enorme e quindi rappresentava una sfida notevole per me", ammette Lang. "Khalar non solo è un maestro di spada, ma anche della doppia scimitarra, un incubo per un ninja. Tutto quello che facevo doveva esprimere precisione e fiducia in se stessi".

Ad aiutare la ricerca di Khalar Zym del potere assoluto è sua figlia Marique, interpretata da Rose McGowan (*Streghe*, *Grindhouse*). "Marique è metà strega e metà umana", spiega la McGowan. Gelosa del controllo esercitato



su suo padre dalla madre strega, morta da tempo, Marique vuole dimostrare a tutti i costi il suo valore. “E’ malvagia, ma lo fa soltanto per conquistare l’amore di suo padre”, indica McGowan. “Il loro rapporto mi affascinava. E’ pieno di pathos e adoro la strana atmosfera che questo conferisce al mondo di Conan”.

Visto che Marique è un’avversaria letale, la McGowan, assieme alla squadra degli stuntmen, ha sviluppato uno stile di combattimento unico per il suo personaggio. “Ho deciso che Marique non sarebbe stata simile a tante altre donne con una spada. Volevo che assomigliasse a un cobra. Lei ipnotizza la sua preda e poi colpisce”, rivela l’attrice, riferendosi alle letali unghie di metallo create per Marique dall’attrezzista del film, Dirk Buchmann.

Anche se non avevano scene insieme, Momoa ha lavorato a stretto contatto con il tredicenne Leo Howard, che incarna il giovane Conan nella sequenza iniziale della pellicola, in modo da creare insieme il personaggio. Come spiega Momoa, “ci siamo guardati e abbiamo compiuto questo percorso, studiando il modo in cui Conan si muove come il leone, il lupo e la pantera, così come il sistema con cui insegue le persone e i suoi movimenti degli occhi e delle sopracciglia. Leo ha colto tutto perfettamente”.

Howard, che è cintura nera di primo grado e fa parte dello SideSwipe Performance Team, un gruppo di arti marziali estreme, si è trovato più a suo agio con le coreografie di tanti attori adulti. “Le mie scene spiegano come Conan sia diventato così duro e dal cuore freddo”, spiega Howard. “Lui affronta un trauma da piccolo che lo rende quello che è da adulto”.

Ron Perlman, noto per le sue carismatiche interpretazioni nella saga di *Hellboy* diretta da Guillermo del Toro, fornisce una profondità notevole a Corin, il padre di Conan e leader della tribù dei cimмери. “Loro sono un clan di guerrieri”, spiega Perlman. “Vivono in un ambiente ostile e sono uno dei tanti clan che combattono per il dominio del territorio. L’officina in cui vengono create le loro spade è quasi una chiesa per loro, tanto che viene trattata come qualcosa di sacro e fondamentale per la loro esistenza”.

Oltre a condurre il suo popolo, Corin deve crescere da solo il figlio, dopo che la madre di Conan, interpretata dall’attrice britannica Laila Rouass, muore durante il parto e in mezzo alla battaglia. “E’ una guerriera cimmera in un



avanzato stato di gravidanza, che combatte in maniera estrema come fanno tutti gli altri”, rivela la Rouass. “Grazie alle sue azioni, capiamo da dove provengono la determinazione, la durezza e la potenza di Conan”.

“Lei mi ha fornito delle indicazioni su come sarebbe dovuta essere la vita di questo bambino e tutto quindi viene influenzato da questo desiderio in punto di morte”, aggiunge Perlman. “Vediamo molti momenti meravigliosi tra padre e figlio”.

L'unico amico di Conan, Artus, è un pirata zamoriano interpretato da Nonso Anozie. “Artus è veramente un leader, ma sa quando deve fare un passo indietro e lasciare spazio a Conan”, spiega Anozie. “Artus è l'unica persona con cui Conan può mostrarsi vulnerabile, sorridere o scherzare. Quindi, io e Jason abbiamo trascorso molto tempo fuori dal set, esplorando questo rapporto”.

CONAN THE BARBARIAN è stato girato in oltre 12 settimane di riprese nelle location della Bulgaria e in set e teatri di posa dei Nu Boyana Studios. Lo scenografo August e la troupe (che in alcune occasioni superava le 600 unità) hanno creato 60 set diversi.

Girare in mezzo alla natura, che si trattasse delle foreste innevate di Zlatnite Mostove o nei campi di battaglia tra i villaggi piovosi di Bistrica, ha richiesto un direttore della fotografia che potesse ottenere il massimo in queste condizioni di luce. “Buona parte del nostro approccio alla luce era basato sulle condizioni del tempo, sulle location e i colori disponibili”, sostiene il direttore della fotografia Thomas Kloss, che lavora regolarmente con Nispel.

Riempire il mondo di **CONAN THE BARBARIAN** con dei personaggi memorabili a livello visivo era una delle priorità di Nispel, che quindi si è affidato completamente al talento dei suoi collaboratori, tra cui l'ideatrice dei costumi Wendy Partridge, il responsabile delle acconciature Aldo Signoretti e gli esperti di effetti makeup Scott Wheeler e Shaun Smith.

“Marcus era molto interessato ai nostri suggerimenti per creare la personalità dei protagonisti, non solo il loro aspetto”, sostiene Wheeler. Stephen Lang è stato scelto soltanto una settimana prima delle riprese, quindi la sua immagine è stata creata attraverso delle mail scambiate tra l'attore, il regista e Wheeler. “Lui è arrivato allo studio direttamente dall'aereo, si è seduto in una



poltrona, abbiamo fatto un calco del suo naso e due giorni più tardi un test makeup”. La caratteristica cicatrice sul naso di Khalar è diventata un elemento importante della storia, tanto che viene mostrata quando è ancora una ferita aperta in un flashback.

La McGowan rende merito all’ideatrice dei costumi Wendy Partridge per aver creato l’aspetto gotico e punk di Marique. “I costumi erano delle notevoli opere di ingegneria, tanto che ci sono volute due persone per farmi entrare e uscire in quasi tutti gli abiti”, rivela l’attrice. “Uno dei costumi non mi permetteva di sedermi, così a pranzo preferivo rimanere nella mia roulotte. Erano tutti fatti di cuoio e comprendevano tanti pezzi diversi”.

Volendo creare uno stile d’azione caratteristico per **CONAN THE BARBARIAN**, Lerner e Weldon hanno assunto il regista della seconda unità e coordinatore degli stunt David Leitch, il coordinatore degli stunt Noon Orsatti e diversi membri della società di scene d’azione 87eleven, per coreografare e rendere più agevoli queste sequenze. Come sostiene Leitch, “abbiamo cercato di aggiornare i combattimenti con la spada del film originale e renderli più complessi e attivi, insomma moderni, ma mantenendo comunque l’energia. Il vecchio Conan bloccava o colpiva, ma facendo una cosa per volta, mentre il nostro personaggio è in grado di impegnarsi in un’azione molto più complessa”.

Mantenendo un rigoroso piano di lavoro allo studio in Bulgaria, la squadra degli stunt spesso doveva insegnare agli attori le sequenze d’azione lo stesso giorno in cui venivano girate. “Siamo stati molto fortunati a lavorare con Jason Momoa”, rivela Noon. “Lui è molto bravo e in grado di dar vita a momenti spettacolari con la spada. Inoltre, siamo eccitati di avere tanti bravi attori di azione impegnati per incarnare gli scagnozzi di Khalar Zym, come le star delle arti marziali miste Bob Sapp e Nathan Jones. Questo ci ha permesso di dar vita a importanti scene d’azione”.

La squadra degli stunt riceveva il costante incoraggiamento di Nispel, che cercava continuamente di creare delle scene di azione innovative. “Marcus voleva realizzare questa pellicola in maniera da impressionare lui stesso e il pubblico”, rivela Momoa.



“Inoltre, voleva dar vita a una collaborazione importante”, aggiunge Perlman. “Per Marcus, non conta chi ha avuto una buona idea, che si tratti di un attore, il regista o qualcun altro. Lui è in grado di cambiare idea in un attimo e inserire qualcosa a cui non aveva pensato”.

Anche se sono passati più di 25 anni dall’ultima apparizione di Conan sullo schermo, Nispel ritiene che questo sia il momento giusto per affrontare nuovamente questo eroe leggendario. “Viviamo in un mondo artificiale”, sostiene il regista. “Passiamo buona parte della giornata di fronte ai computer, prendendo a prestito conoscenza ed esperienze reali. Conan ti porta in un mondo in cui hai le unghie sporche e dove non devi chiedere il permesso a chiunque, ma puoi fare le cose in maniera più primordiale”.

“Le persone sono attratte dalla passione che ha Conan nel fare la cosa giusta nel mondo e combattere per quello in cui crede”, rivela Lerner. “**CONAN THE BARBARIAN** fornisce alla gente l’opportunità di vivere queste sensazioni in un luogo fantastico e mitico”.



IL CAST

JASON MOMOA (Conan) è destinato a diventare una della maggiori star di azione di Hollywood.

Lo abbiamo visto nei panni del signore della guerra Khal Drogo nell'attesissimo telefilm della HBO *Game of Thrones*, tratta dalla serie di libri de *Le cronache del ghiaccio e del fuoco* di George R.R. Marti, che racconta le lotte epiche per il potere che avvengono in un regno fantasy molto esteso e violento. *Game of Thrones* ha esordito il 17 aprile sulla HBO.

L'attore si è creato un seguito importante grazie al ritratto di Ronan Dex nel telefilm della SyFy *Stargate: Atlantis* dal 2005 al 2009. Momoa è anche apparso regolarmente in *North Shore*.

La sua creatività artistica non sembra avere limiti. E' attualmente impegnato in *Road To Paloma*, un road movie d'autore di cui è sceneggiatore, regista e anche protagonista. Inoltre, ha scritto, diretto e prodotto *Brown Bag Diaries: Ridin' the Blinds in B Minor*, un cortometraggio che ha ottenuto grande considerazione da parte degli addetti ai lavori.

Nato alle Hawaii, le origini caucasiche e hawaiane di Momoa gli forniscono un aspetto unico che cattura l'attenzione.

Grazie a ruoli importanti al cinema e in televisione, **RACHEL NICHOLS** (Tamara) sta rapidamente catturando l'attenzione del pubblico mondiale. Recentemente, è diventata un membro regolare della serie *Criminal Minds* della CBS.

Ultimamente, ha partecipato a due blockbuster importanti, *Star Trek* della Paramount e *G.I. Joe - La nascita dei Cobra* (*G.I. Joe: Rise of the Cobra*). Lei ritroverà il creatore di *Alias* JJ Abrams nel prossimo episodio della saga di *Star Trek*, sempre nel ruolo di Galia. Invece, mostra il suo lato più duro nella parte di 'Scarlett' nel thriller d'azione basato sui popolari cartoni e merchandising, *G.I. Joe - La nascita dei Cobra*, al fianco di Channing Tatum e Marlon Wayans. Inoltre, ha incarnato la parte di Leslie Spencer nella pellicola indipendente



Meskada, per la regia di Joshua Sternfeld, mentre è stata impegnata in *The Loop*, diretta da Margaret Whitton, dove incarna Fiona.

Ha lavorato a *Sisterhood of the Traveling Pants 2* della Warner Brothers assieme ad America Ferrera e Blake Lively, così come a *La guerra di Charlie Wilson* (*Charlie Wilson's War*) con Tom Hanks e Julia Roberts, per la regia di Mike Nichols.

La Nichols si è fatta notare nell'ultima stagione della fortunata serie della ABC *Alias*, dove incarnava Rachel Gibson, che lavorava con Sydney Bristow (Jennifer Garner) nella divisione di operazioni speciali della CIA. Nel 2005, ha partecipato al telefilm della Fox *The Inside*, prodotto dalla Imagine Television.

Nata in una cittadina del New England, si è fatta notare da un agente di moda mentre frequentava la prestigiosa Columbia University di New York, dove si è laureata in matematica ed economia. Dopo alcune campagne per marchi come Guess, L'Oreal, Abercrombie & Fitch e Nicole Miller, ha iniziato a recitare quando il suo agente l'ha mandata al provino per *Sex and the City*. Sebbene fosse la prima volta che partecipava a un'audizione, le è stato offerto immediatamente il ruolo nell'episodio *The Vogue Idea*, dove era la hostess di un ristorante, che diventa il regalo di compleanno da parte di Kim Cattrall al suo boyfriend Richard. Successivamente, ha partecipato ad *Autumn In New York* assieme a Richard Gere. Nel 2003, ha lavorato al prequel di *Scemo e più scemo*, *Scemo e più scemo - Iniziò così* (*Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd*). Inoltre, è stata impegnata nel telefilm della ABC *In the Line of Fire*.

Attualmente risiede a Los Angeles.

Il 2010 è stato un anno fondamentale per l'attore **STEPHEN LANG** (Khalar Zym). Infatti, ha lavorato alla serie della FOX *Terra Nova*, in cui incarna il comandante Frank Taylor. Il pilota di *Terra Nova* è stato presentato su FOX nel maggio del 2011, mentre l'intera stagione inizierà a essere trasmessa dal prossimo autunno.

Ha incarnato il ruolo dell'ispettore Reinhardt nella pellicola indipendente di Larry Brand *Christina*, che gli è valso il premio di miglior attore al Buffalo-Niagara Film Festival e al VisionFest X Festival. Inoltre, è apparso assieme a Karen Allen



e Peter Riegert nel film indipendente di John Gray *White Irish Drinkers*. La pellicola, presentata al Toronto International Film Festival, è stata segnalata tra i film più apprezzati dagli spettatori al Gotham Festival Genius, mentre ha vinto il premio del pubblico al Woodstock Film Festival del 2010, uscendo poi al cinema grazie alla Screen Media Films.

Noto per i suoi ritratti indimenticabili di personaggi storici e di fantasia, Stephen Lang ha impiegato diversi anni per costruirsi una carriera importante al cinema e a teatro. Nel 2009, ha interpretato il colonnello Miles Quaritch nel film che ha ottenuto i maggiori incassi nella storia del cinema, la pellicola epica di James Cameron *Avatar*. Grazie alla sua prova, ha vinto un Saturn Award, oltre a essere stato candidato a un MTV Movie Award e a un Teen Choice Award. Ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua prova nei panni dell'agente speciale Charles Winstead in *Nemico pubblico (Public Enemies)* di Michael Mann, mentre era il generale Hopgood al fianco di George Clooney ne *L'uomo che fissa le capre (The Men Who Stare at Goats)*.

Nella sua filmografia, troviamo anche la parte del generale Stonewall Jackson in *Gods and Generals*, che gli ha permesso di conquistare il Grace Prize, così come *Ultima fermata Brooklyn (Last Exit to Brooklyn)*, *Tombstone*, *Gettysburg*, *Insieme per forza (The Hard Way)*, *Manhunter - frammenti di un omicidio (Manhunter)*, *I 5 della squadra d'assalto (Band of the Hand)*, *Trixie* e *Fire Down Below - L'inferno sepolto (Fire Down Below)*.

Ha lavorato molto nei teatri on e off Broadway, così come negli Stati Uniti e in campo internazionale. Tra le opere a cui ha partecipato nelle versioni originali, ricordiamo *Codice d'onore (A Few Good Men)* di Aaron Sorkin, *Defiance* di John Patrick Shanley, *The Speed of Darkness* di Steve Tesich e *Finishing the Picture* di Arthur Miller. E' stato protagonista di rappresentazioni di classici di Molière, Williams, O'Casey, Beckett, Shaw, Shepard, Sofocle e Shakespeare in alcuni dei migliori teatri statunitensi, come il Goodman, Guthrie, il New York Shakespeare Festival, Circle in the Square, il Kennedy Center, BAM e tanti altri.



Ha interpretato il suo monologo *Beyond Glory* in tutto il mondo, comprese 101 rappresentazioni al Roundabout Theatre. Ha ricevuto la Chairman's Medal da parte della NEA per i servizi resi, avendo recitato *Beyond Glory* di fronte alle truppe americane in tutto il mondo. E' stato candidato o ha vinto premi come i Tony, Helen Hayes, Joseph Jefferson, Lucille Lortel, Outer Critics Circle e Drama Desk Awards.

Sul piccolo schermo, ha ottenuto grandi consensi incarnando il protagonista del prodotto della NBC *Babe Ruth*. Ha partecipato regolarmente al telefilm di Michael Mann *Crime Story*, mentre era l'uomo con un braccio solo nell'ultima versione de *Il fuggitivo (The Fugitive)*.

Lang è arrivato al suo terzo decennio di matrimonio e con la moglie Kristina hanno quattro figli, ormai adulti.

ROSE MCGOWAN (Marique) non ha pronunciato una parola di inglese fino ai dieci anni di età. Nata e cresciuta in Italia, la McGowan era circondata da una famiglia numerosa a Firenze e quindi non aveva nessun legame con il mondo della recitazione. Solo quando la famiglia si è trasferita negli Stati Uniti, ha deciso di andare a Los Angeles per provare a fare carriera in campo cinematografico.

E' stata la stella di *Grindhouse*, il progetto che metteva assieme *A prova di morte (Death Proof)* di Quentin Tarantino e *Planet Terror* di Robert Rodriguez.

Sebbene molti fan della McGowan la conoscano per diversi successi commerciali, il suo primo ruolo da protagonista è avvenuto in una pellicola indipendente. Dopo un incontro casuale con Gregg Araki a Los Angeles, lui ha deciso di farle incarnare la parte di Amy Blue nella sua dark comedy *The Doom Generation*. Il suo ritratto di questa adolescente problematica l'ha fatta notare all'attenzione dei critici e le è valso una candidatura agli Independent Spirit Awards nel 1996 per la miglior interpretazione d'esordio.

In seguito, sono arrivati film molto variegati, come il grande successo horror di Wes Craven *Scream – Chi urla muore (Scream)*. Recitando al fianco di Neve Campbell, Courteney Cox e Matthew Lillard, la McGowan ha interpretato Tatum Riley. Nel 1998, ha preso parte alla pellicola indipendente *Southie*, che è



stata eletta miglior film al Seattle Film Festival del 2000. Poi, nel 1999, ha lavorato alla commedia *Amiche cattive (Jawbreaker)*, nel ruolo dell'adolescente Courtney Shane, interpretazione che le è valsa una candidatura come miglior cattiva agli MTV Movie Awards del 1999.

Nel 2001, ha sostituito Shannon Dougherty nella popolare serie televisiva *Streghe (Charmed)*, nel ruolo della sorella scomparsa Halliwell Paige. Così, ha recitato assieme ad Alyssa Milano e Holly Marie Combs fino alla conclusione del telefilm, avvenuta nel 2006, vincendo l'anno prima il Family Television Award per la Sorella preferita. Ha anche lavorato con Jonathan Rhys Myers alla miniserie televisiva *Elvis*, incarnando Ann-Margaret, e alla pellicola *The Black Dahlia*, assieme a Hilary Swank, Josh Hartnett e Scarlett Johansson.

Attualmente risiede a Los Angeles.

Nato in Francia da genitori marocchini, **SAÏD TAGHMAOUI** (Ela-Shan) si è fatto conoscere dagli appassionati di cinema nel ruolo del punk arabo ne *L'odio (La Haine)*, che è stato presentato al Festival di Cannes del 1995. La pellicola si è aggiudicata diversi riconoscimenti in vari festival cinematografici, oltre a consentire a Taghmaoui di essere candidato ai César come miglior attore emergente.

E' apparso nel ruolo di Breaker nella fortunata pellicola della Paramount *G.I. Joe - La nascita dei Cobra (G.I. Joe: The Rise of Cobra)*. Dopo tanti film francesi al suo attivo, il suo primo ruolo in inglese è stato quello dell'amante di Kate Winslet in *Ideus Kinky - Un treno per Marrakech (Hideous Kinkey)*, che gli ha permesso di aggiudicarsi il ruolo del sadico ufficiale iracheno in *Three Kings* di David O. Russell. In seguito, ha recitato in *Triplo gioco (The Good Thief)* di Neil Jordan, *Spartan* di David Mamet e *Oceano di fuoco - Hidalgo (Hidalgo)* assieme a Viggo Mortensen. Ha ritrovato David O. Russell per *Le strane coincidenze della vita (I Heart Huckabees)*, mentre è anche stato impegnato ne *Il cacciatore di aquiloni (The Kite Runner)* di Marc Forster e al fianco di Don Cheadle e Guy Pierce in *Traitor*.

Sul piccolo schermo, è comparso in *The West Wing*, *Sleeper Cell* e, più di recente, in *Between Two Rivers* per la HBO.



Un ex pugile che ha ottenuto un certo successo all'apice della sua carriera, Taghmaoui ha poi puntato sulla recitazione grazie all'amicizia con lo sceneggiatore/regista/attore Mathieu Kassovitz. Assieme, hanno scritto *L'odio*.

La carriera cinematografica di **RON PERLMAN** (Corin) è stata bloccata per tre anni, per via dell'impegno con l'acclamata serie della CBS *La bella e la bestia* (*Beauty and the Beast*), che gli ha permesso di ottenere un Golden Globe® come miglior attore protagonista, assieme a due candidature agli Emmy® e a tre Viewers For Quality Television Awards. Sul piccolo schermo, è stato coinvolto anche ne *La seconda guerra civile* (*The Second Civil War*) della HBO, *Mr. Stitch*, *The Adventures of Captain Zoom*, l'adattamento realizzato da Rob Nilsson del classico di Rod Serling *A Town Had Turned to Dust* per lo Sci-Fi Channel e *I magnifici sette* (*The Magnificent Seven*). Più di recente, ha lavorato nella miniserie di Stephen King *Desperation* per la ABC; la pellicola indipendente di Larry Fessenden *The Last Winter*, *In The Name of the King*, assieme a Jason Statham; un episodio di *Masters of Horror* diretto da John Carpenter per la Showtime; il film indipendente *The Mutant Chronicles*, assieme a Thomas Jane e John Malkovich; *I Sell the Dead*, al fianco di Dominic Monaghan; *Outlander - l'ultimo vichingo* (*Outlander*) con Jim Caviezel e John Hurt; e *Bunraku*, assieme a Demi Moore, Josh Harnett e Woody Harrelson. Ha ripreso il suo ruolo nel sequel di *Hellboy*, *Hellboy 2: The Golden Army*, diretto sempre da Guillermo del Toro, mentre più di recente è comparso ne *L'ultimo dei templari* (*Season of the Witch*) al fianco di Nicolas Cage. Ha recentemente concluso la terza stagione dell'acclamata serie di FX *Sons of Anarchy* in cui interpreta Clay, il capo di una gang di motociclisti.

Impegnato e talentuoso sono soltanto due termini per descrivere l'attore **LEO HOWARD** (il giovane Conan). Questo ragazzino alla sua età ha ottenuto risultati superiori a quelli di tanti adulti che hanno il triplo dei suoi anni! Attualmente, è il presentatore di *Leo Little's Big Show* sul Disney Channel, che tiene aggiornati gli spettatori sui programmi, le star e i film della Disney. Il programma è iniziato il 26 febbraio del 2009, in sostituzione di *Really Short*



Report. Inoltre, Howard ha partecipato, assieme a Jason Earle (*Hannah Montana*), alla nuova serie di Disney XD, *Wasabi Warriors*, che è stata presentata nella primavera del 2011. E' anche stato protagonista della pellicola indipendente *Logan*, un film che parla del legame tra due fratelli, che capiscono l'importanza di avere dei sogni e di sostenersi a vicenda per realizzarli. Il film ora è disponibile in DVD.

Ha incarnato Laser nella pellicola per famiglie della Warner Brothers *Il mistero della pietra magica (Shorts)*, che vedeva coinvolti anche Kat Dennings, William H. Macy e James Spader, scritta e diretta da Robert Rodriguez, regista di *Spy Kids*, *Spy kids 2 - L'isola dei sogni perduti (Spy Kids 2)*, *Le avventure di Sharkboy e Lavagirl in 3D (The Adventures of Shark Boy and Lava Girl)*.

Oltre a quel titolo, ha preso parte al blockbuster *G.I. Joe - La nascita dei Cobra (G.I. Joe: The Rise of Cobra)* per la Paramount Pictures, in cui incarnava il giovane Snake Eyes in maniera talmente convincente, che la maggior parte dei critici ha ritenuto che la sua fosse la miglior scena di combattimento della pellicola. Oltre a recitare, Howard è un esperto di arti marziali e ha eseguito tutti i suoi stunt nel film, che vedeva impegnati Channing Tatum, Marlon Wayans, Robert Park e Dennis Quaid, per la regia di Stephen Sommers, già coinvolto ne *La mummia (The Mummy)*, *La mummia - Il ritorno (The Mummy Returns)* e *Van Helsing*.

Inoltre, è un membro della Sideswipe Performance Team, un gruppo di arti marziali che mette assieme discipline come il karate e il Tae Kwon Do, assieme alla ginnastica e alle evoluzioni acrobatiche, per creare un'esibizione volante di enorme talento, forza ed energia. Con sede a Los Angeles, la squadra è diretta dall'allenatore di Howard, l'esperto di arti marziali Matt Mullins. La Sideswipe emoziona il pubblico statunitense da alcuni anni, esibendosi in televisione, teatro, eventi sportivi, spettacoli e tornei di karate. Howard viene considerato uno dei pochi ragazzi al mondo in grado di arrivare a questo livello di intensità. Mullins, una cintura nera di quarto grado, marzialista campione del mondo e un allenatore certificato dalla National Association of Sports Medicine, ha addestrato Leo negli ultimi cinque anni. Mentre normalmente non insegna a



studenti così giovani, Mullins ha visto qualcosa di speciale in lui fin dall'inizio e ha ricoperto un ruolo fondamentale per aiutarlo a migliorare le sue capacità!

Nato in California, Howard ha saputo fin dalla tenera età di volersi esibire. Ha iniziato a studiare arti marziali all'età di 5 anni e ha preso confidenza rapidamente con questo sport. A 8 anni, aveva già conquistato 3 campionati del mondo! Le sue specialità sono il Wushu, Shorei Ryu e lo Shorin Ryu, di cui è cintura nera. A 7 anni, ha deciso di salire di livello e ha iniziato a imparare le arti marziali estreme, in cui al suo addestramento si aggiungeva la ginnastica. Howard è sempre stato un ragazzo eccezionale e non aveva neanche 9 anni quando ha detto alla madre che voleva iniziare a recitare per diventare il nuovo Bruce Lee. I genitori, notando una passione e un impegno nel figlio che pochi adulti trasmettono, hanno deciso di sostenere i suoi sforzi e da quel momento Howard non ha mai smesso di progredire!

Quando non recita o studia arti marziali, aiuta i genitori a crescere dei bulldog inglesi e francesi. Inoltre, ama passare del tempo con i suoi due cani, un bulldog inglese di 7 anni chiamato Lola, e un bulldog francese di 3, Poodle.

Vive a Fallbrook, in California.

La carriera di **STEVE O'DONNELL** (Lucius) è cominciata all'inizio degli anni ottanta, quando ha lavorato soprattutto a teatro, in compagnie come Common Stock, Durham Theatre Company e Lyric Theatre Hammersmith. All'epoca, il suo ruolo preferito era quello di Dim, in una produzione di *Arancia meccanica (A Clockwork Orange)*, per il Man in the Moon Theatre a Chelsea.

Da metà degli anni ottanta alla conclusione del decennio, è diventato un volto familiare al cinema e in televisione. Sul piccolo schermo, è stato impegnato con *Shameless, Minder, The Outsiders, Silent Witness, Foyle's War, The Bill, Doc Martin, Casualty* e *Lovejoy*, solo per citare alcuni prodotti. Lui era noto soprattutto per il lavoro frequente come comico televisivo, per *Lee Evans: So What Now, Bottom, French & Saunders* e *Nelsons Column*. E' stato membro regolare del famigerato gruppo *Comic Strip* ed è apparso in tante loro produzioni per il cinema e la televisione.



Steven ha lavorato a più di venti film, collaborando con star del calibro di Michael Caine, Tom Cruise, Gwyneth Paltrow, Heath Ledger, Judi Dench, Anthony Perkins e... le Spice Girls.

Tra le pellicole più importanti a cui ha partecipato, ricordiamo *Rin Tin Tin (Finding Rin Tin Tin)*, *Il destino di un cavaliere (A Knight's Tale)*, *Churchill: The Hollywood Years*, *Cuori ribelli (Far and Away)* e *Shakespeare in Love*, che gli ha permesso di vincere uno Screen Actors Guild Award come componente del miglior cast.

L'attore britannico **RAAD RAWI** (Fassir – Sommo sacerdote) ha origini irachene e russe e ha passato gli anni della sua formazione a Il Cairo, Parigi e Ginevra, prima di studiare economia in California. In seguito, è passato alla recitazione e ha studiato per diventare attore alla Bristol Old Vic Theatre School. La sua lunga lista di lavori teatrali comprende rappresentazioni classiche e moderne al National Theatre, Royal Shakespeare Company, Chichester Festival Theatre e al West End di Londra, in titoli come *Re Lear (King Lear)*, *Elettra (Electra)*, *Bombay Dreams* e *Stuff Happens*, l'opera di David Hare sugli eventi che hanno portato alla guerra in Iraq. Ha anche partecipato a una tournée negli Stati Uniti dell'acclamata produzione di *The Great Game: Afghanistan*, culminata in una esibizione speciale per il Pentagono a Washington.

La sua filmografia recente comprende *Green Zone*, per il regista Paul Greengrass; *Traitor*, assieme a Don Cheadle e Guy Pearce; e *The Kingdom*, con Jamie Foxx e Jennifer Garner. Sul piccolo schermo, è stato impegnato in *Murphy's Law*, *Wire in the Blood*, *MI-5* e *Silent Witness*.

NONSO ANOZIE (Artus) ha studiato alla Central School of Speech and Drama. Dopo essersi laureato, è diventato la persona più giovane di sempre a interpretare il protagonista di *Re Lear (King Lear)* per la Royal Shakespeare Company. In seguito, ha recitato al fianco di Kenneth Branagh in *Edmond* di David Mamet al National Theatre. Nonso ha ottenuto consensi mondiali per la sua interpretazione del protagonista nella tournée della compagnia teatrale Cheek by Jowl di *Otello (Othello)*.



Ha recitato nei teatri nazionali di tante importanti città, tra cui New York, Los Angeles, Parigi, Roma, Hong Kong, Madrid, Sydney, Mosca e Londra. La sua carriera al cinema e in televisione rispecchia il suo impegno teatrale, con ruoli importanti in pellicole nominate agli Oscar® e vincitrici ai BAFTA, tra cui *Espiazione (Atonement)* di Joe Wright, *Happy Go Lucky - La felicità porta fortuna (Happy Go Lucky)* di Mike Leigh, *RocknRolla*, *Cass*, *Brighton Rock*, *L'ultima legione (The Last Legion)* e *Occupation*. Recentemente, ha terminato il suo impegno in *Stolen*, un film per la televisione diretto da Justin Chadwick.

La sua voce particolare è stata utilizzata in tante pubblicità, drammi radiofonici e videogiochi in tutto il mondo.

Ha vinto lo Ian Charleson Award per *Re Lear (King Lear)* e *Otello (Othello)*, lo Screen Nation Award come talento emergente in *Cass*, il Chinese Magnolia Award come miglior attore protagonista in *Otello* e il British Press Guild award e un BAFTA per la miglior serie drammatica grazie a *Occupation*.

BOB SAPP (Ukafa) era un giocatore di football americano, un kickboxer, un marzialista e un wrestler professionista prima di incominciare la sua carriera cinematografica. Conosciuto con il soprannome affettuoso di The Beast, dovuto alle sue dimensioni e al suo stile affascinante e aggressivo, l'uomo di linea alto un metro e novanta ha giocato per diverse squadre della NFL prima di iniziare la sua carriera di combattente nel 2000, quando ha sconfitto William The Refrigerator Perry nello speciale di boxe della FX *Toughman*.

Noto soprattutto per il ruolo di Switowski nel remake della Paramount *L'altra sporca ultima meta (The Longest Yard)*, assieme ad Adam Sandler e Chris Rock, Sapp appare nella pellicola con altri wrestler professionisti, come Stone Cold, Steve Austin e Kevin Nash. Tra le altre pellicole importanti a cui ha partecipato, ricordiamo la commedia horror della Lionsgate *Frankenhood; Blood and Bone*, in cui era il miglior scagnozzo di un capo mafia, Hammerman, nel film splatter e di arti marziali di Ben Ramsey; la commedia carceraria di Rob Schneider *Big Stan*, in cui appariva al fianco di altri veri combattenti come Randy Couture e Don Frye; e il ruolo di Stone, un marzialista invulnerabile nella pellicola supereroistica di Rob Bowman *Elektra*, con protagonista Jennifer Garner.



Ha iniziato a recitare nella serie comica giapponese *You're Under Arrest*, basata sul manga di Kosuke Fujishima e sull'anime di Taiho Shichauzo. Inoltre, è comparso in *Izo* di Takashi Miike, il film fantasy horror che racconta le esperienze dopo la morte del samurai e assassino del diciannovesimo secolo Izo Okada. L'attore, che nel 2004 si è aggiudicato il titolo mondiale dei pesi massimi IWGP sconfiggendo Kensuke Sasaki, è molto noto in Giappone, dove è comparso in diversi programmi televisivi e pubblicità, oltre ad aver pubblicato un CD musicale intitolato *It's Sapp Time*.

MILTON WELSH (Remo) ha studiato recitazione alla Fritz Kirchhoff School-the Circle a Berlino e al Lee Strasberg Theatre Institute di New York tra il 1992 e il 1997. Allo stesso tempo, è stato un membro della Hexenkessel Hoftheater Company a Berlino, un teatro all'aperto dedicato a Shakespeare, dove ha incarnato il protagonista in *Riccardo III* (*Richard the III*), Bottom in *Sogno di una notte di mezza estate* (*A Midsummer Night's Dream*) e Petrucchio ne *La bisbetica domata* (*The Taming of the Shrew*), per la regia di J.C. Zimmermann dal 1994 al 2004. Tra i suoi primi ruoli teatrali, ricordiamo *La peste* di Camus diretta da Jeremy Weller al Volksbühne di Berlino. Weller aveva invitato alcuni senzatetto a diventare membri del cast e loro hanno apprezzato talmente tanto l'esperienza, che nel 1992 Milton e altri attori li hanno aiutati a fondare la Ratten 07 Company, che rimane attiva ancora oggi.

A questo hanno fatto seguito altri ruoli teatrali, tra cui *Defending the Caveman* di Rob Becker, il monologo comico di due ore e mezza diretto da Esther Schweins, che Milton ha incominciato a interpretare nel 2005 e che porta avanti tuttora. Nel 2008, è stato coinvolto in *Vero West* (*True West*) di Sam Shephard per la regia di Frank Hoffmann al Theatre National du Luxembourg (TNL), durante il prestigioso festival Ruhrfestspiele Recklinghausen e al Renaissance Theater di Berlino. A questo, ha fatto seguito la parte di Peter Evans, un veterano della Guerra del Golfo, nell'acclamata rappresentazione teatrale di Tracy Letts *Bug*, diretta da Anne Simon al TNL nel 2009.

Milton ha partecipato anche a numerosi progetti cinematografici e televisivi. Recentemente, è stato impegnato con *L'uomo nell'ombra* (*The Ghost*



Writer) di Roman Polanski, film che si è aggiudicato l'Orso d'argento al Festival di Berlino del 2010; *Ladylike* di Vanessa Jopp; *Shade Um Das Schone Geld* di Lars Becker, in cui ha incarnato il protagonista; *Must Love Death*, per la regia di Andy Schaap (presentato al Montreal Fantasy Film Festival nel 2009); *Lauf Der Dinge* di Rolf Wolkenstein; *Nitro* per la coppia di registi Mike Majzen e David Schalko; e il premiato cortometraggio *Sunday in August* di Marc Meyer.

Prima di diventare un attore, Milton è stato un cuoco (dal 1986 al 1991 nella Marina) e ha servito come marinaio (1990-1991) per due anni durante la prima Guerra del golfo nella Fregate Bremen, che era stazionata a cinquanta miglia nautiche dalle coste israeliane, mentre Haifa e Tel Aviv venivano bombardate. Milton è nato il 3 febbraio 1969 a Kassell, in Germania.

I REALIZZATORI

MARCUS NISPEL (Regia) ha ottenuto molti premi per le sue pubblicità e per i video musicali. Sfruttando questa esperienza, ha diretto la pellicola *Venerdì 13 (Friday The 13th)*, che ha battuto tutti i record per il miglior weekend esordio di un film horror.

Nispel ha anche realizzato la pellicola *Pathfinder - La leggenda del guerriero vichingo (Pathfinders)*, che ha sviluppato e ha prodotto assieme a Mike Medavoy della Phoenix Pictures e che è stata distribuita dalla 20th Century Fox nell'aprile del 2007. Inoltre, ha pubblicato il graphic novel di *Pathfinders*, con i disegni di Christopher Shy.

Ha esordito al cinema nel 2003 con *Non aprire quella porta (The Texas Chainsaw Massacre)* per la New Line Cinema, che ha incassato oltre 100 milioni di dollari, diventando il film di maggior profitto realizzato quell'anno. Il suo primo impegno come regista televisivo è stata una versione moderna di *Frankenstein*, scritta da Dean Koontz e coprodotta da Martin Scorsese.

Nato in Germania, Nispel ha iniziato la sua carriera nel mondo della pubblicità come art director per la Young & Rubicam di Francoforte. In seguito, è arrivato in America grazie a una borsa di studio Fulbright nel 1984, quando



aveva 20 anni, e ha esordito alla regia nel 1989 con una serie di video musicali per la C&C Music Factory.

Mentre viveva ancora a New York, Nispel ha fondato e gestito la sua società di produzione, la Portfolio Artists Network, che in seguito si è fusa con la RSA-USA, per poi entrare a far parte della MJZ nel 2000. Fino a oggi, Nispel ha diretto oltre 1.000 pubblicità e video musicali, con clienti come Coca-Cola, Kodak, Levi's, L'Oreal, Mercedes, Nike, Pepsi, Showtime, UPS, US Postal Service, MTV, ABC, CBS e NBC. Ha anche ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui diversi Clio Awards, il Moebius Award e il Grand Prix agli BDA Awards.

Tra i suoi video musicali, figurano più di 15 brani finiti al primo posto in classifica e diversi video importanti per artisti come Spice Girls, Simply Red, Puff Daddy, Bush, No Doubt, the Fugees, George Michael, Janet Jackson, Elton John, Billy Joel, Aretha Franklin, Cher, Mariah Carey, k.d. Lang, Tony Bennett, C&C Music Factory, Bette Midler, LL Cool J, Bryan Adams e Gloria Estefan.

Il suo lavoro ha conquistato 12 candidature e quattro vittorie agli MTV Music Video Award, tra cui l'MTV Award per il miglior video europeo del 1993, andato a *Killer/Papa was a Rolling Stone* di George Michael.

Inoltre, si è aggiudicato due Billboard Awards e il Music Video Filmmaker Association Award, così come il premio alla carriera della MVPA nel 2001. Il suo lavoro ormai fa parte della collezione permanente del Museum of Modern Art ed è stato mostrato al New York Film Festival, all'Art Director's Club e al Film and Broadcast Museum di Francoforte. Nispel ha vinto dei premi nei Festival di New York, Houston e Chicago Film, così come da parte dell'Art Director's Club. Nel 1997, ha partecipato a una conferenza all'AICP MOMA Show, un'organizzazione che gli ha conferito diversi premi.

Nel 1996, è stato celebrato dalla Film Society del Lincoln Center's Cross Cultural Dreams con una retrospettiva dei suoi video musicali. E' comparso in un capitolo del libro di Armond White sulla rivoluzione pop e ha ricevuto il Black Achievement Award per il suo ritratto positivo degli afroamericani nei mass media.



Il suo lavoro è stato presentato nelle pagine di Vogue, Vanity Fair, Details, The New York Times, The LA Times, AdWeek, AdAge e Creativity. E' stato oggetto di due documentari ed è comparso nel numero di Time che celebrava le cose migliori del 1996 per la sua campagna per la Fidelity Investments, *A Time Has Come Today*.

THOMAS DEAN DONNELLY (Sceneggiatura) è cresciuto a Sayreville, New Jersey, proprio come Jon Bon Jovi. Si è laureato in cinema e scrittura al Vassar College e ha conseguito un master in produzione cinematografica alla University of Southern California.

In seguito, ha iniziato a collaborare con il compagno alla USC Joshua Oppenheimer nel 2002 come sceneggiatore e produttore esecutivo del pilota di due ore *Thoughtcrimes - Nella mente del criminale (Thoughtcrimes)* per lo USA Network. L'anno successivo, la coppia ha visto produrre due sceneggiature. La prima è stata *Sahara*, con protagonisti Matthew McConaughey, Penelope Cruz, Steve Zahn e William H. Macy per la Paramount Pictures; mentre la seconda, *A Sound of Thunder*, vedeva coinvolti Sir Ben Kingsley, Ed Burns e Catherine McCormack per la Warner Brothers.

Quest'anno, è uscito *Dylan Dog*, interpretato da Brandon Routh e Sam Huntington, ispirato al popolare fumetto e prodotto dalla Hyde Park e dai Platinum Studios.

Tra i progetti futuri, i due sceneggiatori hanno scritto *Uncharted: Drake's Fortune*, tratto dal fortunato videogioco; un adattamento del classico fumetto *Marvel Doctor Strange*; e un film basato sul manga di fantascienza *Voltron*.

Vive a Los Angeles con la moglie Moira e i loro due bambini, Aidan e Solea.

JOSHUA OPPENHEIMER (Sceneggiatura) è nato a New York ed è cresciuto nella Westchester County, poco distante dalla zona del Metropolitan. Si è laureato alla Northwestern University in cinema e televisione.

In seguito, ha iniziato a collaborare con il compagno alla USC Thomas Dean Donnelly nel 2002 come sceneggiatore e produttore esecutivo del pilota di



due ore *Thoughtcrimes - Nella mente del crimine (Thoughtcrimes)* per lo USA Network. L'anno successivo, la coppia ha visto produrre due sceneggiature. La prima è stata *Sahara*, con protagonisti Matthew McConaughey, Penelope Cruz, Steve Zahn e William H. Macy per la Paramount Pictures; mentre la seconda, *A Sound of Thunder*, vedeva coinvolti Sir Ben Kingsley, Ed Burns e Catherine McCormack per la Warner Brothers.

Quest'anno, è uscito *Dylan Dog*, interpretato da Brandon Routh e Sam Huntington, ispirato al popolare fumetto e prodotto dalla Hyde Park e dai Platinum Studios.

Tra i progetti futuri, i due sceneggiatori hanno scritto *Uncharted: Drake's Fortune*, tratto dal fortunato videogioco; un adattamento del classico fumetto Marvel *Doctor Strange*; e un film basato sul manga di fantascienza *Voltron*.

Vive a Los Angeles con la moglie Lucy e le figlie Olivia e Juliana.

SEAN HOOD (Sceneggiatura) è uno sceneggiatore americano conosciuto soprattutto per le pellicole horror e, più di recente, i film thriller e d'azione.

Si è laureato alla Brown University in matematica e arte di studio, per poi passare diversi anni a lavorare a Hollywood come addetto alle scenografie sul set, assistente attrezzista e art director, collaborando con realizzatori del calibro di James Cameron, David Fincher e David Lynch. Ha proseguito i suoi studi alla USC School of Cinematic Arts, ottenendo un master in produzione. Il suo cortometraggio studentesco, *The Shy and the Naked*, ha ottenuto un finanziamento da parte della Sloan Foundation per la sua rappresentazione positiva della scienza. Hood ha venduto la sua prima sceneggiatura alla MTV Films nel 2000, per poi firmare un accordo con la Dimension Films, che comprendeva le revisioni di pellicole come *Halloween: la resurrezione (Halloween: Resurrection)*. Ultimamente, ha scritto le sceneggiature del film d'azione *Hercules* per il produttore Avi Lerner e la pellicola di fantascienza *Subterranean*, per il regista di *Conan the Barbarian* Marcus Nispel. Come realizzatore, Hood è stato uno dei fondatori della Filmmakers Alliance e spesso collabora con il suo presidente, Jacques Thelemaque. Il suo cortometraggio più recente è *Melancholy Baby*.



Insegna sceneggiatura alla USC School of Cinematic Arts.

ROBERT E. HOWARD (Creatore del personaggio di Conan) è stato uno dei maggiori scrittori della sua epoca. E' considerato il creatore del genere Sword and Sorcery, soprattutto grazie al personaggio di Conan il barbaro. Nonostante la sua breve carriera – Howard è morto a trent'anni dopo solo 12 anni di attività – ha scritto oltre 800 tra storie e poesie. La svolta per Howard è arrivata negli anni trenta, quando la rivista pulp *Weird Tales* ha iniziato a pubblicare le sue opere, che portavano i lettori nell'antica Atlantide, nel deserto del Nord Africa durante la prima guerra mondiale, negli spacci di oppio in vicoli oscuri e nei campi di battaglia nella Britannia settentrionale durante l'invasione romana.

La vita di Robert E. Howard è stata raccontata nella pellicola *Il mondo intero* (*Whole Wide World*), in cui l'autore veniva interpretato da Vincent D'Onofrio, mentre Renée Zellweger era Novalyne Price, un'insegnante di Cross Plains, Texas, città in cui Howard ha passato buona parte della sua vita. I due vissero una relazione tempestosa a metà degli anni 30, mentre la pellicola era basata proprio sulle memorie della Price, *One Who Walked Alone*. Tra i tanti personaggi creati da Howard, ricordiamo Kull, Solomon Kane e Bran Mak Morn.

THOMAS KLOSS (Direttore della fotografia) è uno dei professionisti più richiesti nel suo campo per quanto riguarda i film, le pubblicità e i video musicali. Ha iniziato la sua carriera quando un caro amico in campo pubblicitario gli ha chiesto di girare uno spot per Amnesty International. Senza avere una formazione specifica, ma con una grande fiducia in se stesso e una capacità naturale di trovare la soluzione giusta, ha preso la telecamera in mano, ottenendo in breve tempo grandi consensi e rispetto per la sua attività, che lo ha portato quasi subito a lavorare a tempo pieno in campo pubblicitario e nella televisione tedesca.

La varietà creativa del mercato statunitense lo ha spinto a trasferirsi in questo Paese nel 1989, per occuparsi di video musicali. Le sue incredibili capacità hanno illuminato il valore di talenti come Madonna, Lenny Kravitz e Jennifer Lopez. *Bad Romance* di Lady Gaga, un esempio del suo lavoro, ha



ricevuto 10 candidature (vincendo sette premi) agli MTV Video Music Awards del 2010, compreso il titolo di video dell'anno. Inoltre, si è anche aggiudicato un Grammy per il miglior video musicale corto.

Dal 1994, Kloss ha iniziato a lavorare nel mondo del cinema, grazie a *Pontiac Moon* di Peter Medak, con protagonisti Ted Dansen e Mary Steenbergen. Successivamente, è passato all'eccitante pellicola di James Foley *Paura (Fear)*, che vedeva Mark Wahlberg e Reese Witherspoon alle prime armi; il thriller romantico di Volker Schlöndorff *Palmetto - Un torbido inganno (Palmetto)*, con Woody Harrelson ed Elisabeth Shue; e la parodia dei film polizieschi interpretata da Robert DeNiro ed Eddie Murphy *Showtime*, per la regia di Tom Dey. Oltre a *Conan The Barbarian*, ha lavorato con Marcus Nispel a diverse pubblicità nel corso di questi anni.

Kloss è cresciuto negli anni sessanta a Vienna, ai confini della Cortina di Ferro, terzo figlio di un prestigioso fotoreporter. Assieme ai suoi due fratelli maggiori e alla sorella minore, ha portato borse con macchine fotografiche e tripod in importanti riunioni politiche. Tra i loro ricordi d'infanzia più importanti, il fatto di scoprire notizie in esclusiva su Kennedy e Krushev.

KEN BLACKWELL A.C.E. (Montaggio) collabora regolarmente con alcuni dei realizzatori più rispettati di Hollywood. Lo scorso anno si è occupato de *I mercenari (The Expendables)* per il regista Sylvester Stallone, mentre nel 2009 ha montato *Venerdì 13 (Friday The 13th)* per il realizzatore Marcus Nispel e il produttore Michael Bay. E' stato montatore associato in grandi successi come *Hancock* di Peter Berg e *Transformers* di Michael Bay.

Blackwell è stato primo assistente al montaggio di *The Island* di Michael Bay, *The cell - La cellula (The Cell)* e *The Fall* di Tarsem Singh, *Wild Wild West* di Barry Sonnenfeld, *Deep Impact* di Mimi Leder, *Il mondo perduto: Jurassic Park (The Lost World: Jurassic Park)* di Steven Spielberg, *Una vita al Massimo (True Romance)* di Tony Scott, *Scent of a woman - profumo di donna (Scent of a Woman)* di Martin Brest e il documentario *U2: Rattle and Hum*. E' stato impegnato in diverse funzioni legate al montaggio, come montatore degli effetti visivi per le pellicole di Michael Mann *Collateral*, *Miami Vice* e *Nemico pubblico*



(*Public Enemies*), così come per *XXX* di Rob Cohen. La sua filmografia come montatore associato/aggiunto comprende *La leggenda degli uomini straordinari* (*League of Extraordinary Gentlemen*), *Simone* (*S1m0ne*), *L'eliminatore* (*Eraser*) e *Trappola sulle montagne rocciose* (*Under Siege 2: Dark Territory*).

Per il piccolo schermo, Blackwell è stato montatore della serie di Steven Bochco *Over There* e primo assistente al montaggio del telefilm di David Lynch *I segreti di Twin Peaks* (*Twin Peaks*). Ha iniziato come stagista per la regista vincitrice dell'Academy Award® Barbara Koppel nel documentario *American Dream*. Si è laureato in cinema alla Tisch School of the Arts della New York University.

CHRIS AUGUST (Scenografie) è stato coinvolto in tanti progetti come art director, come *Io, robot* (*I Robot*) e *Underworld: Evolution*, mentre come scenografo si è occupato di *Rogue il solitario* (*War*) e *Battle in Seattle - Nessuno li può fermare* (*Battle in Seattle*). Ha incominciato la sua carriera cinematografica negli anni ottanta con la fortunata serie di *Ernest* per la Disney. Tra gli altri impegni come scenografo, ricordiamo *Horror Movies* (*Stan Helsing*), *Caos* (*Chaos*), *They Wait*, *Kevin of the North*, *Pirates of the Plain*, *The All New Adventures of Laurel & Hardy in For Love or Mummy* e *Deadlocked: Escape from Zone 14*.

August si è anche occupato di produzioni televisive, come *John Doe*, *Maybe It's Me*, il film della settimana *Dad's Week Off*, *An Unexpected Family*, *Alaska - Sfida tra i ghiacci* (*To Brave Alaska*), *The Limbic Region*, *When the Vows Break*, *Tears and Laughter: The Joan and Melissa Rivers Story*, *This Can't Be Love* e *Lo sconosciuto alla porta* (*When a Stranger Calls Back*).

Ha lavorato sui set di tutto il mondo e ha studiato alla University of Florida. Oltre al lavoro come scenografo, è un pittore e uno sceneggiatore. Partecipa alle competizioni della BMX che si svolgono in Canada, oltre a essere appassionato di snowboard e di sci nautico.

La carriera di **WENDY PARTRIDGE** (Ideazione costumi) l'ha vista impegnata sia al cinema che in televisione. Nella sua filmografia, troviamo



Hellboy (per il quale ha ricevuto una candidatura ai Saturn Award per i migliori costumi), *Resurrecting the Champ*, *Silent Hill*, *Underworld*, *Underworld: Evolution*, *The hitcher II - Ti stavo aspettando (The Hitcher II: I've Been Waiting)*, *Blade II*, *Texas Rangers*, *Highlander: Endgame* e il fantasy-thriller del 2010 *Legion*.

Inoltre, il suo lavoro è stato celebrato nel 2007 con una candidatura agli Emmy® per i migliori costumi di un prodotto per la televisione, *Broken Trail*, mentre nel 2001 ha ottenuto una candidatura ai Genie Award per i costumi del film per il piccolo schermo *Come l'America*.

Tra gli altri impegni televisivi importanti della Patridge, ricordiamo *The Secret of the Nutcracker*, *Ultra*, *Call Me: The Rise and Fall of Heidi Fleiss*, *High Noon*, *Heart Full of Rain*, *A sangue freddo (In Cold Blood)* e la serie *Colomba solitaria (Lonesome Dove: The Outlaw Years)*.

FREDRIK MALMBERG (Produttore) è stato il cofondatore della Paradox Entertainment nel 1999. Malmberg è il presidente e amministratore della compagnia, che supervisiona direttamente lo sviluppo cinematografico nelle vesti di produttore. Ha facilitato l'acquisto di *Conan The Barbarian* e del catalogo di Robert E. Howard per conto della Paradox Entertainment, mentre continua a gestire lo sfruttamento di queste proprietà in vari media e accordi di licensing. Inoltre, è presidente e amministratore della società svedese collegata Paradox Entertainment AB.

E' stato produttore esecutivo di *Let Me In*, il remake della pellicola svedese sui vampiri *Lasciami entrare*. Di recente, ha svolto le stesse funzioni per *Setup*, con Bruce Willis, 50 Cent, Ryan Phillippe, e *Freelancers*, che vedeva coinvolti Robert De Niro, Forest Whitaker e 50 Cent.

Prima di lavorare alla Paradox Entertainment, è stato fondatore e amministratore della Target Games per 19 anni. Alla Target, ha sviluppato tanti marchi importanti di prodotti diversi, tra cui *Mutant Chronicles*, *Chronopia* e *Kult*. Inoltre, ha acquistato una fortunata catena di negozi specializzati in giochi tradizionali svedesi. E' membro della Producer's Guild of America.



BOAZ DAVIDSON (Produttore) è un realizzatore prolifico, che ha prodotto circa 75 pellicole, ne ha scritte più di 30 e dirette più di 40. Nella sua filmografia, è stato regista di *Lemon Popsicle*, *Looking for Lola*, *Outside the Law*, *Solar Force*, *Salsa*, *Going Bananas*, *Fessi per vocazione (Dutch Treat)* e *L'ultima vergine americana (The Last American Virgin)*.

Nato a Tel Aviv, Davidson ha iniziato il suo rapporto con la Nu Image/Millennium Films nel 1995. Attualmente, è responsabile della produzione e degli affari creativi della società.

Dopo essersi laureato alla University of Southern California in amministrazione finanziaria, **GEORGE FURLA** (Produttore) ha incominciato la sua carriera nella Cantor Fitzgerald and Company, dove si è occupato di investimenti dal 1982 al 1985. In seguito, ha collaborato con la Jones e Associates per tre anni con funzioni simili.

Nel 1988, ha deciso di dirigere un fondo di investimenti che aveva creato personalmente, attività che lo ha visto impegnato per i successivi dieci anni. Successivamente, ha formato una società di produzione cinematografica con il suo socio, Randall Emmett. Alla Emmett/Furla Films, Furla sfrutta la sua conoscenza dei fondi di investimenti per studiare nuove possibilità di finanziamento. Furla ed Emmett condividono le responsabilità nello sviluppo delle idee e nella gestione dei finanziamenti ai film.

La Emmett/Furla Films ha prodotto diverse pellicole, tra cui *John Rambo (Rambo)*, *Solo 2 ore (16 Blocks)*, *Il prescelto (The Wicker Man)* e *Sfida senza regole (Righteous Kill)*.

DANNY LERNER (Produttore) è nato in Israele e la sua carriera è iniziata nel mondo della distribuzione cinematografica. In seguito, ha gestito una catena di sale, per poi passare alla produzione quando è entrato nella Nu World Productions nel 1986. Da quel momento, ha prodotto 70 film, girando in Paesi come il Sudafrica, Namibia, Israele, Messico, Bulgaria, Canada e Stati Uniti. Nel 2003, ha fondato la Tosca Pictures con il suo amico storico Les Weldon.



Assieme, hanno dato vita alla pellicola *Target of Opportunity* con protagonisti Dean Cochran e Todd Jensen in Bulgaria. Come regista, è stato impegnato con *Traitor's Heart* (1999), interpretato da Bryan Genesse, e *Shark Zone* (2003) con Dean Cochran, seguito da *Raging Sharks* (2005) da lui scritto, diretto e prodotto. Nel 2005, ha lavorato su altri due titoli, *Rin Tin Tin (Finding Rin Tin Tin)* e *Today You Die* con Steven Seagal. Il suo rapporto con i pastori tedeschi è proseguito quando si è imbarcato in un'altra avventura familiare, *Cool Dog* (2010).

JOHN BALDECCHI (Produttore) è stato impegnato nella produzione a Santa Fe, in New Mexico, di *Odd Thomas*, tratto dai romanzi di Dean Koontz. Scritto e diretto da Stephen Sommers, il film è interpretato da Anton Yelchin e Willem Dafoe. In autunno, Baldecchi inizierà le riprese in Finlandia di *Nicolas North*, con protagonista Julianne Moore e Antti Jokinen come regista. Questo fantasy avventuroso è basato sul poema epico finlandese *Kalevala* ed è la prima pellicola in quella che dovrebbe essere una trilogia, sempre prodotta da Baldecchi.

In precedenza, Baldecchi è stato produttore esecutivo di *88 minuti (88 Minutes)*. Girato nelle location di Vancouver, nella Columbia britannica, questo film della Tristar vedeva coinvolti Al Pacino e Leelee Sobieski. Inoltre, ha prodotto *Ultraviolet (Ultra Violet)*, per la Sony/Screen Gems, scritto e diretto da Kurt Wimmer. La pellicola vedeva protagonista Milla Jovovich ed è stata girata a Hong Kong e a Shanghai.

Ha iniziato la sua carriera dopo essersi laureato alla UCLA in economia e finanza. E' entrato come stagista alla Moffit-Lee Productions, per poi passare a lavorare nel campo della produzione di film indipendenti. Il suo primo impegno nel mondo dello sviluppo dei progetti lo ha ottenuto alla Wizan/Black Films come responsabile creativo, per poi trasferirsi alla Laurence Mark Productions come responsabile allo sviluppo. Promosso al ruolo di Vicepresidente e poi di presidente e produttore, Baldecchi ha lavorato al prodotto della Disney *Le avventure di Huck Finn (The Adventures of Huck Finn)*, con protagonista Elijah Wood e diretto da Stephen Sommers. In seguito, è stato produttore di *Gunmen* –



Banditi (Gunmen) della Miramax, con la partecipazione di Christopher Lambert e Mario Van Peebles; *Le avventure di Tom Sawyer e Huck Finn (Tom & Huck)*, interpretato da Brad Renfro e Jonathan Taylor Thomas, con Peter Hewitt alla regia per la Walt Disney Pictures; il thriller d'azione *Deep Rising - Presenze dal profondo (Deep Rising)*, con Treat Williams e Famke Janssen, scritto e diretto da Stephen Sommers; così come la commedia d'azione della DreamWorks Pictures *The Mexican*, che vedeva coinvolti Julia Roberts, Brad Pitt, James Gandolfini e Gene Hackman, per la regia di Gore Verbinski. Baldecchi è anche stato produttore del film della Touchstone Pictures *Simon Birch*, ispirato al romanzo di John Irving, *A Prayer For Owen Meany*. La pellicola è interpretata da Ashley Judd, Jim Carrey, Oliver Platt e David Strathairn, per la regia di Mark Steven Johnson, mentre Baldecchi è stato coinvolto come realizzatore di alcune sequenze girate dalla seconda unità.

Il primo impegno di Baldecchi in televisione è stato come produttore esecutivo del prodotto della ABC *Oliver Twist*, con Richard Dreyfuss ed Elijah Wood per la regia di Tony Bill. Come regista, ha diretto alcune sequenze del titolo della Fox, *Beyond Belief*.

John Baldecchi attualmente supervisiona lo sviluppo di un listino che comprende pellicole per il cinema, così come miniserie e prodotti televisivi. Fa parte delle associazioni WGA, DGA, PGA e risiede a Los Angeles.

LES WELDON (Produttore) è uno sceneggiatore/produttore che è stato impegnato con pellicole d'azione, thriller, commedie e prodotti televisivi. Ha lavorato a 13 film che vedevano protagonisti star come Jean-Claude Van Damme, Steven Seagal, Dolph Lundgren e Charlton Heston. Ha scritto storie ambientate in cinque continenti e sette nazioni, tra cui Stati Uniti, Canada, Inghilterra, Israele, Hong Kong, Venezuela e Bulgaria. Nato e cresciuto in Brasile, a 12 anni aveva già vinto un concorso di scrittura panamericano. A 17, il suo primo racconto, *The Book*, veniva pubblicato dalla rivista Sandstone.

Ha frequentato la University of Southern California laureandosi in amministrazione finanziaria e in cinema. Subito dopo aver terminato gli studi, la Sony Studios gli ha affidato la sceneggiatura di due film. In seguito, ha iniziato a



scrivere la serie della CBS *Dangerous Curves*. Più di recente, è stato coinvolto nell'acclamato prodotto *Replicant*, che ha consentito a Van Damme di conquistare una candidatura ai DVD Premiere Awards; *Identità ad alto rischio (Hidden Agenda)*, un thriller d'azione con Dolph Lundgren; e *The Order*, in cui ha ritrovato Van Damme.

Ha formato la società Tosca Pictures con il suo socio Danny Lerner. Il loro primo prodotto, *Target of Opportunity*, è stato scritto da Weldon e diretto da Lerner. I due hanno proseguito la collaborazione con *Raging Sharks*, una pellicola d'azione e di fantascienza.

Ha anche prodotto il grande successo di Sylvester Stallone *I mercenari (The Expendables)*; *Train* con Thora Birch; il film interpretato da John Cusack *War, Inc.* con Ben Kingsley, Marisa Tomei e Hillary Duff.

JOE GATTA (Produttore) era responsabile della Millennium Films, per cui ha acquistato i diritti, sviluppato e prodotto *Conan The Barbarian*. Il suo rapporto con Conan risale al 1999, quando era un agente letterario alla Gersh Agency e rappresentava la Conan Properties Inc. (CPI). In seguito, ha stretto un accordo con la Warner Brothers, durato 8 anni, così come con i fratelli Wachowski e Robert Rodriguez. In quel periodo, la CPI è stata venduta alla Stan Lee Media prima e poi alla Paradox Entertainment, che ha proseguito l'accordo alla Warner Bros.

Quando Gatta è passato alla produzione nella Millennium Films, i diritti sono diventati disponibili e Joe li ha portati nella società del suo vecchio cliente, la Paradox Entertainment. L'obiettivo era di realizzare il film in un lasso di tempo ragionevole, considerando i tanti anni di sviluppo già passati. In breve tempo, ha trovato un partner per il mercato americano nella Lionsgate e il processo creativo è partito.

Mentre era alla Millennium, ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di tanti altri film nel corso dei sei anni passati alla società. Nel maggio del 2011, è diventato presidente della produzione nella nuova società, la Red Granite Pictures.