



ANIMALS IN LOVE

Un film di
Laurent Charbonnier

Musiche originali di
Philip Glass

Prodotto da
Jean-Pierre Bailly

Una coproduzione
MC 4
FRANCE 3 CINÉMA
TFI INTERNATIONAL
JMH

USCITA PREVISTA: 22 AGOSTO 2008

80 ore di materiale filmato.

500 giorni di riprese.

170 specie filmate, di cui 80 compaiono nel montaggio finale.

Le temperature oscillavano tra i $-30\text{ }^{\circ}\text{C}$ e i $+50\text{ }^{\circ}\text{C}$.

2 anni di produzione in 16 nazioni diverse.

Ogni stagione, l'intero pianeta risuona di canti, lamenti, stridii, strilli e richiami degli animali.

Danze e offerte sono spesso il sistema migliore per sedurre, così come l'organizzazione di parate e numeri musicali degni di Broadway, che possono essere comici o teneri, ma sempre spettacolari.

Delfini, leoni, pesci pagliaccio, volatili, canguri, scimmie, granchi o insetti: tutti si impegnano molto per accoppiarsi e creare una nuova vita.

I loro rituali amorosi sono uno specchio del comportamento umano.

Grazie alle sue immagini toccanti e magnifiche, *Animals in Love* ci porta in giro per il mondo e ci fa scoprire le storie d'amore più straordinarie mai raccontate.

Nota del produttore
JEAN-PIERRE BAILLY

Lavoro assieme a Laurent Charbonnier da oltre dieci anni. Lui ha fatto parte dell'avventura de *Il grande Nord (Le Dernier Trappeur)* ed è stato allora che è nato il progetto *Animals in Love*. Infatti, Laurent aveva già capito le dimensioni epiche del film.

E' stato necessario un anno di ricerche per selezionare le specie più rappresentative, i posti più belli in cui girare e ovviamente le stagioni migliori per catturare questi momenti. In seguito, abbiamo dovuto adattare l'equipaggiamento cinematografico e la tecnologia alle scelte fatte.

Abbiamo girato per due anni, in cui abbiamo continuato ad attendere, osservare e nasconderci, rimanendo in acqua, nel fango, sulle vette degli alberi e nelle mongolfiere. Un periodo lungo, in condizioni climatiche difficili, e pieno di sorprese.

E' stato veramente gratificante poi scoprire le immagini per le quali cui abbiamo lavorato così duramente! Il montaggio è iniziato presto, in modo da ottenere subito le sensazioni positive, poetiche ed emozionanti che volevamo esprimere.

Le immagini, la voce off (nella versione francese a cura di Cécile de France) e le musiche di Philip Glass si uniscono per creare un'opera incantevole. Il nostro approccio discreto ed umano verso il mondo animale ci ha ricordato spesso il comportamento degli uomini e delle donne.

Questo film riporta l'uomo verso la natura a cui appartiene assieme alle altre specie. *Animals in Love* e il suo approccio ecologico sono anche un modo per affrontare il problema importante ed attuale della protezione della biodiversità e della natura.

IL FILM

Il film presenta varie specie di animali in differenti fasi di seduzione. Gli animali si comportano in base ai loro sentimenti, atteggiamenti e situazioni contingenti, mentre le loro specie biologiche non sono in realtà determinanti nelle loro azioni. Così come per gli esseri umani, la seduzione è una discussione tra maschi e femmine, che talvolta va a buon fine, ma non sempre. Un cervo innamorato può perdere il 30% del suo peso fino a quando la cerva non lo accetta. Ma non c'è posto per l'orgoglio quando è in gioco la sopravvivenza delle specie.

La tenerezza e l'affetto abbondano, in particolare negli orangotanghi, che non si stancano mai di fare carezze ai loro compagni. Baci e abbracci fanno parte della vita quotidiana degli animali, così come capita agli esseri umani.

Gli animali mostrano un talento incredibile quando si tratta di sedurre e lo fanno in vari modi: ballando, cantando, combattendo, costruendo dei nidi elaborati, offrendo dei doni e creando dei profumi personali.

E poi arrivano i neonati, che rappresentano l'apice di tutte queste emozioni. Essere genitori può risultare semplice o complicato, ma rimane sempre una cosa affascinante.

LAURENT CHARBONNIER REGISTA

Fin da quando era ragazzino e si perdeva nelle foreste vicino a casa sua, affascinato dai programmi dedicati alla natura che vedeva in televisione, Laurent Charbonnier sognava di diventare un regista specializzato in animali. Da adolescente, ha studiato fotografia prima di passare al cinema, desideroso di raccontare storie e di catturare il salto completo di una rana.

Ha diretto il suo primo documentario sugli animali quando aveva poco più di vent'anni, con una telecamera che aveva acquistato e senza ricevere nessuna assistenza, né supporto da alcun produttore. Lo spezzone che aveva diretto è stato trasmesso dallo stesso programma che lui guardava appassionatamente da ragazzo. Così, il sogno era diventato realtà.

In seguito, Laurent Charbonnier ha iniziato a lavorare per la televisione, realizzando dei documentari impressionanti, anche se questo significava rimanere alzato per novanta notti ad osservare i gufi. In totale, ha girato almeno 40 documentari di 26 o 52 minuti.

Nel 1998, Jean Becker lo ha contattato per le sequenze con gli animali del suo film *I ragazzi del Marais*. Laurent Charbonnier ha così avuto modo di girare per la prima volta in 35mm e non è più tornato indietro.

A questo, ha fatto seguito *Il popolo migratore*, dov'era il direttore della fotografia che si occupava dei volatili selvaggi, per poi passare a *Il grande Nord (Le dernier trappeur)*, diretto da Nicolas Vanier, riprendendo orsi, castori e caribù. Laurent Charbonnier ha girato le prime sequenze di *Animals in Love* appena fuori dalla sua residenza di campagna francese, utilizzando per la prima volta una cinepresa telecomandata che gli permette di trasportare gli spettatori accanto agli animali, ma senza mai farsi notare. Infatti, gli animali non sono mai stati disturbati dalla produzione di *Animals in Love*, tanto che Laurent Charbonnier è orgoglioso del fatto che la sua troupe lavora in modo che i volatili possono comunque nutrire i loro piccoli e lasciando la natura come era prima del loro arrivo.

PHILIP GLASS

Opere, sinfonie, composizioni e colonne sonore. Lavorando con artisti diversi come Allen Ginsberg, Woody Allen, Twyla Tharp e David Bowie, Philip Glass è il primo musicista ad aver spaziato in così tanti generi differenti, dalla world music al pop rock, dalla danza classica al teatro sperimentale.

Nato nel 1937, ha studiato alla Chicago University, alla Juilliard School di New York e ad Aspen. In seguito, si è trasferito a Parigi per trovare una sua personalità artistica precisa, lavorando con i leggendari Nadia Boulanger e Ravi Shankar. Nel 1967 è tornato a New York e ha creato il Philip Glass Ensemble. La musica di Glass è caratterizzata dalle sue strutture ripetitive. La maggior parte delle sue composizioni sono basate sull'iterazione dei temi, che portano l'ascoltatore in una spirale. In questo modo, ha composto le musiche di vari film, passando dai titoli classici di Jean Cocteau ai documentari. Si esibisce da solo o con il suo Ensemble, partecipando a conferenze e seminari in tutto il mondo.

Con *Animals in Love*, ha cercato di riprodurre lo stato immacolato della natura. Ha scelto di partecipare a questo progetto perché ama lavorare a pellicole senza dialoghi. In quest'occasione, può anche giocare con i vari canti e i rumori tipici del mondo animale. Lui mette in evidenza tre parti importanti nel lavoro che ha svolto per il film: un tema principale che riflette la maestosità della natura; una dimensione 'aviaria' con degli strumenti di legno, per fornire il senso dei movimenti delle ali e del volo; infine, l'utilizzo di coppie di strumenti, come due clarinetti o due trombe, per rispecchiare l'immagine delle coppie di animali. L'idea era anche di sottolineare gli aspetti comici ed ironici della natura selvaggia.

Philip Glass - Filmografia selezionata

- 2007 Sogni e delitti (Cassandra's Dream)
- 2007 Diario di uno scandalo (Notes on a scandal)
- 2006 L'illusionista (The Illusionist)
- 2004 Undertow
- 2004 Secret Window
- 2004 Identità violate (Taking Lives)
- 2002 The Hours
- 1998 The Truman Show
- 1997 Kundun
- 1992 Candyman - Terrore dietro lo specchio (Candyman)
- 1987 Hamburger Hill collina 937 (Hamburger Hill)
- 1984 Mishima