

Ti Stramo

Ho Voglia Di Un'Ultima Notte Da
Manuale Prima Di Tre Baci Sopra Il
Cielo

regia di

Pino Insegno e Gianluca Sodaro

Una produzione



In associazione con



Una distribuzione



USCITA PREVISTA: 28 NOVEMBRE 2008

CAST ARTISTICO

Stram	Marco Rulli
Bambi	Carlotta Tesconi
Tacchino	Stefano Pinto
Robertina	Emanuela Aurizi
Didi	Ughetta d'Onorascienzo
Fabiana	Aurora Cossio
Sandra	Noemi Angeloni
Alberto	Matteo Ripaldi
Stefano	Alessandro Bardani
Tin	Fabiola Biancospino
Ricky	Alessandro Sansone
Alex	Marco De Angelis
Jack	Davide Paganini
Dj	Francesco Arienzo
Giuggiola	Teresa Battaglia
Toni	Matteo Pianezzi
Mauro	Michele Vannucci
Prof. Martuccia	Aglaia Mora
Extramarcio	Pino Insegno
Professore	Massimo Vanni
Paolo	Gianluca Morini
Amante madre Stram	Simone Gallo
Virgilio il Palestrato	Marco Cataldo
Fisioterapista	Gaia Casanova

Con la partecipazione straordinaria di: Patrizia Pellegrino, Raoul Bova, Corinne Clery, Giampiero Ingrassia, Luca Lionello, Daniele Formica, Roberto Ciufoli



Stram



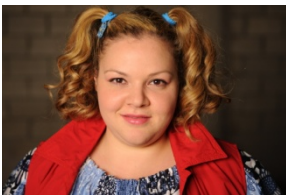
Bambi



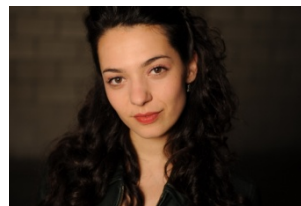
Tacchino



Dj



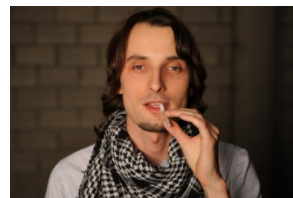
Robertina



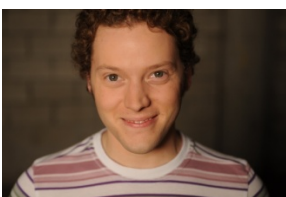
Didi



Giuggiola



Stefano



Alberto

PERSONAGGI

DJ

Voce insopportabile che accompagna le scene salienti del film. Accento Napoletano da villaggio vacanze, elargisce insopportabili perle di saggezza da baci perugina, con il tono saccente di chi vuole insegnare la vita. I suoi enunciati racchiudono tutta la filosofia mocciana del nulla, con altrettanta prosopopea. Fortunatamente viene abbondantemente punito durante il film...

STRAM

Il nostro eroe. Bello, tormentato, maledetto, bagnato. Guida la moto, parla pochissimo, lancia lunghissimi sguardi. È l'idolo delle ragazze. Alterna atteggiamenti da duro ad accenni di sorriso smarrito.

È schiavo del suo personaggio: ogni battuta è eccessivamente significativa, i toni esageratamente intensi: recita come un attore bravo che recita la parte di un attore che non sa recitare.

Il suo ruolo di bello e maledetto si scontra con una reale ingenuità che lo porta a subire le situazioni che non riesce a capire. Ha pochi interessi: la sua moto, i suoi amici, la sua moto, le sfide con Jack, la sua moto, Bambi, la sua moto.

EXTRAMARCIO

Il padre del nostro eroe. Bello, tormentato, maledetto, bagnato. Si veste come Stram, parla come Stram, si muove come Stram e ragiona come Stram. Litiga con Stram perché pensa che non voglia seguire le sue orme. Si chiede spesso da chi abbia preso quello strano ragazzo.

TACCHINO

Il miglior amico di Stram. Vorrebbe assomigliargli, ma non ha il fisico. Corre con la moto, ma non la sa guidare. Ammira Stram al limite dell'adulazione. Probabilmente non viene da una famiglia ricca e per reggere il tenore di vita dei suoi amici, rubacchia e scommette, perdendo. È adrenalinico, simpatico, spiritoso, sempre eccessivamente entusiasta di qualsiasi idea proposta da Stramarcio e, soprattutto, non particolarmente acuto.

ALEX E RICKY

Due ragazzi della banda di Stram. Ricchi, fancazzisti e spessi come una bolla di sapone. Seguono con grande entusiasmo e senza alcuno spirito critico le iniziative e le idee del capo.

JACK

Ragazzo della banda rivale che sfida continuamente Stram nelle prove più pericolose. Volendo partire sempre per primo, è sempre lui a farne le spese. Finisce all'ospedale ogni volta, ma è sempre pronto a lanciare una nuova sfida. Atteggiamento da duro, i suoi scontri con Stram hanno il sapore dei duelli western.

BAMBI

Ragazza di famiglia ricca, sta per affrontare gli esami di Maturità. È una ragazza brutta in un mondo di supergnocche. Quindi è incattivita, rancorosa e capace solo di sfogare le sue frustrazioni sulla professoressa Martuccia. L'unico campo in cui vince, è quello della sfida intellettuale. A differenza della sua amica DIDI, sorride molto poco. La trasformazione in "topa atomica" operata nel centro estetico, cambia la nostra eroina in una "bulimica", affamata di vita e d'amore. Bambi affronta la sua nuova vita con l'aggressività e la fretta di chi non è mai stato corteggiato, amato, innamorato. Vuole tutto e subito. Stram è l'obiettivo più alto per una ragazza, ma anche lui non è sufficiente a colmare il bisogno di romanticismo che è scoppiato in lei. Vuole parola d'amore, fiori, passione, tutte cose che per Stram sono incomprensibili. Bambi vorrebbe almeno essere più importante della moto di Stram ma da lui riesce ad ottenere solo un aiuto per affrontare gli esami, aiuto che si rivela disastroso.

ROBERTINA

Sorella minore di Bambi. Malgrado l'aspetto e il linguaggio molto infantili, ha un atteggiamento molto spregiudicato nei confronti del sesso. Ha svariati telefonini che usa per raccontare le sue avventure alle amiche. Sempre in guerra con la bilancia, tutto il contrario di quella musona di sua sorella. Robertina piace a tutti. A Robertina piacciono tutti. L'importante è avere qualcosa di buffo da raccontare alle amiche al telefono. È innamorata del suo fidanzato Mauro, e questo non le impedisce di fare sesso con chiunque si trovi nei paraggi. Robertina ride sempre, per lei è tutto divertente: gli amici, la sorella, il sesso, il fidanzato, gli amanti.

DIDI

Miglior amica di Bambi. Carina, spiritosa, meno intelligente di Bambi ma più simpatica e felice. È logorroica, la classica persona che apre la bocca molto prima di attivare il cervello: non riesce a tenere un segreto, non riesce ad evitare una gaffe, non riesce a stare zitta. Parla molto velocemente riuscendo a contraddirsi all'interno della stessa frase. Il suo amore per Tacchino è immediato e senza pensieri. Gli piace e glielo dice. La sua amicizia per Bambi è sincera. Non è capace di provare invidia o gelosia. Non drammatizza niente, quando i problemi le sembrano gravi, tipo gli esami, pensa ad altro.

ALBERTO

Amico di Bambi, snob, fichetto, affetto da machismo, lascia intravedere sfumature della sua omosessualità che esplode nel finale. Dai suoi discorsi si deduce un certo disprezzo per il genere femminile, disprezzo che rasenta il terrore. Alla fine, trova nel bacio con Mauro, la soluzione al dilemma...

STEFANO

Amico di Bambi, sempre circondato dal fumo delle canne che consuma a tutto spiano. Affetto da “muccinismo”, parla con una leggera zeppola. L’uso di stupefacenti lo dota di una sorta di saggezza, un atteggiamento “zen” che, in un gruppo di amici ossessionati dall’apparenza, gli fa cogliere l’importanza dell’essere. Segretamente innamorato della Bambi “prima versione”, non riesce ad accettare la versione “topa atomica” che la fa apparire identica alle altre. Stefano è buono, saggio, generoso e strafatto.

TONI

Ragazzo ricco, carino, di successo. Si accorge di Bambi solo dopo la sua trasformazione ed è il primo a provarci. È più seduttivo e galante di Stram, ma non può competere con il suo fascino da bello e maledetto. Bambi gli piace, ma non abbastanza da rischiare uno scontro fisico con il rivale.

GIUGGIOLA

Ragazza ricca amica di Bambi. Approfittando dell’assenza dei genitori, dà feste in cui si imbucano ragazzi di ogni tipo. Non particolarmente affascinante, cerca di animare le proprie feste e di mettersi al centro dell’attenzione. Gli altri ragazzi la ignorano, apprezzando di lei unicamente la villa con piscina. Ma lei non demorde o, semplicemente, non se ne rende conto.

MAURO

Fidanzato di Robertina, che non si ricorda mai il suo nome e lo confonde con i numerosi ragazzi con i quali s’intrattiene. Secchione, molto intelligente, preparatissimo negli studi, completamente impreparato nei confronti della vita. Cerca di affrontare l’esuberanza sessuale della sua fidanzata armato di massime filosofiche da bignami, alla fine non capisce ma si adegua.

PAOLO

Fratello di Stram, ragazzo serissimo e ben inserito nel mondo del lavoro. Il padre vuole farlo ricoverare in un centro di recupero. Appassionato di borsa e affari, simula chat erotiche per nascondere la sua vera passione. Stram lo tratta come il fratello “deviato” della famiglia.

TIN

Ragazza manesca e violenta che fa di tutto per conoscere Stram. Lo segue da anni, lo fotografa di nascosto, ha una vera e propria biografia non autorizzata del nostro eroe. Vorrebbe diventare il secondo grande amore di Stram. Ma picchia come un fabbro...

MARTA MARTUCCIA

Sarebbe una donna bella, sana ed equilibrata se non fosse per quella studentessa orribile, la Germogli. Basta nominarla perché la Martuccia perda completamente il controllo. Quando si trova alla sua presenza, le parole e i pensieri vanno completamente fuori controllo. Appena compare la faccia di bambi, la professoressa Martuccia viene colta da attacchi feroci di dislessia. È riuscita a farsi trasferire in un'importante università, ma rischia di ritrovarsi la sua allieva peggiore per altri quattro anni. Questa eventualità la terrorizza e vanifica tutti gli sforzi fatti per anni dal suo analista.

SINOSI

Per riassumere il concetto di “TI STRAMO” la cosa migliore è utilizzare il titolo esteso del progetto: “Ho voglia di un’ultima notte da manuale prima di tre baci sopra il cielo”.

L’obiettivo della pellicola è quello di “parodizzare” le scene più significative dei film sintetizzati nel titolo esteso, all’interno di una storia d’amore per teenager, ormai diventate il pane quotidiano per il consumatore medio del cinema italiano.

I protagonisti della nostra storia sono Stram, diminutivo di Stramarcio, ovvia parodia del personaggio bello e maledetto costruito da Riccardo Scamarcio, e Bambi, personificazione ampia della protagonista femminile di tutti i film giovanilistici che prendiamo in considerazione, da Katie Saunders a Cristiana Capotondi.

La loro è una semplice e lineare love story che nasce per caso ad una festa per liceali, invasa dalla banda del trasgressivo Stram, e che per mille peripezie non riesce mai a sfociare in amore vero.

Bambi, tormentata dalla sua stereotipata professoressa Martuccia, è alle prese con gli esami di maturità, e quindi vive l’innamoramento con Stram quasi distrattamente.

Stram ha un grande problema con Bambi: ha molta sicurezza nel capitanare la sua banda di teppisti sfigati, ma non riesce ad affrontare in maniera matura il tema del sesso con la sua nuova ragazza.

Vittima di una serie di gag tragicomiche, Stram non arriva mai a soddisfare Bambi che, a sua volta è invece una ragazza assolutamente sicura di sé, e con le idee molto chiare sul come impostare una relazione con un ragazzo.

Il continuo e goffo tira e molla tra i due culmina con l’esame di maturità di Bambi, che sembra segnare la fine del loro rapporto amoroso. Anche in quell’occasione, infatti, Stram goffamente riesce a rovinare tutto, fino a perdere Bambi quasi completamente.

Ma il finale, come nelle migliori favole, è lieto, con il riavvicinarsi dei due protagonisti, grazie anche alla magia emblematica di Ponte Milvio e dei suoi lucchetti.

NOTE DI REGIA

di Pino Insegno e Gianluca Sodaro

Il film *“Ti stramo”* nasce dalla visione di tutti i film di riferimento, da *“Tre metri sopra il cielo”* a *“Ho voglia di te”*, da *“Scusa ma ti chiamo amore”* a *“Notte prima degli esami”* e così via.

La cifra stilistica, che abbiamo scelto per raccontarlo, è stata da subito molto chiara: evitare di frammentare la storia in sketch televisivi e in barzellette fine a se stesse.

Abbiamo voluto così costruire e sviluppare un’idea narrativa unica, come se si trattasse di una sola storia e che potesse vivere a prescindere dalla visione dei film di riferimento. Un film adatto a chi aveva visto *“Tre metri sopra il cielo”* o *“Ho voglia di te”* e a chi non li aveva visti.

Si è deciso quindi di creare una struttura narrativa vera, da film vero e che avesse drammaturgicamente un crescendo. Di conseguenza tutte le scelte artistiche e di regia, dalla recitazione degli attori alle scelte stilistiche e fotografiche sino ad arrivare a quelle musicali, sono state da noi pienamente condivise e hanno seguito la strada della credibilità. Ci siamo mossi più sul versante del paradosso, dell’assurdo e del comico piuttosto che su quello delle forzature macchiettistiche.

L’insieme di tutti questi elementi permette di riconoscere la citazione ma anche di sentirsi liberi dalla stessa citazione lasciando ridere ugualmente chi non ha visto quei film.

Siamo stati molto attenti a tutte le componenti di *“Ti stramo”* e ci abbiamo creduto fino in fondo. Non volevamo assolutamente fare uno *“Scary Movie”* spezzettato, ma dare l’idea di un film che vivesse di vita propria, che risultasse vero e divertente.

Prodotto da
Guido e Maurizio De Angelis

Produzione esecutiva di

Anselmo Parrinello

Nicola e Marco De Angelis

Da un'idea di Claudio Insegno

Scritto da Francesca Draghetti

Regia di:

Pino Insegno e Gianluca Sodaro



Press book, manifesto e foto del film possono essere scaricate dal sito internet: www.mikado.it,
all'interno della sezione UFFICIO STAMPA

Per visionare il trailer:

http://it.player.filmtrailer.com/v3.1/&mid=1480&channel_user_id=391100017-1487&repeat=1&volume=60

Per scaricare il trailer;

<http://idisk.mac.com/postineurope-Public>

PINO INSEGNO



Nato a Roma il 30 agosto 1959 ha due figli, Matteo e Francesco. Fratello maggiore del regista Claudio Insegno. Sito ufficiale: www.pinoinsegno.it

Vincitore di un Nastro d'Argento e del premio "Alberto Sordi" 2004 per il doppiaggio di Viggo Mortensen (Aragorn) in "Il Signore degli anelli".

Vincitore di un Nastro d'Argento per il doppiaggio della tigre Diego in "L'era glaciale".

Vincitore di un premio speciale al Festival "Voci a Sanremo" 2007.

Alcuni attori doppiati:

FILM CINEMA

- **Will Ferrell** (Viggo Mortensen)
- **Mark Wahlberg** **Keanu Reeves** **Will Smith** **Matt Dillon** **Sacha Baron Cohen**
- **Brad Pitt** in "L'esercito delle 12 scimmie" (Jeffrey Jeegs)
- **Denzel Washington** in "American Gangster" (Frank Lucas)
- **Jamie Foxx** in "Ray" (Ray Charles)
- **Philip Seymour Hoffman** in "Onora il padre e la madre" (Andrew "Andy" Hanson)
- **Robert De Niro** in "Il Padrino: Parte II" (Vito Corleone da giovane, *ridopp. per DVD - 2007*)
- **Geoffrey Rush** in "Tu chiamami Peter" (Peter Sellers)
- **Robert Downey Jr.** in "Guida per riconoscere i tuoi santi" (Dito Montiel)
- **Michael J. Fox** in "Il presidente - Una storia d'amore" (Lewis Rothschild)
- **Tim Robbins** in "Genio per amore" (Ed Walters)
- **Terrence Howard** in "The Hunting Party" (Duck)
- **John Cusack** in "City Hall" (Kevin Calhoun)
- **Martin Short** in "I tre amigos" (Ned Nederlander)
-e tanti altri.....

CINEMA

- Film: "L'assassino è quello con le scarpe gialle" (1995), regia di F. Ottoni, con la Premiata Ditta
- Film: "Scorta QS21 (Gli Angeli di Borsellino)" (2003), regia di Rocco Cesareo, con Toni Garrani
- Cortometraggio: "Il naso" (2004)
- Ha co-diretto, con Gianluca Sodaro, il film commedia "Ti stramo" (2008).

TEATRO

- Ha debuttato nel 1982 con il gruppo "L'Allegra Brigata", formato da lui, Francesca Draghetti, Roberto Ciufoli, Tiziana Foschi e altre 8 persone.
- Otto spettacoli con la Premiata Ditta fino al 2000.
- Colto in flagrante" (Teatro Parioli di Roma, 2001), con Roberta Lanfranchi
- "Soap Opera" (Teatro Parioli di Roma, 2003), diretto da Claudio Insegno, scritto da Roberto Ciufoli, Francesca Draghetti, Tiziana Foschi, Pino Insegno, Claudio Insegno, con Roberta Lanfranchi
- "Gli allegri chirurghi" (Teatro Parioli di Roma, dicembre 2003), di Ray Cooney, regia e adattamento di Claudio Insegno
- "Insegnami a sognare" (Teatro Sistina)
- "Un po' prima della prima" (Teatro Sistina di Roma, 2006)

TELEVISIONE

- Pino Insegno fa parte della **Premiata Ditta**, gruppo comico composto anche da Roberto Ciufoli, Francesca Draghetti e Tiziana Foschi. Con loro ha partecipato e condotto:
 - Varietà: "G.B. Show n.3" (RaiUno, 1983), con Gino Bramieri, regia di R. Siena
 - Varietà: "G.B. Show n.4" (RaiUno, 1985), con Gino Bramieri, regia di R. Siena
 - Varietà: "Pronto... chi gioca?" (RaiUno, 1986), con Enrica Bonaccorti, regia di G. Boncompagni
 - Varietà: "Jeans 2" (RaiTre, 1987), con Fabio Fazio, regia di P. Maciotti
 - Varietà: "Chi tiriamo in ballo" (RaiDue, 1988), con Gigi Sabani, regia di Morales
 - Varietà: "Domani Sposi" (RaiUno, 1989), con Giancarlo Magalli, regia di S. Tavanti
 - Varietà: "...E saranno famosi" (RaiDue, 1990/91), con Raffaella Carrà, regia di S. Japino
 - Varietà: "Ricomincio da 2" (RaiDue, 1990/91), con Raffaella Carrà, regia di S. Japino
 - Varietà: "Ciao Week-End" (RaiDue, 1992), con Giancarlo Magalli, regia di A. Gerotto
 - Varietà: "Cinema insieme: Walt Disney" (RaiUno, 1993), regia di S. Tavanti
 - Varietà: "I cervelloni" (RaiUno, 1995), con Paolo Bonolis, regia di G. Nicotra
 - Varietà: "Vita da cani" (RaiDue, 1995), regia di Jocelyn
 - Varietà: "Buona Domenica" (Canale 5, 1996), con Lorella Cuccarini e Marco Columbro, regia di R. Cenci
 - Varietà: "Campioni di ballo" (Rete 4, 1996), con Lorella Cuccarini, regia di R. Cenci
 - Varietà: "Campioni di ballo 3" (Rete 4, 1996), con Amadeus e Natalia Estrada, regia di E. Romio
 - Varietà: "A tutta festa!" (Canale 5, 1998), con Lorella Cuccarini e Marco Columbro, regia di E. Romio
 - Telefilm: "Finchè c'è ditta c'è speranza" (Canale 5/Italia 1, 6 serie dal 1999 al 2004)
 - Varietà: "Premiata Teleditta" (Canale 5, 2000), regia di F. Calvi
 - Varietà: "Premiata Teleditta 2" (Canale 5, 2001), regia di F. Calvi
 - Varietà: "Premiata Teleditta 3" (Italia 1, 2002)
 - Gioco: "Oblivious" (Italia 1, 2003)
 - Varietà: "Premiata Teleditta 3 - Non sono repliche" (Italia 1, 2005)
- Da solo, Pino Insegno ha condotto:
 - Varietà: "Piccole canaglie" (Canale 5, 2000), con Simona Ventura
 - Varietà: "Buona domenica" (Canale 5, 2002/03), con Maurizio Costanzo
 - Varietà: "Personality Show" (Italia 1, 2003)
 - Varietà: "Compagni di scuola" (RaiDue, 2003/04)

- Quiz: "Mercante in fiera" (Italia 1, 2006)
- Film TV: "Vita da paparazzo" (Canale 5, 2008), regia di Pier Francesco Pingitore, nel ruolo di Gino
- Varietà: "Vieni avanti cretino!" (Rete 4, 2008), conduttore con Roberto Ciufoli



GIANLUCA SODARO

QuickTime™ e un
decompressore
sono necessari per visualizzare quest'immagine.

Strana assai, la storia di Gianluca Sodaro. Curiosa e paradossale come le vicende dei protagonisti dei suoi lavori – angeli custodi maldestri, vecchie signore siciliane che recitano se stesse, contadini-taumaturghi che contemplano la vita con saggia beatitudine. Fino a diciotto anni, per Sodaro il cinema è stato una sala di paese –a Calascibetta, in provincia di Enna- dove programmavano film di cassetta e nient’altro. “Una volta –racconta- per caso proiettarono *Il cielo sopra Berlino* di Wenders. Era in tre tempi, spettacolo unico, e il finale me lo persi perché dovevo andare dal dentista. Non ci capii proprio niente. Non so perché ma mi piacque troppo. Rimasi due anni con l’angoscia di sapere come andava a finire. Quando mi trasferii a Milano per studiare, la prima cosa che feci fu rivederlo”.

Delle emozioni del film di Wenders sarebbe rimasta traccia in *I Paladini della Santa Provvidenza* (1997), che ne è un omaggio dichiarato, ma stravolto dal ritmo di una comica del muto e dall’interpretazione stralunata di Paolo Rossi e Gigio Alberti.

Se c’è una cosa che viene naturale a Gianluca Sodaro, ex copywriter, ex creativo per Fox Italia (2 nominations, 3 Gold Awards, 2 Silver Awards al Promax BDA World) e autore di storie trasognate e raffinate, è proprio comunicare, avviluppandoti in storie visionarie, popolate di personaggi veri o presunti, di parole che sono già immagini e abitano in un regno incerto tra realtà e fantasia, tra attualità e passato. La sua inconsueta prolificità come regista non ha altra spiegazione. E’ una filmografia da perdere il conto: 13 cortometraggi tra il ’93 e il ’94. Racconta: “*I miei corti li scrivevo a Milano e li giravo in Sicilia a Pasqua, a Natale e in estate*”.

Il corto *Una voce! Il mio diletto!* gli vale il premio come miglior corto italiano al festival Arcipelago di Roma nell’edizione del 1997.

Insieme a *I Paladini della Santa Provvidenza* e a *Don Mariano è caduto dal cielo*, considerati i piu’ compiuti e maturi, i suoi corti sono stati in tour per i festival di tutto il mondo, vincendo premi e spianandogli la strada per il debutto nel cinema ufficiale che

avviene nel 1997 come sceneggiatore del film *Tano da morire* e, come regista e autore, nel 2003 col suo primo lungometraggio *Cuore scatenato*, una sorta di spaghetti-western siciliano senza luogo nè tempo. Il film viene distribuito nelle principali sale italiane e messo in onda da SkyCinema. La premiere negli Stati Uniti, avviene nel 2004 in occasione dell'International Miami Film Festival. Nel 2008 *Cuore scatenato* ha vinto come Miglior Fotografia all'*International Independent Film and Video Festival (NYIIFVF)* di New York ed è stato ufficialmente selezionato per l'edizione dello stesso festival a Los Angeles nel mese di luglio.

FILMOGRAFIA

Film

Cuore scatenato	Director, Writer	A.S.P.
Don Mariano e' caduto dal cielo (short)	Director, Writer	Gianluca Sodaro
Tano da morire	Writer	A.S.P.
I Paladini della Santa Provvidenza (short)	Director, Writer	Groucho Film
Una voce! Il mio diletto! (short)	Director, Writer	Gianluca Sodaro
Ti stramo	Director	DAP Italy

Television

Crea – officina audiovisiva	Director	La7
Fox International Channels	Director, Senior Writer Producer	Fox International Channels Italy

Film Awards

15th International Festival Cinema Giovani - Turin (Italy), Best International Short (Nominated), 1997

2nd Festival Corto in Bra - Bra (Italy), Best Film, 1998

Rencontres Europeennes du Court-Metrage - Metz (France), Prix du Jury des Jeunes, 1998

3rd Siena International Short Film Festival - Siena (Italy), Audience Award, 1998

Arcipelago, Osservatorio sul Cinema Italiano - Rome (Italy), Best Short Italian Film, 1997

International Independent Film Festival (NYIIFVF) New York, Best Cinematography, 2008, *Cuore scatenato* (Raging Heart) - feature film

TV Awards

Promax BDA World (New York) Gold Award 2006, Best Copywriting: "Propaganda" - (The History Channel)

Promax BDA World (New York) Gold Award 2006, Reality program promotion: S.O.S. Nanny - Spot (Fox Life)

NY Festival, Gold Award, 2005, News promotion: "Prigionieri di guerra" (The History Channel)

Promax BDA World (New York) Silver Award 2005, Use of library music: "Totally Wild - Epic" (The National Geographic Channel)

Promax BDA Europe (Athens) Silver Award 2005, Best factual entertainment promo: "Command Decisions - TSR" (The History Channel)

Promax BDA Europe (Rome) Best Marketing Reel (Nominated) 2004, Fox Channels Italy

Promax BDA (Berlin) Best Reality TV Spot (Nominated) 2007, "Stand Up" (FX Italy)

Promax BDA World (New York) Gold Award 2008, Best program promotional campaign: "Fox Serial Products" (Fox Channels Italy)

I Paladini della Santa Provvidenza (The Paladins of Holy Providence)

"I Paladini della Santa Provvidenza" has been shown at the following festivals: • 15th International Festival Cinema Giovani di Torino. • 13th Festival du film des cultures méditerranéennes à Bastia (Corsica) • 2nd Festival Corto in Bra '98 (Italy) - Best Film Award • «ARCIPELAGO - Osservatorio sul Cinema Italiano 1998» Festival (Rome) • 14th Hamburg International Short Film Festival (1998) • 26th Festival de Cine de Huesca (Spain – June 1998) • Kraków International Short Film Festival (Poland – June 1998) • Vila do Conde International Short Film Festival (Portugal – July 1998) • Avanca International Short Film Festival (Portugal – July 1998) • 7th Brisbane International Film Festival (Australia – August 1998) • Palm Springs International Short Film Festival (U.S.A. – August 1998) • 51st Locarno International Film Festival (Switzerland – August 1998) • Cortona Short Film Festival (August 1998) • Geneva International Short Film Festival (Switzerland - September 1998) • Annecy Cinema Italien (France – September 1998) • Rencontres Européennes du Court-Métrage de Metz - Prix du Jury de Jeunes (France – October 1998) • Murphy's 42nd Cork Film Festival (Ireland – October 1998) • 17th Uppsala Short Film Festival (Sweden – October 1998) • Central Florida Film Festival (U.S.A. – October 1998) • Montpellier International Mediterranean Film Festival (France – Oct. 1998) • 3° Siena International Short Film Festival - Audience Award (Italy - 1998) • Bucharest International Short Film Festival (November 1998) • Stockholm International Film Festival (Sweden – November 1998) • Stuttgart Film Festival (Germany - January 1999) • Gothenburg International Film Festival (Sweden - January 1999) The film has also been shown on the following television channels: • Rai Educational (RAI 3) • RAI SAT1 • Studio Universal

Cuore scatenato (Raging Heart)

"Cuore scatenato" (Raging Heart) has been shown at the: • Miami International Film Festival (US Premiere) (January 30 – February 8 2004) www.miamifilmfestival.com • The film was released in cinemas in all major Italian cities. • It has been shown on SKY TV. • The feature film was officially selected for the Independent Film Festival 2008 (NYIIFVF) in New York and in Los Angeles.

“limonare al multisala”

J-Ax

La vidi all'improvviso
Mentre eravamo in fila
Con la crema abbronzante effetto terra di Sicilia
La stessa che uso io da anni
Ma è stata la scimmietta sul telefonino a conquistarmi
Le dissi :< < Ciao bella, siccome a casa c'è mia mamma che sta rifoderando il divano
Con la plastica, dai dimmi se ti va di andare al cinema
A limonare al multisala all'americana

Io vorrei darti
3 baci sopra il cielo
Sei alta un metro e mezzo
E quando ci arrivi al cielo ?
Limoneremo al multisala all'americana
Con te che ti fai chiamare Carmen quando sei Carmela
Io del cielo non mi accontento
Ti faccio sentire Saturno dentro
Volevi un quarantenne come Bova
Ma ti sei fatta uno che sembra Borat
Le Capotondi da noi sono ciocche 40 kg più della quattro ciocche
Il film italiano rinasce adesso
Col tempo delle mele pimpato col lucchetto

Voglio portarti al cinema
Prima di una notte da
Manuale prima di tre baci sopra il cielo duro

Io vorrei darti
3 baci sopra il cielo
Ma questo film è un pacco
Ci sta prendendo in giro
Ma dove sono sti ragazzini
Che fanno flessioni sopra i gradini
Non è che chiedo di Pasolini,
però non siamo tutti Pariolini
O trentenni in crisi
e tredicenni fesse
che se Moccia non scrivesse leggerebbe solo sms
che sopra il cielo
lei
vuole due metri
e poi due baci
non ho due metri
ma 20 cm te li ho portati !

Voglio portarti al cinema
Prima di una notte da
Manuale prima di tre baci sopra il cielo duro

Ma dove sono sti ragazzini
Ma dove sono sti ragazzini
A limonare al multisala all'americana
A limonare al multisala all'americana
A limonare al multisala all'americana
A limonare al multisala all'americana

Voglio portarti al cinema
A limonare al multisala all'americana

Voglio portarti al cinema
Per un'ultima notte da
Manuale prima di tre baci sopra il cielo duro
Voglio portarti al cinema
Per un'ultima notte da
Manuale prima di tre baci sopra il cielo duro

A limonare al multisala all'americana