



2 NOMINATION OSCAR 2009



**MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE COURTNEY HUNT
MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA MELISSA LEO**



**SUNDANCE 2008
GRAND PRIX**



**NOIR INFESTIVAL 2008
MIGLIOR FILM**

**“IL PIÙ EMOZIONANTE THRILLER DELL'ANNO... MOZZAFIATO!”
Quentin Tarantino**

FROZEN RIVER

FIUME DI GHIACCIO

un film di Courtney Hunt con Melissa Leo e Misty Upham

Archibald



FROZEN RIVER

FIUME DI GHIACCIO

**"Uno dei thriller più emozionanti di quest'anno.
Mi ha tolto il fiato e a un certo punto durante l'ultima ora,
ha stretto il mio cuore in una morsa
e ha stretto quella morsa fino all'ultima immagine.
Una magnifica rappresentazione dell'America."
Quentin Tarantino**

CAST ARTISTICO

MELISSA LEO	Ray
MISTY UPHAM	Lila
CHARLIE MCDERMOTT	T.J.
MARK BOONE JUNIOR	Jacque Bruno
MICHAEL O'KEEFE	Trooper Finnerty
JAY KLAITZ	Guy Versailles
BERNIE LITTLEWOLF	John Canoe
DYLAN CARUSONA	Jimmy
MICHAEL SKY	Billy Three Rivers

CAST TECNICO

COURTNEY HUNT	Sceneggiatura/Regia
HEATHER RAE	Produttrice
CHIP HOURIHAN	Produttore
CHARLES S. COHEN	Produttore Esecutivo
DONALD A. HARWOOD	Produttore Esecutivo
JAY B. ITKOWITZ	Coprodotto Esecutivo
MOLLY CONNERS	Coprodotto
ALFONSO TRINIDAD	Produttore Associato
REED MORANO	Fotografia
INBAL WEINBERG	Scenografia
KATE WILLIAMS	Montaggio
PETER GOLUB	Compositore
SHAHAD ISMAILY	Compositore
KERI LATIMER	Musiche aggiuntive
BRIAN RZEPKA	Art Director
ABBY O'SULLIVAN	Costumi
CRYSTAL SHADE	Trucco/Acconciature

Drammatico
97 min

una distribuzione – **Archibald Enterprise Film**
Largo Messico, 16 – 00198 Roma
Tel. 06 85304753 – Fax 06 85304971

Ufficio Stampa: **Paola Papi** - paolapapi@yahoo.it

Frozen River narra di Ray Eddy, una donna che vive in una roulotte nel nord dello stato di New York. Ray sta per acquistare la casa dei suoi sogni, ma quando il marito, amante del gioco scappa con i soldi, Ray si ritrova sola con i figli e completamente al verde.

Mentre cerca di rintracciare il marito, incontra Lila Littlewolf, una ragazza Mohawk che vive in una riserva che si trova su entrambi i lati del confine tra gli Stati Uniti e il Canada, che le propone un piano per guadagnare velocemente denaro.

Ma i rischi sono molti: si tratta del traffico di immigrati clandestini sul fiume ghiacciato San Lorenzo, pattugliato su entrambe le sponde.

Dato che ha un disperato bisogno di denaro, Ray accetta l'offerta e con riluttanza inizia a collaborare con Lila: lei guiderà l'auto e divideranno i profitti.

Inizialmente il ghiaccio è ancora spesso, ma mentre i viaggi procedono, il San Lorenzo si assottiglia, e Ray e Lila scopriranno che il traffico d'immigrati ha un costo molto alto.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Ho scritto questo film dopo aver scoperto che delle donne nascondono nel bagagliaio delle loro auto clandestini da portare nello stato di New York guidando sul fiume ghiacciato di San Lorenzo per guadagnare soldi per sostenere i propri figli. Il rischio che corrono mi ha spinto a scrivere una storia, non solo sul traffico di irregolari lungo il confine nord, ma anche sulle circostanze di vita che possono portare qualcuno a correre tali rischi. Ciò che ho scoperto è che l'istinto di una madre a proteggere i suoi figli è più forte di qualsiasi confine culturale, politico o economico. Melissa Leo (Ray) e Misty Upham (Lila) incarnano la lotta oscura di donne sole di ogni etnia che vivono sull'orlo del baratro.

LA PRODUZIONE

Girato in 24 giorni, con temperature sotto lo zero a Plattsburgh, New York con un budget ridotto all'osso, la produzione di Frozen River è stata costantemente condizionata dal fatto che funzionassero varie cose.

Il clima era un fattore costante, e il cast ha affrontato il gelo e le riprese notturne per ottenere i risultati nei tempi stabiliti.

Gli attori, molti dei quali principianti, hanno mostrato un impegno professionale, e i professionisti, soprattutto Melissa Leo, li hanno guidati con spirito generoso e grande abilità.

L'altro fattore significativo è stata la partecipazione degli abitanti di Plattsburgh che hanno sostenuto in moltissimi modi la produzione in tutta la fase delle riprese.

MELISSA LEO (Ray)

In attività da più di 20 anni, Melissa Leo è nota soprattutto per la sua geniale interpretazione del Detective Kay Howard in **HOMICIDE: LIFE ON THE STREETS**.

La Leo studia recitazione al Mount View Theatre di Londra e poi al SUNY Purchase Acting Program.

Tra i suoi lavori più indimenticabili: **I RAGAZZI DELLA PRATERIA**, **"L" WORD**, **21 GRAMMI – IL PESO DELL'ANIMA**, **LE TRE SEPOLTURE** e **HOLLYWOOD DREAMS**.

La Leo ha anche all'attivo: **IMMACULATE CONCEPTION** girato in Pakistan, **LULLABY** girato in Sudafrica, **SFIDA SENZA REGOLE** con Robert DeNiro e Al Pacino e **GRETA** con Ellen Burstyn e Hillary Duff.

Filmografia selezionata

2008 Santa Mesa

2008 Lullaby

2008 Frozen River

2007 Mr. Woodcock

2007 Racing Daylight

2006 Falling Objects

2006 Le tre sepolture

2005 Patch

2005 Nascosto nel buio

2003 21 Grammi – Il peso dell'anima

2000 Fear of Fiction

1997 Under the Bridge

1992 Immaculate Conception

1988 Il grande odio

1985 Prostituzione

1985 Always

MISTY UPHAM (Lila)

Inizia la sua carriera a 13 anni, quando entra nel gruppo teatrale della comunità, Red Eagle Soaring. Un workshop estivo si trasforma in un lavoro a tempo pieno. All'età di 14 anni scrive e dirige brevi sketch e si esibisce in tournée in tutto il nordest. Nei successivi 4 anni viene accettata in numerose compagnie teatrali di Seattle, e nel frattempo frequenta il liceo. La sua prima occasione arriva nel 2001, quando ottiene il ruolo della signora Blue Cloud nel progetto universitario di Chris Eyre **SKINS**, in cui interpreta una vittima di violenza domestica nella riserva Pine Ridge. Altri lavori della Upham sono: **EDGE OF AMERICA** di Eyre; **EXPIRATION DATE** di Rick Stevenson, **DREAMKEEPER** per la ABC.

CHARLIE MCDERMOTT (TJ)

Charlie McDermott ha partecipato a **THE VILLAGE** di M. Night Shyamalan, **THE TEN – I DIECI COMANDAMENTI COME NON LI AVETE MAI VISTI** di David Wain, e **DISAPPEARANCES** di Jay Craven. McDermott ha iniziato a lavorare sul suo prossimo progetto **SEX DRIVE**

all'inizio del 2008 ed è stato selezionato per interpretare il protagonista in FOR THE LOVE OF JADE di cui sono iniziate le riprese a fine 2008.

MARK BOONE JUNIOR (Jacques Bruneau)

Mark Boone Junior è soprattutto noto per la sua partecipazione in due film di Christopher Nolan, MEMENTO e BATMAN BEGINS e per MOSCHE DA BAR, LONESOME JIM e ANIMAL FACTORY di Buscemi. Ha avuto una carriera ricca, apparendo in oltre 70 film: SE7EN e THE GAME – NESSUNA REGOLA di David Fincher, ROSEWOOD e 2 FAST 2 FURIOUS di John Singleton, PRONTI A MORIRE di Raimi, VAMPIRES di Carpenter, LA SOTTILE LINEA ROSSA di Malick, LA VENDETTA DI CARTER, LA FIGLIA DEL GENERALE e DIE HARD 2 – 58 MINUTI PER MORIRE.

COURTNEY HUNT (Sceneggiatura/Regista)

Nata a Memphis, nel Tennessee ha conseguito un master in Cinematografia alla Columbia University e ha realizzato per la tesi, *ALTHEA FAUGHT*, un cortometraggio sulla guerra civile americana, che viene acquistato dalla PBS nel 1996 e trasmesso su American Playhouse. È proiettato inoltre in diversi festival, come il Tribeca First Look Series, l'Edinburgh International Film Festival, il Montreal Festival des Film du Monde e il Los Angeles Independent Film Festival. Il film vince anche il primo premio della Columbia per la Regia. Il secondo cortometraggio della Hunt, *FROZEN RIVER*, viene proiettato in anteprima al New York Film Festival nel Settembre 2004 e viene proiettato nel contesto di numerosi altri festival, a Los Angeles, Nashville, Williamstown, e all'American Indian Film Festival. Courtney Hunt si è laureata in legge alla Northeastern University e ha conseguito un Bachelor of Arts al Sarah Lawrence College.

HEATHER RAE (Produttrice)

Indiana Cherokee, madre di tre figli, Heather Rae produce sia lungometraggi che documentari. Al suo attivo troviamo: *TRUDELL*, che narra dell'attivista nativo americano John Trudell, *WATER FLOWING TOGETHER* per la serie "Independent Lens", sul maestro e ballerino Jock Soto, *SAWTOOTH*, con Adam Beach, Gary Farmer e Udo Kier e *BACKROADS*, diretto da Shirley Cheechoo.

Per sei anni, Rae dirige il Native Program al Sundance Institute ed è programmatrice per il Sundance Film Festival.

CHIP HOURIHAN (Produttore/Line Producer)

Chip Hourihan è un produttore cinematografico indipendente. Tra i suoi lavori troviamo *MIND THE GAP* e il film drammatico *GLISSANDO*, scritto e diretto dallo stesso Hourihan. Ha anche prodotto programmi, serie e segmenti televisivi, come anche dei pacchetti promozionali per varie reti che includono NBC, CBS, Fox, TNT, TNN, MTV, ESPN, Showtime, Nickelodeon, Al Jazeera e TF1. Hourihan si è laureato alla Yale University.

CHARLES S. COHEN (Produttore Esecutivo)

Charles S. Cohen dirige una compagnia di sviluppo immobiliare che progetta, possiede e gestisce spazi aziendali e showroom a Los Angeles, Manhattan, Houston e in Florida, incluso il Pacific Design Center di Los Angeles. È anche a capo della Cohen Media Group, un consorzio per lo sviluppo del cinema e dei media, ed è stato membro della commissione per il Hamptons Film Festival. Si è laureato alla Tufts University e alla Brooklyn Law School.

DONALD A. HARWOOD (Produttore Esecutivo)

Donald A. Harwood è socio dello studio legale Itkowitz & Harwood, a New York, specializzato in cause civili complesse, transazioni commerciali e legge dello spettacolo. Si è laureato alla St. Lawrence University e alla Northeastern University Law School.

MOLLY CONNERS (Co-Produttore)

Oltre FROZEN RIVER, Molly Connors ha di recente prodotto ASYLUM SEEKERS, un lungometraggio diretto da Rania Ajami. Attualmente sta sviluppando il prossimo film di Ajami che verrà girato in Libia.

REED MORANO (Direttore della Fotografia)

Reed Morano si è laureata alla Tisch School of the Arts, New York University. Dopo 10 anni di esperienza come direttore della fotografia, ha all'attivo lavori come OFF THE GRID: LIFE ON THE MESA, un documentario premiato con un Gotham Award nel 2007. Le opere della Morano sono state trasmesse su Fox Sports, A & E, E! Entertainment, TLC, NBC, CBS, e UPN, e sono state proiettate in molti festival di tutto il mondo.

INBAL WEINBERG (Scenografo)

Inbal Weinberg, che ha lavorato con Hal Hartley e Todd Solondz, ha partecipato a molte opere, come HALF NELSON, STEPHANIE DALEY, SORDID THINGS, e THE GIRL FROM MONDAY.

KATE WILLIAMS (Montaggio)

Kate Williams è una montatrice affermata che ha curato tre film diretti da Steve Buscemi: INTERVIEW, ANIMAL FACTORY e MOSCHE DA BAR. La Williams ha anche montato LA DEA DEL '67, I SEGRETI DEL CUORE, con Julianne Moore, Hope Davis e Blythe Danner e THIS SO-CALLED DISASTER, un documentario su Sam Shepard mentre dirige la sua opera teatrale 'Le ultime ore di Henry Moss.' Williams ha anche seguito la miniserie per la HBO, EMPIRE FALLS – LE CASCATE DEL CUORE, per cui è stata nominata ad un Emmy.

PETER GOLUB (Compositore)

Peter Golub è un noto compositore che ha lavorato per il cinema, il teatro, il balletto e le sale da concerto. Di recente ha composto la musica per THE GREAT DEBATERS, diretto da Denzel Washington, DEMONOLOGY e THE JOY OF GOING SOMEWHERE DEFINITE al Mark Taper Forum di Los Angeles. Golub ha anche composto la musica per il film ENGLISH ONLY (prodotto dalla Universal), AMERICAN GUN, THE LARAMIE PROJECT, LOST (per il workshop dell'American Film Institute "Dirigere le donne") e il film per la TV britannica, THE CAT BROUGHT IT IN. Ha arrangiato la musica per LA FAMIGLIA ADDAMS e condotto e orchestrato le musiche di POISON e SWOON. Golub è il direttore del Sundance Composers Lab.

INDIEWIRE

Nel debutto di Courtney Hunt, cupo e pieno di suspense, la grande attrice Melissa Leo domina il film colpendoci con la sua splendida interpretazione nel ruolo della protagonista. Con una prospettiva sia globale che locale, la pellicola si assicurerà l'interesse dei festival e dei distributori.

VARIETY

La Hunt e il direttore della fotografia riproducono i viaggi sul fiume ghiacciato con una tensione straziante. L'interpretazione intensa della Leo rivela tutto il dolore, la sofferenza e la speranza del personaggio.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Alla scuola di cinema ho spesso sentito gente che si lamentava che nei film diretti da donne manca l'avventura, e questo mi mandava fuori di testa, afferma Courtney Hunt. Sono cresciuta con una mamma single che lavorava e lottava per studiare, e francamente, pagare l'affitto era un'avventura. Mi è venuta l'idea per "Frozen River" quando ho scoperto il traffico di clandestini lungo il confine canadese mentre facevo visita alla famiglia di mio marito nello stato di New York. Quando ho scoperto che alcune delle donne native americane portavano i clandestini nascosti nel bagagliaio dell'auto attraversando il fiume San Lorenzo ghiacciato, sono rimasta affascinata.

Ho scritto la sceneggiatura con calma, quando ho sentito che conoscevo abbastanza bene i personaggi. Poi, James Schamus portò "21 Grammi – il peso dell'anima" a questo piccolo festival nel mio paese e ho incontrato Melissa Leo. Io sono timida, ma la sua interpretazione in quel film era stata così magnifica che sono andata da lei e gliel'ho detto. Le ho mandato un copione e lei ha accettato di fare il cortometraggio "Frozen River". Sia Melissa che Misty Upham erano così avvincenti nel corto che non avrei potuto immaginare di fare il film senza di loro. E loro sono rimaste con me.

Mi piacciono i personaggi che non suscitano subito simpatia e che vivono ai margini della cultura. Mi piace vivere con loro nell'intimità di un cinema, abbastanza a lungo per capirli, se non addirittura imparare ad amarli. Sto pensando a film come "Central do Brasil", "La rabbia giovane", "Alice non abita più qui" e "Le notti di Cabiria".

Ho adorato "Babel", ho adorato "Crash", qualsiasi cosa sconvolga i punti di vista. Il mondo oggi è così complesso – e io credo che in quanto americani ce ne stiamo rendendo conto solo ora – e i film sono un mezzo potente per conoscere la gente che si trova oltre i nostri confini, che siano nazionali, economici o culturali.

COSI' LA CRITICA...

"IL TRIONFO DEL SUNDANCE, AFFASCINANTE E SUBLIME"

USA Today

"MOLTO PIÙ DI UN THRILLER, UN CONCENTRATO DI SUSPENSE, UN'ENERGIA ELETTRIZZANTE"

Libération

"DI PURA EMOZIONE"

Le Nouvel Observateur

"FROZEN RIVER È UN MIRACOLO!"

The Herald Tribune

"MELISSA LEO, INTENSA E MAGNIFICA"

Le Parisien

"UN FILM AD ALTA TEMPERATURA"

Le Point

"COLPO DI FULMINE!"

Marie-Claire

"CORRETE A VEDERLO!"

Cinélive

"UN CAPOLAVORO!"

The Herald Tribune

"UN THRILLER SCONVOLGENTE E SENZA RESPIRO"

Le Figaro