

LIONSGATE e TWISTED PICTURES

presentano una produzione
BURG/KOULES/HOFFMAN

SAW V

un film di
David Hackl

con
Tobin Bell, Scott Patterson, Costas Mandylor, Betsy Russell

Un'esclusiva per l'Italia
Rai Cinema

distribuzione



Uscita: 5 dicembre 2008

Durata: 92 min.

SITO UFFICIALE:
www.multiplayer.it/saw5

I MATERIALI PER LA STAMPA SONO DISPONIBILI SUI SITI
www.guidilocurcio.it e www.01distribution.it

SAW V

IL CAST

Enigmista/John.....Tobin Bell
Hoffman.....Costas Mandylor
Agente Strahm.....Scott Patterson
Jill.....Betsy Russell
Erickson.....Mark Rolston
Brit.....Julie Benz
Charles.....Carlo Rota
Paul.....Mike Butters
e
Luba.....Meagan Good

I REALIZZATORI

Regia.....David Hackl
Sceneggiatura.....Patrick Melton & Marcus Dunstan
Produttori.....Greg Hoffman
.....Oren Koules
.....Mark Burg
Produttore esecutivo.....Daniel Jason Heffner
Produttori esecutivi.....James Wan
.....Leigh Whannell
.....Stacey Testro
Produttori esecutiviPeter Block
.....Jason Constantine
Direttore della fotografia.....David A. Armstrong
Scenografie.....Tony Ianni
Montaggio.....Kevin Greutert
Musiche.....Charlie Clouser
Ideazione costumi.....Alex Kavanagh
Responsabile Casting.....Stephanie Gorin, C.S.A., C.D.C.

- crediti non contrattuali -

SAW V

SINOSSI

Nel quinto episodio della serie di *Saw*, Hoffman apparentemente è l'ultima persona che porta avanti l'eredità dell'Enigmista. Ma quando il suo segreto è in pericolo, Hoffman deve mettersi a caccia per eliminare tutte le questioni rimaste in sospeso.

SAW V è un'uscita Lionsgate Release. La Twisted Pictures presenta una produzione Burg/Koules/Hoffman.

SAW V

LA SERIE DI SAW

“Che diavolo sta succedendo? Dove sono?”

Queste parole, pronunciate due minuti dopo l'inizio del primo *Saw*, uscito nel 2004, esprimono le emozioni primordiali (la confusione senza speranza, la terribile sensazione di impotenza e di assoluto terrore) che sono al centro della serie di *Saw*, prodotta dalla Lionsgate e dalla Twisted Pictures, e che rappresentano delle caratteristiche fondamentali per spiegare il suo successo. I diversi episodi della saga raccontano le macchinazioni dell'Enigmista, un malato terminale di cancro con un preciso scopo morale e un grande talento per ideare dei sanguinosi giochi di sopravvivenza, 'eseguiti' sulle persone che hanno in qualche modo smesso di apprezzare il valore della vita.

Aumentando la tensione e le invenzioni in ogni film successivo, la serie di *Saw* ha coinvolto milioni di spettatori, mentre metteva a dura prova i loro nervi. Prendendo il testimone da classiche saghe horror come *Halloween* e *Nightmare*, è diventata un fenomeno culturale, oltre a essere la serie horror di maggiore profitto della storia del cinema, sia in sala che in home video. Infatti, fino a questo momento, i quattro titoli di *Saw* hanno raccolto oltre 550 milioni di dollari nei botteghini di tutto il mondo, mentre le vendite in dvd hanno superato le 24 milioni di unità. La serie ha contribuito a rendere la Lionsgate il principale studio cinematografico per quanto riguarda l'horror, consentendogli di raggiungere il primo posto ai botteghini e nei profitti in dvd.

Saw ha visto la sua anteprima mondiale al Sundance Film Festival del 2004, all'interno del popolare programma "Park City a mezzanotte". Il responsabile del Festival

Geoffrey Gilmore, che si occupa della programmazione di questo evento annuale, ricorda di essere rimasto impressionato dalla sicurezza dei realizzatori sia a livello formale che narrativo. "Saw catturava lo spettatore fin dalla prima inquadratura. Era coraggioso, costruito in maniera brillante e assolutamente terrificante", commenta il responsabile. "Ma quello che contraddistingueva *Saw* era la sua importanza a livello morale. Il film non voleva soltanto spaventarti, ma anche portarti a riflettere su quello che faresti per rimanere in vita. Nel mondo contemporaneo, non è una cosa futile a cui pensare, sia a livello individuale che come membro della società".

Mentre la serie di *Saw* proseguiva, le pellicole approfondivano ulteriormente le convinzioni e la visione del mondo dell'Enigmista. Leigh Whannell, che ha creato la storia originale con il regista James Wan ed è stato autore o coautore delle sceneggiature dei primi tre episodi, sostiene che "il cancro che ha colpito l'Enigmista lo ha spinto a riflettere molto seriamente su quello che significa essere vivi e su quanto, in qualsiasi momento, siamo vicini alla morte. Ma lui non è il tipo che è soddisfatto con un semplice 'cogli l'attimo' e un viaggio in Europa. Il concetto del valore della vita diventa un foglio bianco per osservare altre scelte morali personali, come il perdono contrapposto alla vendetta. L'Enigmista continua ad analizzare questi temi e a trasformarli in materiale utile per i suoi giochi che, per quanto possano sembrare malsani, hanno l'intenzione di aiutare la gente. Grazie al suo approccio filosofico e alla sua visione malata dell'altruismo, mi piace pensare che l'Enigmista rappresenti qualcosa di unico nell'universo horror".

SAW V

La saga di *Saw* fa parte di un'ondata di pellicole che è stata favorevolmente paragonata al cinema horror indipendente degli anni settanta, un legame reso ancora più evidente nella serie dell'estate del 2007, svoltasi al Museum of the Moving Image di New York e intitolata "E' soltanto un film: le pellicole horror dagli anni settanta a oggi". La retrospettiva, durata sei weekend, ha messo assieme film come *L'ultima casa a sinistra* (1972) di Wes Craven e *Non aprite quella porta* (1974) di Tobe Hooper (che hanno sconvolto le platee di quel periodo con la loro truculenza efferata e le esplorazioni inquietanti del comportamento umano) con i film dell'epoca di *Saw*, tra cui anche *Saw II - La soluzione dell'enigma* di Darren Lynn Bousman, che contiene immagini e storie che hanno lasciato lo spettatore contemporaneo sconvolto e terrorizzato come (se non maggiormente) avveniva per il pubblico degli anni settanta. "E' soltanto un film" presentava dei doppi spettacoli che mettevano assieme pellicole di epoche diverse, con *Saw II* che veniva mostrato assieme ad *Arancia meccanica* di Stanley Kubrick.

Annunciando la serie nel giugno del 2007, il curatore responsabile del museo, David Schwartz, ha rivelato che "questi film hanno un interesse estetico e culturale notevole, mostrando chiaramente le paure che dominano l'esistenza contemporanea. Ovviamente, siamo consapevoli che queste pellicole contengano delle immagini disturbanti e spesso scioccanti, ma la loro forza dipende proprio dal fatto che scavano nelle nostre maggiori ansie".

L'assistente curatrice Livia Bloom aggiunge che "i realizzatori di questa serie utilizzano il genere horror come una forma commerciale per dare vita a film intelligenti e spesso sovversivi. Le loro opere esaminano delle profonde preoccupazioni psicologiche e rappresentano un commento ai problemi sociali e politici contemporanei". La Bloom nota che nelle "impressionanti scene di tortura" di *Saw*, ha trovato delle "riflessioni sulla vita in un periodo di guerra e grande confusione".

La solidità tematica e stilistica della saga di *Saw* deve molto al lavoro e alla partecipazione di una squadra affiatata, compresi i creatori James Wan e Leigh Whannell; il regista/sceneggiatore Darren Lynn Bousman, che è entrato a far parte del gruppo con *Saw II*; i produttori Oren Koules, Mark Burg e lo scomparso Gregg Hoffman; e i produttori esecutivi Stacey Testro, Peter Block e Jason Constantine. La squadra creativa è stata impegnata con la serie fin dall'inizio e comprende il direttore della fotografia David A. Armstrong; lo scenografo e attuale regista del quinto episodio David Hackl; il montatore Kevin Greutert; e il compositore Charlie Clouser, un tempo membro del gruppo dei Nine Inch Nails.

Un altro membro fondamentale del gruppo di *Saw* è l'attore Tobin Bell, che ha interpretato l'Enigmista nel corso della saga. Nel suo articolo sui film horror contemporanei uscito il 7 settembre del 2007 sul *L.A. Weekly*, il critico Luke Thomson ha scritto che "l'interpretazione di Tobin Bell nei panni dell'Enigmista è una meraviglia. E' il migliore e più realistico antieroe horror da quando Anthony Hopkins ha incarnato per la prima volta Hannibal Lecter".

Intricati come i giochi dell'Enigmista, le pellicole di *Saw* rivelano le loro contorte trame in maniera graduale. La serie stessa assomiglia a un puzzle più grande, con ogni nuovo film che si collega in qualche modo al suo predecessore. Con l'arrivo di *Saw V* nei cinema, diamo uno sguardo ai pezzi che sono usciti finora. Parafrasando le vittime dell'Enigmista: *dove ci troviamo?*

SAW V

SAW – L'ENIGMISTA

Regia: James Wan

Sceneggiatura: Leigh Whannell

Storia di James Wan e Leigh Whannell

La scena di apertura di *Saw* conduce immediatamente il pubblico in territori ignoti, assieme a due sventurati uomini, Adam (Leigh Whannell) e il dottor Lawrence Gordon (Cary Elwes), che svegliandosi si ritrovano incatenati a uno squallido bagno sotterraneo. I prigionieri sono gli obiettivi più recenti di un genio psicopatico conosciuto come l'Enigmista, che costruisce dei giochi elaborati per costringere le sue vittime a compiere delle scelte impossibili tra la vita e la morte. Mentre Adam e il dottor Gordon lottano per svelare l'elaborato puzzle legato al loro destino, il Detective Tapp (Danny Glover) e la sua collega Kerry (Dina Meyer) lavorano senza sosta per scoprire l'identità dell'Enigmista prima che possa fare altre vittime. Ma l'Enigmista ha dei complici, i cui scopi non sono del tutto chiari, così i suoi accurati piani alla fine gli permettono di scappare.

Saw ha esordito negli Stati Uniti venerdì 29 ottobre 2004. La pellicola ha stupito i professionisti dell'industria aprendo al terzo posto con un incasso di 18,4 milioni, per poi rimanere nella top ten per quattro settimane. Realizzato con soli 1,2 milioni, *Saw* ha conquistato più di 102 milioni di dollari nel mondo (55,1 negli Stati Uniti, 47,7 negli altri mercati). Inoltre, si è aggiudicato il premio del pubblico per il miglior film al San Sebastián Horror and Fantasy Film Festival. *Saw* è uscito in home video il 15 febbraio del 2005, esordendo al primo posto delle classifiche specializzate e vendendo 2,8 milioni di copie nella prima settimana. E' stato il dvd horror più venduto del 2005.

SAW II – La Soluzione dell'Enigma

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Leigh Whannell e Darren Lynn Bousman

Saw II - La soluzione dell'enigma vede l'Enigmista condurre due giochi contemporaneamente: uno comprendente otto vittime che si svegliano in una casa in rovina e che devono risolvere gli indovinelli di questa mente geniale prima che le loro interiora vengano distrutte dal veleno; e l'altro con il Detective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), il cui figlio ribelle è uno degli otto prigionieri. Tra le persone rapite, c'è anche Amanda (Shawnee Smith), che in *Saw* ci è stata presentata come l'unica vittima a essere sopravvissuta ai test dell'Enigmista. Tentando in tutti i modi di salvare suo figlio, il detective Matthews si affida (non per la prima volta) alla brutalità e all'inganno. E' una scelta che lo porta direttamente in una trappola ideata dall'Enigmista, in collaborazione con la sua nuova apprendista: Amanda.

Saw II ha esordito negli Stati Uniti il 28 ottobre del 2005, piazzandosi in testa agli incassi del weekend con 31,7 milioni, superando il fine settimana di apertura di *Saw* di ben 12 milioni, un aumento di circa il 60%. *Saw II* è rimasto per sette settimane nella top ten americana, guadagnando complessivamente 87 milioni. A livello internazionale, il film ha esordito al primo posto in Australia, Brasile, Germania e Austria. In totale, ha guadagnato 66,4 milioni dai botteghini non statunitensi. *Saw II* è uscito in home video il giorno di San Valentino del 2006, esordendo al primo posto delle classifiche e vendendo 3,5 milioni di copie nella prima settimana di sfruttamento. E' stato candidato

SAW V

ai Saturn Award del 2006 per il miglior film horror da parte dell'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, mentre il protagonista Tobin Bell è stato nominato agli MTV Movie Award dello stesso anno come miglior cattivo.

SAW III – L'Enigma senza fine

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Leigh Whannell

Storia: Leigh Whannell e James Wan

All'inizio di *Saw 3*, la salute dell'Enigmista sta peggiorando e quindi lui sta preparando l'adorata alleata, Amanda, per portare avanti il suo lavoro. Amanda ha ideato personalmente diversi giochi, costruendo tanti marchingegni orrendi per mettere alla prova gli istinti di sopravvivenza delle sue vittime. Un gioco molto importante vede protagonista una dottoressa che si occupa di chirurgia cerebrale, Lynn (Bahar Soomekh), che è obbligata a operare un uomo morente. Nel frattempo, in un'altra sezione della tana dell'Enigmista, un padre addolorato, Jeff (Angus Macfadyen), ha l'opportunità di realizzare i suoi sogni di vendetta. Come tanti prima di lui, Jeff non è all'altezza delle attese dell'Enigmista, con conseguenze terribili per le persone che ama.

Saw III ha esordito negli Stati Uniti venerdì 27 febbraio 2006, piazzandosi al primo posto della classifica di incassi con 33,6 milioni, il maggior esordio nella storia della Lionsgate. Ha passato quattro settimane nella top ten americana ed è stato il film che ha ottenuto i maggiori profitti del 2006, grazie ai 80,2 milioni guadagnati in patria. Negli altri mercati, *Saw III* ha conquistato 82 milioni e ha rappresentato la prima occasione in cui una pellicola della Lionsgate ha esordito al primo posto in Gran Bretagna, dove ha ottenuto 4,9 milioni di dollari nel suo primo fine settimana. *Saw III* è uscito in home video il 23 gennaio del 2007, raggiungendo subito la vetta delle classifiche e vendendo 1,6 milioni di copie negli Stati Uniti e in Canada nel solo primo giorno di sfruttamento e 2,5 milioni nella prima settimana. E' stato il dvd horror più venduto del 2007, con 4,1 milioni di copie acquistate dal pubblico. *Saw III* è stato nominato ai Saturn Award come miglior film horror da parte dell'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films degli Stati Uniti; il protagonista Tobin Bell è stato candidato agli MTV Movie Award del 2007 come miglior cattivo, mentre Bell e Shawnee Smith hanno ricevuto una nomination congiunta agli Spike TV Scream Award per il miglior cattivo.

SAW IV

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Storia di Patrick Melton & Marcus Dunstan e Thomas Fenton

Considerando che l'Enigmista muore alla fine di *Saw III*, è una dimostrazione dell'ingegnosità della serie il fatto che rimanga comunque un personaggio fondamentale in *Saw IV*. Il regista Darren Lynn Bousman sostiene che "la morte dell'Enigmista in *Saw III* ci ha messi di fronte a una grande sfida a livello creativo, ma che era anche eccitante. Dovevamo fare qualcosa di veramente intelligente e diverso con questo film, altrimenti sarebbe stati colpiti dalla 'sequelite' o dall'autoparodia. *Saw IV* è diventato

SAW V

un'opportunità di alzare il livello e approfondire maggiormente la storia dell'Enigmista, la sua filosofia di vita e le sue ossessioni. Considerando chi è l'Enigmista e cosa ha fatto, eravamo convinti che questo avrebbe dato vita a un'avventura terribile”.

Saw IV ha esordito negli Stati Uniti il 26 ottobre del 2007, conquistando la vetta della classifica con 31,7 milioni. Alla fine, ha raggiunto i 63 milioni di dollari in patria, mentre all'estero è arrivato a 73 milioni. *Saw IV* è uscito in home video il 22 gennaio 2008 raggiungendo il secondo posto delle classifiche specializzate e vendendo 2,6 milioni di copie negli Stati Uniti e in Canada. E' uno dei due dvd horror più venduti del 2008 ed è stato candidato a tre Spike TV Scream Awards (miglior sequel, miglior cattivo e mutilazione memorabile).

SAW V

Regia: David Hackl

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Nel quinto episodio della serie di *Saw*, Hoffman apparentemente è l'ultima persona che porta avanti l'eredità dell'Enigmista. Ma quando il suo segreto è in pericolo, Hoffman deve mettersi a caccia per eliminare tutte le questioni rimaste in sospeso.

Il regista David Hackl, che è stato lo scenografo dei primi quattro episodi della saga, prende in mano le redini della regia in quello che promette di essere un episodio con tante rivelazioni. “*Saw V* risponderà a molti quesiti degli appassionati”, rivela il regista. “E' una pellicola incentrata sulla storia, in maniera simile a come avveniva con il primo capitolo, con delle belle svolte e sorprese. Le trappole sono più elaborate, perché coinvolgono più persone. I fan possono stare sicuri che vedranno le stesse trappole orribili, avvincenti e in grado di mozzare il fiato che l'Enigmista ha sempre creato, ma portate a un altro livello”.

SAW V

DANNE FINCHE' FA MALE: L'ANNUALE CAMPAGNA DI SANGUE DI SAW

La serie di *Saw* non è soltanto incentrata sul sangue che si vede sul grande schermo, ma anche su quello in grado di salvare le vite. Con l'uscita del primo *Saw*, avvenuta nel 2004, la Lionsgate e la Twisted Pictures si sono imbarcate in una promozione rivoluzionaria che era perfetta per il profilo della saga: una campagna nazionale del sangue legata al film e in favore della Croce rossa, che spingesse gli appassionati a "darne finché non fa male". Questa campagna è diventata un elemento fondamentale della serie, oltre a far parte degli appuntamenti annuali, come la data di apertura a Halloween. Infatti, ogni anno arriva una nuova campagna pubblicitaria realizzata da Tim Palen, il coresponsabile del marketing per le sale della Lionsgate e un bravissimo fotografo, che vede protagoniste le infermiere di *Saw*, degli angeli seducenti dotati di una pietà incerta, ma di impatto visivo notevole. Nei primi quattro anni della campagna del sangue, gli spettatori di *Saw* hanno donato quasi 80.000 pinte di sangue, contribuendo a salvare 238.000 vite.

La campagna del 2007 "Danne finché fa male" ha coinvolto due importanti nuovi partner, la Croce rossa americana e Yahoo!, che hanno contribuito a rendere l'iniziativa più grande, migliore e più sanguinosamente ambiziosa che mai. La Lionsgate e la Croce rossa americana hanno dato vita a una partnership formale per amministrare la Campagna di sangue *Saw IV* su base nazionale. Così, questa organizzazione ha lavorato con le sedi locali della Croce rossa per creare dei centri di donazione, un impegno che ha più che quadruplicato il numero di centri, che sono passati da 250 a 1.200. Il protagonista di *Saw* Tobin Bell ha anche partecipato a diverse pubblicità che promuovevano l'evento.

Nel frattempo, Yahoo! ha fornito un massiccio supporto online alla Campagna del sangue di *Saw IV* come fondamentale partner online della Lionsgate e della Twisted Pictures. Oltre a fornire centinaia di migliaia di pagine viste grazie a Yahoo! News, Yahoo! Mail e Yahoo! Movies, Yahoo! ha anche ospitato il sito. Infatti, cercando la "Campagna del sangue di *Saw*" su Yahoo!, gli utenti potevano accedere al relativo sito, che comprendeva una Mappa interattiva di Yahoo! e che consentiva ai lettori di trovare il centro della Campagna del sangue più vicino. Oltre a questo, gli utenti potevano vedere le pubblicità con Tobin Bell, scaricare dei download legati al film e informare gli amici dell'iniziativa.

Sia la Croce rossa che Yahoo! tornano a collaborare con la Lionsgate per la campagna del sangue del 2008, che si svolge nei campus del college e in altri luoghi del Paese. La campagna è incominciata il 26 settembre del 2008, mentre la Croce rossa ha iniziato ad attivarsi il 23 settembre. La Campagna del sangue di *Saw V* continuerà anche durante la prima settimana di uscita del film.

La campagna del sangue di *Saw IV* ha raccolto 41.000 pinte, oltre 3.000 in più che nei tre anni precedenti messi assieme, salvando circa 125.350 vite. La raccolta di sangue legata a queste campagne è raddoppiata di anno in anno. Infatti, nel 2004, quando è partita l'iniziativa, sono state raccolte 4.200 pinte; nel 2005, 10.000 pinte; e nel 2006, 23.493 pinte, che hanno permesso di effettuare decine di migliaia di trasfusioni.

SAW V

IL CAST

TOBIN BELL (L'enigmista)

Sia che lo conosciate come l'Enigmista nella serie di grande successo *Saw*, nei panni di Nordic ne *Il socio* (*The Firm*) o per il ritratto di Ted Kaczynski in *Unabomber - The True Story*, Tobin Bell ha mostrato un'incredibile (e a tratti inquietante) abilità nello scavare a fondo nella psicologia dei suoi personaggi. La longevità di Tobin e la sua abilità camaleontica nell'incarnare qualsiasi ruolo lo hanno fatto arrivare ai massimi livelli tra gli attori professionisti veterani. Il suo successo come protagonista dei film di *Saw* è una ricompensa meritata per quasi trent'anni trascorsi a lavorare al cinema e in televisione, soprattutto in ruoli da caratterista.

Cominciando dalla parte dell'agente dell' FBI Ernest Stokes in *Mississippi Burning - le radici dell'odio* (*Mississippi Burning*, 1988), Tobin Bell ha interpretato una lunga serie di personaggi interessanti, su entrambi i versanti della legge: David Ferrie, uno dei cospiratori dietro l'assassinio di John Kennedy, in *Ruby: il terzo uomo a Dallas* (*Ruby*), l'affascinante Nordic ne *Il socio* (*The Firm*), il pistolero Dog Kelly in *Pronti a morire* (*The Quick and the Dead*), Lucian Morano in *Serial Killer*, un agente addetto alla libertà vigilata in *Quei bravi ragazzi* (*Goodfellas*), la voce di Zaragosa nel cartone della DreamWorks *La strada per El Dorado* (*Road to El Dorado*), oltre a diversi ruoli in *Overnight Delivery*, *The Fourth Floor* della HBO, *Good Neighbor*, *Black Mask 2*, *Poliziotti a due zampe* (*Loose Cannons*), *Il sospetto* (*Malice*) e *Power Play*.

Bell è un volto familiare per chi è appassionato di film e drammi televisivi (sebbene gli appassionati di serie comiche lo ricorderanno nei panni di Ron in una puntata di *Seinfeld*). L'attore ha partecipato infatti ad alcune delle miniserie e dei telefilm più acclamati e popolari dell'ultimo decennio: è stato il procuratore Nathan Volk nella miniserie drammatica della NBC *Revelations*, che vedeva protagonisti Bill Pullman, Natascha McElhone e John Rhys-Davies; Peter Kingsley in cinque episodi di *24*; l'agente Dreyer in *Alias*; Karl Storm, in uno degli episodi preferiti dagli appassionati di *Walker: Texas Ranger*. Bell è anche apparso in *The West Wing*, *The Guardian*, *1 Soprano* (*The Sopranos*), *Streghe* (*Charmed*), *Once and Again*, *X-Files*, *Stargate SG-1*, *2 poliziotti a Palm Beach* (*Silk Stalkings*), *E.R. - medici in prima linea* (*ER*), *Nikita* (*La Femme Nikita*), *N.Y.P.D. (NYPD Blue)*, *Murder One* e *Chicago Hope*. Nel suo curriculum televisivo, figurano anche i film della settimana *La calda notte dell'assassino* (*One Hot Summer Night*), *Il fascino dell'inganno* (*Babysitter's Seduction*), *Siero mortale* (*Mortal Fear*) e *Gli immortali* (*Deep Red*).

Le sue doti recitative sono, in parte, legate al suo DNA, per merito della madre, l'attrice britannica Eileen Bell. Ma Bell è anche migliorato grazie a degli ottimi insegnanti, avendo studiato con Lee Strasberg e Ellen Burstyn all'Actor Studio di New York e con Sanford Meisner al Neighborhood Playhouse. Sui palcoscenici di New York, Bell è apparso al New York Shakespeare Festival, al New York Public Theater, all'Ensemble Studio Theater e al Playwright's Horizons.

Bell è nato a New York ed è cresciuto a Weymouth, in Massachusetts. Come si addice alla star di alcuni 'film horror per persone mature', Bell si è laureato alla Boston University, ottenendo poi un master in Educazione ambientale al Montclair State College. I suoi hobby sono suonare la chitarra, scattare foto nella natura selvaggia e compiere frequenti arrampicate sulla catena dedicata ai presidenti americani, che si trova nelle Montagne Bianche del New Hampshire. Bell è anche uno scrittore, che ha realizzato diverse sceneggiature e opere teatrali. E' sposato con due bambini e si divide tra le sue case di New York e Los Angeles.

SAW V

COSTAS MANDYLOR (Hoffman)

Costas Mandylor, nato a Melbourne (Australia) e di origini greche, era una stella del calcio in Grecia e Australia. Quando la sua carriera di calciatore professionista è stata interrotta da diverse fratture da stress ai suoi stinchi, ha fatto le valigie e si è trasferito a Hollywood, dimostrando di poter diventare un attore acclamato negli Stati Uniti.

E' diventato improvvisamente popolare quando è stato scelto nel cast di *Oltre la vittoria (The Triumph of the Spirit)*, un dramma sull'Olocausto girato ad Auschwitz. Oliver Stone gli ha fornito un piccolo ruolo in *The Doors*, mentre la sua prima parte da protagonista è arrivata con *L'impero del crimine (Mobsters)*.

Mandylor può vantare una celebrata carriera televisiva grazie al ruolo di Kenny Lacos, l'amabile e impulsivo personaggio della serie drammatica di David E. Kelley *La famiglia Brock (Picket Fences)*, mentre in seguito ha sfruttato il suo aspetto mediterraneo nei panni di Alphonse Royo nella serie drammatica di Dick Wolf *Players*. E' stato descritto come uno degli uomini più belli del mondo dalla rivista People nel 1991 e uno dei volti più esotici del piccolo schermo ai giorni nostri. Tra le sue altre apparizioni televisive importanti, ricordiamo *Sex and the City*, *Andromeda*, *Streghe (Charmed)*, *Settimo cielo (7th Heaven)* e *Fastlane*.

Dopo *Players* (1997) sono arrivati tanti film per il piccolo schermo e progetti più importanti. Ha avuto un piccolo ruolo nella pellicola di Sean Penn *La promessa (The Pledge)* e in *Above and Beyond* con Alexandra Paul. Recentemente, ha prestato la sua voce al personaggio di Hondshew nel film del 2007 *Beowulf*, che vedeva protagonista Angelina Jolie. Continua a recitare in televisione, con lavori come *Solo desserts (Just Desserts)* dell'Hallmark Channel, al fianco di Lauren Holly, e in numerosi film indipendenti, mentre è stato il protagonista della serie (che ha avuto vita breve) di David E. Kelley *Wedding Bells*. Un ruolo che lo ha fatto conoscere al grande pubblico è stato ovviamente quello del Detective Hoffman nella serie horror di *Saw*.

SCOTT PATTERSON (Agente Strahm)

Un affermato attore televisivo, cinematografico e teatrale, Scott Patterson è ben conosciuto dal pubblico di CW grazie alle sette stagioni passate nei panni del proprietario del ristorante Luke Danes nella fortunata serie *Una mamma per amica (Gilmore Girls)*. Patterson ora mette in mostra il suo talento nel nuovo telefilm comico dello stesso network, *Aliens In America*, nei panni di Gary Tolchuk, l'aspirante imprenditore e padre di una famiglia del Wisconsin, la cui vita viene stravolta dall'arrivo di uno studente pakistano musulmano per un programma di scambi culturali.

Patterson è nato a Philadelphia e cresciuto in New Jersey. Ha frequentato la Rutgers University ottenendo una laurea in letteratura comparata. Ha studiato recitazione a New York con i celebri istruttori Robert Lewis e Sondra Lee, mentre ha seguito l'insegnamento di luminari del calibro di Paul Newman, Arthur Penn e Frank Corsaro all'Actors Studio, dove ha lavorato a numerose produzioni, tra cui quelle di *Rasputin* e *La signorina Giulia (Miss Julie)*.

Patterson è anche apparso sul grande schermo in *Her Best Move*, *Un lavoro da grande (Little Big League)*, con Timothy Busfield e Jason Robards e in *Tre desideri (Three Wishes)*, interpretato da Patrick Swayze e Mary Elizabeth Mastrantonio. E' anche stato protagonista dei film indipendenti *Highway 395* e *Rhapsody In Bloom*, assieme a Penelope Ann Miller.

SAW V

In televisione, oltre al suo memorabile ruolo di Luke in *Una mamma per amica*, ha ricoperto molte parti romantiche. In *Seinfeld*, Patterson è stato considerato 'degno della spugna' da Elaine (Julia Louis-Dreyfus), mentre ha avuto un effetto profondo su Grace (Debra Messing) nell'episodio di *Das Boob* di *Will & Grace* ed è stato l'interesse amoroso di Jennifer Grey in *It's Like, You Know* e del personaggio di Sharon Lawrence in *Fired Up*. Inoltre, è stato ospite di *Arli\$\$* e *Get Real*, mentre ha prestato la voce al personaggio del tenente Farraday nella serie animata del 2004 *Justice League Unlimited* della Warner Bros. Animation.

BETSY RUSSELL (Jill)

Betsy Russell è nata e cresciuta a San Diego, dove era interessata alla recitazione fin da giovanissima. A sedici anni, la Russell è apparsa in una pubblicità nazionale della Pepsi. Il giorno dopo aver conseguito il diploma al liceo, si è trasferita a Los Angeles.

Così, ha iniziato rapidamente la sua carriera televisiva apparendo in grandi successi come *The A-Team*, *T.J Hooker* e *Casa Keaton (Family Ties)*. Il suo primo ruolo da protagonista è stato al fianco di Phoebe Cates nella seminale pellicola adolescenziale *American College (Private School)*. Ha continuato a lavorare regolarmente fino alla pausa che si è autoimposta per crescere i suoi due figli.

Attualmente, la possiamo vedere nei panni di Jill Tuck, la moglie dell'Enigmista, il celebre assassino della popolare serie di *Saw*, e nella rappresentazione teatrale *It's Just Sex* a Los Angeles, per la regia di Mark Blanchard.

MARK ROLSTON (Erickson)

Mark Rolston lavora come attore dal 1979, quando ha terminato gli studi al Drama Centre di Londra.

In quel periodo, si è trasferito a New York, dove è stato scelto per interpretare Riccardo II ed è andato in tournée negli Stati Uniti per un anno con la National Shakespeare Company.

Rolston è poi tornato a Londra, dove ha lavorato alla radio, a teatro, in televisione e al cinema, entrando a far parte del cast nel classico di fantascienza *Aliens - Scontro finale (Aliens)*. Grazie a questo ruolo, si è fatto conoscere a Hollywood e dieci giorni dopo l'anteprima di *Aliens*, ha firmato per partecipare alla pellicola indipendente *Survival Quest*, con Lance Henrikson, Dermot Mulroney, Catherine Keener e Paul Provenza.

Poco dopo, è stato scelto nei panni di 'Dave the Flasher' in *Weeds*, dove lavorava con Nick Nolte, e in diversi film per il cinema e la televisione, tra cui *Rush Hour - Due mine vaganti (Rush Hour)*, in cui incarnava l'agente Warren Russ), *Arma letale 2 (Lethal Weapon II)*, dove era Hans), *Le ali della libertà (The Shawshank Redemption)*, Bogs Diamond) e *The Departed – il bene e il male (The Departed, Delahaunt)*.

E' un attore e sceneggiatore molto impegnato. Un suo script, *There For Hope*, sta per essere prodotto in primavera. Si tratta del racconto del ritorno dall'Iraq di un sergente dei marine e della ricerca per trovare se stesso in un America profondamente cambiata. E' un film incoraggiante e che fornisce speranza per il futuro dell'America.

Mark vive a Valley Glen, in California, assieme alla moglie e alla sua famiglia.

SAW V

JULIE BENZ (Brit)

Grazie a un'abilità camaleontica di trasformarsi da una donna spumeggiante a una brunetta dura e piena di problemi, Julie Benz ha successo in qualsiasi situazione per via della sua bellezza notevole e della sua energia coinvolgente. Protagonista di alcuni classici di culto come *Buffy l'ammazzavampiri (Buffy the Vampire Slayer)*, *Angel* e *Roswell*, la Benz non ha mai avuto paura dei ruoli insidiosi e ultimamente lo ha dimostrato, allungando la sua serie di parti da thriller nell'action movie più atteso del 2008, *John Rambo (Rambo)*, assieme a Sylvester Stallone, in cui esegue degli stunt complessi e interpreta una missionaria fatta prigioniera dei sadici soldati birmani. In seguito, la vedremo diventare bruna per interpretare la moglie in cerca di vendetta di un poliziotto assassinato in *Punisher: War Zone* (in uscita negli Usa il 5 dicembre del 2008). Quando non è protagonista al cinema, partecipa alla serie della Showtime *Dexter*, due volte candidata ai Golden Globe e nominata agli Emmy del 2008, nei panni di Rita Bennett, la tormentata ragazza del personaggio principale (interpretato dal premiato Michael C. Hall), che non conosce le tendenze omicide del suo partner, un ruolo che le ha permesso di aggiudicarsi nel 2006 un Golden Satellite Award per la migliore attrice non protagonista. Il seguito di culto che ha riscosso *Dexter* e l'avvincente trama ha spinto la CBS a ritrasmettere la prima stagione del telefilm.

Nata e cresciuta in Pennsylvania, figlia di un chirurgo vascolare e di una casalinga, è la più giovane di tre figli, tutti bravissimi pattinatori sul ghiaccio. Essendo una performer nata, la Benz ha partecipato nel 1988 ai campionati statunitensi juniores di pattinaggio sul ghiaccio con il suo partner David Schilling, piazzandosi tredicesima. Il fratello e la sorella, Jeffrey e Jennifer, hanno preso parte ai campionati juniores statunitensi di pattinaggio artistico del 1987 e hanno in seguito gareggiato a livello internazionale. Quando la Benz aveva 14 anni, ha sofferto di una frattura da stress e ha dovuto prendersi una pausa. Una volta abbandonato il ghiaccio, è riuscita a salire sul palcoscenico, qualcosa a cui è sempre stata interessata, partecipando a numerose produzioni teatrali della comunità locale, che le hanno permesso di ottenere molta attenzione. "Sono un tornado e conquisto la gente con la mia energia", ha detto la Benz parlando della sua passione e della volontà che mette in mostra per raggiungere i suoi scopi. Così, grazie al suo amore per le esibizioni di fronte al pubblico, il suo nuovo obiettivo è diventato quello di essere un'attrice.

Il suo primo ruolo importante è arrivato all'età di 16 anni, quando è stata scelta nell'episodio *Il gatto nero* del film horror di Dario Argento e George A. Romero *Due occhi diabolici (Two Evil Eyes)*, in cui aveva una scena importante con Harvey Keitel. In seguito, ha avuto una parte ricorrente nella prima collaborazione tra la ABC e la Nick At Night, la serie televisiva *Hi Honey, I'm Home*, sulla famiglia di una sitcom degli anni cinquanta che partecipa a un programma di trasferimento.

La Benz si è presa una pausa nella sua carriera di interprete per frequentare la New York University, dove si è laureata con lode in recitazione in tre anni. In questo periodo, ha anche studiato a Mosca, esperienza che le ha fatto apprezzare anche maggiormente il metodo Stanislavskij.

Dopo la laurea, la Benz si è trasferita a Los Angeles e ha immediatamente ottenuto il primo ruolo importante in *Sposati con figli (Married with Children)*, che le ha consentito di passare al cinema, conquistando la parte della receptionist nella pellicola *Qualcosa è cambiato (As Good As It Gets)*, che ha permesso sia a Jack Nicholson che a Helen Hunt di aggiudicarsi l'Academy Award. Tuttavia, è stato il ruolo della vampira diabolica Darla in *Buffy, l'ammazzavampiri (Buffy the Vampire Slayer)* che l'ha resa una star.

SAW V

In una delle serie classiche più acclamate nella storia della televisione, *Buffy, l'ammazzavampiri*, la Benz sembrava un'innocente studentessa, ma in realtà era un demone e la nemesis di Buffy (Sarah Michelle Gellar). Il telefilm ha fatto parte della lista delle 100 migliori serie di tutti i tempi di Time, delle migliori 50 secondo la rivista Tv Guide ed è arrivata al terzo posto tra le migliori 25 serie di culto, classifica stilata sempre da Tv Guide. Darla è anche passata alla serie spin-off di *Buffy, Angel*, in cui la Benz recitava accanto a David Boreanaz come l'amante proibito di Angel. La Darla interpretata dalla Benz è stata resa immortale da un giocattolo quando la MCW Toys ha fatto uscire una linea di action figure di Darla basata sul suo personaggio malvagio. "Il creatore di Buffy Joss ha sempre pensato che ci fosse qualcosa di divertente in una persona con il mio aspetto e la mia voce, che tuttavia è il vampiro più malvagio e perverso del mondo", ha detto la Benz parlando del suo ruolo di Darla.

Nel periodo passato in *Buffy*, la Benz ha anche lavorato alla pellicola che sembra un misto tra *Schegge di follia* e *Ragazze a Beverly Hills*, *Amiche cattive (Jawbreaker)* nei panni di Marcie 'Foxy' Fox con Rose McGowan, Rebecca Gayheart e Carol Kane, mentre aveva un ruolo ricorrente nella serie di fantascienza *Roswell* assieme a Katherine Heigl. E' apparsa nella miniserie sui rapimenti degli alieni prodotta da Steven Spielberg, *Taken*, con protagonista Dakota Fanning, che ha ottenuto delle recensioni 'sovranaturali', mentre ha prestato la sua voce al popolarissimo videogioco *Halo 2* per il comandante Miranda Keyes. E' anche stata ospite di popolarissimi telefilm, come *Supernatural*, *C.S.I.: Scena del crimine (CSI)* e *Law & Order - I due volti della giustizia (Law and Order)* prima di ottenere la parte della protagonista in *Dexter* della Showtime.

Attualmente, la Benz appare nel ruolo che le ha permesso di vincere nel 2006 il Golden Satellite Award come miglior attrice non protagonista, al fianco di Michael C. Hall, nell'acclamata serie della Showtime *Dexter*, un telefilm su un impiegato gioviale che lavora al laboratorio criminale del Miami Metropolitan Police Department e che conduce una vita meticolosa che nasconde la sua vera natura. Infatti, Dexter è uno psicopatico disciplinato e assassino, che soddisfa la sua sete di sangue di notte uccidendo scrupolosamente i serial killer a cui dà la caccia di giorno. Il personaggio della Benz, Rita Bennett, non conosce le tendenze omicide del suo compagno ed è proprio quello che Dexter cerca in una donna: che abbia dei problemi e che non sia interessata al sesso. Dopo essere sopravvissuta a un ex marito violento e avendo delle cicatrici mentali che lo dimostrano, Rita si sforza di crescere due figli da sola. Insieme, Dexter e Rita cercano di creare un senso di normalità nelle loro vite spesso contorte.

Il gennaio del 2008 ha visto la Benz interpretare Sarah Miller nell'ultimo, attesissimo episodio di una saga popolarissima, *John Rambo (Rambo)* con protagonista Sylvester Stallone. Nel film, la Benz ha eseguito personalmente diversi suoi stunt, anche dopo essersi rotta delle costole in un'intensa scena d'azione. Stallone, che ha scritto e diretto il film, ha ambientato la storia in Birmania per attirare l'attenzione del mondo sulle atrocità che avvengono quotidianamente in questa nazione sconvolta dalla guerra.

In seguito, la Benz è diventata bruna per interpretare la vendicativa Angela, moglie di un poliziotto assassinato in *Punisher: War Zone* (in uscita negli Stati Uniti il 5 dicembre del 2008). Basato sul popolare fumetto della Marvel, Punisher è l'ex agente dell'FBI Frank Castle, che arriva a New York per condurre una guerra solitaria nel mondo del crimine organizzato, concentrandosi sul boss della malavita Jigsaw, che cerca di prendere il controllo della situazione. Angela incolpa Punisher per la morte del marito, mentre invece il responsabile è Jigsaw. Il film vede anche la partecipazione di Ray Stevenson, noto per l'impegno in *Roma (Rome)*, e Dominic West, apparso in *The Wire* e *300*.

SAW V

Con una carriera sfolgorante e variegata proprio come è lei nella vita reale, la Benz vive a Los Angeles con il suo incrocio di maltese e barboncino, Bamboo. Le piace correre, fare pesi e impegnarsi nel Cardio Bar, un sistema di esercizi che produce un corpo scultoreo e asciutto, formando e allungando i muscoli, mentre allo stesso tempo si mantiene una velocità notevole che brucia il grasso e aumenta la resistenza. E' bravissima nel lavoro a maglia ed è coinvolta con la campagna di beneficenza statunitense per la Birmania, scelta che ha compiuto dopo le esperienze che le hanno cambiato la vita durante le riprese di *John Rambo*.

CARLO ROTA (Charles)

Carlo Rota è uno dei volti nuovi della fortunata serie drammatica della Fox, premiata con l'Emmy Award, 24. E' entrato a far parte del cast in questa stagione come un membro regolare assieme a Kiefer Sutherland, Kim Raver e Mary Lynn Rajs kub, interpretando Morris O'Brian, analista del CTU ed ex marito del personaggio di Chloe O'Brian, che ha il volto della Rajs kub.

Rota conosce bene il mondo, essendo nato a Londra e cresciuto in Italia, Hong Kong, nelle Filippine, alle Bahamas e in Canada. Recentemente, si è trasferito dal Canada a Los Angeles per migliorare la sua carriera di attore negli Stati Uniti.

Il pubblico americano lo conosce soprattutto per le sue cinque stagioni nei panni di Mick Schtoppel nel grande successo dell'USA Network *Nikita (La Femme Nikita)*. Il produttore esecutivo di quel telefilm, Joel Surnow, ha creato questo ruolo appositamente per lui e poi ha dato vita anche al personaggio che Rota ricopre in 24.

Attualmente, Rota è impegnato nella produzione della seconda stagione nell'acclamata sitcom della CBC *Little Mosque on the Prairie*, interpretando il canadese-libanese Yasir Hamoudi. Tra gli altri suoi impegni televisivi, figurano *Queer as Folk* della Showtime e *The boondocks saints - Giustizia finale (The Boondock Saints)*.

Il padre di Rota, un celebre cuoco internazionale, gli ha trasmesso la passione per l'alta cucina. Questo lo ha portato a cocreare, presentare e dirigere *The Great Canadian Food Show* sul Food Network canadese. Questo popolarissimo programma in stile documentaristico è stato trasmesso per cinque stagioni ed è valso a Rota una candidatura al prestigioso James Beard Award per l'eccellenza nel giornalismo gastronomico.

Rota si divide attualmente tra Los Angeles e Toronto, in Canada. I suoi interessi comprendono l'enigmistica, le motociclette e l'impegno di abbracciare lo stile di vita californiano.

SAW V

I REALIZZATORI

DAVID HACKL (Regista)

E' uno scenografo e regista cinematografico e pubblicitario che ha iniziato a lavorare a Toronto.

Hackl ha cominciato la sua carriera cinematografica nel 1986 come art director in tantissimi video musicali e pubblicità per alcune delle maggiori società che a Toronto si occupano di questi prodotti. Nel 1989, è diventato responsabile commerciale della LTB Films di Toronto, che poteva vantare clienti come Kellogg, Sanyo, Anheuser Busch, Jeep, Sears, Tiger Toys e General Mills.

Nel 1993, ha avuto il suo primo contatto con i lungometraggi, quando ha accettato di lavorare come art director del film per la televisione *Mary Silliman's War*, ambientato nel periodo della Rivoluzione americana e girato in Nova Scotia, Canada.

Ha continuato a dirigere pubblicità fino al 1996, per poi passare ad occuparsi di scenografie quando l'attore e regista Saul Rubinek lo ha contattato per il suo esordio dietro alla macchina da presa *Jerry And Tom*, con protagonisti Joe Mantegna e Sam Rockwell.

E' stata questa la svolta per Hackl. La sua attenzione si è spostata dalla regia di pubblicità all'attività di scenografo nei lungometraggi, con la speranza di poter dirigere un giorno delle pellicole. In breve tempo, è diventato uno degli scenografi canadesi più richiesti, lavorando per otto anni sia al cinema che in televisione.

Tra gli altri impegni come scenografo, figurano le prime tre stagioni della serie dello Sci-Fi Channel *Lexx - The Dark Zone* e *Starhunter*; la pellicola indipendente *Clubland* per la Paramount diretta da Saul Rubinek e interpretata da Steven Webber e Alan Alda; il film per la televisione *Zebra Lounge* con Stephen Baldwin; *Redemption: The Stan Tookie Williams Story* che vedeva la presenza di Jamie Foxx; *The River Man* della Koch Company con Cary Elwes; e la miniserie della Fox del 2003 *La tela del ragno (The Grid)*.

Negli ultimi vent'anni, ha lavorato molto in Canada, ma anche negli Stati Uniti, in Africa, nell'America del sud e nel Regno Unito.

Nel 2005, si è occupato delle scenografie di *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)* e ha lavorato a stretto contatto col regista Darren Lynn Bousman per portare in vita il mondo oscuro dell'Enigmista per la Evolution Entertainment/Twisted Pictures e la società di distribuzione Lionsgate. Dopo *Saw II*, nel 2005 ha terminato di ideare le scenografie della pellicola sui lupi mannari *Skinwalkers - La notte della luna rossa (Skinwalkers)* assieme al produttore Don Carmody e al regista Jim Isaac per la società tedesca Constantin Film Produktion.

Nel gennaio 2006, Hackl e Bousman si sono ritrovati per *Saw III*, di cui Hackl è stato non solo scenografo, ma anche regista della seconda unità. E' poi tornato in Nova Scotia nel giugno del 2006 per occuparsi delle scenografie della pellicola epica sui vichinghi e gli alieni *Outlander*, con protagonisti James Caviezel, Sophia Myles, Ron Perlman e John Hurt per il produttore Don Carmody, la Ascendent Pictures e il distributore Weinstein Company.

Ha ritrovato la squadra di *Saw* per la terza volta nel 2007 come scenografo e regista della seconda unità grazie a *Saw IV*, a cui ha immediatamente fatto seguito la futuristica opera rock di Darren Lynn Bousman *Repo: The Genetic Opera*, sempre come scenografo e regista della seconda unità.

Nel 2008, finalmente ha realizzato il suo sogno esordendo alla regia di *Saw V*, che ha aperto negli Stati Uniti il 24 ottobre al secondo posto ottenendo 30,5 milioni, che hanno consentito alla saga di *Saw* di diventare la serie horror di maggiore successo della storia, superando l'ex primatista *Venerdì 13 (Friday the 13th)*.

SAW V

PATRICK MELTON (Sceneggiatura)

Patrick Melton proviene da Evanston, Illinois, e ha frequentato la University of Iowa, dove ha incontrato il suo partner di sceneggiature, Marcus Dunstan. Dopo essersi trasferito a Los Angeles e aver lavorato per diverse società cinematografiche, ha frequentato la Loyola Marymount University, dove ha conseguito un master in sceneggiatura. Nel 2004, si è aggiudicato il concorso per realizzatori Project Greenlight grazie alla sceneggiatura che aveva scritto con Marcus Dunstan intitolata *Feast*. Da quel momento, i due sono diventati dei nomi celebri del genere horror, grazie a pellicole come *Saw IV*, il secondo e il terzo episodio di *Feast*, l'imminente remake di *Hellraiser*, l'esordio alla regia di Dunstan (tratto da un loro script) *The Midnight Man* e, ovviamente, *Saw V*.

MARCUS DUNSTAN (Sceneggiatura)

Marcus Dunstan proviene da Macomb, Illinois e ha frequentato la University of Iowa dove ha incontrato il suo partner di sceneggiature, Patrick Melton. Dopo essersi trasferito a North Hollywood nel gennaio del 1999, Dunstan ha cercato di mantenersi in forma facendo jogging in un parco. Lì, ha trovato una pistola, è tornato al suo appartamento e in breve tempo ha messo su venti chili. I lavori strani si susseguivano uno dietro l'altro, mentre vedeva la sua giovinezza appassire sotto lo sguardo ironico della sua laurea in comunicazioni. Una chiamata da parte di Patrick Melton ha cambiato il suo destino: aveva voglia di scrivere un film horror? Quella sceneggiatura è diventata *Feast*, selezionata dal Project Greenlight e uscita per la Dimension Films. Il successo di *Feast* ha portato alla creazione di due sequel. Lo scorso anno, ha cosceneggiato *Saw IV* assieme a Patrick Melton e in quel periodo, temendo di avere dei calcoli renali, si è sottoposto a un trattamento con gli ultrasuoni, per poi scoprire che i suoi jeans erano talmente stretti da aver pizzicato un nervo. Pieno di vergogna, Duncan ha diretto il suo primo film, *The Midnight Man*, anch'esso basato su una sceneggiatura scritta con il suo collega di college Patrick Melton.

Dunstan da allora è felice, anche se ha ancora una quindicina di chili da perdere.

OREN KOULES (Produttore)

Oren Koules è il cofondatore, assieme a Mark Burg, della società di produzione Twisted Pictures, formata nel 2004, e di quella di gestione/produzione Evolution Entertainment, lanciata nel 1998. Insieme, Koules e Burg hanno dato vita ad un impressionante numero di successi, tra cui la celebre saga horror *Saw* e la serie della CBS, nominata agli Emmy Award, *Due uomini e mezzo* (*Two and a Half Men*), la sitcom di maggiore successo in televisione.

Koules ha incominciato la sua carriera nel mondo del cinema a metà degli anni novanta, quando si è messo in affari con Dale Pollock della Peak Productions. La coppia ha prodotto due film di successo per la Paramount, il thriller *Set It Off - Farsi notare* (*Set It Off*), con Jade Pinkett e Queen Latifah, e *Scambio di identità* (*Mrs. Winterbourne*), con Shirley MacLaine. In seguito, è stato per due anni vicepresidente responsabile della produzione per la Paramount Pictures.

Dopo aver lanciato la Evolution con Burg nel 1998, i lavori di Koules come produttore comprendono il thriller drammatico *John Q.*, che vedeva protagonisti i vincitori dell'Academy Award® Denzel Washington e Robert Duvall. Nella sua storia decennale, la Evolution è diventata una società importante nel campo artistico e letterario, occupandosi di sceneggiatori, registi e attori. La società è attiva anche nel campo della televisione e Koules è stato produttore

SAW V

esecutivo di *Due uomini e mezzo (Two and a Half Men)*. Nel 2004, Koules ha prodotto *Saw - L'enigmista (Saw)*, un immediato fenomeno culturale e uno dei film di maggiore profitto dell'anno. Il successo della pellicola ha portato a un accordo di distribuzione con la Lionsgate e alla successiva nascita della Twisted Pictures.

Nel 2005, ha prodotto *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*, che ha esordito al primo posto nel weekend di Halloween ed è diventato l'horror di maggiore successo dell'anno. *Saw III* ha aperto raggiungendo il primo posto nell'America settentrionale, nel Regno Unito e in Australia nel weekend del 27 ottobre 2006. La società ha anche prodotto *Dead Silence*, realizzato dai creatori di *Saw* James Wan e Leigh Whannell per la Universal Pictures. Tra le recenti uscite della Twisted figurano l'horror/thriller *Catacombs - Il mondo dei morti (Catacombs)*, che ha esordito nell'ottobre del 2007, e *Saw IV*, che ha aperto al primo posto del box office statunitense il 26 ottobre del 2007 con 31.750.000 dollari.

Nel 2008, è proseguita la tradizione di Halloween, quando *Saw V* ha esordito in America del Nord il 24 ottobre del 2008. Inoltre, *Repo! The Genetic Opera* è previsto per novembre 2008, mentre la Twisted è attualmente impegnata nella produzione di *The Tortured*, che uscirà nella primavera del 2009.

Koules recentemente è anche diventato proprietario di una squadra professionistica, essendo stato alla testa di un gruppo che ha acquistato la formazione dei Tampa Bay Lightning della NHL nel 2008. Fondata nel 1992, la squadra professionista di hockey ha ottenuto grandi successi nella sua breve storia, essendosi aggiudicata la Stanley Cup (il riconoscimento che va alla formazione campione) nella stagione 2003-2004.

Nato a Chicago, Koules ha giocato a hockey fin da giovane e successivamente è passato al professionismo, essendo stato impegnato nelle leghe minori per quattro anni. Dopo essersi ritirato dall'hockey professionistico, ha avviato una carriera di successo durata otto anni come agente di borsa, lasciando poi la Chicago Mercantile nel 1992.

MARK BURG (Produttore)

Il veterano produttore cinematografico Mark Burg è il cofondatore, assieme a Oren Koules, della società di produzione Twisted Pictures, formata nel 2004, e di quella di gestione/produzione Evolution Entertainment, lanciata nel 1998. Insieme, Burg e Koules hanno dato vita a un impressionante numero di successi, tra cui la celebre saga horror *Saw* e la serie della CBS, nominata agli Emmy Award, *Due uomini e mezzo (Two and a Half Men)*, la sitcom di maggiore successo in televisione.

Un realizzatore con vent'anni di esperienza, Burg si è occupato di un'impressionante gamma di pellicole per il grande schermo. Ha iniziato come produttore grazie al premiato film di Ron Shelton *Bull Durham - un gioco a tre mani (Bull Durham)*, con Kevin Costner, Susan Sarandon e Tim Robbins, e *Playboy in prova (Can't Buy Me Love)*, interpretato da Patrick Dempsey. Burg è stato diversi anni presidente della Island Pictures, per cui ha prodotto o è stato produttore esecutivo di *Scuola di eroi (Toy Soldiers)*, che vedeva protagonisti Sean Astin e Louis Gossett, Jr.; *Airheads - una band da lanciare (Airheads)*, con Adam Sandler, Brendan Fraser e Steve Buscemi; *Amici per sempre (The Cure)*, interpretato da Brad Renfro; *Un ragazzo veramente speciale (Don't Be A Menace...)*, con Shawn e Marlon Wayans; *Vita da principessa (B*A*P*S)*, con protagonisti Halle Berry e Bernie Mac; e *Conflitto di interessi (The Gingerbread Man)*, diretto da Robert Altman e con Kenneth Branagh e Robert Downey, Jr.

SAW V

Dopo aver lanciato la Evolution con Koules nel 1998, i lavori di Burg come produttore comprendono il thriller drammatico *John Q.*, che vedeva protagonisti i vincitori dell'Academy Award® Denzel Washington e Robert Duvall. Nella sua storia decennale, la Evolution è diventata una società importante nel campo artistico e letterario, occupandosi di sceneggiatori, registi e attori. La società è attiva anche nel campo della televisione e Burg è stato produttore esecutivo di *Due uomini e mezzo (Two and a Half Men)*. Nel 2004, Burg ha prodotto *Saw - L'enigmista (Saw)*, un immediato fenomeno culturale e uno dei film di maggiore profitto dell'anno. Il successo della pellicola ha portato a un accordo di distribuzione con la Lionsgate e alla successiva nascita della Twisted Pictures.

Nel 2005, ha prodotto *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*, che ha esordito al primo posto nel weekend di Halloween ed è diventato l'horror di maggiore successo dell'anno. *Saw III* ha aperto raggiungendo il primo posto nell'America settentrionale, nel Regno Unito e in Australia nel weekend del 27 ottobre 2006. La società ha anche prodotto *Dead Silence*, realizzato dai creatori di *Saw* James Wan e Leigh Whannell per la Universal Pictures. Tra le recenti uscite della Twisted figurano l'horror/thriller *Catacombs - Il mondo dei morti (Catacombs)*, che ha esordito nell'ottobre del 2007, e *Saw IV*, che ha aperto al primo posto del box office statunitense il 26 ottobre del 2007 con 31.750.000 dollari.

Nel 2008, è proseguita la tradizione di Halloween, quando *Saw V* ha esordito in America del Nord il 24 ottobre del 2008. Inoltre, *Repo! The Genetic Opera* è previsto per novembre 2008, mentre la Twisted è attualmente impegnata nella produzione di *The Tortured*, che uscirà nella primavera del 2009.

Mettendo da parte per un attimo Hollywood, Burg assieme al socio Koules è anche diventato proprietario di una squadra professionistica, la formazione dei Tampa Bay Lightning della NHL nel 2008. Fondata nel 1992, la squadra professionista di hockey ha ottenuto grandi successi nella sua breve storia, essendosi aggiudicata la Stanley Cup (il riconoscimento che va alla formazione campione) nella stagione 2003-2004.

DAVID A. ARMSTRONG (Direttore della fotografia) è al 28° anno di lavoro nell'industria del cinema. Il suo primo progetto è stata la tesi di laurea cinematografica alla UCLA nel 1982, in cui è arrivato sul set offrendosi per qualsiasi ruolo disponibile e per poter così fare esperienza. In seguito, ha sempre continuato a lavorare nell'ambiente, sia in cortometraggi studenteschi che in film indipendenti a basso budget. Nel 1985, è stato ammesso al California Institute of the Arts, dove si è laureato in direzione della fotografia nel 1988. Nel 1990, è entrato nella I.A.T.S.E. Local 600 (International Cinematographers Guild) come assistente operatore, lavorando spesso al cinema e in televisione.

Sei anni più tardi, nel 1996, è stato ammesso all'American Film Institute, dove ha conseguito un master in direzione della fotografia nel 1998. Armstrong è stato il primo studente a ricevere l'American Society of Cinematographers Heritage Award ai 26esimi Annual Student Academy Awards® del 1999. Il suo film per la tesi, *John*, si è anche aggiudicato lo Student Academy Award® Gold.

Tra i suoi lavori più recenti, figurano la popolare serie di *Saw*, di cui è stato visual designer e direttore della fotografia per tutti i cinque episodi. In questo periodo, ha anche lavorato in tanti altri film.

SAW V

La saga di *Saw* è quella di maggiore successo per quanto riguarda il genere horror. Il contributo che Armstrong ha fornito ai tanti registi esordienti con cui ha lavorato e la sua notevole direzione della fotografia lo porterà a dirigere personalmente due pellicole nel 2009.

KEVIN GREUTERT (Montaggio) è nato a Pasadena, in California. Si è diplomato in produzione alla USC Film School e poi ha fatto strada come montatore cinematografico in progetti del calibro di *Titanic*, *Armageddon - giudizio finale (Armageddon)*, *Corky Romano* e *Inspector Gadget*. Per uno scherzo del destino, è entrato a far parte della famiglia di *Saw* grazie al suo lavoro nella commedia della Disney *George of the Jungle II* e così ha montato tutti i cinque film della saga. Recentemente, si è occupato anche del dramma con Brendan Fraser e Mos Def *Journey to the End of the Night*, così come di *The Strangers*, con protagonista Liv Tyler. Nel poco tempo libero, scrive e dirige i suoi film, suona il piano e ama viaggiare.

ALEX KAVANAGH (Costumi) si occupa di ideare costumi per il cinema e la televisione dal 1997. Recentemente, si è occupata di *SplICE* di Vincenzo Natali e dell'opera rock di Darren L. Bousman *Repo! The Genetic Opera*.

Ha anche ideato i costumi per i fortunati film horror *Saw II - La soluzione dell'enigma (Saw II)*, così come per il terzo e quarto capitolo della saga, diretti da Darren L. Bousman; *Cronache dei morti viventi (George A. Romero's Diary of the Dead)* e *La terra dei morti viventi (George A. Romero's Land of the Dead)*; *Licantropia apocalypse (Ginger Snaps II)* e *Licantropia (Ginger Snaps III)*. Inoltre, ha lavorato alla commedia romantica di Gregory MacKenzie *Camille*, con protagonisti Sienna Miller e James Franco.

Kavanagh ama le sfide creative e sfrutta la formazione teatrale che ha vissuto al programma di studi sui costumi della Dalhousie University, in cui si è laureata nel 1992. Il suo lavoro è apparso in *Weirdsville* di Allan Moyle, nella commedia romantica di Martin Gero *Young People Fucking* e *Real Time* di Randall Cole con Randy Quaid e Jay Baruchel.