

EAGLE PICTURES

presenta

L'ARCA DI NOE'

di Juan Pablo Buscarini

IL CAST ARTISTICO

KATANGA Leone

GRUGNO Maiale

KARALEY Leonessa

DIVINA Scimmia

CATTIVI

TARTARO Tigre

PUMMARO' Puma

COCCOBILLO Coccodrillo

PUPONE Lupo

MARLENE Pantera

ARTIGLIO Avvoltoio

IL CAST TECNICO

Juan Pablo Buscarini Regia
Pablo Bossi Produttore
Juan Pablo Galli Produttore
Alejandro Cacetta Produttore
Juan Vera Produttore
Roberto Di Girolamo Produttore
Patricio Tobal Produttore Associato
Axel Nacher Sceneggiatura
Fernando H. Schmidt Bercio Sceneggiatura
Barbara Di Girolamo Sceneggiatura
Axel Nacher Soggetto
Fernando H. Schmidt Bercio Soggetto
Enrique A. Cortes Adattamento Cinematografico
Sebastian Barreiro Direttore Artistico
Daniel Tarrab & Andres Goldstein Musiche originali
Pedro Blumenbaum Direttore Animazione
Maria Laura Moure Direttore di Produzione
Giovanni Paolucci Direttore di Produzione

SINOSSI

L'arca è stata costruita per salvare alcuni esseri viventi dal diluvio; tuttavia la convivenza fra i passeggeri a bordo si rivela non priva di difficoltà.

Mentre i predatori intendono divorare gli erbivori, il buon vecchio Noè fa fatica a dirigere la nave, forse a causa della sua miopia, o forse perché ha sempre vissuto nel deserto. E' più probabile però che la causa siano i suoi tre figli Jafet, Sem e Cam, sposati con Miriam, Sarah e Edith, le quali, come nella migliore delle tradizioni familiari, non si possono vedere e non gli dimostrano alcuna solidarietà.

Il leone, che dovrebbe essere il Re degli Animali, è in realtà un giovane irresponsabile di nome di Katanga, convinto che si tratti di un viaggio di puro diletto a bordo di una nave da crociera. Nel frattempo Divina, suo amico fidato nonché massaggiatore personale, gli dà dei consigli e Karaley, casuale compagna di viaggio segretamente innamorata di lui, cerca di infondergli le attitudini al comando di cui l'erede scarseggia.

Nei meandri della nave, la tigre Tartaro, carica di risentimento e sostenuta da una gang di predatori, è disposta a qualsiasi cosa pur di rovesciare il potere di Katanga. Allo stesso tempo, Farlok ed Arzilla, i due avidi mercanti che si sono intrufolati nell'Arca come clandestini, per sfuggire al disastro climatico, tramano contro Noè per impadronirsi della nave. Dall'alto del cielo, Dio osserva lo sviluppo degli eventi, in compagnia del suo fedele assistente e scriba Bibbio, che ha il compito di trascrivere ciò che è destinato a diventare uno dei più popolari best seller di tutti i tempi.

NOTE DI PRODUZIONE

"L'ARCA DI NOE" è una commedia animata che mette in scena le disavventure dei passeggeri a bordo di un'enorme imbarcazione costruita da Noè su richiesta di Dio. Questa nuova e divertente produzione adatta a tutta la famiglia, e diretta da Juan Pablo Buscarini – creatore del film campione di incassi "El Ratón Pérez"– diventa, nonostante l'ilarità che suscita, un ottimo spunto di riflessione.

I personaggi principali sono:

Farlok & Arzilla incarnano il prototipo dei mercanti, e si guadagnano da vivere approfittando della disponibilità di Noè. Quando arriva il giorno del diluvio universale, entreranno nell'arca coperti da pellicce di animali, assumendo le sembianze di una nuova specie esotica: i "Saltafontes".

I predatori della gang di Tartaro: come ogni cattivo che si rispetti, Tartaro è circondato da un gruppo di 'poco di buono': Coccobillo (il coccodrillo), Pummarò (il puma argentino), Artiglio (l'avvoltoio), Pupone (il lupo) e Marlene (la pantera), che non hanno alcuna intenzione di osservare la dieta vegetariana prevista a bordo.

Noè, Uomo di Fede, scelto da Dio per la sua infinita bontà in un mondo moralmente devastato. Tale è la sua fede nel comando divino che si metterà infaticabilmente all'opera per costruire la nave più grande del mondo, diventando così un precursore dell'industria navale. Noè ha tre figli: Jafet l'intelligente, Sem il nobile e Cam l'energico.

Katanga: prima di entrare a bordo dell'Arca, questo inatteso erede al trono aveva tre grandi preoccupazioni: le sue fidanzate, i suoi muscoli e i suoi capelli.

Divina: è il massaggiatore personale di Katanga, nonché suo consulente spirituale: riceverà le sue prime concessioni a bordo.

Karaley: segretamente innamorata di Katanga, lo aiuterà a diventare un re capace di riunire umani e animali e guidarli fino al Nuovo Mondo.

“L’ARCA DI NOE” è un film che offre diversi livelli di interpretazione. Potrebbe essere facilmente definito una commedia avventurosa, rivolta sia ai ragazzi che agli adulti, e senza dubbio questa sarebbe una classificazione appropriata del film. Tuttavia, penso che l’aspetto più importante del film – fra tanti prototipi umani e animali – sia un tema che trascende tutte le età, e che acquista un valore particolare nei nostri tempi: la difficoltà di coabitazione fra tutte le creature viventi che si trovano all’interno di uno spazio circoscritto. E’ qui che “L’ARCA” diventa metafora di città, paese, continente e pianeta: un luogo che ci costringe costantemente a scegliere fra la nostra realizzazione personale e il perseguimento di un bene “comune”.

Juan Pablo Buscarini

regista

IL CAST TECNICO

JUAN PABLO BUSCARINI - Regista

Buscarini è nato nel 1962 a Rosario, in Argentina. Ha studiato alla Middlesex University di Londra, conseguendo un "Master of Arts in Image Synthesis and Computer Animation" (1993). In Europa ha lavorato nell'animazione 3D presso la società "Virtual S" di Londra e il "Centre National de la Bande Desinee" di Angouleme, in Francia.

E' tornato in Argentina, per collaborare con la società di produzione "Sorin Cine", dove ha creato il dipartimento di Animazione e Post Produzione Digitale. Fino al 1997 ha curato l'animazione e la creazione degli effetti digitali di oltre cento spot pubblicitari per le maggiori marche e agenzie pubblicitarie argentine.

Nel 1995 e nel 1998, ha creato il design dei giochi educativi multimediali presso l'"Institut International du Multimedia" del Polo Leonardo Da Vinci, a Parigi.

Ha co-diretto e prodotto il film "Condor Crux" (2000) che ha ricevuto il premio Cóndor de Plata 2000 come Miglior Film Animato Argentino.

E' stato Produttore Esecutivo dei film a soggetto "DIBU 3, the great adventure" (2002), "Bandana – Vivir Intentando" (2003), "Patoruzito" (2004) e "Peligrosa Obsesión" (2004). E' stato il Produttore degli Effetti Digitali di "La Puta y la Ballena" (2004). Ha diretto il film campione di incassi "El Ratón Pérez" (Patagonik / Filmax, 2006), un fantasy movie che mescola live action e personaggi in 3D, vincitore del Goya Award 2007 per il Miglior Film Animato, e selezionato per il Toronto Film Festival (2006) e il Tribeca Film Festival (2007). Buscarini è membro fondatore dell'Accademia Argentina delle Arti e delle Scienze Cinematografiche ed è membro della Commissione Speciale dell'Animazione e degli Effetti Speciali.

PATAGONIK ANIMATION - Produttrice

La PATAGONIK ANIMATION è una società leader in America Latina, produttrice di film d'animazione all'avanguardia, fra cui: "Dibu: la película" (1997); "Dibu 2: la venganza de Nasty" (1998); "Cóndor Crux" (2000); "Los Pintín al rescate" (2000); "Dibu 3, la gran aventura" (2002) e "Patoruzito" (2004).

Il suo successo più recente si chiama "El Ratón Pérez", un film campione di incassi in tutto il mondo. La Patagonik ha inoltre prodotto oltre 45 film a soggetto di ottima qualità con incassi record, fra cui: "Cenizas del Paraíso" e "Kamchatka" diretto da Marcelo Piñeyro; "Nueve Reinas" e "The Aura", per la regia di Fabián Bielinsky e "El hijo de la novia" di Juan José Campanella, nominato all'Oscar® come Miglior Film Straniero.

La Patagonik Animation è un rivoluzionario studio di animazione latino-americano. Dal 1997 si occupa dello sviluppo e della produzione di progetti che hanno gradualmente conquistato i vari mercati, aumentando gli standard di qualità, lanciando nuove sfide e ottenendo splendidi risultati tecnici.

"L'ARCA DI NOE'" è la sua produzione più recente, interamente realizzata in Argentina per la distribuzione mondiale. Tutto il talento e l'esperienza acquisita negli ultimi anni da parte della Patagonik Animation, si riflette nello straordinario contesto visivo di un film al contempo divertente e commovente.

PRODUCTION GROUP - Produttore

Nel 1982 Roberto Di Girolamo ha creato la società di produzione cinematografica Production Group. Fra il 1982 e il 1995 ha prodotto, negli Stati Uniti, 22 film destinati al mercato internazionale. Nel 1996 la Production Group ha ricevuto il premio David Di Donatello come "Migliore Produttore dell'Anno" per il film DARING YOUNG. Ultimamente ha partecipato per lo più in coproduzioni spagnole e francesi. L'ARCA DI NOE' (NOAH'S ARK) è il primo progetto finito di una serie di future coproduzioni con l' Argentina.