



Metro-Goldwyn-Mayer Picture e
Columbia Pictures Presentano

Una Produzione Robert Simonds

Steve Martin

La Pantera Rosa 2

(The Pink Panther 2)

**Jean Reno
Alfred Molina
Emily Mortimer
Aishwarya Rai Bachchan
e Andy Garcia**

**con Lily Tomlin
e John Cleese
Yuki Matsuzaki
Geoffrey Palmer**

Casting di Ilene Starger, CSA
Costumi di Joseph G. Aulisi
Musiche di Christophe Beck
Montaggio di Julia Wong
Scenografie di Rusty Smith
Direttore della fotografia Denis Crossan, BSC
Produttore esecutivo Ira Shuman
Produttore esecutivo Shawn Levy
Prodotto da Robert Simonds
Tratto dai film de "La Pantera Rosa" di Blake Edwards
Soggetto di Scott Neustadter e Michael H. Weber
Sceneggiatura di Scott Neustadter & Michael H. Weber and Steve Martin
Regia di Harald Zwart

Data di uscita prevista: 6 marzo 2009
Durata: 90 minuti

Distribuito da Sony Pictures Releasing Italia

Cast

Clouseau	Steve Martin
Ponton	Jean Reno
Nicole	Emily Mortimer
Vicenzo	Andy Garcia
Pepperidge	Alfred Molina
Kenji	Yuki Matsuzaki
Sonia	Aishwarya Rai Bachchan
Dreyfus	John Cleese
Mrs. Berenger	Lily Tomlin
Avellaneda	Jeremy Irons
Milliken	Johnny Hallyday
Joubert	Geoffrey Palmer
Renard	Philip Goodwin
Louis	Armel Bellec
Antoine	Jack Metzger
The Pope	Eugene Lazarev
Black Beret	Lewis D. Wheeler
Security Installer	Richard LaFrance
British Librarian	Simon Green
Turin Guide	Federico Castelluccio
Japanese Policeman	Abe Lee Tsunenori
Japanese Curator	Jimmy May
Ticketed Driver	Harry Van Gorkum
Maitre D'	Michael Allosso
Reporters	Zofia Moreno
	Alexis Furic
	Réna Kano
	Jonathan Dino
Newscaster	Sharon Tay
Guard	Thomas Derrah
Cameraman	Joshua R. Roberts
Joubert's Secretary	Christy Scott Cashman
Archbishop at Wedding	Joe Drago
Flamenco Dancers	Oscar Valero
	Omayra Amaya
	Lia Ochoa

Edizione Italiana

UFFICIO STAMPA - Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani e Direzione del Doppiaggio

Pino Colizzi

Voci

CLOUSEAU – Marco Mete

DREYFUS – Giorgio Lopez

PONTON – Massimo Corvo

NICOLE – Chiara Colizzi

Fonico di Mix

Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio

Fabrizio Salustri

Assistente al Doppiaggio

Silvia Ferri

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP

Cast Tecnico

Stunt Coordinator Ernie Orsatti
Stunts Chris Barnes
Alex Chansky
Chris Colombo
John Dixon
Norman Douglass
Tim Gallin
Tom Harper
Ian McLaughlin
Luis Moco
Frank Moody
Jane Oshita
Shannon Jade Quon
David Schultz
Courtney Schwartz
D.J. Surgent
Aaron Vexler
Unit Production Manager Dustin Bernard
First Assistant Director Marty Eli Schwartz
Second Assistant Directors Louis J. Guerra
Eric Yellin

The Pink Panther Character and the animated Inspector Clouseau Character
shown through an arrangement with
Mirisch-Geoffrey-DePatie-Freleng

Based on Characters Created by
Maurice Richlin & Blake Edwards

Art Director Richard Butler
Set Decorator Carla Curry
Property Master Jennifer Gerbino
Script Supervisor Kelly Cronin
"A" Camera Operator Faires A. Sekiya
"B" Camera Operator Bill Trautvetter
First Assistant "A" Camera Dean M. Simmon
First Assistant "B" Camera Gregory K. Wimer
Second Assistant "A" Camera Louis C. Smith
Second Assistant "B" Camera Julian Delacruz
Camera Loader Michael Kowalczyk
Assistant Costume Designer Wallace G. Lane, Jr.
Costume Supervisor J. Kevin Draves
Key Costumer Debbie Holbrook
Costumers Wayne J. Allen
Hillary Derby
Department Head Makeup Margot Boccia
Kelly Gleason
Key Makeup Marleen Alter
Department Head Hair Jerry DeCarlo
Hair Stylist Emma C. Rotondi
Gaffer Brian Gunter
Best Boy Electric Frans Weterrings
Rigging Gaffer Stephen Crowley
Key Grip William M. Weberg
Second Grip Warren A. Weberg
Dolly Grips Tony Campenni
Jeffrey King

Rigging Key Grip	Daryl Richardson
Production Sound Mixer	David Obermeyer
Boom Operator	Blair Scheller
Utility Sound	Eric Thomas
Video Assist	Joshua Pressey
Special Effects Coordinator	Ray Bivins
Special Effects Technicians	Judson Bell
	Larry Bivins
Location Manager	Charles Harrington
Assistant Location Manager	Mark Fitzgerald
Production Coordinator	Shari LaFranchi Blakney
Assistant Production Coordinator	Luke Poling
Production Secretary	Jane Finn-Foley
Production Accountant	Jill Rosenblatt
Assistant Accountant	Ricky Cuevas
Construction Coordinator	Joseph Kearney
General Foreman	Paul Peabody
Plaster Foreman	John H. Storey
Charge Scenic	Douglas Cluff
Set Designer	Heesoo Kim
Assistant Art Director	E. David Cosier
Art Department Coordinator	Katrina Joy Parsons
Leadman	Paul G. Richards
On-Set Dresser	Adam Roffman
Assistant Props	Noah Dubreuil
Unit Publicist	Scott Levine
Still Photographer	Peter Iovino
Assistant to Mr. Zwart	Molly Donna Ware
Assistant to Mr. Simonds	Tiffany Shinn
Assistant to Mr. Shuman	Ozzie Scott
Assistant to Mr. Cleese	Garry Scott-Irvine
Production Assistants	Brian Dunn
	Catherine Feeny
	Brendan Harvey
	Elizabeth MacSwan
	Michael Reilly
	Jillian Roache
	Chris Ryan
	Samantha Shedlock
	Christopher Sullivan
For Mr. Martin:	
Costumers	Don Vargas
	Valentina Aulisi
Makeup Artist	Joseph A. Campayno
Executive Assistant	Ilene Waterstone
Assistants	Ashleigh Stanczak
	Stéphanie Dessaud-Delaye
Dialect Coach	Jessica Drake
Dialect Coach for Mr. Reno	Zofia Moreno
Casting Associate	Zoe E. Rotter
Casting Assistant	Valerie Lundquist
Extras Casting by	Boston Casting
Animal Wrangler	Bambi Brooke
Caterer	Deluxe Catering
Craft Service	Patrick Mahoney
Transportation Captains	William H. O'Brien
	Michael Sean Ryan
Marine Coordinator (Bahamas)	Don Abbatiello

PARIS UNIT

Unit Production Manager	Jean-Pierre Avice
First Assistant Director	Laurent Bregeat
Second Assistant Director	Dimitri Veret
Art Director	Jean-Michel Ducourty
Set Decorator	Philippe Turlure
Property Master	Oliver Crespin
"A" Camera / Steadicam Operator	Patrick de Ranter
First Assistant "A" Camera	Denis Garnier
First Assistant "B" Camera	Maxime Cointe
Key Costumer	Eric Perron
Costumers	Chloe Bartonio Sandrine Douat
Key Makeup Artist	Valérie Tranier
Hair Stylist	Gérald Portenart
Gaffer	Jean-Pierre Lacroix
Best Boy Electric	Jean-Francois Drigeard
Key Grip	Gérard Rival
Best Boy Grip	Patrick Pamart
Sound Mixer	Eric Devulder
Boom Operator	Seppe Van Groeningen
Location Manager	Olivier Servanin
Assistant Location Managers	Benoit Guilbaud Christel Rasquin
Production Supervisor	Annie Baudlet
Production Secretary	Lia Hunault
Production Accountant	Christine Bodelot
Assistant Accountant	Nicole Miloux
On-Set Dresser	Philippe Margottin
Picture Car Prop Master	Michel Romestaing
Transportation Coordinator	Nathalie Anselme
Extras Casting	Jacqueline Vicaire
Catering / Craft Service	Jacques & Jean-Louis Grousset

POST PRODUCTION

1st Assistant Editor	Ron South
Assistant Editor	Carmen Morrow
Post Production Assistant	Sunday Tsai
Supervising Sound Editor	Steven Ticknor
Assistant Sound Editors	Matt Hanson Susan Ham
Dialogue Editor	Ulrika Akander
Sound Effects Editors	Martin J. Lopez Greg ten Bosch, M.P.S.E.
ADR Supervisor	Andrea Horta
Foley Supervisor	Jason King
Foley Artists	Pamela Nedd Kahn Vincent Guisetti
Foley Mixer	Kyle Rochlin
ADR Mixer	Howard London, C.A.S.
Supervising Sound Mixers	Tateum Kohut Steven Ticknor
Voice Casting by	Georgia Simon
Post Sound Services Provided by	Sony Pictures Studios

	Culver City, California
Music Editor	Fernand Bos
Score Mixer	Casey Stone
Orchestrations by	Kevin Kliesch
Conducted by	Pete Anthony
Music Contractor	DeCrescent & Rotter
Music Preparation	JoAnn Kane Music Services
Animated Main Title Sequence Designed by	Imaginary Forces
Designer	Karin Fong
Producer	Cara McKenney
Design Team	Dana Yee
	Arisu Kashiwagi
Lead Animator	Gary Tam
Animators	Chase Massingill
	Mark Thompson
Flame Artist	Rod Basham
Character Animation Supervisor	Gregg Vanzo
Lead Character Animator	Crystal Chesney-Thompson
Character Animator	Bryan Francis
End Titles by	Scarlet Letters
Digital Intermediate by	Technicolor Digital Intermediates
Digital Colorist	John Persichetti
Negative Cutter	Mo Henry
Visual Effects by	Digital Dimension
VFX Executive Producers	Benoit Girard
	Dan Lombardo
VFX Producers	Chris Del Conte
	Julie Cardinal
CG Supervisors	Christian Garcia
	Andrew Roberts
Composite Supervisor	Elizabeth Mathews
Digital Supervisor	Dan Levitan
Digital Coordinators	Stephane Paradis
	Sarah Mihalec
Digital Production Assistant	Molly Pabian
IT System Administrator	Sharad Parsana
Compositing	Stephane Rioux
	Tommy Tran
	Lori Miller
	Dave Rey
	Jon Doyle
	Steve Caldwell
	George Gervan, Jr.
	Justin Jones
	Richard Gervan
	Sebastien Gagne
	Wing Kwok
	Todd Carson
	Tatjana Bozinovski
	Landon Medeiros
	Eloi Brunelle
	Didier Bertrand
	Martin Ciastko
	Claire Mclachlan
CGI & Animation	Kim Richardson
	Gael Jacques
	Brian Demetz
	Phi Tran
	Robert de la Cruz
	Tong Tran

Nicolas Fortin
Philippe Langlois
David Espinoza
Ahmed Hassan
Martin Sabran
Matthew Lee
Jonathan Germain
Jocelyn Hudon
Sebastien Proulx
Rudy Cortes
Jaehyun Yoo

MUSIC

"Habanera Para Baile"
Traditional
Arranged by K.T. Wilder

"Sonia's Love"
Written by George David Kieffer

"Finale In C Major" from "The Minerva Quartets"
Written by Dick-Jan Zwart
Performed by The Christiania Quartet
Courtesy of Zwart Arbeid

"Bridal Chorus" from "Lohengrin"
Written by Richard Wagner

©2009 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC. and
COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.
All Rights Reserved.

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC. and COLUMBIA PICTURES
INDUSTRIES, INC. are the authors and creators of this motion picture for the purpose of
copyright and other laws in all countries throughout the world.

Special Thanks to

Commonwealth of Massachusetts
Boston Film Bureau – Patricia Papa
Mayor Thomas M. Menino
Citi Performing Arts Center Wang Theater, Boston, MA
Préfecture de Police de Paris – Commandant Sylvie Barnaud
Mairie de Paris
Etablissement Public du Grand Palais
Conservatoire National des Arts & Métiers
S.I.R.P.A. Terre
CNN
Yan Imbault

Copyright SETE – Illuminations Pierre Bideau

THE PINK PANTHER is a trademark of Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.
All Rights Reserved.

This is a work of fiction. The characters, incidents, and locations portrayed and the names herein are fictitious, and any similarity to or identification with the location, name, character or history of any person, product or entity is entirely coincidental and unintentional.

American Humane Association monitored the animal action. No animal was harmed in the making of this film.

This motion picture photoplay is protected pursuant to the provisions of the laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication and/or distribution of this photoplay may result in civil liability and criminal prosecution.

LA PANTERA ROSA 2

INFORMAZIONI DI PRODUZIONE

LA PANTERA ROSA 2, il sequel del grande successo mondiale del 2006, vede protagonista Steve Martin, che riprende il ruolo dell'intrepido e inetto detective della polizia francese, l'ispettore Jacques Clouseau. Quando dei leggendari tesori vengono rubati nel mondo, tra cui l'inestimabile diamante della Pantera Rosa, il Capo Ispettore Dreyfus (John Cleese) è costretto ad assegnare Clouseau a una squadra di detective ed esperti internazionali incaricati di catturare il ladro e ritrovare gli oggetti rubati. Martin è affiancato dai colleghi Jean Reno (Ponton, il suo partner) ed Emily Mortimer (Nicole, l'oggetto delle sue goffe attenzioni amorose). Il dream team di investigatori è interpretato da Andy Garcia, Alfred Molina, Yuki Matsuzaki (*Lettere da Iwo Jima*) e la stella di Bollywood Aishwarya Rai Bachchan, oltre a Lily Tomlin. La storia è ambientata a Parigi e Roma.

La Metro-Goldwyn-Mayer Pictures e la Columbia Pictures presentano una produzione Robert Simonds, **LA PANTERA ROSA 2**. Il film è interpretato da Steve Martin, Jean Reno, Alfred Molina, Emily Mortimer, Aishwarya Rai Bachchan, Andy Garcia, Lily Tomlin e John Cleese. La regia è stata affidata a Harald Zwart, il produttore è Robert Simonds, Scott Neustadter & Michael H. Weber e Steve Martin sono gli sceneggiatori, mentre la storia è di Scott Neustadter & Michael H. Weber, basata sui film de *La Pantera rosa* diretti da Blake Edwards e sui personaggi creati da Maurice Richlin & Blake Edwards. Ira Shuman e Shawn Levy sono i produttori esecutivi, Denis Crossan, BSC il direttore della fotografia, Rusty Smith lo scenografo, Julia Wong la montatrice, Joseph G. Aulisi l'ideatore dei costumi e Christophe Beck l'autore delle musiche.

STEVE MARTIN TORNA NEI PANNI DELL'ISPETTORE CLOUSEAU

Dopo che Steve Martin aveva riportato in vita la leggendaria serie comica de *La pantera rosa* nel 2006 *The Pink panther - La pantera rosa*, un sequel era logico per l'attore. "Ho amato interpretare Clouseau", sostiene Martin. "Ho dovuto lavorare un po' sull'accento, ma a parte questo era come far visita a un amico di famiglia. Questo ruolo mi fornisce l'opportunità di applicare una comicità prettamente fisica, perché Clouseau è veramente un personaggio eccessivo, innocente e infantile. Allo stesso tempo, pensa di avere il controllo di ogni cosa, un aspetto che ritengo molto divertente. Così, quando si è presentata la possibilità di un sequel, è stato naturale accettare".

Il produttore Robert Simonds nota che Martin è l'arma (non troppo segreta) del film. "Steve incarna perfettamente il personaggio, portando molto di più di quello che c'è nella sceneggiatura, e considerando che ha cosceneggiato il film, già sulla carta il lavoro era notevole", sostiene il produttore. "Non avremmo mai fatto un sequel se Steve non fosse stato alla guida del progetto. Lui comprende benissimo Clouseau e scrive per lui, creando questo mondo. Uno dei problemi nei sequel è che bisogna crearli più grandi, divertenti, originali e migliori del primo episodio. Abbiamo lavorato duramente per assicurarci di aver colto bene i personaggi, il senso di divertimento e tutto quello che ci era piaciuto del primo film, portandoli al livello successivo".

"Steve fornisce a Clouseau una combinazione interessante di vulnerabilità e sicurezza", prosegue Simonds. "Ha un grande talento per la comicità fisica, ma è anche incredibilmente acculturato. Possiede un senso dell'umorismo veramente sofisticato, ma è in grado di suscitare anche grasse risate. Altra cosa importante, la sua comicità è ironica e intelligente, ma mai cattiva. Tutta la comicità nei film de *La pantera rosa* è a spese di Clouseau, che sta semplicemente cercando di mantenere la sua dignità in queste situazioni. Grazie all'interpretazione di Steve, non solo il film è veramente divertente, ma il pubblico è anche coinvolto emotivamente con Clouseau".

Il regista Harald Zwart aggiunge che "la gente ama Clouseau. Ha un cuore enorme e anche se compie tanti errori, dipende tutto dalla sua goffaggine ingenua. Lui cerca sempre di fare del suo meglio, soltanto che non risulta mai efficace".

Emily Mortimer, che ritorna nei panni di Nicole, l'oggetto delle goffe attenzioni di Clouseau, nota che i due film con Martin che incarna Clouseau si integrano perfettamente con il resto della serie. "Questo personaggio andava bene negli anni sessanta, ma è efficace anche oggi. C'è qualcosa in questo completo imbecille in grado di salvare la situazione che la gente trova affascinante".

"Quello che ha fatto Steve in maniera brillante, è stato non tanto un omaggio a Peter Sellers, quanto il fatto di mantenere lo spirito di Clouseau e conservare il meglio, la sua essenza", afferma Alfred Molina, che entra nel cast nel ruolo di Pepperridge, un membro dei detective del Dream Team, che si forma quando il ladro supremo Tornado ritorna dal suo ritiro per rubare i tesori più famosi del mondo. "Lui ha preso il personaggio, assieme alla nostra memoria collettiva a riguardo, e lo ha fatto suo".

Non tutti sono innamorati delle doti del personaggio. "Ho incontrato diverse persone come Clouseau in Inghilterra", rivela Cleese. "Noi li chiamiamo 'pronoici', l'opposto di paranoici. Pensano che tutti li amino e siano dalla loro parte, mentre non c'è nessuna prova di questo atteggiamento. Credo che Clouseau sia proprio così, perché lui non ha idea che la gente non lo sopporti e non capisce di essere un tormento".

E' difficile negare che l'iperzelante Clouseau possa essere un tormento, ma l'attore che lo interpreta è sicuramente ammirato dai suoi colleghi. "Amo lavorare con Steve", sostiene Simonds, che aveva già collaborato con l'attore a *Una scatenata dozzina*. "E' un uomo brillante, intelligente, lavora duro ed è assolutamente impegnato a rendere il più possibile originale ogni battuta".

Jean Reno sottolinea questo aspetto, dicendo che "non era soltanto il personaggio che mi faceva venir voglia di tornare nei panni di Ponton, ma anche l'amicizia che ho stretto con Steve Martin. Mi piace molto come attore, essere umano e filosofo, insomma come artista. E' una persona che capisce perfettamente il lavoro di attore e come far ridere la gente. Abbiamo formato una bella coppia nel primo capitolo, quindi ero molto felice di realizzare questo film con lui e di far parte dell'avventura tornando a interpretare Ponton".

"Steve è favoloso e io ho veramente una cotta simile a quella che prova Nicole", confessa la Mortimer. "Lui ama l'esperienza di essere Clouseau, è contagioso. E' un vero piacere e un onore vederlo fare queste scene. La cosa interessante è

che lui interpreta Clouseau, ma poi, dopo che il regista ha urlato 'stop', il vero Steve è una persona seria e decisamente sofisticata, che sa tutto sull'arte, scrive romanzi e collabora al New Yorker! Si può essere più maturi di così?"

"Penso che Steve abbia la maggiore mente comica tra tutte le persone che ho incontrato nella mia vita", rivela John Cleese. "Quando ero impegnato a montare *Un pesce di nome Wanda*, è venuto a una delle proiezioni e quando poi siamo andati a cenare, mi ha fornito alcune delle migliori indicazioni che mi siano mai state date nella mia vita. E' un uomo con una mente comica fantastica. Noi ci dicevamo sempre che improvvisamente potevamo vedere una parte del suo genio, quando pronunciava una frase e creava un momento magico e tu ridevi senza neanche capire la ragione".

A dirigere la produzione c'è Harald Zwart. "*La pantera rosa* è una serie che tutti conoscono", rivela il produttore. "L'approccio a questo film, con il dream team di detective che lavorano con Clouseau, era fantastico, e so che Steve questa volta aveva ancora più familiarità con il personaggio. Per tutte queste ragioni, è stato un progetto eccitante".

IL DREAM TEAM SULLO SCHERMO

I realizzatori hanno adorato l'idea di accentuare l'incompetenza di Clouseau circondandolo di un dream team di detective da tutto il mondo. "Ritengo che Clouseau sembri anche più divertente quando è attorniato da persone veramente competenti e intelligenti", osserva Simonds.

Così, un cast internazionale notevole è stato messo assieme per **LA PANTERA ROSA 2**. Oltre a Jean Reno ed Emily Mortimer, che tornano rispettivamente nei ruoli di Ponton e Nicole, tanti attori apprezzati e divertenti sono entrati nel cast, tra cui John Cleese, Lily Tomlin, Andy Garcia, Alfred Molina, Yuki Matsuzaki e la stella di Bollywood Aishwarya Rai Bachchan.

"L'intero cast è stato veramente generoso", rivela Jean Reno. "Tutti noi sentivamo di essere fortunati a far parte di questo progetto. Ognuno aveva lo stesso atteggiamento e dava il massimo".

Alfred Molina è d'accordo e sostiene che "c'era un'atmosfera di grande collaborazione. Qualcuno arrivava con un'idea e noi volevamo provarla subito".

Ponton e Nicole

Per i realizzatori, era molto importante che gli attori che avevano interpretato Ponton e Nicole, i due maggiori collaboratori di Clouseau, tornassero per **LA PANTERA ROSA 2**. Il rapporto di Clouseau con loro, ormai chiaramente definito, viene sviluppato nel sequel in maniera divertente e toccante. Steve Martin rivela che “sebbene Jean ed Emily non siano conosciuti soprattutto per i loro ruoli comici, entrambi si trovano a loro agio in queste parti”.

Reno sostiene che le basi de **LA PANTERA ROSA 2** mantenevano il rapporto di Ponton con Clouseau aperto a tante possibilità comiche. Quando la moglie lo butta fuori di casa, accusandolo di anteporre il lavoro alla famiglia, Ponton si trasferisce nell'appartamento da scapolo di Clouseau assieme ai suoi due ragazzi e al cane. “Improvvisamente”, nota Reno, “i due uomini si ritrovano in una situazione simile a *La strana coppia*. Qualcuno arriva a casa con due figli, un cane e rivoluziona completamente la tua vita. Ma penso che nessuno possa veramente entrare nella vita interiore di un personaggio come Jacques Clouseau. Ponton sa che deve rispettare questo aspetto, altrimenti il sogno si infrange e si distrugge la fantasia di Jacques Clouseau, che è una persona intoccabile”.

Il produttore Robert Simonds osserva che “Jean Reno è una delle persone più espressive che abbia mai incontrato. E' veramente capace di comunicare tanto con un semplice movimento degli occhi”.

Sebbene abbia una figura imponente, Reno è considerato dai suoi colleghi come una delle persone più gentili e simpatiche sul set. “Io e Jean siamo rimasti buoni amici dopo il primo film. Lo adoro”, confessa Martin. “E' un tipo delizioso che scherza e si diverte in continuazione”.

“Ogni mattina, mi diceva buongiorno in giapponese, perché lui parla la mia lingua”, nota Matsuzaki. “Jean è molto conosciuto in Giappone come un tipo affascinante e un eroe d'azione serio, ma in realtà è un uomo gentile e divertente. Fino al momento in cui Harald urla 'azione', Jean cerca di farci divertire e rilassare”.

Anche Emily Mortimer torna a interpretare Nicole nel sequel. Il rapporto che il suo personaggio ha con Clouseau si rafforza in questo secondo capitolo, alimentato da una parte dalla gelosia scatenata dalle attenzioni di Vincenzo e dall'altra dal

tradimento che Nicole avverte quando entra nel suo ufficio e trova Sonia tra le braccia di Clouseau (anche se lui la sta solo consolando!).

La Mortimer sostiene che calarsi nei panni di Nicole non richiede grandi sforzi interpretativi. “E’ inquietante la facilità con cui accedo alla mia Nicole interiore”, sostiene l’attrice. “C’è sicuramente un lato di me che è simile a Nicole. Nonostante io faccia finta che non sia così, sono leggermente imbranata. Sul set, uno degli attori mi ha detto che aveva amato quello che avevo fatto in una scena e che era molto divertente. Così, ho capito che qualsiasi cosa fosse, non l’avevo fatta apposta”.

Ovviamente, identificandosi con il suo personaggio, la Mortimer aumenta le potenzialità comiche di ogni scena. “Tutto nel film è leggermente ridicolo, ma se puoi identificarti da un certo punto di vista con quello che sta passando Nicole, migliori la scena. Nicole è innamorata di Clouseau, ma non è sicura che lei lo contraccambi. Loro si proteggono a vicenda dai veri sentimenti che provano. Steve e io interpretiamo le scene tra loro in maniera fantasiosa, ma quando capisci che Nicole è semplicemente una ragazza innamorata, è facile calarti nelle sue emozioni”.

Simonds sostiene che anche se la Mortimer si vede come parte integrante della storia, lei permette anche di far partecipare il pubblico. “Emily è veramente affascinante e gradevole. Il suo personaggio è così ben definito, che diventa il pilastro emotivo di Clouseau nel film. Lei svolge un lavoro incredibile nell’innamorarsi di questo personaggio fuori controllo e così diventa praticamente una rappresentante del pubblico”.

Dreyfus

A interpretare il ruolo dell’ispettore capo Dreyfus, che odia profondamente Clouseau, c’è la leggenda comica John Cleese. “Penso ci sia qualcosa di divertente in un uomo che è decisamente brillante, competente e in totale controllo della sua vita, ma che, per una sfortuna assurda, viene sempre sopraffatto da una persona completamente incompetente. Quando mi hanno chiesto di interpretare Dreyfus, mi sono chiesto come fare. Ho pensato ai miei predecessori, Herbert Lom e Kevin Kline, così ci ho provato e mi è venuto abbastanza bene. E le persone hanno notato la differenza!”.

A parte gli scherzi, Cleese sostiene che sia un piacere far parte di un film della serie de *La pantera rosa*. “Sono sufficientemente anziano da ricordarmi quando andavo a un cinema di Leicester Square per vedere il primo film de *La pantera rosa* e pensavo che fosse veramente sofisticato. Claudia Cardinale, Cappucine, David Niven e ovviamente Sellers, che è un genio della comicità. Gli inglesi hanno sempre trovato molto divertente l’accento francese, non so perché”.

“C’erano Steve Martin e John Cleese, due dei maggiori geni della comicità, insieme sul set di un film che stavo dirigendo. Io non riuscivo a crederci”, rivela Zwart. “Ma bisognava fare attenzione a John Cleese, perché lui pronunciava tante battute sul set”.

“E’ incredibile lavorare con John”, rivela Simonds. “ Lui interpreta i tipi pomposi meglio di chiunque altro e quindi è perfetto nei panni di Dreyfus. Osservarlo assieme a Steve, due leggende comiche che recitano fianco a fianco, è stato un piacere immenso”.

I detective

A interpretare il dream team di detective ci sono Andy Garcia, Alfred Molina, Yuki Matsuzaki e Aishwarya Rai Bachchan.

Garcia incarna Vincenzo, un detective italiano che entra nel gruppo dopo che la Sacra Sindone è finita nella mani di Tornado, lo straordinario ladro che ruba gli oggetti più famosi del mondo.

“Amo lavorare nelle commedie”, rivela Garcia. “La mia formazione e le mie prime esperienze sui palcoscenici di Los Angeles sono avvenute nei gruppi di cabaret, quindi è una cosa che adoro. Per questo, quando si è presentata l’opportunità, era qualcosa che volevo fare, sapendo che non solo avrei lavorato con Steve, Jean ed Emily, ma anche con Alfred, Lily e John Cleese”.

“Andy è un piacere”, afferma Simonds. “Il suo personaggio, Vincenzo, è un playboy fantastico. Quando Andy arriva sul set, emana un forte senso di potere e di controllo tipico del suo personaggio e senza neanche dover aprire bocca”

I suoi colleghi apprezzano la sua dedizione e ironia. “Quando ho incontrato per la prima volta Andy, pensavo fosse un tipo molto serio”, rivela Matsuzaki, “ma quando avevo una scena insieme o anche quando non stavamo girando, lui aiutava i suoi colleghi a lavorare meglio al film”.

Alfred Molina interpreta Pepperidge, “un personaggio decisamente rigido e britannico”, confessa l’attore. “Lui è esperto di scienze forensi e di indagini”.

“Io volevo assolutamente che indossasse dei tweed pesanti”, rivela Molina, suggerendo che gli abiti fanno il monaco. “Joe Aulisi, il nostro ideatore dei costumi, voleva assicurarsi che non avessi problemi con degli abiti così pesanti a Boston in estate. Come abbiamo scoperto in seguito, ci siamo trovati lì a fine settembre e quando queste brezze gelide sono arrivate, io stavo decisamente a posto”.

“Alfred è ironico, magnifico e semplicemente amabile, una persona speciale”, sostiene la Rai Bachchan. “E’ un attore magnifico, come risulta evidente dalle variegata interpretazioni che ha fornito nella sua carriera ed è genuinamente divertente”.

La Rai Bachchan interpreta Sonia, l’aggiunta a sorpresa al dream team che è un’intrigante esperta della vita di Tornado. Una delle maggiori stelle del cinema in India e considerata una delle donne più belle nel mondo, è ora pronta a emergere come una star anche in America e nel resto del mondo.

“Aishwarya”, sorride Jean Reno, “gli occhi verdi, la bellezza! Wow. La sorpresa è che lei ha un grande senso dell’umorismo e ride sempre, una cosa fantastica per una donna bellissima. Ed è sempre pronta a recitare”.

La Rai Bachchan fa notare che Sonia, una scrittrice che è un’autorità per Tornado, rappresenta un vantaggio per il gruppo. “Visto che Clouseau e il suo dream team sono in cerca di Tornado, la vedono come una persona con delle informazioni importanti. Quindi, lei diventa uno di loro, un membro benvenuto della squadra. E’ precisa e regolare”.

“La vedi di persona e dici ‘wow, è una ragazza bellissima’”, osserva Simonds, “e poi guardi al monitor e risplende. Non riesco a pensare a nessun’altra attrice per interpretare Sonia. Lei è veramente affascinante, intelligente, divertente e potente, tanto da illuminare tutta l’inquadratura”.

Confermando che la serie di Clouseau è un fenomeno internazionale, la Rai Bachchan sottolinea che questo film “è un terreno familiare, perché la gente in India conosce bene *La pantera rosa*. In effetti, quando sono stata scelta, la gente si è dimostrata veramente felice per la mia presenza nel film”.

La stella indiana ritiene che girare una pellicola americana a Parigi e Boston sia molto diverso dal lavoro in India? “No, io non ho mai pensato che fosse differente. Ritengo che ogni esperienza faccia storia a sé e dipenda dal regista e dai realizzatori, al di là della lingua in cui è realizzata”.

Yuki Matsuzaki fa parte della squadra nel ruolo di Kenji, che l'attore descrive come “un detective giapponese specializzato in programmazione e sistemi informatici di sicurezza. Certo, è un maniaco del computer (in Giappone li chiamiamo ‘otaku’), ma lui non si vede in questo modo. E’ normale e pensa che anche le altre persone capiscano queste cose. Lui è veramente eccitato quando scopre dei fatti e vuole condividere questa gioia, ma gli altri non lo capiscono assolutamente”.

“Yuki è veramente dolce, genuino, rispettoso ed entusiasta”, afferma la Rai Bachchan. “E’ veramente bello vedere qualcuno che è così eccitato per il suo lavoro, così desideroso di contribuire e far parte della squadra. Questo tipo di spontaneità e innocenza è speciale. E’ stato magnifico vederlo esprimere queste sensazioni”.

Matsuzaki ha anche svolto un ruolo dietro le quinte del film, realizzando la prima pagina del giornale giapponese utilizzato per annunciare i grandi furti, così come aiutando gli attori che interpretano dei cronisti televisivi giapponesi a perfezionare il dialogo nella sua lingua natale.

Martin e Tomlin

LA PANTERA ROSA 2 permette di ritrovarsi a Steve Martin e Lily Tomlin, due magnifici attori comici americani. Simonds sostiene di non aver “saputo che Steve e Lily non lavoravano insieme al cinema da più di vent’anni, da quando avevano fatto *Ho sposato un fantasma*. E’ stato divertentissimo vederli litigare. Una scena di dieci secondi poteva andare avanti per tre o quattro minuti e diventare sempre più divertente. La loro sintonia era fenomenale”.

La coppia era eccitata di ritrovarsi. “Abbiamo lo stesso senso dell’umorismo”, rivela Martin. “Quando abbiamo svolto le nostre scene erano molto naturali e improvvisate. Avevamo la sceneggiatura, ma ci siamo anche lasciati andare e abbiamo fatto delle follie. Lily e io non ci vediamo in giro, ma ogni volta che ci incontriamo è come ai vecchi tempi. Una cosa divertente dell’industria del cinema

è che si incontrano delle persone e poi non le si vedono per tre o quattro anni, per poi riprendere da dove si era lasciato”.

La Tomlin sostiene che il suo personaggio è perfetto assieme a Clouseau. “La signora Berenger è stata assunta per istruire tutti gli impiegati al Palazzo della Giustizia sulla correttezza politica e sociale”, rivela l’attrice. “E ovviamente, Clouseau è uno studente difficile, perché è veramente maldestro e proprio non capisce. Non riesce a comprendere che non bisogna commentare il corpo di una donna o riferirsi a certe razze ed etnie in modo rozzo. E’ molto semplice criticare Clouseau, perché per molti versi è un cretino, ma per altri è veramente affascinante. E devo dire che è frustrante, perché lui non riesce proprio a capire, visto che possiede una sorta di grazia innocente, come se non fosse mai stato educato nel modo giusto”.

Il suo personaggio, prosegue l’attrice, “è un’americana agiata, di buona cultura, che parla in maniera raffinata, con un’istruzione di alto livello e un po’ presuntuosa. Parlare in maniera corretta e appropriata fornisce un senso di potere”.

IL MONDO DELLA PANTERA ROSA

I realizzatori del film hanno scelto di creare un mondo senza tempo, classico, romantico, turistico e da cartolina, una Parigi di bar sulle strade, venditori di fiori, artisti di strada e macchine dall’aspetto strano, influenzati da opere come *Madeleine*, *Il palloncino rosso*, i film di Jacques Tati e *Ratatouille*. Mentre il film è sicuramente ambientato nella Parigi moderna, i suoi elementi anacronistici, tra cui le tante classiche macchine colorate che ora appaiono vicino all’Arco di Trionfo soltanto nei film, sono decisamente degli elementi voluti dalla produzione. “Clouseau è un’icona francese”, osserva il produttore esecutivo Ira Shuman, “così volevamo che visse in questo mondo francese idealizzato, non la nuova Parigi fatta di grattacieli, metallo e vetro, ma la città che tutti conosciamo e amiamo”.

Il direttore della fotografia Denis Crossan, BSC, che ha collaborato con il regista Harald Zwart ad *Agente Cody Banks*, aggiunge che “il mondo di Clouseau è contemporaneo, ma è una sorta di universo personale. Non appena lo porti in situazioni di vita reale, dove c’è qualcosa di leggermente brutto o reale, non sembra più funzionare. Così, il mio punto di partenza era di fornirgli la

sensazione di un mondo tipico di Hollywood, aspetto a cui hanno contribuito le scenografie e i costumi”.

Creare questo mondo hollywoodiano attraverso i costumi, secondo lo specialista del settore Joseph G. Aulisi, significava lavorare con “degli abiti veri, ma sproporzionati e strani”. Arrivato alla sua sesta collaborazione con Steve Martin, Aulisi sostiene che l’attore avesse le idee molto chiare su come esprimersi attraverso gli abiti di Clouseau. “Abbiamo realizzato una giacca con quattro bottoni con un piccolissimo risvolto, dei colletti stretti così come le cravatte, delle scarpe lunghe ed eccessive, pantaloni e maniche troppo corte, cappelli con delle piccole falde e colori strani. Tutto questo contribuisce alla comicità, perché Steve lavora molto sul linguaggio del corpo”.

Lo scenografo Rusty Smith, che aveva già lavorato con Zwart ad *Agente Cody Banks*, sostiene che “Harald voleva decisamente omaggiare Jacques Tati, il comico e regista francese, cercando di fornire al film una sensazione retrò e nostalgica. Anche se abbiamo dei microfoni moderni e le analisi del DNA, tutto avviene in un universo senza tempo. Per quanto riguarda le scenografie, volevamo mantenere la magnifica immagine idealizzata che Lily Kilvert ha portato al primo film”. Smith ha anche inserito degli elementi classici come le linee curve art nouveau della casa di Clouseau e l’entrata del suo appartamento (che è stata aggiunta alla facciata di uno già esistente a Parigi) e le leggendarie opere che pendono dalle pareti, come le cattedrali di Monet, *La morte di Marat* di Jean-Louis David nel nascondiglio di Avellaneda, i dipinti e il suo *Napoleone che attraversa le Alpi* assieme ai busti dell’Imperatore che contribuiscono a definire gli uffici di Dreyfus. Smith rende merito per aver trovato “i tanti favolosi oggetti antichi del film alla mia decoratrice, Carla Curry, con cui lavoro da diversi anni”.

“E’ un mondo visto attraverso gli occhi di Clouseau”, sostiene l’ideatore dei costumi Joseph Aulisi, “quindi è un ambiente fiabesco che è leggermente eccessivo e più bizzarro del normale. Ho trovato delle cose che ritengo senza tempo e classiche, ma che sono tipiche di personaggi definiti benissimo”.

Il pubblico del film rimarrà stupito dalla gamma di veicoli classici che attraversano le strade di Parigi ne **LA PANTERA ROSA 2**, soprattutto la Citroen DS 19 blu del 1968 condotta all’inizio del film da un automobilista arrabbiato con Clouseau e che guida con l’ispettore attaccato alla sua vettura. L’attrezzista Jennifer Gerbino ricorda che “Harold mi ha mostrato una foto di una macchina e mi ha detto che

ce l'aveva quando era giovane. Per fortuna, l'ho trovata in meno di un'ora su Internet e l'ho comprata qualche ora più tardi in Massachusetts, dove è stata girata buona parte del film. Il reparto a Parigi è stato costretto a trovare una copia della mia vettura, perché era più semplice fare così piuttosto che il contrario”.

I realizzatori hanno anche inserito nelle strade dei veicoli come una Glas Goggomobil del 1957, una Fiat Polacca del 1972, una Renault Dauphine del 1962, una Austin A30 del 1952, una Vespa Ape P501 che serve come camioncino di un fioraio e una Citroen 2CV del 1972. Le vetture dei pompieri che devono spegnere un incendio sono Unimogs e Pinzgauers, dei tradizionali veicoli di emergenza svizzeri ed europei. La troupe statunitense ha trovato queste macchine a Cumberland, nel Rhode Island, dove una società le importa, convertendole secondo gli standard americani e vendendole come veicoli ricreativi.

UNA SINFONIA DI ACCENTI

Visto che i personaggi del film parlano con un vasto assortimento di accenti, “abbiamo dovuto assicurarci che tutti lo mantenessero costante”, sottolinea Simonds. “L'accento più particolare è sempre quello di Clouseau, così la nostra fenomenale insegnante di dizione del primo film, Jessica Drake, è tornata per fornire i suoi servizi e ci ha veramente aiutato a porre un punto fermo”.

“E' stato divertente tornare a quell'accento”, nota Martin. “Adoro avere un'insegnante, anche se penso di avere una predisposizione naturale, ma Jessica è veramente bravissima”.

“La sfida di imparare un dialetto varia da persona a persona e dipende dalla propria formazione”, nota la Drake, che ha iniziato come attrice e ha studiato dizione e dialetti alla Juilliard School e in altri istituti simili. “Nel primo film, abbiamo soltanto delle variazioni del francese. Ne **LA PANTERA ROSA 2** c'è Steve, che è decisamente americano e che mette in mostra un magnifico accento francese con il suo stile unico alla Clouseau. Il suo Clouseau francese è eccessivo, un animale particolare grazie a Steve. Può tirar fuori una battuta da un suono, deformandolo e rendendola incredibilmente divertente. Emily, che è britannica, ha un accento francese delicato come contrapposizione a Clouseau. Andy, che è cubano-americano, ha un accento italiano, mentre Yuki è impegnato con lo giapponese. Alfred, che è inglese, sta svolgendo un accurato e saccente

accento inglese quasi come se fosse la Regina, mentre Aishwarya utilizza i suoi magnifici suoni indobritannici”.

“Gli inglesi hanno sempre trovato divertente l’accento francese”, fa notare John Cleese. “Non so perché lo consideriamo divertente. Non abbiamo problemi con gli altri, come il russo e il tedesco, ma ridiamo sentendo l’accento francese. Steve e io abbiamo discusso dell’idea che io utilizzassi un accento. Io presumevo che avrei dovuto avere un accento francese, perché ne ho fatto così tanti, soprattutto con il Provocatore francese in *Spamalot*, ma improvvisamente ho pensato che sarebbe stato meglio se Steve fosse stato l’unico tra noi con l’accento francese. Gli ho suggerito questa cosa il primo giorno di riprese e penso di aver visto il suo volto rilassarsi. E’ meglio creare dei piccoli contrasti”.

“Io vivo negli Stati Uniti da ormai quindici anni”, afferma Molina, “quindi penso che la componente britannica in parte sia scomparsa, ma in questo caso sto cercando di prendere un accento britannico e amplificarlo, rendendolo un po’ più esagerato per fornirgli una caratteristica comica”.

“Ho studiato inglese e ci ho messo anni a liberarmi del mio accento”, rivela Matsuzaki, che è nato in Giappone e che ora vive a Los Angeles. “Ma in questo film, il mio compito era di far sentire l’impronta giapponese il più possibile. Questo influenza la mia interpretazione, perché visto che le capacità linguistiche di Kenji in inglese non sono magnifiche, lui tende a riflettere molto prima di poter trovare la parola precisa che vuole dire”.

Garcia sostiene che “gli accenti cambiano in continuazione, perché prima tu devi capirli e trovarti a tuo agio, al punto che non ci devi più pensare. Vuoi liberarti della consapevolezza di avere un accento, in modo che questo emerga spontaneamente dalla tua voce”.

L’obiettivo di Jean Reno era di “essere chiaro per il pubblico americano. Anche se io ho già un accento”, sorride l’attore, “dovevo essere chiaro. Mia moglie, Zofia Moreno, che interpreta una cronista nel film, è inglese, quindi lei mi aiuta molto”.

“Considerando che il pubblico moderno è sempre più multinazionale”, nota la Rai Bachchan, “penso che gli accenti funzionino molto bene. Il mondo sta diventando più piccolo, quindi ha decisamente senso. E’ un’ idea intelligente”.

La Mortimer fa notare l'assurdità legata agli accenti. "In queste circostanze creative", afferma l'attrice, "uno non ha la responsabilità di produrre un accento francese perfetto, perché sarebbe sbagliato nel contesto di questo film avere un accento francese brillante. Dopo tutto, siamo dei francesi che parlano tra loro in inglese con dei pessimi accenti francesi e questo fa parte dello scherzo!".

LA PRODUZIONE

La prima settimana di riprese de **LA PANTERA ROSA 2** si è svolta a Parigi. Il cast e la troupe sono stati alla Torre Eiffel (nella scena in cui Clouseau ritorna) al Pont de l'Archevêché dietro alla cattedrale di Notre Dame (la conferenza stampa in cui tutti i detective a eccezione di Clouseau rivelano l'identità di Tornado), una vecchia strada nel distretto di Marais (dove c'è l'appartamento di Clouseau), lo Chateau Ferriere fuori da Parigi (la residenza di Avellaneda), l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Métiers (che rappresenta gli esterni del Palazzo di Giustizia e del Vaticano) e soprattutto Le Petit Palais (gli esterni dell'importante sequenza della festa) e Le Grand Palais, l'enorme centro di esposizione recentemente rinnovato, costruito più di 100 anni fa e in cui viene mostrato il diamante della Pantera rosa.

Da Parigi, la produzione si è spostata a Boston, che lo scenografo Rusty Smith definisce "una tipica città euro-americana con una forte influenza parigina".

"E' la magia del cinema quando entri in una porta in una nazione ed esci in un altro Paese", sostiene Smith. "Il mio esempio preferito di questo film è quando, dopo che la macchina arriva dietro alla Torre Eiffel, noi immediatamente passiamo a una strada di Boston, che è arredata come Parigi. Ho trovato questa location a tarda notte a Boston, quando mi sono imbattuto in questa piazza, Winthrop Square. Era completamente deserta e io avevo l'impressione di trovarmi a Parigi. E' stato magico. Dopo che la sistemi, mettendo dei vasi di fiori, tavolini dei caffè e altri elementi parigini, anche gli abitanti erano meravigliati nel vedere questo set".

Tra le altre location di Boston, c'era la Biblioteca pubblica (la stanza da letto del Papa), su cui Smith sostiene che "dovevamo rispettare le proporzioni. Il balcone da questa stanza è a quasi venti metri d'altezza rispetto al suolo ed è enorme, mentre la finestra è alta circa sei metri. Quindi, trovare una stanza del genere che fosse decorata adeguatamente è stata una sfida notevole. La Biblioteca

pubblica di Boston è veramente un esempio fantastico di architettura in stile italiano!”.

Tra le altre location, c’era la Massachusetts State House (le tre stanze in cui si trovano i tesori rubati nella sequenze d’apertura sono stati creati negli edifici della Nurses Hall della Biblioteca britannica, mentre la Memorial Hall è stata adottata per la Sindone esposta a Torino e la Massachusetts Hearing Room è servita per rappresentare il museo esotico di Kyoto); la Crane Estate a Ipswich, che rappresenta la residenza di Avellaneda, e, soprattutto, il Wang Center nel City Performing Arts Center, un teatro degli anni venti, il cui atrio è stato utilizzato per una settimana per girare l’importante sequenza della festa. “Noi avevamo bisogno di grandi dimensioni, marmo e oro”, nota Smith, “e il Wang Center era perfetto!”.

IL CAST

STEVE MARTIN (Clouseau / Sceneggiatore), uno degli interpreti più poliedrici nell’industria del cinema moderno, è attore, comico, autore, drammaturgo, produttore, e ha avuto successo come sceneggiatore e interprete di alcuni dei più popolari film moderni.

Lo scorso anno, Martin è apparso nella fortunata commedia *Baby Mama*. E’ anche stato produttore esecutivo e autore della storia del film drammatico *Traitor*. Nel 2007, ha pubblicato due libri: *Our Alphabet Book*, un’opera per bambini realizzata con il collega del *New Yorker*, l’illustratore Roz Chast, e la sua autobiografia, *Born Standing Up*.

Nel febbraio del 2006, è stato protagonista di *The Pink Panther - La pantera rosa (The Pink Panther)* interpretando l’ispettore Clouseau, reso famoso da Peter Sellers. La pellicola, che ha permesso a Martin di ritrovare il regista Shawn Levy, vedeva anche impegnati Beyonce Knowles e Kevin Kline.

Nel 2005, ha ottenuto grandi consensi per *Shopgirl*, in cui affiancava Claire Danes e Jason Schwartzman. La sceneggiatura è stata scritta da Martin e adattata dal suo fortunato romanzo omonimo.

A Natale del 2003, ha preso parte al film di maggiore successo della sua carriera, *Una scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen)*, per la regia di Shawn Levy e la produzione della 20th Century Fox. Questa commedia per famiglie, in cui

affiancava Bonnie Hunt e Hillary Duff, ha ottenuto oltre 135 milioni di dollari negli Stati Uniti. A Natale del 2005 è arrivato l'attesissimo sequel *Il ritorno della scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen 2)* che comprendeva il cast originale con l'aggiunta di una famiglia rivale, con a capo Eugene Levy. Nel febbraio del 2003, ha recitato con Queen Latifah nella commedia *Un ciclone in casa (Bringing Down the House)* per la Touchstone Pictures.

Nel 2003, è stato il presentatore della 75a notte degli Academy Awards®, la seconda volta che ha svolto queste funzioni, dopo l'esordio due anni prima. La 75a notte degli Academy Awards® è stata candidata a sette Emmy Award, tra cui una nomination come miglior performance individuale in un varietà o un programma musicale.

Nato a Waco, in Texas e cresciuto nella California meridionale, Martin è diventato uno scrittore per la televisione alla fine degli anni sessanta, vincendo un Emmy Award per il suo lavoro nella fortunata serie *The Smothers Brothers Comedy Hour*. Alla fine del decennio interpretava il suo materiale nei locali e in televisione.

Lanciato dalle frequenti apparizioni al *Tonight Show* di Johnny Carson, Martin ha presentato diverse puntate dell'innovativo programma *Saturday Night Live*, mentre è stato sceneggiatore e protagonista di quattro speciali per la televisione di grande successo. Quando si è esibito in tournée nazionali, ha attirato folle in alcuni degli spazi più grandi del Paese. Si è aggiudicato dei Grammy Award per i suoi album comici *Let's Get Small* e *A Wild and Crazy Guy*, mentre ha ottenuto un disco d'oro con il singolo *King Tut*. Nel 2003, Martin ha anche vinto un Grammy® Award come miglior strumentista country grazie alla collaborazione all'album per il 75esimo compleanno di Earl Scruggs.

Il suo primo progetto cinematografico, *The Absent-Minded Waiter*, un cortometraggio che ha scritto e di cui era protagonista, nel 1977 è stato nominato agli Academy Award®. Nel 1979, è passato al cinema, cosceneggiando e partecipando a *Lo straccione (The Jerk)*, diretto da Carl Reiner. Nel 1981, ha recitato con Bernadette Peters nella malinconica commedia musicale di Herbert Ross *Spiccioli dal cielo (Pennies From Heaven)*.

In seguito, ha cosceneggiato e partecipato alla parodia dei thriller gialli del 1982 *Il mistero del cadavere scomparso (Dead Men Don't Wear Plaid)* e alla commedia di fantascienza *Ho perso la testa per un cervello (The Man With Two Brains)*,

entrambi diretti da Carl Reiner. Nel 1984, ha ricevuto il premio come miglior attore da parte della New York Film Critics Association e dalla National Board of Review per la sua interpretazione a fianco di Lily Tomlin in *Ho sposato un fantasma* (*All of Me*), la sua quarta collaborazione con lo sceneggiatore/regista Carl Reiner.

Nel 1987, il suo film di grande successo *Roxanne*, un adattamento moderno della leggenda di Cyrano di Bergerac, ha permesso a Martin non solo di ottenere un ottimo riscontro di pubblico, ma anche un premio come miglior attore da parte della Los Angeles Film Critics Association e un riconoscimento per la miglior sceneggiatura dalla Writer Guild of America. Martin è stato anche il produttore esecutivo della pellicola.

Nel 1988, ha affiancato Michael Caine nella fortunata commedia *Due figli di...* (*Dirty Rotten Scoundrels*), la sua seconda collaborazione con il regista Frank Oz dopo *La piccola bottega degli orrori* (*Little Shop of Horrors*). Nel 1989, ha lavorato con Mary Steenburgen e Dianne Wiest nella malinconica commedia familiare di Ron Howard *Parenti, amici e tanti guai* (*Parenthood*) per la Universal Pictures.

Nel 1991, Martin ha scritto, partecipato ed è stato coproduttore esecutivo dell'acclamata commedia *Pazzi a Beverly Hills* (*L.A. Story*), una pellicola che racconta una storia d'amore a Los Angeles. Quello stesso anno è apparso brevemente nella pellicola di Lawrence Kasdan *Grand Canyon - Il cuore della città* (*Grand Canyon*) e ha recitato assieme a Diane Keaton nel successo della Disney *Il padre della sposa* (*Father of the Bride*), ottenendo per quest'ultimo lavoro il People's Choice Award per l'attore preferito in una commedia. Nel 1992, è stato protagonista della pellicola della Universal *Moglie a sorpresa* (*Housesitter*), al fianco di Goldie Hawn, vincendo per il secondo anno di fila il People's Choice Award per l'attore preferito in una commedia.

Nel 1996, ha ritrovato Diane Keaton nel fortunato sequel de *Il padre della sposa*, che gli ha consentito di essere candidato al Golden Globe. Nel 1997, ha ricevuto consensi unanimi per la sua notevole interpretazione nel thriller di David Mamet *La formula* (*The Spanish Prisoner*).

Martin ha sceneggiato ed è stato protagonista dell'esilarante pellicola del 1999 *Bowfinger*, assieme a Eddie Murphy e per la regia di Frank Oz. Il film è stato presentato al Festival di Deauville.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Un biglietto in due (Planes, Trains and Automobiles)* di John Hughes, in cui era presente anche il compianto John Candy, e la parodia western *I tre amigos! (Three Amigos!)*, assieme a Marin Short e Chevy Chase.

Nell'autunno del 1993, la prima opera teatrale originale di Martin, la commedia malinconica *Picasso at the Lapin Agile*, è stata presentata a Chicago dal prestigioso Steppenwolf Theatre. Dopo ottime recensioni e un periodo prolungato di spettacoli a Chicago, la rappresentazione è stata presentata con successo a Boston e Los Angeles, per poi passare Off-Broadway a New York al Promenade Theatre, ottenendo unanimi consensi di pubblico e di critica. In seguito, è stata e continua a essere rappresentata in tutto il mondo. *WASP*, uno spettacolo di un atto che Martin ha scritto, è stato rappresentato per la prima volta al Public Theatre di New York nel 1995. *The Underpants*, una dark comedy che Martin ha adattato dal testo teatrale del 1911 di Carl Sterneim, è stata proposta in anteprima Off-Broadway alla Classic Stage Company il 4 aprile del 2002.

Nel 1996, Martin è stato onorato con una retrospettiva dei suoi lavori dal Third Decade Council dell'American Film Institute allo U.S. Comedy Arts Festival. Ha anche ottenuto il premio alla carriera durante quella cerimonia. Nel 2004, è stato celebrato per il suo impegno nel cinema da parte dell'American Cinematheque.

Una selezione di dipinti proveniente dalla sua notevole collezione di arte moderna è stata proposta alla galleria del Bellagio Hotel di Las Vegas nel 2000, con le note del catalogo scritte direttamente dall'attore.

Dopo il successo del suo primo romanzo *Shopgirl*, l'opera successiva, *Un cuore timido (The Pleasure of My Company)*, pubblicata dalla Hyperion, è arrivata ancora una volta nell'elenco dei bestseller nazionali, compresa la classifica del New York Times. Ha anche scritto una raccolta di successo di frammenti comici, *Pure Drivel*, mentre il suo lavoro compare spesso sul New Yorker e sul New York Times.

Vive a New York e a Los Angeles.

JEAN RENO (Ponton) è un celebre attore francese che in poco tempo si è fatto conoscere dal pubblico americano con ruoli fondamentali in grandi blockbuster come *Mission: Impossible* di Brian DePalma al fianco di Tom Cruise, *Godzilla* di Roland Emmerich, *Léon* di Luc Besson assieme a Natalie Portman e *Ronin* di John Frankenheimer con Robert DeNiro. Recentemente, ha affiancato Steve Martin ne *La pantera rosa (The Pink Panther)* e Tom Hanks ne *Il codice Da Vinci (The DaVinci Code)* della Sony Pictures per la regia di Ron Howard. Entrambi questi film hanno aperto al primo posto del botteghino e si sono rivelati dei grandi successi internazionali. Ultimamente, ha lavorato a *Couples Retreat* a Bora Bora con Vince Vaughn e John Favreau. Lo vedremo in *Armored* assieme a Laurence Fishburne, che verrà distribuito dalla Screen Gems nel settembre del 2009.

Reno è uno dei più celebrati e rispettati attori francesi, avendo lavorato con Gérard Depardieu nella fortunatissima commedia *Stai zitto! Non rompere (Tais-Toi)*, così come a *I visitatori (Les Visiteurs)*, che è diventato il film di maggiore successo in Francia della storia al momento della sua uscita. Anche il suo sequel, *I visitatori 2: ritorno al passato (Les Visiteurs II)* ha battuto diversi record al botteghino. Più di recente, Reno ha colpito il pubblico americano con il suo romantico ritratto di uno chef innamorato, che è impegnato a scambussolare Juliette Binoche in *Jet Lag*. Ha anche lavorato a *L'Empire de Loups*, basato sul fortunato romanzo di Jean-Christophe Grangé, l'autore de *I fiumi di porpora (Les rivières pourpres)*, un altro libro diventato film di successo, che vedeva impegnato Reno. Inoltre, ha partecipato a *La tigre e la neve* di Roberto Benigni. Ha collaborato con successo con l'acclamato regista francese Luc Besson. Oltre a *Léon*, ha lavorato alle sue pellicole *Le Dernier Combat*, *Subway* (assieme a Christopher Lambert e Isabelle Adjani), *Le grand Bleu* (con Rosanna Arquette) e all'acclamato thriller *Nikita* con Anne Parillaud. La coppia ha anche preso parte alla realizzazione di *Wasabi*, di cui Reno era protagonista.

Nato a Casablanca da genitori spagnoli, Reno ha inseguito il suo sogno di recitare in Francia dopo aver svolto il servizio militare in Germania. Stabilendosi a Parigi, Reno ha lavorato con il regista teatrale Didier Flamand in una compagnia itinerante che lo ha portato in giro per il paese. Ha esordito sul grande schermo nel film francese *Chiaro di donna (Claire de Femme)* di Costa Gavras. Tra le sue altre pellicole internazionali, ricordiamo *Le Jaguar* di Francis Veber, *Loulou Graffiti* di Christian Le Jale, *L'Opération Corned-Beef* di Jean-

Marie Poiré, *L'Homme au masque d'or* di Eric Duret, *I Love You* di Marco Ferreri, *Notre Histoire* di Bertrand Blier e *Signes Exterieurs de Richesse* di Jaques Monnet.

Per quanto riguarda le pellicole americane, ha lavorato a *For Roseanna* di Paul Weiland, in cui affiancava Mercedes Ruehl, *French Kiss* di Lawrence Kasdan con Kevin Kline e Meg Ryan, *Rollerball* di John McTiernan, *Giovani aquile (Flyboys)* assieme a James Franco per il produttore Dean Devlin e la pellicola di animazione della Dreamworks *Giù per il tubo (Flushed Away)* prestando la voce al personaggi di Le Frog, assieme a Kate Winslet e Hugh Jackman. Ha anche diretto la sua prima opera, una produzione di *Manon Lescaut* di Puccini per il Teatro Regio di Torino.

Reno, che per i primi undici anni della sua vita sapeva soltanto lo spagnolo, ora parla bene in francese, italiano, inglese e giapponese. Si divide tra Parigi e New York.

ALFRED MOLINA (Pepperidge) è un affermato e versatile attore, con oltre settanta produzioni cinematografiche, televisive e teatrali al suo attivo.

Molina ha recentemente concluso le riprese della pellicola di Mike Newell per la Disney *The Prince of Persia* con protagonisti Jake Gyllenhaal e Ben Kingsley, così come la versione di Julie Taymor de *La tempesta*, assieme a Helen Mirren, Chris Cooper e Djimon Hounsou. Inoltre, è apparso nella pellicola indipendente *Nothing Like the Holidays* al fianco di John Leguizamo e Debra Messing, così come in *The Little Traitor*, per la regia di Lynn Roth e la produzione di Marilyn Hall. Lo vedremo presto in *An Education* con Emma Thompson e Peter Sarsgaard, che è stato presentato con grande successo al Sundance quest'anno.

Nel 2007, Molina ha terminato le rappresentazione dello spettacolo Off-Broadway *Howard Katzby* di Patrick Marber al Roundabout Theatre. E' anche apparso nella pellicola della Miramax *L'imbroglio (Hoax)* con Richard Gere per la regia di Lasse Hallstrom, che lo aveva già diretto in *Chocolat* nel 2000. Inoltre, ha partecipato alla miniserie della TNT *The Company* con Michael Keaton e Chris O'Donnell, prodotta da Sir Ridley Scott e John Calley, mentre si è fatto notare nel film della HBO *As You Like It* assieme a Bryce Dallas Howard per la regia di Kenneth Branagh.

Nel 2006, Molina ha recitato ne *Il codice Da Vinci* (*The Da Vinci Code*) di Ron Howard per la Sony Pictures. Con quella major, in precedenza aveva creato il notevole ruolo del Doctor Octopus nel 2004 in *Spider-Man 2*, per la regia di Sam Raimi. Ha anche passato un periodo al Mark Taper Forum nelle rappresentazioni de *Il giardino dei ciliegi* (*The Cherry Orchard*) al fianco di Annette Bening. La sua carriera teatrale è stata riconosciuta con due candidature ai Tony per *Il violinista sul tetto* (*Fiddler on the Roof*) e *Art*, quest'ultimo uno spettacolo che gli è valso anche un Drama Desk Award e un Outer Circle Critics Award.

Tra i suoi altri film troviamo *Frida*, al fianco di Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush e Ashley Judd, che gli ha consentito di ottenere delle nomination come miglior attore non protagonista ai BAFTA, agli Screen Actors Guild, dalla Chicago Film Critics Association e dalla Broadcast Critics Association. E' anche apparso nel thriller della Columbia Pictures *Identità* (*Identity*), assieme a John Cusack, Ray Liotta e Amanda Peet, nella pellicola di Jim Jarmusch *Coffee and Cigarettes*, e nel film della Miramax *Bara con vista* (*Undertaking Betty*), una commedia con Brenda Blethyn, Naomi Watts e Christopher Walken.

Molina ha esordito al cinema in un piccolo ruolo ne *I predatori dell'arca perduta* (*Raiders of the Lost Ark*), mentre era un marinaio sovietico in *Lettera a Breznev* (*Letter to Brezhnev*). La svolta della sua carriera è arrivata nel 1987, quando ha interpretato Kenneth Halliwell, il tragico amante di Joe Orton in *Prick Up - l'importanza di essere Joe* (*Prick Up Your Ears*). Nel 1998, Molina ha ottenuto grandi consensi per la sua notevole interpretazione nella pellicola di Paul Thomas Anderson *Boogie Nights - l'altra Hollywood* (*Boogie Nights*), che gli ha permesso di ottenere lo Screen Actors Guild Award per la miglior prova di un cast in una pellicola. Nella sua filmografia, troviamo anche *Gli imbroglioni* (*The Impostors*), *Anna Karenina*, *Specie mortale* (*Species*), *La famiglia Perez* (*The Perez Family*), *Maverick*, *Un incantevole aprile* (*Enchanted April*), *Pete's Meteor*, *Mai senza mia figlia* (*Not Without My Daughter*), *Dudley Do-Right* e *Texas Rangers*. Per la televisione, è stato produttore e attore della serie comica della CBS *Ladies Man*, assieme a Sharon Lawrence e Betty White.

Molina ha esordito a Broadway nel 1998 grazie allo spettacolo vincitore del Tony *Art*, con Alan Alda e Victor Garber. Oltre alla sua candidatura ai Tony come miglior attore protagonista, ha ricevuto un Drama Desk Award, mentre la

produzione è stata celebrata con un Outer Circle Critics Award per il miglior cast. E' stato protagonista della produzione off-Broadway *Molly Sweeney*, che gli ha permesso di ottenere delle candidature ai Theatre World Award e ai Drama Desk Award per la miglior interpretazione di un esordiente. Sul palcoscenico, ha lavorato anche a due produzioni del Royal National Theatre, *La notte dell'iguana* (*Night of the Iguana*) e *Speed-the-Plow* di David Mamet, per cui è stato nominato a un Olivier Award per la miglior interpretazione comica. Inoltre, ha partecipato a *Serious Money* per il Royal Court Theatre e al West End. Ha ricevuto una candidatura agli Olivier Award per la sua prova in *Oklahoma!* al Palace Theatre.

EMILY MORTIMER (Nicole) ha lavorato molto al cinema, compreso il ruolo che l'ha fatta conoscere nell'acclamata pellicola *Lovely & Amazing*, un racconto comico e malinconico di quattro donne inette, ma tenaci e delle lezioni che imparano nel tenere testa alle loro nevrosi individuali. La pellicola ha permesso alla Mortimer di ottenere grandi consensi e un Independent Spirit Award nel 2003.

E' apparsa recentemente in una serie di film acclamati e di successo, tra cui *Redbelt* di David Mamet, il thriller di Brad Anderson *Transsiberian*, la toccante commedia *Lars e una ragazza tutta sua* (*Lars and the Real Girl*), la commedia romantica *Chaos Theory* e *Match Point* di Woody Allen, tutti lavori che hanno fatto seguito a *The Pink panther - La pantera rosa* (*Pink Panther*).

Ha anche lavorato a *Dear Frankie* di Shona Auerbach, nei panni di una povera madre single che si trasferisce in una cittadina scozzese sulla costa con il figlio sordo; *Young Adam*, una pellicola indipendente dell'esordiente sceneggiatore e regista David Mackenzie, con protagonista Ewan McGregor e che ha permesso alla Mortimer di essere candidata come miglior attrice britannica agli Empire Awards del 2004 e come miglior attrice britannica non protagonista ai London Film Critics Circle Awards dello stesso anno; nel cast corale del debutto alla regia di Stephen Fry, *Bright Young Things*; *Notting Hill*; *Pene d'amor perdute* (*Love's Labour's Lost*) di Kenneth Branagh; la premiata pellicola di Shekhar Kapur *Elizabeth*; *Il santo* (*The Saint*); *Spiriti nelle tenebre* (*The Ghost and the Darkness*); *Codice 51* (*Formula 51*) con Robert Carlyle e Samuel L. Jackson;

Scream 3 di Wes Craven; *Faccia a faccia (The Kid)* assieme a Bruce Willis; e il film indipendente *A Foreign Affair* di Helmut Schleppi.

Oltre ai tanti progetti cinematografici, ha interpretato il ruolo ricorrente di Phoebe (l'interesse amoroso del personaggio di Alec Baldwin, Jack Donaghy) nell'ultima, acclamata stagione di *30 Rock*, mentre ha fornito la voce al personaggio della giovane Sophie nella versione inglese dei Walt Disney Studios de *Il castello errante di Howl (Howl's Moving Castle)*, diretto dal celebre regista di animazione Hayao Miyazaki. Ha anche lavorato a tanti progetti televisivi per la BBC.

A teatro, è stata impegnata nelle produzioni de *Il mercante di Venezia (The Merchant of Venice)* per il Lyceum Theatre e *The Lights* per il Royal Court. Mentre studiava inglese alla Oxford University, ha ricoperto ruoli da protagonista in diversi spettacoli, tra cui quello di Ofelia in *Amleto (Hamlet)* all'Oxford Shakespeare Festival, Gertrude sempre in *Amleto* e Lady Nijo/Winn in *Top Girls* al Festival di Edimburgo del 1992, Miss Burstner/Leni ne *Il processo (The Trial)* alla Oxford Playhouse e Helena in *Sogno di una notte di mezza estate (A Midsummer Night's Dream)* all'Old Fire Station di Oxford. Ha inoltre curato, diretto e recitato nella produzione di *Don Giovanni (Don Juan)*, che si è aggiudicata il premio Drama Cupper nel 1990.

E' nata a Londra, figlia del celebre scrittore John Mortimer e di Penelope Glossop. Ha frequentato la rinomata St. Paul's Girls School di Barnes, a Londra, per poi studiare inglese e russo alla Oxford University dal 1990 al 1994. Ha sposato l'attore Alessandro Nivola nel 2002 e il loro primo figlio è nato l'anno successivo.

AISHWARYA RAI BACHCHAN (Sonia) è una delle maggiori protagoniste di Bollywood. Questa beniamina indiana si è fatta notare per la sua incredibile bellezza, sicurezza e intelligenza vincendo il titolo di Miss mondo nel 1994. Alta circa 1.65 e laureata in architettura, è diventata rapidamente una delle più celebri modelle indiane, grazie anche a una prestigiosa campagna della Pepsi e all'apparizione sulle pagine di Vogue. I maggiori registi di Bollywood si sono messi in fila per lavorare con lei. Ha esordito con *Iruvar* (1997) di Mani Rathnam ottenendo grandi consensi, mentre la sua interpretazione in *...Aur Paar Ho Gaya* (1997) di Rahul Rawail le ha permesso di ottenere un premio come miglior

esordiente femminile. Nel 2000, ha ottenuto il riconoscimento di miglior attrice alla FilmFare e Zee Cine per il suo lavoro in *Hum Dil De Chuke Sanam* di Sanjay Leela Bhansali, mentre nello stesso anno è anche stata nominata come miglior attrice non protagonista grazie alla sua apparizione in *Mohabbatein* di Aditya Chopra. Nel 2001, è stata candidata al premio di miglior attrice protagonista del FilmFare per *Hamara Dil Aapke Paas Hai* di Satish Kaushik.

La sua carriera ha continuato a migliorare nel 2002, quando ha ritrovato Sajay Leela Bhansali in *Devdas*, il film più ambizioso e di maggiore successo nella storia di Bollywood, che è diventato il primo titolo indiano a poter vantare una proiezione speciale al Festival di Cannes, oltre a infrangere diversi record ai botteghini indiani e statunitensi.

Il 2003 ha portato nuove, eccitanti opportunità. Rai Bachchan è infatti diventata la prima attrice indiana a far parte della giuria del Festival di Cannes. Inoltre, è l'ultimo membro della squadra d'élite del L'Oreal Dream Team, in cui ha affiancato bellezze come Catherine Deneuve & Beyonce come ambasciatrice internazionale del celebre marchio. E' comparsa sulle copertine di India Today e della prestigiosa rivista TIME, che l'ha anche inserita nella sua lista delle 100 persone più influenti nel mondo. E' apparsa sulle copertine di pubblicazioni di tutto il mondo, tra cui quelle statunitensi, inglesi, cinesi, russe, israeliane, italiane, spagnole, messicane e francesi. E' anche comparsa nell'annuale Hot List di Rolling Stone, nell'elenco delle donne più attraenti del mondo della rivista Hello, così come in tanti servizi importanti di Stuff, FHM, V-Life di Variety, GQ, la rivista del New York Times, Harper's & Queen e tante altre pubblicazioni prestigiose.

Nel 2004, ha interpretato un ruolo da protagonista nel suo primo film in inglese *Matrimoni e pregiudizi (Bride & Prejudice)*. E' anche diventata la prima donna indiana a essere resa immortale nel celebre museo delle cere di Madame Tussaud a Londra.

Il 2005 è incominciato con delle apparizioni nei programmi *60 Minutes*, *The Late Show* con David Letterman e lo spettacolo televisivo più visto al mondo, *The Oprah Winfrey Show*. La sua recente partecipazione al celebre programma della BBC *HardTalk Extra* è stato visto in 200 nazioni.

Attualmente, è comparsa sulle copertine di Cosmopolitan Magazine, Emirates Woman, Paris Match, Cine Blitz, America Way Magazine e America Magazine.

La sua carriera continua ad andare benissimo. Nel 2006, ha partecipato a *La maga delle spezie (Mistress of Spices)* di Paul Berges, *Provoked* di Jag Mundhra, *Umrao Jaan* di J. P. Dutta, *Dhoom 2* di Sanjay Gadhvi e *Guru* di Mani Ratnam.

Nel 2007 è stata impegnata nella produzione del leggendario Dino De Laurentiis *L'ultima legione (The Last Legion)* con Colin Firth e Sir Ben Kingsley. Ad aprile, ha sposato l'attore Abhishek Bachchan. Inoltre, partecipa anche all'attesa storia epica del celebre regista Ashutosh Gowariker *Jodhaa Akbar*.

La regina di Bollywood è attualmente in trattative per lavorare a due importanti film di major ed è già impegnata fino al 2010.

ANDY GARCIA (Vicenzo) è stato celebrato non solo come attore, ma anche come produttore, regista e compositore/musicista.

Nel 2006, ha esordito alla regia con *The Lost City*, un progetto che ha sviluppato per 17 anni e che è stato realizzato in associazione con la società di produzione dell'attore, la CineSon Productions. Inoltre, ha composto la colonna sonora originale del film e ha anche prodotto la colonna sonora, che comprende diverse leggende della musica cubana. *The Lost City* è valso a Garcia i riconoscimenti di miglior regista e miglior film agli Imagen Awards del 2006, così come una candidatura come miglior regista agli ALMA Awards del 2007.

Recentemente, ha partecipato al dramma criminale indipendente *The Air I Breathe*, che nel 2007 è stato presentato al Tribeca Film Festival. Quest'autunno, recita al fianco di Ray Liotta ne *La Linea* e ha prestato la sua voce a un pastore tedesco nel film live action della Walt Disney *Beverly Hills Chihuahua*, dove affiancava Drew Barrymore, Salma Hayek e George Lopez.

Tra gli ultimi film a cui ha lavorato, figurano *Smokin' Aces*, *I Colori dell'anima – Modigliani (Modigliani)*, di cui è stato anche produttore esecutivo, e *La tela dell'assassino (Twisted)*. Inoltre, Garcia ha fatto parte del cast di stelle del fortunato remake, realizzato da Steven Soderbergh, *Ocean's eleven - Fate il vostro gioco (Ocean's Eleven)*, così come dei sequel *Ocean's Twelve* e *Ocean's Thirteen*.

Garcia ha conquistato delle candidature agli Academy Award® e ai Golden Globe® come miglior attore non protagonista grazie a *Il Padrino parte terza (The Godfather: Part III)*. Ha ricevuto una nomination agli Emmy Award® e un'altra ai Golden Globe per il suo ritratto del leggendario trombettista cubano Arturo Sandoval nel prodotto biografico della HBO del 2000 *For Love or Country: The Arturo Sandoval Story*. Come produttore esecutivo di questo film per la televisione, ha ottenuto una candidatura agli Emmy per il miglior film per il piccolo schermo. Questo lavoro ha anche ottenuto una nomination ai Golden Globe per la miglior miniserie o film realizzato per la televisione, oltre ad aggiudicarsi due ALMA Award come miglior film o miniserie per la televisione e per il miglior cast latino in un film o miniserie per la televisione.

Garcia ha formato la sua società CineSon Productions nel 1991. Con questa etichetta, ha esordito alla regia con il documentario *Cachao...Como Su Ritmo No Hay Dos (Like His Rhythm There Is No Other)*, sul leggendario creatore del Mambo Israel López Cachao.

Per quanto riguarda il versante musicale, ha prodotto e partecipato ai primi due volumi di *Cachao – Master Sessions*, il primo vincitore nel 1994 di un Grammy Award®, il secondo candidato allo stesso premio nel 1995. Il CD *Cachao – Cuba Linda*, prodotto dall'etichetta discografica di Garcia CineSon, è stato candidato a un Grammy nel 2001 e nel 2000 a un Latin Grammy Award. Garcia si è aggiudicato sia un Grammy che un Latin Grammy per la sua ultima collaborazione con Israel López Cachao, *Ahora Sí*, il loro quarto disco per l'etichetta CineSon, uscito nel 2004. Inoltre, ha composto quattro brani per la colonna sonora del film *Il gemello scomodo (Steal Big, Steal Little)*, a cui ha anche partecipato. Ha prodotto e interpretato diverse canzoni della colonna sonora di *Biglietti... d'amore (Just the Ticket)*, un film in cui ha recitato e che ha prodotto.

Nato a L'Avana, Garcia aveva solo cinque anni quando la sua famiglia è fuggita in Florida dopo la presa del potere da parte di Fidel Castro. Ha iniziato a lavorare nei teatri regionali, prima di trasferirsi a Los Angeles per inseguire una carriera nel mondo del cinema. Si è fatto notare in *8 milioni di modi per morire (8 Million Ways to Die)* di Hal Ashby, per poi apparire in film come *The Untouchables - gli intoccabili (The Untouchables)*, *Black Rain - pioggia sporca (Black Rain)*, *Affari*

sporchi (Internal Affairs), L'altro delitto (Dead Again), Amarsi (When a Man Loves a Woman) e Prove apparenti (Night Falls on Manhattan).

Garcia è stato celebrato con una Stella alla Hollywood Walk of Fame, uno Star of the Year Award da parte dell'Associazione nazionale degli esercenti di cinema, un PRISM Award, un Harvard University Foundation Award e un Hispanic Heritage Award for the Arts. Inoltre, ha ricevuto un Oscar de la Hoya Foundation Champion Award, il Father's Day Council Award come padre dell'anno e una laurea ad honorem in belle arti alla St. John's University. Nel 2005, la UCLA Johnson Cancer Center Foundation ha onorato Garcia con il Gil Nickel Humanitarian Award. Ha ricevuto il riconoscimento dell'Indie Producer per il suo contributo al cinema, mentre gli ALMA Awards lo hanno celebrato con l'Anthony Quinn Award per l'eccellenza nel cinema. Nel 2006, il Festival di Karlovy Vary ha premiato Garcia con il Globo di cristallo per i suoi contributi artistici. Ha ricevuto il Moët-Hennessy Privilege Award agli Imagen Awards, mentre la Covenant House lo ha consacrato con il Dove Award, che riconosce i modelli di vita che restituiscono quello che hanno ricevuto alle loro comunità e ai giovani in pericolo. Nel 2007, Garcia è stato onorato come Intrattenitore dell'anno ai Vision Awards, ed è stato coresponsabile e presentatore della serata di apertura del Los Angeles Film Festival. Quest'anno è stato riconosciuto come un 'Grande americano per scelta', un riconoscimento che viene fornito dal Dipartimento statunitense dei servizi ai cittadini e agli immigrati.

LILY TOMLIN (La signora Berenger), una della maggiori comiche americane, continua a lavorare in una grande varietà (sempre crescente) di mass media, come la televisione, il teatro, il cinema, l'animazione e i video. Nel corso della sua straordinaria carriera nel mondo dello spettacolo, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui sei Emmy; un Tony per il suo monologo a Broadway *Appearing Nitely* e un altro come miglior attrice, assieme al Drama Desk Award e all'Outer Critics' Circle Award per la sua interpretazione in *The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe* di Jane Wagner; un CableAce Award per essere stata produttrice esecutiva dell'adattamento cinematografico di *The Search...*; un Grammy per il suo album comico *This is a Recording*, così come delle candidature per gli altri suoi dischi *Modern Scream*, *And That's the Truth* e *On Stage*; e due Peabody Award, il primo per lo speciale del canale televisivo ABC

Edith Ann's Christmas: Just Say Noël e il secondo per essere stata la voce narrante e la produttrice esecutiva del documentario della HBO *Lo schermo velato (The Celluloid Closet)*.

La Tomlin è nata a Detroit, in Michigan, ed è cresciuta in un quartiere della classe operaia, in una delle aree più popolose della città. Nonostante sostenga che da bambina non era divertente, l'attrice ammette di aver sempre saputo cosa voleva fare e deve il suo bagaglio alla televisione. I suoi beniamini erano Lucille Ball, Bea Lillie, Imogene Coca e Jean Carroll, una delle prime cabarettiste donne a esibirsi all'*Ed Sullivan Show*. Dopo il liceo, la Tomlin si è iscritta alla Wayne State University per studiare medicina, ma i corsi di arte teatrale l'hanno portata a abbandonare il college per esibirsi nei locali della zona. Si è trasferita a New York nel 1965, dove in breve tempo si è conquistata un seguito notevole con le sue apparizioni in celebri locali, tra cui *The Improvisation*, *Cafe Au Go Go* e *Upstairs at the Downstairs*, dove in seguito ha aperto per la leggendaria Mabel Mercer nella *Downstairs Room*.

Ha esordito in televisione nel 1966 grazie al *Garry Moore Show* e poi ha svolto diverse apparizioni memorabili al *Merv Griffin Show*, che l'hanno convinta a trasferirsi in California, dove era un membro regolare di *Music Scene*. Nel dicembre del 1969, la Tomlin è entrata nel cast nell'affermata serie *Laugh-In* e immediatamente è diventata popolare in tutta la nazione con le sue impersonificazioni di Ernestine, l'irascibile operatrice telefonica, e di Edith Ann, una pestifera bambina di sei anni. Quando *Laugh-In* ha smesso di essere trasmesso, la Tomlin è passata a sceneggiare, assieme a Jane Wagner. E' stata la protagonista di sei speciali per la televisione: *The Lily Tomlin Show* (1973), *Lily* (1973), *Lily* (1974), *Lily Tomlin* (1975), *Lily: Sold Out* (1981) e *Lily for President?* (1982), grazie ai quali si è aggiudicata tre Emmy e un Writers Guild of America Award. Ha anche partecipato allo speciale della HBO sull'epidemia di AIDS *Guerra al virus (And the Band Played On)*, 1993). E' stata ospite di numerosi telefilm, tra cui *Homicide*, *X-Files* e *Will and Grace*, mentre ha interpretato per due anni il capo nella popolare serie della CBS *Murphy Brown*. Ha anche prestato la voce all'insegnante di scienze, la signorina Frizzle, nella popolare serie di animazione per bambini *The Magic School Bus*, che le ha permesso di aggiudicarsi un altro Emmy.

Al cinema, ha esordito nei panni di Linnea, una cantante gospel e madre di due bambini sordi in *Nashville* (1975) di Robert Altman. La sua notevole performance le ha permesso di ottenere una candidatura agli Academy Award, così come delle vittorie da parte dei New York Film Critics e della National Society of Film Critics, che l'hanno giudicata miglior attrice non protagonista. Ha poi recitato con Art Carney nei panni di un'aspirante attrice che vive ai margini di Hollywood ne *L'occhio privato* (*The Late Show*, 1977) di Robert Benton. In seguito, ha affiancato John Travolta nei panni di una casalinga sola in *Attimo per attimo* (*Moment By Moment*, 1978) di Jane Wagner, per poi collaborare con Jane Fonda e Dolly Parton nella commedia del compianto Colin Higgins *Dalle 9 alle 5* (*9 to 5*, 1980). Ha interpretato la casalinga felice che rimpicciolisce in *The Incredible Shrinking Woman* (1981), sceneggiato da Jane Wagner, e la ricca eccentrica la cui anima invade il corpo di Steve Martin nella popolare pellicola di Carl Reiner *Ho sposato un fantasma* (*All of Me*, 1984). Ha poi recitato con Bette Midler in *Affari d'oro* (*Big Business*, 1988).

Negli anni novanta, ha preso parte all'adattamento cinematografico di *The Search for Signs of Intelligent Life In the Universe* (1991), ha completato il cast corale di *Ombre e nebbia* (*Shadows and Fog*, 1992) di Woody Allen, affiancato Tom Waits in *America oggi* (*Short Cuts*, 1993) di Robert Altman e interpretato Jane Hathaway nell'adattamento cinematografico della popolare serie televisiva *A Beverly Hills... signori si diventa* (*The Beverly Hillbillies*, 1993). E' anche comparsa ne *I protagonisti* (*The Player*, 1992) e in *Blue in the Face* (1995), recitato nel film della Miramax *Amori e disastri* (*Flirting With Disaster*, 1996) e collaborato con Jack Lemmon, Dan Akroyd e Bonnie Hunt in *Matrimonio per colpa* (*Getting Away with Murder*, 1996). Ha lavorato con Richard Dreyfuss e Jenna Elfman in *Cercasi tribù disperatamente* (*Krippendorf's Tribe*, 1998) della Buena Vista e con Maggie Smith, Judi Dench, Joan Plowright e Cher in *Un té con Mussolini* (*Tea With Mussolini*, 1999) di Franco Zeffirelli. Ha poi affiancato Bruce Willis in *Faccia a faccia* (*The Kid*, 2000) e ha interpretato un cameo in *Orange County* (2002). Ha recitato con Dustin Hoffman ne *Le strane coincidenze della vita* (*I ♥ Huckabees*, 2004), una commedia di David O. Russell che esplorava le idiosincrasie emotive umane. E' apparsa recentemente in *Radio America* (*A Prairie Home Companion*, 2006), scritto da Garrison Keillor e diretto da Robert Altman, in cui lei e Meryl Streep interpretano una coppia di sorelle

cantanti. Ultimamente, l'abbiamo vista nella pellicola di Paul Schrader *The Walker* (2007), in cui affiancava Woody Harrelson, Kristin Scott-Thomas e Lauren Bacall. Per il suo notevole lavoro sul grande schermo, la Tomlin ha ricevuto il Crystal Award per le donne al cinema.

Nel 2002, è entrata nel cast della serie della NBC *The West Wing*, interpretando l'assistente del Presidente Bartlett, Debbie Fiderer, un ruolo che nel 2003 le ha permesso di ottenere una candidatura agli Screen Actors Guild come miglior attrice in una serie drammatica. La Tomlin ha portato avanti il ruolo di Debbie fino al 2006, quando è stata trasmessa la stagione conclusiva di *West Wing*. Nell'autunno del 2003, è stata celebrata con il prestigioso Mark Twain Prize per l'umorismo americano a Washington. Continua ad apparire in tutta la nazione e, nel 2006, ha portato i suoi classici personaggi in Australia per degli spettacoli a Sydney e Melbourne. In questa stagione, appare nella fortunata serie *Desperate housewives - I segreti di Wisteria Lane (Desperate Housewives)*.

La Tomlin ha recentemente iniziato a collaborare al nuovo sito per donne www.WOWOWOW.com, a cui partecipa assieme ad altre celebrità come Whoopi Goldberg, Candice Bergen, Liz Smith, Jane Wagner, Peggy Noonan, Marlo Thomas e Leslie Stahl per creare una comunità online che è diretta e gestita da donne di tutte le età e origini sociali.

Il sito personale della Tomlin, una collaborazione tra Lily Tomlin, Jane Wagner, Allee Willis e i creativi artisti BUBBLES, comprende la sua intera carriera nel mondo dell'arte, con testi, foto e video disponibili su www.lilytomlin.com.

JOHN CLEESE (Ispettore capo Dreyfus) è da tempo uno dei talenti comici più innovativi e influenti del mondo. Il pubblico contemporaneo lo conosce per le sue apparizioni sul grande schermo come nuovo Q nel film di James Bond *La morte può attendere (Die Another Day)*, dopo che è stato promosso da R ne *Il mondo non basta (The World is Not Enough)* e come Nick-quasi-senza-testa nella serie di *Harry Potter*. Ha prestato la voce a Re Harold in *Shrek 2* e *Shrek terzo (Shrek the Third)*. Il recente ruolo di Lyle Finster nella sitcom della NBC *Will & Grace* gli ha permesso di ottenere la sua terza candidatura agli Emmy, dopo aver vinto già un Emmy come ospite di *Cin cin (Cheers)* ed essere stato nominato per la sua partecipazione a *Una famiglia del terzo tipo (3rd Rock from the Sun)*. Recentemente, è apparso in *Ultimatum alla terra (The Day the Earth Stood Still)*.

Cleese è nato in Inghilterra ed è diventato famoso grazie al rivoluzionario programma comico *Monty Python's Flying Circus*, di cui era protagonista e coautore. La serie è stata trasmessa per la prima volta dalla BBC nel 1969, è diventata un successo di culto in Europa e si è fatta conoscere anche in America nel 1972, dando anche vita alle pellicole comiche *Monty Python (Monty Python and the Holy Grail)*, *Brian di Nazareth (The Life of Brian)* e *Monty Python: il senso della vita (The Meaning of Life)*. In seguito, sono apparsi diversi video, CD e speciali dei Monty Python.

Nel 1988, Cleese è stato sceneggiatore, produttore esecutivo e protagonista della fortunata pellicola comica *Un pesce di nome Wanda (A Fish Called Wanda)*, che gli ha consentito di ottenere delle nomination agli Oscar® e ai BAFTA per la miglior sceneggiatura originale, oltre a vincere il BAFTA Award e guadagnarsi una candidatura ai Golden Globe come miglior attore protagonista. E' anche stato sceneggiatore, produttore e protagonista del sequel *Creature selvagge (Fierce Creatures)*. Nella sua filmografia, troviamo *Charlie's angels: Più che mai (Charlie's Angels: Full Throttle)*, *Sperduti a Manhattan (The Out-of-Towners)*, *Rat Race*, *Mowgli - Il libro della giungla (The Jungle Book)*, *Frankenstein di Mary Shelley (Mary Shelley's Frankenstein)*, *Silverado*, *Clockwise*, *I banditi del tempo (Time Bandits)* e *The Great Muppet Caper*.

Cleese ha sceneggiato e partecipato a *Fawlty Towers*, la serie comica televisiva ambientata in un albergo della costa inglese, in cui interpretava l'albergatore Basil Fawlty, che gli ha consentito di vincere il BAFTA Award. *Fawlty Towers* appare regolarmente nella lista delle dieci migliori serie di tutti i tempi. Nel suo tempo libero John alleva polli e cerca di salvare il pianeta.

I REALIZZATORI

Con una predisposizione naturale per le magie visive e per raccontare storie divertenti e accessibili, **HARALD ZWART** è uno dei pilastri di una nuova generazione di realizzatori internazionali. Parlando bene tre lingue, il regista olandese possiede una dote unica per superare i confini culturali e toccare le menti e i cuori del pubblico di tutte le età e le estrazioni sociali.

Zwart è nato in Olanda ed è cresciuto a Fredrikstad, in Norvegia, dove ha iniziato a realizzare film quando aveva solo otto anni. Ha studiato alla prestigiosa Accademia cinematografica olandese ad Amsterdam. Dopo che il suo lavoro studentesco *Gabriel's Surprise* è stato mostrato alla televisione scandinava, ha iniziato a ricevere offerte per dirigere spot televisivi ed è così diventato uno dei maggiori registi europei nel campo dei video musicali e delle pubblicità. Si è aggiudicato numerosi riconoscimenti per il suo lavoro con gli spot, tra cui quello di regista dell'anno nel 1998 ai Midsummer Awards di Londra.

Ha lavorato in spot per BMW Mini, ING, Sky Television e Nokia. Considerando il curriculum di Zwart, viene chiamato spesso per lavorare con delle celebrità, tra cui José Mourinho, Michael Douglas, John Travolta e Richard Gere per la Lancia. Nel 1997, ha esordito sul piccolo schermo come regista de *Il comandante Hamilton (Commander Hamilton)*, una miniserie in quattro parti per la televisione scandinava, che vedeva protagonisti la candidata all'Academy Award® Lena Olin, interprete de *L'insostenibile leggerezza dell'essere (The Unbearable Lightness of Being)*, Mark Hamill (la trilogia di *Guerre stellari*) e Peter Stormare (*Bad Boys II, Minority Report*), e che ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica. Successivamente è uscita una versione per il cinema, che è diventata il film di maggiore successo dell'anno in quell'area geografica.

Grazie a questi risultati, Zwart ha cominciato a ricevere offerte da Hollywood. E' diventato il primo regista norvegese a essere accettato come membro della Director's Guild of America ed è stato inserito da Variety nella sua lista annuale dei 10 registi da tenere d'occhio. Così, nel 2001 ha realizzato il suo primo film americano, *Un corpo da reato (One Night at McCool's)* con Liv Tyler, Michael Douglas, Matt Dillon e Paul Reiser. Una black comedy su tre uomini che si innamorano della stessa donna nella stessa notte, la pellicola mostrava il talento di Zwart per le narrazioni complesse, l'umorismo forte e per i cast ispirati.

Zwart ha poi girato *Agente Cody Banks (Agent Cody Banks)*, una pellicola d'azione e avventura che vedeva impegnati Frankie Muniz e Hilary Duff nella storia di un'agente segreta adolescente. Il suo coinvolgimento nel progetto è stato tale che ha anche creato la storia per *Cody Banks II*.

Attualmente, è impegnato nel remake di *Karate Kid*, che verrà girato in Cina con Jaden Smith e Jackie Chan.

Zwart, che si divide tra Los Angeles e Oslo, continua a dirigere pubblicità e sviluppare progetti cinematografici attraverso la Zwart Arbeid, una società che ha fondato con Veslemoey Ruud Zwart.

SCOTT NEUSTADTER & MICHAEL H. WEBER (Sceneggiatura/Storia) si sono incontrati nel 1999 quando Weber ha fatto richiesta per un posto e Neustadter lo ha assunto. Dopo aver venduto la loro prima idea nel 2005, hanno scritto progetti per la Sony, Universal, 20th Century Fox, Paramount e la Fox Searchlight, tra cui il lavoro semiautobiografico (*500 Days of Summer*).

Neustadter è nato a Margate, nel New Jersey, e attualmente vive a Los Angeles. Ama la musica pop britannica triste e il film *Il laureato* (*The Graduate*). Weber è nato a Manhattan e rifiuta di lasciarla, cosa che non farà mai. Recentemente, sono stati inseriti nella lista di Variety dei 10 sceneggiatori da tenere d'occhio.

ROBERT SIMONDS (Produttore) è uno dei produttori di commedie più prolifico di Hollywood.

All'inizio della sua carriera, Simonds è diventato uno dei più giovani dirigenti a Hollywood quando, subito dopo la laurea, è stato apprendista produttore alla MGM. Poco dopo, ha sviluppato e prodotto il suo primo film per il cinema, *La piccola peste* (*Problem Child*), che è diventato la pellicola che ha generato i maggiori profitti di una major quell'anno mettendo il ventiseienne Simonds nell'invidiabile posizione di essere un produttore di successo. Ha continuato a costruire ed espandere la nicchia che aveva creato con il suo primo film, rivelandosi un pioniere di un sottogenere di commedie che hanno avuto molto successo nel mercato degli adolescenti maschi per un decennio e che comprendeva trionfi come *Billy Madison*, *Un tipo imprevedibile* (*Happy Gilmore*), *Half Baked*, *Oggi sposi... niente sesso* (*Just Married*) e *Prima o poi me lo sposo* (*The Wedding Singer*).

Recentemente, si è concentrato su prodotti con un pubblico più variegato, come *Waterboy* (*The Waterboy*), *Big Daddy - un papà speciale* (*Big Daddy*), *Herbie - Il super maggiolino* (*Herbie: Fully Loaded*) e *I tuoi, i miei e i nostri* (*Yours, Mine & Ours*).

Ha anche prodotto *Una scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen)* e *The Pink panther - La pantera rosa (The Pink Panther)*, entrambi con protagonista Steve Martin.

Le oltre trenta pellicola di Simonds hanno raccolto più di tre miliardi di dollari di incassi.

IRA SHUMAN (Produttore esecutivo) ha lavorato con Robert Simonds in diverse occasioni. E' stato coproduttore della commedia *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)* con Ashton Kutcher e Brittany Murphy e di *Una scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen)* che vedeva protagonisti Steve Martin e Bonnie Hunt. Shuman ha coprodotta *New York Taxi (Taxi)*, interpretato da Queen Latifah e Jimmy Fallon, così come le uscite *I tuoi, i miei e i nostri (Yours, Mine and Ours)* con Rene Russo e Dennis Quaid, *Joe Dirt* e quattro pellicole di Adam Sandler: *Waterboy (The Waterboy)*, *Prima o poi me lo sposo (The Wedding Singer)*, *Bulletproof* e *Airheads - una band da lanciare (Airheads)*.

Shuman ha frequentato la School of Visual Arts di New York. Ha lavorato come produttore di pubblicità, prima di essere responsabile di produzione per la Walt Disney Television. Nella sua filmografia, troviamo anche *Spot (See Spot Run)* con David Arquette, *Top model per caso (Head Over Heels)*, *Screwed*, *Half-Baked*, *Mr. Wrong*, *Strange Days* e *Gli strilloni (Newsies)*.

SHAWN LEVY (Produttore esecutivo) ha diretto ed è stato produttore esecutivo del pilota televisivo *Pepper Dennis* con Rebecca Romijn per il network WB e che faceva parte di un accordo generale di produzione con la 20th Century Fox Television.

Levy in precedenza aveva diretto Steve Martin in *The Pink panther - La pantera rosa (The Pink Panther)* e nella fortunata uscita natalizia *Una scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen)*. La sua commedia romantica *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)*, con Ashton Kutcher e Brittany Murphy, ha incassato oltre 100 milioni di dollari nel mondo.

Nel 2002, Levy ha diretto la fortunata commedia per famiglie *Big Fat Liar* con protagonisti Frankie Muniz, Paul Giamatti e Amanda Bynes.

Levy si è laureato a 20 anni nel Dipartimento di recitazione della Yale University. In seguito, ha studiato cinema al Masters Film Production Program della USC,

dove ha prodotto e diretto il cortometraggio *Broken Record*, che si è aggiudicato la Gold Plaque al Chicago Film Festival, oltre a essere stato selezionato per essere mostrato alla Directors Guild of America. Dopo questo acclamato lavoro studentesco, Levy ha passato diversi anni a dirigere, scrivere e produrre programmi televisivi. I suoi piloti per *Il famoso Jett Jackson* (*The Famous Jett Jackson*), *Storie incredibili* (*So Weird*) e *In a Heartbeat* (tutti per il Disney Channel), così come quello di *Caitlin's Way* (Nickelodeon) hanno generato delle serie regolari.

Levy ha passato due stagioni come produttore esecutivo de *Il famoso Jett Jackson*, scrivendo e dirigendo diverse puntate. Inoltre, ha prodotto e diretto il premiato film per la televisione *Jett Jackson: The Movie*.

DENIS CROSSAN (Direttore della fotografia) ha lavorato per la prima volta con Harald Zwart alla fortunata pellicola *Agente Cody Banks* (*Agent Cody Banks*), interpretata da Frankie Muniz, Hillary Duff e Angie Harmon, per poi collaborare a diverse premiate pubblicità internazionali molto originali.

Nella sua filmografia, troviamo *Me Without You* di Sandra Goldbacher, con Anna Friel e Michelle Williams, che ha ottenuto una candidatura ai BAFTA come miglior film britannico; *The Hole* di Nick Hamm, interpretato da Thora Birch, Embeth Davidtz e Keira Knightley; *Clandestine Marriage* di Christopher Miles, che vedeva protagonisti Joan Collins e Nigel Hawthorne e che gli ha fatto ottenere un premio per la miglior fotografia al Newport Beach Film Festival; *So cosa hai fatto* (*I Know What You Did Last Summer*) di Jim Gillespie, con Jennifer Love Hewitt, Sarah Michelle Gellar, Ryan Phillippe e Freddie Prinze Jr.; *Incognito* di John Badham, interpretato da Jason Patric, Irene Jacob e Ian Holm; *Nostradamus* di Roger Christian, che vedeva protagonisti Tchéky Karyo, F. Murray Abraham, Julia Ormand e Amanda Plummer; *Una bionda tutta d'oro* (*The Real McCoy*) di Russell Mulcahy, con Kim Basinger, Val Kilmer e Terrence Stamp; e *Silent Scream* di David Hayman con Iain Glen, che si è aggiudicato il premio come miglior film ai BAFTA scozzesi e il riconoscimento come miglior film britannico al Festival di Edimburgo.

RUSTY SMITH (Scenografie) si è laureato nel 1986 alla Yale School of Drama. Dopo una breve carriera a Broadway e Off-Broadway, che lo ha visto impegnato con *Il nodo di sangue* (*Blood Knot*) di Athol Fugard e *Star bene mi uccide* (*The Good Times are Killing Me*) di Lynda Barry, si è trasferito a Los Angeles, dove ha avuto la fortuna di incontrare il regista Jay Roach, con cui ha collaborato come scenografo alle pellicole *Mystery Alaska*, *Austin Powers la spia che ci provava* (*Austin Powers in The Spy Who Shagged Me*), *Austin Powers in Goldmember*, *Ti presento i miei* (*Meet the Parents*) e *Mi presenti i tuoi?* (*Meet the Fockers*). Ha ricevuto una candidatura agli Emmy per l'acclamato film di Billy Crystal per la HBO **61*. E' anche orgoglioso del suo lavoro con Harald Zwart in *Agente Cody Banks* (*Agent Cody Banks*) e di quello con Jon Favreau in *Elf*. Recentemente, si è occupato dell'adattamento della Sony Classics de *Il club di Jane Austen* (*The Jane Austen Book Club*), collaborando con la sceneggiatrice/regista Robin Swicord. Smith vive a Encino con la moglie, la cantante e attrice Connie Smith, e i loro figli Jackson (12) ed Emily (10).

JULIA WONG (Montaggio) è nata e cresciuta a Philadelphia. Mentre frequentava la scuola di cinema alla Temple University, ha ottenuto un riconoscimento nazionale da parte dell'American Cinema Editors (A.C.E.), che le ha conferito un Eddy Award per il miglior montaggio studentesco. Dopo essere stata montatrice aggiunta in *After the Sunset* di Brett Ratner, questo regista l'ha assunta per occuparsi di alcuni film a basso budget che stava producendo, così come del pilota della serie televisiva *Prison Break*. Poco dopo, ha montato il blockbuster di Ratner *X-men - Conflitto finale* (*X-Men - The Last Stand*) assieme a Mark Helfrich e Mark Goldblatt, che ha permesso al terzetto di aggiudicarsi un Golden Satellite Award per il miglior montaggio. Il suo progetto successivo è stato *Tutte pazze per Charlie* (*Good Luck Chuck*), una commedia romantica con Jessica Alba e Dane Cook.

JOSEPH G. AULISI (Ideazione costumi) si è occupato dei costumi di *Charlie's Angels®* e *Charlie's angels: Più che mai* (*Charlie's Angels®: Full Throttle*), così come di *Duplex*, dopo 25 anni in cui ha svolto questo lavoro nel mondo del cinema. Oltre alla sua carriera cinematografica, ha collaborato a numerosi musical e rappresentazioni a Broadway.

Tra gli altri film di Aulisi, figurano quelli di Chris Columbus *Nemiche amiche* (*Stepmom*) e *L'uomo bicentenario* (*Bicentennial Man*), così come *Bowfinger* di Frank Oz con Steve Martin ed Eddie Murphy. Si è occupato di tre pellicole dirette da Robert Benton: *Twilight* con Paul Newman e Susan Sarandon; *La vita a modo mio* (*Nobody's Fool*) sempre con Newman; e *Billy Bathgate - a scuola di gangster* (*Billy Bathgate*) che vedeva protagonisti Nicole Kidman e Dustin Hoffman.

All'inizio della sua carriera, ha lavorato a *Prove apparenti* (*Night Falls on Manhattan*) di Sidney Lumet, *Die hard - duri a morire* (*Die Hard With a Vengeance*) con Bruce Willis, *Sfida tra i ghiacci* (*On Deadly Ground*) interpretato da Steven Seagal, *Shaft il detective* (*Shaft*), *Il papa di Greenwich Village* (*The Pope of Greenwich Village*) e *I tre giorni del condor* (*Three Days of the Condor*) con Robert Redford per la regia di Sydney Pollack. Inoltre, ha collaborato alle pellicole di Herbert Ross *Il testimone più pazzo del mondo* (*My Blue Heaven*) e *Il segreto del mio successo* (*The Secret of My Success*).

Tra i film d'epoca che lo hanno visto coinvolto, ricordiamo *Ironweed* con Meryl Streep e Jack Nicholson e *Ricordi di Brighton Beach* (*Brighton Beach Memoirs*) di Neil Simon. Aulisi ha anche lavorato a *Private Parts* con Howard Stern per la regia di Betty Thomas.

A Broadway, Aulisi ha ideato i costumi di *Broadway* di Jerome Robbins, *Rockabye Hamlet* di Gower Champion, *Marilyn: A Musical* di Kenny Ortega e *Barbara Cook in Concert*, così come di quattro spettacoli di Neil Simon: *Verso Broadway* (*Broadway Bound*), *Rumors*, *God's Favorite* e la rappresentazione a San Diego di *Jake's Women*.

CHRISTOPHE BECK (Musiche) ha composto le musiche di numerosi film che comprendono quasi tutti i generi, dalla commedia adolescenziale *Ragazze nel pallone* (*Bring It On*) all'adattamento del bestseller *Sotto il sole della Toscana* (*Under the Tuscan Sun*). Recentemente, si è occupato delle pellicole di Shawn Levy *Una scatenata dozzina* (*Cheaper by the Dozen*) e *Oggi sposi... niente sesso* (*Just Married*), *I tuoi, i miei e i nostri* (*Yours Mine and Ours*), *New York Taxi* (*Taxi*), *A Cinderella Story*, *Garfield: il film* (*Garfield*), *Senza pagaia* (*Without a Paddle*), *Elektra*, *Tutte le ex del mio ragazzo* (*Little Black Book*), *American pie -*

il matrimonio (American Wedding), Guinevere, Allarme mortale (The Alarmist), Lo smoking (The Tuxedo) e Dickie Roberts. Ha anche realizzato le musiche della pellicola drammatica con Michael Douglas *The Sentinel*. Inoltre, ha lavorato alla rivoluzionaria serie televisiva *Buffy, l'ammazzavampiri (Buffy the Vampire Slayer)*, che gli ha permesso di ottenere una candidatura agli Emmy per le migliori composizioni musicali.

Nato a Montreal, ha iniziato a interessarsi alla musica da bambino, quando, all'età di cinque anni, ha incominciato a prendere lezioni di pianoforte. A 11 anni, componeva musica per il suo gruppo, Chris and the Cupcakes. Durante il liceo, ha studiato flauto, sassofono, trombone e batteria, mentre si esibiva con dei gruppi rock.

Ha continuato gli studi musicali a Yale e mentre era lì, ha scoperto che il suo talento per la composizione era superiore a quello come esecutore. Così, ha realizzato due musical assieme al fratello Jason (anche conosciuto come Chilly Gonzales, l'artista hip-hop che lavora a Berlino) e un'opera, *The Tell-Tale Heart*, tratta dal racconto di Edgar Allan Poe *Il cuore rivelatore*.

Dopo essersi laureato a Yale nel 1992, si è trasferito a Los Angeles per frequentare il prestigioso programma di composizione musicale della USC, dove ha studiato con Jerry Goldsmith. Un raccomandazione personale da parte di Buddy Baker, il responsabile del dipartimento musicale della USC, gli ha permesso di ottenere il suo primo incarico, per la serie televisiva canadese *Zanna bianca (White Fang)*. Poco dopo, ha ricevuto un'offerta per occuparsi di *Buffy, l'ammazzavampiri*.

ACADEMY AWARD® e OSCAR® sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.