

VIDEO - C.D.E.

WARNER PICTURES ITALIA

VOLTAGE PICTURES

PRESENTANO

IN ASSOCIAZIONE CON GROSVENOR PARK MEDIA, LP &

F.C.E.F. S.A.

UNA PRODUZIONE

VOLTAGE PICTURES / FIRST LIGHT / KINGSGATE FILMS

# The Hurt Locker

Prodotto da Kathryn Bigelow, Mark Boal, Nicolas Chartier, and Greg Shapiro

Scritto da Mark Boal

Regia Kathryn Bigelow

Copyright © 2008 Hurt Locker, LLC



# The Hurt Locker

## SINOSI

Se la guerra è l'inferno, perché sono in tanti a scegliere di combattere? In un'epoca in cui gli eserciti non sono formati da militari di leva ma da volontari, e gli uomini si lanciano di buon grado nell'azione militare, a volte la guerra corteggia in maniera potente e seducente fin quasi a diventare dipendenza.

THE HURT LOCKER è il ritratto intenso di un'unità speciale di soldati con il compito più pericoloso del mondo: disarmare bombe nel mezzo dell'azione. Quando il nuovo sergente, James (Jeremy Renner), assume il comando dell'unità speciale esperta in disarmo delle bombe nel bel mezzo di un violento conflitto, sorprende i due sottoposti, Sanborn ed Eldridge (Anthony Mackie e Brian Geraghty), lanciandosi inesorabilmente in un gioco mortale di guerriglia urbana. James sembra essere indifferente alla morte. Mentre i soldati lottano per controllare la follia del loro nuovo capo, in città esplode il caos, e salta fuori il vero carattere di James, cambiando ogni uomo per sempre.

Con la visionaria regia di Kathryn Bigelow, THE HURT LOCKER è il frutto dell'osservazione diretta del reporter e sceneggiatore Mark Boal. Con Jeremy Renner (*Dahmer, il Cannibale di Milwaukee, L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*), Anthony Mackie (*Half Nelson, We Are Marshall*) e Brian Geraghty (*We Are Marshall, Jarhead*), il film associa l'avvincente azione realistica al dramma umano più intimo per mostrare la psicologia di un soldato durante azioni ad altissimo rischio, fra uomini che scelgono di affrontare mortali avversità.

Voltage Pictures presenta, in associazione con Grosvenor Park Media, LP e F.C.E.F.S.A., una produzione Voltage Pictures, First Light, Kingsgate Films, regia di Kathryn Bigelow, con Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty, Ralph Fiennes, David Morse, Evangeline Lilly e Guy Pearce. Con la produzione esecutiva di Tony Mark, THE HURT LOCKER è prodotto da Kathryn Bigelow, Mark Boal, Nicolas Chartier e Greg Shapiro. Sceneggiatura di Mark Boal.

Con la collaborazione del team creativo del direttore della fotografia Barry Ackroyd, BSC (*United 93, Il vento che accarezza l'erba*), production designer Karl Juliusson (*K19: The Widowmaker, Le onde del destino*), editor Bob Murawski (*Spider-Man 2, Spider-Man 3*) e Chris Innis. Costumi George Little (*Jarhead, Allarme Rosso*), musiche di Marco Beltrami e Buck Sanders (*Quel treno per Yuma*), fonico Paul N.J. Ottosson (*Spider-Man 2, Spider-Man 3*).

# The Hurt Locker

## **DICHIARAZIONE DEL REGISTA**

La paura si è fatta una cattiva fama ma io non credo che sia meritata. La paura è chiarificatrice. Ti obbliga a mettere davanti le cose importanti e tralasciare quelle insignificanti. Quando Mark Boal è tornato da una missione come reporter in Iraq, mi ha raccontato dei soldati che disarmano le bombe in piena guerra, ovviamente un lavoro da unità speciale con elevatissimo tasso di mortalità. Quando mi ha detto che erano persone estremamente vulnerabili e che per disarmare una bomba che uccide con un raggio fino a 300 metri utilizzano solo un paio di pinze, sono rimasta scioccata. Quando poi ho appreso che sono volontari e che spesso questo lavoro li prende talmente tanto da non potersi immaginare a fare qualcosa di diverso, ho scoperto che quello era il mio nuovo film. – Kathryn Bigelow

# The Hurt Locker

## CAST

### Jeremy Renner      *Sergente Maggiore William James*

Nel film, una storia che si basa su fatti reali, Jeremy è il capo di un'Unità Speciale dell'Esercito per disarmare bombe nella Baghdad dei nostri giorni che si batte non solo contro le bombe sparse in un paese in guerra ma anche contro il logorio emotivo e psicologico che la guerra infligge. Nel film recitano anche i candidati all'Oscar Ralph Fiennes e Guy Pearce.

Nel 2007 Jeremy ha recitato in *28 Settimane dopo* diretto da Juan Carlos Fresnadillo assieme a Rose Byrne e Robert Carlyle. Ha recitato nel ruolo eroico di "Doyle", che trasgredisce agli ordini militari per salvare un gruppo di sopravvissuti. Jeremy ha anche recitato in *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford* per la Warner Bros. diretto da Andrew Dominik. Nel film Renner recita accanto a Brad Pitt e Casey Affleck nel ruolo chiave del membro della gang di James, Wood Hide. Ha recitato anche assieme a Minnie Driver nel film indipendente *Take* la cui uscita è prevista per la fine di quest'anno.

Nel film *North Country – Storia di Josey* della Warner Bros. Renner recita accanto al premio Oscar Charlize Theron. La messa in scena cinematografica del caso di molestie sessuali che ha riscontrato il clamore del pubblico negli Stati Uniti in cui Renner svela il dramma di Bobby Sharp. Josie Aimes (Theron) e Bobby lavorano insieme nella miniera della loro città natale, ma si scontrano spesso perché Bobby è dell'idea che le donne non dovrebbero lavorare in un ambiente così duro. I diverbi sono alla base del dramma che porta Josie a intentare una causa di gruppo contro la società.

Renner ha anche recitato nel film indipendente di successo *12 And Holding* (Nomination per l'Independent Spirit – e premio John Cassavetes) in cui dimostra di essere un attore drammatico di successo, nel ruolo di Gus, un pompiere che si trasferisce in un'altra città dopo la tragedia di non essere riuscito a salvare una ragazza, e che si riscatterà aiutando una giovane ad affrontare la propria perdita e il proprio dolore nella nuova città, curando anche la propria psiche. Tra i suoi ultimi successi ritroviamo il film indipendente *Neo Ned* in cui recita accanto a Gabrielle Union. *Neo Ned* è stato presentato al Tribeca Film Festival nel 2005 sbaragliando i concorrenti come miglior lungometraggio all'11° Festival del Cine ma Internazionale di Palm Beach nel 2006. Ha vinto inoltre il premio come miglior film, miglior regia e Renner come miglior attore. E' stato premiato come miglior successo cinematografico al Festival del Cinema di Newport Beach nell'aprile del 2006. Segue il premio del pubblico al festival di Slamdance, Sarasota e Ashland.

Tra gli altri successi di Renner figurano *A Little Trip to Heaven* in cui recita accanto a Julia Stiles nel ruolo del diabolico Kelvin che scappa di prigione e ritrova la compagna di crimini/amante Isold (Stiles) per uccidere l'attuale compagno della ragazza, simulare la propria morte e convincerla a lanciarsi insieme in una nuova macchinazione. *Ingannevole è il cuore più di ogni altra cosa* diretto da Asia Argento, adattamento del romanzo acclamato dalla critica di J.T. Leroy. *Lords of Dogtown* della Columbia Pictures diretta da Catherine Hardwicke e il film indipendente della Aura Entertainment, *Love of the Executioner* scritto e diretto da Kyle Bergersen.

Nel 2003 ha recitato nel successo estivo *S.W.A.T.* assieme a Colin Farrell e Samuel L. Jackson; tuttavia il ruolo che lo ha reso celebre e che gli è valso una nomination all'Independent Spirit è stato quello di Jeffrey Dahmer nel film intitolato *Dahmer, il Cannibale di Milwaukee*.

Con una carriera teatrale alle spalle, Renner continua a recitare in varie rappresentazioni in giro per Los Angeles. La più memorabile è Search and Destroy in cui non solo è interprete ma collabora anche alla regia; l'opera è stata prodotta da Barry Levinson. Il *Daily Variety* ha affermato "Renner è eccellente come socio-patico", mentre *L.A. Weekly* scrive "...elegante, futuro saggio, Renner è fantastico nel trovare la commedia eccentrica .... abilmente eseguita".

Tra cinema e teatro trova il tempo di scrivere, registrare e suonare la sua musica fatta di rock contemporaneo. Renner ha scritto canzoni per la Warner Chapel Publishing e la Universal Publishing.

### **Anthony Mackie    *Sergente JT Sanborn***

Anthony Mackie è nato a New Orleans nel 1979 e si è laureato alla Juilliard School. Tra i tanti successi figurano *8 Mile*, *Million Dollar Baby* e il film di Spike Lee *Lei mi odia*.

L'attore affina le sue doti al New Orleans Center for Creative Arts prima di completare la propria istruzione alla Juilliard. Anthony Mackie ha indossato i panni dello sfortunato rapper Tupac Shakur in *Up Against the Wind*, scontrandosi al box office con *8 Mile* interpretato dal rapper di Detroit, Eminem, membro della band rivale. Dopo essere apparso sullo schermo accanto ad alcuni tra i più grandi nomi, Mackie primeggia come ex dirigente delle biotecnologie per la donazione di sperma assieme a Ellen Barkin e Ossie Davis in *Lei mi odia* di Spike Lee, e dimostra di poter stare tra leggende del cinema del calibro di Clint Eastwood e Morgan Freeman con un ruolo importante in *Million Dollar Baby*, un dramma sul mondo della boxe. Sebbene è sul grande schermo che Mackie insegue la fama, questa stella in ascesa è anche comparsa sul palco di Broadway, in grandi produzioni come Ma Rainey's Black Bottom e Drowning Crow.

Pochi sono gli attori che potrebbero sognare una carriera così veloce come quella di Mackie. L'anno in cui recita nel ruolo del protagonista in *Lei mi odia*, il venticinquenne si conquista una nomination agli Spirit Award per la memorabile interpretazione del dipendente dell'ostello per senzatetto che lotta contro la propria identità culturale e sessuale in *Brother to Brother*. Proprio quando sembra avere un'agenda colma d'impegni, l'attore compare in non meno di sei film nel 2006, incluso il dramma razziale di un sequestro in *Freedomland-II colore del crimine*, il dramma underground sullo street-ball di *Crossover*, e assieme a Matthew McConaughey e Matthew Fox in *We Are Marshall*, il film basato su una storia vera del mondo del football.

Anthony Mackie ha recitato insieme a Jamal 'Gravy' Woolard ( Notorious B.I.G ) e Derek Luke ( Sean Combs) in *Notorious*, il film di Sylvester Stallone che uscirà nel 2009. Da marzo 2008 Mackie recita in tre opere del commediografo August Wilson al John F. Kennedy Center for the Performing Arts di Washington, DC, tra cui Ma Rainey's Black Bottom, Fences, e Jitney – parti dell' August Wilson's 20th Century, presentazione lunga un mese di 10 opere del Century Cycle di Wilson.

### **Guy Pearce    *Sergente Matt Thompson***

Pearce è nato il 5 ottobre 1967, nel Cambridgeshire, Inghilterra. Il padre, membro della Royal Air Force, fu trasferito in Australia quando Pearce aveva tre anni. Attratto dalla recitazione sin da piccolo, all'età di 17 anni scrisse a vari rappresentanti della televisione australiana chiedendo un provino. I suoi sforzi si rivelarono utili quando fu chiamato per un'audizione per una soap chiamata "Neighbours". Pearce si aggiudicò una parte importante nella fiction dove poi recitò per quattro anni dal 1986 al 1990. Grazie agli sforzi in "Neighbours", Pearce fu chiamato in altri ruoli per la televisione e debutta sul grande schermo nel 1992 in *Hunting- La Preda*. Poi recita in alcuni piccoli film e in *My Forgotten Man*, del 1993, la biografia di Errol Flynn, prima di guadagnarsi l'attenzione del pubblico nel successo del 1994 *Priscilla, la Regina del deserto*. Nel ruolo dello sgargiante e spesso esasperante Adam/Felicia, la performance di Pearce si rivela sopra le righe e immensamente soddisfacente e gli vale la fama internazionale che lo porta, nel 1997, a recitare in *L.A. Confidential*, adattamento cinematografico di Curtis Hanson dell'opera di James Ellroy. Il film fu un successo mondiale e portò la fama a Pearce e gli altri attori tra cui Kevin Spacey, Danny

DeVito, Kim Basinger (che vince un Oscar come Miglior Attrice Non Protagonista) e l'australiano Russell Crowe.

Dopo il successo di *L.A. Confidential*, Pearce continua a fare film indipendenti come *A Slipping Down Life*, presentato per la prima volta al Sundance nel 1999. Poi segue con *L'insaziabile* (1999), il racconto di Antonia Bird sul caos e il cannibalismo in cui recitano anche David Arquette e Robert Carlyle. Sebbene il ruolo, l'anno successivo, nel dramma militare *Regole d'onore*, ci abbia offerto una performance encomiabile della stella nascente, è stato un altro film, lo stesso anno, a consolidare il suo successo come uno dei migliori e maggiormente imprevedibili attori della sua generazione. Nel ruolo del vedovo pieno di tatuaggi alla ricerca della vendetta, la cui incapacità di formare nuovi ricordi ostacola la ricerca frenetica del killer della propria moglie, l'indimenticabile prestazione di Pearce nel thriller a ritroso *Memento*, dimostra che è uno degli attori scoperti tardi di maggior successo nella storia del botteghino.

Pearce è ormai molto ricercato sulle scene di Hollywood da tutti i produttori. La performance memorabile nel ruolo del villano in *Il conte di Montecristo* lo fa tornare indietro nel tempo e prepararsi al successivo ruolo in *The Time Machine* in cui balza così tanto avanti nel futuro che il genere umano sembra tornare indietro alla preistoria. Pearce compare poi nel ruolo di uno sventurato rapinatore di banche in *The Hard Word-L'ultimo colpo*, e resta nella sua Australia per interpretare il dramma ellittico *Till Human Voices Wake Us* (2002). Nel 2004, Pearce recita il ruolo del cercatore di leoni nell'epopea familiare *Two Brothers*. Recentemente ha interpretato l'artista pop Andy Warhol nel film *Factory Girl*. Prossimamente sarà Harry Houdini le film *Death Defying Acts*; inoltre, dovrebbe comparire assieme ad Adam Sandler in *Bedtime Stories*.

### **Ralph Fiennes Caposquadra mercenari**

Ralph Fiennes è nato nel Suffolk e cresciuto in Inghilterra e Irlanda. Ha frequentato la RADA (the Royal Academy of Dramatic Arts), dopo di che ha iniziato la carriera di attore in teatro. Ha recitato al Regents Park di Londra sia nel The Theater Clywd che nel Oldman Coliseum. Due anni dopo il diploma al RADA, è entrato nella compagnia di Michael Rudman al Royal National Theatre per poi unirsi alla Royal Shakespeare Company, dove per due stagioni ha recitato in opere come "Enrico VI," "Re Lear," e "Pene d'amor perdute."

Nel 1991, Fiennes appare per la prima volta in televisione in un ruolo piccolo ma importante nel premiato *Prime Suspect*. Fiennes fa poi parte del cast di David Puttnam interpretando T.E. Lawrence in *A Dangerous Man: Lawrence After Arabia*, un film che raccontava nei dettagli la battaglia del leggendario eroe per assicurare l'indipendenze dell'Arabia sul campo di battaglia della Conferenza di Pace di Parigi.

Fiennes ha debuttato sul grande schermo accanto a Juliette Binoche nei panni di Heathcliff nella versione diretta da Peter Kosminsky di "Emily Bronte's Wuthering Heights." Steven Spielberg restò talmente colpito dall'interpretazione di Fiennes che lo scelse per interpretare il sinistro ufficiale nazista Aman Goeth nel film "Schindler's List," accanto a Liam Neeson, ruolo che gli è valso una candidatura all'Oscar e diversi premi come il BAFTA, il premio del New York Film Critics Circle, della National Society of Film Critics, del Boston Society of Film Critics, Chicago Film Critics Association e del London Critics Circle, nella categoria Migliore Attore non Protagonista.

Altre performance di rilievo includono il suo ruolo nel successo di Robert Redford, *Quiz Show*, in *Strange Days* di Kathryn Bigelow, in *Oscar and Lucinda* di Gillian Armstrong e in *Onegin*, di Martha Fiennes accanto a Liv Tyler, di cui Fiennes è anche produttore esecutivo. Fiennes ha recitato anche in *Fine di una storia*, *Triplo gioco*, *The Avengers-agenti speciali* di Neil Jordan e in *Sunshine* di Istvan Szabo.

Nel 1994 Fiennes è *Amleto* nel grande successo di Jonathan Kent per la Almeida Theatre Company al Hackney Empire, che si rivela l'evento teatrale dell'anno. La produzione si sposta poi a Broadway, dove Fiennes vince l'ambito Tony nel giugno 1995.

Nel 1995, recita nell'opera vincitrice di un Oscar, *il Paziente Inglese*, diretto da Anthony Minghella, che gli vale anche una nomination all'Oscar, al Golden Globe e al BAFTA come Miglior Attore.

Fiennes torna poi al teatro con l'ennesimo successo di Jonathan Kent, Ivanov all' Almeida Theatre di Londra. Fiennes ottiene un successo strabiliante che lo porta anche a Mosca. Nel 2000 appare trionfante sui palchi di Londra nel ruolo di Riccardo II e Coriolano all'Almeida Theatre, e trionfa nel ruolo da guest star nella produzione teatrale di Kenneth Branagh, The Play I Wrote.

Nel 2002 recita in *Spider* di David Cronenberg nel ruolo di uno schizofrenico disturbato alla ricerca del proprio passato e in *Red Dragon*, nel ruolo di un serial killer psicotico ma vulnerabile accanto a Emily Watson ed Edward Norton. Recita anche in *Triplo Gioco* di Neil Jordan e accanto a Jennifer Lopez in *Maid in Manhattan*.

Nel 2005, Fiennes appare in *Kidnapped-Il rapimento* accanto a Rita Wilson e Glenn Close. *The Chumscrubber* debutta al Sundance Film Festival lo stesso anno. Fiennes compare anche in *Chromophobia* di Martha Fiennes con Kristen Scott Thomas e Penelope Cruz. *Chromophobia* è stato presentato in anteprima alla serata di chiusura del festival di Cannes del 2005. Fiennes ha inoltre prestato la voce nel cartone animato della DreamWorks, *Wallace & Gromit: La maledizione del coniglio mannaro*. Nel film Fiennes presta la voce a Lord Victor Quartermaine quando Wallace e Gromit si lanciano alla scoperta del mistero del sabotaggio nel giardino che affligge il loro villaggio.

Lo stesso anno Fiennes recita in *The Constant Gardener* accanto a Rachel Weisz e Danny Huston. Diretto da Fernando Meirelles, Fiennes interpreta il ruolo di Justin Quale, il diplomatico inglese che vive in Kenia, la cui moglie è assassinata insieme all'uomo che sembra essere il suo amante. Fiennes riceve il premio della London Critics Circle come Miglior Attore Inglese e il premio del British Independent Film come Migliore Attore.

Fiennes recita anche in *La contessa bianca*, il film di Merchant - Ivory accanto a Natasha Richardson. Ambientato nella Shanghai degli anni 30, il film vede Fiennes nel ruolo di Todd Jackson, un diplomatico americano cieco che ha una relazione con una giovane profuga russa che lavora illegalmente per mandare soldi alla sua famiglia. Nello stesso anno, Finnes recita nel ruolo chiave del temuto Lord Voldemort, in *Harry Potter e il calice di fuoco*, quarto episodio della saga di successo della Warner Brothers.

Nell'aprile del 2006, Fiennes ritrova la regia di Jonathan Kent e recita nel successo teatrale nominato al Brian Friel's Tony Award, Faith Healer, presentato per la prima volta al teatro Gate di Dublino. Nel breve periodo in cui è stata a Dublino, l'opera, per la prima volta nella storia del teatro, ha fatto vendere tutti i biglietti ancora prima dell'inizio dell'anteprima. Fiennes recita accanto a Cherry Jones e Ian McDiarmid con successo. Faith Healer racconta la storia emozionante di un carismatico e dissoluto Frank Hardy (Fiennes), del suo amore di sempre (Jones) e del devoto manager (McDiarmid) mentre viaggiano per le strade secondarie di Scozia e Galles. Fiennes e l'opera ottengono la nomination ai Tony.

Lo scorso luglio, Fiennes torna al ruolo di Lord Voldemort in *Harry Potter e l'Ordine della Fenice* quinto episodio della saga di Harry Potter.

Nel febbraio 2008, Fiennes recita nel successo della HBO, *Bernard and Doris*, accanto a Susan Sarandon, diretto da Bob Balaban. Il film è liberamente tratto dalla storia dell'ereditiera del tabacco, Doris Duke, e il suo rapporto con il timido maggiordomo alcolizzato, Bernard Lafferty.

Lo stesso anno, Fiennes recita nel film *In Bruges-la coscienza dell'assassino*, accanto a Colin Farrell e Brendan Gleeson. *In Bruges-la coscienza dell'assassino* segue due killer obbligati a passare del tempo a Bruges, Belgio, dopo un lavoro andato storto. Diretto da Martin McDonagh, *In Bruges-la coscienza dell'assassino* è stato presentato per la prima volta al Sundance Film Festival nel 2008.

Fiennes apparirà poi in *The Duchess* accanto a Keira Knightley. Diretto da Saul Dibb, il film è ambientato nel XVIII° secolo e racconta la storia dell'aristocratica Georgiana, Duchessa del Devonshire, e il suo complicato matrimonio, le opinioni politiche stravaganti e la vita anticonvenzionale. *The Duchess* sarà presentato per la prima volta il 12 settembre dalla Paramount Vantage.

Di recente Fiennes ha completato la produzione di *The Reader*, l'adattamento di David Hare del romanzo di successo di Bernhard Schlink. Con Kate Winslet, *The Reader* è ambientato nella Germania del

dopoguerra e si concentra su Michael Berg (Fiennes), un uomo che racconta la storia del suo risveglio da una relazione amorosa clandestina con una donna più anziana nel secondo dopoguerra. Diretto da Stephan Daldry e prodotto da Anthony Minghella, Sydney Pollack e Scott Rudin, *The Reader* uscirà nel 2009.

Attualmente Fiennes recita nella produzione di Yasmina Reza, *God of Carnage*, al Gielgud Theatre di Londra. *God of Carnage*, è una commedia che ha raggiunto il successo raccontando le gesta di due coppie di genitori che si incontrano per gestire il comportamento sregolato dei propri figli.

A Luglio, Fiennes è comparso in *First Love*, il recital di Samuel Beckett in scena al Lincoln Center Festival di New York e presentato al Gate Theater di Dublino. Diretto da Michael Colgan, *First Love* è la storia di un uomo che si rifugia su una panchina presso un canale perché è stato cacciato di casa dopo la morte del padre. Fiennes ha già recitato in "First Love" al Festival di Sydney del 2007.

Fiennes si riunirà con il regista Jonathan Kent per recitare accanto alla leggenda del teatro, Clare Higgins, nell'opera *Oedipus Rex*, che andrà in scena al National Theatre di Londra a ottobre.

Fiennes ha iniziato a collaborare con l'UNICEF nel 1999 diventandone grande sostenitore per molti anni prima di diventarne ambasciatore nel 2001. Ha viaggiato in più di 150 paesi e territori aiutando l'UNICEF nelle sue missioni a favore dei bambini. L'organizzazione è il maggior fornitore mondiale di vaccini nei paesi in via di sviluppo e sostiene la salute e la nutrizione dei bambini, la produzione di acqua potabile, l'istruzione di base, la protezione da tutte le forme di violenza, lo sfruttamento e l'AIDS. L'UNICEF è finanziata unicamente con i contributi volontari di privati, aziende, fondazioni e governi.

Attualmente Fiennes risiede a Londra, Inghilterra.

### **Brian Geraghty     *Specialista Owen Eldridge***

Brian Geraghty ha recitato accanto a Shia LeBeouf in *Bobby*, un film sull'assassinio di Robert F. Kennedy e altre 22 persone nel 1969 presso l'hotel Ambassador, diretto da Emilio Estevez, in cui hanno recitato anche Anthony Hopkins, Sharon Stone, Demi Moore, Lindsay Lohan ed Elijah Wood. Ora recita nei drammi indipendenti *Easier With Practice* e *Krews*.

Tra i recenti successi di Geraghty ci sono ruoli in: *We Are Marshall*, diretto da McG, con Matthew McConaughey e Matthew Fox; *The Guardian*, diretto da Andrew Davis, con Kevin Costner e Ashton Kutcher; e *Jarhead*, diretto da Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx e Peter Sarsgaard. Inoltre ha recitato in *Art School Confidential* di Terry Zwigoff con John Malkovich e Max Minghella, *Chiamata da uno sconosciuto* con Camilla Belle, *Soldi sporchi* con Christian Slater e Jenna Dewan, *Conversations With Other Women* con Aaron Eckhart ed Helena Bonham Carter, *The Optimist* con Leelee Sobieski, *Stateside-Anime Ribelli* con Val Kilmer e Jonathan Tucker e *Cruel World* con Edward Furlong.

Prima di lanciarsi nella carriera cinematografica, Geraghty aveva recitato come guest star in molte serie televisive di successo tra cui *i Soprano*, *Law & Order* e *Ed*. Originario del New Jersey, Geraghty si è diplomato alla Neighborhood Playhouse School of Theatre di New York City. Tra i suoi successi teatrali figurano *Berlin*, *Midnight Moonlight*, *Snipers* e *Romeo and Juliet*. Ha iniziato a recitare da professionista a New York prima di trasferirsi a Los Angeles. Surfista entusiasta, è stato istruttore di surf e attualmente sostenitore attivo della Surfrider Foundation, un'organizzazione non governativa per la conservazione di oceani, maree e spiagge.



## **David Morse**

## ***Colonnello Reed***

Con una nomination agli Emmy, David Morse ha una versatilità e un talento che lo rendono uno degli attori di maggior successo al cinema, in teatro e in televisione.

In questa stagione, Morse torna sul palcoscenico di Broadway nel ruolo di James "Sharky" Harkin in The Seafarer di Conor McPherson. La produzione arriva a Broadway dopo essere stata acclamata con due nomination all'Olivier Award e come Nuova Miglior Opera Teatrale al National Theatre di Londra nel 2006.

L'ultima apparizione di Morse sul palcoscenico risale al 1997 nella produzione off-Broadway dell'opera vincitrice del Pulitzer di Paula Vogel, How I Learned to Drive. La sua performance gli è valsa il Drama League Award, il Lucille Lortel Award, il Drama Desk Award e l'Obie Award.

Tra i successi teatrali del passato figurano la prima rappresentazione teatrale al mondo di Redwood Curtain, al Seattle Repertory Theatre. Morse ha anche lavorato in più di trenta produzioni tra il 1971 e il 1977 con la Boston Repertory Company. Il debutto a Broadway lo ebbe nel ruolo di Padre Barry nell'adattamento teatrale di On the Waterfront; inoltre, ha vinto il DramaLogue Award con Of Mice and Men, una produzione di Los Angeles. Tra le altre apparizioni sul palcoscenico Off-Broadway figurano The Trading Post, Threads, e A Death in the Family.

Sul grande schermo, Morse di recente ha recitato nel thriller della DreamWorks, *Disturbia*, e nel film d'azione di Richard Donner, *Solo due ore* accanto a Bruce Willis e Mos Def. Il film ha segnato la riunione tra Morse e Donner, che lo aveva diretto nel suo debutto cinematografico, *I ragazzi del Max's bar*, più di 25 anni fa.

Nel 1991, David ha recitato con Viggo Mortensen nel debutto alla regia di Sean Penn, *Lupo solitario* e, cinque anni dopo, in *Tre giorni per la verità*, sempre di Sean Penn, accanto a Jack Nicholson, Anjelica Huston e Robin Wright Penn. Questo ruolo gli è valso una nomination agli Independent Spirit Award come Miglior Attore Non Protagonista.

Negli anni successivi, Morse è apparso in molti film di successo ( gli incassi hanno superato i 100 milioni di dollari) tra cui: *The Rock* con Sean Connery e Nicolas Cage, *Contact* di Robert Zemeckis con Jodie Foster, e *Il miglio verde* di Frank Darabont con Tom Hanks e Michael Clarke Duncan, tratto dal romanzo di Stephen King. L'intero cast ha ottenuto una nomination agli Screen Actors Guild Award per l'Eccellente Prestazione da parte del Cast di un film.

Morse ha recitato in film diretti dai più grandi registi di Hollywood: *L'esercito delle dodici scimmie* di Terry Gilliam accanto a Bruce Willis, *Il negoziatore* di F. Gary Gray accanto a Kevin Spacey e Samuel L. Jackson, *Dancer in the Dark* di Lars Von Trier con Catherine Deneuve (che ha vinto la Palma D'Oro al Festival del Cinema di Cannes nel 2000) e *Rapimento e riscatto* di Taylor Hackford con Meg Ryan e Russell Crowe.

Tra gli altri successi cinematografici ci sono *Desperate Hours* con Anthony Hopkins, *L'innocenza del diavolo* di Joseph Ruben, *Soluzioni estreme* di Michael Apted, *Spy* con Geena Davis e Samuel L. Jackson, *Pazzi in Alabama* diretto da Antonio Banderas, *L'esca* di Antoine Fuqua con Jamie Foxx, *Cuori in Atlantide* di Scott Hicks con Anthony Hopkins e Hope Davis, *The Slaughter Rule* di Alex e Andrew Smith con Ryan Gosling (nominato per il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2002), *Double Vision* di Kuo-fu Chen (grande successo al botteghino a Taiwan e nomination ai Golden Horse Award – equivalente cinese degli Oscar – come Miglior Attore Non Protagonista), *Down in the Valley* con Edward Norton e Evan Rachel Wood, *Dreamer-La strada per la vittoria* con Kurt Russell and Kris Kristofferson, e *Hounddog* di Deborah Kampmeier nominato per il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2007.

In televisione Morse è stato recentemente nominato per un Emmy come Outstanding Guest Actor in "House", una serie drammatica a episodi nel ruolo del Detective Tritter trasmessa dalla Fox con successo. Naturalmente David è famoso per il suo ruolo come 'Dr. Jack "Boomer" Morrison nel dramma vincitore di un Emmy *St. Elsewhere*. Ha inoltre recitato per due stagioni in *Hack*, la serie prodotta dalla CBS.

Altre apparizioni televisive includono i film per la TV *Prototype*, *Brotherhood of the Rose*, *Two-Fisted Tales*, *The Langoliers* (tratto dal romanzo di Stephen King), e *Murder Live!*, e nelle serie *Reasonable Doubts* e *Homicide: Life on the Street*.

Nel 2008, Morse sarà 'George Washington' nella serie della HBO "John Adams," tratta dalla vita del secondo Presidente e i primi 50 anni degli Stati Uniti d'America. Paul Giamatti e Laura Linney reciteranno rispettivamente nei ruoli di John e Abigail Adams. La serie ha debuttato nel Marzo 2008. Inoltre, Morse recita assieme ad Anne Hathaway in *Passengers* di Rodrigo Garcia, distribuito dalla Columbia.

### **Christian Camargo**

### **Colonnello John Cambridge**

Diplomato alla Juilliard, Christian ha iniziato la carriera a NY e nei teatri di Londra. Il debutto a Broadway è stato in *Skylight* di David Hare con Michael Gambon. Tra gli altri successi teatrali figurano *Marlow* al Public theater, la prima mondiale di *Underpants* di Steve Martin e varie opere per lo Shakespeare in the Park di New York.

Cristian è anche co-fondatore dello Shakespeare's Globe Theater di Londra in cui ha recitato in *Henry V* e *A Chaste Maid in Cheapside*. Tra i suoi ruoli televisivi e cinematografici compaiono: *K19: The Widowmaker*, *National Treasure 2: Book of Secrets*, *Dexter* sulla Showtime, e il film di prossima uscita *Happy Tears* con Demi Moore e Parker Posey.

Oltre alla carriera come attore, Cristian ha aperto l'officina vintage Fast Ashleys in cui restaura auto classiche e ha prodotto docu-drammi basati su storie vere come "Fast, Inc." in onda su MTV, "Full Throttle" in onda sull'History Channel e "Sunday Driver" in onda su New Line. Christian tornerà presto a Broadway in *All My Son's* di Arthur Miller con Diane West, John Lithgow, e Katie Holmes.

### **Evangelina Lilly**

### **Connie James**

Una combinazione di fascino irresistibile e giocoso, e talento naturale le sono valsi la reputazione di migliore giovane promessa di Hollywood.

Lilly è stata scoperta dall'agente Ford per le strade di Kelowna, BC. Sei mesi dopo si è trasferita a Vancouver per frequentare la British Columbia e studiare relazioni internazionali. Dopo essere apparsa in alcuni spot pubblicitari, ha deciso di abbandonare la recitazione e concentrarsi sugli studi. Un paio di anni dopo, un amico l'ha spinta a riprovare e poco dopo è comparsa come cadavere in un episodio di *Kingdom Hospital* di Stephen King e nel film *The Long Weekend*.

Lilly ha avuto il suo primo ruolo parlato in una serie televisiva nel gennaio 2004 quando vestiva i panni di Kate, la risoluta sopravvissuta nel successo della ABC "Lost" che è diventato fenomeno mondiale. Creato da J.J. Abrams, Damon Lindelof e Jeffrey Lieber, "Lost" nel 2006 ha vinto il Golden Globe come Miglior Serie Drammatica televisiva e lo Screen Actor's Guild Award come Miglior Best Ensemble in una serie drammatica. Lilly ha ottenuto una nomination per il Teen Choice Award come Choice Actress in una serie drammatica e, nel 2007, ha ottenuto una nomination ai Golden Globe come Miglior Attrice in una Serie Drammatica.

Quando non è alle Hawaii a girare lo show, Lilly è interamente dedicata alla filantropia, ai viaggi e ad aumentare le proprie conoscenze delle varie culture in giro per il mondo. Mentre era al College, Lilly ha fondato e gestito una commissione per i diritti umani e lo sviluppo e più tardi ha vissuto per tre settimane in una capanna fatta di erba nella giungla delle Filippine. Inoltre è stata volontaria in molti progetti per i bambini dall'età di 14 anni.

Parla correntemente francese e ama la musica, la natura, l'essere attiva, l'apprendere, il tè, i viaggi, leggere, scrivere e dipingere.

# The Hurt Locker

## I REALIZZATORI

### Kathryn Bigelow     *Regista, Produttrice*

“Kathryn Bigelow è regista di talento e audace, determinata a far crescere il numero di donne regista” (*Variety*). Nel corso della sua carriera ad Hollywood la Bigelow si è distinta come una delle registe più innovative.

Nel 1985 la Bigelow ha diretto e collaborato alla sceneggiatura del commovente *Near Dark-Il buio si avvicina* prodotto da Steven-Charles Jaffe. Il film è stato acclamato dalla critica come un “horror poetico”. Come sempre lo stile visivo della Bigelow ha raccolto reazioni positive dalla stampa che l’ha descritta come “sognante, appassionato e terrificante, una visione allucinante delle notti americane che diventa seducente e al contempo devastante”. Dopo l’uscita del film il Museo d’Arte Moderna ha onorato la Bigelow con una retrospettiva sulla carriera.

Nel 1991 la Bigelow ha diretto il thriller d’azione *Point Break*, con Keanu Reeves e Patrick Swayze. Presentato dalla Largo Entertainment Pictures, con la produzione esecutiva di James Cameron, *Point Break* esplora i pericolosi estremi di una lotta psicologica tra due giovani. Commentando il lavoro della Bigelow su questo film, *The Chicago Tribune* loda la sua sorprendente sensibilità di regista e la descrive come “un talento unico, una regista dalle capacità uniche ... la Bigelow va a toccare qualcosa di primitivo e forte. E’ una sensualista nel più sensuale dei mezzi”.

Quando uscì *Strange Days* nel 1995, Roger Ebert lo definì un “tour de force tecnico”. In questo film la Bigelow esplora le inquietanti prospettive di una realtà virtuale creata al computer e dell’incalzante nuovo millennio. *Strange Days* riceve elogi dalla critica ed è lodato per la forza, l’unicità e l’intensità delle immagini. Janet Maslin, scrive sul *The New York Times*: “il talento furioso della Bigelow funziona a pieno regime, utilizzando materiale infuocato dalle misteriose promesse, e trasforma *Strange Days* in un’innegabile gita di piacere che lascia col fiato sospeso”. Con Ralph Fiennes, Angela Bassett e Juliette Lewis, *Strange Days* è stato scritto insieme a James Cameron e distribuito dalla Twentieth Century Fox.

Tratto dal best-seller di Anita Shreve, *Il mistero dell’acqua* è diretto dalla Bigelow con Sean Penn, Sarah Polley, Catherine McCormack e Elizabeth Hurley. Il film fu presentato in prima assoluta a un gala al 25° festival del cinema di Toronto nel 2000 e fu elogiato sia dalla critica sia da altri realizzatori. *Variety* lo ha descritto come il “più ricco, ambizioso e personale lavoro della Bigelow; imbevuto di suspense, trae vantaggio dalla propensione della Bigelow alla creazione di un senso visivo della minaccia e un’atmosfera di terrore”.

Quando uscì *K-19: The Widowmaker*, il *New York Times* dichiarò che la Bigelow era “uno dei registi di maggior talento dei nostri giorni”. Con Harrison Ford, Liam Neeson e Peter Saarsgard, è stato uno dei film più acclamati dalla critica nell’estate del 2002. Il film racconta la storia dell’eroico equipaggio di una nave sovietica che rischia la vita per evitare un disastro nucleare a bordo del sottomarino. La critica ha acclamato la Bigelow definendola “tecnico esperto che non sbaglia mai” (Roger Ebert) e *K-19* “una storia di coraggio, patriottismo e onore, a prescindere dalla bandiera cui appartieni” (CNN).

La Bigelow si è spinta dove altri registi non erano mai andati, trasformando dei soldati sovietici all’epoca della Guerra Fredda in eroi di una grossa produzione americana. Per la Bigelow era importante raccontare questo capitolo dimenticato della storia. “...A volte mi permetto di sperare che *K-19* giochi anche un altro ruolo: riuscire a tenere aperta la stretta finestra ideologica attraverso la quale noi

Americani abbiamo guardato un passato e una cultura particolari. In quei momenti ripenso alle tante cose allarmanti che ho visto in Russia e alla maggior parte delle persone che ho incontrato laggiù: i nostri ex nemici il cui grande coraggio oggi, finalmente, dopo tutti questi anni, potremmo essere pronti a riconoscere”.

Nell'estate del 2008 la Bigelow ha completato il suo film più recente e più radicale, THE HURT LOCKER. Con Jeremy Renner, Anthony Mackie e Brian Geraghty, THE HURT LOCKER narra le vicende di un'unità speciale addetta al disarmo delle bombe in una soffocante Bagdad. Scritto dal reporter e sceneggiatore Mark Boal, tratto dalla sua esperienza come reporter a seguito di una EOD (unità per la dismissione di esplosivi) in Iraq nel 2004, questa testimonianza di vita vissuta esamina non solo la psicologia di un esercito di volontari, ma anche quella di un soldato attirato dalla guerra come una falena dal fuoco. THE HURT LOCKER è stato girato tutto ad Amman, Giordania.

Nella sua dichiarazione da regista per la prima mondiale di THE HURT LOCKER al Festival di Venezia del 2008, la Bigelow afferma “La paura si è fatta una cattiva fama ma io non credo che sia meritata. La paura è chiarificatrice. Ti obbliga a mettere davanti le cose importanti e tralasciare quelle insignificanti. Quando Mark Boal è tornato da una missione come reporter in Iraq, mi ha raccontato dei soldati che disarmano le bombe in piena guerra, ovviamente un lavoro da unità speciale con elevatissimo tasso di mortalità. Quando mi ha detto che erano persone estremamente vulnerabili e che per disarmare una bomba che uccide con un raggio fino a 300 metri utilizzano solo un paio di pinze sono rimasta scioccata. Quando poi ho appreso che sono volontari e che spesso questo lavoro li prende talmente tanto da non potersi immaginare a fare qualcosa di diverso, ho scoperto che quello era il mio nuovo film”.

### **Mark Boal                      *Sceneggiatore, Produttore***

Mark Boal è giornalista, sceneggiatore e produttore, nato e cresciuto a New York. Dopo la laurea con lode in filosofia all'Oberlin College, ha iniziato la carriera come reporter investigativo e scrittore di saggi. Una serie di successo per il *Village Voice* sull'intensificarsi dei controlli in America lo porta a un posto fisso con una colonna settimanale, *The Monitor*, all'età di venticinque anni. Successivamente si occupa di politica, tecnologia, crimine, cultura giovanile e cultura della droga in racconti su pubblicazioni nazionali come *Rolling Stone*, *Brill's Content*, *Mother Jones*, *The New York Observer*, e *Playboy*. Attualmente è *Writer-at-Large* per *Playboy*.

Nel 2003, il suo articolo “Jailbait,” su un agente infiltrato nel mondo della droga è stato adattato dalla FOX con il titolo “The Inside.” Nel 2003, ha scritto *Death and Dishonor*, la storia vera di un veterano dell'esercito che va alla ricerca del figlio disperso, trasformato poi nel seguito di *Crash* di Paul Haggis, *Nella valle di Elah*, distribuito dalla Warner Bros nel 2007. Boal ha lavorato alla sceneggiatura con Paul Haggis e ha condiviso i fasti di questo successo a quattro mani definito come “un lavoro profondamente riflessivo e molto forte” dall'*Hollywood Reporter*.

Nel 2004, Boal è andato al seguito di un'unità speciale anti-bomba di stanza a Bagdad, vivendo con le truppe e accompagnandole nelle missioni quotidiane per disarmare bombe. Questa osservazione diretta ha ispirato la sceneggiatura di THE HURT LOCKER, scritta insieme a Kathryn Bigelow al suo ritorno dall'Iraq.

### **Nicolas Chartier                      *Produttore***

Nicolas Chartier è il proprietario/presidente della Voltage Pictures. Ha iniziato la carriera come sceneggiatore, vendendo il primo copione all'età di 18 anni alla Kushner-Locker, prima di cambiare direzione e scegliere la strada della distribuzione. Prima di fondare la Voltage, Chartier è stato vice presidente vendite e acquisizioni alla Myriad Pictures. Si occupava delle vendite di una gran varietà di film tra cui *Van Wilder*, *People I Know* con Al Pacino, *The Good Girl* con Jennifer Aniston, e molti film per la TV di successo dei gemelli Olsen. Come presidente della Vortex Pictures, ha venduto titoli come *Il mio grosso grasso matrimonio greco*, *L'ultimo gigolò* con Andy Garcia e Mick Jagger e *Sonny*, il debutto alla

regia di Nicolas Cage. In qualità di direttore vendite e acquisizioni della Arclight Films, Chartier ha acquisito i diritti su *The Librarian: alla ricerca della lancia perduta* di Dean Devlin, il vincitore dell'Oscar 2006, *Crash*, e *The Matador* con Pierce Brosnan. Quando era alla Arclight, Chartier ha anche venduto *Lord of War* con Nicolas Cage, *Il Mercante di Venezia* con Al Pacino e *Wolf Creek*. Poi ha lavorato con Dean Devlin (sceneggiatore/produttore di *Independence Day*, *Godzilla*, *Stargate*) per lanciare la Voltage Pictures. Negli ultimi 3 anni ha distribuito a livello internazionale più di 60 film tra cui *The Triangle di Dean Devlin & Bryan Singer*, *Giovani aquile*, *Spread* con Ashton Kutcher, *Personal Effects* con Ashton Kutcher e Michelle Pfeiffer; *Diary of the Dead di George A. Romero*..

### **Greg Shapiro          *Produttore***

Greg Shapiro è un produttore indipendente i cui successi includono *Harold and Kumar: Escape from Guantanamo Bay*, della New Line Cinema e Mandate Pictures, scritto e diretto da Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg, con John Cho e Kal Penn; *THE HURT LOCKER*, diretto da Kathryn Bigelow, con Jeremy Renner, Anthony Mackie, Guy Pearce e Ralph Fiennes.

Tra i successi del passato figurano *Rise: blood hunter*, scritto e diretto da Sebastian Gutierrez, con Lucy Liu e Michael Chiklis, finanziato dalla Ghost House Pictures, e *Neverwas*, scritto e diretto da Joshua Michael Stern, con Ian McKellen, Aaron Eckhart, e Brittany Murphy, finanziato dalla Kimmel Entertainment. Tra gli altri successi ci sono: *American Trip: il primo viaggio non si scorda mai* diretto da Danny Leiner, distribuito dalla New Line Cinema, e *Le regole dell'attrazione*, tratto dal romanzo di Bret Easton Ellis, adattato e diretto da Roger Avary, con James Van der Beek, Shannyn Sossamon e Jessica Biel, distribuito dalla Lionsgate. Ci sono poi, *Sesso e altre indagini*, diretto da Alan Rudolph, con Neve Campbell, Dermot Mulroney e Julie Delpy, e *Simpatico*, tratto dal romanzo di Sam Shepard, diretto da Matthew Warchus, con Nick Nolte, Jeff Bridges, e Sharon Stone, distribuito dalla Fine Line Cinema.

Tra i progetti futuri ci sono: *The Rum Diary*, tratto dal romanzo di Hunter S. Thompson, adattato da Bruce Robinson che ne curerà anche la regia, con Johnny Depp, e *Detachment*, scritto da Carl Lund, la cui regia sarà affidata a Tony Kaye, con Peter Sarsgaard.

### **Tony Mark          *Produttore esecutivo***

Anthony Mark è nato e cresciuto a Manhattan. Dopo il liceo Horace Mann e la Carnegie-Mellon University, ha lavorato nel teatro regionale, fondando e dirigendo la compagnia Valley Theatre di Poughkeepsie, New York. Inoltre ha prodotto, diretto e recitato con l'Abraxas Repertory al Hyde Park Playhouse. Ha vinto il premio come Miglior Attore al New England Theatre Festival per il ruolo di punta in *Lenny* e migliore attore del New York Regional Theatre festival per il ruolo in *Girl on the Via Flaminia*. Lavorando in radio da volontario ha ospitato il "Grotto of the Orange Pumpkin" alla WEOK-FM. Anthony Mark ha anche lavorato come fotoreporter per molti quotidiani, la United Press International, e the New York Times.

A New York City, Mark ha prodotto spot televisivi per IBM, GE, Texaco, Coca Cola, Budweiser, e molti altri grossi clienti. Inoltre ha prodotto film di tutti i tipi, dai film indipendenti a quelli commerciali e ha lavorato con moltissimi realizzatori; dai giovani registi come Robert Rodriguez, con *Spy Kids* al leggendario Robert Wise di *West Side Story*. Come produttore figurano anche film nominati all'Oscar (*La leggenda del re pescatore*), agli Emmy (*Witness Protection* della HBO, *And Starring Pancho Villa As Himself*) o presentati a festival come il Sundance (*Zelly ed io*), quello di Toronto (*Billy Galvin*), Telluride (*Go Tell It On The Mountain*) e altri. Ha girato film in tutti gli Stati Uniti e in 14 altri paesi tra cui Messico, Francia, Italia, Cina, Grecia e, di recente, Giordania. Mark ha scritto per la MGM, ABC, NBC, Showtime e USA Networks e ha diretto la seconda unità di molti film per Sony, HBO, CBS e Dimension. Ha diretto un documentario per la Guggenheim Foundation sulle collezioni d'arte di Solomon e Peggy Guggenheim.

Tony Mark ha fondato e presieduto il Consiglio di Amministrazione della Assistance Dogs of the West, un'organizzazione che fornisce cani guida per i disabili. Dopo una preparazione di 7 mesi con insegnanti qualificati, arrivano poi a gestire più di 100 ordini e diventano i cani guida che offrono amore e libertà a chi ne ha bisogno.

### **Barry Ackroyd     *Direttore della Fotografia***

Barry Ackroyd è nato a Manchester, GB e ha frequentato il Portsmouth College of Art specializzandosi in "cinematografia". Dopo essersi trasferito a Londra, ha iniziato la carriera come assistente cameraman per documentari e spot prima di scoprire il suo fantastico talento da direttore della fotografia. E' poi diventato supervisore alla fotografia per moltissimi film e documentari per la televisione e film indipendenti.

Nel 1996, ha ottenuto una nomination al Camerimage Golden Frog per la sua attività in qualità di direttore della fotografia per *La canzone di Carla*, un dramma romantico ambientato in Nicaragua. Nello stesso anno, ha diretto un corto di successo, *The Butterfly Man*, per il quale ha ricevuto vari premi e varie nomination, inclusa il BAFTA come miglior cortometraggio. Ha vinto molti premi tecnici lavorando in *Sweet Sixteen* (2002).

Recentemente è stato direttore della fotografia in vari film come *United 93*, che ha ottenuto una nomination all'Oscar, e il dramma d'azione *Battle in Seattle*, e *Il vento che accarezza l'erba*, vincitore della Palma d'oro al Festival del Cinema di Cannes nel 2006. Il contributo a *United 93* gli è valso una nomination al BAFTA Film Award come miglior direttore della fotografia. Precedentemente aveva ottenuto la nomination al BAFTA Television Award come Migliore Fotografia e Luce in *The Lost Prince* (2003). Di recente ha lavorato nuovamente con il regista di *United 93*, Paul Greengrass nell'imminente thriller con Matt Damon, *Green Zone*.

### **Karl Júlíusson     *Production Designer***

Nato in Islanda, Karl Juliusson si è specializzato in production design lavorando in vari show e film televisivi islandesi. Il suo contributo come production designer al nominato all'Oscar, *Dancer in the Dark*, con la famosa cantante islandese, Bjork, gli è valso il successo della critica e lo ha proiettato nel mondo dei grandi film. Il progetto successivo è stato il mystery-thriller *Il mistero dell'acqua*, con Catherine McCormack diretto da Kathryn Bigelow, con cui ha fatto anche *THE HURT LOCKER*.

Juliusson ha continuato a guadagnarsi successi lavorando al dramma di azione *K-19: The Widowmaker*, con Harrison Ford e a *Gli Spietati* con Bill Pullman scritto da Lars Van Trier (*Dancer in the Dark*, *Dogville*). Come consulente creativo del production designer ha lavorato al thriller di Nicole Kidman *Dogville* per poi continuare a lavorare in film islandesi e scandinavi come *A Little Trip to Heaven*, *The Beautiful Country* e *The Kautokeino Rebellion*

L'ultimo sforzo è il thriller storico *Max Manus*, un film norvegese su uno dei più brillanti sabotatori della Seconda Guerra Mondiale e la sua battaglia per sconfiggere i suoi personali demoni.

### **Bob Murawski Montatore**

Bob Murawski è nato a Detroit, Michigan ed è cresciuto nella zona nordorientale dello stato. Si è laureato alla Michigan State University, specializzandosi in Telecomunicazioni. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, si è fatto strada nei dipartimenti di editing del cinema indipendente. Nel 1992 ha curato il montaggio di *L'armata delle tenebre* di Sam Raimi, che è diventato uno smash cult. Lo stesso anno, Murawski ha curato *Le iene*, di Quentin Tarantino, purtroppo però quando il film arrivò in fase di produzione, Murawski non poté curarne il montaggio perché aveva firmato un contratto per il primo film americano di John Woo, *Senza tregua*.

Dopo *Senza Tregua*, Murawski ha curato l'editing di moltissimi film tra cui *Last Lives-l'ultimo confine*, *Uncle Sam*, *American Hero* e *the Night of the Scarecrow*. E' famoso per aver curato il montaggio dei tre successi della Columbia Pictures della saga di *Spiderman*. Nel 1995, mentre lavorava alla serie TV "American Gothic", Murawski è stato presentato alla sua futura partner editor, Chris Innis, dal produttore esecutivo Sam Raimi. Da allora hanno lavorato insieme ai film di Raimi: *The Gift* e *Spider-Man III*. La coppia ha anche collaborato a vari film della Grindhouse Releasing e Box Office Spectaculars.

Bob Murawski è socio della Grindhouse Releasing con l'attore/regista, Sage Stallone, figlio di Sylvester Stallone, e dirige la sua Box Office Spectaculars. Inoltre ha restaurato e rimasterizzato in digitale i cult horror *Cannibal Ferox* e il capolavoro spaghetti-horror di Lucio Fulci *E tu vivrai nel terrore* come anche *Cannibal Holocaust*, *I Drink Your Blood*, e l'horror cult del regista Juan Piquer Simón, *Pieces*.

### **Chris Innis Montatore**

Chris Innis si è laureata alla UC Berkeley con una specializzazione in Film e ha ottenuto l'M.F.A. alla Cal Arts Film School. Cresciuta in California del Sud, si è fatta strada a Hollywood lavorando prima come cassiera nei cinema per ragazzi e venditrice di popcorn nei cinema della United Artists, Mann's and Landmark. Il padre, Don Innis, è l'architetto che ha disegnato l'embarcadero di San Diego, il Broadway Pier di San Diego e uno dei terminal dell'aeroporto Lindbergh sempre di San Diego, ed è stato uno dei primi a pensare all' "aeroporto galleggiante" di San Diego, California.

Chris Innis è cresciuta seguendo il montatore premio Oscar, Pietro Scalia, di cui è stata assistente. Ha lavorato a film come *JFK*, *Pronti a morire* e *Soldato Jane*. Tra gli altri successi figurano *Proposta indecente*, *Dead Beat*, *Omicidio a Las Vegas* e *Il fardello dell'uomo bianco*. Dal 1997, il suo partner nel montaggio è Bob Murawski. Sono stati presentati dal produttore esecutivo Sam Raimi, per la serie TV "American Gothic", dove hanno lavorato insieme come editor. Entrambi hanno lavorato a vari progetti di Sam Raimi, anche se non sempre gli stessi. Insieme hanno curato *The Gift* e *Spider-Man III* sempre di Raimi. Inoltre hanno lavorato a vari successi della Grindhouse Releasing e della Box Office Spectaculars, società che distribuiscono film cult in VHS e DVD, entrambe di proprietà o semi-proprietà di Bob Murawski.

### **Marco Beltrami Compositore**

Come pupillo del famoso compositore Jerry Goldsmith, Marco Beltrami, nominato all'Oscar, ha ottenuto il suo maggior successo con la partitura di *Scream* di Wes Craven. Quando si è messo a comporre la musica per il film, si è liberato di tutti i cliché musicali dell'horror convenzionale, ha paragonato il film a un western e si è ispirato al suo idolo, Ennio Morricone scrivendo la colonna sonora più immaginaria e inattesa della storia recente. Ha ottenuto così un grande successo e si è guadagnato la firma sulle musiche di *Scream*. Nelle sue note alla colonna sonora, Wes Craven dice "senza il genio di Marco, *Scream* sarebbe rimasto poco più che un bisbiglio".

Marco ha firmato successi come *Die Hard*, *I Robot* e *Terminator 3* prima di farsi strada tra i western quando Tommy Lee Jones lo ha chiamato per scrivere lo spartito di *Le tre sepolture*. Il film ha vinto il premio come Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura al Festival del Cinema di Cannes con una colonna sonora western meravigliosa e piena di suspense. Il regista di *Quando l'amore brucia l'anima*, Jim

Mangold, ha amato quella colonna sonora e lo ha scritturato per le musiche di *Il treno per Yuma*. Michael Rechtshaffen del *Hollywood Reporter* scrive, "La grandezza di questo lavoro varca le scene fino a .... le musiche di Marco Beltrami, con segnali sottili ma efficaci sulla condizione di *Yuma* come il Western di una persona pensante".

Prossimamente Beltrami ritroverà Tommy Lee Jones in *L'occhio del ciclone*, diretto dal famoso Bertrand Tavernier. Inoltre creerà le musiche del thriller psicologico *Knowing*.



# The Hurt Locker

Regia di  
Kathryn Bigelow

---

Scritto da  
Mark Boal

---

Prodotto da  
Kathryn Bigelow  
Mark Boal

---

Prodotto da  
Nicolas Chartier  
Greg Shapiro

---

Voltage Pictures  
Presenta

---

IN ASSOCIAZIONE CON  
GROSVENOR PARK MEDIA, LP  
E  
F.C.E.F. S.A.

---

Una produzione  
Voltage Pictures / First Light / Kingsgate Films

---

Un film di  
Kathryn Bigelow

---

The Hurt Locker

---

Jeremy Renner

---

Anthony Mackie

---

Brian Geraghty

---

Christian Camargo

---

Suhail Al-Dabbach  
Christopher Sayegh

---

Evangeline Lilly

---

Con  
Ralph Fiennes  
David Morse  
e  
Guy Pearce

---

Produttore esecutivo  
Tony Mark

---

Direttore della Fotografia  
Barry Ackroyd, BSC

---

Production Designer  
Karl Júlíusson

---

Montaggio  
Bob Murawski  
Chris Innis

---

Costumi  
George Little

---

Musiche composte da  
Marco Beltrami e Buck Sanders

---

Supervisore alle musiche  
John Bissell

---

Fonico  
Paul N.J. Ottosson

---

Casting di  
Mark Bennett

---

First Assistant Director      DAVID TICOTIN  
Second Assistant Director      NICK HARVARD

Cast

Staff Sergeant William James	JEREMY RENNER
Sergeant JT Sanborn	ANTHONY MACKIE
Specialist Owen Eldridge	BRIAN GERAGHTY
Sergeant Matt Thompson	GUY PEARCE
Contractor Team Leader	RALPH FIENNES
Colonel Reed	DAVID MORSE
Connie James	EVANGELINE LILLY
Colonel John Cambridge	CHRISTIAN CAMARGO
Black Suit Man	SUHAIL AL-DABBACH
Beckham	CHRISTOPHER SAYEGH
Professor Nabil	NABIL KONI
Contractor Charlie	SAM SPRUELL
Contractor Jimmy	SAM REDFORD
Contractor Feisal	FEISAL SADOON
Contractor Chris	BARRIE RICE
Iraqi Police Captain at UN	IMAD DAOUDI
Mortuary Affairs Officer	ERIN GANN
Sergeant Carter	JUSTIN CAMPBELL
Sergeant Foster	MALCOLM BARRETT
Soldier at Intersection	KRISTOFFER WINTER
Guard at Camp Liberty Market	J.J. KANDEL
Guard at Liberty Gate	RYAN TRAMONT
Iraqi Translator	MICHAEL DESANTE
DVD Merchant	HASAN DARWISH
Insurgent in the Stairwell	WASFI AMOUR
Nabil's Wife	NIBRAS QASSEM
US Army Medic	BEN THOMAS
Insurgent Sniper	NADER TARAWNEH
Soldier at UN	ANAS "TIPSY" WELLMAN
Butcher	OMAR MARIO
Soldier at Tarmac	FLEMING CAMPBELL
Co-Producer	DONALL MCCUSKER
Associate Producer	JACK SCHUSTER
Associate Producer	JENN LEE
Production Manager	KARIMA LADJIMI
Production Supervisor	J. GIBSON
Art Director	DAVID BRYAN
Camera Operators	SCOTT MCDONALD DURaid MUNAJIM
Special Effects Supervisor	RICHARD STUTSMAN
Set Costumer	RICK DE SOUZA
First Assistant Editor	SEAN VALLA
Post Production Supervisor	JACK SCHUSTER

Assistant Production Coordinator	ISSA SAWAQED
Script Supervisor	ASLAUG KONRADSDOTTIR
Production Consultant	FUAD KHALIL
Production Secretary	MAJD HIJJAWI
Second Assistant Director	YANAL BARAKAT
Hi-Speed Camera Operator	DORY AOUN (THIRD EYE FX)
First Assistant Camera	STEWART WHELAN OLIVER DRISCOLL IMAD RECHICHE
Second Assistant Camera	THOMAS TAYLOR GLENN COULMAN MOUNA KHAALI
Camera Assistants	BEISAN ELIAS TAMER NABER RUSSELL WEBER
Key Grip	MHER KESHISHIAN
Best Boy Grip	ELIE MERHI
Grips	CHADY CHEHADE PRINCE KHOURY HUSNY BKHAA
Video Assist Operator	SAMI SEHWEL
Assistant Video Assists	ALI SHAHEEN AHMAD TAKARI ZEID NAWAFLEH
Sound Mixer	RAY BECKETT
Boom Operator	SIMON BYSSHE
Assistant Art Director	NADEER IBRAHIM
Standby Assistant Art Director	SANA'A JABER
Key Scenic Painter	SAMIR ZAIDAN
Assistant Scenic Painter	RIME AL-JABER
Storyboard Artist	GARY THOMAS
Special Effects Foreman	BLAIR FOORD ERNST GSCHWIND
Special Effects Technicians	WOLF STEILING ERNST LANNINJER
Special Effects Purchaser	RAFIQ KAMHAWI
Special Effects IED Consultant	MOHAMMAD AL KURDI
Special Effects Technician, Jordan	HELMI ANADEEN
Re-Recording Mixer	PAUL N.J. OTTOSSON
Dialogue/ADR Editors	ROBERT TROY KIMBERLY HARRIS
SFX Editors	JAMIE HARDT BERNARD WEISER
Foley Editors	RICK FRANKLIN JOHN SANACORE
First Assistant Sound Editor	ALEX ULLRICH
Assistant Editor	RYAN JUGGLER
ADR Voice Casting	MICHAEL KAZ THE FINAL WORD

Costume Supervisor	MOIRA MEYER
Assistant Costume Designers	DANIEL LESTER HANADI
On-Set Costumers	FADI OMEISH PHAEDRA DAHDALEH
Costumer Buyer	KARMA HIJJAWI
Costume Ager	MELISSA BINDER
"Suit" Costumer	BLUE SOLE
Wardrobe Assistants	ABED AL FATAH RAYAN MOHAMED MAHSEERI
Set Decorator	AMEEN AL-MASRI
Set Dressers	ZACHARIA ASAD
Hair and Make-up Designer	DANIEL PARKER
Assistant Hair and Make-up Designers	ELIZABETH RAPLEY YELKA GUTIERREZ
Prosthetic Make-Up Artist	ROBIN PRITCHARD
Gaffer	MATTHEW MOFFATT
Best Boy Electric	OSAMA NAMROUQA
Electricians	BASHIR MOUAWAD ELIE BEAINO FIRAS DIHOUS BASSEL SLAYEBE MELIK KHAZZOUM ISSAM DOURY
Generator Operator	HAMMADA EL BAKA
Property Master	MIKE MALIK
Assistant Prop Master	KARIM KHEIR
Standby Props	NASSER ZOUBI FARIS ZIYOUN
Weapons Specialist	DAVID FENCL
Weapons Assistant	KHALIL HARB
Robot Technician	CHRIS SURBER
Construction Coordinator	MARWAN KHEIR
Production Accountant	DEBBIE CHESEBRO
First Assistant Accountant	MARK HOUSTON
Second Assistant Accountant	DEBBIE PETERSEN
Stills Photographer	JONATHAN OLLEY
Jordan Publicity	ISSA MATALKA
Travel Coordinator	IMAD DAOUDI
Location Manager	FAWAZ ZOUBI
Assistant Location Manager	HAITHAM KAYED
Locations Assistants	MOHAMED (GABA) NAWAFLEH ALI AL KHALAILEH

Jordan Casting	LARA ATALLA
Extras Coordinator	SETENAY ISHAK
Editorial Assistant	RUPERT LLOYD
UK Film Runner	DAVID MORRIS
Assistant to Ms. Bigelow	JOHN R. SCOTT
Assistant to Mr. Boal	OMAR HABIBB
Assistant to Mr. Chartier	ANDREA BALL
Assistant to Mr. Mark	LARA SAWALHA
Production Assistants	YAHYA SHAHEEN
	BADER ALAMI
	BASSEL GHANDOUR
	OMAR SWALHA
	RAYA QARAEIN
	MOHAMED JAWAD
	THERESA GUNTLI
Production Runners	ZIAD FARAJ
	ZEID DARWAZEH
Military Advisor	CSM JAMES CLIFFORD, USA/EOD (RETIRED)
Technical Consultants	BEN THOMAS
	BARRIE RICE
	MATTHEW THOMPSON
Jordanian Military Liaison	MARWAN ABADI
Stunts	
Stunt Coordinator	ROBERT YOUNG
Stunt Co-Coordinator	BARRIE RICE
Stunt Performers	ANTONIO MARSH
	ISAAC HAMON
Transportation Manager	MAHDI NAWAFLEH
Jordanian Production Services	SANDBAG PRODUCTIONS
Second Unit	
Director of Photography	NIELS REEDTZ JOHANSEN
First Assistant Camera	RUSSELL KENNEDY
Second Assistant Camera	MAX GLICKMAN
Coordinator	ASHRAF ASA'AD
Camera PA	ABDEL SALAM HAJJ
Canadian Unit	
Canadian Production Services	INSIGHT FILM STUDIOS
Associate Producer	KIRK SHAW
Director of Photography	TOM SIGEL, ASC
Production Manager	ROB LYCAR
First Assistant Director	LEE CLEARLY
Second Assistant Director	MICHELLE FITZPATRICK
Production Coordinators	MICAH GARDENER
	JIM MCKEOWN
Casting	LAURA BROOKE TOPLESS
Script Supervisor	ANA SEBAL
Production Sound Mixer	CRAIG STAUFFER

Boom Operator	JUNIPER WATTERS
Third Assistant Director	ASHLEY BELL
Trainee Assistant Director	DALE BREDESON
Costume Designer	VICKI MULHOLLAND
Production Designer	PAUL JOYAL
Set Supervisor	SARA RAKHSHANDEF
Set Decorator	IAN NOTHNAGEL
On-Set Dresser	SPENCER WEST
Key Make-Up Artist	DANA MICHELLE HAMEL
Key Hair Stylist	JANICE RHODES
Props Master	DAVID INKSTER
First Assistant A Camera	DAVID LOURIE
Second Assistant A Camera	JEREMY SPOFFORD
B Camera Operator	DALE JAHRAUS
First Assistant B Camera	ROBIN SMITH
Second Assistant B Camera	ANDY CAPICIK
Loader	ROBERT FINNIGAN
Stills Photographer	ED ARAQUEL
Locations Manager	JAMIE LAKE
Scout	CAMPBELL SWEENY
Key Grip	DAVE "BUCKET" WALKER
Best Boy Grip	KRIS GRUNEWALD
Dolly Grip	JULES QUESNEL
Gaffer	JIM SWANSON
Best Boy Electric	GEOFF DANE
Business Affairs	BREANNE HARTLEY
	SHANNON MCA'NULTY
Production Counsel	DORAN CHANDLER (ROBERTS & STAHL)
Production Accountant	KAREN AUSTIN
Payroll Accountant	LEAH TANAFRANCA
Catering Operator	NIN RAI (TRUFFLES)
Craft Services / First Aid	RODOLFO SCALI
Transportation Coordinator	DEAN FITZPATRICK
Security Captain	DARREN HOWARD

Digital Intermediate & Visual Effects provided by  
COMPANY 3

Co3 Executive Producer	STEFAN SONNENFELD
Colorist	STEPHEN NAKAMURA
DI Producer	ERIK ROGERS
On-Line Editor / VFX Artist	ALEX ROMANO
DI Technologist	MIKE CHIADO
Head of Production	BRUCE LOMET
VP, Feature Sales	JACKIE LEE
DI Scanning Supervisor	MICHAEL BOGGS
DI Scanner	IAN TURPEN
Digital Dirt Removal	MICHAEL CORONADO
DI Assistants	JAMES CODY BAKER
	JEREMIAH MOREY

VFX

CGI Supervisor	MITCH GATES
Visual Effects Producer	TOM KENDALL
Visual Effects Artists	GAVIN MILJKOVICH
	DAVE NEUBERGER
	R. EDWARD BLACK
	DOUG SPILATRO
CG Artists	DAN LOPEZ
	KURT MCKEEVER
	CHANGSOO EUN
	RODRIGO WASHINGTON
I/O Data Management	DAVID CAMARENA

Insurance	AON/ALBERT G. RUBEN INSURANCE SERVICES, INC.
Legal Services by	EISNER & FRANK
Product Placement by	STONE MANAGEMENT
Product Placement Coordinators	ADAM STONE
	CAT STONE
Payroll Company	ENTERTAINMENT PARTNERS
Collection Account Management by	FINTAGE CAM B.V.
Cameras & Lenses by	ICE FILMS
Film Stock by	FUJI LONDON
	KODAK
Grip/Electric Equipment	TELEMAX / PLATFORM
Lab Facilities by	SOHO IMAGES
Telecine by	SOHO IMAGES
Deluxe Labs Color Timer	GILBERT CARRERAS
Financing provided by	GROSVENOR PARK MEDIA, LP
Completion Guaranty provided by	CINEFINANCE INSURANCE SERVICES, LLC
U.S. Military Equipment provided by	CHARLES TAYLOR MOVIE ARMAMENTS GROUP
Prosthetics by	ANIMATED EXTRAS
Craft Services	FADI SARAF
Catering	ASKADENIA CATERING SERVICES
	NATIONAL FOOD COMPANY



EPK by  
EPK Assistant  
Security

CHRIS BOAL  
AMER AL DWEIK  
BARRIE RICE

#### MUSICHE

Supervisore alle musiche	JOHN BISSELL
Coordinatore alle musiche	SARAH FERGUSON
Music Editor	JULIE PEARCE
Musiche composte da	MARCO BELTRAMI E BUCK SANDERS
Preparazione musiche di	JOANN KANE MUSIC SERVICES
Chitarra	BUCK SANDERS
Violino	ENDRE GRANAT
Violoncello	ANDREW SHULMAN
Basso	MIKE VALERIO
Erhu	KAREN HAN
Voce e strumenti etnici	YORGOS ADAMIS
Contratto musicisti	PETER ROTTER
Musica mixata da	JOHN KURLANDER

#### COLONNA SONORA

"Fear (is big business)"  
Scritta da Jourgensen / Victor / Ministry  
Interpretata da Ministry  
Courtesy of 13<sup>th</sup> Planet Records, Inc.

"Palestina"  
Scritta da Jourgensen / Victor / Ministry  
Interpretata da Ministry  
Courtesy of 13<sup>th</sup> Planet Records, Inc.

"Your Smiling Face"  
Scritta da Norman Candler  
Interpretata da The Norman Candler Strings  
Courtesy of APM Music

"Khyber Pass"  
Scritta da Jourgensen / Ministry / Raven / Victor  
Interpretata da Ministry  
Courtesy of 13<sup>th</sup> Planet Records, Inc.

#### SI RINGRAZIA

SUA MAESTA' IL RE ABDULLAH II DI GIORDANIA  
SUA ALTEZZA IL PRINCIPE ALI AL HUSSEIN  
SUA ALTEZZA IL PRINCIPE HUSSEIN NASSER MIRZA  
SUA ALTEZZA LA PRINCIPESSA RYM AL ALI  
SUA ECCELLENZA L'AMBASCIATORE TIMOOR GHAZI DAGHISTANI  
FEISAL SADOUN  
LA ROYAL JORDANIAN FILM COMMISSION  
GEORGE DAVID  
NADER TARAWNEH  
FADI SARAF

EF SOLUTIONS, LLC

NORTHROP GRUMMAN CORPORATION  
Paul C. Cabellon

MED-ENG  
John Earey

REMOTEC, INC.  
Mark Kauchak  
Jim Daniels  
Royce Hollman

I PRODUTTORI INOLTRE RINGRAZIANO

Donald Starr  
Lee Solomon  
Christian Halsey Solomon  
Irene Flores  
Darin Frank  
Joe Cohen  
Harris Maslansky  
William Seery  
Matthew Gabin  
Nadine de Barros  
Mimi Steinbauer  
Deirdre Owens  
Carolyn Hunt  
Stephen Zager  
Fred Milstein  
Kool Marder  
Spike Hooper  
Elizabeth Rial  
Alissa Miller  
Sandra Benoit  
Chuck Marshall  
Jimmy de Brabant  
Joel Lubin  
Darren Trattner  
Ken Stovitz  
Roeg Sutherland  
Brian Siberell  
Eileen Rapke  
Donald W. Steele  
Brad Small  
Ann Duval  
Craig Emanuel  
Meaghan Silverman  
Erik Hyman  
Perry Kipperman  
Lee Rosenbaum  
Diane Golden  
Bonnie Bernstein  
Robert Offer  
Steven Brookman  
David Weber  
Chris Andrews

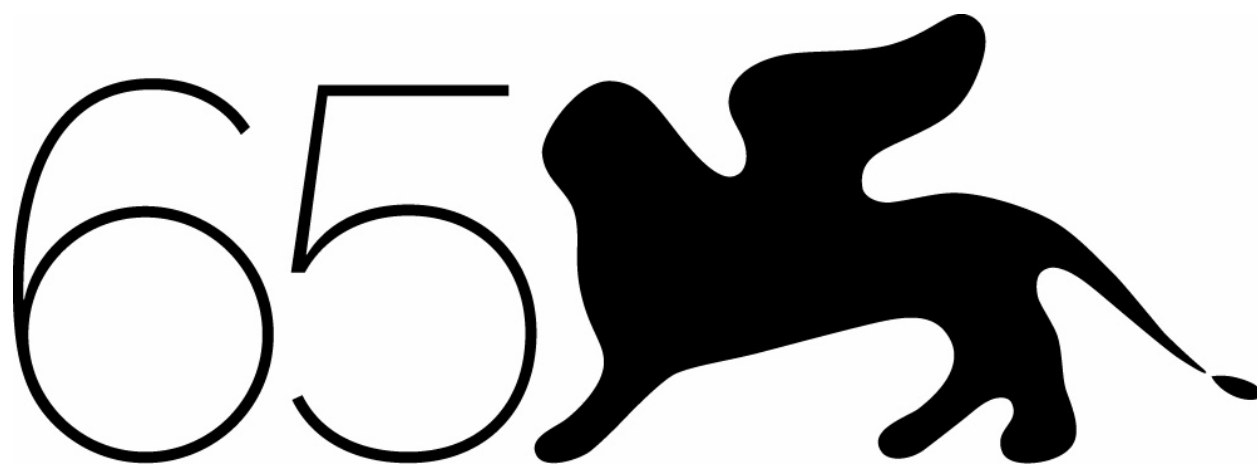
Eric Suddleson  
Jamie Feldman  
Mike Adler  
Beth Holden Garland  
Jason Spire  
Simon Beresford  
Spencer Baumgarten  
Hylda Queally  
Sally Willcox  
John Logan  
Steven Charles Jaffe  
Bob Love  
Richard Goldstein  
5.11 Tactical  
Amrel  
Anheuser-Busch  
Apple  
ASP, Inc.  
Benchmade  
Brigade Quartermasters  
Cyalume  
Dockers  
ESS  
Leatherman Tool Group  
Mechanix  
Motortabs  
Oakley  
Pepsi  
Puma  
Under Armour

*GIRATO IN GIORDANIA E VANCOUVER, BRITISH COLUMBIA*

Il presente film è opera dell'immaginazione. Tutti i personaggi e fatti qui rappresentati e i nomi sono fittizi e qualsiasi riferimento al nome, personaggio o storia a personaggi reali vivi o morti, prodotto o entità è puramente casuale e non intenzionale.

Questo film è protetto dalle leggi degli Stati Uniti d'America e degli altri paesi. La duplicazione, distribuzione e/o proiezione non autorizzata può dar luogo a procedimenti penali o procedimenti per responsabilità civile.

Copyright © 2008 Hurt Locker, LLC  
Tutti i diritti riservati



VENEZIA 2008

Concorso