



presenta

una produzione  
A FIRM FILMS / DEPTH ENTERTAINMENT

un film di  
JOHN MOORE

# MAX PAYNE

con  
MARK WAHLBERG  
MILA KUNIS  
BEAU BRIDGES  
CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES  
CHRIS O'DONNELL  
DONAL LOGUE  
AMAURY NOLASCO  
KATE BURTON  
e OLGA KURYLENKO

Uscita film: 28 novembre 2008

Max Payne è un poliziotto ribelle e un antieroe, determinato a trovare le persone responsabili dei brutali omicidi della sua famiglia e del suo collega. In cerca di vendetta, la sua indagine ossessiva lo porta in un viaggio da incubo nei bassifondi più oscuri. Mentre il mistero si infittisce, Max è obbligato a combattere dei nemici sovranaturali e fronteggiare un tradimento impensabile.

Il candidato all'Oscar® Mark Wahlberg (*The Departed – il bene e il male*) interpreta Max Payne, un uomo che non segue le regole e che non ha nulla da perdere, mentre indaga su una serie di misteriosi omicidi che potrebbero essere collegati con la morte della moglie e del figlio. Ma delle forze imponenti, reali e oltre l'immaginazione, stanno cospirando per mantenere nascosta la sconvolgente verità e ridurre Max al silenzio per sempre.

A far compagnia a Wahlberg in **MAX PAYNE** ci sono Mila Kunis nei panni di Mona Sax, una bellissima mafiosa ed assassina russa; Olga Kurylenko (che recita nell'imminente pellicola di James Bond *Quantum of Solace*) è Natasha, la spericolata sorella minore di Mona; Chris "Ludacris" Bridges è il detective degli affari interni Jim Bravura; e Beau Bridges il mentore di Max, B.B.

**MAX PAYNE** è diretto da John Moore (*The Omen – Il Presagio, Behind Enemy Lines – Dietro le linee nemiche*) da una sceneggiatura di Beau Thorne, recentemente laureatosi al programma di cinema della University of Texas. Il film è prodotto da Julie Yorn (*Bride Wars*) e Scott Faye.

"Questo film non si chiama 'Minimum Payne', né 'Medium Payne'. E' **Max Payne**", riassume il regista John Moore parlando del suo nuovo lavoro, che lui ritiene essere un action-thriller neo noir che tenta di realizzare un'unione estrema tra reale e irreale. E Moore, un grande talento visivo, sa bene di cosa parla. Il suo utilizzo delle riprese soggettive nel film, che ci porta direttamente nel mondo e nella testa di Max, così come quello delle più avanzate macchine da presa per lo slow-motion, porta il pubblico, assieme con Max, in un viaggio sulle montagne russe fatto di azione, emozioni, mistero e immagini impressionanti e tinte di sovranaturale.

Ma molto tempo prima che Moore iniziasse ad andare al "max", il videogioco *Max Payne* aveva già esordito a livello globale nel 2001, mentre un sequel, *Max Payne 2: The Fall of Max Payne* è arrivato nel 2003. I critici e gli appassionati hanno lodato le coreografie eleganti e la natura cinematografica del gioco, perché le sue scene oscure ed estreme, così come le sparatorie in slow-motion, sembravano una graphic novel con delle influenze da film noir. Pochi giochi possono essere tradotti bene sul grande schermo, ma fin dall'inizio sembrava che la storia di un poliziotto duro in cerca di vendetta fosse destinata appositamente al cinema.

Come rivela la produttrice Julie Yorn: "il videogioco di Max Payne è stato sviluppato da persone che nutrono una forte passione per il cinema. Dalla fotografia in stile noir fino ad arrivare ai personaggi e ai dialoghi, il gioco presentava delle influenze importanti a livello cinematografico e il materiale andava ben oltre la solita esperienza tipica di questi prodotti".

Tuttavia, i realizzatori hanno affrontato delle sfide notevoli nel tentativo di portare **MAX PAYNE** sul grande schermo. "Quando hai una storia e degli antefatti così forti presenti nel gioco, ti viene da pensare che il processo di adattamento sarà semplice", rivela la Yorn. "Ma quando inizi a lavorarci, scopri di dover trovare un modo di rendere il film distinto e differente dal gioco, continuando comunque a rispettare lo stile e lo spirito particolare che possiede".

I realizzatori e lo studio hanno visionato centinaia di spunti narrativi, fino a quando l'esordiente sceneggiatore Beau Thorne è arrivato portando un approccio verso il materiale che ha colpito tutti. "Beau ha trovato il sistema di fornire una grande complessità al materiale", spiega la Yorn. "Non solo ha catturato il bagaglio emotivo del protagonista, ma è anche stato in grado di creare un mondo fatto di ombre ed illusioni, con delle caratteristiche sovranaturali che non avevano mai fatto parte della serie".

Gli elementi ultraterreni aggiunti da Thorne comprendono un demone alato che minaccia Max e porta altre persone verso un destino inimmaginabile. Prendendo spunto dalla mitologia nordica, il demone Valkyrie, con il suo ghigno, le labbra che nascondono dei denti minacciosi e gli occhi iniettati di sangue, rappresenta un indizio fondamentale nell'indagine di Max sulle persone che hanno distrutto la sua famiglia. Nel corso della storia, il demone – o alcuni suoi elementi – è sempre presente. Noi sentiamo il notevole rumore di ali enormi che sbattono e abbiamo una visione fugace di un paio di ali che scompaiono nell'ombra. Il demone alato è un'immagine iconica e i realizzatori

hanno creato altri collegamenti visivi con la Valkyrie. Dei graffiti comprendenti una 'V' con una siringa ipodermica appaiono nel film, così come delle ali tatuate che marchiano alcuni personaggi.

Utilizzando come punto di riferimento i materiali del gioco, comprese le scene tagliate e la sceneggiatura, Thorne è riuscito a creare le basi del film. "Il videogioco è decisamente cinematografico, ma ci vogliono dalle otto alle dodici ore per terminarlo, quindi c'era decisamente troppo materiale ed informazioni per un film solo", spiega Thorne. "Ho cercato di capire tutto quello che era presente nel gioco e poi ho tentato di trovare un modo di semplificarlo e indirizzarlo verso la giusta direzione. La sfida era di capire come rimanere fedele al materiale originale, ma allo stesso tempo portarlo avanti e farlo funzionare come un semplice thriller".

Mentre Thorne lavorava alla sceneggiatura, lo studio ha contattato il regista John Moore, conosciuto per il caratteristico stile visivo dei suoi tre film precedenti, e gli ha offerto di dirigere il progetto. Moore ha lavorato a stretto contatto con Thorne e con i produttori per dare vita alla sceneggiatura.

Il regista sostiene che il passaggio da videogioco a film significava prendere il controllo dalle mani del giocatore, a cui viene chiesto di mettersi a sedere e da quel momento lasciar fare ai realizzatori. L'utilizzo della riprese in soggettiva è un elemento importante nel creare un'esperienza cinematografica importante. "Dovevamo fornire qualcosa di eccitante e travolgente al pubblico, quindi abbiamo pensato che il modo migliore per farlo fosse utilizzare le riprese in soggettiva, fondamentalmente picchiando duro e mettendo lo spettatore nei panni di Max Payne", sostiene Moore.

Per fornire un'ulteriore intensità e stile all'azione, Moore ha utilizzato un sistema di cineprese speciali chiamato Phantom, che gli ha permesso di adottare un approccio originale verso il popolare processo di slow motion chiamato "bullet-time". "Fondamentalmente, è un hard drive digitale che può arrivare a girare fino a mille fotogrammi al secondo", spiega Moore. "Non volevo imitare il fantastico lavoro con il bullet-time e lo slow-motion di John Woo o quello che hanno fatto i fratelli Wachowski in *Matrix*, così abbiamo ideato una tecnica con questo nuovo sistema. Penso che abbiamo ottenuto dei risultati eccitanti, come potrete vedere nel film".

Lo stile visivo elegante e talvolta impressionante di Moore approfondisce il mix del film, fatto di una storia di vendetta, di elementi sovranaturali inquietanti e di un mistero che sovverte le aspettative dello spettatore. Allo stesso tempo, Moore ha insistito per far sì che il film avesse un centro emotivo, che è fornito in buona parte della ricerca di Max per trovare l'assassino di sua moglie e del figlio. Lui e il suo percorso dipendono ovviamente da questo evento traumatico.

Per questa ragione, l'attore che interpreta Max doveva rappresentare la solidità del personaggio, ma anche essere accessibile a livello emotivo per il pubblico. Il ruolo era naturale per Mark Wahlberg. "Mark è arrivato mostrando un impegno enorme verso il suo personaggio", rivela Yorn. "E' un attore intenso con una presenza forte, ma anche un padre che ama la sua famiglia e che è stato in grado di calarsi nella rabbia del personaggio".

"E' un ruolo che non riesci ad immaginare possa essere interpretato da qualcun altro", aggiunge il regista parlando del lavoro di Wahlberg nella pellicola. "Mark è decisamente in sintonia con questo tipo, per come Max si muove o guarda la gente. E' assolutamente perfetto nella sua interpretazione".

Wahlberg, che è arrivato a **MAX PAYNE** subito dopo aver interpretato dei ruoli drammatici in *E venne il giorno* e *The Lovely Bones*, ha apprezzato l'opportunità di tornare alle sue radici di uomo d'azione. "John Moore mi ha veramente permesso di andare lontano con le azioni e le emozioni", sostiene Wahlberg. "John ha superato i limiti".

"Amo interpretare film d'azione, così è stato bello tornare in un grande action movie, in cui posso picchiare duramente qualcuno in una stanza", aggiunge l'attore con un sorriso. "**MAX PAYNE** mi ha fornito l'opportunità di lavorare ad un'azione intensa, andando oltre quello che avevo fatto in *The Departed*, *Four Brothers* e *Paura*. Per quanto riguarda l'azione, Max è come questi personaggi, ma moltiplicato per dieci".

Abbracciando completamente la fisicità senza limiti di Max, Wahlberg voleva anche inserire delle sfumature emotive importanti al personaggio. "Max è uno dei personaggi più complessi che io abbia mai interpretato", sostiene l'attore. "E' adulto, sofisticato e complicato. Tutto quello che fa dipende dalle sue emozioni. Noi scopriamo che Max, che ora è un uomo distrutto, una volta aveva una vita magnifica. Lui aveva una moglie e un figlio bellissimi, ma gli sono stati sottratti. Una volta

che loro non ci sono più, lui non vede grandi speranze per se stesso o per il mondo, tanto da abbandonare la sua umanità e i suoi sogni”.

“C’è un modo semplice di interpretare questo personaggio, come un uomo in missione meditabondo e monocorde”, prosegue Wahlberg. “Ma le persone rimarranno sorprese quando vedranno quante sfumature ha Max. Lui è spinto dalle emozioni e penso che il pubblico capirà perché è così impegnato nella sua missione”.

Mila Kunis interpreta Mona Sax, la bellissima mafiosa russa che fa squadra con Max Payne per vendicare la morte di sua sorella. Il ruolo richiedeva un’attrice in grado di mostrarsi dura e di essere all’altezza di Max Payne in maniera credibile. La scelta della Kunis è stata una sorpresa, perché lei è conosciuta soprattutto per dei ruoli comici, come quelli nella fortunata sitcom *That ‘70s Show* e nella pellicola di successo *Non mi scaricare*.

“Mila ci ha sconvolto”, rivela Moore. “Non era la scelta più naturale, ma si è calata perfettamente nei panni di Mona. Lei e Mark hanno una sintonia fantastica, che permette loro di formare una squadra notevole nel film, una caratteristica essenziale. Noi avevamo bisogno di qualcuno che non fosse semplicemente una persona sgargiante o rappresentasse un contrasto per Max, ma che fosse un certo tipo di personaggio e che mostrasse di avere degli obiettivi personali. Credo che Mila ci sia riuscita in pieno”.

Per la Kunis, il ruolo rappresentava la possibilità di esplorare dei nuovi territori come attrice. “Ho sempre voluto lavorare in una pellicola d’azione, perché una parte di me ama picchiare”, sostiene l’attrice con un sorriso. “Mona è feroce e dura, tanto da non voler essere la spalla di nessuno. Penso che lei e Max si integrino bene tra loro”.

Per aiutarla a mostrare la grande fisicità di Mona e le sue doti con le armi, la Kunis ha affrontato un intensivo programma di allenamento. Alla conclusione di questo periodo, sembrava che l’attrice avesse avuto a che fare con le arti marziali e le armi per tutta la vita. “E’ pazzesco”, sostiene la Kunis. “Non ho mai sparato con una pistola prima, mentre qui interpreto un’assassina. Ma fatemelo dire, adesso sono bravissima a sparare! L’aspetto fisico di questo film è stato assolutamente divertente. Ho fatto un po’ di pugilato e di arti marziali”.

Un aspetto del personaggio che la Kunis non ha dovuto studiare era parlare russo. L’attrice, che proviene da quel Paese, mostra le sue doti linguistiche in una scena fondamentale in cui rimprovera la sua problematica sorella Natasha, interpretata da Olga Kurylenko, un’altra emigrata dalla zona dell’ex Unione Sovietica. La Kurylenko, che lavora al fianco di Daniel Craig nell’imminente film di James Bond *Quantum of Solace*, e la Kunis sono cresciute in città vicine, ma non si erano mai incontrate prima di arrivare sul set di **MAX PAYNE**.

Il personaggio di Natasha è una *femme fatale* classica. Lei conosce Max ad una festa ed è immediatamente attirata da quest’uomo. Ma il suo fascino e la sua bellezza non fanno colpo su di lui, che è interessato soltanto alle informazioni che può fornire e che lo possono aiutare nella sua ricerca. Quando Natasha viene uccisa dopo aver lasciato l’appartamento di Max, cosa che lo rende il principale sospettato, i suoi sforzi di scoprire la verità diventano ancora più complicati. Ed è a causa del suo incontro fatale con Natasha che Max viene a contatto con Mona.

Cercando di aiutare Max attraverso questa ragnatela di intrighi, misteri, violenza e terrore sovranaturale c’è B.B. Hensley, un ex poliziotto che è stato il mentore di Max. Attualmente, B.B. è il responsabile della sicurezza dell’importante compagnia farmaceutica Aesir. Nel ruolo, c’è il veterano Beau Bridges, che, in una carriera durata più di quattro decenni, ha interpretato un’ampia gamma di personaggi, mostrando diversi aspetti di se stesso e fornendo autorità e credibilità ad ogni parte che ha interpretato.

“Il personaggio di B.B. Hensley è fondamentale nella storia e Beau lo rende molto concreto”, sostiene Moore. “Lui può vantare un’incredibile mole di lavori in cui ha interpretato dei personaggi umani facilmente riconoscibili, delle brave persone se vogliamo dire così”. Ma come succede spesso in **MAX PAYNE**, il personaggio di B.B. nasconde delle cose che non conosciamo. Moore aggiunge, parlando della complessità del personaggio, che “è stato fantastico poter avere Beau per interpretare B.B., uno dei personaggi più sorprendenti che abbiamo visto da molto tempo a questa parte”.

Bridges rivela di aver apprezzato subito il personaggio. “B.B. indossa una maschera. Non sei mai sicuro di chi sia veramente e se si tratta di un buono o un cattivo. Lo stile di questo film è

decisamente misterioso, ci sono delle svolte, delle sorprese e dei cambiamenti improvvisi nei personaggi. Per un attore, è magnifico farne parte”.

Un altro personaggio sorprendente è il serissimo agente degli affari interni Jim Bravura, che è molto interessato al caso di Max. La celebre star dell’hip-hop Chris “Ludacris” Bridges interpreta Bravura. “Lui è l’unico che nel film ha un’idea di cosa stia accadendo”, rivela Bridges. “Sa che c’è una storia dietro alle azioni di Max ed è determinato a scoprire la verità. I ragazzi degli affari interni di solito non sono molto gradevoli. Ho cercato di rendere Bravura qualcuno che si potesse integrare bene in questo mondo, ma allo stesso tempo fosse una persona buona”.

“Bravura ha un cuore grande ed è un tipo sveglio”, prosegue Bridges. “E’ giovane, ma molto saggio e non si fa mettere i piedi in testa da nessuno. Penso che lui e Max abbiano un tacito rapporto in cui si comprendono tra loro. Sono veramente duri e possono capire le loro reciproche intenzioni”.

Altri due ruoli importanti sono interpretati da Amaury Nolasco e Chris O’Donnell. Nolasco è Jack Lupino, un veterano di guerra che ora si ritrova nel mondo della droga. Per **MAX PAYNE**, il popolare attore, che interpreta un evaso nella fortunata serie *Prison Break*, fornisce a Lupino una ferocia enorme e scioccante. “Io ero veramente colpito dall’oscurità presente in questo personaggio”, rivela Nolasco. “E’ veramente duro, ma per certi versi è un personaggio molto triste, perché gli manca un’anima. Lui è stato vittima di un esperimento e qualcosa è andato storto. In questo senso, è più una vittima che un cattivo”.

Chris O’Donnell interpreta Jack Colvin, un dirigente della società farmaceutica che ha un ruolo importante del pericoloso viaggio di Max verso la redenzione. Colvin è una pedina che ha superato i limiti con un piano complesso che non solo ha messo nei guai Max, ma che minaccia anche le vite di tante altre persone.

Il direttore della fotografia Jonathan Sela e lo scenografo Daniel T. Dorrance hanno lavorato a stretto contatto con Moore per creare il mondo oscuro e minaccioso di **MAX PAYNE**, sfruttando luci ed ombre per creare suspense, intensità ed azione. I realizzatori hanno utilizzato una tavolozza di toni smorzati e desaturati che hanno inserito in buona parte del film, dai set alle location e alle scelte dei costumi. L’attenuata tavolozza dei colori è congeniale per gli aspetti neo noir della pellicola e dei personaggi, come il vuoto e l’isolamento di cui soffrono. Anche se il punto di riferimento sono i noir classici usciti subito dopo la conclusione della seconda guerra mondiale, Moore e la sua squadra lo hanno reso un film decisamente contemporaneo e intrigante per il pubblico moderno.

Nell’ideare i set e selezionare le location, per i realizzatori era importante non solo portare in vita il territorio urbano contemporaneo di una metropoli, ma anche inserire il mondo meno conosciuto e duro dei bassifondi che esiste nelle zone d’ombra delle città. “Se avessimo potuto girare il film in bianco e nero, sarebbe venuto così”, rivela Sela. Mentre il mercato del cinema attualmente rende difficile girare in bianco e nero, Moore e Sela hanno portato la tavolozza ai suoi estremi, con delle luci dure, delle lunghe ombre e delle composizioni molto evidenti. “Tutto era il più monocromatico possibile”, aggiunge Sela. “Non abbiamo mai utilizzato delle luci colorate”.

Il periodo oscuro della vendetta di Max si svolge durante l’inverno, nel corso di una bufera che peggiora senza sosta. Gli elementi naturali sono brutali, ma il freddo diventa un protagonista ed un alleato di Max nel film. “Max Payne si trova in una zona oscura”, spiega Moore. “C’è un detto nella lingua gaelica, – *cóbhoh an dólra* – che significa che la natura capisce il tuo stato e che prova empatia per te. Abbiamo pensato che non ci fosse modo migliore per riflettere l’umore di Max Payne che mettere tutto nell’oscurità e nell’ombra fino a quando, alla conclusione della vicenda, il sole non entra nella sua vita. L’inverno è suo alleato, perché lui è una persona che si nasconde nell’ombra e quindi l’oscurità lo accompagna ovunque”.

“La neve è un elemento fondamentale”, aggiunge Yorn. “John Moore l’ha utilizzata per creare una sensazione epica e funzionale, per come interagisce con Max e per il modo in cui contrassegna alcune delle sue azioni”. In una fondamentale scena in cui Max salta in un fiume quasi ghiacciato per sfuggire ai suoi inseguitori, Moore ha sfruttato sia la natura che la classica immagine noir di un molo abbandonato di notte, completo di onde fredde e che non perdonano mentre colpiscono la banchina, per portare avanti il dramma. “Max non ha timore del freddo, anzi è consapevole che la natura lo aiuterà facilitando la sua fuga”, sostiene Moore. “I cattivi hanno paura e non vogliono seguirlo nelle acque gelide, ma Max sa che l’inverno è suo alleato perché il suo cuore sta diventando freddo e cosa aspettarsi, quindi sfrutta la situazione a suo vantaggio”.

Il mondo di Max è una New York oscura ed stilizzata, distante anni luce dalla Grande Mela che ci viene proposta spesso sullo schermo. “E’ una New York che non ha uno strato di realtà”, sostiene Julie Yorn. I realizzatori hanno creato buona parte dell’aspetto della città fin dall’inizio della preproduzione, con i grattacieli e il panorama decadente di New York che risultano dominanti ed onnipresenti. “John ha fatto riferimento alla nostra New York come ad una ‘città fantasma’”, ricorda il supervisore degli effetti visivi Everett Burrell. “Nel mondo di Max, la città è talmente controllata dal crimine e dalle droghe che sta praticamente crollando”.

“Il film è decisamente intenso a livello visivo”, rivela il concept artist Chris Rosewarne, che ha lavorato con Moore per concepire buona parte di queste immagini all’inizio del processo di creazione. “Accadono molte cose, ma allo stesso tempo è la Manhattan di Max Payne, un mondo decisamente isolato. Max è un personaggio solitario, circondato dal caos e dalle cospirazioni”.

“L’immagine di maggiore impatto per me è quando lo vediamo seduto da solo in cucina, come la luce che si diffonde attraverso la finestra”, aggiunge Rosewarne. “Questo per me è Max Payne”.

Un altro aspetto importante del design era il demone alato, per cui Moore desiderava avere delle caratteristiche vibranti ed allucinanti. Quando possibile, Moore ha evitato l’uso del digitale preferendo degli elementi pratici. Le ali della creatura, costruite a Toronto, erano controllate da una speciale squadra di burattinai. Per le sequenze di volo, è stata utilizzata una versione in CGI, basata su delle ali concrete ed una testa scolpita.

Le riprese principali di **MAX PAYNE** sono iniziate il tre marzo del 2008, sono durate cinquanta giorni e si sono svolte in diverse location di Toronto, passando dalla rete di metropolitane al distretto finanziario della città e al lungo ponte, così come nei teatri di posa dei Cinespace e del Toronto Film Studio. Diversi luoghi sono stati sfruttati più volte. Per esempio, un edificio abbandonato ha fornito lo sfondo per il rifugio di Mona, una tana, un negozio di tatuaggi e la scena della festa in cui Max incontra Mona. Una fabbrica di vetro in rovina a Hamilton è servita per gli interni del quartier generale di Jack Lupino, il Ragna Rok.

Una delle sfide maggiori per lo scenografo Daniel T. Dorrance e la sua squadra era il set per la sala d’attesa del quartier generale della Aesir, dove si svolge una delle maggiori sequenze d’azione. Nella sequenza, il tempo sembra fermarsi mentre Max deve evitare una miriade di pallottole che volano accanto a lui, mentre tenta una fuga impossibile sul filo del rasoio. Vetri a pezzi e cavi penzolanti si trasformano in frammenti di metallo, mentre milioni di pezzi di carta volteggiano, tutto sotto un diluvio d’acqua provocato dal sistema antincendio e dei corpi che crollano.

Costruito ai Cinespace Studios, l’imponente set ha richiesto otto settimane per essere realizzato ed addobbato. In seguito, è stato affidato al coordinatore degli effetti speciali Danny White e alla sua squadra, che ha passato un’altra settimana allestendo il set con migliaia di cariche esplosive necessarie per simulare la sparatoria epica.

C’è voluta un’intera settimana per girare la sparatoria alla Aesir, mentre 1.280 cariche venivano rifornite per ogni ciak. Una volta che tutta la carica esplosiva era stata utilizzata, l’unità passava a realizzare degli inserti e delle inquadrature di transizione. Una squadra che consisteva di 15 tecnici delle esplosioni arrivava sul set alla fine di ogni giornata di riprese per rimettere a posto le cariche, in modo che il giorno dopo si potesse ricominciare senza problemi. Allo stesso tempo, i decoratori sistemavano il set nelle sue varie fasi di distruzione. Alla conclusione della settimana, Max era fuggito, il set era stato completamente distrutto e il numero di cariche utilizzate superava le 5.000, senza contare le 1.000 di sangue finto e polvere utilizzate per gli stuntmen nel corso della sequenza.

“Ogni volta che c’è un film con una grande distruzione e confusione, cerchi di trovare dei modi originali per riprendere l’azione. Il regista, il direttore della fotografia, il coordinatore degli stunt, la squadra di effetti speciali, il produttore, tutti sono coinvolti”, sostiene Moore. “Tiri fuori delle idee continuamente, rifletti sulle cose più volte, rivedi gli storyboard e cerchi di ideare dei set che siano adatti all’azione che hai in mente. In **MAX PAYNE** il nostro obiettivo era di assicurarci che gli ostacoli fossero posti non soltanto dalla storia, ma anche da stunt fantastici. In questo modo, non solo realizzi un film d’azione, ma anche un thriller intelligente che tutti vogliono vedere”.

## IL CAST

**MARK WAHLBERG** (Max Payne) è apparso recentemente in *E venne il giorno* (*The Happening*), un thriller diretto da M. Night Shyamalan e uscito per la Twentieth Century Fox. Quest'anno lo abbiamo visto ne *I padroni della notte* (*We Own The Night*), in cui era al fianco di Joaquin Phoenix e Robert Duvall e di cui è stato anche produttore. Wahlberg ha lavorato con il regista Martin Scorsese in *The departed - Il bene e il male* (*The Departed*), grazie al quale ha ricevuto delle candidature agli Academy Award e ai Golden Globe. Inoltre, ha partecipato al thriller di Antoine Fuqua *Shooter*, alla pellicola sul football americano *Imbattibile* (*Invincible*) con Greg Kinnear e a *Four Brothers* di John Singleton.

In futuro, lo vedremo in *The Lovely Bones*, un film diretto da Peter Jackson e basato sull'acclamato romanzo *Amabili resti*.

Wahlberg ha anche potuto interpretare personaggi molto diversi per realizzatori visionari come David O. Russell, Tim Burton e Paul Thomas Anderson. La sua notevole carriera è iniziata con *Mezzo professore tra i marines* (*Renaissance Man*) di Penny Marshall e *Ritorno dal nulla* (*The Basketball Diaries*), a cui ha fatto seguito la parte al fianco di Reese Witherspoon in *Paura* (*Fear*).

L'interpretazione che lo ha fatto conoscere è avvenuta in *Boogie Nights - l'altra Hollywood* (*Boogie Nights*), che lo ha reso uno dei talenti più richiesti da Hollywood. In seguito, è stato protagonista di *Three Kings*, *La tempesta perfetta* (*The Perfect Storm*) con George Clooney e *The Italian Job* assieme a Charlize Theron.

Inoltre, Wahlberg è il produttore esecutivo della serie della HBO *Entourage*, grazie alla quale ha ricevuto tre candidature ai Golden Globe e che recentemente ha ottenuto sette candidature agli Emmy.

Molto impegnato nella beneficenza, nel 2001 ha fondato la Mark Wahlberg Youth Foundation, che si occupa dei giovani provenienti da quartieri meno fortunati.

Emergendo come una delle attrici giovani più richieste di Hollywood, **MILA KUNIS** (Mona Sax), nata in Russia, ha rapidamente ottenuto ruoli importanti al cinema e in televisione.

La Kunis è apparsa recentemente nella fortunata pellicola prodotta da Judd Apatow *Non mi scaricare* (*Forgetting Sarah Marshall*), interpretando Rachael al fianco di Jason Segal, Kirsten Bell e Jonah Hill.

Dopo aver imparato a parlare inglese all'età di sette anni, ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo lavorando ad alcune pubblicità televisive. E' conosciuta soprattutto per i ruoli in due importanti telefilm della Fox, tra cui *That '70s Show*, in cui interpretava Jackie Burkhardt, parte che le ha permesso di ottenere due Young Star Award come miglior attrice protagonista in una serie televisiva.

Inoltre, ha recentemente ottenuto uno Young Hollywood Award dalla rivista Movieline come 'un'attrice da tenere d'occhio' e presta la sua voce al personaggio di Meg nella fortunata serie della Fox *I Griffin* (*Family Guy*). In televisione, ha anche lavorato a *Settimo cielo* (*Seventh Heaven*) e *Nick Freno: Licensed Teacher*. La Kunis era la giovane Gia nell'acclamato e premiato film della HBO *Gia*.

Nella sua filmografia, troviamo titoli come *American Psycho II: All American Girl; Get Over It; Cercasi tribù disperatamente* (*Krippendorf's Tribe*); *Tesoro, ci siamo ristretti anche noi* (*Honey, We Shrunk Ourselves*); *Boot Camp; Tony N' Tina's Wedding; After Sex; Tom 51; Forza Babbo Natale* (*Santa with Muscles*); e *Make a Wish, Molly*.

**BEAU BRIDGES** (B. B. Hensley) è un pluripremiato attore che ha interpretato un'ampia gamma di personaggi nel corso di una carriera di successo che dura da più di quattro decenni. Fa parte di un'importante dinastia di attori di Hollywood e ha iniziato giovanissimo nella sua professione, senza poi mai fermarsi.

Bridges ha prestato la sua voce al documentario *Operation Homecoming: Writing the Wartime Experience*, che ha ricevuto una candidatura agli Academy Award® del 2008. Lo scorso

anno, ha terminato di lavorare ai film *Stargate: The Arc of Truth* e *Stargate: Continuum*, basate sulla popolare serie dello SciFi Channel *Stargate SG-1*, in cui interpreta il generale Hank Landry.

Sempre lo scorso anno, è arrivato nel fortunato telefilm della NBC *My Name is Earl* nei panni di Carl, guadagnandosi una candidatura agli Emmy® per il miglior ospite in una serie comica. Inoltre, Bridges ha lavorato alle pellicole indipendenti *Don't Fade Away*, *Americanizing Shelley* e *Spinning into Butter*.

Nel 2006, è apparso nei film *The Good German* di Steven Soderbergh e nel remake, un misto di live action e animazione, de *La tela di Carlotta (Charlotte's Web)*. Nel 2005, Bridges ha lavorato nella miniserie prodotta da Steven Spielberg *Into the West*, che è stata nominata ai Golden Globe®; così come negli acclamati prodotti indipendenti *La storia di Jack e Rose (The Ballad of Jack and Rose)*, scritto e diretto da Rebecca Miller, e *Smile*, da una sceneggiatura di Jeff Kramer, anche regista del film.

Nel 2004, Bridges è apparso nel biopic *Evel Knievel* per la TNT, mentre era il presidente statunitense nella miniserie della NBC *Magnitudo 10.5 (10.5)*, che parlava di un catastrofico terremoto che colpisce la Costa occidentale. L'attore ha poi ripreso il suo ruolo nel sequel *10.5: Apocalypse*, trasmesso dalla NBC nel 2006.

Nel 2003, Bridges è stato protagonista di *Out of the Ashes* della Showtime, tratto dal romanzo autobiografico di Gisella Perl, *I Was a Doctor at Auschwitz*, mentre è anche apparso nella popolare serie della WB *Everwood*. Bridges è entrato a far parte del telefilm della CBS *The Agency* quando ha esordito nell'autunno del 2001, per poi tornare nel 2002 e 2003.

Nel 2002, ha conquistato una candidatura agli Emmy come miglior attore protagonista in una miniserie o in un film per la televisione, grazie al ruolo di Michael Mulvaney nel film originale della Lifetime *We Were the Mulvaneys*.

Nel 1999, ha interpretato Phineas Taylor Barnum, il leggendario showman che ha trasformato il circo da un banale atto unico ad uno spettacolo completo, nella produzione originale della A&E *P.T. Barnum*. Il figlio di Bridges, Jordan, incarnava il giovane P.T. Barnum, in quella che si è rivelata la prima occasione in cui questa coppia di padre e figlio hanno interpretato lo stesso personaggio in un film. Il biopic ha permesso a Bridges di ottenere una nomination agli Emmy del 2000 come miglior attore protagonista in una miniserie o in un film. Sempre lo stesso anno, ha ricevuto una candidatura agli Emmy grazie al suo lavoro nella nuova produzione della Showtime di *Inherit the Wind*, al fianco di Jack Lemmon e George C. Scott.

Nel 1997, ha ricevuto il suo terzo Emmy Award per il ritratto del Governatore dell'Idaho Farley nel film della HBO *La seconda guerra civile americana (The Second Civil War)*, una black comedy sui rapporti tra le razze, la ribellione e il crollo del sogno americano. Nel 1996, Bridges è stato protagonista di un dramma importante per la Showtime, *Hidden in America*, in cui interpretava un padre di famiglia che si trova senza lavoro e che ha difficoltà a mantenere i figli dopo i tagli effettuati dalla sua società e la morte prematura della moglie, che lascia la famiglia senza un soldo. Per questo lavoro, ha ottenuto delle candidature sia agli Emmy Award che ai SAG Award™.

Sempre nel 1996, Bridges ha interpretato Richard Nixon in *Kissinger & Nixon* della TNT, grazie al quale ha ottenuto una candidatura agli Emmy come miglior attore in una miniserie o in uno speciale. Inoltre, è stato protagonista di *Losing Chase* della Showtime, che gli ha permesso di ottenere una candidatura ai Golden Globe come miglior attore in un film per la televisione.

Nel 1993, si è aggiudicato un Emmy Award e un Golden Globe come miglior non protagonista, lavorando al fianco di Holly Hunter nel progetto della HBO *The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader Murdering Mom*. Inoltre, ha anche partecipato a *Un medico con tre mogli (The Man with Three Wives)* della CBS, che ha fatto segnare i maggiori indici di ascolto per un film televisivo.

Ancora prima, era stato il protagonista del film della HBO *A bruciapelo: la vita di James Brady (Without Warning: The James Brady Story)*, grazie al quale si è aggiudicato l'Emmy, il Golden Globe e il Cable ACE Award nel 1991.

Ha esordito al cinema ne *La valle lunga (The Red Pony)* con Robert Mitchum e Myrna Loy. Nel 1967, ha interpretato il suo primo ruolo da adulto in *New York ore 3: l'ora dei vigliacchi (The Incident)*. In seguito, ha affiancato Sidney Poitier in *Un uomo per Ivy (For Love of Ivy)* e ha interpretato un cronista inesperto in *Gaily, Gaily* di Norman Jewison. Bridges ha anche partecipato



al primo film del compianto Hal Ashby, *Il padrone di casa (The Landlord)*, per poi lavorare con Elizabeth Taylor e Richard Burton in *Una faccenda di c...* (*Hammersmith is Out*).

Inoltre, ha ricoperto ruoli importanti in *Gioco di ragazzi (Child's Play)*, *Una finestra sul cielo (The Other Side of the Mountain)*, *Greased Lightning* e *Norma Rae*.

Al cinema, è anche stato impegnato nelle pellicole indipendenti *Sordid Lives*, *Meeting Daddy* (assieme al padre Lloyd Bridges), *Crazy runners - quei pazzi pazzi sulle autostrade (Honky-tonk Freeway)*, *Fuga nella notte (Night Crossing)*, *Lampi sull'asfalto (Heart Like a Wheel)*, *The Hotel New Hampshire*, *Armato per uccidere (The Killing Time)*, *Triangolo d'acciaio (Iron Triangle)*, *Caccia al testamento (Daddy's Dyin'...Who's Got the Will?)*, *Di coppia in coppia (Married to It)* e *I favolosi Baker (The Fabulous Baker Boys)*, grazie al quale è stato premiato come miglior attore non protagonista dalla National Society of Film Critics nel 1989.

Tra gli oltre ottanta lavori per la televisione di Bridges figurano anche *The Fugitive*, un episodio di *Amazing Stories* diretto da Clint Eastwood, *Sea Hunt* col padre Lloyd Bridges, *Harts of the West*, *Beggars and Choosers* e *Maximum Bob*. Inoltre, ha lavorato con suo padre e con suo figlio Dylan in *The Sand Kings*, il primo episodio della serie della Showtime *Outer Limits*. Per la sua interpretazione, ha ricevuto delle nomination agli Emmy e ai CableAce come miglior attore protagonista.

Tra i film e gli speciali per la televisione a cui ha partecipato, ricordiamo *Sightings: Heartland Ghost*, *Il viaggio dell'unicorno (Voyage of the Unicorn)*, *The Christmas Secret*, *Songs In Ordinary Time*, *The Haunting of Patricia Johnson*, *A Stranger to Love*, *Nightjohn*, *Million Dollar Babies*, *Wildflower*, *Elvis & the Colonel: The Untold Story*, *UFO Cafe*, *The Four Feathers*, *The Man Without a Country*, *The President's Mistress*, *Behind the Iron Mask*, *Testimone d'accusa (Witness for the Prosecution)*, *The Child Stealers*, *Stubby Pringle's Christmas*, *James A. Michener's Space*, *One for Sorrow*, *Two for Joy* e *The Man in the Brooks Brothers Shirt*, oltre all'impegno come attore e produttore esecutivo in tre stagioni della serie della Showtime *The Defenders*, un telefilm basato sull'omonima serie originale degli anni sessanta della CBS.

Bridges ha diretto i film *The Wild Pair* e *Seven Hours to Judgment*, così come il film per la televisione *Assassinio in famiglia (Secret Sins of the Father)*, con protagonisti Lloyd Bridges e suo figlio Jordan, che ha diretto anche in *E' tutta colpa dell'oca (Thanksgiving Promise)*, all'epoca il film di maggiore successo di sempre per il canale della Disney. Inoltre, il suo speciale del doposcuola *Don't Touch* è stato nominato ad un Emmy.

Bridges è apparso a Broadway in *Where's Daddy?* di William Inge e in *Who's Who in Hell* di Peter Ustinov. Il suo lavoro teatrale più recente è stato quello nell'opera di Ron Lagomarsino *Looking for Normal* alla Geffen Playhouse di Los Angeles. Inoltre, è anche apparso nella produzione originale di *The Trial of the Catonsville Nine* al Mark Taper Forum di Los Angeles.

**CHRIS 'LUDACRIS' BRIDGES** (James Bravura) ha ottenuto grandi consensi da parte del pubblico e della critica per la sua interpretazione nella pellicola, vincitrice dell'Oscar come miglior film, *Crash - Contatto fisico (Crash)*, che gli ha permesso di condividere lo Screen Actors Guild (SAG) e il Critics' Choice Award per il miglior cast con i suoi colleghi. In seguito, ha lavorato al successo a sorpresa *Hustle & flow - Il colore della musica (Hustle & Flow)*, grazie al quale ha condiviso una candidatura ai SAG Award per il miglior cast. Bridges ha esordito al cinema nel 2003 grazie al film d'azione *2 Fast 2 Furious*.

Tra poco, lo vedremo nel thriller fantascientifico *Game*, che gli permette di ritrovare Gerard Butler, con il quale ha già recitato nel recentissimo film *RockNRolla*.

In televisione, è stato ospite in due episodi della popolare serie drammatica della NBC *Law & Order: SVU*, che hanno ottenuto grandi consensi da parte della critica e un grande riscontro di pubblico, tanto che il suo personaggio è tornato l'anno seguente per il finale di stagione.

Inoltre, Bridges è un artista vincitore del Grammy Award® e che ha ottenuto diversi dischi di platino, così come uno dei nomi più noti nel mondo della musica moderna. Il suo lavoro si può sentire in diverse colonne sonore di film e prodotti televisivi, come *ATL*, *L'altra sporca ultima meta (The Longest Yard)*, *Hitch - Lui sì che capisce le donne (Hitch)*, *New York Taxi (Taxi)*, *Shark Tale*, *SDF - Street Dance Fighters*, *You Got Served*, *Hollywood Homicide*, *2 Fast 2 Furious*, *Amici per la morte (Cradle 2 the Grave)*, *Colpo grosso al drago rosso - Rush Hour 2 (Rush Hour 2)*, *The Fast and the Furious*, *The Wire* e *One Tree Hill*.

Come imprenditore e filantropo, Bridges è il responsabile della Disturbing Tha Peace Records, un'etichetta che si occupa di alcuni dei maggiori artisti del R&B e dell'Hip Hop, mentre è anche stato il fondatore della Ludacris Foundation, un'organizzazione senza scopo di lucro impegnata a trovare un legame con i giovani e ad aiutarli a sviluppare situazioni economiche all'interno delle zone locali, costruendo anche delle alleanze strategiche con delle organizzazioni di beneficenza note in tutto il Paese (come il suo lavoro con il National Teenage Runaway Switchboard e il Motion Picture & Television Fund).

**OLGA KURYLENKO** (Natasha) Olga Kurylenko, nata in Ucraina, si è trasferita a Parigi quando aveva sedici anni per inseguire una carriera come attrice, a cui ha affiancato un'attività di grande successo come modella a Parigi, Milano, New York e Londra.

Lo scorso anno, è stata tra i protagonisti della pellicola della Twentieth Century Fox *Hitman* al fianco di Timothy Olyphant. Nel gennaio del 2008, la Kurylenko è stata scelta come protagonista femminile dell'ultimo James Bond, *Quantum of Solace*, diretto da Marc Forster. La Kurylenko recita assieme a Daniel Craig, Dame Judi Dench e Mathieu Almaric.

Il suo esordio al cinema è arrivato grazie a *L'annulaire* di Diane Bertrand, in cui interpretava la protagonista, Iris. A questo, ha fatto seguito un ruolo in *Paris Je T'aime*, l'importante pellicola indipendente in cui un gruppo di acclamati di registi internazionali realizzavano dei cortometraggi su ogni distretto di Parigi. Il film è stato presentato al Festival di Cannes del 2006.

Sempre nello stesso anno, la Kurylenko ha interpretato la parte di Sofia nell'acclamato thriller di Eric Barbier *Le Serpent*, in cui affiancava dei celebri attori francesi come Yvan Attal, Clovis Cornillac e Pierre Richard.

Per la televisione francese, la poliglotta Kurylenko è apparsa nella miniserie *Suspectes* e nel film drammatico *Le Porte-bonheur*.

**AMAURY NOLASCO** (Jack Lupino) è conosciuto dal pubblico soprattutto per il ruolo di Sucre nella fortunata serie della Fox *Prison Break*. Sul grande schermo, lo abbiamo visto recentemente nel blockbuster del 2007 *Transformers*, ne *La notte non aspetta (Street Kings)* assieme a Keanu Reeves e Forrest Whitaker, e in *Armored*, assieme a Matt Dillon, Laurence Fishburne e Jean Reno.

Amaury Nolasco, nato a Portorico, ha studiato biologia alla University of Puerto Rico. Voleva iscriversi alla scuola di medicina e diventare un dottore, ma è stato contattato da un regista e scelto immediatamente per una pubblicità televisiva. Dopo alcuni lavori come attore, Nolasco si è trasferito a New York e ha studiato alla American British Dramatic Arts School. Con una formazione di teatro classico shakespeariano, il giovane attore si è concentrato sulle pronunce, il lavoro con i personaggi e la presenza sul palco.

Poco dopo, Nolasco ha iniziato ad apparire in importanti telefilm come *Arli\$\$*, *C.S.I.: Scena del crimine (CSI: Crime Scene Investigation)* e *E.R. - medici in prima linea (ER)*, senza dimenticare *George Lopez*, *Eve* e *CSI: NY*.

Nel 2003, Nolasco ha interpretato il rivale di Paul Walker del fortunato sequel *2 Fast 2 Furious*, che ha rappresentato il suo primo ruolo in un film di una major. In seguito, ha affiancato il compianto Bernie Mac in *Mr. 3000* e ha partecipato a *Gli scaldapanchina (The Benchwarmers)* con Rob Schneider e David Spade.

**CHRIS O'DONNELL** (Jason Colvin) recentemente è apparso nel dramma familiare della HBO Films *Kit Kittredge: An American Girl*. In precedenza, aveva partecipato alla miniserie della TNT, nominata ai Golden Globe e ai Critic's Choice, *The Company*. O'Donnell ha anche recentemente interpretato il veterinario Finn Dandridge, anche conosciuto come "McVeterinario", nella serie vincitrice del Golden Globe *Grey's Anatomy*.

O'Donnell ha esordito al cinema con l'acclamata interpretazione del figlio ribelle di Jessica Lange nel film di Paul Brickman *Gli uomini della mia vita (Men Don't Leave)*, a cui è seguito un memorabile cameo nella pellicola di Jon Avnet, nominata agli Academy Award, *Pomodori verdi fritti - Alla fermata del treno (Fried Green Tomatoes)*, e il dramma romantico *Una folle stagione d'amore (Mad Love)* assieme a Drew Barrymore.

## MAX PAYNE

Nel 1993, è stato nominato ad un Golden Globe e ha vinto un Chicago Film Critics Award per il ruolo al fianco di Al Pacino in *Scent of a woman - profumo di donna (Scent of a Woman)* di Marty Brest. In seguito, ha interpretato D'Artagnan ne *I tre moschettieri (The Three Musketeers)*, grazie al quale è stato eletto star maschile del futuro dalla NATO/ShoWest nel 1994.

O'Donnell ha poi utilizzato un dialetto irlandese per la commedia romantica *Amiche (Circle of Friends)* e ha conquistato il pubblico di tutto il mondo con la sua interpretazione di Robin nella pellicola di maggiore successo del 1995, *Batman Forever*.

Al cinema, ha lavorato anche al dramma indipendente *The Sisters*, al film candidato al Golden Globe *Kinsey*, all'action thriller *Vertical Limit* e alla commedia romantica *The Bachelor*. Inoltre, è stato impegnato nel legal thriller *L'ultimo appello (The Chamber)*, nella storia d'epoca *Amare per sempre (In Love and War)* e nell'acclamata commedia di Robert Altman *La fortuna di Cookie (Cookie's Fortune)*.

I suoi impegni a Broadway comprendono un ruolo da protagonista in *The Man Who Had All the Luck* di Arthur Miller, al fianco di Samantha Mathis.

## **IL CAST TECNICO**

**JOHN MOORE** (Regia / Produzione) è nato, cresciuto e ha studiato in Irlanda. Ha iniziato la sua carriera come operatore televisivo e in seguito ha lavorato come assistente operatore in alcuni film diretti dagli acclamati registi Neil Jordan e Jim Sheridan.

Quando Moore è passato a dirigere spot pubblicitari, il suo lavoro innovativo e ricco di effetti speciali all'avanguardia gli ha permesso di ottenere un ampio riconoscimento in tutto il mondo. Nel suo curriculum, figurano spot importanti per l'Adidas, la Guinness e la SEGA. Dopo che la sua pubblicità per la SEGA è apparsa per la prima volta agli Music Video Awards del 1999, la Twentieth Century Fox e la Davis Entertainment gli hanno dato la possibilità di esordire alla regia con *Behind enemy lines - Dietro le linee nemiche (Behind Enemy Lines)*, una pellicola d'azione che vedeva la presenza di Gene Hackman e Owen Wilson.

Dopo il successo di *Behind Enemy Lines*, Moore ha stretto un accordo per produrre e sviluppare dei progetti con la Fox e ha creato una sua società di produzione, *Point Road*. Nel 2004, ha diretto *Il volo della Fenice (Flight of the Phoenix)*, con Dennis Quaid e Giovanni Ribisi, seguito da *The Omen*, il remake del classico degli anni settanta *Il presagio*, per la Twentieth Century Fox, uscito nel mondo il sei giugno del 2006.

**BEAU THORNE** (Sceneggiatura) si è laureato al Michener Center for Writers della University of Texas. **MAX PAYNE** è la sua prima sceneggiatura ad essere trasportata sul grande schermo.

**JULIE YORN** (Produzione) è presidente della Firm Films, la divisione produttiva della società di rappresentanza che opera nel mondo dello spettacolo The Firm, di cui è socia. Oltre a **MAX PAYNE**, ha recentemente prodotto *Bride Wars* con protagoniste Kate Hudson ed Anne Hathaway, per la regia di Gary Winick per la Twentieth Century Fox e la New Regency. Attualmente, per la Lions Gate Films ha in postproduzione la pellicola *The Christmas Cottage*, interpretata da Marcia Gay Harden, Peter O'Toole e Jared Padalecki.

Tra i suoi progetti più recenti, figurano *First Sunday* della Sony, con la partecipazione di Ice Cube, e *The Cleaner*, interpretato da Samuel L. Jackson. Per la televisione, recentemente la Yorn è stata la produttrice esecutiva della miniserie di maggiore successo degli ultimi tre anni, *Comanche Moon* di Larry McMurtry, un prequel del classico *Lonesome Dove*, con Val Kilmer, Steve Zahn e Rachel Griffiths.

In passato, è stata impegnata con *The Exorcism of Emily Rose*, *La casa del diavolo (The Devil's Rejects)*, *Come Early Morning*, *Wonderland*, *Crime Shades (The Caveman's Valentine)*, *La baia di Eva (Eve's Bayou)* e *Mosche da bar (Trees Lounge)*.

The Firm è un'importante società che rappresenta artisti, sceneggiatori e intrattenitori nei campi del cinema, della televisione, della musica e dell'editoria. Tra i clienti, figurano anche Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz, Benicio Del Toro, Amy Adams, Martin Scorsese e Bill Condon.

**SCOTT FAYE** (Produzione) ha iniziato la sua carriera nel giornalismo televisivo, essendo stato impegnato a NBC News e alla CNN. In seguito, si è trasferito a Los Angeles, lavorando con Michael Douglas come addetto alle storie alla Stonebridge Entertainment. In seguito, alla Full Moon Entertainment, Faye ha supervisionato la produzione di oltre venti film. E' diventato uno dei primi produttori cinematografici a lavorare a serie che si allargavano a diversi mass media, quando è stato responsabile creativo alla Philips Media Games a metà degli anni novanta. In seguito è stato vicepresidente responsabile della società di produzione Dark Horse Entertainment, che è legata agli Universal Studios.

Faye ha formato la sua società di produzione, la Collision Entertainment, in collaborazione con la Miramax Films e la Abandon Entertainment di Karen Lauder, e ha prodotto il film *Venom*, basato su un'idea originale per un videogioco.

Attualmente, è responsabile della Depth Entertainment, una società di produzione cinematografica e televisiva, il cui primo progetto è **MAX PAYNE**.

**RICK YORN** (Produzione esecutiva) è co-responsabile della The Firm, un'importante società che rappresenta artisti, sceneggiatori e intrattenitori nei campi del cinema, della televisione, della musica e dell'editoria. Tra i clienti, figurano anche Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz, Benicio Del Toro, Amy Adams, Martin Scorsese e Bill Condon.

**KAREN LAUDER** (Produzione esecutiva) è copresidente e co-fondatrice della Abandon Entertainment e partner nella AE Capital Partners, LLC. Come responsabile della società di produzione della Abandon, la Abandon Pictures, ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di una dozzina di pellicole. E' anche stata tra i fondatori di Collision Entertainment, una joint venture tra la Miramax Films e Scott Faye.

La Lauder era socia della Mythic Entertainment, una delle maggiori società di sviluppo e pubblicazione di giochi multiplayer online. Attualmente, sta supervisionando lo sviluppo e l'uscita di prodotti multiplayer su diverse piattaforme per la Abandon Interactive Entertainment, la divisione di giochi della Abandon Entertainment. E' stata socia del Metropolitan Asset Group, dove era responsabile della valutazione, della struttura e della supervisione delle acquisizioni e della gestione della società.

**TOM KARNOWSKI** (Produzione esecutiva) recentemente è stato produttore esecutivo della pellicola preistorica di Roland Emmerich *10000 A.C. (10,000 BC)* e co-produttore del dramma avventuroso *The Brothers Bloom*, diretto da Rian Johnson e interpretato da Rachel Weisz, Adrien Brody e Mark Ruffalo. In precedenza, è stato coproduttore e responsabile di produzione dell'acclamato thriller *L'illusionista (The Illusionist)*, con protagonisti Edward Norton e Paul Giamatti; della commedia malinconica di Liev Schreiber *Ogni cosa è illuminata (Everything is Illuminated)*; e della commedia *EuroTrip*. Come responsabile di produzione, è stato coinvolto nelle commedie d'azione *Due cavalieri a Londra (Shanghai Knights)*, interpretata da Jackie Chan e Owen Wilson, e *Le spie (I Spy)*, con Eddie Murphy e Owen Wilson, senza dimenticare *Behind enemy lines - Dietro le linee nemiche (Behind Enemy Lines)*, che vedeva coinvolti Owen Wilson e Gene Hackman.

In precedenza, Karnowski ha lavorato come produttore, primo assistente alla regia, produttore associato e responsabile di produzione. Nel 1982, ha ricevuto una candidatura ai Saturn Award per la miglior sceneggiatura da parte dell'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films per il suo primo impegno nel mondo del cinema, *La spada a tre lame (The Sword and the Sorcerer)*, di cui era tra gli sceneggiatori e i produttori.

**JONATHAN SELA** (Forografia) ha lavorato al cinema, nelle pubblicità e nei video musicali. Tra i suoi film più recenti, figuravano *Powder Blue* e *The Midnight Train*. Nel 2006, si è occupato di *The Omen* di John Moore. La sua filmografia comprende titoli come *Soul Plane*, *Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing and Charm School*, *Butterfly*, *a Grimm Love Story* e *Randy and the Mob*. Sela si è occupato anche della fotografia delle riprese aggiuntive di *Tutte le ex del mio ragazzo (The Little Black Book)* e de *La ragazza della porta accanto (The Girl Next Door)*. Inoltre, ha collaborato anche ai cortometraggi *Seascape*, *The Newman Shower* e *Dysenchanted*, che è stato selezionato in concorso al Sundance Film Festival del 2004.

Il lavoro di Sela nel mondo dei videoclip gli ha permesso di collaborare con Christina Aguilera, Beyonce, Sheryl Crow, Britney Spears, Jennifer Lopez, Rhianna, Black Eyed Peas, Prince, Justin Timberlake, Destiny's Child, Lindsay Lohan, Enrique Iglesias, Metallica, Green Day, AFI, Counting Crows, Alicia Keys, Usher, 50 Cent e Incubus.

Sela è stato anche impegnato in pubblicità di marchi importanti, come la Reebok, Coca-Cola, Six Flags Magic Mountain, Nintendo, Burger King, Bacardi, Playstation, McDonald's, Hanes, Cingular, Chase Bank, John Frieda, Jergens, Kay Jeweler's, Cover Girl, Old Navy, Target, State Farm, All State e HSBC. E' stato anche inserito, nella categoria 'Next Generation', all'interno dei Craft Series dell'*Hollywood Reporter* del 2004, uno speciale che questa rivista dedica alle figure che si sono contraddistinte maggiormente nei diversi settori tecnici dell'industria cinematografica.

**DANIEL T. DORRANCE** (Scenografie) è stato lo scenografo dell'avventura di fantascienza *Timeline* per il regista Richard Donner. Dorrance è stato art director supervisore in pellicole come *L'incredibile Hulk (The Incredible Hulk)*, *I Fantastici 4* e *Silver Surfer (Fantastic Four: Rise of the*

*Silver Surfer*), *Mission: Impossible II* e *Mission: Impossible III*, *We Were Soldiers*, *Salvate il soldato Ryan* (*Saving Private Ryan*), *Assassins*, *Collateral* e *Braveheart - cuore impavido* (*Braveheart*). Inoltre, è stato art director in *Due padri di troppo* (*Father's Day*) e *Maverick*, oltre che assistente art director in *Dracula* e *Hook - capitano Uncino* (*Hook*).

Cresciuto a Palm Springs, California, Dorrance ha frequentato la Palm Springs High School. Ha iniziato a lavorare nel mondo del cinema su un set di Hollywood e in seguito ha fatto esperienza svolgendo diverse mansioni nel reparto artistico, prima di diventare art director e scenografo.

**DAN ZIMMERMAN** (Montaggio) ha iniziato la sua carriera sotto la supervisione del padre, lo stimato montatore Don Zimmerman, A.C.E. Ha poi lavorato come assistente al montaggio per il regista Tom Shadyac ne *Il professore matto* (*The Nutty Professor*), *Bugiarde bugiarde* (*Liar Liar*), *Patch Adams* e *Il segno della libellula – Dragonfly* (*Dragonfly*); per Dean Parisot in *Galaxy Quest* e *Dick e Jane - operazione furto* (*Fun with Dick and Jane*), e per Shawn Levy in *Oggi sposi... niente sesso* (*Just Married*).

Zimmerman ha montato *The Omen* di John Moore, così come *Aliens vs Predator 2* (*Aliens vs. Predator: Requiem*) di Greg e Colin Strause. **MAX PAYNE** rappresenta la sua terza collaborazione con John Moore.

Nato in Italia, **MARCO BELTRAMI** (Musiche) ha iniziato a studiare composizione musicale a Venezia con il maestro Luigi Nono, prima di entrare alla Yale School of Music grazie ad una borsa di studio. Tra le sue influenze più importanti, ci sono i rinomati compositori Ennio Morricone e Jerry Goldsmith.

Nel 1992, Beltrami si è trasferito a Los Angeles per studiare con Jerry Goldsmith, sfruttando una borsa di studio. Mentre imparava gli aspetti tecnici della realizzazione di una colonna sonora, ha scritto delle composizioni orchestrali per la Chicago Civic Orchestra, la Sao Paulo State Orchestra e la Oakland East Bay Symphony. In seguito, Beltrami ha cercato di alternare i suoi lavori orchestrali con la sua carriera di compositore di colonne sonore.

Iniziando nel 1994 con un cortometraggio finanziato dalla Sony, *The Bicyclist*, Beltrami ha lavorato costantemente a colonne sonore per il cinema e la televisione, in pellicole come *Io, robot* (*I, Robot*), *Terminator 3: Le macchine ribelli* (*Terminator 3: Rise of the Machines*), *The Faculty*, *Blade 2: Bloodhunt*, *The Watcher*, *The Dangerous Lives of Alter Boys*, *XXX 2: The Next Level*, *Red Eye*, *Le tre sepolture* (*The Three Burials of Melquiades Estrada*), *Underworld: Evolution* e l'intera trilogia di *Scream*.

Il lavoro di Beltrami è stato premiato con diversi riconoscimenti da parte della American Academy of Arts.

**BUCKS SANDERS** (Musiche) è cresciuto nella Carolina meridionale e si è trasferito a Los Angeles nel 1989 per inseguire una carriera nel mondo della musica. Ha incontrato Marco Beltrami ed è diventato il suo assistente nel 1997, occupandosi di programmare i sintetizzatori e scrivendo delle parti aggiunte alle sue colonne sonore, tra cui quelle di *Die hard - Vivere o morire* (*Live Free or Die Hard*), *Quel treno per Yuma* (*3:10 to Yuma*), *The Invisible*, *Captivity*, *The Omen* (2006) e *Hellboy: The Golden Army* (*Hellboy 2: The Golden Army*).

# MAX PAYNE

Directed by ..... JOHN MOORE  
Screenplay by..... BEAU THORNE  
Produced by ..... JULIE YORN  
..... SCOTT FAYE  
..... JOHN MOORE  
Executive Producers ..... RICK YORN  
..... KAREN LAUDER  
..... TOM KARNOWSKI  
Director of Photography ..... JONATHAN SELA  
Production Designer ..... DANIEL T. DORRANCE  
Film Editor ..... DAN ZIMMERMAN  
Costume Designer..... GEORGE L. LITTLE  
Music by ..... MARCO BELTRAMI and BUCK SANDERS

## "MAX PAYNE"

MARK WAHLBERG  
MILA KUNIS  
BEAU BRIDGES  
CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES  
CHRIS O'DONNELL  
DONAL LOGUE  
AMAURY NOLASCO  
KATE BURTON  
and OLGA KURYLENKO

Casting by ..... MINDY MARIN, CSA

A TWENTIETH CENTURY FOX Presentation  
A FIRM FILMS / DEPTH ENTERTAINMENT Production  
A JOHN MOORE FILM

## CAST

Max Payne ..... MARK WAHLBERG  
Mona Sax ..... MILA KUNIS  
BB Hensley ..... BEAU BRIDGES  
Jim Bravura ..... CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES  
Jason Colvin ..... CHRIS O'DONNELL  
Alex Balder ..... DONAL LOGUE  
Jack Lupino ..... AMAURY NOLASCO  
Nicole Horne ..... KATE BURTON  
Natasha ..... OLGA KURYLENKO  
Joe Salle ..... ROTHAFORD GRAY  
Owen Green ..... JOEL GORDON  
Lincoln Deneuf ..... JAMIE HECTOR  
Trevor ..... ANDREW FRIEDMAN  
Michelle Payne ..... MARIANTHI EVANS  
Christa Balder ..... NELLY FURTADO  
Pawnshop Man ..... JAY HUNTER  
Doug ..... MAXWELL MCCABE-LOKOS  
Kid ..... KERR HEWITT  
Tattoo Artist Owner ..... STEPHEN HART  
Demon ..... MARTIN "MAKO" HINDY  
Train Attendant ..... HERBERT JOHNSON  
Sergeant Adams ..... PHILIP WILLIAMS  
Detective ..... WARREN BELLE  
Detective Shipman ..... TED ATHERTON  
Detective Sergeant Amerini ..... RICO SIMONINI  
Junkie ..... P.J. LAZIC  
Young Cop ..... BRANDON CARREIRA  
Jackie – Receptionist ..... KATIE ODEGAARD  
Ragna Rok Guard #1 ..... JOSHUA BARILKO  
Captain Bowen ..... CONRAD PLA  
Bartender ..... LARRY WHEATLEY  
Detective ..... JANICE NGUYEN  
Doorman ..... GOUCHY BOY



Aesir Security Guard ..... SPIKE ADAMSON  
Man Who Gets Dosed With Drug ..... CARLOS GONZALEZ-VIO  
Nude People Making Out ..... LANA DENIS  
..... BARRINGTON BIGNALL, JAMES ROGERS  
..... CHRISTINA JOCIC, NOELLE GRAY  
..... CANDICE HOTCHKISS  
Enforcer ..... GENDAIJS DOLGANOV  
Beat Cop ..... DALE YIM  
Lead Aesir Security Guard ..... TIG FONG  
Receptionist #2 ..... SIOBHAN MURPHY  
Anton ..... SERGEI NIKOLICH  
Girl at Party ..... KRISTINA FALCOMER

Stunt Coordinators ..... JIMMY N. ROBERTS, III  
..... JOHN STONEHAM JR.

Stunts ..... PATRICK MARK, DANNY LIMA  
..... BRYAN THOMAS, DERRICK PEELS, SUSANA BAKER  
..... PETER YAN, BILL OLIVER, ROBERT THOMAS  
..... JOHN MACDONALD, ROGUE JOHNSTON  
..... FLINT EAGLE, EMERSON WONG  
..... CHRISTOPHER MCGUIRE, MOSES NYARKO  
..... EDDIE QUEFFELEC, MIKE LANGLOIS  
..... MARTIN "MAKO" HINDY, TOMMY CHANG  
..... PAZZ NEGLIA, VANESSA REID, REGAN MOORE  
..... AL VRKLJIAN, KEN QUINN, BRIAN JAGERSKY  
..... DWAYNE MCLEAN, MARCO BIANCO  
..... STEVE LUCESCU, CURTIS HIBBERT  
..... SHANE CARDWELL, RON WEBBER  
..... HENRY KORHONEN, ERROL GEE, JAMIE JONES  
..... BRAD BUNN, CURTIS PARKER, TIG FONG  
..... MARCEL MARCELLIN, NICK ALOCHIOTIS  
..... NICK NOLAN, STEVE SHACKLETON  
..... RICK FORSAYETH, BRYAN RENFRO  
..... COTTON MATHER, BRITTNEY BANKS, RICK PARKER  
..... CHERYL QUIACOS, MIKE CHUTE, JEFF ONG  
..... SUE PARKER, SUZI HORTON, BRAYDEN JONES  
..... TREVOR JONES, PLATO FOUNTIDAKIS  
..... LLOYD ADAMS, JOEL GORDON, DARREN MARSMAN  
..... BRIAN FRANK, DARYL PATCHETT, JOHN ASHKER  
..... DUNCAN MCLEOD, ROBERT RACKI, JOHN ROSS  
..... CHAD CAMILLERI, BRENT WOOSLEY, RENE BISHOP  
..... BRETT CHAN, DARWIN S. STUART, RAY SAMMEL  
..... TOM FARR, DESMOND CAMPBELL, KERR HEWITT  
..... SIOBHAN MURPHY, PAUL RUTLEDGE  
..... ROSHAN AMENDRA  
Demon Wing Puppeteers ..... RON STEFANIUK  
..... FRANK MESCHKULEIT  
Stunt Riggers ..... MARCO BIANCO  
..... KEVIN RUSHTON, DAVE VAN ZEYL  
..... JOEL HARRIS, CHRIS CORDELL

Associate Producer ..... PETER VEVERKA

Unit Production Manager ..... TOM KARNOWSKI

Production Manager ..... WHITNEY K. BROWN

First Assistant Director ..... JEFF S. AUTHORS

Second Assistant Director ..... PENNY CHARTER

Made in Association with  
DUNE ENTERTAINMENT III LLC

Based upon the Max Payne Video Game



Art Director .....	ANDREW STEARN
Set Decorator .....	CAROLYN LOUCKS
Conceptual Design / Storyboard Artist .....	CHRIS ROSEWARNE
Storyboard Artist .....	ROB MCCALLUM
Art Department Coordinator .....	LINDA REEVES
First Assistant Art Directors .....	ALEKS MARINKOVICH
.....	RUDY BRAUN, JOHN MORAN, MICHAELA CHEYNE
Second Assistant Art Directors.....	BRITT DOUGHTY
.....	J. RYAN HALPENNY
Art Department Trainee.....	KATY THATCHER
Assistant Set Decorator.....	JEFF MELVIN
Leadman .....	CARLOS CANECA
Set Dec Buyers .....	AVRIL DISHAW, ALEX HOOPER
On Set Dressers.....	LISA DIETRICH
.....	DAVID DESMARINIS, PAUL RENAULT
.....	GARY HARMER, GARY CAIN
Set Dec Wire Rigger.....	DAVIDSON TATE
Camera Operators.....	GREG SMITH, ROGER FINLAY
First Assistant Camera .....	CIARAN COPELIN, JOHN HARPER
Second Assistant Camera .....	ZENA BIELEWICZ
.....	ARI MAGDER
Camera Loader .....	JACLYN YOUNG
Video Playback Operator .....	BRENDAN BRESNAHAN
24p Playback.....	PETER BOWMAN
Video Playback Assistant .....	MIR AFDASTA
Still Photographer.....	MICHAEL GIBSON
Production Sound Mixer .....	GLEN GAUTHIER
Boom Person .....	STEVE SWITZER
Second Boom/Cable Person .....	GAVIN COFORD
Property Master.....	VIC RIGLER
Assistant Property Master .....	JONATHAN KOVACS
Property Buyer .....	BRENDA MCCLENNIN
Armourer .....	CHARLES TAYLOR
Gun Wranglers .....	LARRY WHEATLEY, AL VRKLJAN
Script Supervisor .....	KATHRYN BUCK
Post Supervisor .....	CHRISTOPHER DOWELL
First Assistant Editor .....	IAN SILVERSTEIN
Visual Effects Editor .....	ADRIAAN VAN ZYL
Editorial Production Assistants.....	JOSEPH KIRKLAND
.....	JESSICA BAYLISS
Supervising Sound Editor .....	JAY WILKINSON
.....	
Sound Mixing .....	RON BARTLETT, D.M. HEMPHILL
Supervising ADR Editor .....	VANESSA LAPATO
Dialogue Editor .....	JIM BROOKSHIRE
Effects Editor.....	BENJAMIN BEARDWOOD
Sound Effects Designer .....	JOHN POSPISIL
1st Assistant Sound Editor .....	SKIP LONGFELLOW
Assistant Sound Editor.....	CRAIG WEINTRAUB
Effects Recordists .....	JAY WILKINSON, JOHN P. FASAL
.....	RODGER PARDEE, SKIP LONGFELLOW
.....	CRAIG WEINTRAUB
Foley FX by .....	ONE STEP UP, INC.
Foley Artists .....	DAN O'CONNELL, JOHN CUCCI
Foley Mixers.....	JAMES ASHWILL, RICHARD DUARTE
Recordist.....	ERIC FLICKINGER
Dubbing Engineer.....	TONY PILKINGTON
Re-Recording and ADR Recorded at .....	
.....	WARNER BROS. STUDIO FACILITIES
ADR Mixer.....	THOMAS J. O'CONNELL
ADR Recordist.....	RICK CANELLI
ADR Voice Casting.....	CAITLIN A. MCKENNA-WILKINSON
Voice Actors .....	STEPHEN F. APOSTOLINA, KIRK BAILY
.....	JUNE CHRISTOPHER, DAVID COWGILL, CRAIG DYER
.....	EDDIE FRIERSON, KATHLEEN GATI

..... JESSICA GEE-GEORGE, KERRY M. GUTIERREZ  
..... BRIDGET HOFFMAN, RIF HUTTON, MARK IVANIR  
..... MATTHEW LABYORTEAUX, DONNA LYNN LEAVY  
..... SCOTT MENVILLE, JONATHAN NICHOLS, PAUL PAPE  
..... JACQUELINE PINOL, JUAN POPE  
..... DENNIS SINGLETARY, WARREN SROKA  
..... KELLY MICHELLE STABLES, PEPPER SWEENEY  
..... FRED TATASCIORE, PAUL TUERPE  
..... ALEX VEADOV, ILIA VOLOK  
Visual Effects Supervisor ..... EVERETT BURRELL  
Visual Effects Producer ..... KENDRICK WALLACE  
Visual Effects Coordinator ..... WILLIAM H.D. MARLETT  
Visual Effects On-Set Coordinator ..... LEANN HARVEY  
Visual Effects Production Assistant ..... HAILEY MURRAY  
Visual Effects On-Set  
Production Assistant ..... IAN GIBSON  
Gaffer ..... MICHAEL GALBRAITH  
Rigging Gaffer ..... TOM STARNES  
Best Boy Electrician ..... MICHAEL PLANT  
Rigging Best Boy Electrician ..... DOUG NOVIS  
Electricians ..... LESLIE WHITTAKER, TOM TAYLOR  
..... ROD MACNEIL, PHIL WHITFIELD  
..... HERB REISCHL, PIERRE BERUBE  
Generator Operator ..... HOWARD GALBRAITH  
Key Grip ..... ROBERT JOHNSON  
Rigging Key Grip ..... JONATHAN BILLINGS  
Best Boy Grip ..... MARC PURDY  
Rigging Best Boy Grip ..... FRANK TEUNISSEN  
Dolly Grips ..... RON RENZETTI, JORDAN TOMS  
Company Grips ..... RON YOLEVSKI, ADRIAN HODGSON  
..... ROBERT RICE, ANDREW CANEY  
Assistant Costume Designer ..... ARTHUR ROWSELL  
Costume Supervisor ..... KATHLEEN MEADE  
Costumer to Mark Wahlberg ..... LORRAINE CROSSMAN  
Stylist to Mila Kunis ..... CAROL BEADLE  
Set Costumers ..... CHRISTINA CATTLE  
..... ROBYN ROSENBERG  
Background Costume Coordinator ..... DONNA BUTT  
Costume Buyer ..... MARYA DUPLAGA  
Costume Breakdown Artist ..... KAREN EPPSTADT  
Costume Cutter ..... LOREEN LIGHTFOOT  
Costume Production Assistant ..... CLAIRE MEREDITH  
Mark Wahlberg's Makeup &  
Head of Department ..... DONALD MOWAT  
Key Makeup Artist ..... JO-ANN MACNEIL  
Key Special Effects Makeup &  
Prosthetics ..... KYLE GLENCROSS  
Key Prosthetics Makeup ..... CHRIS BRIDGES  
Key Hair Stylist ..... JENNIFER O'HALLORAN  
Mark Wahlberg's Hairstylist ..... JOHNNY VILLANUEVA  
Assistant Makeup Artist ..... MARLENE AARONS  
Assistant Hair Stylist ..... PATRICIA MEDINA  
Location Manager ..... RICHARD HUGHES  
Assistant Production Manager ..... JAMES FRASER  
Production Coordinator ..... STEFAN STEEN  
Assistant Location Managers ..... GEOFFREY SMITHER  
..... JAMES BLACKER, JEFFERY PONG  
..... SCOTT ALEXANDER, CRAIG JACKSON  
..... JOHN C. MENDES  
Location Production Assistants ..... MARCO DIFLAVIANO  
..... DREW TAYLOR, GORDON PONG  
..... CASSANDRA LAMMERDING  
Special Effects Coordinator ..... ROB SANDERSON  
Key On Set Special Effects ..... DANNY WHITE  
Special Effects Shop Key ..... WARREN APPLEBY  
Special Effects Shop Assistant ..... TED ROSS  
Special Effects Pyrotechnic Crew ..... GARY KLEINSTEUBER

..... DREW LONGLAND, JIM REISCHL, MARC DIXON  
 ..... NEIL TRIFUNOVICH, ROCCO LARIZZA  
 ..... UMBERTO LARIZZA, TROY RUNDLE  
 Special Effects Snow Crew Key ..... JOHN MACGILLIVRAY  
 Special Effects Snow Crew Assistant ..... MIKE KAVANAGH  
 Special Effects Snow Crew ..... BRENDA KLASSEN  
 ..... JOEL CRIMI, SKYLER WILSON, DARRYL IRWIN  
 Special Effects Technicians ..... GREGORY JONES  
 ..... DAVE HILL  
 Special Effects Crew ..... STEPHANIE APPLEBY  
 ..... CODY GIBSON  
 First Assistant Special Effects ..... TIM BARRABALL  
 Second Assistant Special Effects ..... TOMAS HARTL  
 Third Assistant Special Effects ..... SHUBA DASGUPTA  
 Special Effects Buyer ..... DAVE REAUME  
 Special Effects Builders ..... ALLISON JONES  
 ..... INESE DZENIS, TERRY DOYLE, GORDON HUDSON  
 ..... MICHAEL INNANEN, SAM MUJKANOVIC  
 ..... JASON BOARD  
 Lupino's Machete Design by ..... CHRIS ROSEWARNE  
 Demon Makeup Created by ..... MATTHEW W. MUNGLE  
 Lab Prosthetics ..... RYAN MCDOWELL, TIM ESTES  
 ..... ALEXIS HORLICK, KELLY CAPOCCIA  
 ..... CARLTON COLEMAN, JAMIE HESS, EDDIE VARGAS  
 Demon Application ..... KYLE GLENCROSS, CHRIS BRIDGES  
 Construction Coordinator ..... JIM HALPENNY  
 Head Carpenter ..... ROB BONNEY  
 Assistant Head Carpenters ..... KEVIN FORSTNER  
 ..... KEVIN "FROG" HUGHES  
 On Set Stand By Carpenter ..... TRAVIS STALEY  
 Carpenters ..... BRIAN LUMLEY, BRIAN CRANSTONE  
 ..... FRANK STRZINAR, DONAL O'DONOGHUE  
 ..... MIKE DUTKOWSKI, ALAN TREMAINE  
 Construction Laborers ..... DELANO UPSHAW  
 ..... JEFF TRAVAGLINI, RORY ELDRIDGE  
 ..... GERRY KAGAYAMA  
 Key Scenic Artist ..... CAMERON S. BROOKE  
 Lead Scenic Artist ..... ROBERT C. BROOKE  
 Head Painter ..... DAVE ROSA  
 Assistant Head Painter ..... VICTOR QUON  
 On Set Stand By Painter ..... GLENN LOCKE  
 Key Scenic Laborer ..... CHRIS HANSON  
 Assistant Scenic Laborer ..... JAMIE STAPLES  
 Assistant to Julie Yorn ..... ELEANOR MENDES  
 Assistant to John Moore ..... BEAU FERRIS  
 Assistant to Mark Wahlberg ..... ERIC WEINSTEIN  
 Second Assistant to Mark Wahlberg ..... BRIAN A. NGUYEN  
 Trainer & Chef to Mark Wahlberg ..... PAUL WAHLBERG  
 Driver to Mark Wahlberg ..... STUART HUGHES  
 Assistant to Chris "Ludacris" Bridges ..... WILLIE BOX  
 Production Accountant ..... JOANNE JACKSON  
 Assistant Production Coordinator  
 ..... HEATHER K. DAHLSTROM  
 Production Secretary ..... BRENDAN CURRAN  
 Third Assistant Directors ..... KAREN YOUNG  
 ..... TYLER DELBEN  
 Set Production Assistants ..... KATHRYN HUGHES  
 ..... SILUCK SAYSANASY  
 Office Production Assistants ..... JAMIE TRACEY  
 ..... KRISTINE REGIER  
 Construction Accountant ..... DARLEEN ABBOTT  
 First Assistant Accountants ..... ROSE LISTER  
 ..... DEBRA GIBSON  
 Second Assistant Accountants ..... \\\n
 ..... KEVIN MICHAEL SCHEMBRI  
 ..... STEPHANIE STEEN, MARK BILAS  
 Third Assistant Accountant ..... JENNIFER DYER

Trainee Assistant Accountant..... WILL TAYLOR  
U.S. Casting Associate..... KARA LIPSON  
Toronto Casting ..... DEIRDRE BOWEN  
Toronto Casting Associate ..... CHRISTOPHER RICHARDS  
Background Casting ..... DONNA DUPERE  
Background Casting Associate..... NANCY PERNA  
Unit Publicist ..... KAREN PIDGURSKI  
Transportation Coordinator ..... MARK VAN ALSTYNE  
Transportation Captain..... FRANK MIZZI  
Transportation Co-Captain ..... CARL SEVERIN  
Picture Car Captain ..... WILLIAM BOYD  
Driver Co-Captain..... BILL JACKSON  
Catering by ..... RANCHO RELAXO, BY DAVID'S  
Craft Service by..... STARGRAZING  
Craft Servers ..... TAMSIN SMITH, JAMES BURTON  
Safety Consultant ..... MICHAEL BERNARDI  
Set Medic ..... YAN REGIS  
Location Security by ..... HELIE FILM SUPPORT SERVICES  
Underwater Director of Photography ..... PETE ROMANO, ASC  
Underwater Key Grip ..... HERB DEWAAL  
Underwater Best Boy Grip ..... CHRIS BIGNELL  
Underwater First Assistant Camera..... BRENT ROBINSON  
..... GUY GODFREE  
Underwater Second Assistant Camera ..... ROBYN CLARKE  
Safety Diver Coordinator ..... ROBERT SHANNON  
Technocrane Operator ..... JOHN STUBBINGS  
Aerial Director of Photography ..... DAVID B. NOWELL, ASC  
Helicopter Pilots ..... DAVID TOMMASINI  
..... KRISTINE SCHOOS, STEPHANE LEGENDRE  
Negative Cutter ..... GARY BURRITT  
Lab Color Timer..... CHRIS REGAN  
End Titles Designed & Produced by ..... PICTURE MILL  
Digital Intermediate Facility .....  
..... MODERN VIDEOFILM DIGITAL  
Digital Intermediate Producer..... MARISA CLAYTON  
Digital Film Colorist ..... SKIP KIMBALL  
Digital Conform..... ROGER AMES BERGER

Visual Effects by SPIN VFX

Visual Effects Supervisor ..... Jeff Campbell  
Executive Producer ..... Neishaw Ali  
Compositing Supervisor ..... Eric Doiron  
Visual Effects Producer ..... Janice M. Jacobs  
Production Manager ..... Fiona McLean  
Supervising VFX Producer ..... Samara Melanson  
Digital Artists ..... Amy Daye, Bojan Zoric, Geoff Sayer  
..... Julio Del Hierro, Paul C. George, Alex Stephan, Carol Prince  
..... Geoff Wigmore, Leonardo Silva, Phil Dakin, Ashish Dewan  
..... Eduardo Vaisman, Glen R. Chang, Mark Schreiber  
..... Tim Sibley, Bart Kosmowski, Erin Nicholson, Joel Gendron  
..... Michael Becki, Nick Perks  
Additional Visual Effects by ..... SOHO VFX, MR. X  
..... MODERN FILM & VIDEO, HIMANI

**SECOND UNIT**

Second Unit Director ..... JIMMY ROBERTS  
Second Unit Director of Photography ..... GLEN KEENAN  
First Assistant Director ..... ANDREW M. ROBINSON  
Second Assistant Director ..... JOEL HAY  
Script Supervisor ..... RONALD JOHN  
Camera Operators..... MARK WILLIS, MICHAEL HALL  
First Assistant Camera ..... SCOTT COWAN  
Second Assistant Camera ..... MICHAEL MEAGHER  
..... DAVID RUMLEY  
Camera Loaders..... MICHAEL BLATCHFORD  
..... JASON LUKE  
Video Playback Assistant ..... RONALD SCHLUETER

**MAX  
PAYNE**

Gaffer ..... SEAN OSADZUK  
Best Boy Electric ..... DANNY PIVA  
Key Grip ..... BERT GOUWELEEUEW  
Best Boy Grip ..... MICHAEL O'CONNOR  
On Set Dresser..... DEXTER BONAPARTE  
Property Master..... RON HEWITT  
Key Hair Stylist..... BEATRIZ SALAZAR  
Key Makeup Artist..... LESLIE A. SEBERT-ANTHONY  
Costume Supervisor..... LOU DECAMPO  
Location Production Assistant ..... JOHN RAKICH  
Transport Captain..... BEN CEKUTA  
Transport Co-Captain..... MARCO SOUSA

Chapman Camera Dollies

Provided by ..... WILLIAM F. WHITE INTERNATIONAL, INC. – CANADA  
Firearms Specialist..... LARRY ZANOFF  
Music Editors..... ALEX GIBSON, BRIAN BULMAN  
Recorded and Mixed by ..... JOHN KURLANDER  
Additional Music by ..... DENNIS SMITH  
Orchestrated by ..... PETE ANTHONY, BILL BOSTON  
..... ROSSANO GALANTE, DANA NIU, DENNIS SMITH  
..... MARCUS TRUMPP  
Conducted by ..... PETE ANTHONY  
Orchestra Contracted by ..... PETER ROTTER  
Music Preparation ..... MARK GRAHAM  
..... JOANN KANE MUSIC SERVICES  
Digital Recordist ..... JAMIE STEELE  
Score Recorded at ..... THE NEWMAN STAGE, TWENTIETH CENTURY FOX  
Recordist ..... TIM LAUBER  
Engineer ..... DENIS ST. AMAND  
Stage Managers ..... TOM STEEL, FRANCESCO PERLANGELI

**MAX  
PAYNE**

**SONGS**

"FORGOTTEN TOY"

"ROOM 405"

"RISE"

"OSCAR 1208"

Written by Paul Stoney & Stephen French

Performed by Metsuo

THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:

CITY OF TORONTO, ONTARIO, CANADA  
CITY OF HAMILTON, ONTARIO, CANADA

SHOT ON LOCATION IN ONTARIO, CANADA  
WITH ASSISTANCE FROM ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION

"Public Enemy" Poster Licensed by Warner Bros.  
Entertainment Inc. and Turner Entertainment Co.

Prints by DELUXE®

ARRI CAMERA EQUIPMENT  
SUPPLIED BY  
PANAVISION® TORONTO

KODAK  
FILM STOCK (Logo)

DOLBY STEREO (logo)  
In Selected Theatres

DTS

Approved No. 44716 (MPAA Globe)  
MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

IATSE "Bug"

DGC ONTARIO LOGO  
ACTRA LOGO

© 2008 Twentieth Century Fox Film Corporation and Dune Entertainment III LLC in all territories except Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

© 2008 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation and Dune Entertainment III LLC in Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

Twentieth Century Fox Film Corporation is the author of this motion picture for purposes of copyright and other laws.

The events, characters and firms depicted in this photoplay are fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, or to actual events or firms is purely coincidental.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this motion picture could result in criminal prosecution as well as civil liability.