



DOMENICO PROCACCI
presenta

UN GIORNO PERFETTO

un film di
FERZAN OZPETEK
tratto dall'omonimo romanzo di Melania Mazzucco
pubblicato in Italia da Rizzoli

con
Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari,
Monica Guerritore, Nicole Grimaudo, Valerio Binasco,
Angela Finocchiaro, Federico Costantini
e Stefania Sandrelli

una produzione **Fandango** in collaborazione con **Rai Cinema**
e in collaborazione con **Sky Cinema**

una distribuzione



I materiali stampa sono disponibili sui siti www.01distribution.it e www.fandango.it

vendite Internazionali Fandango Portobello Sales

<http://www.ungiornoperfetto.net>

UN GIORNO PERFETTO

CAST ARTISTICO

VALERIO MASTANDREA

ISABELLA FERRARI

STEFANIA SANDRELLI

MONICA GUERRITORE

NICOLE GRIMAUDO

VALERIO BINASCO

ANGELA FINOCCHIARO

FEDERICO COSTANTINI

NICOLE MURGIA

GABRIELE PAOLINO

MILENA VUKOTIC

SERRA YILMAZ

ANTONIO

EMMA

ADRIANA

MARA

MAJA

ELIO FIORAVANTI

SILVANA

ARIS

VALENTINA

KEVIN

PROFESSORESSA ARIS

GELATAIA

UN GIORNO PERFETTO

CAST TECNICO

REGIA	FERZAN OZPETEK
SCENEGGIATURA	SANDRO PETRAGLIA
	FERZAN OZPETEK
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	FABIO ZAMARION
MONTAGGIO	PATRIZIO MARONE
SCENOGRAFIA	GIANCARLO BASILI
COSTUMI	ALESSANDRO LAI
SUONO	MARCO GRILLO
MUSICHE	ANDREA GUERRA
PRODUTTORE DELEGATO	LAURA PAOLUCCI
SUPERVISORE ALLA PRODUZIONE	CLAUDIO ZAMPETTI
ORGANIZZATORE GENERALE	GIANLUCA LEURINI
DIRETTORE DI PRODUZIONE	ROBERTO LEONE
AIUTO REGISTA	BARBARA DANIELE
PRODOTTO DA	DOMENICO PROCACCI

Una produzione FANDANGO in collaborazione con RAI CINEMA
e in collaborazione con SKY CINEMA

Italia, 2008
Colore - 35 mm
Durata: 101 minuti

UN GIORNO PERFETTO

SINOSI

Emma e Antonio, sposati con due figli, sono separati da circa un anno. Antonio vive da solo nella casa dove avevano abitato insieme, Emma è andata a stare da sua madre coi bambini. Poi, una notte qualunque, una volante viene chiamata nel palazzo e la polizia si accinge a fare irruzione nell'appartamento dove qualcuno dice di aver sentito degli spari. *Un giorno perfetto*, in un serrato rincorrersi di avvenimenti racconta le ventiquattro ore che precedono questo momento, la vita semplice eppure 'unica' di un gruppo di personaggi pedinati passo passo: Camilla compie sette anni, suo fratello Aris fa un esame all'università, Emma perde il lavoro in un call-center, sua figlia Valentina incontra un ragazzo che le piace, l'Onorevole Elio Fioravanti è in giro per comizi elettorali, la sua bella moglie Maja scopre di essere incinta, il piccolo Kevin viene invitato a una festa lussuosa, la professoressa Mara ha un appuntamento col suo amante - e Antonio vede la moglie per l'ultima volta. Le loro storie si incrociano sul grande palcoscenico di una Roma frenetica e inquietante, che sembra portare alla tragedia - anche se un minimo gesto, una sola parola, potrebbe deviare la traiettoria del destino.

Un giorno perfetto racconta con ironia, commozione e pietà, una feroce storia d'amore, quella che separa e unisce Emma e Antonio. E mette in scena mondi diversi e lontani, che si incrociano come in un giallo inesorabile. Scorrono davanti ai nostri occhi le aule scolastiche e i bus affollati, le tangenziali di periferia e le strade del centro, i ricchi e i poveri, i privilegi e il precariato, le madri e i padri, i figli e le figlie, lungo un percorso che si addentra nei territori del presente, cercando di dare forma a una realtà caotica, sfuggente, e sconosciuta.

UN GIORNO PERFETTO

INTERVISTA A FERZAN OZPETEK

Come sei entrato in contatto con il romanzo UN GIORNO PERFETTO?

E' partito tutto da Domenico Procacci che mi ha mandato la prima sceneggiatura scritta da Sandro Petraglia, dicendo che aveva i diritti ed era un progetto che gli piaceva molto. Dopo averla letta ho subito accettato. Poi però ho avuto dei ripensamenti perché ho capito che era difficile raccontare una storia del genere. Ma mi ha talmente affascinato la passione che il personaggio di Antonio ha verso Emma, che quello è stato il movente per entrare veramente nel progetto.

Come avete adattato il romanzo al film?

Con Sandro Petraglia ci siamo messi a lavorare ed abbiamo praticamente rielaborato tutto, ho cambiato alcuni personaggi e ne ho aggiunti altri perchè avevo comunque bisogno di cucirmi addosso la storia, e ho capito che non potrei mai fare un film soltanto dall'esterno, fare solo la regia. Naturalmente mi sono confrontato sempre con Melania Mazzucco che aggiornavo su tutto. Le ho detto cosa avevo cambiato: un uomo era diventato una donna, ho aggiunto un personaggio che è quello di Angela Finocchiaro, insomma ci sono varie cose che ho aggiunto o cambiato.

Il personaggio di Adriana, la mamma di Emma, a me piace molto, nel romanzo e nella sceneggiatura era invece sgradevole, mi sono ispirato al personaggio del film "Io la conoscevo bene" che ho amato molto e ho immaginato che la Sandrelli non si fosse mai buttata di sotto.

In quel film faceva la comparsa e ho pensato che fosse poi andata ad abitare in periferia e che avesse cominciato a "fare le carte" e a fare l'oroscopo; una disgraziata con una figlia altrettanto disgraziata però molto tenera e divertente, un personaggio completamente nuovo rispetto al romanzo.

Come hai scelto gli attori?

Ho scelto quelli che erano giusti per il ruolo e basta, solo questo.

Nei tuoi film precedenti c'è sempre al centro il rapporto d'amore tra le persone, in questo caso c'è una relazione malata...

Sì, però c'è anche un forte sentimento d'amore, nel senso che comunque desiderare un'altra persona in questo modo mi affascina molto, qui non si capisce chi è la vittima e chi è il carnefice, alla fine si confondono, e il carnefice è solo la vita che li porta a fare delle azioni anche gravi. Però lo spettatore guarda e cerca di capire. Sui giornali leggiamo notizie di "mostri" che uccidono e fanno cose tremende, nel film invece sono rappresentati gli stati d'animo di questi "mostri" che sono invece persone come noi.

FERZAN OZPETEK - Regia e Sceneggiatura

Nato a Istanbul il 3 febbraio 1959, si è trasferito in Italia nel 1976, per studiare Storia del Cinema all'Università La Sapienza di Roma e Regia all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Dopo aver collaborato con il Living Theater, inizia nel 1982 la sua attività di aiuto regista che svolge per quindici anni accanto a registi come Troisi, Ponzi, Tognazzi, Bava, Nuti, Citti, Veronesi e Marco Risi. Ozpetek debutta alla regia nel 1996 *Hamam - Il Bagno Turco*, che nel 1997 viene presentato alla Quinzaine Des Realizateurs di Cannes ottenendo un grande successo internazionale. Nel 1999 realizza il suo secondo film, *"Harem Suare"*, sulla caduta dell'Impero Ottomano. Il 2001 è l'anno de *"Le Fate Ignoranti"*, in Concorso al Festival di Berlino, campione d'incasso in Italia, vincitore di quattro Nastri d'Argento, tre Globi d'Oro e del Premio come Miglior Film al New York Gay and Lesbian Film Festival. Nel 2003 *"La Finestra Di Fronte"* riscuote un grande successo sia in Italia che all'estero, ottiene 5 David di Donatello, quattro Ciak d'Oro e tre Globi d'Oro. Vince anche tre premi al Karlovy Vary International Film Festival (film, regia, e miglior attrice) e due premi al Seattle Film Festival. Nel 2005 è *"Cuore Sacro"*, che ottiene due David Di Donatello e il Globo d'Oro alla regia. Il suo ultimo film, *"Saturno Contro"*, ottiene un grande successo di pubblico e vince prestigiosi premi.

Ferzan Ozpetek è uno dei pochi registi italiani a cui il MoMa di New York ha deciso di dedicare una retrospettiva, il 4 dicembre 2008 verrà inaugurata la sua personale.

UN GIORNO PERFETTO

VALERIO MASTANDREA - Antonio

CINEMA

2007 TUTTA LA VITA DAVANTI regia di Paolo Virzì
2006 NON PENSARCI regia di Gianni Zanasi
2006 LAST MINUTE MAROCCO regia di Francesco Falaschi
2006 NOTTURNO BUS regia di Davide Marengo
2005 N regia di Paolo Virzì
2005 IL CAIMANO regia di Nanni Moretti
2004 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI regia di Daniele Vicari
2003 NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA regia di Miniero e Genovese
2003 LAVORARE CON LENTEZZA regia di Guido Chiesa
2003 AMATEMI regia di Renato de Maria
2003 GENTE DI ROMA regia di Ettore Scola
2003 IL SIERO DELLA VANITA' regia di Alex Infascelli
2001 VELOCITA' MASSIMA' regia di Daniele Vicari
2001 LA FURIA regia di Daniele Vicari
2001 ULTIMO STADIO regia di Ivano De Matteo
2001 NID DE GUEPES regia di Florent Siri
2000 LA LUCE NEGLI OCCHI regia di Andrea Porporati
1999 DOMANI regia di Francesca Archibugi
1999 LA CARBONARA regia di Luigi Magni
1998 BARBARA regia di Angelo Orlando
1997 L'ODORE DELLA NOTTE regia di Claudio Caligari
1997 ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE regia di Fulvio Ottaviano
1997 VIOLA BACIA TUTTI regia di Giovanni Veronesi
1997 IN BARCA A VELA CONTROMANO regia di Stefano Reali
1996 TUTTI GIU' PER TERRA regia di Davide Ferrario - Premio "Migliore attore protagonista" al Festival di Locarno
1996 LA CLASSE NON E' ACQUA regia di Cecilia Calvi
1996 DA COSA NASCE COSA regia di Andrea Manni
1996 UN INVERNO FREDDO FREDDO regia di Roberto Cimpanelli
1995 CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO regia di Fulvio Ottaviano
1995 BRUNO ASPETTA IN MACCHINA regia di Duccio Camerini
1995 MIRKO E CATERINA regia di Cecilia Calvi
1995 PALERMO MILANO SOLO ANDATA regia di Claudio Fragasso
1994 L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI regia di Angelo Orlando
1994 DIARIO DI UNO STUPRATORE regia di Giacomo Battiato
1994 DOVE NASCE LA NOTIZIA regia di Umberto Marino
1994 LADRI DI CINEMA regia di Piero Natoli

TELEVISIONE

2006 BUTTAFUORI regia di Giacomo Ciarrapico
2004 CEFALONIA regia di Riccardo Milani
2003 GLI INSOLITI IGNOTI regia di Antonello Grimaldi
2002 GLI INSOLITI IGNOTI regia di Antonello Grimaldi
2002 IL GIARDINIERE regia di Antonello Grimaldi

TEATRO

2005/2004 MIGLIORE regia di Mattia Torre
2002 BARBARA regia di Angelo Orlando
1998 RUGANTINO regia di Pietro Garinei
1996 CASAMATTA VENDESI regia di Angelo Orlando
1996 FOREVER BLUES regia di Maurizio Panici
1996 I PAPPAGALLI regia di Patrick Rossi Castaldi
1995 MESSICO E NUVOLE regia di Bruno Montefusco
1995 LA LUNA E L'ASTEROIDE regia di Luciano Correlli- Sceneggiatura di V. Mastandrea e V. Gemma
1994 SOTTERRANEO regia di Franco Bertini
1994 AMICI regia di Maurizio Panici

CREDITI NON CONTRATTUALI

UN GIORNO PERFETTO

ISABELLA FERRARI - Emma

CINEMA

- 2008 CAOS CALMO regia di Antonello Grimaldi
2006 SATURNO CONTRO regia di Ferzan Ozpetek
2005 ARRIVEDERCI AMORE CIAO regia di Michele Soavi
2005 L'ANNIVERSAIRE regia di Diane Kurys
2004 AMATEMI regia di Renato De Maria
1999 LA LINGUA DEL SANTO regia di Carlo Mazzacurati
1997 MARE LARGO regia di F. Vicentini Orgnani
1997 DOLCE FAR NIENTE regia di Nae Caransil
1996 K regia di Alexandre Arcady
1996 ESCORIANDOI regia di Antonio Rezza
1995 ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO regia di Ettore Scola - Coppa Volpi Migliore Attrice Non Protagonista
1995 HOTEL PAURA regia di Renato De Maria
1994 CRONACA DI UN AMORE VIOLATO regia di Giacomo Battiato
1993 UN HOMME A' LA MER regia di Jacques Doillon
1993 IMPASSE MEURTRIERE regia di Ivan Buttler
1993 80 MQ regia di Dido Castelli
1992 LA MALHEUREUSE regia di Manuelle Flache
1992 GANGSTERS regia di Massimo Guglielmi
1991 ALLULODROM regia di Tonino Zingardi
1990 OSTENDE regia di Eric Woreth
1988 APPUNTAMENTO A LIVERPOOL regia di Marco Tullio Giordana
1986 IL RAGAZZO DEL PONY EXPRESS regia di Franco Amurri
1984 LE ROI DAGOBERT regia di Dino Risi
1984 DOMANI MI SPOSO regia di Francesco Massaro
1984 CHEWINGUM regia di Biagio Proietti
1983 WILLI SIGNORI, E VENGO DA LONTANO regia di Francesco Nuti
1983 SAPORE DI MARE 2 regia di Bruno Cortini
1983 IL RAS DEL QUARTIERE regia di Carlo Vanzina
1982 SAPORE DI MARE regia di Carlo Vanzina - Premio Critici Cinematografici Migliore Interprete

TEATRO

- 2005 DUE PARTITE regia di Cristina Comencini
1999 I TRE ALBERGHI regia di Tony Bertirelli
1994 ONDINE regia di Andrè Ruth Shammah

TELEVISIONE

- 2003 DOPPIO AGGUATO regia di Renato de Maria
2004 CUORE CONTRO CUORE regia di Riccardo Mosca
2001 DISTRETTO DI POLIZIA 2 regia di Antonello Grimaldi - Vincitrice della Grolla D'oro Come Migliore Attrice Televisiva Fiction
2000 DISTRETTO DI POLIZIA regia di Renato de Maria
1999 SOSPETTI regia di L.Perelli
1999 LA VITA CAMBIA regia di G.Calderone
1998 IL DONO DI NICHOLAS regia di Robert Markowitz
1997 VITE SOSPESE regia di Marco Turco
1996 PROVINCIA SEGRETA regia di Francesco Massaro

UN GIORNO PERFETTO

STEFANIA SANDRELLI - Adriana

CINEMA

- 2004 TE LO LEGGO NEGLI OCCHI regia di Valia Santella
2004 UN FILM PARLATO regia di Manuel De Oliveira
2003 LA VITA COME VIENE regia di Stefano Incerti
2003 GENTE DI ROMA regia di Ettore Scola
2001 HIJOS-FIGLI regia di Marco Bechis David Di Donatello Premio miglior attrice non protagonista
2001 L'ULTIMO BACIO regia di Gabriele Muccino Nastro D'argento Premio migliore attrice non protagonista
2001 L'AMORE PROBABILMENTE regia di G. Bertolucci
2000 PIOVUTO DAL CIELO regia di Josè Maria Sanchez
1999 IL MORSO DEL SERPENTE regia di Luigi Parisi
1999 LA OTRA CARA DE LA LUNA regia di Josep Comeròn
1999 VOLAVERUNT regia di Bigas Luna
1998 LA CENA regia di Ettore Scola Nastro D'argento Premio miglior attrice non protagonista
1998 MATRIMONI regia di Cristina Comencini
1998 LE FAREMO TANTO MALE regia di Pino Quartullo
1996 NINFA PLEBEA regia di Lina Wertmuller
1996 WAKE ME UP/I DANCE ALONE regia di Bernardo Bertolucci
1995 CARAMELLE regia di Cinzia Th Torrini
1995 PALERMO MILANO SOLO ANDATA regia di Claudio Fragasso
1995 COMPROMESSO D'AMORE(LA MUNECA RUSSA) regia di S.San Miguel
1994 CON GLI OCCHI CHIUSI regia di Francesca Archibugi
1994 DESIDERIA regia di L.Bava
1994 OF LOVE AND SHADOWS regia di Betty Kapland
1993 PER AMORE SOLO PER AMORE regia di Giovanni Veronesi
1993 L'OEIL ECARLATE regia di Dominique Roulet
1992 NON CHIAMARMI OMAR regia di Sergio Staino
1992 JAMON JAMON (Prosciutto Prosciutto) regia di Bigas Luna
1992 NOTTATACCIA regia di Duccio Camerini
1990 L'AFRICANA regia di Margarethe Von Trotta(Francesco Pasinetti)
1990 EVELINA E I SUOI FIGLI regia di Livia Giampalmo
1989 LO ZIO INDEGNO regia di Franco Brusati
1988 IL PICCOLO DIAVOLO regia di Roberto Benigni
1988 MIGNON E' PARTITA regia di Francesca Archibugi Nastro D'Argento e David Donatello miglior attrice non protagonista
1987 STRADIVARI regia di Giacomo Battiato
1987 NOYADE INTERDITE regia di Pierre Granier-Deferre
1987 SECONDO PONZIO PILATO regia di Luigi Magni
1987 D'ANNUNZIO regia di Sergio Nasca
1987 GLI OCCHIALI D'ORO regia di Giuliano Montaldo
1987 LA FAMIGLIA regia di Ettore Scola (Premio Nastro d'Argento)
1986 LA SPOSA AMERICANA regia di Giovanni Soldati
1986 LA SPOSA ERA BELLISSIMA regia di Pal Gabor
1985 L'ATTENZIONE regia di Giovanni Soldati
1985 SPERIAMO CHE SIA FEMMINA regia di Mario Monicelli
1985 MAMMA EBE regia di Carlo Lizzani
1985 MI FACCIA CAUSA regia di Steno
1985 SEGRETI SEGRETI regia di Giuseppe Bertolucci
1984 MAGIC MOMENTS regia di Luciano Odorisio
1984 UNA DONNA ALLO SPECCHIO regia di Paolo Qaregna
1983 LA CHIAVE regia di Tinto Brass premio Biglietto d'oro
1983 VACANZE DI NATALE regia di Carlo Vanzina
1982 BELLO MIO, BELLEZZA MIA regia di Sergio Corbucci
1982 ECCEZZIUNALE...VERAMENTE regia di Carlo Vanzina
1981 LA DISUBBIDIENZA regia di Aldo Lado
1980 LA VITA INTERIORE - DESIDERIA regia di Gianni Barcelloni
1980 LA TERRAZZA regia di Ettore Scola Nastro D'argento Premio miglior attrice non protagonista
1979 NELL'OCCHIO DELLA VOLPE regia di Antonio Drove
1979 L'INGORGO regia di Luigi Comencini
1978 LE MAITRE NAGEUR regia di Nadine Trintignant
1978 DOVE VAI IN VACANZA? Episodio "QUELLE STRANE OCCASIONI" regia di L. Comencini
1977 IO SONO MIA regia di Sofia Scandurra
1976 NOVECENTO atto I e II regia di Bernardo Bertolucci

CREDITI NON CONTRATTUALI

UN GIORNO PERFETTO

- 1976 POLICE PHYTON 357 regia di Alain Corneau
1975 INITIATION A LA MORT regia di Claude Chabrol
1974 DELITTO D'AMORE regia di Luigi Comencini
1974 C'ERAVAMO TANTO AMATI regia di Ettore Scola
1972 IL DIAVOLO NEL CERVELLO regia di Sergio Sollima
1972 ALFREDO ALFREDO regia di Pietro Germi
1971 LA TARANTOLA DAL VENTRE NERO regia di Paolo Cavara
1970 IL CONFORMISTA regia di Bernardo Bertolucci
1970 UN'ESTATE CON SENTIMENTO regia di Roberto Scarsella
1970 BRANCALEONE ALLE CROCIATE regia di Mario Monicelli
1969 L'AMANTE DI GRAMIGNA regia di Carlo Lizzani
1968 PARTNER regia di Bernardo Bertolucci
1967 L'IMMORALE regia di Pietro Germi
1966 TENDRE VOYOU regia di Jean Backer
1965 IO LA CONOSCEVO BENE regia di Antonio Pietrangeli
1964 SEDOTTA E ABBANDONATA regia di Pietro Germi
1964 L'AMORE E LA CHANCE regia di Bertrand Tavernier
1963 LA BELLA DI LODI regia di Mario Missiroli
1963 IL FORNARETTO DI VENEZIA regia di Duccio Tessari
1963 LES VIERGES regia di Jean-Pierre Mocky
1963 L'AINE DES FERCHEAUX regia di Jean Pierre Melville
1962 DIVORZIO ALL'ITALIANA regia di Pietro Germi - Accademy Award Winner
1961 GIOVENTU' DI NOTTE regia di Sandro Sequi
1961 IL FEDERALE regia di Luciano Salce

TELEVISIONE

- 2008 GIACOMO PUCCINI regia di Giorgio Capitani
2007 IL GENERALE DALLA CHIESA regia di Giorgio Capitani
2007 IO E MAMMA regia di Andrea Barzini
2005 RICOMINCIO DA ME regia di Rossella Izzo
2004 IL BELLO DELLE DONNE 3
2003 MAI STORIE D'AMORE IN CUCINA regia di Jecphcott e Capitani
2003 LA TASSISTA regia di Josè Maria Sanchez
2002 IL BELLO DELLE DONNE 2
2000 BLINDATI regia di Claudio Fracasso
1999 IL BELLO DELLE DONNE
1998 VILLA ADA
1998 IL MARESCIALLO ROCCA 3
1997 RENZO E LUCIA regia di Francesca Archibugi
1997 IL MARESCIALLO ROCCA 2
1997 LES ROIS DE MARSEILLE regia di Didier Albert
1996 CARO MAESTRO 2 regia di Rossella Izzo
1995 IL MARESCIALLO ROCCA regia di Giorgio Capitani
1994 DOGHOUSE regia di G. Tescari
1992 COLPO DI CODA regia di Josè Maria Sanchez
1989 COME STANNO BENE INSIEME regia di Vittorio Sindoni
1984 I RACCONTI DEL MARESCIALLO regia di Giovanni Soldati
1980 LULU' di Frank Wedekind regia di Mario Missiroli

TEATRO

- 2005 UN ORA E MEZZO DI RITARDO regia di Piero Maccarinelli
1994 LINE di Israel Orovitz regia di Piero Maccarinelli
1993 LE FAREMO TANTO MALE regia di Pino Quartullo

ALTRI PREMI:

- 2007 - PREMIO FLAIANO
2006 - GLOBO D'ORO Premio Speciale
2006 - NASTRI D'ARGENTO Premio Nastro d'Onore
2005 - LA BIENNALE DI VENEZIA: Premio Leone d'Oro alla Carriera
2005 - SANNIO FILMFEST: Premio "Gladiatore Sannita"
2004 - PREMIO BAROCCO: Premio Barocco
2003 - FESTIVAL DELLE CERASE: Premio Sindaco di Roma
2003 - FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA: Hommage à L'Ultimo Bacio et à La Vita Come Viene
2002 - NASTRI DI DIAMANTE: Premio Nastro di Diamante
2002 - PREMIO VITTORIO DE SICA PER IL CINEMA ITALIANO: Premio "Vittorio De Sica" per il Cinema Italiano
1990 - VENEZIA MOSTRA INT. D'ARTE CINEMATOGRAFICA Premio Pasinetti per l'attrice

UN GIORNO PERFETTO

VALERIO BINASCO - Elio Fioravanti

CINEMA

- 2006 IL VIAGGIO DI GESU' (documentario) regia di Sergio Basso
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE regia di C. Comencini
- 2005 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA regia di Gianluca Tavarelli
- 2004 LAVORARE CON LENTEZZA regia di G. Chiesa
- 2004 TEXAS regia di F. Paravidino
- 2003 TRE PUNTO SEI regia di N. Rondolino
- 2002 DUE AMICI regia di F. Sframeli
- 2001 NON E' GIUSTO regia di A. De Lillo
- 2000 LA VITA ALTRUI regia di M. Sordillo
- 2000 QUI NON E' IL PARADISO regia di G.M.Tavarelli
- 2000 DOMENICA regia di W. Labate

TELEVISIONE

- 2007 QUO VADIS BABY regia di Guido Chiesa
- IL SANGUE DEI VINTI regia di Michele Soavi

TEATRO

- 2007 TARTUFO di Moliere regia di Cecchi
- 2004 EDIPO A COLONO di Sofocle regia di Martone
- 2003 NEGRO CONTRO CANI di Koltès regia di Solari
- 2001 LA STANZA e CELEBRATION di Pinter regia di Andò
- 1999 LO STRANIERO di Camus - regia di Però
- 1998 MISURA PER MISURA di Shakespeare - regia di Cecchi
- SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di Shakespeare - regia di Cecchi
- 1997 LA SERRA di Pinter - regia di Cecchi
- 1996 AMLETO di Shakespeare -regia di Cecchi
- IVANOV di Cechov -regia di Sciaccaluga
- 1995 FINALE DI PARTITA di Beckett -regia di Cecchi
- 1994 L'ISPETTORE GENERALE di Gogol - regia di Branciaroli
- 1993 RE LEAR di Shakespeare - regia di Branciaroli
- 1992 LA BISBETICA DOMATA di Shakespeare - regia di Sciaccaluga
- I DUE GEMELLI VENEZIANI - regia di Branciaroli
- 1991 ANTIGONE di Sofocle -regia di Branciaroli
- RE CERVO di Gozzi - regia di Sciaccaluga
- 1988 INVERNI di Repetti da D'Arzo - regia di Sciaccaluga
- ARDEN di Faversham di anonimo elisabettiano - regia di Sciaccaluga
- 1987 LA PUTTA ONORATA E LA BUONA MOGLIE di Goldoni - regia di Sciaccaluga

REGIA

- 2006 LA CHIUSA regia di Mc Pherson
- 2005 TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA regia di Ginzburg
- 2003 IL DIO DI ROSERIO regia di Testori
- IL CORTILE regia di Scimone
- CARA PROFESSORESSA regia di Razumovskaja
- 2002 IL GABBIANO regia di Cechov (anche attore)
- 2001 FESTEN regia di Erba dal film di Vinterberg
- 1999 NATALIA regia di Macri
- 2000 TRADIMENTI regia di Pinter (anche attore)
- 1998 LA BELLA REIGNA DI LEENANE regia di Mc Donagh
- 1997 BAR regia di Scimone

CORTOMETRAGGI

- 2002/2003 CASSA VELOCE regia di Francesco Falaschi

UN GIORNO PERFETTO

MONICA GUERRITORE - Mara

Dopo uno straordinario debutto a quindici anni nel *"Giardino dei Ciliegi"* con la regia di Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano avvenuto nel 1974 e dopo il ruolo di protagonista di *"Manon Lescaut"* nel 1976 su Rai Uno con la regia di Bolchi, viene diretta dai maggiori registi italiani.

Nel 1977 e' con Missiroli nello *"Zio Vanya"* poi con la compagnia Valli-De Lullo per *"La Dodicesima notte"* e *"il Malato Immaginario"*. Con *"I Masnadieri"* di Schiller ha inizio nel 1981 il lungo sodalizio artistico e sentimentale con Gabriele Lavia. Interpreta in quegli anni di ruoli di grande rilievo (Giocasta, Lady Macbeth, Ofelia) e da' vita a personaggi femminili di grande forza. Tra le sue interpretazioni spiccano *"La Signorina Giulia"* di Strindberg e Marianne in *"Scene da un matrimonio"* (portato anche in televisione).

Dal 2001 al 2004 si lega a Giancarlo Sepe e porta in tournee con enorme successo *"Madame Bovary"*, *"Carmen"* e *"La Signora dalle Camelie"*. Figura anomala nel panorama italiano, ha dato vita a figure inquietanti anche al cinema come in *"Fotografando Patrizia"* di Salvatore Samperi seguito da *"Scandalosa Gilda"*, *"Sensi"* e *"La Lupa"* diretta da Lavia.

In televisione debutta nel 1977 con il primo sceneggiato a colori diretto da Sandro Bolchi, *"Manon Lescaut"*, che ottiene un grande successo. Torna in Rai, per sua scelta, sul primo canale, solo nel 1997, con *"Costanza"* di Pierluigi Calderoni e nel '99 con *"L'amore oltre la vita"* di Mario Caiano e con *"Amanti e segreti"* prodotto da Sergio Silva e diretto da Gianni Lepre. Da Giugno del 2004 lavora attorno alla figura di *"Giovanna D'Arco"* spettacolo teatrale da lei scritto, diretto e interpretato e che ha ottenuto un grande successo di critica e pubblico.

Nel 2006 continua ad indagare intorno a figure di donna che hanno lasciato il segno e che hanno contribuito a cambiare il mondo, interpretando Ada Sereni nel film in due puntate *"Exodus: i clandestini del mare"*, liberamente ispirata all'omonimo libro autobiografico della Sereni e diretto da Gianluigi Calderone.

In aprile del 2007 gira, con la regia di Alfredo Peyretti il film *"Fuga con Marlene"* in onda su Rai Uno. Nell'estate 2007 gira con Tonino Zangardi nel film *"Sandrine nella pioggia"* nel ruolo della madre malata psichiatrica dell'attrice Sara Forrestier.

A marzo 2008 Mimmo Calopresti la chiama per interpretare , insieme a Silvio Orlando e Valeria Golino, una madre di uno dei ragazzi vittime del rogo della ThyssenKrupp sul quale il regista sta girando un film-documentario. Sempre quest'anno partecipa amichevolmente al ritorno sul set di Pappi Corsicato nel film *"Il seme della discordia"* nel ruolo dell'androloga.

UN GIORNO PERFETTO

NICOLE GRIMAUDDO - Maja

CINEMA

2008 BAARÌA regia di G. Tornatore
2007 LA SEPARAZIONE regia di C. Quattriglio
2002 LIBERI regia di G. Tavarelli
PERDUTO AMOR regia di F. Battiato
1998 FERDINANDO E CAROLINA regia di L. Wertmuller
1997 TU RIDI regia di P. e V. Taviani

TEATRO

1999-2001 AMADEUS regia di R. Polanski
1995 IL GIARDINO DEI CILIEGI regia di G. Lavia

TELEVISIONE

2008 MEDICINA GENERALE 2^ serie - regia di L. Ribuoli e F. Miccichè
2006 - 07 MEDICINA GENERALE regia di R. De Maria
FRONTIERA regia di F. Bernini
2005 DELITTI IMPERFETTI - R.I.S. 2 regia di A. Sweet
GINO BARTALI - L'UOMO D'ACCIAIO regia di A. Negrin
2004 IL BELL'ANTONIO regia di M. Zaccaro
DELITTI IMPERFETTI-R.I.S. regia di A. Sweet
2003 IL GIORNO DEL LUPO regia Manetti Brothers
2002 UN POSTO TRANQUILLO regia di L. Manfredi
GIULIO CESARE regia di U. Edel
2000 L'INGANNO regia di R. Izzo
PRIGIONIERE DEL CUORE regia di A. Capone e P. Caroti
IL BELLO DELLE DONNE regia M. Ponzi, G. Soldati, L. Parisi
1999 L'AMORE OLTRE LA VITA regia di M. Caiano
1998 ULTIMO regia di S. Reali
QUESTA CASA NON È UN ALBERGO regia di P. Belloni
1997 UNA DONNA PER AMICO regia di R. Izzo
1996 RACKET regia di L. Perelli
1995 SORELLINA E IL PRINCIPE DEL SOGNO regia di L. Bava

UN GIORNO PERFETTO

FEDERICO COSTANTINI - Aris

CINEMA

2007 HOTEL MEINA regia di Carlo Lizzani

2006 CARDIOFITNESS regia di F.Tagliavia

1997 STRESS METROPOLITANO regia di D.Costantini - Cortometraggio

TELEVISIONE

2007 I LICEALI regia di Lucio Pellegrini

2006 JACK FRUSCIANTE regia di Massimo Coglitore

NICOLE MURGIA - Valentina

Nicole Murgia ha iniziato a lavorare all'età di 7 anni.

E' stata protagonista di fiction TV come "*Rivoglio i miei figli*" con Sabrina Ferilli e Luca Barbareschi, "*Doppio agguato*" con Luca Zingaretti e Isabella Ferrari e nella più recente serie TV "*Nati ieri*".

Per il grande schermo è stata co-protagonista del film "*Nemmeno in un sogno*" di Gianluca Greco, con Martina Stella, e protagonista del film "*Nessun messaggio in segreteria*" con Anna Falchi, Valerio Mastrandrea, Pier Francesco Favino e Carlo Delle Piane.

Nel 2008 inizia le riprese di "*Questo è amore*", serie TV per Rai Uno, in prima serata, a partire dal mese di Dicembre 2008.

GABRIELE PAOLINO - Kevin

Gabriele ha otto anni e ha già lavorato con Ferzan Ozpetek in "*Saturno Contro*" nel ruolo di Marco.

Nel 2007 Per la televisione ha lavorato nella serie tv "*Don Matteo 7*" per la regia di Elisabetta Marchetti.

Lo stesso anno ha partecipato allo spot Tim Estate Summer card.

SANDRO PETRAGLIA - Sceneggiatura

Sandro Petraglia, dopo una iniziale attività di critico e filmmaker - *Matti da slegare*, in collaborazione con Agosti, Bellocchio, Rulli, e *La macchina cinema* - è attualmente tra i maggiori scrittori italiani di cinema. Ha firmato, tra molti titoli: *Il gabbiano*, *Bianca*, *Giulia e Giulia*, *La messa è finita*, *Il portaborse*, *Il ladro di bambini*, *Mery per sempre*, *Il muro di gomma*, *Il toro*, *Fiorile*, *La scuola*, *Pasolini un delitto italiano*, *La tregua*, *La mia generazione*, *Marianna Ucrìa*, *La meglio gioventù*, *Le chiavi di casa*, *Romanzo criminale*, *Mio fratello è figlio unico*, *La ragazza del lago*.

FILMOGRAFIA

2007 O' PROFESSORE Sceneggiatura
2006 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO Sceneggiatura
2005 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI Sceneggiatura
2005 ROMANZO CRIMINALE Sceneggiatura, Soggetto
2005 CEFALONIA Sceneggiatura, Soggetto
2004 LE CHIAVI DI CASA Sceneggiatura
2003 LA MEGLIO GIOVENTÙ Sceneggiatura, Soggetto
2001 DOMENICA Sceneggiatura, Soggetto
1999 L'AMANTE PERDUTO Sceneggiatura
1999 LA VITA CHE VERRÀ Sceneggiatura, Soggetto
1999 LA GUERRA DEGLI ANTÒ Sceneggiatura, Soggetto
1997 I PICCOLI MAESTRI Sceneggiatura, Soggetto
1997 AUGURI PROFESSORE Sceneggiatura
1997 DON MILANI - IL PRIORE DI BARBIANA Sceneggiatura
1997 MARIANNA UCRÌA Sceneggiatura
1997 MESSAGGI QUASI SEGRETI Sceneggiatura
1996 VESNA VA VELOCE Sceneggiatura, Soggetto
1996 LA TREGUA Sceneggiatura
1996 LA MIA GENERAZIONE Sceneggiatura, Soggetto
1995 LA SCUOLA Sceneggiatura
1995 PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO Sceneggiatura
1994 IL TORO Sceneggiatura, Soggetto
1994 POLIZIOTTI Sceneggiatura
1993 ARRIVA LA BUFERA Sceneggiatura, Soggetto
1992 IL LADRO DI BAMBINI Sceneggiatura, Soggetto
1992 AMBROGIO Sceneggiatura, Soggetto
1992 FIORILE Sceneggiatura
1991 IL MURO DI GOMMA Sceneggiatura, Soggetto
1991 IL PORTABORSE Sceneggiatura
1989 PUMMARÒ Sceneggiatura, Soggetto
1989 LA PIOVRA 4 Sceneggiatura, Soggetto
1989 ETOILE Sceneggiatura, Soggetto
1988 MERY PER SEMPRE Sceneggiatura
1988 CALDA E PERVERSA Regia
1987 LA PIOVRA 3 Sceneggiatura
1987 GIULIA E GIULIA Sceneggiatura
1987 DOMANI ACCADRÀ Sceneggiatura (collaborazione)
1986 DOLCE ASSENZA Sceneggiatura
1985 LA MESSA È FINITA Sceneggiatura, Soggetto
1983 BIANCA Sceneggiatura
1977 IL GABBIANO Sceneggiatura
1975 MATTI DA SLEGARE Montaggio, Regia, Soggetto

FABIO ZAMARION - Direttore della fotografia

Diplomato al Centro Sperimentale per la cinematografia nel 1984, con la qualifica di Operatore Cinematografico e Televisivo.

FILMOGRAFIA

2007 SIGNORINA EFFE regia di W. Labate
2007 IL PROSSIMO TUO regia di Anne-Riitta Ciccone
2007 FUGA con MARLENE regia di A. Peyretti
2006 LA SCONOSCIUTA regia di G. Tornatore (Premio David di Donatello migliore Fotografia)
2005 MINE-HA-HA regia di J. Irvin
2005 LUCIA di regia P. Pozzessere
2005 CALLAS regia di G. Capitani
2005 ANGELA regia di A.A. Frazzi
2004 EVILENKO regia di D. Grieco (vincitore del Fanta-festival di Roma, vincitore della miglior Fotografia alla XIV Semana International De Cine Fantastico, candidato al David di Donatello come migliore opera prima, ammesso alla finale internazionale per il Melies europeo)
2004 CHE NE' SARA' DI NOI regia di G. Veronesi (candidato per la migliore fotografia al David di Donatello)
2003 SORAYA regia di L. Gasparini
2003 THE SIN EATER regia di B. Helgeland (Il Unita' fotografica)
2003 MARCINELLE regia di A.A. Frazzi (vincitore del gran premio per la televisione di BIARRITZ)
2002 RESPIRO regia di E. Crialesi (55 Festival di Cannes-vincitore della Semaine de la Critique candidato per la miglior fotografia al David di Donatello)
2002 LA GUERRA E' FINITA regia di L. Gasparini (vincitore del gran premio per la televisione di BIARRITZ)
2002 CUORE DI DONNA regia di F. Bernini
2001 UNA BELLEZZA CHE NON LASCIA SCAMPO regia di F. Pirani
2001 LOURDES regia di L. Gasparini
2001 GLI OCCHI DELL'AMORE regia di G. Base
2000 TRA CIELO E TERRA regia di G. Base (Padre Pio)
2000 OCCIDENTE regia di C. Salani

UN GIORNO PERFETTO

PATRIZIO MARONE - Montaggio

CINEMA

2008 PARLAMI D'AMORE regia di Silvio Muccino
2008 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE regia di Federico Moccia
2007 SATURNO CONTRO regia di Ferzan Ozpetek
2007 NOTTURNO BUS regia di Davide Marengo
2007 LA MANO DE DIOS regia di Marco Risi
2006 VITA SMERALDA regia di Jerry Calà
2005 CONTRONATURA regia di Alessandro Tofanelli
2005 CUORE SACRO regia di Ferzan Ozpetek
2004 NON TI MUOVERE regia di Sergio Castellitto - David di Donatello miglior montaggio
2004 SEGUI LE OMBRE regia di Lucio Gaudino
2004 ZORBA IL BUDDHA regia di Lackszen Sucameli
2003 LA FINESTRA DI FRONTE regia di Ferzan Ozpetek
2002 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI regia di Antonio Albanese
2002 UN AMORE PERFETTO regia di Valerio Andrei
2002 LA VITA DEGLI ALTRI regia di Nicola De Rinaldo
2002 ENCANTADO regia di Corrado Colombo
2001 LE FATE IGNORANTI regia di Ferzan Ozpetek
2001 STREGATI DALLA LUNA regia di P.Ammendola
2000 A RUOTA LIBERA regia Vincenzo Salemme
2000 PRIME LUCI DELL'ALBA regia di Lucio Gaudino
1999 LA DONNA LUPO regia di Aurelio Grimaldi
1999 SONO POSITIVO regia di Cristiano Bortone
1999 I FETENTONI regia di Alessandro Di Robilant
1999 UN NUOVO GIORNO regia di Aurelio Grimaldi
1999 AMORE A PRIMA VISTA regia di Vincenzo Salemme
1998 VIOL@ regia di Donatella Maiorca
1998 I PICCOLI MAESTRI regia di Daniele Luchetti
1998 L'AMICO DEL CUORE regia di Vincenzo Salemme
1997 LA MEDAGLIA regia di Sergio Rossi

TELEVISIONE

2008 ROMANZO CRIMINALE la serie regia di Stefano Sollima
2007 LA TERZA VERITÀ regia di Stefano Reali
2005 LA GUERRA SULLE MONTAGNA regia di Giacomo Campiotti
2004 IL COMMISSARIO MAIGRET regia di Renato De Maria
2003 DISTRETTO DI POLIZIA 4° serie regia di Monica Vullo
2002 DISTRETTO DI POLIZIA 3° serie regia di Monica Vullo *vince il telegatto per la miglior fiction TV*
1999 LA VOCE DEL SANGUE regia di Alessandro Di Robilant
1999 TEQUILA E BONETTI regia di Bruno Nappi
FINCHE' C'È DITTA C'È SPERANZA- sit-com a puntate
1° SERIE 1998 regia di Bruno Nappi
2° SERIE 1999 regia di Bruno Nappi
3° SERIE 2000 regia di Stefano Bambini
4° SERIE 2001 regia di Maurizio Simonetti
5° SERIE 2002 regia di Maurizio Simonetti

GIANCARLO BASILI - Scenografia

FILMOGRAFIA

2008 SANGUE PAZZO regia di Marco Tullio Giordana
2008 LA GIUSTA DISTANZA regia di Carlo Mazzacurati
2007 LASCIA PERDERE, JOHNNY! regia di Fabrizio Bentivoglio
2005 IL CAIMANO regia di Nanni Moretti
2004 L'AMORE RITROVATO regia di Carlo Mazzacurati
2004 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI regia di Marco Tullio Giordana
2003 LE CHIAVI DI CASA regia di Gianni Amelio
2003 AMATEMI regia di Renato de Maria
2002 IO NON HO PAURA regia di Gabriele Salvatores
2002 DILLO CON PAROLE MIE regia di Daniele Lucchetti
2001 PAZ regia di Renato de Maria
2001 LUCE DEI MIEI OCCHI regia di Giuseppe Piccioni
2000 LA STANZA DEL FIGLIO regia di Nanni Moretti
1998 COSÌ RIDEVANO regia di Gianni Amelio
1998 I PICCOLI MAESTRI regia di Daniele Lucchetti
1997 OVOSODO regia di Paolo Virzì
1996 JACK FRUSCIANTE È USCITO DAL GRUPPO regia di Enza Neuroni
1996 NIRVANA regia di Gabriele Salvatores
1996 CONSIGLI PER GLI ACQUISTI regia di Sandro Baldoni
1995 LA SCUOLA regia di Daniele Lucchetti
1994 STRANE STORIE di Sandro Baldoni
1993 SUD regia di Gabriele Salvatores
1990 LA SETTIMANA DELLA SFINGE regia di Daniele Lucchetti
1990 IL PORTABORSE regia di Daniele Lucchetti
1989 PALOMBELLA ROSSA regia di Nanni Moretti
1988 DOMANI ACCADRA' regia di Daniele Lucchetti
1987 NOTTE ITALIANA regia di Carlo Mazzacurati
1985 FESTA DI LAUREA regia di Pupi Avati
1984 IMPIEGATI regia di Pupi Avati
1984 NOI TRE regia di Pupi Avati
1983 ENRICO IV regia di Marco Bellocchio
1983 ZEDER regia di Pupi Avati
1983 UNA GITA SCOLASTICA regia di Pupi Avati
1982 GLI OCCHI, LA BOCCA regia di Marco Bellocchio
1979 CHIEDO ASILO regia di Marco Ferreri

UN GIORNO PERFETTO

ALESSANDRO LAI - Costumi

CINEMA

2007 SATURNO CONTRO regia di Ferzan Ozpetek
2007 LEZIONI DI VOLO regia di Francesca Archibugi
2007 OLIVIERO RISING regia di Riky Roseo
2007 UNA QUESTIONE DI CUORE - In preparazione- regia di Francesca Archibugi
2004 LA SPETTATRICE regia di Paolo Franchi
2004 A/R ANDATA E RITORNO regia di Marco Ponti
2004 VANIGLIA E CIOCCOLATO regia di Ciro Ippolito
2004 LA LUNA regia di Cristina Mazzavillani Muti
2003 SENSO '45 regia di Tinto Brass, Nastro d'Argento
2003 CALLAS FOREVER regia di Franco Zeffirelli
2003 IL QUADERNO DELLA SPESA regia di Tonino Cervi
2002 TRA DUE MONDI regia di Fabio Conversi
2002 OPERAZIONE ROSMARINO regia di Alessandra Populin
2001 MALEFEMMENE, regia di Fabio Conversi
2000 SUD SIDE STORI regia di Roberta Torre
2000 ROSA E CORNELIA regia di Giorgio Treves

TELEVISIONE

2004 ALCIDE DE GASPERI , L'UOMO DELLA SPERANZA, regia di Liliana Cavani
2004 VIRGINIA, LA MONACA DI MONZA regia di Alberto Sironi
2003 RENZO E LUCIA regia di Francesca Archibugi

OPERA LIRICA

2008 IL MATRIMONIO INASPETTATO di Giovanni Paisiello, regia di Andrea De Rosa e la direzione di Riccardo Muti
2007 LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi per la regia di Cristina Mazzavillani Muti
2007 LA PIETRA DI DIASPRO di Adriano Guarnieri, regia di Cristina Mazzavillani Muti
2003 IL TROVATORE di G. Verdi, regia di Cristina Mazzavillani Muti
2001 I CAPULETI E I MONTECCHI di Bellini, regia di Cristina Mazzavillani Muti
2000 CARMEN di Bizet, regia di Micha von Hoecke

TEATRO

2008 SALOMÈ Oscar Wilde e la regia di Micha van Hoecke
2005 DATEMI TRE CARAVELLE regia di Gianni Quaranta, musiche di Stefano Battista
2002 PALLIDO OGGETTO DEL DESIDERIO di P. Louys, regia Alfredo Arias
2001 CLOSER di P. Marber, regia Luca Guadagnino
2000 LA PRINCIPESSA D'ELIDE di Moliere, regia Francesco Origo

UN GIORNO PERFETTO

MARCO GRILLO - Suono

CINEMA

2007 NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE regia di Emanuele Barresi
2005 CUORE SACRO regia di Ferzan Ozpetek
2003 LA FINESTRA DI FRONTE regia di Ferzan Ozpetek
2001 LE FATE IGNORANTI regia di Ferzan Ozpetek
2000 SUD SIDE STORI regia di Roberta Torre
2000 PLACIDO RIZZOTTO regia di Pasquale Scimeca
1998 VIOLA BACIA TUTTI regia di Giovanni Veronesi
1997 HAMAM regia di Ferzan Ozpetek
1995 SOGNI INFRANTI regia di Marco Bellocchio
1993 UN CASA SOTTO IL CIELO regia di Roberto Locci
1992 PIERINO STECCHINO regia di Claudio Fragasso
1990 PIERINO TORNA A SCUOLA regia di Mariano Laurenti
1989 ORLANDO SEI regia di Dante Majorana
1988 LA POSTA IN GIOCO regia di Sergio Nasca
1988 ANGELA COME TE regia di Anna Brasi

TELEVISIONE

2008 REBECCA LA PRIMA MOGLIE regia di Riccardo Milani
2006 LA PROVINCIALE regia di Pasquale Pozzessere
2002 INCANTESIMO 5 regia di Alessandro Cane e Leandro Castellani
2001 INCANTESIMO 4 regia di Alessandro Cane e Leandro Castellani
1999 UNA DONNA PER AMICO 2 regia di Rossella Izzo
1998 CRONACA NERA regia di Gianluigi Calderone e Ugo Fabrizio Giordani
1998 LUI E LEI regia di Luciano Manuzzi
1998 LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA regia di Riccardo Donna e Gianfrancesco Lazotti
1998 COSTANZA regia di Gianluigi Calderone

ANDREA GUERRA - Musiche originali

Nasce a Santarcangelo di Romagna nell'ottobre del 1961, Andrea Guerra studia arrangiamento e composizione a Bologna con il maestro Ettore Ballotta.

Giunto alla quarta collaborazione con Ferzan Ozpetek, dopo aver realizzato oltre 60 colonne sonore con una serie di registi fra i quali Gabriele Muccino (*The Pursuit of Happyness - La Ricerca della Felicità*), Giuseppe Bertolucci, Giuseppe Ferrara, Roberto Faenza, Luigi Falorni, Roberta Torre, Vincenzo Marra, l'irlandese Terry George e lo statunitense Griffin Dunne.

Nel 2008 ha composto le musiche per *Parlami d'Amore*, esordio alla regia di Silvio Muccino e si è imposto con la canzone dei titoli di coda *Tear Down These Houses* scritta con Skin.

Nel 2005 vince l'European Film Award (l'Oscar europeo) per la musica dell'acclamato film di Terry George *Hotel Rwanda*. Per questo film ottiene anche le nomination al Golden Globe e al Grammy Awards con la canzone *Million Voices* scritta con Wyclef Jean e il compositore Jerry Duplessis.

Nel 2003, alla seconda collaborazione con Ozpetek trionfa ai David di Donatello per *La Finestra di Fronte*. La colonna sonora, con oltre 75.000 copie vendute, diventa Disco d'Oro mentre il singolo *Gocce di Memoria* cantata da Giorgia è Disco di Platino con più di 120.000 copie vendute. La canzone vince il Nastro d'Argento e l'Italian Music Award nelle categorie: miglior singolo, miglior composizione e miglior arrangiamento.

Nel 2001 per la colonna sonora del film *Le Fate Ignoranti* vince l'Italian Music Award e il prestigioso Premio Flaiano. Il disco vende oltre 45.000 copie.

Sempre nel 2001, vince il Premio Nino Rota al Festival del Cinema di Venezia per la qualità artistica delle opere realizzate.

UN GIORNO PERFETTO

DOMENICO PROCACCI - Produttore

- 2008 GOMORRA - regia di Matteo Garrone
CAOS CALMO - regia di Antonello Grimaldi
- 2007 LASCIA PERDERE, JOHNNY! - regia di Fabrizio Bentivoglio
SETA - regia di François Girard
LA GIUSTA DISTANZA - regia di Carlo Mazzacurati
- 2006 L'AMICO DI FAMIGLIA - regia di Paolo Sorrentino
FASCISTI SU MARTE - regia di Corrado Guzzanti
10 CANOE - regia di Rolf De Heer
LA TERRA - regia di Sergio Rubini
LA GUERRA DI MARIO - regia di Antonio Capuano
- 2005 TEXAS - regia di Fausto Paravidino
L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI - regia di Daniele Vicari
TICKETS - regia di Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami e Ken Loach
EROS - regia di Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh, Wong Kar-Wai
- 2004 NEMMENO IL DESTINO - regia di Daniele Gaglianone
LAVORARE CON LENTEZZA - regia di Guido Chiesa
LE CONSEGUENZE DELL'AMORE - regia di Paolo Sorrentino
OGNI VOLTA CHE TE NE VAI - regia di Davide Cocchi
PRIMO AMORE - regia di Matteo Garrone
- 2003 ALEXANDRA'S PROJECT - regia di Rolf De Heer
ORA O MAI PIU' - regia di Lucio Pellegrini
SEGRETI DI STATO - regia di Paolo Benvenuti
LIBERI - regia di Gianluca Maria Tavarelli
B. B. E IL CORMORANO - regia di Edoardo Gabbriellini
RICORDATI DI ME - regia di Gabriele Muccino
VELOCITA' MASSIMA - regia di Daniele Vicari
L'IMBALSAMATORE - regia di Matteo Garrone
- 2002 THE TRACKER - regia di Rolf de Heer (executive producer)
DARK BLUE WORLD - regia di Jan Sverak (coproduttore)
SAMSARA - regia di Pan Nalin (coproduttore)
RESPIRO - regia di Emanuele Crialese.
DA ZERO A DIECI - regia di Luciano Ligabue
- 2001 THE BANK - regia di Robert Connolly (coproduttore)
E MORI' CON UN FELAFEL IN MANO - regia di Richard Lowenstein
DUST - regia di Milcho Manchevski
L'ULTIMO BACIO - regia di Gabriele Muccino
LUPO MANNARO - regia di Antonio Tibaldi
- 2000 IL PARTIGIANO JOHNNY- regia di Guido Chiesa
CALLE 54 - regia da Fernando Trueba (coproduttore)
FUGHE DA FERMO - regia di Edoardo Nesi
LA MASCHERA DI SCIMMIA - regia di Samantha Lang (coproduttore)
- 1999 COME TE NESSUNO MAI - regia di Gabriele Muccino
- 1998 ZONA DI GUERRA - regia di Tim Roth (coproduttore)
RADIOFRECCIA - regia di Luciano Ligabue
ECCO FATTO - regia di Gabriele Muccino
BALLA LA MIA CANZONE - regia di Rolf de Heer
IL MONDO ALLA ROVESCIA - regia di Rolando Colla
LA PATINOIRE - regia di Jean Philippe Toussaint
LA STANZA DELLO SCIROCCO - regia di Maurizio Sciarra
- 1997 LE MANI FORTI - regia di Franco Bernini
- 1996 LA STANZA DI CLOE - regia di Rolf de Heer
- 1995 CORRERE CONTRO - regia Antonio Tibaldi
EPSILON - regia di Rolf de Heer
GUILTRIP - regia di Gerard Stembridge
IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU - regia di Antonello Grimaldi
- 1994 COME DUE COCCODRILLI - regia di Giacomo Campiotti
IL SOLDATO *MOLTO* SEMPLICE IVAN CHONKIN-regia di Jiri Menzel (coproduttore)
- 1993 BAD BOY BUBBY - regia di Rolf de Heer
- 1992 LA BIONDA - regia di Sergio Rubini
LA CORSA DELL'INNOCENTE - regia di Carlo Carlei
- 1990 LA STAZIONE - regia di Sergio Rubini
- 1989 NULLA CI PUÒ FERMARE - regia di Antonello Grimaldi
- 1987 IL GRANDE BLEK - regia di Giuseppe Piccioni

UN GIORNO PERFETTO

MELANIA MAZZUCCO - Autrice del romanzo

Melania Mazzucco è nata a Roma. E' autrice di cinque romanzi, tradotti in ventuno paesi: *Il bacio della Medusa* (1996, nuova edizione Rizzoli 2007); *La camera di Baltus* (1998); *Lei così amata* (Rizzoli 2000, Premio Napoli, Premio Vittorini) dedicato alla scrittrice e viaggiatrice Annemarie Schwarzenbach; *Vita* (Rizzoli 2003, Premio Strega; per l'edizione spagnola di Anagrama, Premio Internazionale Arcebispo Juan de San Clemente 2005 per il miglior romanzo straniero; per l'edizione HarperCollins Canada, Globe and Mail Book of the Year 2005; per l'edizione americana di Farrar, Straus and Giroux, nel 2005 "New York Times Book Review editors' choice" e, unico romanzo non di lingua inglese, "Publishers' Weekly Top Ten Books of the Year"); *Un giorno perfetto* (Rizzoli 2005, Premio Hemingway e Premio Roma).

I suoi racconti, articoli e reportage sono apparsi sui principali giornali e riviste italiani, fra cui "la Repubblica", "Il Sole 24 ore", "Il Messaggero", "Il Manifesto", "Nuovi Argomenti". Ha scritto molti testi per la radio, fra cui *La vita assassina* (1997, Radio Rai3) e *Dhulan - La sposa indiana* (2001, Radio Rai3, vincitore del Prix Italia per il miglior radioplay europeo dell'anno e radiodiffuso nelle lingue nazionali in otto paesi europei).

Il libro



Una donna che tenta di riprendersi la sua vita. Un poliziotto incapace di accettare la fine del suo matrimonio, ossessionato dal ricordo della moglie, dei suoi bambini, della sua famiglia perduta. E i loro figli, contesi e confusi. Un ragazzo di vent'anni che sogna un mondo diverso. E l'onorevole in declino che il poliziotto da anni scorta tutti i giorni, e che non ha il tempo di accorgersi che anche la sua famiglia sta

andando in pezzi. E tutto intorno Roma, dalle periferie ai palazzi del potere. E il lavoro, la scuola, i sogni. Tutta la vita in un solo giorno.

Romanzo corale che si legge a perdifiato, affresco sociale ricco di ironia e di pietà, foto di gruppo di una nazione, questo racconto di un giorno apparentemente qualunque, in una grande città di oggi, è un'immersione totale nella realtà che ci circonda. Una storia d'amore e disincanto, una notizia da prima pagina, un caso di cronaca nera. Ma soprattutto l'anatomia di una famiglia: ragazze e bambini, uomini e donne, madri e padri, figli e figlie — scene da un matrimonio in cui tutti noi, nel bene e nel male, possiamo riconoscerci.

Il romanzo, pubblicato da Rizzoli nel 2005, in Italia ha venduto 270mila copie; è già stato pubblicato in Olanda, Turchia e Romania, uscirà nel prossimo autunno in Spagna, Francia, Grecia e Ungheria ed è in corso di traduzione in Corea e Israele.

Una nuova edizione di *Un giorno perfetto* sarà nelle librerie italiane dal 27 agosto prossimo.

Hanno scritto di Melania Mazzucco

"Nessuna battaglia è persa finché ci sono ancora libri come quelli che scrive Melania Mazzucco". — *El Pais*

"Melania Mazzucco racconta con forza epica e grande leggerezza, disegnando eventi e personaggi con precisione, ironia e una sottile partecipazione emotiva". — *Süddeutsche Zeitung*

"Mazzucco, con uno stile magistrale, riesce a suscitare l'interesse del lettore con ognuna delle sue parole, e a dare forma a un'intera realtà, caotica, sfuggente, sconosciuta". — *El Mundo*

"Una scrittura formidabile che ti fa fermare a riflettere e porre delle domande, e questo è proprio ciò che fa la grande letteratura". — *Publishers Weekly*

UN GIORNO PERFETTO

COLONNA SONORA

Musiche di Andrea Guerra
Eseguite dalla Czech National Symphony Orchestra
Diretta da Luca Salvatori
Orchestrazione Andrea Guerra e Luca Salvatori
Violino solista Veronika Novotna
Registrazioni presso Rudolfinum (Praga)
Organizzazione Digital Records
Tecnico del suono Goffredo Gibellini
Assistente di registrazione Cenda Kotzmann
Missaggi presso Digital Records (Roma)
Assistenti di missaggio Matteo Schiavio e Marzia Bulli

Fisarmonica Giovanni Giombolini
Chitarra Bruno Antonio Pierotti
Programming Ermanno Giorgetti
Pegistrate presso il Midnight Studio di Umbertide (Perugia)

Edizioni musicali Radiofandango
Music supervisor Giovanni Guardi

BRUCI LA CITTÀ
(Irene Grandi/Francesco Bianconi)
C) 2007 Universal Music Publishing Ricordi/Warner Chappell/Cose da Grandi

CORDOBA SIN TI
(Pedro Favini/Carlos Bazan)
performed by LUCIANO PEREYRA
Emi Music Publishing Italia
P) 1998 EMI Odeon Saic
courtesy of EMI Music Italy

SANIMA INANMA (Kivanch K versiyon)
(Sezen Aksu)
performed by SEZEN AKSU
remix by Kivanch K
S&N Music Publishing
P) 2005 Dogan Music
courtesy of S&N Music Publishing

NAH NEH NAH
(Dani Klein/Una Balfe/Dirk Schoufs/Jean-Michel Gielen)
performed by VAYA CON DIOS
published by Tell It Like It Is Sprl
P) 1990 BMG Ariola Belgium
courtesy of SONY BMG Music Entertainment Italy

UN ALTRO CIELO
(parole: Tonino Guerra musica: Andrea Guerra/Giovanni Giombolini/Ermanno Giorgetti/Bruno Antonio Pierotti)
è cantata da ERMANNO GIOVE
arrangiamento produzione e realizzazione Andrea Guerra e Rocco Petruzzi
edizioni Radiofandango
P) 2008 per gentile concessione Radiofandango

La colonna sonora è disponibile su cd Radiofandango/Edel