



presentano

dagli autori  
**BURONSON e TETSUO HARA**

# **KEN IL GUERRIERO**

## **La leggenda di Hokuto**

### **- Director's Cut -**

Diretto da  
**TAKAHIRO IMAMURA**



(C)Buronson&Tetsuo Hara/NSP 1983, (C)NSP 2006, Approved No.GGT-001

**USCITA PREVISTA: 4 LUGLIO 2008**

***In un mondo devastato e inaridito dalle guerre nucleari,  
le stelle hanno eletto l'unico salvatore...***

***la leggenda di Kenshiro  
prende vita sul grande schermo.***

**KEN IL GUERRIERO**  
**La leggenda di Hokuto**  
**- Director's Cut -**

*Fist of the North Star – Legends of the true savior*  
*Chapter of death for love*

Giappone, 2006, 90' circa

**CREDITS**

Storia originale: Buronson, Tetsuo Hara

Sceneggiatura: Nobuhiko Horie, Yoshinobu Kamo, Katsuhiko Manabe

Regia: Takahiro Imamura

Produttore esecutivo: Mitsuro Imoto, Nobuhiko Horie

Character design: Shingo Araki, Hisashi Kagawa, Chiharu Sato

Direttore dell'animazione: Masaki Sato

Color design: Kunio Kunioto

Direttore artistico/supervisione al layout: Nobuto Sakamoto

Direttore del suono: Satoru Oyama

Musiche: Yuki Kajiura

Realizzazione del suono: HALF H.P STUDIO

Action director: Yoshiki Hirano

Direttore della fotografia: Masato Sato

Montaggio: Jun Takuma

Produttore dell'animazione: Masahito Yoshioka

Produttori: Hideki Yamamoto, Naoki Miya

Realizzazione: TMS Entertainment

Produzione: North Stars Pictures

Durata: 90' circa

## CAST ITALIANO

KENSHIRO	LORENZO SCATTORIN
SAUZER	DIEGO SABRE
RAUL	DARIO OPPIDO
RAUL ragazzo	LUCA GHIGNONE
SHU	MARCO BALZAROTTI
TOKI	IVO DE PALMA
REINA	SONIA MAZZA
LYN	TOSAWI PIOVANI
BART	MASSIMO DI BENEDETTO
MARTHA	ANNA MANTOVANI
SOUGA	CLAUDIO MONETA
SOUGA ragazzo	PAOLO DE SANTIS
YO	ANTONIO PAIOLA
SHIBA	STEFANO POZZI

## IL PROGETTO

### DAL MANGA AI LUNGOMETRAGGI

“Tu ormai sei morto”: Sono trascorsi **25 anni** dalla prima volta in cui si sentì pronunciare questa battuta in TV, diventata in seguito celeberrima. Era la serie animata “Ken il guerriero” (Hokuto no Ken), tratta dall’omonimo fumetto (1983) creato dal duo **Buronson e Tetsuo Hara**, opera considerata nel mondo del fumetto giapponese e internazionale un vero e proprio ‘cult’, con più di 1 milione di copie vendute, ed ancora oggi nella top ten dei più venduti. Nonostante l’inesorabile scorrere del tempo, le anime combattive e furenti dei guerrieri delle scuole di Hokuto e di Nanto continuano a brillare nel cuore dei numerosi fan di tutto il mondo: la saga di “Ken il guerriero” suscita interesse e curiosità anche nella nuove generazioni. Kenshiro è un’opera fiume entrata nel cuore dei suoi fan e diventata un **punto di riferimento** per tutta la produzione grafica giapponese, con i suoi richiami alla **tradizione samurai** e al mondo delle **arti marziali**. “Ken il guerriero” è testimone della prolifica produzione nipponica dei primi anni ’80 ed ha anticipato altre serie di successo come “I cavalieri dello Zodiaco”, “Dragon Ball” e “City Hunter”.

La saga può essere paragonata a quella di *Guerre Stellari* per la sua evoluzione **multi-generazionale** - intesa sia in termini di spettatori, sia in riferimento alle generazioni dei personaggi coinvolti nelle vicende narrate - e per il suo sviluppo **multi-supporto**: fumetti, serie televisive, lungometraggi e OAV (film pensati per la distribuzione home video). Inoltre, sebbene siano chiari i riferimenti alle antiche arti orientali, la caratterizzazione dei personaggi come eroi mitici, le vicende amorose che fanno da trait-d’union, i grandi ideali per cui sono chiamati a sacrificarsi avvicinano “Ken Il guerriero” ad una **narrazione epica di stampo occidentale**.

In passato, gli autori Buronson e Tetsuo Hara, per via della serializzazione della storia del loro fumetto, decisero di concentrarsi quasi esclusivamente sull’aspetto ‘action’ della vicenda, tralasciando così episodi che avrebbero messo troppo a nudo il lato sentimentale e il profilo psicologico dei guerrieri, evitando così il rischio di distogliere l’attenzione dallo sviluppo più prettamente eroico e combattivo delle avventure del protagonista Kenshiro. La stessa linea venne adottata anche per la serie televisiva prodotta dalla Toei Animation e andata in onda in Giappone per la prima volta dal 1984 al 1988.

Oggi, a 25 anni di distanza, è stata scritta **una nuova saga** che riprende le vicende narrate nella prima serie dando finalmente spazio a quegli episodi lasciati da parte, evidenziando anche il profilo psicologico dei personaggi e realizzando battaglie spettacolari con incredibili effetti visivi. Questa imponente **battle saga** si svilupperà in **5 capitoli-lungometraggi**, ognuno dei quali sarà raccontato dal punto di vista di uno dei suoi leggendari protagonisti:

**“Ken il guerriero - La leggenda di Hokuto” Director’s Cut**, **“Ken il guerriero - La leggenda di Julia”**, **“Ken il guerriero - La leggenda di Raoul”**, **“Ken il guerriero - La leggenda di Toki”** e infine **“Ken il guerriero - La leggenda di Kenshiro”**

Altro elemento interessante di **“Ken Il guerriero - La leggenda di Hokuto”** è costituito dalla versione **Director’s cut** della quale Buronson e lo stesso Horie vanno fieri. Horie stesso ha dichiarato di aver aggiunto ben due scene che nella prima versione del lungometraggio erano state eliminate e di aver modificato e migliorato circa la metà delle scene. L’intenzione di Horie, unita alla volontà di Buronson e Hara, è quella di migliorare la qualità delle animazioni per i prossimi quattro episodi, conferendo un impatto visivo maggiore, grazie a nuove soluzioni tecnologiche nelle tecniche di animazione.

In occasione del **25ennale dalla nascita di Ken il guerriero**, il pubblico potrà finalmente godere della spettacolarità delle immagini e delle memorabili sequenze di azione che hanno contribuito a rendere Kenshiro un eroe intergenerazionale ancora oggi in grado di appassionare milioni di fan in tutto il mondo.

**PER ORIENTARSI NEL MONDO DI KENSHIRO  
CORPO - SPIRITO - STELLE**

**L'AMBIENTAZIONE**

***“Non so come verrà combattuta la Terza guerra mondiale, ma so come sarà combattuta la Quarta: con sassi e bastoni”***

**Albert Einstein**

Alla fine del 21° secolo la terra è sconvolta da un terribile **conflitto nucleare** che ha portato tutte le civiltà al collasso sociale ed ambientale. Le bande saccheggiano e assalgono gli insediamenti dei sopravvissuti. Gli eredi di due antichissime scuole di arti marziali ancestrali, la **Divina Scuola di Hokuto** e la **Sacra Scuola di Nanto**, sono i protagonisti degli eventi narrati nella saga e i loro destini determineranno le sorti dell'intera popolazione mondiale. Il potere ormai non risiede nella tecnologia e nelle armi, ma nello spirito.

Tre scuole, HOKUTO, NANTO e GENTO “basano la loro forza sulla relazione corpo/spirito/stelle, come a voler testimoniare che l'operato dell'uomo viene regolato da un destino immanente<sup>1</sup>. ”

In breve la narrazione si sviluppa come “un'energetica [...] allegoria della durezza dell'esistenza umana nel mondo post-moderno [...], una visione fantasiosa, romanzata e crittografata dei mille problemi sociali causati dall'omologazione e dalla normatività del sistema sociale nipponico [...]”<sup>2</sup>

**LA DIVINA SCUOLA DI HOKUTO – Pugno Divino dell'Orsa Maggiore**

*L'Hokuto Shinken*, il Pugno Divino dell'Orsa Maggiore, è l'arcano e micidiale *kenpo* (arte marziale giapponese di origine cinese, di combattimento senz'armi) in grado di distruggere dall'interno il corpo del proprio avversario, provocando uno shock nei punti segreti di pressione presenti all'interno dell'apparato circolatorio, tramite la concentrazione in un unico colpo di tutta l'energia di colui che sta per scagliarlo. L'arte del combattimento della Divina Scuola di Hokuto si ispira ai principi orientali dell'agopuntura e le relazioni sono regolamentate dal codice d'onore della tradizione millenaria dei samurai.

A causa dell'incredibile forza distruttiva di questa tecnica ancestrale, essa può essere

---

<sup>1</sup> Luca di Martino in “Mazinga Nostalgia – Storia, valori e linguaggi della Goldrake Generation”, Marco Pellitteri, King Comics Srl, Roma, 2002, p.402.

<sup>2</sup> “Mazinga Nostalgia – Storia, valori e linguaggi della Goldrake Generation”, Marco Pellitteri, King Comics Srl, Roma, 2002, p.190.

esclusivamente tramandata da padre in figlio. Ryuuken è il custode di questa tecnica e non avendo figli decide di adottarne tre: **Kenshiro**, **Raoul** e **Toki**.

Attraverso Kenshiro e i suoi due fratelli maggiori Raoul e Toki, la storia millenaria della **Divina Scuola di Hokuto** si sta apprestando a vivere la sua epoca d'oro. Tuttavia, i tempi mostrano segni di una tensione acuta e sta per avere inizio una nuova epoca di guerre: gli scontri tra le etnie e le religioni, la brama di supremazia delle nazioni più potenti su quelle più deboli, la follia senza fine dell'umanità conducono alla distruzione totale. Il mondo viene avvolto dalle fiamme di una **grande guerra nucleare**. I mari si prosciugano, la terra si squarcia, ogni forma di vita sembra ormai scomparsa; tuttavia. Tutte le civiltà crollano e la violenza prende il sopravvento in un mondo in cui agli indifesi spetta solo la morte. La gente non può fare altro che continuare a pregare e a sperare nell'arrivo di un **salvatore**"... Kenshiro.

### **Le tecniche di Hokuto**

Tecnica del **KEIRAKU HIKO- colpire i punti segreti**: incanalando l'energia nei punti vitali dell'avversario si riesce a sconfiggerlo facendolo esplodere dall'interno. La stessa tecnica può essere utilizzata per curare malattie e ferite.

Uso dell'**AURA COMBATTIVA** (toki): l'aura si rafforza attraverso la tristezza generata dalle ingiustizie del mondo e rende il corpo duro e in grado di guarire da ferite letali.

Tecnica della **RIGENERAZIONE ATTRAVERSO IL NULLA**: massima espressione della scuola, questa tecnica consente di acquisire tutte le tecniche dell'avversario sconfitto e di divenire invulnerabili.

### **Gli eredi di Hokuto**

**Ken** si sobbarca innumerevoli fatiche trasformandole in forza, e queste lo rendono, non soltanto di nome, ma anche di fatto, l'uomo perfetto per il ruolo di erede e tramandatore dell'*Hokuto Shinken*.

**Toki**, ammalatosi per essersi esposto alla cenere radioattiva per salvare la vita di Ken, utilizza l'*Hokuto Shinken* nel campo della medicina per curare le persone ferite e malate.

**Raoul**, chiamato il 'terrificante Re del Pugno', appare grazie alla sua forza immensa come il 'dominatore del mondo' e il 'ripristinatore del giusto ordine'. Trascorre i suoi giorni tra battaglie e massacri, attendendo il momento in cui riuscirà a portare a termine la conquista

di ogni territorio.

Raoul può contare sull'appoggio di **Souga**, un valoroso condottiero e leale amico di infanzia, e sulla sorella minore di quest'ultimo, **Reina**, comandante della Guardia Personale del Re. Entrambi desiderano la vittoria suprema per Raoul, nei confronti del quale hanno una stima sconfinata, soprattutto Reina, che per amore dello stesso Re attraversa le terre più impervie a cavallo del suo bianco destriero brandendo la sua spada affilata nei più pericolosi e sanguinosi campi di battaglia...

## **LA SACRA SCUOLA DI NANTO**

Mentre l'arte della scuola di Hokuto consiste nel sconfiggere il nemico dall'interno, Nanto è in grado di distruggere ogni cosa dall'esterno: trapassare il nemico facendolo a pezzi. Esistono diverse sottoscuole e numerosissime tecniche; i maestri si contraddistinguono per agilità e velocità sovraumane. Guidato dalla Stella del Comando, Sauzer, il sacro imperatore, è il più potente maestro della scuola di Nanto.

- - -

L'identità dei personaggi si rifà da un punto di vista iconografico "ad alcune famose identità: Ken appare alle volte un Sylvester Stallone nella fisionomia e un Bruce Lee nelle movenze, Toky è una rappresentazione salvifica di un Gesù ispirato dalla filosofia più che da un messaggio religioso, Raoul è invece una concentrazione dell'Arnold Schwarzenegger più oscuro e i predoni sembrano usciti dai film del ciclo di Mad Max<sup>3</sup>".

## **SINOSSI**

'**Ken il guerriero - La leggenda di Hokuto - Director's Cut**', è lo sviluppo del celebre fumetto 'L'episodio del Mausoleo a Croce del Sacro Imperatore', in cui Kenshiro combatte contro il Sacro Imperatore Sauzer.

A differenza della storia originale (raccontata nel manga e nella serie tv), strutturata dal punto di vista del protagonista Kenshiro, nel lungometraggio l'attenzione si concentra su Raoul, il maggiore dei tre fratelli di Hokuto, lanciato nella sua corsa alla conquista del potere. In questa versione per il grande schermo, sarà finalmente mostrato al pubblico il profondo amore che costituisce le radici stesse della volontà di dominio che muove ogni piano del Re.

Oltre a Raoul il dominatore e a Kenshiro il salvatore, un'altra figura importante è

---

<sup>3</sup> Luca di Martino in "Mazinga Nostalgia – Storia, valori e linguaggi della Goldrake Generation", Marco Pellitteri, King Comics Srl, Roma, 2002, p.402.

rappresentata dal **Sacro Imperatore Sauzer**, Pugno della Fenice di Nanto; quest'ultimo, al pari di Raoul, domina le genti con la violenza e intende conquistare il mondo. A testimonianza della sua crudeltà, Sauzer ha deciso di erigere il **Mausoleo a Croce del Sacro Imperatore**, simbolo del suo potere: per realizzare questa gigantesca costruzione ha dato il via a una spietata caccia ai bambini, impiegati per la realizzazione del suo folle progetto autocelebrativo.

Ad osteggiare Sauzer ci sarà anche **Shu**, guidato dalla Stella della Benevolenza. Oltre a essere un valoroso guerriero della Scuola di Nanto, è anche colui che in passato ha salvato la vita a Kenshiro bambino. Egli, nel tentativo di bloccare la costruzione del Mausoleo e rimettere ordine nelle fila di Nanto ormai nel caos, organizzerà una vera e propria resistenza.

“Nel momento in cui Nanto perde il suo giusto ordine, Hokuto fa la sua comparsa”: l'incontro tra Shuu e Kenshiro dopo anni verrà accompagnato proprio da queste parole.

Alla fine, il destino degli uomini di Hokuto e di Nanto si compie nella leggendaria e mortale battaglia tra Kenshiro e Sauzer, il Sacro Imperatore, tramandatore del Pugno della Fenice di Nanto e possessore di un corpo sul quale non ha effetto l'*Hokuto Shinken*.

Riuscirà Ken a fermare la violenza dello spietato Sauzer?

Il **legendario combattimento tra Kenshiro e Sauzer** vivo tuttora nei ricordi degli spettatori e dei lettori, è riproposto in questo lungometraggio con un'animazione di altissima qualità, accompagnato da effetti sonori più realistici e suggestivi.

### **Sinossi breve**

Primo capitolo della saga “Ken il guerriero - La leggenda di Hokuto – Directo's Cut” si svolge sullo sfondo di una società sconvolta dagli attacchi nucleari e costretta a sopravvivere nella speranza dell'arrivo di un nuovo salvatore che possa riportare la pace e la prosperità. Kenshiro combatte per difendere chi si trova in difficoltà, grazie alle tecniche di combattimento imparte nella scuola di arti marziali “Divina scuola di Hokuto”, di cui ne è l'erede. L'arte del combattimento si ispira ai principi orientali dell'agopuntura e le relazioni sono regolamentate dal codice d'onore della tradizione millenaria dei samurai.

Il fratello maggiore di Ken, il re Raoul, assetato di potere, sfrutta gli stessi insegnamenti per cercare di conquistare il mondo; mentre il terzo fratello, Toki, con le sue doti curative aiuta la popolazione in preda al caos e alle barbarie del temibile Sauzer, della scuola di Nanto.

I tre fratelli si troveranno riuniti, grazie all'aiuto della valorosa Reina, per combattere Sauzer, ma solo Ken sarà chiamato allo scontro finale...

## PERSONAGGI E CURIOSITA'

### KENSHIRO

Kenshiro è il minore dei tre fratelli di Hokuto e il tramandatore dell'*Hokuto Shinken*, un terrificante e letale kenpo che vanta una storia lunga ben 1800 anni. In un mondo devastato dai bombardamenti atomici e dominato dalla violenza, a Kenshiro è stato affidato, dalle stelle dell'Orsa Maggiore, il compito di lottare per la riconquista e la difesa dell'amore apparentemente scomparso dal cuore delle persone. I numerosi e violenti combattimenti in cui Ken affronterà potenti e spietati avversari e le innumerevoli separazioni dalle persone a lui care lo faranno crescere, rendendolo il vero salvatore di cui il mondo necessita.

### RAOUL

Raoul è il maggiore dei tre fratelli di Hokuto. Il suo unico desiderio è conquistare il potere assoluto.

Autonomatosi 'il dominatore di fine secolo' e spinto dalla sua brama quasi ossessiva di voler accentrare nel palmo della sua mano ogni cosa usando gli strumenti della forza e del terrore, continua a combattere, diventando gradualmente il più potente uomo della sua epoca. Tuttavia, sotto la spessa scorza di uomo duro e dietro le sue parole prive di umanità, si cela un amore profondo.

### TOKI

Toki è il secondo dei fratelli di Hokuto, e soprattutto colui che esegue nel modo più nobile le tecniche dell'*Hokuto Shinken*: un'eleganza mai vista in tutti i 1800 anni di storia di questo terrificante kenpo. Può contare su una predisposizione naturale alle arti marziali e su un animo puro e sincero. Nonostante avesse le qualità per succedere al ruolo di tramandatore dell'*Hokuto Shinken*, Toki si è ammalato poiché rimasto esposto alla cenere radioattiva durante la guerra atomica. Tuttavia, il mondo dominato dal caos non ha comunque permesso a Toki di trascorrere pacificamente quel poco che resta della sua vita.

### REINA

Comandante della Guardia Personale del Re del Pugno Raoul. Le sue capacità di spadaccina la rendono una guerriera dinanzi alla quale sono costretti a battere la ritirata anche gli stessi violenti energumani sopravvissuti alla fine del secolo. Insieme a suo

fratello Souga, Reina sostiene Raoul nella corsa alla conquista totale del mondo. La bella quanto feroce guerriera continua a combattere spinta dal profondo amore, celato nel suo cuore, nei confronti di Raoul.

Reina è un **personaggio originale, nato esclusivamente per questo film**. Il suo design è stato curato dal fumettista **Tsukasa Hojo**, autore di celeberrimi capolavori quali 'City Hunter' e 'Cat's Eye' (titolo italiano 'Occhi di Gatto'). Parlando a proposito del personaggio di Reina, Hojo, il creatore di donne tanto belle quanto coraggiose e carismatiche, ha dichiarato che la sua vera bellezza è la dolcezza che cela nel cuore; una dolcezza che si contrappone alla pesante armatura che cinge il suo corpo, e che traspare negli istanti in cui si ferma a pensare a Raoul tra una battaglia e l'altra. Da parte dello stesso regista, ha dichiarato sempre Hojo, c'era stata la richiesta di disegnare dettagliatamente tutte le possibili espressioni facciali di Reina, in modo da rendere i suoi pensieri il più trasparenti possibile in ogni scena, e così è stato, considerando l'espressività del volto della guerriera. Ciò a cui Hojo ha posto maggiore attenzione durante la realizzazione del design di Reina è stato il fatto di renderla una forte donna-guerriero e allo stesso tempo una ragazza profondamente innamorata. Inizialmente, la sua arma principale non doveva essere la spada con la quale combatteva in prima linea irrompendo nelle file nemiche, ma degli artigli. Reina ha un carattere forte che le permette di confrontarsi con Raoul alla pari.

Sembra che Tsukasa Hojo abbia avvertito parecchia pressione accettando di partecipare alle lavorazioni del lungometraggio 'La leggenda di Hokuto', in quanto non avrebbe mai voluto che il personaggio da lui creato risultasse un "intruso" nel mondo di 'Hokuto no Ken', ma allo stesso tempo era più che deciso a dare vita a una donna che colpisse il pubblico per la sua aura positiva e per la sua personalità. Il fumettista ha affermato di aver apprezzato la partecipazione ad un'esperienza importante come questa, in qualità di guest designer nel nuovo progetto internazionale che ha riportato in vita le vicende di 'Hokuto no Ken'; tensione e senso di responsabilità accompagnati da un genuino entusiasmo e divertimento.

## **SOUGA**

Souga, fratello maggiore di Reina, è il generale dell'Esercito del Re del Pugno Raoul. Il suo ruolo è quello di presiedere il comando dell'Esercito del Re del Pugno, al preciso scopo di attuare il desiderio di conquista di Raoul, non soltanto suo sovrano ma anche amico di infanzia, in quanto entrambi originari della Terra di Shura. Raoul ha piena fiducia in Souga, non soltanto per il loro comune passato, ma anche per la capacità di questi di analizzare con estremo sangue freddo le situazioni da affrontare.

## **SAUZER**

Come sono opposti i punti cardinali Nord e Sud, così si oppongono le stelle di Hokuto, ovvero l'Orsa Maggiore, a quelle Nanto, ovvero l'Orsa Minore.

Sauzer, l'uomo che si fa chiamare Sacro Imperatore e porta in sé il destino della stella del Comando, è il tramandatore del Pugno della Fenice di Nanto, il più potente Pugno dei Sei Sacri Pugni di Nanto. Mentre cerca di unificare il mondo sotto il proprio dominio totalitario, Sauzer sta per completare la costruzione del Mausoleo a Croce del Sacro Imperatore come simbolo della sua grande impresa, usando come manodopera bambini indifesi, e come collante tra pietra e pietra il sangue e le lacrime del popolo.

## **SHU**

Shu della Stella della Benevolenza, la quale lo induce a sperare nel futuro della gente fino a sacrificare sé stesso. Le persone chiamano questo guerriero, che ha perduto la luce dei suoi occhi in cambio del futuro di Kenshiro, 'il cieco generale'. Tra i Sei Sacri Pugni di Nanto è il tramandatore dell'Uccello Acquatico Bianco di Nanto, che prevede come unica arma principale gli arti inferiori, ovvero le gambe.

## **BART**

Bart è un orfano. Conoscendo bene il peso degli stenti e della sofferenza, una volta diventato abbastanza grande, decide di lasciare il villaggio in cui era stato accolto per alleggerire il lavoro della sua madre adottiva, e per dare maggiore possibilità ai suoi fratelli minori di mangiare di più. In seguito incontrerà Kenshiro, al quale si accoderà, per poi assistere suo malgrado ai numerosi combattimenti di quest'ultimo. Bart prova uno sconfinato affetto per Kenshiro, tanto da considerarlo come un fratello maggiore.

## **LYNN**

Lynn aveva perduto la parola a causa dello shock subito assistendo all'uccisione dei propri genitori, ma l'ha riacquistata in seguito grazie a Kenshiro e alle sue tecniche dell'*Hokuto Shinken* atte a colpire i punti segreti di pressione. Con la sua positività innata, la sua luminosità e il suo forte senso della giustizia, porta luce a Kenshiro e ai tempi bui che fanno da sfondo alla storia.

## GLI AUTORI

Come avvenne per il fumetto, anche in occasione di questo progetto si sono riuniti nuovamente **Tetsuo Hara**, il coautore della storia originale **Buronson** e **Nobuhiko Horie**, colui che all'epoca del fumetto era redattore della rivista sulla quale era serializzato 'Hokuto no Ken', che oggi ricopre il ruolo di produttore esecutivo e sceneggiatore del lungometraggio. Con questo trio si è ristabilita la stessa intesa di una volta, originando una grande energia che si è tradotta in un eccellente lavoro diretto da **Takahiro Imamura**.

**TETSUO HARA.** Uno dei due autori storici giapponesi di 'Ken il guerriero', **Tetsuo Hara**, ha partecipato al lungometraggio animato 'La leggenda di Hokuto' in qualità di designer dei nuovi personaggi e supervisore dei disegni. **Tetsuo Hara**, nato nel 1961, ha iniziato presto la sua carriera di disegnatore entrando nella prestigiosa scuola di mangaka, Kazuko Koike. Vince nel 1982 il premio Fresh Jump, per giovani talenti, con il manga "Super Challenger". Sulla scia di questo successo disegnò "Mad Fighter", un esplicito omaggio a "Mad Max". Nel 1983 realizza per la casa Shonen Jump due storie di Ken il guerriero, che raccontano la sua adolescenza: il progetto piace all'editore e al pubblico. In breve tempo, affiancato dallo sceneggiatore Buronson, "Ken il guerriero" diventa un manga di successo. Tetsuo Hara non ha mai nascosto la sua volontà di creare un qualcosa che mai nessuno aveva creato prima, di realizzare un'opera che potesse 'durare' nel tempo, un fumetto che potesse suscitare forti emozioni anche in persone che avrebbero vissuto 100 anni dopo la sua morte... e sembrerebbe proprio che con 'Hokuto no Ken' abbia centrato il suo obiettivo, considerando le innumerevoli trasposizioni animate e persino cartacee realizzate negli ultimi 25 anni.

Nei dieci anni che seguono la prima pubblicazione del fumetto Hara cerca ispirazione nelle opere del celebre romanziere, Keichiro Ryu. Alterna la sua carriera di disegnatore a quella di illustratore per romanzi e a quella di character-designer per video giochi.

L'opinione di Hara nei riguardi del regista Takahiro Imamura, del direttore generale dell'animazione Masaki Sato e di tutti i componenti dello staff è molto alta: secondo Hara, l'elevata qualità dei disegni si deve esclusivamente al grande talento e all'incontenibile entusiasmo di tutte le persone che hanno lavorato al progetto.

**BURONSON.** Nato nel 1947, debutta come assistente per il manga “Salary Man Kintaro”. Il suo pseudonimo è un omaggio a Charles Bronson, Buronson (pronuncia giapponese). Il suo primo grande successo risale al 1975: *Doberman Detective*, che gli permette di essere ingaggiato dall’editore Shueisha per affiancare Hara al manga “Ken il guerriero”. Negli anni '90 lavora insieme a Rochi Ikegami con cui realizza tre opere per adulti: “Sanctuary” (1990), “Strain” (1997) e “Heat” (1999). Dal 2001 lavora nuovamente con Hara al progetto “Ken. Fist of the blue sky”, che racconta le origini di Hokuto.

Per questo primo capitolo i due maestri **Hara** e **Buronson** si sono fatti affiancare da uno “special guest” di grande rilievo: **Tsukasa Hojo**. Già autore di *City Hunter* e *Occhi di Gatto*, Hojo ha curato personalmente lo sviluppo e l’animazione della protagonista femminile, Reina.

**TAKAHIRO IMMURA.** Ha iniziato al sua carriera come assistente alla regia per lungometraggi di animazione. E’ conosciuto per aver lavorato a 5 lungometraggi di “Dragon Ball Z” tra il 1993 e il 1996. E’ stato chiamato a dirigere “Ken il guerriero - La leggenda di Hokuto” e ora è al lavoro per realizzare il lungometraggio ispirato alla serie “One Piece”.