



Presenta

Un film di Gil Kenan

EMBER - IL MISTERO DELLA CITTÀ DI LUCE

Con

Saoirse Ronan
Tim Robbins
Bill Murray

VI RINGRAZIAMO.

VI DIAMO IL BENVENUTO.

VI AUGURIAMO TANTISSIMA FORTUNA.

- I Costruttori

Durata 95'

Al cinema dal 19 Dicembre

I materiali sono scaricabili da www.eaglepictures.com

“Giuriamo eterna lealtà alla nostra Città e alla saggezza che l’ha creata. Esprimiamo la nostra infinita gratitudine nei confronti dei Costruttori che hanno scelto questo luogo con grande cura. Noi prosperiamo sul nostro fiume vigoroso. Siamo riconoscenti verso la forza illimitata del nostro potente Generatore, che batte nel nostro centro come un magnifico cuore. Com’è lui, così siamo noi: operosi, creativi. Ognuno di noi è un faro. Al di là di Ember l’oscurità dilaga, senza tempo, in ogni direzione. La nostra è l’unica luce in un mondo di tenebre”.

- *Giuramento di lealtà di Ember*

EMBER: L’INIZIO...E LA FINE?

SINOSI:

Per generazioni, la popolazione della Città di Ember ha prosperato nel sottosuolo, in un mondo incredibile fatto di luci scintillanti. La città è stata costruita come rifugio per gli esseri umani ed è alimentata da un enorme generatore, ideato per avere un’autonomia di soli 200 anni. Ora Ember sta cadendo preda dell’oscurità, il generatore si sta deteriorando, e le sue luci abbaglianti iniziano già ad affievolirsi.

Nonostante la crescente preoccupazione per il futuro della loro amata Città, gli studenti di Ember si trovano a dover affrontare un’altra fase della loro vita, un rito di passaggio per tutti i diplomati: è il Giorno delle Assegnazioni. Il giorno, cioè, in cui il Sindaco in persona presenzierà di fronte ai diplomandi, mentre essi scelgono, tramite una lotteria, il modo in cui trascorreranno le loro vite, lavorando per la loro società. Lina, che sperava con tutte le sue forze di diventare un messaggero, è sconvolta all’idea di essere stata assegnata alla Rete delle Tubazioni, la vasta rete di tubi che si trova sotto alla Città. Il suo compagno di classe, Doon Harrow, che più di qualsiasi altra cosa avrebbe voluto lavorare nel Generatore, si fa letteralmente prendere dal panico quando estrae l’incarico di Messaggero. La Rete delle Tubazioni non è certo come il Generatore, ma si trova nelle sue vicinanze, perciò Doon propone a Lina di scambiarsi gli incarichi. Lei ne è molto felice e accetta lo scambio con grande entusiasmo. Nasce così un’amicizia alquanto improbabile, che via via cambierà il corso delle vite di tutti coloro che vivono a Ember.

Lina svolge con destrezza l’incarico di Messaggero: gira per la città per recapitare importanti missive a persone altrettanto importanti, tra cui il sindaco stesso; mentre a casa si prende cura della nonna anziana e della sua sorellina Poppy.

Un giorno, nel loro armadio, trovano una vecchia scatola di metallo; la nonna di Lina sembra molto felice: è assolutamente certa di ricordare che il contenuto della scatola fosse molto importante, solo che ne ha dimenticata la ragione.

Lina riesce ad aprire il lucchetto della scatola e dentro vi trova alcuni documenti il cui significato le appare incomprensibile. Incapace di decifrarli, ma certa della loro importanza, Lina decide di chiedere aiuto a Doon.

Mentre i blackout nella Città diventano sempre più frequenti, Lina e Doon apprendono che le informazioni all'interno della scatola potrebbero aiutarli a salvare la Città. In una lotta contro il tempo, i due iniziano a seguire gli indizi, destreggiandosi tra politici corrotti e personaggi deplorabili, i quali si augurano che i due non riusciranno mai a raggiungere il proprio fine: restituire la luce alla CITTÀ DI EMBER.

Co-Prodotta da Walden Media e da Playtone, questa avventura emozionante e avvincente vanta un cast impressionante di pluripremiati attori e cineasti. EMBER - IL MISTERO DELLA CITTÀ DI LUCE è un film diretto da Gil Kenan (candidato agli Academy Award® per "Monster House") e prodotto dalla Playtone di Tom Hanks e Gary Goetzman.

Fanno parte del cast la candidata agli Academy Award Saoirse Ronan ("Espiazione"), il candidato agli Academy Award® Bill Murray, Harry Treadaway ("Control"), la candidata agli Academy Award Marianne Jean-Baptiste ("Segreti e Bugie"), Toby Jones ("Infamous - Una Pessima Reputazione"), il vincitore dell'Academy Award® Tim Robbins e il vincitore dell'Academy Award® Martin Landau. La sceneggiatura del film è di Caroline Thompson ("Edward Manidiforbice"). Il film è tratto dal romanzo bestseller scritto da Jeanne Duprau.

I costumi sono di Ruth Myers, candidata agli Academy Award® ("Emma", "La Famiglia Addams"). Gli effetti speciali sono di Kit West, vincitore dell'Academy Award ("I Predatori dell'Arca Perduta"), le scenografie sono di Martin Laing ("Titanic"), il direttore della fotografia è Xavier Perez Grobet ("Prima che sia Notte").

BIOGRAFIE DEI CITTADINI

Chi è chi nella Città di Ember, guida per neofiti

SINDACO COLE

Il Sindaco di Ember fa seguito ad una lunga lista di impavidi visionari che hanno condotto la Città e i suoi abitanti alla prosperità, alla pace e alla serenità. Ora la Città di Ember si trova in pericolo ed è spiacevole che il Sindaco Cole non sembri affatto preoccupato per il benessere dei suoi cittadini, per lo meno non quanto lo è della sua stessa sopravvivenza.

LORIS HARROW

E' un brillante inventore, che ha usato la sua ingenuità e la sua posizione privilegiata per raccogliere lentamente e silenziosamente i segreti della Città. E' forse pronto a passarli a suo figlio Doon, affinché Ember possa essere salvata? Oppure si è rassegnato al suo fato e incolpa i Costruttori per averlo intrappolato lì per l'eternità?

LINA MAYFLEET

E' rimasta orfana da bambina e vive assieme a sua sorella minore Poppy e alla nonna, delle quali si prende cura. Ha terminato la scuola e ha ricevuto l'incarico di Messaggero, ora è pronta per mettersi al servizio dei suoi concittadini. Lina discende da uno dei primi sindaci di Ember e entra in possesso di uno dei più antichi segreti perduti di Ember. Ha deciso di mettere insieme gli indizi che porteranno il suo popolo alla salvezza.

DOON HARROW

E' il figlio di Loris. Si è appena diplomato e gli è stato assegnato l'incarico di assistente nella Rete delle Tubazioni. Determinato a scoprire il funzionamento interno del Generatore di Ember, Doon spera che la sua conoscenza e la sua passione possano aiutare a risolvere i problemi che affliggono la sua Città e i suoi abitanti e così si ritrova a viaggiare assieme a Lina attraverso i luoghi più oscuri di Ember, alla ricerca della luce.

BARTON SNODE

Meglio descritto come lo scagnozzo del Sindaco Cole; Barton Snode condivide lo stesso pessimo codice morale del suo capo. Trascorre il suo tempo appollaiato fuori dall'ufficio del Sindaco, arriverebbe a fare qualsiasi cosa pur di preservare gli oscuri segreti del Sindaco Cole.

CLARY

E' una delle poche contadine di Ember. Si occupa di una serra nella periferia della Città. Trascorre i suoi giorni coltivando i prodotti che forniscono il cibo alla popolazione di Ember. Il suo lavoro è estremamente importante, perchè sembra che la Città stia per esaurire le proprie scorte alimentari. E' amica di Lina, ed è pronta a darle una mano per aiutare lei e Doon nelle loro ricerche; il tutto a suo rischio e pericolo.

SUL

Sul è il capo di Doon nella Rete delle Tubazioni, ed è uno dei più antichi abitanti di Ember. Ha una conoscenza innata di qualsiasi cosa nel suo campo. Ha pochi interessi, a parte il suo lavoro. Sul soffre di una grave forma di narcolessia e spesso gli capita di addormentarsi davanti ai comandi del generatore. Ma quando c'è bisogno di lui, Sul è sempre pronto.

LOOPER

Quando si parla di personaggi squallidi, Looper ne è un esempio perfetto. Looper è un meschino criminale ed ha una posizione di potere in quanto è stato assegnato ai magazzini - oramai vuoti - in cui viene tenuto il cibo della Città. Spesso lo si vede fare loschi affari in qualche vicolo buio, accrescendo il mercato nero del cibo, che lui stesso ha creato. Come avrete immaginato già, Looper è il preferito del Sindaco.

“Benvenuto nella Città di Ember. Come onorevole membro della società, sei stato scelto per mantenere viva la fiamma dell’umanità. Grazie a te, la razza umana può sperare in un futuro lungo e prospero”.

LA PRODUZIONE

PRIMA DI ESSERE UN FILM ERA UN LIBRO

Ember - Il mistero della città di luce è il primo vero romanzo di Jeanne DuPrau. La scrittrice racconta come le è venuta l'idea per il romanzo, che è stato scritto negli anni '80: "Sono cresciuta negli anni '50 e ricordo bene la paura della Guerra nucleare. La gente parlava di ciò che sarebbe potuto accadere, costruiva rifugi. Ne rimasi molto impressionata. Questa situazione fece nascere in me una curiosità: cosa sarebbe accaduto se intere società fossero state obbligate a rifugiarsi...da qualche altra parte?" E così è nata in lei l'idea di Ember: una Città costruita per proteggere la razza umana da un pericolo terribile.

Immediatamente dopo aver letto il manoscritto, il regista Gil Kenan si rese conto che il primo personaggio a cui avrebbe dovuto dare vita sarebbe stata la Città stessa. "La Città è un personaggio della storia. Ember è stata costruita per salvare l'umanità dall'oscurità. Il mistero al centro della storia, il mistero che unisce tutti i nostri personaggi, è il segreto stesso della Città: il modo in cui essa può essere salvata" spiega Kenan. Quello che lo ha attirato del progetto è stato riuscire a portare tutto questo sullo schermo.

Kenan ha frequentato la scuola di cinema della UCLA, dove ha svolto una tesi molto apprezzata, intitolata "The Lark", grazie alla quale è stato immediatamente messo sotto contratto da un agente di Hollywood. Poi, un giorno Kenan si trovò ad un incontro presso la Playtone, la società di Tom Hanks e Gary Goetzman. Goetzman ricorda, "aveva fatto un film per la scuola di cinema della UCLA ed era fantastico, gli abbiamo parlato di Ember e sembrava avere un'ottima prospettiva rispetto al materiale". Durante l'incontro Kenan descrisse il tipo di film che aveva in mente di fare. "Ho immaginato una storia ambientata in un ambiente controllato, una sorta di action adventure", spiega. "E così alla Playtone mi hanno dato da leggere il libro di Ember. L'ho divorato quella stessa notte ed ho richiamato la mattina dopo per dire che ero intenzionato a fare il film. Tre giorni dopo ero già tornato alla Playtone per descrivere come avrei potuto fare il film". Hanks concorda: "Quando ho letto il libro ho pensato che fosse molto bello, non avevo mai visto né letto niente del genere prima di allora. Sono sempre alla ricerca di storie particolari e questa era una di quelle".

Playtone opzionò il libro e a Caroline Thompson fu chiesto di scrivere la sceneggiatura. La prima sceneggiatura della Thompson ad essere stata prodotta è stata "Edward Manidiforbice". Spiega Kenan: "Avevo sempre ammirato il lavoro di Caroline e sapevo che sarebbe stata capace di conferire umanità ai personaggi della storia. Pensavo che il film dovesse trovare una via parallela ma separata rispetto al libro". Hanks e la Playtone si emozionarono molto leggendo la sceneggiatura. "In pochissimo tempo Caroline aveva scritto la sceneggiatura perfetta. E questo non accade molto spesso".

Nel frattempo, Kenan fu assoldato da Robert Zemeckis e Steven Spielberg per dirigere il film "Monster House". La pellicola fece ottenere al regista una nomination agli Academy Award come Miglior film d'Animazione del 2006. Durante la produzione di "Monster House", Playtone continuò a sviluppare l'adattamento cinematografico di Ember - Il mistero della città di luce. Il regista e la produzione furono pronti nell'estate del 2007.

PRIMA DI ESSERE DEI RUOLI IN UN FILM, ERANO DEI PERSONAGGI SULLA PAGINA

Quando a DuPrau chiesero come le fossero venuti in mente i personaggi di Lina Mayfleet e Doon Harrow, rispose semplicemente: “Doon e Lina sono come ero io da bambina. Lina ha grande immaginazione, corre e disegna. Doon è curioso, ama i puzzle, colleziona libri”.

Il Produttore Tom Hanks è felice del cast del film, come lui stesso spiega: “Siamo riusciti a mettere insieme un gruppo incredibile di attori di talento. E quando a questo si unisce una storia affascinante, si ottiene qualcosa che va ben oltre il classico film fantasy”.

LINA MAYFLEET: LA MESSAGGERA

Il Casting per il personaggio di Lina rappresentava un compito piuttosto arduo. Spiega Kenan: “Abbiamo girato il mondo per sei mesi e solo quando ho incontrato Saoirse Ronan ero certo di aver trovato Lina. Come Lina, Saoirse è una forza della natura. E’ un’attrice meravigliosa. Ha il controllo totale del suo dono. E i suoi occhi sono magnetici, come accade con le leggende del cinema”. Il Direttore della Fotografia Xavier Perez Grobet concorda: “E’ una ragazza bellissima con un talento naturale. Sa sempre esattamente come comportarsi di fronte alla mdp: il sogno di ogni Direttore della Fotografia!”

Saoirse ha adorato la sceneggiatura: “Lina è molto determinata, è questo che mi piace di lei. Ha il suo lavoro e deve anche occuparsi della sorellina e della nonna, ha molte responsabilità ed è molto matura per la sua età. Ama il suo lavoro. Ama la gente che incontra. Tutti devono essere molto fantasiosi, perchè non c’è nulla nei negozi e devono usare la loro creatività per fare andare avanti le cose: niente può essere buttato o sprecato. E non c’è la Televisione a Ember, perciò devono crearsi da soli qualsiasi forma di intrattenimento”.

DOON HARROW: CORAGGIOSO COLLABORATORE

E’ l’alleato e l’amico di Lina, è interpretato dal giovane attore Harry Treadaway. Spiega Kenan, “Doon non è socievole, né affabile. Ci vuole un attore con grande carisma per riuscire a trasmettere tutto ciò al pubblico e Harry ci riesce alla perfezione”. Riflettendo sul suo personaggio, Harry afferma: “Doon è certo di poter contribuire al bene della Città e quando capisce che il generatore si sta rompendo, nonostante le rassicurazioni del Sindaco, vuole contribuire a risolvere la situazione”. Harry, inoltre, descrive i paralleli che esistono tra la popolazione di Ember e la società di oggi, in merito allo spreco delle risorse naturali del pianeta. “A Ember alcuni preferiscono ignorare quello che sta accadendo, proprio come le persone ignorano gli effetti del cambiamento climatico di oggi”. DuPrau la pensa allo stesso modo: “Attraverso la storia volevo sottolineare quanto sia prezioso e fragile il mondo naturale. Noi abbiamo il potere di distruggere il nostro pianeta, e raccontando questa storia a tutte le generazioni, soprattutto ai giovani, voglio mandare un messaggio, voglio far sapere che abbiamo la grande responsabilità di proteggere il nostro ambiente”.

IL SINDACO COLE: CAPITANO INAFFIDABILE

Bill Murray interpreta il ruolo del Sindaco Cole. “Bill Murray ha una grande energia e conferisce al Sindaco grande umanità, nonostante la sua vera natura”, spiega Kenan. Saoirse parla di quanto si sia divertita nelle scene assieme a Murray; “Gli piace scherzare e cercava sempre di farmi ridere mentre recitavo le mie battute davanti alla mdp. Tutti erano allegri quando Bill arrivava sul set. Non riesce a fare a meno di essere divertente”.

Murray, che da lungo tempo è un fan del lavoro della scrittrice Caroline Thompson, puntualizza, “Questo film ha una sceneggiatura fantastica, un buon regista, un ottimo cast, dei costumi e delle scenografie fantastici”.

LORIS HARROW: INVENTORE GENIALE E INDECIFRABILE

Kenan era felice di poter accogliere nel cast Tim Robbins, che interpreta il ruolo di Loris Harrow, il padre di Doon, l' inventore geniale, capace di costruire robot e macchine con gli scarti della Città.

Robbins descrive il suo personaggio: “Loris è un inventore, ripara le cose. Ha un segreto nel suo passato”. Elogiando il regista dice: “Questo film rappresenta una grande sfida per un giovane regista, ma Gil ha una visione chiara ed una grande passione. Non si può chiedere di più”.

GLI ALTRI CITTADINI

Gli altri ruoli secondari del film sono interpretati da un variegato gruppo di attori: Liz Smith veste i panni della Nonna di Lina e di Poppy. La Nonna sembrerebbe avere la chiave per salvare i cittadini di Ember, ma non riesce a ricordare quale essa sia. Toby Jones interpreta il ruolo di Barton Snode, il disonesto e viscido braccio destro del Sindaco Cole. Marianne Jean-Baptiste è Clary, colei che si occupa della serra ed è pronta a rischiare tutto perchè crede fermamente in quello che Lina e Doon cercano di ottenere. La vincitrice dell'Emmy Mary Kay Place interpreta Mrs. Murdo. Mackenzie Crook veste i panni di Looper. Completa il cast, l'attore premio Oscar® Martin Landau, che interpreta il ruolo di Sul.

PRIMA DI ESSERE UNA CITTA' FUNZIONANTE E COMPLETAMENTE AUTONOMA, ERA UN TEATRO DI POSA

Per Kenan, il design della Città era di per sé importante, tanto quanto il casting dei personaggi. Spiega, “La Città di Ember è un personaggio del film, tutta l'azione del film è incentrata sul tentativo di salvare la Città, perciò era di vitale importanza che lo scenografo Martin Laing ed io costruissimo qualcosa che risultasse il più realistico possibile. Abbiamo iniziato mettendoci nei panni dei Costruttori, i padri fondatori della Città, che avevano costruito la Città rapidamente per proteggere i cittadini da un pericolo imminente. Perciò ci siamo chiesti di cosa avrebbero avuto bisogno per rimanere al riparo per almeno due secoli. Quando è stata costruita la città era tecnicamente avanzata, completamente autosufficiente da un punto di vista energetico, con un generatore alimentato dal fiume. Quando la nostra storia inizia, la Città ha già superato la sua “data di scadenza” e tutte le provviste hanno iniziato a scarseggiare”. Per il design della Città, il regista e lo scenografo hanno immaginato che i Costruttori avrebbero adottato un approccio funzionale. “Il punto di partenza era che fosse stata ideata per essere un luogo puramente funzionale, per dare rifugio alla popolazione. La gente, però, ha vissuto lì per oltre due secoli, finendo per cambiare il design della Città. Gli edifici sono cambiati e quello che una volta era lucido e industriale è diventato trasandato e logoro”.

Spiega Hanks, “La Città è stata ideata per funzionare alla perfezione, come un habitat tecnologicamente perfetto per l'umanità”. Riuscire a trovare uno spazio abbastanza grande per contenere tutto quello che i filmmaker avevano in mente ha significato girare il mondo alla ricerca di uno teatro di posa gigantesco. Alla fine, la produzione ha trovato un luogo chiamato Paintworks, un hangar utilizzato per dipingere gli scafi delle navi più grandi, situato a Belfast, nel Nord dell'Irlanda. Martin Laing aveva lavorato assieme al regista James

Cameron nel suo epico block-buster “Titanic”, perciò per lui è stato emozionante trovarsi proprio nel luogo dove la nave utilizzata nel film era stata dipinta. “Mi sono sentito immediatamente a casa, avevo passato un anno della mia vita a ricreare il Titanic”.

L’altezza del soffitto dei Paintworks, oltre 30 metri, ha reso possibile la costruzione di una Città intera, con edifici alti tre piani e una grande piazza, munita di strade principali e secondarie. Goetzman sottolinea: “I set sono ENORMI. Veramente enormi!”

Per Laing, la sfida era riuscire a costruire una Città intera, cosa che non è mai stata fatta prima d’ora fuori dal back lot di uno studio. Il cuore della Città è il generatore, che Laing ha disegnato per assomigliare ad un cuore vero. “E’ grande, rosso e un po’ arrugginito, con tubi ovunque, che sembrano vene”. Hanks è rimasto altrettanto colpito dall’impresa: “La Città di Ember è unica. Gli immensi set costruiti da questo team sono un magnifico esempio di art direction”.

Nell’ideare la Città, Kenan e Laing hanno aggiunto molti piccoli elementi che riflettono la realtà della vita a Ember, come ad esempio, un negozio di scarpe che vende una sola scarpa, un negozio di forbici che ha un solo paio di forbici in vetrina, la lavanderia dove la macchine non funzionano più e i vestiti vengono lavati a mano e un negozio di vestiti che non ha più nulla da vendere. Il pubblico noterà anche i ritratti dei vari Sindaci di Ember, mentre Barton Snode accompagna Lina, durante la sua prima visita al Sindaco Cole. Tra gli illustri ex-Sindaci di Ember appaiono la sceneggiatrice Caroline Thompson, la scrittrice Jeanne Duprau, il produttore esecutivo John Schofield e il nonno di Gil Kenan.

Goetzman racconta: “Tom ed io ci siamo occupati di un gran numero di film alla Playtone, ma nessun altro ha avuto la stessa portata, né un set così grande. E’ stata un’impresa enorme. Il fatto che Gil Kenan, alla sua giovane età, sia stato capace di gestire tutti questi elementi è prova della sua grandezza come regista”.

PRIMA DI ESSERE DEI COSTUMI ERANO DEI DISEGNI

La Costumista Ruth Myers aveva già lavorato assieme a Kenan in “Monster House”. Per Ruth e il suo team la sfida era riuscire a disegnare e a creare ogni singolo costume dal nulla. “Lavoravamo in un mondo unico, senza alcun riferimento ovvio. Sono abituata a lavorare nei film fantasy, ma questo è diverso da tutti gli altri”. Spiega Ruth.

Ruth Sapeva che il regista aveva una certa predilezione per i vestiti anni ’50 e ’70 e infatti la sua idea era di optare per uno stile anni ’70: “Gil visivamente è molto sofisticato. E’ molto bravo a mediare tra i vari dipartimenti, di modo che tutti sappiano cosa stia avvenendo negli altri ambiti in termini di stile e colori”.

“La popolazione di Ember indossa soprattutto degli abiti da lavoro, che oramai hanno più di 50 anni, a causa della mancanza di materie prime. Col tempo li hanno abbelliti e cambiati, a seconda dei propri gusti. Ognuno ha fatto ricorso al proprio stile personale, perciò, ad esempio, Looper ha aggiunto al suo abbigliamento un giubbotto di salvataggio; il Sindaco indossa un abito fatto di quattro capi presi da abiti diversi, mentre Lina indossa dei capi di lana, visto che la nonna lavora nel negozio che vende la lana”.

Creare i vestiti è stata un’impresa faraonica, Ruth e il suo team hanno creato ogni singolo costume, per oltre 400 comparse, oltre che per i personaggi principali del film”.

PRIMA DELLA LUCE C'ERA IL BUIO

Per il Direttore della Fotografia Xavier Perez Grobet *Ember* - Il mistero della città di luce rappresentava una sfida particolare. Grobet aveva il compito di portare la luce nella Città di Ember, non solo nel film. L'intero film è stato girato senza un solo raggio di sole, sebbene il tema centrale del film sia proprio la luce, o, piuttosto, la paura della mancanza della luce. DuPrau sottolinea questo aspetto quando discute una delle motivazioni che l'hanno spinta a scrivere il libro: "Ero interessata all'idea di una Città priva di luce, a parte quella elettrica. Come sarebbe stato vivere in un'oscurità del genere e sapere che la luce, il cibo e le scorte stavano esaurendosi? Senza avere la più pallida idea di cosa siano le condizioni atmosferiche, gli alberi o gli animali? Tutto questo ha catturato la mia attenzione".

Come del resto ha catturato l'attenzione di Grobet. Grobet e Kenan avevano già lavorato assieme in *Monster House*. "Quando Gil è venuto da me per mostrarmi i grafici e il look che si proponeva per il film, sono rimasto molto colpito, soprattutto dal punto di vista della luce. Il film intero era imperniato sulla luce!" Il fatto che l'intero set fosse una Città funzionante ha rappresentato un'ulteriore sfida per Grobet. "E' stata una sfida muovere la mdp nonostante tutte le limitazioni del set, i suoi spazi angusti e bui. Ho dovuto trovare molti modi diversi per ottenere la luce di cui avevamo bisogno per le riprese".

IL CAST

SAOIRSE RONAN (Lina Mayfleet)

Saoirse Ronan ha ricevuto molti riconoscimenti, culminati nella nomination agli Academy Award, per la sua performance nel ruolo della giovane Briony Tallis in *Espiazione*. Più recentemente, Ronan ha ultimato le riprese del film di Peter Jackson *Amabili Resti*, dove interpreta il ruolo di Susie Salmon, al fianco di Rachel Weisz e Mark Wahlberg.

Ronan è nata a New York ed è cresciuta in Irlanda, ha iniziato a lavorare in due serie televisive irlandesi *The Clinic* e *Proof*. Il suo primo ruolo in ambito cinematografico è arrivato con il film su Houdini dal titolo *Houdini-L'Ultimo Mago*, con Catherine Zeta Jones e Guy Pearce. Inoltre, è apparsa nel film di Amy Heckerling *I Could Never Be Your Woman* con Michelle Pfeiffer ed in *The Christmas Miracle of Jonathan Toomey*.

HARRY TREADAWAY (Doon Harrow)

Harry ha frequentato la LAMDA dove si è diplomato nel 2006. Nel 2004 ha girato il film *Brothers Of The Head*. Nel 2006 per questo stesso film ha ottenuto una nomination ai BIFA come Migliore Attore Esordiente. Sempre nel 2006 *Brothers Of The Head* ha vinto il Premio Speciale della Giuria al Boston Independent Film Festival e il premio come Best New British Feature all'Edinburgh International Film Festival.

Harry al momento sta ultimando le riprese di *Fish Tank*. In seguito, reciterà in *Pelican Blood*.

BILL MURRAY (Sindaco Cole)

Nel 2004, per la sua performance in *Lost in Translation*, di Sofia Coppola, Bill Murray ha vinto un Golden Globe, un Independent Spirit, un BAFTA, il Los Angeles Film Critics, il New York Film Critics Circle ed il National Society of Film Critics, ed ha ricevuto la candidatura agli Academy Award. Sofia Coppola ha scritto il ruolo di Bob Harris avendo in mente proprio Murray, nonostante a quei tempi non lo avesse ancora mai incontrato.

Murray ha iniziato la sua carriera nello show business come membro del National Lampoon Radio Hour, al fianco di Dan Ackroyd, Gilda Radner e John Belushi, e presto si è unito al cast di *Saturday Night Live*. Lo show è diventato una pietra miliare della satira americana e Murray nel 1977 (assieme a Dan Ackroyd) ha vinto un Emmy Award.

La carriera cinematografica di Bill Murray è iniziata con *Polpetta*, la commedia di successo del 1979, che ha segnato l'inizio della sua collaborazione assieme al regista Ivan Reitman e all'attore Harold Raimis. Un anno più tardi è stato diretto in *Palla da Golf* da Harold Raimis, nel ruolo di Carl Spackler, che è stato votato come uno dei venti migliori personaggi cinematografici di tutti i tempi da *Premiere Magazine*. Nel 1984 è tornato a collaborare assieme a Reitman nel film campione d'incassi *Ghostbusters*, nel cast ricordiamo anche Sigourney Weaver, Dan Ackroyd e Harold Raimis. La sua performance in questo film gli ha valso una nomination ai Golden Globe. L'enorme successo di box office del film si è ripetuto cinque anni dopo, in *Ghostbusters II*, diretto dallo stesso regista e interpretato dallo stesso cast.

Nel 1993, Murray ha recitato come protagonista in *Ricomincio da Capo*, la commedia di successo diretta da Harold Raimis, e interpretata da Andie MacDowell. Nello stesso anno è apparso al fianco di Robert de Niro in *Lo Sbirro, il Boss e la Bionda*, per la regia di John

McNaughton. La sua performance in *Rushmore* (1998), diretto da Wes Anderson, gli ha valso un Golden Satellite Award, un American Comedy Award, un Independent Spirit, il Los Angeles e il New York Circle Critics Award, oltre che la sua seconda nomination ai Golden Globe. E' tornato a lavorare assieme a Wes Anderson in *I Tenenbaums* (2001), con Gene Hackman e Anjelica Houston, e in *Le Avventure Acquatiche di Steve Zissou* (2004).

Nel 2005, Bill Murray è stato il protagonista del film *Broken Flowers*, di Jim Jarmusch, per il quale ha ottenuto una candidatura ai Satellite Award.

TIM ROBBINS (Loris Harrow)

Tim Robbins è nato il 16 ottobre del 1958 a West Covina, in California ed è cresciuto nel Greenwich Village, a New York City. E' attore, regista, sceneggiatore e produttore di un vasto numero di film e opere teatrali.

Lo ricordiamo come interprete di film come *Mystic River* di Clint Eastwood, *La Vita Segreta delle Parole* di Isabel Croixet, *Catch a Fire* di Philip Noyce, *I Protagonisti e America Oggi* di Robert Altman, *Le Ali della Libertà* di Frank Darabont, *Mister Hula Hoop* dei Fratelli Coen, *La Guerra dei Mondi* di Steven Spielberg, *Arlington Road-L'Inganno* di Mark Pellington, *Code 46* di Michael Winterbottom, *Human Nature* di Michel Gondry, *Dentro la Grande Mela* di Tony Bill, *Allucinazione Perversa* di Adrian Lyne e *Bull Durham-Un Gioco a Tre Mani* di Ron Shelton.

Robbins ha vinto numerosi premi come attore, tra cui, un Oscar, un Golden Globe e uno Screen Actors Guild Award come Migliore Attore non Protagonista per *Mystic River*. Inoltre, ha vinto il premio come Miglior Attore al Festival del Cinema di Cannes e il Golden Globe come Migliore Attore per la sua interpretazione nel film *I Protagonisti*. Ha ricevuto una nomination ai Golden Globes come Miglior Attore per *Bob Roberts* ed è stato candidato agli Screen Actors Guild come Migliore Attore per *Le Ali della Libertà*.

Come regista, Robbins si è distinto con il film *Il Prezzo della Libertà*, che ha anche scritto e prodotto, e per il quale ha vinto il premio per il Miglior Film e la Migliore Regia al Sitges Film Festival di Barcellona, oltre che il National Board of Review Award.

Dead Man Walking, da lui scritto e prodotto, ha vinto numerosi premi, tra cui un Academy Award come Migliore Attrice per Susan Sarandon, il Christopher Award, lo Humanitas Award e quattro premi al Festival del Cinema di Berlino. Il film ha ottenuto anche 4 nomination agli Oscar tra cui, quella per la Migliore Regia, ed una nomination ai Golden Globe per la Migliore Sceneggiatura.

Il suo primo film, *Bob Roberts*, ha vinto il Bronze Award al Tokyo International Festival e i premi per il Miglior Film, Migliore Regia e Migliore Attore, al Boston Film Festival.

Robbins lavora anche come Direttore Artistico per conto dell'Actors' Gang, una compagnia teatrale fondata nel 1982 che ha al suo attivo oltre 80 produzioni e 100 premi. Come drammaturgo ha prodotto opere teatrali a Londra, Parigi, New York, Chicago, Los Angeles e al Festival di Edimburgo. Di recente, ha diretto la Actors Gang nell'adattamento di successo di *1984* di George Orwell.

Robbins è anche sponsor di diversi programmi educativi, assieme all'Actors Gang. L'Actors Gang negli ultimi tre anni ha tenuto dei workshop teatrali rivolti ai carcerati delle prigioni di Los Angeles.

Robbins vive a New York City assieme alla sua compagna Susan Sarandon e ai suoi tre figli.

MARTIN LANDAU (SUL)

Uno dei film più recenti interpretati da Martin Landau è *Lovely, Still*.

Nel 1994 Landau ha vinto l'Oscar come Miglior Attore non Protagonista per la sua performance nel ruolo di Bela Lugosi nel film *Ed Wood*, di Tim Burton. In precedenza, Landau aveva già ricevuto una candidatura agli Academy Award per ben due volte, prima nel 1988 per la performance nel ruolo di Abe Karatz in *Tucker*, di Francis Ford Coppola e in seguito per il ruolo di Judah Rosenthal in *Crimini e Misfatti* di Woody Allen.

Oltre alla nomination agli Academy Award i riconoscimenti che ha ricevuto per *Ed Wood* non hanno precedenti nella storia del cinema: E' stato insignito dell'Hollywood Foreign Press's Golden Globe Award, dello Screen Actor's Guild Award, dell'American Comedy Award, del New York Film Critics Award, del National Society of Film Critics Award, del Chicago Film Critics Award, del Los Angeles Film Critics Award, e di molti altri premi. Sono tanti i riconoscimenti che ha ottenuto per la sua interpretazione nel film sul "peggior regista di Hollywood".

E' uno degli attori più attivi nel mondo del cinema e della televisione, ma è anche uno degli insegnanti di recitazione più ricercati del mondo. E' membro dell'Actors Studio. E' stato capo dell'Actors Studio della Costa Ovest, assieme a Mark Rydell, per molti anni. E' stato istruttore personale di molte delle più grandi stelle di Hollywood.

Landau ha ricevuto sei nomination ai Premi Emmy.

Oltre ad aver recitato in dozzine di film per la TV ed essere apparso in centinaia di show, Landau è noto per aver recitato in "Missione: Impossibile" e "Spazio: 1999". Entrambe queste due serie vanno ancora in onda in molti paesi del mondo.

E' nato a Brooklyn. Ha studiato arte presso il prestigioso Pratt Institute. Poi, a diciassette anni, ha iniziato a lavorare come artista per il New York Daily News, dove si occupava di illustrare diverse strisce comiche. A 20 anni ha iniziato a studiare teatro. Quando ha fatto l'audizione per l'Actor's Studio, assieme a lui c'erano 2000 candidati. Quell'anno solo Martin Landau e Steve McQueen furono accettati nella prestigiosa scuola.

Presso l'Actor's Studio, ha studiato sotto la guida di alcuni dei più grandi registi della storia del cinema (Strasberg, Elia Kazan, Harold Clurman, Bobby Lewis e Curt Conway), e ben presto ha iniziato a lavorare a teatro. Ha recitato in *Stalag 17*, *First Love*, *The Penguin* e *Middle of the Night*.

Durante il periodo a Broadway, Landau è anche apparso in numerosi programmi TV.

Mentre recitava a Broadway, nella commedia di successo di Paddy Chayefsky dal titolo *Middle of the Night*, per la regia di Josh Logan, fu notato da alcuni celebri registi e produttori come Alfred Hitchcock, Lewis Milestone e George Stevens. Una volta terminato lo show Landau iniziò a lavorare con Hitchcock (Intrigo Internazionale), Stevens (La Più Grande Storia mai Raccontata), Milestone (Pork Chop Hill), John Sturges (La Carovana dell'Alleluia), Henry Hathaway (Nevada Smith) e Joseph L. Mankiewicz (Cleopatra).

Landau ha recitato in oltre 75 film, lavorando fianco a fianco con i più grandi attori di Hollywood, tra cui Cary Grant, Glen Ford, Sean Connery, Natalie Wood, Steve Mc Queen, Richard Gere, Sharon Stone, Jeff Bridges, Robert De Niro, Barbara Stanwyck e Gregory Peck, per registi come Steven Spielberg, Francis Coppola, Woody Allen, Tim Burton, Frank Darabount e Ron Howard.

E' stato regista e insegnante di recitazione, sin da quando Lee Strasberg lo scelse come suo protégé. Ha lavorato assieme ad attori come James Dean, Anjelica Huston e Jack Nicholson.

E' uno degli attori più impegnati di Hollywood, tra i suoi film più recenti vale la pena citare *The Majestic*, con Jim Carrey, per la regia di Frank Darabount, *Hollywood Homicide*, con Harrison Ford e Josh Harnett, *Ed TV* di Ron Howard, con Matthew McConaughey, *The X-Files*, e *Il Giocatore*, con Matt Damon e Edward Norton.

Landau al momento è direttore esecutivo dell'Actor's Studio della Costa Ovest, posizione che condivide con il regista Mark Rydell e precedentemente con Sydney Pollack.

TOBY JONES (Barton Snode)

Toby Jones è un attore inglese che vive a Londra. Ha frequentato la Ecole Internationale du theatre de Paris.

Toby possiede grande esperienza in campo teatrale, si è esibito numerose volte presso il National Theatre. Di recente, ha recitato nell'apprezzata produzione di Simon McBurney di *Misura per Misura* di William Shakespeare (2004).

Ha scritto diversi show, tra cui *Wanted Man* e *Missing Reel*.

Nel 2001 Toby è apparso assieme a Hamish McColl e Sean Foley nella commedia di successo *The Play What I Wrote* diretta da Kenneth Branagh. Lo show ha avuto un successo straordinario, andando in scena per un anno prima di trasferirsi a Broadway nel 2003, dove ha ricevuto una nomination ai Tony.

Nel 2005 Toby ha interpretato il ruolo di Truman Capote nell'attesissimo film di Doug McGrath intitolato *Infamous-Una Pessima Reputazione*. Toby recita nel ruolo dello scrittore, al fianco di Sandra Bullock, Sigourney Weaver, Daniel Craig, Isabella Rossellini, Gwyneth Paltrow, Hope Davis e Jeff Daniels. Warner Bros Independent ha distribuito il film nelle sale americane lo scorso Settembre.

Toby è inoltre apparso in *A Painted Veil*.

Alla fine del 2005 Toby ha recitato nel ruolo di Robert Cecil nel film prodotto da HBO/Channel 4 dal titolo *Elizabeth 1* con Helen Mirren e Jeremy Irons.

Nel 2006 Jones ha interpretato il ruolo del Duca di Clarence nel film di prossima uscita *Amazing Grace* di Michael Apted.

E' inoltre apparso in: *Lady Henderson Presenta*(2004), *Ladies in Lavender*(2003), *Finding Neverland*(2002), *La Leggenda di un Amore:Cinderella*, *Small Apartments* e *Nightwatching*. Nel 2002 ha dato la voce al personaggio di Dobby in *Harry Potter e la Camera dei Segreti*.

Nel 2007 Toby è apparso sulla BBC in *The Old Curiosity Shop*, per il quale ha ricevuto critiche entusiastiche, nel remake di *St Trinian's* e in *The Mist*, tratto da un romanzo di Stephen King.

Nel 2008 Toby apparirà in due film: in *W* di Oliver Stone, dove Toby interpreta Karl Rove, al fianco di Josh Brolin, Ioan Gruffudd Blair e Richard Dreyfuss e nell'attesissima versione cinematografica di *Frost/Nixon* in cui Toby ha il ruolo di Swifty Lazar.

MARY KAY PLACE (Mrs. Murdo)

FILM:

YOUTH IN REVOLT
MAMA'S BOY
GRACE IS GONE
EMBER - IL MISTERO DELLA CITTÀ DI LUCE
NINE LIVES
LONESOME JIM
SILVER CITY
TUTTA COLPA DELL'AMORE
LA SICUREZZA DEGLI OGGETTI
COMMITTED
HUMAN NATURE
NAILED
RAGAZZE INTERROTTE
ESSERE JOHN MALKOVICH
MACLINTOCK
L'UOMO DELLA PIOGGIA
FINCHE' DURA SIAMO A GALLA
SAMANTHA
NEW LIFE
IL GRANDE FREDDO
GELOSISSIMAMENTE TUO
WALTZ ACROSS TEXAS
STARTING OVER
SOLDATO JULIA AGLI ORDINI
NEW YORK, NEW YORK
AMERICAN GRAFITTI 2
QUESTA E' LA MIA TERRA

TELEVISIONE

12 MILES OF BAD ROAD	HBO – Attore
BIG LOVE	HBO – Attore
GREY'S ANATOMY	ABC – Ospite d'onore
NUMB3RS	CBS – Ospite d'onore
THE HANDLER	CBS – Ospite d'onore
LAW AND ORDER: SVU	NBC – Ospite d'onore
WEST WING	NBC – Ospite d'onore
KING OF THE HILL	FOX
CHICAGO HOPE	CBS
TALKING WITH	PBS

THE GIFT
SATURDAY NIGHT LIVE

Showtime
Presentatrice

**NOMINATION AGLI ACE -Migliore Attrice*
**PREMIO EMMY – Migliore Attrice non Protagonista*
**NOMINATION TV CRITICS AWARD*

MARIANNE JEAN-BAPTISTE (Clary)

FILM

Spygame	Tony Scott	Zaltman Films
Women in Film	Bruce Wagner	
New Year's Day	Suri Krishnamma	Independent
The Cell-La Cellula	Tarsem Dhandwar	Newline Cinema
28 Giorni	Betty Thomas	Columbia Pictures
Analisi di un Delitto	Rowdy Herrington	Phoenician Films
24 Ore Donna	Nancy Savoca	Artisan Entertainment
Nowhere to Go	John Caire	Oasis Pictures
Mr. Jealousy	Noah Baumbach	Castleberg Productions
Segreti e Bugie	Mike Leigh	October Films
Londra mi fa Morire	Hanif Kureishi	Working Title

TELEVISIONE

Senza Traccia		CBS
Loving You	Jean Stewart	Granada
Men Only	Peter Webber	World Productions
The Wedding (television)	Charles Burnett	ABC/Harpo
Sharman	Matthew Evans	World Productions

TEATRO

I Monologhi della Vagina	New Ambassador's Theatre
Le Costume	Paris and tour
The Way of the World	Royal National Theatre
Misura per Misura*	Cheek-by-Jowl
It's a Great Big Shame	Stratford East
Running Dram	Stratford East
A Working Woman	West Yorkshire Playhouse
Ave Africa	Double Edge. Theatre Co.
Valley of the Blind	Double Edge. Theatre Co.
Woza Albert	Contact Manchester

** *1997 Nomination agli Academy Award, Migliore Attrice non Protagonista*
1997/6 Nomination ai Golden Globe, Migliore Attrice non Protagonista
1996 Nomination ai BAFTA, Migliore Attrice non Protagonista

TOM HANKS (Produttore Esecutivo)

Tom Hanks è l'unico attore da 50 anni a questa parte ad aver ottenuto per due anni consecutivi il premio Oscar come Migliore Attore: nel 1994 per il ruolo dell'avvocato affetto dall'AIDS in *Philadelphia* e l'anno successivo per *Forrest Gump*. Inoltre, ha vinto il Golden Globe per entrambe le performance, oltre che per *Big* e *Cast Away*.

Nato e cresciuto ad Oakland, in California, Hanks ha cominciato ad interessarsi alla recitazione durante gli anni del liceo. Ha frequentato il Chabot College a Hayward, in California, e la California State University a Sacramento. Ha fatto il suo debutto professionale interpretando il ruolo di Grumio in *La Bisbetica Domata*, presso il Great Lakes Shakespeare Festival di Cleveland, nell'Ohio. Si è esibito in questa compagnia per tre stagioni.

Si è trasferito a New York City nel 1978, dove si è esibito con la Riverside Shakespeare Company, e successivamente ha iniziato a lavorare nella serie della ABC *Henry e Kip*. In seguito, è stato scelto come protagonista da Ron Howard in *Splash-Una Sirena a Manhattan*. E' apparso in *Addio al Celibato*, *Un Ponte di Guai*, *Casa Dolce Casa* e *Niente in Comune*. Nel 1988, la Los Angeles Film Critics Association gli ha conferito il premio come Migliore Attore per le sue performance in *Big* e in *L'Ultima Battuta*.

Hanks ha continuato ad essere scelto come protagonista in film come *Ragazze Vincenti* e *Insonnia D'Amore*.

Nel 1996, Hanks ha fatto il suo debutto cinematografico come sceneggiatore e regista con il film *Music Graffiti*.

Dopo essere tornato a collaborare con Ron Howard in *Apollo 13*, Hanks è stato produttore esecutivo, sceneggiatore, regista e attore di *From the Earth to the Moon*, un'antologia di 12 ore della HBO, vincitrice dell'Emmy, sul programma spaziale dell'Apollo.

Nel 1998, Hanks ha recitato nel drammatico *Salvate il Soldato Ryan*, di Steven Spielberg, per il quale ha ricevuto la sua quarta candidatura agli Oscar®. L'anno successivo è apparso in *Il Miglio Verde*, scritto e diretto da Frank Darabont e basato sul romanzo di Stephen King.

Nel 2000, Hanks è tornato a lavorare assieme al regista Robert Zemeckis e allo sceneggiatore William Broyles in *Cast Away*, per il quale ha ottenuto un'altra candidatura agli Oscar®.

Nel 2000 ha nuovamente collaborato assieme a Steven Spielberg, come produttore esecutivo, sceneggiatore e regista di un'altra epica miniserie della HBO, si tratta di *Band of Brothers*, tratta dal libro di Stephen Ambrose. Nel 2002 La serie ha vinto un Emmy Award e un Golden Globe come Migliore Miniserie.

Nel 2002, Hanks è stato il protagonista di *Era Mio Padre*, al fianco di Paul Newman e Jude Law, per la regia di Sam Mendes. A questo ha fatto seguito *Prova a Prendermi*, di Steven Spielberg con Leonardo DiCaprio.

Hanks è tornato a lavorare assieme a Spielberg, per la terza volta, in *The Terminal*, a cui ha fatto seguito la commedia dark, *The Ladykillers* dei Fratelli Coen. Nel Novembre del 2004, Hanks è apparso nell'adattamento cinematografico di *The Polar Express* di Chris Van Allsburg, che ancora una volta lo ha visto collaborare assieme a Robert Zemeckis.

Nel 2006, lo abbiamo visto interpretare il ruolo di Robert Langdon nell'adattamento cinematografico del romanzo di Dan Brown *Il Codice Da Vinci* diretto da Ron Howard, nel cast ricordiamo Audrey Tautou, Paul Bettany, Ian McKellen e Jean Reno.

Nel 2007, Hanks ha recitato al fianco di Julia Roberts e Philip Seymour Hoffman nel film di Mike Nichols *La Guerra di Charlie Wilson*. Tra i suoi film più recenti ricordiamo *The Great Buck Howard*, con John Malkovich e Colin Hanks.

Al momento Tom sta ultimando le riprese di *Angeli e Demoni*, diretto da di Ron Howard, dove torna a vestire i panni di Robert Langdon.

GARY GOETZMAN (Produttore)

Tra i film prodotti da GARY GOETZMAN è d'obbligo citare *Mamma Mia!*, *La Guerra di Charlie Wilson*; *The Polar Express*; *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*; *Ant Bully-Una Vita da Formica*; *Beloved*; *Music Graffiti*; *Il Silenzio degli Innocenti* (vincitore di 5 Academy Awards[®], tra cui Miglior Film); *Philadelphia*; *Il Diavolo in Blu*; *Miami Blues*; *Starter for 10*; *Modern Girls*; *Amos & Andrew*; *Storefront Hitchcock*; il film in IMAX dal titolo *Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D*; l'acclamata miniserie della HBO *John Adams*, con Paul Giamatti e Laura Linney; la serie tv candidata a due Golden Globe dal titolo *Big Love*; e la miniserie *Band of Brothers*, vincitrice di un Emmy e di un Golden Globe.

Ha inoltre prodotto il video dei Talking Heads intitolato *Stop Making Sense*; il video di Neil Young dal titolo *The Complex Sessions*; e video musicali per artisti come Bruce Springsteen, Suzanne Vega, David Byrne e Jane Child.

Goetzman, al momento, sta producendo *Where the Wild Things Are*, adattamento cinematografico di Spike Jonze del libro di Maurice Sendak; *The Great Buck Howard*, con John Malkovich e Colin Hanks; e la miniserie in 10 puntate della HBO dal titolo *The Pacific*.

Nel 1998, Goetzman assieme a Tom Hanks ha fondato la Playtone, una società di produzione cinematografica, televisiva e discografica.

GIL KENAN (Regista)

Gil Kenan è stato messo sotto contratto dal suo agente David Styne immediatamente dopo aver terminato gli studi presso la scuola di cinema della UCLA, grazie al suo cortometraggio di 9 minuti dal titolo *The Lark*. Poco dopo, è stato scelto per dirigere il film animato in motion-capture MONSTER HOUSE, prodotto da Robert Zemeckis e Steven Spielberg, per il quale ha ricevuto una candidatura agli Academy Award per il Miglior Film d'Animazione.

XAVIER PEREZ GROBET (Direttore della Fotografia)

Xavier Pérez Grobet ha origini messicane, la sua carriera è tanto diversificata quanto straordinaria ed ha toccato tutti i generi cinematografici. Grobet ha lavorato tra gli Stati Uniti e il Messico e recentemente ha girato due film: *Scrivimi una Canzone* di Marc Lawrence con Drew Barrymore e Hugh Grant e la commedia di Jack Black *Nacho Libre*, diretta da Jared Hess.

Nel 1999, dopo il successo di *Sexo, pudor y lágrimas* (Sex, Shame & Tears) Grobet si è trasferito a Los Angeles. Il film distribuito dalla 20th Century Fox, è stato il terzo film messicano ad incassare di più quell'anno. Dopo essersi trasferito, Grobet ha girato alcuni progetti potenti e affascinanti, come ad esempio *The Woodsman-Il Segreto*, che ha ottenuto tre nomination agli Independent Spirit Award e ottime critiche in tutto il paese. A questo hanno fatto seguito *Nine Lives* di Rodrigo Garcia e *Monster House* della Sony, prodotto da Robert Zemeckis e Steven Spielberg.

La grande occasione per la carriera di Grobet è arrivata quando è venuto a conoscenza di un film in progetto, basato sulla vera storia del romanziere e poeta esiliato Cubano Reinaldo Arenas. Grobet ha letto il libro e si è innamorato della storia, perciò ha contattato il brillante, eccentrico artista e regista, Julian Schnabel. *Prima che sia Notte* con Johnny Depp e Sean Penn, ha collezionato numerosi premi e nomination, tra cui una candidatura agli Oscar™, una candidatura per il Migliore Attore (Javier Bardem) e una candidatura per la Migliore Fotografia agli Independent Spirit Awards del 2001.

Grobet è cresciuto circondato da artisti. E' nato a Mexico City e da bambino ha trascorso un anno nel Regno Unito; ha iniziato a girare i suoi primi film con una Super 8.

Dopo essersi diplomato in Fotografia, Grobet ha iniziato a lavorare come secondo assistente all'operatore sia in produzioni americane che messicane. Era un periodo di grandi transizioni all'interno dell'industria cinematografica messicana, faceva di tutto pur di proteggere la propria posizione a dispetto della nuova generazione. Grobet è stato uno dei primi a imporsi, aiutato, in parte, dalla sua conoscenza della lingua inglese.

In seguito, dopo aver lavorato in commercial e documentari, Grobet ha ottenuto il suo primo lavoro importante come secondo assistente all'operatore per il Direttore della Fotografia David Watkin nel film *Sanctuary – The Last Rites*, con Tom Berenger. Ha continuato a lavorare in ruoli minori, in film come *License to Kill*, *Revenge-Vendetta* e *Atto di Forza*. In seguito, in veste di direttore della fotografia ha girato *La Mujer de Benjamin* (Benjamin's Woman), scritto e diretto dal suo ex-compagno di scuola Carlos Carrera.

Grobet in seguito ha continuato a lavorare come Direttore della Fotografia in commercial e in film messicani, tra cui *Sin Remitente* (No Return Address) e il documentario *Blossoms of Fire*. Nel 1997 ha girato il suo primo film non messicano, dal titolo *Love Always*, girato a San Diego e diretto da Jude Pauline Eberhard. Più tardi, in quello stesso anno ha girato anche il film messicano, *Santitos*, vincitore del premio come Miglior Film Latino-Americano al Sundance Film Festival.

Tra i suoi progetti più recenti ricordiamo *I Love You Phillip Morris*, con Jim Carrey e Ewan McGregor, per la regia di Glenn Ficarra e John Requa.

MARTIN LAING (Scenografie)

Durante gli ultimi 23 anni Martin Laing ha lavorato nell'ambito dell'Art Department. Ha trascorso i primi 8 anni della sua carriera in Inghilterra e poi nel 1993 si è trasferito a Los Angeles.

Grazie al suo talento unico Martin ha fatto carriera fino a diventare Scenografo e nel 2002 ha creato le scenografie di *Avatar*, *Battle Angel* e *Ghosts of the Abyss* diretti da James Cameron; poi è passato ad occuparsi di *Ember - Il mistero della città di luce*.

Al momento Martin si sta occupando del film *Terminator Salvation*, le cui riprese sono in corso in Messico.

In veste di Art Director Martin ha girato il mondo, lavorando in molti film di alto profilo assieme ai migliori registi di Hollywood, tra cui: James Cameron, Steven Spielberg, Michael Bay, Tim Burton, Gore Verbinski, Neil Jordan e Jan De Bont.

Martin è stato insignito del premio “Excellence in Art Direction” per il suo lavoro in *Titanic* di James Cameron.

Martin ha lavorato nell’art department di numerosi film, tra cui vale la pena citare *Pearl Harbor*, *Titanic*, *True Lies*, *Batman*, *The Minority Report*, *In Dreams*, *Prova a Prendermi*, *The Haunting-Presenze* e *La Storia Infinita II*.

JEANNE DuPRAU (Autrice)

Jeanne DuPrau non aveva pianificato di diventare una scrittrice. Scriveva e basta. Leggere e scrivere sono sempre state le sue due attività preferite. Usando la matita rossa e quella verde, DuPrau illustrò il suo primo libro, scritto all’età di 5 anni e intitolato *Frosty the Snowman*.

Durante la scuola, DuPrau scriveva molto. Alcuni scritti erano compiti assegnati dagli insegnanti: libri, relazioni, saggi, la sua tesi. Altri li scriveva da sé: storie, poesie, lettere. Dopo la laurea (in Inglese, ovviamente), ha lavorato in diversi ambiti, ma tutti comportavano scrivere e leggere, in un modo o nell’altro. E’ stata anche l’insegnante di inglese presso la scuola media.

DuPrau ha lavorato anche come editor per alcune case editrici, e per una società di informatica. Dopo il lavoro, nei weekend, ogni volta che poteva, DuPrau scriveva. Scriveva delle persone che conosceva, delle sue esperienze, dei libri che aveva letto e delle idee che le venivano in mente. Ha iniziato ad inviare questi scritti e alcuni di essi sono stati pubblicati.

Perciò, quando risponde alla domanda “Quando ha deciso di diventare scrittrice?” DuPrau risponde: “Mai”. Non ha mai deciso, ha semplicemente continuato a scrivere, perchè scrivere era quello che le piaceva fare.

CAROLINE THOMPSON (Sceneggiatrice)

Caroline Thompson ha scritto dieci sceneggiature, che sono state prodotte, di queste, quattro le ha dirette lei stessa. Oltre a *Ember - Il mistero della città di luce*, ha scritto *Edward Manidiforbice*, *La Famiglia Addams*, *In Fuga a 4 Zampe*, *The Nightmare Before Christmas*, *The Secret Garden-Il Giardino Segreto*, *Black Beauty* e *La Sposa Cadavere* di Tim Burton. E’ anche autrice di un romanzo, dal titolo *First Born*. Ha concepito la versione teatrale di *Edward Manidiforbice*, assieme al coreografo Matthew Bourne. Caroline e suo marito il produttore Steve Nicolaidis, sono i co-fondatori di un sito web per la distribuzione di film, il cui nome è Small & Creepy Films – www.smallandcreepy.com. Insieme hanno scritto, e lei ha diretto, la serie web dal titolo *The Hills Are Alive*. Caroline vive assieme a Steve e ai loro cavalli e cani in un ranch a Ojai, in California.

RUTH MYERS (Costumi)

Myers ha ricevuto due candidature agli Oscar. E’ cresciuta a Manchester, in Inghilterra. Ha frequentato la St. Martin's School of Art di Londra, e in seguito ha iniziato a lavorare per il Royal Court Theatre, dove si è occupata di 15 produzioni, tra cui *Hotel in Amsterdam* e *Time Present* di John Osborne e *Stag* di David Hare.

In seguito, nel 1967 Myers ha iniziato a lavorare in produzioni cinematografiche low-budget inglesi, tra cui *Smashing Time*, *A Touch of Class*, *La Classe Dirigente* di Peter Medak e *Il Mistero delle* *12* *Sedie*.

Dopo essersi lasciata convincere ad andare in America da Gene Wilder, ha collaborato assieme a lui in film come *Il Più Grande Amatore del Mondo*, *La Donna in Rosso* e *Luna di Miele Stregata*. In quello stesso periodo è stata anche costumista di *Galileo* e di *Una Romantica Donna Inglese* di Joseph Losey. E' stato durante le riprese di quest'ultimo film che ha incontrato suo marito, il famoso Scenografo, Richard MacDonald. Insieme hanno collaborato in molti film, tra cui *Il Socio* di Sydney Pollack; *Plenty* e *La Casa Russia* di Fred Schepisi; *E Giustizia per Tutti* di Norman Jewison; *Stati di Allucinazione* di Ken Russell e *La Famiglia Addams* di Barry Sonnenfeld, per il quale Myers ha ricevuto una candidatura agli Academy Award.

Dal 1993 ad oggi ha creato i costumi di oltre 30 film, come ad esempio: *L.A. Confidential* di Curtis Hanson; *Emma* di Douglas McGrath, (per il quale ha ricevuto la sua seconda candidatura agli Academy Award) *Nicholas Nickelby*; *Infamous-Una Pessima Reputazione*; *Deep Impact* di Mimi Leder; *Il Velo Dipinto* di John Curran; e *La Bussola D'Oro* di Chris Weitz.

Il suo film più recente, oltre a *Ember - Il mistero della città di luce*, è *Picture of Dorian Gray* di Oliver Parker.

STEVEN SHARESHIAN (Produttore)

Steven Shareshain è stato produttore esecutivo di film come *Starter For 10*, *The Ant Bully-Una Vita da Formica*, *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* e della pellicola di prossima uscita dal titolo *The Great Buck Howard*. Inoltre, è stato produttore della miniserie vincitrice dell'Emmy intitolata *John Adams*, della HBO.

E' Direttore della Produzione presso la Playtone sin da quando è stata fondata nel 1998.