

# THE ROCKER

*THE ROCKER*, cioè Robert Fishman, detto "Fish", batterista di una *hair band* degli anni '80, ha vissuto il sogno di diventare famoso nel mondo del rock 'n' roll finché è stato cacciato dal suo gruppo.

Vent'anni più tardi, il rocker disilluso, si unisce alla garage band del nipote, gli A.D.D.: ora può finalmente reclamare il trono di 'dio del rock' che pensa gli sia sempre stato dovuto e, realizzando il sogno di una vita, porta in giro con sé i più giovani compagni della band.

Inseguendo il sogno di una vita, Rainn Wilson ("**The Office**") lascia il suo lavoro impiegatizio nella fabbrica di carta, sperando di diventare, finalmente, un famoso batterista nel mondo della musica rock- heavy metal. Un batterista spesso fuori controllo, sudaticcio e talvolta nudo, come lo vedranno, a sua insaputa, milioni di fan su You Tube, che tenta di cogliere al volo una seconda chance nella vita.

A lui si uniscono Christina Applegate ("**Anchorman: La leggenda di Ron Burgundy**"), Jeff Garlin ("**Curb Your Enthusiasm**"), Josh Gad ("**21**"), la pop star Teddy Geiger ed Emma Stone ("**Superbad – 3 menti sopra il pelo**").

La prima volta che lo incontriamo, negli anni '80, Fish e i suoi compagni della band Vesuvius sono in piena ascesa: sfornano canzoni da far scoppiare la testa e sfoggiano un look bizzarro con acconciature esagerate, sciarpe e pantaloni di pelle atillati all'inverosimile. Ma proprio quando i Vesuvius stanno per diventare famosi, Fish viene cacciato dal gruppo.

Vent'anni dopo: l'ex fenomeno della batteria, che viveva, mangiava, respirava, dormiva e, soprattutto, sudava rock 'n' roll, lavora in una compagnia di assicurazioni e vive con la sorella, il cognato e il nipote Matt. Fish è un uomo deluso, frustrato, in piena crisi di mezza età. Ma poi, quando scopre che la band del nipote Matt, gli A.D.D., è in cerca di un nuovo batterista, Fish si propone al gruppo – in realtà, implora di avere

una chance. Fish è più vecchio di oltre vent'anni rispetto agli altri componenti degli A.D.D, ma, in qualche modo, complementare a loro: il taciturno cantante capellone Curtis, il rigido Matt, la punk ironica e post-moderna Amelia.

A causa dell'abitudine di Fish di partecipare alle prove completamente nudo (viene infatti ribattezzato "il batterista nudo"), gli A.D.D. diventano un fenomeno su Internet.

Arriva il momento di mettersi in viaggio per il primo grande tour, con la madre di Curtis, Kim, che fa da autista alla band. Mentre rivive il sogno della sua vita, Fish inizia un viaggio verso un luogo che non immaginava potesse esistere: la vita adulta.

La possibilità di una seconda chance, motivo centrale del film, è un tema che ha avuto una forte risonanza tra i realizzatori e il cast artistico. *"THE ROCKER* è una commedia ricca di emozioni, guidata dai personaggi, che segue la vicenda di un uomo al quale si prospetta per la seconda volta nella vita la possibilità di realizzare il suo sogno, cosa che ha sempre creduto fosse un diritto acquisito", spiega il produttore Tom McNulty, che ha sviluppato il progetto insieme al socio della 21 Laps Entertainment, il celebre regista Shawn Levy (*"Una notte al museo"* [*Night at the Museum*] e *"Una scatenata dozzina"* [*Cheaper by the Dozen*]).

"È la storia di un viaggio verso la maturità, che però riguarda un batterista quarantunenne in declino", spiega Rainn Wilson. Legato al tema di avere una seconda possibilità, aggiunge l'attore, vi è il sogno universale di diventare una rock star. "Tutti, perfino le stelle del cinema, sognano di fare parte di una rock band. Di certo, è sempre stato il mio sogno".

"Ero nella peggiore rock band della high school", aggiunge Wilson, ricordando la sua personale esperienza di aspirante rocker. "Cantavo, anche se avevo una voce tremenda. La nostra band si chiamava Collected Moss. Eravamo orrendi".

Se qualcuno aveva bisogno di una seconda chance, questi non poteva che essere Fish. Il regista Cattaneo, che ha diretto il film indipendente *"Full Monty*, osserva che il personaggio "vive la cosa peggiore che possa capitare: perdere per un soffio l'occasione di una vita".

"Fish è rimasto sospeso nell'adolescenza, non ha mai superato quel momento della vita in cui il sogno è svanito", spiega Ryan Jaffe, autore della storia. "Si trova in

una fase piuttosto difficile e la possibilità di unirsi agli A.D.D. rappresenta per lui l'ultimo sprazzo di adolescenza prima di entrare nell'età adulta. E così coglie al volo la seconda chance di realizzare il suo sogno”.

“Andare al cinema per vedere la storia di Fish è un po' come l'avverarsi di un desiderio”, aggiunge Jaffe. “Ti senti parte del sogno per due ore”. Aggiunge Christina Applegate, che interpreta Kim, la mamma di Curtis, il cantante degli A.D.D. (e che diventa un potenziale oggetto d'interesse amoroso per Fish): “Credo che tutti vorrebbero avere una seconda chance. Le persone si identificano nei film che parlano di vicende umane e della possibilità di riscattarsi”.

Dati i temi centrali di *THE ROCKER* – “ciò che avrebbe potuto essere” e “una seconda possibilità” – non è un caso che Pete Best, ex batterista dei Beatles, abbia un ruolo nel film. Best è noto per essere stato il primo batterista dei *Fab Four*, entrato nel gruppo nel 1960 e sostituito due anni dopo, quando i Beatles si stavano appena affacciando alla soglia della super-celebrità (Best è ora alla guida di una sua band di successo).

Se da un lato i realizzatori sottolineano che *THE ROCKER* non è la storia di Best, questa presenta alcuni interessanti paralleli con la vicenda immaginaria di Fish. Best è stato quindi invitato ad apparire al fianco di Wilson in una scena chiave della vicenda. Il musicista, letta la storia e apprezzandone l'umorismo e i personaggi, ha accettato d'interpretare il ruolo.

Ad ogni modo, prima che la partecipazione di Best fosse certa, e prima ancora che il casting principale fosse iniziato, i produttori Tom McNulty e Shawn Levy della 21 Laps Entertainment si sono concentrati sullo sviluppo del progetto. Per la realizzazione della sceneggiatura, McNulty ha coinvolto Maya Forbes & Wally Wolodarksy. I due, il cui curriculum comprende la partecipazione alla sceneggiatura de “*I Simpson – Il film*”, hanno dato al progetto una cornice di verosimiglianza e lo hanno arricchito con una buona dose di umorismo. “Maya e Wally sono cresciuti nel mondo del rock business e lo adorano”, afferma McNulty.

Mentre la sceneggiatura progrediva, Cattaneo è stato scelto per dirigere il film. Rainn Wilson è un fan di “*Full Monty*” ed è quindi stato ben felice quando Cattaneo ha preso le redini di *THE ROCKER*. “Ciò che Peter ha fatto con ‘*Full Monty*’ è notevole”,

dichiara l'attore. "La vicenda appare del tutto reale, come se lo spettatore entrasse in quella cittadina operaia inglese e partecipasse alla storia insieme ai personaggi. Quando ci siamo incontrati per *THE ROCKER*, ho capito subito che aveva colto perfettamente l'umorismo e il tono del film e, da allora, abbiamo sempre viaggiato insieme su un gigantesco ottovolante".

Il primo compito per i realizzatori del film è stato di 'catturare il loro pesce': Rainn Wilson. "Volevamo che Fish fosse un personaggio riconoscibile e in cui ci si può identificare", spiega Shawn Levy. "Un personaggio che, una volta tolti i freni, diventa ciò che aveva sempre sognato di essere. Rainn possiede una sorta di vibrazione interiore contenuta e ho pensato che al pubblico sarebbe piaciuto vederlo così squilibrato e sfrenato".

Wilson ha abbracciato il personaggio e la storia che, secondo le sue parole, "possiedono la combinazione perfetta di emozione e divertimento all'insegna del buon rock 'n' roll. È l'odissea di un musicista diventato assicuratore e che rinasce dio del rock".

Se Fish è il prototipo del rock scatenato e selvaggio, il suo opposto è Curtis, cuore e anima degli A.D.D. e voce solista della band. Tra i due, nonostante il gap generazionale, si sviluppa un legame affettivo. "Curtis è un tipo introverso", spiega Geiger del suo personaggio. "Vive nel suo mondo, scrive canzoni e canta, ma senza divertirsi veramente. Fish lo aiuta a uscire fuori dal guscio".

Le crescenti capacità relazionali di Curtis favoriscono il suo legame con Amelia, la bassista degli A.D.D. Ma il vero amore non è mai semplice, specie all'interno di una band. Le dinamiche che si creano, insieme all'umorismo e al divertimento intragenerazionale, hanno colpito Emma Stone, che interpreta Amelia. In *THE ROCKER* il batterista quarantenne vuole divertirsi tutta la notte e vivere come una rock star, mentre i giovani compagni della band vogliono solo andare a casa e riposarsi dopo ogni serata. "L'idea è divertente e dovrebbe piacere a un vasto pubblico", afferma la Stone. "Gli adolescenti apprezzeranno nel film la storia del ragazzo giovane e carino [Geiger] e dell'eccentrico uomo di età più matura che letteralmente si 'spalma' sulle percussioni. Gli adulti penseranno: 'Accidenti, so esattamente cosa sta vivendo Fish'.

La storia è fonte d'ispirazione per chiunque abbia avuto un sogno irraggiungibile, ma che forse non lo era".

Il quarto membro degli A.D.D. è Matt, il nipote di Fish, che suona le tastiere. Analogamente agli altri ragazzi della band, Matt affronta alcuni grandi cambiamenti dopo l'arrivo dello zio sulla scena. "Matt è timido e chiuso", spiega Josh Gad del suo personaggio. "Grazie a Fish, scopre un nuovo lato della sua personalità, che gli permette di focalizzare le energie su qualcosa di produttivo, cioè la musica".

Altri personaggi importanti sono il cognato di Fish, Stan, interpretato da Jeff Garlin, che vede la trasformazione di Fish con timore e meraviglia; la sorella di Fish, Lisa, interpretata da Jane Lynch; infine, il cerimonioso talent scout che diventa manager degli A.D.D., interpretato da Jason Sudeikis.

Come si può facilmente intuire dal titolo del film, la musica è un elemento fondamentale in *THE ROCKER*. Cattaneo, che del progetto ha apprezzato anche il potenziale musicale che offriva, ha insistito perché le canzoni fossero assolutamente giuste: tutte le melodie, quindi, dalle vibrazioni degli A.D.D. alle potenti sonorità rock dei Vesuvius, dovevano essere originali.

Il compositore Chad Fischer e il supervisore musiche Patrick Houlihan hanno avuto l'immane compito di corredare con le giuste sonorità *THE ROCKER*, di cui Fischer ha scritto la maggior parte delle canzoni. "Le armonie degli A.D.D. dovevano essere fresche e contemporanee", spiega Fischer. "È una sorta di incontro tra i Fountains of Wayne e Ben Kweller, con alcune influenze dei Cars e dei Weezer", aggiunge Houlihan.

Allo stesso modo, Fischer e Houlihan hanno conferito autenticità alle sonorità dei Vesuvius. Il loro brano *Promised Land* è un grande inno rock, che però riflette anche le emozioni associate al tema del film, cioè avere una seconda possibilità. "Dovevamo ideare una canzone che nel film diventasse la più importante canzone heavy metal a partire dagli anni '80 e per tutti gli anni '90, una canzone che portasse i Vesuvius nell'olimpico dei Guns 'n' Roses", spiega Fischer. Altri brani di *THE ROCKER* con un notevole potenziale di successo sono *Bitter* e *Tomorrow Never Comes*.

Volendo attenersi al desiderio dei realizzatori di mescolare umorismo e realtà, Wilson, Stone e Gad sono stati affidati a degli insegnanti specifici per prepararsi ai

numeri musicali degli A.D.D. sul palcoscenico. Secondo il produttore Tom McNulty, le lezioni sono state davvero utili. “Rainn, Emma, Josh e Teddy sono diventati una vera band”, afferma il produttore. “Erano gli A.D.D., con Teddy come voce e chitarra, Emma al basso, Josh alle tastiere e Rainn alla batteria”.

La preparazione di Wilson, affidata al veterano della batteria Stuart Johnson, è stata particolarmente intensa. Le lezioni sono iniziate con l’apprendimento di alcuni suoni di base, ispirati a band quali gli AC/DC e gli Smashing Pumpkins. In aggiunta alla necessaria preparazione musicale, spiega Johnson, Wilson doveva imparare l’atteggiamento da tenere dietro allo strumento: incontenibile, trasudante whisky, con le bacchette mai ferme e i capelli al vento. “Volevamo trasformare Rainn in una specie di Keith Moon [il leggendario batterista degli Who]”, spiega Fischer. “Dietro allo strumento Moon era animalesco, istintivo e spettacolare. Era esagerato e non suonava in modo lineare, ma nell’insieme tutto funzionava perfettamente”.

Un momento emozionante per tutti nella produzione è stata la ripresa del grande concerto, che culmina con gli A.D.D. che condividono il palco con l’affermata band dei Vesuvius. Lo spettacolo di luci che circonda il palco e le legioni di fan/comparsa urlanti hanno fatto apparire la scena come un vero concerto. Per gli attori, molti dei quali, come già detto, avevano forse segretamente coltivato sogni di celebrità musicale, è stato l’avverarsi di una fantasia. “Esibirmi come se fossi una rock star mi ha dato una fortissima emozione”, afferma Wilson. “Abbiamo suonato in alcune grandi arene e dalle canzoni è scaturito un rock autentico”.

Come per la musica, era indispensabile trovare i costumi giusti. Il guardaroba eclettico di Fish include kimono, stivali da cowboy, pantaloni di pelle, fascia antisudore, lustrini, lamé, pantaloni leopardati – e a volte niente di tutto ciò! (per dettagli vedere [www.IOnlyDrumNaked.com](http://www.IOnlyDrumNaked.com)). Per i Vesuvius prima che diventassero famosi, che nascono negli anni ‘80 – “il decennio dimenticato dal tempo”, scherza l’ideatore dei costumi Christopher Hargadon – i mercatini delle pulci sono stati una fonte d’ispirazione impagabile. “Il loro look doveva avere un che di grossolano e non del tutto giusto, come se i vestiti fossero stati cuciti in casa dalle mamme”, spiega Hargadon. Per i Vesuvius nel pieno del successo, invece, era necessario un abbigliamento di qualità superiore. “Una band di quel livello avrebbe un proprio

designer che creerebbe un look particolare”, spiega Hargadon. E aggiunge Cattaneo, ridendo: “Non so dove Christopher abbia trovato quei pantaloni leopardati, ma erano perfetti!”.

Per la truccatrice Elizabeth Gruszka “era tutto negli occhi... e nei capelli”. E nel sudore, in gran quantità, perché il modo di suonare di Fish è marcato, esagitato e sfrenato, con conseguenti livelli sensazionali di traspirazione. Per ottenere il necessario “look bagnato”, Wilson ha subito un’interminabile sessione di quella che è stata chiamata dalla Gruszka la “tortura del sudore rock”. Per un semplice abbraccio inzuppato di sudore, era sufficiente tenere Wilson sotto un getto costante di vapore. Ma per le scene sul palco, la Gruszka ha usato un trucco per simulare il bagno di sudore: vasellina abbinata ad acqua vaporizzata: “il risultato è stato fantastico perché la vasellina fa apparire l’acqua come gocce di sudore che imperlano il corpo”, spiega la truccatrice.

“Mi sono sentita molto vicina a Rainn”, aggiunge la Gruszka. “Immaginate essere bloccati sotto un diluvio di acqua per ore ed essere spruzzati costantemente con... qualsiasi cosa. Immaginate che ciò avvenga per ore e ore ogni giorno, vi sentireste stanchi e deboli. Ma Rainn no, è stato professionale come un vero soldato”.

La Fox Atomic presenta *THE ROCKER*, un film prodotto dalla 21 Laps Entertainment e diretto da Peter Cattaneo, con Rainn Wilson, Christina Applegate, Jeff Garlin, Josh Gad, Teddy Geiger ed Emma Stone. La sceneggiatura, tratta da una storia di Ryan Jaffe, è di Maya Forbes & Wally Wolodarsky. Il film è prodotto da Shawn Levy e Tom McNulty. Anthony B. Richmond, ASC / BSC è il direttore della fotografia, il montaggio è di George Folsey Jr., A.C.E. Il film è co-prodotto da Lyn Lucibello-Branatella, le canzoni originali e la colonna sonora sono di Chad Fischer, mentre la supervisione musiche è di Patrick Houlihan.

Il film sarà distribuito negli Stati Uniti dalla Twentieth Century Fox il prossimo 30 luglio.

## IL CAST

RAINN WILSON (Fish) ha di recente ultimato la quarta stagione di **"The Office"**, la serie della NBC premiata con un Emmy® e uno Screen Actors Guild Award®. Personaggio accattivante e gradito a milioni di spettatori, Wilson ha ottenuto la prima candidatura a un Emmy lo scorso anno nella categoria 'attori non protagonisti' per il ritratto di Dwight Schrute, un impiegato arrogante, dall'io smisurato, che sogna di essere il 'numero 2' e tormenta con zelo i colleghi con la sua falsa affabilità.

Wilson ha di recente partecipato al film per la famiglia **"Mimzy – Il segreto dell'universo"**. In questo progetto, che vede tornare alla regia Bob Shaye, Wilson interpreta Larry, un insegnante di scienze che viene catturato in un viaggio fantascientifico quando due dei suoi studenti scoprono una scatola di giocattoli ultra-avanzati che hanno la straordinaria capacità di trasportarli nel futuro. La sua filmografia comprende anche la commedia di Ivan Reitman **"La mia super ex-ragazza"**, **"Sahara"**, **"Baadasssss"**, **"Full Frontal"**, **"Quasi famosi"**, **"I perfetti innamorati"**, **"La casa dei 1000 corpi"** e **"Galaxy Quest"**.

Prima di **"The Office"**, Wilson è stato apprezzato nel ruolo di Arthur Martin, lo strano tirocinante patologo nella serie della HBO vincitrice di un Emmy Award **"Six Feet Under"**. Ha anche partecipato come guest-star a **"CSI Scena del crimine"**, **"Law & Order: Unità speciale"**, **"Dark Angel"** e **"Detective Monk"**, oltre a recitare nel film per la TV **"When Billy Beat Bobby"**.

Wilson ha affinato il suo talento artistico sulle scene teatrali. Tra i lavori a cui ha preso parte troviamo due commedie in scena a Broadway, **"London Assurance"** e **"La tempesta"**. Inoltre, ha recitato nell'off-Broadway in **"The New Bozena"**, **"Plunge"**, **"Venus"**, **"Tito Andronico"**, **"La dodicesima notte"**. L'attore ha frequentato il programma di recitazione presso la New York University.

Wilson vive a Los Angeles con la moglie, la scrittrice Holiday Reinhorn, il figlio Walter e due pitbull di nome Oona e Harper Lee.



CHRISTINA APPLGATE (Kim) è stata elogiata dalla critica per la forza e la versatilità dimostrate nei diversi settori dello spettacolo (teatro, cinema e televisione): nella serie **“Friends”**, vincitrice di un Emmy, nel musical **“Sweet Charity”**, vincitore di un Tony® e in **“Samantha chi?”**, che si è aggiudicato un Golden Globe®.

Dopo l'apprezzamento ricevuto per l'interpretazione al fianco di Cameron Diaz e Selma Blair nella commedia **“La cosa più dolce”**, la Applegate ha ottenuto numerosi ruoli in progetti sia con le produzioni indipendenti sia con le major cinematografiche. La sua filmografia include **“Natale in affitto”** per la regia di Mike Mitchell, la commedia della DreamWorks **“Anchorman: La leggenda di Ron Burgundy”**, **“Wonderland”** per la Lionsgate, **“Una hostess tra le nuvole”** per la Miramax e **“Non dite a mamma che la babysitter è morta”**.

Questa estate la Applegate è ancora impegnata nella produzione della commedia di successo della ABC Television **“Samantha chi?”**, che ha debuttato in prima serata nell'autunno del 2007. L'attrice torna in televisione, questa volta in veste sia di produttrice che di personaggio principale: Samantha Newly che, dopo una settimana di coma, causato da un incidente d'auto, si risveglia completamente priva di memoria. Man mano che mette insieme i pezzi della sua vita precedente e scopre il suo 'nuovo' io, la donna si rende conto di essere stata una persona orribile prima dell'incidente. Avendo conservato intatti solo alcuni ricordi della vita precedente, Samantha decide di re-imparare e ri-crearsi una nuova vita. L'interpretazione della Applegate in questo ruolo è stata apprezzata e applaudita da critica e pubblico, e le ha fatto ottenere una candidatura ai Golden Globe e ai SAG Award™. Inoltre, la serie ha vinto un People's Choice Award nella categoria 'nuove commedie TV' durante la prima stagione in onda.

La Applegate si è inizialmente affermata nel ruolo della sexy e sarcastica Kelly Bundy nella lunga serie della Fox **“Sposati... con figli”**. Dopo undici stagioni all'insegna del successo, ha rafforzato la sua popolarità televisiva recitando nella serie della NBC **“Jesse”**. Nel 1999 il programma le ha fatto vincere un People's Choice Award come migliore interprete femminile in una nuova serie televisiva, e ottenere una candidatura a un Golden Globe nella categoria 'migliore interpretazione femminile in una serie TV, commedia o musical'.

Nel 2004 la Applegate è tornata a lavorare in televisione, come guest star in **"Friends"** nel ruolo di Amy, sorella minore di Rachel (Jennifer Aniston). L'interpretazione le è valsa un Emmy Award nella categoria 'migliore Guest Actress in una serie brillante'. È stata poi candidata ancora una volta a un Emmy l'anno successivo per la briosa interpretazione.

Nel 2005 la Applegate ha debuttato a Broadway nel revival di **"Sweet Charity"**, interpretando Charity Hope Valentine. Per questo ruolo la Applegate ha ricevuto una candidatura a un Tony Award per la migliore interpretazione femminile in un musical, oltre a un Drama Desk Award come migliore attrice in un musical. **"Sweet Charity"** è stato replicato fino a gennaio 2006. Sulle scene teatrali l'attrice ha partecipato all'allestimento di John Cassavetes a Los Angeles di **"The Third Day"** con Gena Rowlands, a **"The Axeman's Jazz"**, **"Nobody Leaves Empty Handed"**, **"The Run-Through"** e **"The Grass Harp"**.

A marzo 2005 la Applegate è apparsa nel telefilm **"James Patterson's Suzanne's Diary for Nicholas"**, tratto dall'omonimo romanzo bestseller (tradotto in italiano con il titolo *Il diario di Suzanne: romanzo*), per la regia di Richard Friedenberg.

La Applegate vive attualmente a Los Angeles.

JEFF GARLIN (Stan) è un autore, produttore, regista, attore e *stand-up comedian*. È interprete e produttore esecutivo della serie per la HBO **"Curb Your Enthusiasm"**. Questa singolare commedia, fra i pochi programmi televisivi a diventare parte dello *zeitgeist* nazionale, vede tra i suoi interpreti il creatore di **"Seinfeld"** Larry David, mentre Garlin ha il ruolo di suo fedele manager. L'acclamata sit-com ha vinto numerosi premi, tra cui il Golden Globe per la migliore commedia, il premio Danny Thomas per la migliore produzione dal Producers Guild of America, e il premio per la migliore serie brillante dell'anno dall'AFI.

Nato e cresciuto a Chicago e in Florida meridionale, Garlin ha studiato cinematografia e ha iniziato ad esibirsi nella stand-up comedy mentre frequentava l'università di Miami. Ha poi studiato al Second City Theatre di Chicago, e ha scritto e recitato in tre one-man show apprezzati dalla critica (**"I Want Someone to Eat Cheese With"**, **"Uncomplicated"** e **"Concentrated"**). Il primo film di Garlin, **"I Want Someone**

to **Eat Cheese With**”, distribuito di recente, è stato accolto da recensioni entusiastiche. Garlin ha anche diretto **“Curb Your Enthusiasm”**, oltre a Jon Stewart (**“Unleavened”**) e Denis Leary (**“Lock-n-Load”**) nei loro special per la HBO.

Garlin ha al suo attivo una vasta esperienza cinematografica, che annovera il ruolo di primo piano al fianco di Eddie Murphy nella commedia della Columbia/Tristar **“L’asilo dei papà”**. Di recente, ha dato la voce al Capitano nel film della Pixar **“WALL-E”**.

Garlin vive a Los Angeles con la moglie, i loro due figli e due cani. Alcuni tra i suoi hobby preferiti sono mangiare budini e schiacciare pisolini.

JOSH GAD (Matt) ha di recente partecipato alla sitcom **“Back to You”**, al fianco di Kelsey Grammer e Patricia Heaton. Diplomatosi alla Carnegie Mellon School of Drama, la sua carriera è iniziata sulle scene teatrali. In seguito, ha rivolto l’attenzione alla commedia, unendosi al celebre gruppo di improvvisazione The Groundlings e poi formando il proprio gruppo, i Lost Nomads.

Gad è apparso nel film drammatico ispirato a fatti reali **“21”**, che ha riscosso un grande successo. Il film, interpretato da Kate Bosworth, Laurence Fishburne e Kevin Spacey, segue la vicenda di sei studenti del MIT esperti nel conteggio delle carte, che vincono milioni di dollari nei casinò di Las Vegas. Di prossima distribuzione vi è il film drammatico **“Crossing Over”**, storia di alcuni immigranti a Los Angeles di nazionalità differenti in lotta per ottenere il riconoscimento legale. Il film vede la partecipazione di Harrison Ford, Sean Penn, Ray Liotta e Ashley Judd.

A Broadway, nell’allestimento di **“The 25th Annual Putnam County Spelling Bee”**, vincitore di un Tony Award, Gad ha ottenuto critiche entusiastiche per il ritratto dell’arruffato campione di competizione munito di un “piede magico”. A teatro ha infine lavorato in **“All in the Timing”**, **“Il crogiuolo”**, **“La famiglia Antropus”** e **“Axis of E”**.

In televisione ha partecipato come guest star a **“ER – Medici in prima linea”** e al film indipendente **“Watching the Detectives”** con Lucy Liu.

TEDDY GEIGER (Curtis) è al suo esordio cinematografico con *THE ROCKER*. Di recente è apparso nella serie di successo *“Love Monkey”* (CBS/VH1), ma la popolarità di Geiger è maggiormente legata alla sua attività di cantautore per la Columbia Records. Dopo la distribuzione indipendente del suo EP *Step Ladder*, che ha ottenuto un inatteso successo nelle chart, nel 2006 Geiger ha distribuito l’acclamato *Underage Thinking*. L’album ha esordito nella Billboard Top 10 all’ottavo posto, vincendo poi il premio come miglior album dell’anno agli Annual Musiqtone Award. Il suo primo singolo, *For You I Will*, con un milione di download, ha vinto un disco di platino negli Stati Uniti ed è entrato nelle classifiche radiofoniche Top 10 di diversi paesi, tra cui la Hot AC Chart – un evento degno di nota per un ragazzo all’epoca appena sedicenne. La canzone è anche stata candidata a un Nickelodeon Teen Choice Award (migliore canzone d’amore) e, a febbraio 2007, il video ha vinto il premio MTV Australia per il miglior nuovo artista, che è andato ad aggiungersi al disco d’oro conquistato con le vendite in Australia.

Le sue canzoni sono presenti in innumerevoli film e programmi televisivi, tra cui *“Prison Break”*, *“Aquamarine”* e *“Beautiful People”*. Geiger è stato il primo ragazzo in cinque anni ad essere onorato della copertina della rivista *Seventeen*, che lo ha definito il ragazzo più *hot* d’America.

Teddy è al momento impegnato in un tour in cui sta presentando ai suoi fan 33 canzoni originali, appena registrate, dando l’opportunità al pubblico di ascoltare e votare quelle che vorrebbero fossero incluse nel prossimo album. Saranno quindi i suoi fedeli fan, chiamati i *TedHeads*, a decidere in ultima analisi quali canzoni andranno a impreziosire il suo secondo album.

EMMA STONE (Amelia), grazie all’incantevole bellezza e al genuino talento, sta rapidamente diventando una delle attrici più ricercate di Hollywood. Di recente, è apparsa nel ruolo di oggetto d’amore di Jonah Hill nella commedia di Judd Apatow *“Superbad”*.

La Stone è al momento impegnata nelle riprese della commedia romantica della New Line Cinema *“Ghosts of Girlfriends Past”*, al fianco di Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Breckin Meyer e Lacey Chabert. Il film sarà distribuito nel 2009.

La Stone ha anche partecipato, insieme ad Anna Faris, a **“The House Bunny”** per la Columbia Pictures, interpretando Natalie, presidentessa di una confraternita femminile in cui una nuova adepta, una sexy madre di famiglia, è la causa di complicazioni piuttosto interessanti. Il film sarà distribuito il 22 agosto 2008.

La filmografia della Stone sul piccolo schermo include **“Drive”** per la Twentieth Century Fox e la serie trasmessa sul canale VH1 **“In Search of the Partridge Family”**. L’attrice ha inoltre un ruolo di guest star in alcune serie, tra cui **“Malcolm in the Middle”**, **“Medium”**, **“Lucky Louie”** e **“Zach e Cody al Grand Hotel”**.

Originaria dell’Arizona, la Stone risiede ora a Los Angeles.

## I REALIZZATORI

PETER CATTANEO (regia), due volte candidato agli Academy Award®, è noto principalmente per avere diretto **“Full Monty – Squattrinati organizzati”**, che gli è valso la seconda candidatura a un Oscar per la regia. La prima risale al 1991, per il miglior cortometraggio, con **“Dear Rosie”**. Più di recente, è stato regista e co-autore del film drammatico ambientato nella selvaggia Australia **“Opal Dream”**, oltre che regista della commedia **“Lucky Break”**, distribuita negli Stati Uniti dalla Paramount Pictures.

MAYA FORBES & WALLY WOLODARSKY (sceneggiatura) scrivono per il cinema e la televisione da oltre vent'anni. Maya Forbes ha collaborato alle prime quattro stagioni di **“The Larry Sanders Show”**. Della sua ultima stagione è stata anche co-produttrice esecutiva. Vincitore di due Emmy, Wally Wolodarsky ha esordito con **“The Tracy Ullman Show”** ed è stato uno degli autori della serie **“I Simpson”**, a cui ha collaborato nelle prime quattro stagioni. Wolodarsky è apparso come attore in **“Il treno per Darjeeling”** e ha interpretato un personaggio anche nell'imminente film di animazione di Wes Anderson **“Fantastic Mr. Fox”**. Il duo Forbes & Wolodarsky è al momento impegnato nella sceneggiatura di **“Monster vs. Aliens”**, per la DreamWorks Animation, che sarà distribuito a marzo 2009.

RYAN JAFFE (soggetto), dopo avere lavorato tre anni nello sviluppo cinematografico per il produttore Nick Wechsler (**“Sesso, bugie e videotape”**, **“The Player”**, **“Drugstore Cowboy”**), ha lasciato quest'attività per dedicarsi alla scrittura a tempo pieno. Dopo diversi anni di gavetta in attesa di vendere il suo primo progetto (lavorando essenzialmente con lettore freelance e produttore via Internet), Jaffe ha raggiunto un importante traguardo, venendo selezionato per il primo *New Writer Program* della Twentieth Century Fox, che gli ha offerto un contratto per due sceneggiature, la prima delle quali è **THE ROCKER**. Jaffe ha un altro progetto in fase di sviluppo con la Fox Atomic, dal titolo **“Don't Lean on Me”**. Sta anche scrivendo il corto **“Bonnie and Mr. Clyde”**, che sarà diretto da Jennifer Garner per la ABC Family. Jaffe ha venduto alcuni pilota alla Fox TV, alla Warner Bros. TV e alla

Touchstone Television. È cresciuto a Chester, nel New Jersey, e si è laureato all'università della Pennsylvania in storia e comunicazione nel 1996.

SHAWN LEVY (produttore) è uno dei registi di maggiore successo dell'ultimo decennio. Ad oggi, i suoi film hanno incassato più di un miliardo di dollari a livello internazionale. Levy ha affinato nel tempo la capacità di mescolare fluidamente commedia ed emozioni in storie accattivanti in cui gli spettatori si rispecchiano. Il suo approccio giovanile ed entusiastico è evidente nelle trame e nei personaggi che crea e che riflettono la gioiosa intensità che riversa in ogni progetto di cui si occupa.

Levy sta al momento portando avanti una serie di progetti attraverso la sua società di produzioni, la 21 Laps Entertainment, ubicata presso la Twentieth Century Fox. Nel 2006 Levy ha diretto e prodotto la sensazionale commedia **“Una notte al museo”**, con Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson, Ricky Gervais, Dick Van Dyke e Mickey Rooney. Al momento, è impegnato in **“Una notte al museo 2”**, oltre che nel sequel del suo **“La Pantera Rosa”**. È stato uno dei produttori della commedia romantica di successo **“Notte brava a Las Vegas”**, interpretata da Cameron Diaz e Ashton Kutcher.

Levy ha diretto nel 2006 la commedia **“La Pantera Rosa”**, con Steve Martin, Kevin Kline, Beyoncé Knowles e Jean Reno. Ha prodotto **“Il ritorno della scatenata dozzina”**, sequel della commedia di successo interpretata da Steve Martin, che Levy aveva diretto alcuni anni prima. In precedenza, ha prodotto la commedia romantica **“Oggi sposi... niente sesso”**, con Ashton Kutcher e Brittany Murphy. Il film ha riscosso uno strepitoso successo, che si è tradotto in incassi lordi di oltre \$100 milioni a livello internazionale. Nel 2002 Levy ha diretto per la Universal Pictures l'apprezzata commedia per la famiglia **“Big Fat Liar – Una grossa bugia a Hollywood”**, con Frankie Muniz, Paul Giamatti e Amanda Bynes.

Levy si è diplomato a 20 anni al Drama Department dell'università di Yale. In seguito, ha studiato cinematografia al Masters Film Production Program dell'USC, dove ha prodotto e diretto il cortometraggio **“Broken Record”**. Questo film ha vinto il premio Gold Plaque al Chicago Film Festival, oltre ad essere selezionato al Directors Guild of America. Dopo questo primo film così apprezzato, Levy ha trascorso diversi

anni dirigendo, scrivendo e curando produzioni televisive. I suoi episodi pilota di **“Il famoso Jett Jackson”**, **“Storie incredibili”**, **“In a Heartbeat”** (tutti per Disney Channel) e **“Caitlin’s Way”** (Nickelodeon) sono diventati serie televisive. Levy è stato per due stagioni produttore esecutivo della serie per il Disney Channel **“Il famoso Jett Jackson”**, di cui ha scritto e diretto diversi episodi. La serie è infine culminata nel premiato telefilm **“Jett Jackson: The Movie”**, da lui scritto e diretto.

TOM McNULTY (produttore) è il responsabile della produzione della 21 Laps Entertainment, casa di produzioni cinematografiche, ubicata presso la Twentieth Century Fox a Los Angeles. McNulty si è unito alla 21 Laps Entertainment appena la società è stata fondata dal regista Shawn Levy (**“Una notte al museo”**), e ha avviato più di una dozzina di progetti con la Fox, la Universal, la Warner Brothers e la New Line. Altri film prodotti dalla 21 Laps Entertainment sono **“Il ritorno della scatenata dozzina”**, la commedia **“Notte brava a Las Vegas”** con Cameron Diaz e Ashton Kutcher e **“St. Peter”**, con Elizabeth Banks e Sam Rockwell. **THE ROCKER** segna la loro prima iniziativa congiunta come produttori.

Prima di unirsi a Levy, McNulty è stato executive Vice President della produzione per la Happy Madison Productions di Adam Sandler per oltre sei anni. In quella veste, si è occupato dello sviluppo di tutti i progetti cinematografici, tra cui **“Mr. Deeds”**, **“Terapia d’urto”**, **“50 volte il primo bacio”**, **“Are We There Yet”**, **“Click”** e **“Dickie Roberts, ex piccola star”**.

Prima di lavorare alla Happy Madison, McNulty è stato dirigente alla Out Of The Blue Entertainment, dove ha seguito la realizzazione di **“Big Daddy – Un papà speciale”** e dell’originale **“Deuce Bigalow: puttano in saldo”**.

McNulty è approdato a Hollywood come attore e ha lavorato in **“A proposito di donne”** al fianco di Whoopi Goldberg e in **“Fuga da Los Angeles”** con Kurt Russell. McNulty è cresciuto a Long Island e ha frequentato la Catholic University of America a Washington.

ANTHONY B. RICHMOND, ASC / BSC (direttore della fotografia) lavora da oltre tre decenni. La sua filmografia comprende **“Charlie viene prima di tuo marito”**,



**“Il peggior allenatore del mondo”, “Shade – Carta vincente”, “Dirty Dancing 2” , “A Walk On The Moon – Complice la luna”, “La rivincita delle bionde”, “L’insaziabile”, “L’onore degli uomini”, “La cosa più dolce”, “Qualcuno come te”, “Just Friends”, “Il mio ragazzo è un bastardo” e “Autopsy”.**

Richmond ha curato la fotografia di cinque film per il regista Nicolas Roeg: **“A Venezia un dicembre rosso shocking”**, che gli è valso un prestigioso BAFTA, **“L’uomo che cadde sulla Terra”, “Il lenzuolo viola”, “Cuore di tenebra” e “Full Body Massage”**. Altri film in cui ha prestato la sua opera sono **“Candyman – Terrore dietro lo specchio”, “Stardust”, “Rough Riders”, “La notte dell’Aquila” e “Il magnate greco”**. Inoltre, è stato direttore della fotografia del debutto alla regia di Angelica Houston in **“Bastard out of Carolina”** e di Sean Penn in **“Lupo solitario”**.

Richmond ha avuto un ruolo centrale sulle scene musicali britanniche negli ultimi anni ’60, curando la fotografia del classico dei Rolling Stones *Sympathy For The Devil*, firmato da Jean-Luc Godard, poi collaborando con Michael Lindsey Hogg alla realizzazione di *The Rolling Stones Rock And Roll Circus* e a *Let It Be* dei Beatles. La sua filmografia musicale rock comprende infine *The Kids Are Alright* degli Who.

Nato e cresciuto a Londra, Richmond si è affermato dopo una lunga gavetta. Ha iniziato a lavorare a 15 anni come fattorino della Associate British Cinemas, passando poi alla Pathe-News, dove è stato promosso al reparto operatori MDP. Successivamente, ha lavorato come assistente alla MDP in film quali **“Call Me Bwana”, “007, dalla Russia con amore”, “Devil Ship Pirates” e “Il Dottor Zivago”**.

Richmond è stato promosso addetto alla messa a fuoco in **“James Bond 007 - Casinò Royale”** e in **“Via dalla pazza folla”**, del regista John Schlesinger, di cui è stato poi direttore della fotografia per il documentario **“Israel”**, realizzato pochi giorni dopo la Guerra dei sei giorni.

GEORGE FOLSEY JR. A.C.E. (montaggio) è figlio del defunto celebre direttore della fotografia e quattordici volte candidato all’Oscar George Folsey. Folsey Jr. ha curato il montaggio di commedie classiche del calibro di **“Kentucky Fried Movie”, “Animal House”, “The Blues Brothers”, “Il principe cerca moglie”**. È suo anche il montaggio del celeberrimo video musicale *Thriller* di Michael Jackson.

Più di recente, ha curato il montaggio di **“Mi sono perso il Natale”, “La Pantera Rosa”, “Hostel” e “Hostel: Part II”, “The Ringer”, “Una scatenata dozzina”, “Basic”,** e ha ri-montato **“Super Troopers”** di Broken Lizard.

Folsey Jr. è anche produttore e ha collaborato a film quali **“Un lupo mannaro americano a Londra”, “Trading Spaces”, “Spie come noi”, “Signori, il delitto è servito”, “Caro zio Joe”, “I tre amigos”, “Tutto in una notte”, “That’s amore – Due improbabili seduttori” e “Il principe cerca moglie”** oltre che al video musicale *Thriller* di Michael Jackson.

LYN LUCIBELLO-BRANCATELLA (co-produttrice) è nata a Toronto, in Canada. Il padre è Tony Lucibello, primo aiuto regista, che ha anche gestito i Film Studios di Kleinburg, in Ontario, durante gli anni '70 e i primi '80.

Volendo lavorare nell'industria cinematografica, Lyn ha iniziato a occuparsi durante le vacanze estive di alcuni progetti realizzati a Kleinburg. Nel 1983 si è trasferita a Wilmington, in North Carolina, dove ha trascorso quattro anni lavorando con il DEG (De Laurentiis Entertainment Group). Come addetta alla contabilità ha partecipato a oltre trenta film, tra cui **“Tribute – Serata d'onore”, “Superman III”, “Scuola di polizia 3”, “The Dead Zone”, “Fenomeni paranormali incontrollabili”, “L'occhio del gatto”, “Velluto blu”, “King Kong 2” e “Murder at 1600 – Delitto alla Casa Bianca”.**

Nel 1999 Lyn ha cambiato settore di attività e ha lavorato come direttore di produzione nel film **“The Skulls – I teschi”**, per la Original Film/Universal Pictures. È stata direttore di produzione di **“Against the Ropes” e “Four Brothers – Quattro fratelli”** per la Paramount, **“Shall We Dance?”** per la Miramax, **“Dark Water”** per la Disney, **“Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie”** per la Mandate/Walden Pictures e, di recente, **“Grey Gardens”** con Drew Barrymore e Jessica Lange per la HBO.

CHAD FISCHER (canzoni originali e colonna sonora) è un compositore, musicista, autore e produttore e vive a Los Angeles. Recentemente, ha scritto le colonne sonore per l'acclamato **“La mia vita a Garden State”**, diretto e interpretato da

Zach Braff, per la commedia romantica **“Innamorarsi a Manhattan”** e per la commedia **“The Babysitters”**. In precedenza, Fischer ha scritto, prodotto ed eseguito il tema *Superman* per la serie di successo **“Scrubs – Medici ai primi ferri”** interpretata da Zach Braff.

Fischer è il principale compositore della serie televisiva **“Private Practice”**, spin-off di successo di **“Grey’s Anatomy”**. Ha composto tutte le canzoni originali e il tema di fondo della serie della WB **“My Guide to Becoming a Rock Star”**, in cui ha anche lavorato come insegnante di musica per gli attori. Ha scritto canzoni per la sequenza di apertura del *docudrama* della ABC **“Prince William: The Boy Who Will Be King”**, per un documentario sui Beach Boys e il tema dei titoli di coda dei film **“Bubble boy”** e **“The First 20 Million is Always the Hardest”**. Dopo avere suonato la batteria negli anni '90 per il gruppo rock School of Fish, Fischer ha messo su la band dei Lazlo Bane.

Come produttore musicale, ha collaborato con Colin Hay, Everlast, Jude, Lisa Loeb, Liz Phair, Josh Clayton-Felt e Alexi Murdoch.

*©2008 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox.*

*Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli  
che pubblicizzano la distribuzione del film.*

*Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, includendo la vendita, la duplicazione o altro trasferimento  
del presente materiale. Queste note di produzione per la stampa non devono essere noleggate,  
vendute o cedute in alcun modo, né totalmente né parzialmente.*

La FOX ATOMIC presenta  
una produzione della 21 LAPS

## **THE ROCKER**

Regia..... PETER CATTANEO  
Sceneggiatura.....  
..... MAYA FORBES & WALLY WOLODARSKY  
Soggetto..... RYAN JAFFE  
Produttori..... SHAWN LEVY  
..... TOM McNULTY  
Direttore della fotografia.....  
..... ANTHONY B. RICHMOND, ASC/BSC  
Scenografie..... BRANDT GORDON  
Montaggio..... GEORGE FOLSEY, JR., A.C.E.  
Co-produttrice..... LYN LUCIBELLO-BRANCATELLA  
Canzoni originali e colonna sonora..... CHAD FISCHER  
Supervisione musiche..... PATRICK HOULIHAN  
Ideazione costumi..... CHRISTOPHER HARGADON  
Casting..... JULIE ASHTON

RAINN WILSON  
CHRISTINA APPLGATE  
JEFF GARLIN  
JANE LYNCH  
WILL ARNETT  
JOSH GAD  
TEDDY GEIGER  
HOWARD HESSEMAN  
EMMA STONE  
FRED ARMISEN  
JASON SUDEIKIS  
BRADLEY COOPER  
LONNY ROSS

Un film di PETER CATTANEO

Fish..... RAINN WILSON  
Kim..... CHRISTINA APPLGATE  
Curtis..... TEDDY GEIGER  
Matt..... JOSH GAD  
Amelia..... EMMA STONE  
Stan..... JEFF GARLIN  
Lisa..... JANE LYNCH  
David Marshall..... JASON SUDEIKIS  
Lex..... WILL ARNETT  
Gator..... HOWARD HESSEMAN  
Kerr..... FRED ARMISEN  
Trash..... BRADLEY COOPER  
Sticks..... LONNY ROSS  
Billy..... JONATHAN GLASER  
Carol..... JANE KRAKOWSKI  
Violet..... SAMANTHA WEINSTEIN  
Kip..... DEMETRI MARTIN  
Aziz..... AZIZ ANSARI  
Erica..... ELLIE KNAUS  
Madre di Amelia..... LAURA De CARTERET  
Padre di Amelia..... STEVE ADAMS  
Leon..... MARK FORWARD

Gary..... VIK SAHAY  
Ragazza I ♥ Matt..... BRITTANY ALLEN  
Jeremy..... JONATHAN MALEN  
Madre di Jeremy..... REBECCA NORTHAN  
Ragazzo stile Moby..... KEIR GILCHRIST  
Signor Lee..... SIMON SINN  
SuChin Pak..... SE STESSA  
Barney..... ENNIS ESMER  
Groupie appariscente..... NICOLE ARBOUR  
Re Josh al ballo..... WESLEY MORGAN  
Regina Jennifer al ballo..... TANYA BEVAN  
Presidente..... MARVIN KARON  
Signorina Kopelson..... SANDI ROSS  
Amy..... TALIA RUSSO  
Paul..... JON COR  
Batterista tatuato..... BRIAN GORDON  
Beat Boxer..... DARREL GAMOTIN  
Stilista esausta..... ANGELA MAIORANO THURSTON  
Harry..... NICHOLAS SPENCER  
Max..... ALLAN ROBERTO  
P.A. al Gund Arena..... PATRICK HAGARTY  
Sergente al bancone..... JESSICA PORTER  
Rocker dalla voce acuta..... DAVID KINER  
Vecchio barbiere..... GUY SANVIDO  
Ragazza Boost Mobile..... TIFFANY BOYCHUK  
Dry Engineer..... CHRISTIAN POTENZA  
e PETE BEST..... SE STESSO

Direttore di produzione  
..... LYN LUCIBELLO-BRANCATELLA

Primo aiuto regista..... BRIAN GIDDENS  
Assistente aiuto regista..... JACK BOEM  
Produttore associato..... BILLY ROSENBERG  
Coordinamento controfigure..... BRANKO RACKI  
Controfigure..... DUNCAN McLEOD, CURTIS HIBBERT  
..... JOSEPH RACKI, DANNY LIMA, PATRICK MARK  
..... CURTIS PARKER, ROBERT RACKI, MARCO BIANCO  
..... JOANNE LEACH, ERMES BLARASIN  
..... MATTHEW BIANCO, GRAYDON LEE  
..... HO CHOW, LIISE KEELING

In associazione con la DUNE  
ENTERTAINMENT III LLC

Assistente direttore artistico..... COLIN WOODS  
Arredatore..... CLIVE THOMASSON  
Assistente arredatore..... CAROLINE GEE  
Architetti di scena..... ERIC DEROS, RUSSELL D. MOORE  
Caporeparto decoratori..... REX FIELDS  
Acquisti reparto decoratori..... JACLYN SHOUB  
Decoratori di scena..... STEVE MIDDLEBROOK  
..... BRENTON BROWN  
Decoratore..... MICHAEL J. TAWTON  
Artisti Storyboard..... JEREMY SIMSER, ADRIAN MARLER

Primo assistente direttore artistico (grafica) ..... DAVID BEST  
 Assistenti direttore artistico ..... TANIA McGOWAN  
 ..... JONATHAN DAVIS  
 Coordinamento reparto artistico..... WOODY BROWN  
 Assistenti alla regia ..... PATRICK HAGARTY  
 ..... JEFF MUHSOLDT  
 Tirocinante aiuto regista ..... CHRISTIAN REYNOLDS  
 Insegnante di batteria / Consulente artistico musicale .....  
 ..... STUART JOHNSON  
 Operatore macchina A ..... ROGER FINLAY  
 Primo assistente operat. macchina A .....  
 ..... DEAN STINCHCOMBE  
 Secondo assistente operat. macchina A .....  
 ..... FEDERICO DE MARCO  
 Operatore macchina B..... DAVE SHERIDAN  
 Primo assistente operat. macchina B..... TED OVERTON  
 Secondo assistente operat. macchina B...MAX ARMSTRONG  
 Operatore macchina aggiuntivo ..... MICHAEL HALL  
 Tirocinante operatore macchina..... SEAN FOLEY  
 Fotografie di scena..... GEORGE KRAYCHYK  
 Missaggio del sonoro ..... BRUCE CARWARDINE  
 Microfonista..... MARKUS WADE  
 Addetto ai cavi ..... DENNIS BELLINGHAM  
 Operatore Pro Tools..... JOHN "WHEELS" HURLBUT  
 Trovarobe..... RON HEWITT  
 Assistente trovarobe..... MICHAEL CHURCH  
 Acquisti accessori di scena ..... PENNY GAY  
 Segretaria di edizione..... SAMANTHA ARMSTRONG  
 Assistente montaggio ..... STEPHEN SLOAN  
 Assistente di produzione reparto montaggio.. DAVID MARKS  
  
 Supervisione montaggio suono .....  
 ..... ANDREW DE CRISTOFARO M.P.S.E.  
 Tecnici del missaggio ..... MICHAEL MINKLER, CAS  
 ..... BOB BEEMER  
 Primo assistente caposquadra elettricisti..... MICHAEL HALL  
 Elettricisti..... DANNY PIVA  
 ..... PHIL WHITFIELD, JAMES R. SCOTT  
 Operatore gruppo elettrogeno ..... JOHN IRWIN  
 Design illuminazione Rock & Roll..... JASON JENNINGS  
 Caposquadra elettricisti di scena..... STEVE SPURRELL  
 Primo assistente caposquadra elettricisti di scena.....  
 ..... TOM STARNES  
 Caposquadra macchinisti ..... BOB DAPRATO  
 Primo assistente caposquadra macchinisti ..... ROBERT RICE  
 Macchinisti Dolly ..... PATRICK KING, JAMES KOHNE  
 Macchinisti ..... SAM TURTURICI, RON YOLEVSKI  
 Caposquadra carrellisti..... PETER DAPRATO  
 Secondo caposquadra carrellisti..... TRACY SHAW  
 Assistente supervisione costumi ..... SUE MacLEOD  
 Supervisione costumi di scena ..... LOU DeCAMPO  
 Supervisione camion costumi ..... GERRI GILLAN  
 Acquisto costumi ..... SARAH SCHILT  
 Costumista ..... RICHARD KROGH  
 Truccatrice ..... ELIZABETH GRUSZKA  
 Parrucchiere ..... VINCENT SULLIVAN  
 Aiuto truccatrice ..... AMBER CHASE  
 Aiuto parrucchiere ..... SUSAN EXTON-STRANKS  
 Ispettore di produzione ..... MARTY DEJZAK  
 Assistenti ispettore di produzione..... SCOTT ALEXANDER

Supervisione produzione ..... ROBIN M. REELIS  
 Coordinamento produzione..... DAVID M. CHISHOLM  
 Assistente coordinamento produzione MICHELLE K. SMITH  
 Coordinamento effetti speciali ..... JOHN MacGILLIVRAY  
 Effetti speciali ..... ROB SANDERSON  
 ..... DANNY WHITE, TIMOTHY BARRABALL  
 ..... FIONA MacPHERSON, FRANK FLETCHER  
 Coordinamento costruzioni..... JOHN MacKENZIE  
 Responsabile falegnami ..... BRIAN VAN DE VALK  
 Assistenti responsabile falegnami ..... DAVE DI CORPO  
 ..... JERRY BEAUDROW  
 Falegnami..... WAYNE COLLINS, PAUL DZATKO  
 ..... MIKE NEWTON, PETE HARWOOD  
 Falegname di scena ..... RON BUNT  
 Responsabile pittori di scena..... JEFF HELGASON  
 Primo pittore di scena ..... JOANNE F. FILLETTI  
 Primo pittore ..... GORD BROWN  
 Aiuto primo pittore..... KELLY LEETHER  
 Pittore di scena ..... HALINA LEWANDOWSKI  
 Pittori ..... STEVE HARRISON, SEAN HOLLIS  
 ..... LESLIE McCULLOUGH, TAMARA ANDREWS  
 Assistente Signor Cattaneo ..... KEVIN DRYSDALE  
 Assistente Signor Levy ..... MAZEN HASSAN  
 Assistente Signor McNulty ..... MISSY FOSTER  
 Assistente Signora Lucibello-Brancatella ..... FARRAH YIP  
 Amministrazione produzione ..... JAMES F. BREITHAUPT  
 Primo aiuto contabile ..... JULIE C. PAQUIN  
 Cassiere ..... CHRISTOPHER COMRIE  
 Assistente aiuto contabile..... STEPHANIE STEEN  
 Impiegata amministrativa..... BARBARA J. RANKIN  
 Segretario di produzione ..... MICHAEL STOYANOV  
 Assistenti di produzione..... JAMES BURKE, TORI LARSEN  
 Assistenti di produzione in esterni ..... KATI MOORE  
 ..... JOE ROBINSON  
 Apprendista reparto artistico ..... MEREDITH WOODLEY  
 Assistente post-produzione ..... VIVIANA SERRATOS  
 Coordinamento campo base ..... BRUCE BUSH  
 Associata al casting ..... AMANDA McCAIN  
 Casting Toronto ..... JOHN BUCHAN, CSA  
 ..... JASON KNIGHT  
 Casting comparse ..... DONNA DUPERE  
 Assistente casting comparse..... NANCY PERNA  
 Ufficio stampa della produzione ..... KAREN TYRELL  
 Assistente video ..... BRENDAN BRESNAHAN  
 Tecnico Imaging digitale ..... STEPHEN KOLODZIEJ  
 Assistente Imaging digitale ..... COURTNEY GRAHAM  
 Videografica..... BRIAN SPITZ  
 Pilota di elicottero ..... DAVID TOMMASINI  
 Coordinamento trasporti ..... ROBERT TENAGLIA  
 Capireparto autisti ..... DOUG PERRY  
 ..... MICHAEL CORAZZA  
 Coordinamento veicoli..... EVAN SIEGEL  
 Catering..... BY DAVID'S  
 Addetti catering..... BRAD McILROY  
 ..... PETE NILSON, JOHN DOYLE  
 Servizio buffet..... STARGRAZING  
 ..... TINA DEAN, TERRY DEAN  
 Medici di scena ..... CEDRIC WARBURTON  
 ..... PANNO THERAPEUTIC  
 Operatore Wescam ..... JOHN TRAPMAN

Tecnico Wescam.....DANE BJERNO  
Cineprese Genesis HD di .....PANAVISION ®  
Addetto Dimmer Board.....DESIREE LIDON

Effetti visivi di MR. X INC.

.DENNIS BERARDI, BARB BENOIT, ANAND DORAIRAJ  
..... ISABELLE LANGLOIS, MATT SCHOFIELD  
..... AURELIAN CIOBOTA, AARON WEINTRAUB  
..... KRISTY BLACKWELL, ANNU GULATI  
... JAIDEEP MOHAN, CAROLYN SHELBY, MIKE KWAN  
..... KAREN KRISS, KRIS CARSON, TIMO HUBER  
..... KEVIN QUATMAN, DAVID THOMPSON  
..... ELLIOT MALLON, VICTORIA HOLT, ANDY CHAN  
..... OVIDIU CINAZAN, VISHAL RUSTGI  
..... ARMANDO VELAZQUEZ, JIM SU  
Supervisione post-produzione..... BRUCE SZELES  
Supervisione montaggio dialoghi e ADR .....  
..... JOHN C. STUVER, M.P.S.E.  
Supervisione montaggio effetti sonori ..... MICHAEL PAYNE  
Montaggio rumori ..... KERRY CARMEAN-WILLIAMS  
Montaggio dialoghi ..... LAURA H. ATKINSON  
Montaggio effetti sonori ..... TIM WALSTON, M.P.S.E.  
..... BRUCE TANIS, M.P.S.E.  
Assistente montaggio suono ..... PATRICK CUSACK  
Missaggio ADR ..... GREGG STEELE  
..... ROBERT DESCHAIINE, CAS, RON BEDROSIAN  
Fonici ADR..... GREGG ZIMMERMAN  
..... TAMI TREADWELL, JULIO CARMONA  
Missaggio rumori..... NERSES GEZALYAN, BRETT VOSS  
Rumoristi ..... JEFFREY WILHOIT  
..... JAMES MORIANA, DIANE MARSHALL  
Tecnico del missaggio..... CRAIG MANN  
Tecnico di sincronizzazione..... MIKE NOVICH  
Supporto audio aggiuntivo..... GARY SIMPSON  
..... ARDA GULLESARIAN  
Servizi missaggio ..... TODD-A-O WEST  
Casting voci ..... CAITLIN A. McKENNA-WILKINSON  
Voci..... WARREN SROKA, SEAN FOLEY  
..... PEPPER SWEENEY, STEVE APOSTOLINA  
..... CLAUDETTE WELLS, MICHELLE RUFF  
.... SHANE SWEET, ALEX MANDELBERG, KIRK BAILY  
..... DENNIS SINGLETARY, STEVE ALTERMAN  
..... JACKIE GONNEAU, KERRY M. GUTIERREZ  
..... KELLY STABLES, HEIDI BROOK MYERS  
..... JACQUELINE PIÑOL, SCOTT MENVILLE  
..... CAITLIN McKENNA, BRIDGET HOFFMAN  
Digital Asset Management..... KONA CUTTING  
Timer colore..... STEVE SHERIDAN  
Titoli di testa e di coda, grafica digitale  
di ..... CUSTOM FILM EFFECTS  
Laboratorio Intermediate digitale ..... EFILM  
Produttore Intermediate digitale..... CHRIS PREJZA  
Colore pellicola digitale ..... NATASHA LEONNET  
Digital Conform ..... LISA TUTUNJIAN  
Montaggio musiche..... TERRY WILSON  
Vocalist principale ..... KEITH ENGLAND  
Vocalist ..... CHAD FISCHER, ALEX LILLY  
..... CECILIA NOEL, CHARISSA NIELSEN  
..... JONATHAN KLEIN  
Insegnante tastiere Los Angeles ..... BRIAN LAPIN

Insegnante basso Los Angeles ..... RICH JACQUES  
Insegnante tastiere Toronto ..... DAMIR DEMIROVIC  
Insegnante basso Toronto ..... MIKE MILLIGAN  
Music Playback ..... JOHN "WHEELS" HURLBUT  
Missaggio colonna sonora ..... GUSTAVO BORNER  
Chitarre aggiuntive..... TIM BRIGHT  
Controfigura batterista al ballo..... KEVAN MacKENZIE

**SECONDA UNITÀ**

Regia seconda unità ..... BRIAN SPITZ, BRANKO RACKI  
Direttore della fotografia / Operatore..... JOACHIM MARTIN  
Primo aiuto regista ..... TONY LUCIBELLO  
Secondo aiuto regista ..... YOLANDA GRACI  
Assistente alla regia ..... DAVID MALCOLM  
Servizi produzione a Cleveland di .....  
..... BELLTOWER PRODUCTIONS, INC.  
Macchinari / Attrezzature / Chapman Camera  
Dolly di .....  
WILLIAM F. WHITE INTERNATIONAL, INC. - CANADA

CANZONI:

PROMISED LAND

Scritta da Chad Fischer, Tim Bright e Chris Link

TAILGATE

Scritta da Chicken, Chris Link, Tim Bright e Chad Fischer  
Eseguita dai Lazlo Bane (TSR)  
Per gentile concessione di Lookout Sound

NOBODY'S FOOL

Scritta da Thomas Keifer  
Eseguita da Cinderella  
Per gentile concessione di The Island Def Jam Music Group  
Su licenza Universal Music Enterprises

POMPEII NIGHTS

Scritta da Chicken, Chris Link, Tim Bright e Chad Fischer

CALVARY CHARGE

Canzone tradizionale

GET STEADY

Scritta da Jonny Dubowsky  
Eseguita dai Jonny Lives!  
Per gentile concessione di Eleven Seven Music

DOWN

Scritta da Ferraby Lionheart & Christopher Faizi

GREAT ESCAPE

BITTER

TOO FAR

TOMORROW NEVER COMES

Scritte da Chad Fischer

#### IN YOUR EYES

Scritta da Peter Gabriel

#### I WANNA ROCK

Scritta da Dee Snider

Eseguita dai Twisted Sister

Per gentile concessione di JEDMA Associates

#### SUPERSTAR TRADESMEN

Scritta da Kieren Webster e Kyle Falconer

Eseguita dai The View

Per gentile concessione di 1965 Records e Columbia

Records

In accordo con SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

#### NOTHIN' BUT A GOOD TIME

Scritta da CC Deville, Bret Michaels, Richard Ream e

Robert Kuykendall

#### EVERYBODY KNOWS

Scritta da Taylor Goldsmith e Blake Mills

Eseguita da Simon Dawes

Per gentile concessione di Record Collection

#### ALRIGHT

Scritta da Scott Warren, Scott Schoenleber, Duane

Rakestraw e Mon Agranat

Eseguita dai Signal Hill Transmission

Per gentile concessione di P.A. Juice Records

#### COMING THROUGH IN STEREO

Scritta da Chad Fischer e Patrick Houlihan

#### TYPICAL

Scritta da Paul Meany

Eseguita dai MuteMath

Per gentile concessione di Warner Bros. Records Inc.

In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

#### LOVE SICK

Scritta da Terry Wilson

Eseguita da Hairbrain

#### I SAY HEY

Scritta da Joaquin Ulises Lozano, Juan Omar Gongora e

Carlos Alberto Chairez

Eseguita dai Kinky

Per gentile concessione di Kin Kon Records

In accordo con Nettwerk Productions

#### FEELS LIKE THE FIRST TIME

Scritta da Michael Jones

Eseguita dai Foreigner

Per gentile concessione di Trigger Productions, Inc.

#### LUCIFER 9

Scritta da Jeff Cardoni, Charlie Strout, Patrick Houlihan e

Evan Krasts

Eseguita dai Daisyhaze

Per gentile concessione di X1 Records

#### THE FINAL COUNTDOWN

Scritta da Joey Tempest

Eseguita dagli Europe

Per gentile concessione di Epic Records

In accordo con SONY BMG MUSIC

ENTERTAINMENT

#### LIVING FOR THE FIRST TIME

Scritta da Christopher Faizi & Ferraby

Lionheart

#### LET THERE BE ROCK

Scritta ed eseguita da Jeff Cardoni

LA PRODUZIONE RINGRAZIA PER LA GENTILE COLLABORAZIONE:

Toronto Film and Television Office

The Rock and Roll Hall of Fame, Cleveland, Ohio

Riprese in interni presso Toronto Film Studios e Cinespace Studios

Riprese in esterni in Ontario, Canada, con l'aiuto dell'Ontario Media Development Corporation

ROLLING STONE® È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA ROLLING STONE LLC.  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI. COVER FALSA DEI ROLLING STONES E SITO WEB USATI  
PREVIA AUTORIZZAZIONE.

ROCK STAR SU LICENZA WARNER BROS. ENTERTAINMENT, INC.

Colore e stampe DELUXE®

Filmato con  
cineprese e obiettivi  
PANAVISION®  
GENESIS

KODAK  
FILM STOCK

DOLBY STEREO (logo)  
Nelle sale predisposte

DTS

DGC Logo

ACTRA Logo

Approvazione n. 44092

(c) 2008 Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in tutti i Paesi ad eccezione di Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna.

(c) 2008 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna.

La Rocan Productions, Ltd. è l'autore di questo film, ai fini del copyright e delle altre leggi in materia.

I personaggi, le aziende e gli eventi narrati nel film sono immaginari. Ogni somiglianza con persone, aziende ed eventi realmente esistenti e accaduti è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dal copyright  
e dalle altre leggi in vigore.

Ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata di questo film sarà punita in sede civile e penale.

**DURATA: 128'**



