



**presenta**

# ***Two lovers***

un film di  
**James Gray**

con  
**Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw**

durata **110 minuti**

uscita **20 marzo**

BIM DISTRIBUZIONE  
Via Marianna Dionigi 57  
00193 ROMA  
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

## **SINOSSI**

New York. Leonard non sa se seguire il proprio destino e sposare Sandra, la donna che i suoi genitori hanno scelto per lui, o ribellarsi e ascoltare i sentimenti che prova per la sua nuova vicina di casa, la bella e volubile Michelle, di cui si è perdutamente innamorato. Combattuto tra ragione e istinto, dovrà compiere la scelta più difficile...

## NOTE DI PRODUZIONE

Dopo tre film drammatici, i thriller polizieschi *LITTLE ODESSA*, *THE YARDS* e *I PADRONI DELLA NOTTE*, *TWO LOVERS* segna una svolta nella carriera dello sceneggiatore e regista James Gray. È il suo terzo film che viene selezionato in Concorso al Festival di Cannes ed è la sua terza collaborazione con l'attore Joaquin Phoenix.

Racconta James Gray: "Sono diverse le fonti d'ispirazione all'origine di *TWO LOVERS*. Una di queste è *Le notti bianche*, un racconto di Dostoevskij, che ha come protagonista un uomo che coltiva un amore platonico e una vera e propria ossessione per una donna che incontra per strada. Ho trovato questa novella molto toccante. Il protagonista soffre evidentemente di un qualche disturbo psicologico, ma la storia parla soprattutto del suo rapporto con l'amore e mostra questo sentimento da una prospettiva diversa che ho trovato molto interessante. Spesso è difficile trattare seriamente l'amore e di solito i film che parlano d'amore sono commedie romantiche, visto che la condizione degli innamorati a volte appare un po' assurda. Molto spesso ci innamoriamo di un sogno o di un'ossessione. Queste riflessioni mi hanno fatto venire voglia di scrivere una storia che parla d'amore, ma da un punto di vista che mi è sembrato più personale."

Dopo diversi mesi, James Gray ha ultimato la scrittura della sceneggiatura di *TWO LOVERS*, un dramma romantico moderno che si svolge in un luogo che è diventato familiare nei film di James Gray: Brighton Beach, a Brooklyn. Anche se ritroviamo il suo sguardo sul modo in cui le origini sociali e la natura intrinseca dei personaggi determina il destino di questi, la storia d'amore di quest'uomo tormentato e diviso tra due donne è completamente diversa dai precedenti thriller noir del cineasta.

## I PERSONAGGI

James Gray ha scritto il ruolo principale di Leonard per Joaquin Phoenix, che aveva già diretto in *THE YARDS* e *I PADRONI DELLA NOTTE*. Spiega: "Joaquin è come un fratello per me e il legame che ci unisce è raro. Abbiamo parlato di cosa ci interessa esplorare nell'essere umano. Joaquin ha una percezione e una comprensione del comportamento umano molto acute. Sa istintivamente come sono fatte le persone e che cosa le motiva. Condividiamo gli stessi interessi, per questo mi è piaciuto molto lavorare con lui."

*TWO LOVERS* racconta la storia di **Leonard Kraditor**, un giovane combattuto tra due donne. Quando lo incontriamo all'inizio del film, è appena tornato a stare a casa dei suoi genitori nel quartiere di Brighton Beach, nella penisola di Coney Island, dopo un fallimento amoroso che lo fa ancora soffrire molto. "Poiché è il terzo film che faccio con Joaquin", commenta James Gray, "mentre scrivevo il personaggio ero sicuro che gli sarebbe piaciuto."

Dopo essersi ambientato, Leonard incontra due donne molto diverse tra loro: la prima, Sandra, grazie ai suoi genitori e la seconda, Michelle, per puro

caso nei corridoi del suo condominio. "Ho scritto il ruolo di **Michelle**," rivela James Gray, "la bella e incostante vicina di Leonard, per Gwyneth Paltrow. È una delle attrici più intelligenti e più interessanti della sua generazione. È celebre per i suoi ruoli nei film inglesi e tutti noi ricordiamo la sua interpretazione in *SHAKESPEARE IN LOVE* che le è valsa l'Oscar... La parte che ha in *TWO LOVERS* è un po' atipica per lei, ma ero sicuro che l'avrebbe interpretata in modo straordinario."

"Gwyneth mi ha ispirato nella mia decisione di esplorare un nuovo genere e di scrivere una storia d'amore.", continua James Gray, "Un giorno mi aveva detto: 'Vorrei tanto girare un film con te, ma solo se non ci sono decine di pistole e brutti ceffi che urlano parolacce!' Quindi per certi aspetti mi ha spinto a scrivere questa sceneggiatura che mi ha permesso di abbandonare le mie storie di criminali."

James Gray aveva già scritto la prima versione di *TWO LOVERS* quando ha iniziato a girare *I PADRONI DELLA NOTTE*. Una volta ultimato quest'ultimo film, ha mostrato la sceneggiatura alla produttrice DONNA GIGLIOTTI, vincitrice dell'Oscar per *SHAKESPEARE IN LOVE*. Racconta James Gray: "Donna e io avevamo iniziato a lavorare a un altro progetto mai realizzato, come spesso accade nel cinema. Durante quel periodo avevo scoperto in lei una produttrice brillante e una persona meravigliosa con la quale dividevo gli stessi gusti in ambito cinematografico. Mi è venuto quindi naturale rivolgermi a lei per la produzione di *TWO LOVERS*. Inoltre la storia è raccontata dal punto di vista di Leonard e per me era importante lavorarci sopra con una donna per evitare di esprimere una visione del mondo troppo maschile."

Ricorda Donna Gigliotti: "La prima volta che abbiamo parlato del film, James era un po' restio all'idea di lanciarsi subito in questo nuovo progetto. Era passato poco tempo da *I PADRONI DELLA NOTTE* ed era incerto se continuare con *TWO LOVERS*. Io l'ho incoraggiato ad andare avanti. Oggi è sempre più difficile trovare i finanziamenti per un film e molti registi sono costretti ad aspettare diversi anni tra un film e l'altro. Io sono convinta che i registi debbano realizzare quanti più film riescono. James si era appassionato alla sua storia, il protagonista era straordinario e il budget rientrava nelle mie possibilità. Bisognava battere il ferro finché era caldo."

James Gray decise di scrivere una nuova versione della sceneggiatura con Richard Menello che era stato consulente creativo per *I PADRONI DELLA NOTTE*. Nel giro di pochi mesi la nuova stesura della sceneggiatura era pronta ed è stata inviata agli attori protagonisti. Osserva James Gray: "Joaquin è stato il primo a leggere il copione e lo ha subito adorato, accettando di partecipare al film."

James Gray e Gwyneth Paltrow avevano parlato dell'eventualità di fare un film insieme diverso tempo prima e Gray approfittò di uno scambio di e-mail sui sughi per la pasta per inviarle la sceneggiatura.

Racconta Gwyneth Paltrow: "Mi viene ancora da ridere. Ero a Londra in quel periodo e nel bel mezzo di una e-mail sulla ricetta della salsa al pomodoro c'era questa frase 'Ho scritto un film per te, vorrei che lo leggessi'. Mi è piaciuto immediatamente, era molto diverso dai suoi precedenti film e ho trovato la storia molto bella, profonda, triste e al tempo stesso piena di speranza."

Gwyneth Paltrow descrive così il suo personaggio: "Michelle vive una storia impossibile e senza fine con un uomo sposato. È completamente pazza di lui proprio perché non può averlo, un'esperienza che capita a tutti nella vita in una forma o nell'altra. Quando Leonard incontra Michelle, sviluppa per lei lo stesso

tipo di ossessione. Per me questo film parla della capacità di prendere distanza e di liberarsi delle proprie ossessioni."

Dopo che Joaquin Phoenix e Gwyneth Paltrow hanno aderito al progetto e 2929 Productions ha accettato di finanziare il film, James Gray doveva ancora trovare l'attrice che avrebbe interpretato **Sandra**, la bella e dolce figlia del socio del padre di Leonard che si innamora perdutamente del giovane. Ricorda Donna Gigliotti: "Quando chiesi a James chi volesse scegliere per interpretare Sandra, mi rispose 'Claudia Cardinale'. Due giorni dopo andai a vedere *QUEL TRENO PER YUMA*, interpretato da Vinessa Shaw, che mi fece molto pensare a Claudia. A quel punto dissi a James che era lei la nostra Sandra."

James Gray aggiunge: "Quando Donna mi ha proposto Vinessa, mi ha subito convinto. L'avevo vista in *EYES WIDE SHUT* e in *IL MISTERO DELL'ACQUA*, due film in cui era davvero meravigliosa. Vinessa è bionda, ma in *QUEL TRENO PER YUMA* si era tinta i capelli castani assumendo un look completamente diverso. A quel punto ho iniziato a vederla con un altro sguardo."

Vinessa Shaw dichiara: "Dopo aver terminato una produzione importante come quella di *QUEL TRENO PER YUMA* avevo una gran voglia di interpretare un film più intimista. E poi il personaggio di Sandra mi attirava molto. Ho letto la sceneggiatura il giorno prima di incontrare James. Mi ha ricordato i vecchi film pieni di sentimento e di calore umano di Mike Nichols. Il rapporto tra Sandra e Leonard mi ha molto commossa, ma ho apprezzato soprattutto la semplicità con cui tutti i personaggi si legano gli uni agli altri. È raro che sia così nei film di oggi che sono spesso fatti di scene spettacolari e pieni di effetti speciali. Questo film parla di cose vere e intime."

E aggiunge: "È stato molto rinfrescante leggere una storia d'amore non in forma di commedia romantica. I bei film romantici piacciono a tutti, ma è raro trovarne uno che non sia una commedia. Il pubblico vuole vedere i sentimenti, vuole vedere gente che si innamora. Le commedie romantiche sono molto stereotipate; *TWO LOVERS* è diverso perché non segue alcun modello, è la storia del percorso che segue il cuore di Leonard. All'inizio è un cuore turbato, ma finisce con l'entrare in sintonia con quello della donna più adatta a lui."

Del suo personaggio Vinessa Shaw dice: "È stato fantastico interpretare Sandra. Mi piace l'attenzione che ha nei confronti degli altri e la sua capacità di cogliere la bellezza e le potenzialità di ciascuno. Quando conosce Leonard, vuole aprirlo al mondo e vederlo diventare il tipo di persona che lui sogna di essere. Percepisce perfettamente la sua sofferenza, i suoi tormenti e sa che può trasformarsi in un uomo che lei potrà amare ricambiata. Sandra è una donna dolce e forte al tempo stesso. Quando conosce Leonard è molto diretta con lui. Non ha l'atteggiamento di una persona insolente e tuttavia un po' lo è, ma in modo dolce ed elegante."

Per trovare gli attori giusti per interpretare i ruoli secondari, James Gray ha lavorato con Douglas Aibel, già suo direttore del casting in *THE YARDS* e *I PADRONI DELLA NOTTE*. Poiché il film era già in fase di pre-produzione, gli attori dovevano prepararsi molto rapidamente. "Ho scritto il ruolo del **padre di Leonard** per Moni Moshonov", spiega James Gray, "L'avevo scoperto vedendolo in *MATRIMONIO TARDIVO*, uno splendido film dove recitava in modo straordinario. In seguito avevamo lavorato insieme in *I PADRONI DELLA NOTTE*. Dunque ho sempre pensato a lui per questo ruolo."

"Per **la madre di Leonard**, trovavo che Isabella Rossellini avesse un calore e una certa cupezza che si adattavano perfettamente al ruolo. La madre di Leonard ama il proprio figlio e desidera la sua felicità, ma cerca al tempo stesso di tenerlo vicino a sé e non è detto che questa sia la scelta migliore per lui. Isabella è stata capace di incarnare questi due sentimenti nel suo personaggio."

"Per il ruolo dell'amante di Michelle, **Ronald**," dichiara James Gray, "non volevo lo stereotipo del cattivo marito fedifrago, perché non sarebbe stato interessante e avrebbe abbassato il livello della storia. Anche se si tratta di una piccola parte, svolge un ruolo chiave perché tutti non fanno che parlare di lui. È stato Douglas Aibel a suggerirmi Elias Koteas. Ronald non sa davvero se lascerà la moglie o no ed era quindi essenziale trovare un attore in grado di rendere il conflitto interiore del personaggio. Quando Douglas mi ha parlato di Elias, mi sono immediatamente ricordato di lui in *LA SOTTILE LINEA ROSSA*, dove era straordinario."

## LE RIPRESE

Racconta James Gray: "Sul set, il rapporto tra Joaquin Phoenix e me è a tratti piuttosto burrascoso. Joaquin si cala completamente nei suoi personaggi. Quando deve recitare la scena di una lite, è arrabbiato quanto il suo personaggio e se è una scena piena di tenerezza, è adorabile con tutti, come è accaduto spesso per questo film. Joaquin è un attore meraviglioso e non si risparmia mai. Chiede continuamente che contributo può dare, quale dettaglio può aggiungere affinché una scena sembri più autentica. Quindi io cerco sempre di suggerirgli un piccolo particolare in più, una sfumatura che renderà la sua interpretazione unica."

Durante le riprese James Gray e Joaquin Phoenix passavano i weekend a provare e a parlare per ore e ore delle scene che avrebbero girato la settimana seguente.

"Joaquin è molto concentrato sul suo personaggio", commenta James Gray. "Quando finisce di fare un film, non lo guarda perché per lui quello che conta di più è il suo lavoro di attore, l'atto stesso della creazione. In un certo senso è un vero artista perché non si preoccupa di quello che la gente penserà della sua interpretazione e del suo personaggio. È un atteggiamento molto raro. Quando Joaquin e Gwyneth hanno recitato insieme le prime sequenze, ero un po' inquieto perché hanno due tecniche molto diverse. Joaquin ama improvvisare e fare diversi ciak. Gli piace sentirsi libero, sperimentare nuove cose, lasciarsi andare all'ispirazione del momento. Dal canto suo invece, Gwyneth è molto meticolosa e ama girare una scena in due o tre riprese al massimo. Nessuna delle due tecniche è migliore dell'altra e a me piacciono entrambe, ma sono profondamente diverse. Abbinarle è strano, ma appassionante."

Racconta Gwyneth Paltrow: "Lavorare con Phoenix è stata una delle due migliori esperienze professionali della mia vita. È incredibilmente bravo e creativo e mi ha molto colpito. Anche lavorare con James Gray è stata un'esperienza che mi ha arricchita tantissimo. È un regista eccezionale e ama veramente gli attori, quindi ti fa sentire importante e molto appoggiato. Scoppia a ridere come un pazzo quando quello che fai gli piace, al punto che siamo stati costretti a rigirare alcune scene per colpa sua! La trovo una cosa commovente. È meraviglioso lavorare con una persona così appassionata, piena di entusiasmo e dotata di una visione creativa molto originale."

Vinessa Shaw rivela: "Arrivare sul set e girare senza provare mi ha molto intimorito. La prima scena che ho interpretato si svolge in un bar. James mi ha detto: 'Bene, il tuo personaggio ha una storia con Leonard. Cominciamo!' Ero molto nervosa quel giorno perché non sapevo come lavorano James e Joaquin. Hanno metodi molto diversi e questo per me era piuttosto spiazzante. James mi ha solo detto: 'Non fa niente, giriamola.' Ero in preda al panico! Alla fine ho preso il coraggio a due mani e ho affrontato il ruolo buttandomi a capofitto."

"James Gray è molto attento al lavoro degli attori, atteggiamento non comune a tutti i registi contrariamente a quanto si pensi. Molti non si sforzano di aiutare un attore a entrare nel film e a comprendere il suo personaggio. James cura ogni minimo dettaglio per assicurarsi che i desideri e i sentimenti dei personaggi siano bene interpretati. Ho sempre lavorato con registi che mi chiedevano di fare di più, mentre di solito James mi chiedeva di fare di meno. Non voleva che alzassi la voce, ma al contrario che sussurrassi. Così facendo, mi ha molto aiutata a calarmi nel personaggio di Sandra."

"Joaquin dà sempre il meglio di sé, ha una grande passione. È magnifico poter guardare un attore negli occhi e vedere che il personaggio prende vita in lui. Sandra e Leonard sono dolci e miti e mi è stato facile creare l'intensità, l'alchimia che scaturisce tra loro, perché già c'era tra Joaquin e me in quanto attori."

Le riprese sono cominciate all'inizio del novembre 2007 e si sono concluse poco prima di Natale. L'intero film è stato girato a Manhattan, Brooklyn e nel Queens e si vedono vari luoghi celebri di New York, come Central Park, il Metropolitan Museum of Art, Lincoln Plaza e Coney Island.

All'inizio di dicembre, la troupe si è installata in un condominio, quello dove abitano Leonard e Michelle. Per tre settimane, attori e tecnici hanno girato in questi spazi chiusi zeppi di mobili e di materiale per girare la maggior parte delle scene in interni. Il piano di lavorazione era molto serrato e le cose da fare erano tante in un breve lasso di tempo, ma James Gray e i suoi collaboratori hanno lavorato alacramente.

"James è molto concentrato," commenta Donna Gigliotti, "sa cosa vuole e cosa conta di più quando si ha un piano di lavorazione intenso come il nostro. Ha una percezione visiva eccezionale e ha sempre un occhio sui monitor perché pensa già a come monterà una scena. In un certo senso, James monta il film nel momento stesso in cui lo gira. È un modo di lavorare 'all'antica' molto efficace, l'unico valido quando non si hanno a disposizione 75 giorni per le riprese!"

"È stato anche merito del talento degli attori se siamo riusciti a girare tanto in fretta. Sapevamo che realizzare il film in queste condizioni sarebbe stata una sfida e abbiamo puntato tutto sulle capacità di questi attori fuori dal comune. Quello che avviene quando Joaquin, Gwyneth e Vinessa sono sul set è qualcosa di magico."

*TWO LOVERS* è il secondo film che James Gray realizza in collaborazione con il direttore della fotografia Joaquin Baca-Asay, dopo *I PADRONI DELLA NOTTE*. Insieme hanno iniziato a studiare alcuni dipinti per definire con precisione l'estetica del film. Spiega James Gray: "Attraverso i movimenti della macchina da presa, volevamo creare una particolare dinamica visiva, un certo lirismo. Ero alla ricerca della bellezza nella banalità e poiché la storia possedeva

già degli elementi fantastici, volevo anche un approccio molto pragmatico, quasi naturalista. Di per sé l'amore tende a essere un'esperienza fantastica perché è una condizione molto intensa e da questo punto di vista la storia faceva già una parte del lavoro."

La presenza di Joaquin Baca-Asay è stata d'aiuto alla troupe costretta a girare nelle difficili condizioni imposte dalla lavorazione. "Ormai", spiega James Gray, "Joaquin e io ci conosciamo talmente bene che riusciamo a finire uno le frasi dell'altro. Dovevamo pensare e agire in fretta. Se una scena non funzionava, bisognava subito trovare la soluzione. È molto difficile, ma è anche liberatorio in un certo senso... Non esiste l'arte senza la disciplina. Riflettere su due piedi, decidere rapidamente e fare in modo che tutto funzioni è diventato un esercizio nel quale siamo ormai maestri!"

James Gray dichiara: "Dirigendo *TWO LOVERS* ho potuto liberarmi di un po' di zavorra. Quando ho realizzato il mio primo film, ero estremamente preciso nell'indicare i movimenti di macchina, gli obiettivi da usare, il tipo di pellicola... Adesso ho imparato che nel processo creativo ci sono flussi e riflussi e che c'è un momento in cui un regista ha bisogno che il direttore della fotografia gli suggerisca delle idee valide e influenzi le sue scelte."

"Joaquin Baca-Asay ha dato a questo film molto più della sua esperienza e del suo occhio esperto. È un'anima bella e ha il dono di comprendere gli altri e un'intelligenza emotiva. Sono qualità rare e preziose."

"Mi piace lasciarmi sorprendere da quello che succede sul set. Quando mi chiedono se voglio vedere la mia visione sullo schermo, rispondo 'Assolutamente no!'. L'ultima cosa che desidero vedere nel film finito è la mia idea, la mia visione personale delle cose perché equivarrebbe a dire che sono stato incapace di lavorare in squadra, di prendere il meglio dalle persone che mi circondano, di collaborare. Voglio che un film sia frutto di tutti coloro che ci lavorano. Il direttore della fotografia dà il suo apporto, l'operatore, lo scenografo, il produttore possono contribuire con idee eccellenti e naturalmente gli attori offrono doni meravigliosi. Sarebbe sciocco realizzare solo ed esclusivamente la visione che hai immaginato, quando puoi realizzare qualcosa di molto più bello grazie al contributo di tutti!"

Osservare James Gray al lavoro significa inevitabilmente assistere ad almeno una delle sue esplosioni di riso di cui parlava Gwyneth Paltrow. Spiega il regista: "Rido quando vedo una cosa che mi piace, che mi sembra autentica e sincera e che non mi aspettavo. Il comportamento umano è molto divertente, molto peculiare e abbastanza ridicolo... Un grande cineasta, Ernst Lubitsch, ha detto che anche la persona più dignitosa è ridicola almeno due volte al giorno. Ed è di questo che parlano i film: mostrano la persona più dignitosa in quei momenti visto che parlano degli eccessi del comportamento umano. Molti sostengono di apprezzare e volere il realismo, ma di per sé il realismo non è interessante e quello che vogliono in realtà è una condizione di vita più intensa. E il cinema è proprio questo."

# DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA

## JOAQUIN PHOENIX Leonard Kraditor

Joaquin Phoenix torna a lavorare con James Gray dopo essere stato diretto da lui nel 2007 in *I PADRONI DELLA NOTTE*, film di cui era anche produttore, interpretato anche da Mark Wahlberg, Eva Mendes e Robert Duvall. Ha girato il primo film con Gray, *THE YARDS*, nel 2000.

Nel 2006 ha vinto il Golden Globe come migliore attore per il suo ritratto di Johnny Cash nel film *QUANDO L'AMORE BRUCIA L'ANIMA* di James Mangold, accanto a Reese Witherspoon, per il quale è anche stato candidato all'Oscar, al BAFTA Award, allo Screen Actors Guild Award, al BFCA Award e al Chicago Film Critics Award.

Nato il 28 ottobre 1974 a Puerto Rico, Joaquin Phoenix cresce negli Stati Uniti in una famiglia di attori. Vive in Oregon, Messico, America Centrale e Florida. Da bambino muove i primi passi come attore in televisione, a volte accanto alla sorella Liberty, in serie come *Arabesque*, *Hill Street giorno e notte*, *Professione pericolo*, *Seven Brides for Seven Brothers*, e accanto al fratello River nel telefilm *Backwards: the Riddle of Dyslexia*, che gli vale il Young Artist Award.

A dieci anni ottiene il suo primo ruolo cinematografico in *SPACE CAMP – GRAVITA' ZERO* di Harry Winer e un anno dopo interpreta *GLI ACCHIAPPARUSSI* di Rick Rosenthal con la sorella Summer e Carol King. Ci ricordiamo di lui nei panni del giovane figlio di Dianne Wiest in *PARENTI, AMICI E TANTI GUAI* di Ron Howard.

Nel 1995 si fa notare nel ruolo di Jimmy, accanto a Nicole Kidman, nella commedia noir di Gus Van Sant *DA MORIRE*. Il film segna il vero inizio della sua carriera cinematografica e gli permette di interpretare ruoli più adulti. Nel 1996, insieme a Liv Tyler, Billy Crudup e Jennifer Connelly, è nel cast di *INNOCENZA INFRANTA* di Pat O'Connor e l'anno seguente incarna il gelosissimo Toby N. Tucker, il ragazzo di Claire Danes in *U-TURN – INVERSIONE DI MARCIA* di Oliver Stone. In seguito è accanto a Vince Vaughn e Anne Heche in *IL TEMPO DI DECIDERE* di Joseph Ruben e ritrova Vince Vaughn, stavolta in compagnia di Janeane Garofalo, in *IL SAPORE DEL SANGUE* di David Dobkin. Poi lo vediamo in *8MM – DELITTO A LUCI ROSSE* di Joel Schumacher con Nicolas Cage.

Nel 2000 è acclamato per le sue interpretazioni in tre film. È al fianco di Russell Crowe nel film epico *IL GLADIATORE*, per la regia di Ridley Scott. La sua interpretazione dell'imperatore Comodo gli vale la sua prima candidatura all'Oscar nella categoria miglior attore non protagonista. Viene anche candidato al Golden Globe e al BAFTA Award e ottiene il Premio del National Board of Review e della Broadcast Film Critics Association e il Blockbuster Entertainment Award. È candidato allo Screen Actors Guild Award, al Golden Satellite Award e all'On-Line Film Critics Award. Riscuote anche i consensi unanimi della critica per *THE YARDS* di James Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron, James Caan, Faye Dunaway e Ellen Burstyn ed è elogiato per il suo ruolo accanto a Kate Winslet e Geoffrey Rush in *QUILLS – LA PENNA DELLO SCANDALO* di Philip Kaufman,

adattamento del dramma di Douglas Wright insignito di un Obie Award sul marchese de Sade.

In seguito interpreta la commedia noir *BUFFALO SOLDIERS*, scritta e realizzata da Gregor Jordan, dal romanzo di Robert O'Connor, film presentato al Festival di Toronto e interpretato anche da Ed Harris e Anna Paquin.

Nel 2002 gira *SIGNS* per la regia di M. Night Shyamalan, con Mel Gibson. L'anno dopo è di nuovo accanto a Claire Danes in *LE FORZE DEL DESTINO* di Thomas Vinterberg e presta la sua voce a Kinaï nella versione originale del film d'animazione *KODA, FRATELLO ORSO*, poi ritrova M. Night Shyamalan per incarnare uno dei personaggi del thriller *THE VILLAGE*.

Da allora, Joaquin Phoenix ha interpretato *SQUADRA 49* di Jay Russell e *HOTEL RWANDA* di Terry George accanto a Don Cheadle, Sophie Okonedo e Nick Nolte, con i quali è stato candidato allo Screen Actors Guild Award per la migliore interpretazione corale.

Ha anche interpretato *RESERVATION ROAD* di Terry George, con Mark Buffalo e Jennifer Connelly.

## **GWYNETH PALTROW**

### **Michelle Rausch**

Nata a Los Angeles, figlia di Bruce Paltrow, produttore delle serie televisive *A cuore aperto* e *The White Shadow*, e dell'attrice Blythe Danner, Gwyneth Paltrow studia storia dell'arte all'università della California di Santa Barbara. Lascia l'università per diventare attrice e riscuote il suo primo successo con l'interpretazione nella produzione di *Picnic* al Williamstown Theatre dove ha un ruolo importante accanto alla madre e a Tony Goldwyn.

La sua prima audizione per il cinema va a buon fine poiché ottiene un ruolo in *SHOUT* di Jeffrey Hornday, al fianco di John Travolta. Qualche tempo dopo l'incontro fortuito con Steven Spielberg induce quest'ultimo ad affidarle la parte di Wendy in *HOOK – CAPITAN UNCINO*.

In seguito Gwyneth Paltrow interpreta la mini-serie *Cruel Doubt*, dove per coincidenza ritrova la madre che incarna il ruolo di... sua madre.

Mentre prova *The Sweet By and By* al Williamstown Theatre le viene proposto un provino per *OMICIDI DI PROVINCIA* di Steve Kloves, interpretato da Meg Ryan e Dennis Quaid. Il consenso che riscuote per questo film la fa conoscere al pubblico e gira uno dopo l'altro *MRS. PARKER E IL CIRCOLO VIZIOSO* di Alan Rudolph dove incarna l'attrice teatrale Paula Hunt, *IL SOSPETTO* di Harold Becker, *JEFFERSON IN PARIS* di James Ivory, accanto a Nick Nolte, seguiti da *SEVEN* di David Fincher, con Brad Pitt e Morgan Freeman, e *MOONLIGHT & VALENTINO* di David Anspaugh, interpretato da Whoopi Goldberg, Kathleen Turner ed Elizabeth Perkins.

Successivamente è in *SYDNEY* di Paul Thomas Anderson, con Samuel L. Jackson, *TRE AMICI, UN MATRIMONIO E UN FUNERALE* di Matthew Reeves con David Schwimmer, Toni Collette e Barbara Hershey, e nell'adattamento del romanzo di Jane Austen *EMMA* di Douglas McGrath dove interpreta il ruolo della protagonista.

Alla fine degli anni '90, gira *SLIDING DOORS* di Peter Hewitt con John Hannah e Jeanne Tripplehorn, *PARADISO PERDUTO* di Alfonso Cuarón, accanto a

Ethan Hawke, *OBSESSION* di Jonathan Darby e *DELITTO PERFETTO* di Andrew Davis con Michael Douglas e Viggo Mortensen.

Nel 1998 ottiene l'Oscar, il Golden Globe e lo Screen Actors Guild Award per la migliore attrice per il ruolo di Viola de Lesseps in *SHAKESPEARE IN LOVE* di John Madden, con Joseph Fiennes come co-protagonista, e vince anche lo Screen Actors Guild Award per l'intero cast.

Alla sua filmografia si aggiungono poi *IL TALENTO DI MR. RIPLEY* di Anthony Minghella, con Matt Damon e Jude Law, *BOUNCE* di Don Roos, *DUETS* in cui è diretta dal padre Bruce Paltrow, e *THE ANNIVERSARY PARTY* di e con Alan Cumming e Jennifer Jason Leigh, interpretato anche da John C. Reilly e Kevin Kline.

In seguito ha interpretato *I TENEMBAUM* di Wes Anderson, con Gene Hackman, Angelica Huston e Ben Stiller, *AMORE A PRIMA SVISTA* dei fratelli Farrelly, con Jack Black e Jason Alexander, e ha avuto un piccolo ruolo in *AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER* di Jay Roach. Ha recitato anche in *UNA HOSTESS TRA LE NUVOLE* di Bruno Barreto e in *POSSESSION – UNA STORIA ROMANTICA* di Neil LaBute.

La ritroviamo protagonista di *SYLVIA* di Christine Jeffs, storia della relazione tra Sylvia Plath e Ted Hughes, e in *SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW* di Kerry Conran, con Jude Law e Angelina Jolie.

Nel 2005 è candidata al Golden Globe per *PROOF – LA PROVA*, adattamento della pièce insignita del Pulitzer di David Auburn, in cui è di nuovo diretta da John Madden, al fianco di Anthony Hopkins. Per la sua interpretazione nell'omonimo allestimento teatrale è candidata all'Olivier Award come migliore attrice.

Da allora ha incarnato la cantante Peggy Lee in *INFAMOUS – UNA PESSIMA REPUTAZIONE* di Doug McGrath e ha recitato in *CORRENDO CON LE FORBICI IN MANO* di Ryan Murphy, con Annette Bening, Ryan Cox, Joseph Fiennes, Evan Rachel Wood e Alec Baldwin. Suo fratello Jake Paltrow l'ha diretta nel suo film d'esordio *THE GOOD NIGHT*, con Penélope Cruz e Danny DeVito.

Di recente ha interpretato *IRON MAN* di Jon Favreay, con Robert Downey Jr.

## **VINESSA SHAW**

### **Sandra Cohen**

Nata in California, Vinessa Shaw esordisce come modella ed è sulle copertine di riviste come Vogue e Seventeen. Nel 1991, debutta come attrice nel telefilm *Fight for Freedom* e l'anno dopo ottiene il suo primo ruolo cinematografico nel film *RAGAZZE NEL PALLONE* di Sidney J. Furie. Sempre nel 1992 ha un personaggio fisso in *Great Scott!* accanto a Tobey Maguire.

In seguito interpreta film come *HOCUS POCUS* di Kenny Ortega, *LOS ANGELES SENZA META* di Mika Kaurismäki e *WAYWARD SON* di Randall Harris, con Harry Connick Jr.

Nel 1999 Vinessa Shaw si rivela al grande pubblico nel ruolo di Domino, la giovane prostituta che seduce Tom Cruise in *EYES WIDE SHUT* di Stanley Kubrick. Lo stesso anno è un'immigrata norvegese del 1871 accanto a Sean Penn e Sarah Polley ne *IL MISTERO DELL'ACQUA* di Kathryn Bigelow. Recita in *CORKY ROMANO – AGENTE DI SECONDA MANO* di Rob Pritts e in seguito interpreta la

ragazza di Josh Hartnett nella commedia romantica di Michael Lehmann *40 GIORNI & 40 NOTTI*.

Nel 2004, recita al fianco di Will Ferrell nel film di Woody Allen *MELINDA E MELINDA*. In seguito è nel cast della produzione indipendente *BEREFT* di Timothy Daly e J. Clark Mathis, presentato ai Tribeca Film Festival e nella selezione ufficiale dell'AFI Los Angeles, al Festival di Chicago e a quello di Seattle. La sua interpretazione in questo film le è valsa il premio Rising Star all'Hamptons Film Festival.

Di recente ha partecipato a *LE COLLINE HANNO GLI OCCHI* di Alexandre Aja e a *QUEL TRENO PER YUMA* di James Mangold, con Russell Crowe.

Per il piccolo schermo, ha lavorato nel telefilm *Fathers and Sons*, nella mini-serie di successo *The 70's*, prodotta da Denise Di Novi, e nell'episodio della serie *Fallen Angels* diretto da Steven Soderbergh.

## **MONI MOSHONOV**

### **Reuben Kraditor**

Moni Moshonov è un attore israeliano molto conosciuto e un'icona della cultura israeliana. A partire dagli anni '70 ha interpretato più di sessanta ruoli in pièce classiche e moderne, da *Romeo e Giulietta* a *Morte di un commesso viaggiatore*, passando per *I'm Not Rappaport*. Oltre ad essere attore, è anche uno dei più famosi direttori di teatro del suo paese. Nel 2001 è stato insignito del Premio Attore dell'anno per la sua interpretazione in *Le sedie* di Eugène Ionesco e ha ricevuto anche il premio come miglior regista teatrale per la stessa pièce.

Negli ultimi vent'anni ha condotto una delle trasmissioni televisive israeliane più popolari, *This Is It*. Ha anche interpretato diverse serie televisive, come *Ktzarim*, *BeTipul* e *Dogout*.

Aveva già lavorato con James Gray nel suo precedente film, *I PADRONI DELLA NOTTE*.

Tra i suoi primi film, *COM'È DIFFICILE AMARE* di Moshe Mizrahi, con Tom Hanks, e *DEADLINE* di Nathaniel Gutman. Nel 2000 interpreta il film di Joseph Pitchhadze *BESAME MUCHO*.

Nel 2001, ottiene il premio israeliano equivalente all'Oscar come migliore attore non protagonista per *MATRIMONIO TARDIVO* di Dover Koshashvili. È nuovamente candidato nel 2004 per *SHNAT EFFES* di Joseph Pitchhadze e nel 2005 per *MATANA MISHAMAYIM*, altro film di Koshashvili. Nella sua filmografia compaiono anche *LIRKOD* di Marek Rozenbaum, *FORGIVENESS* di Udi Aloni e *VERSO ORIENTE - KEDMA* di Amos Gitai.

## **ISABELLA ROSSELLINI**

### **Ruth Kraditor**

Isabella Rossellini trascorre la sua gioventù fra Parigi e Roma. A 19 anni si trasferisce a New York dove lavora prima come traduttrice e poi come giornalista per la RAI. In particolare sarà la corrispondente da New York del programma settimanale *L'altra domenica*, con Roberto Benigni.

A 28 anni viene scoperta da Bruce Weber che la fotografa per l'edizione inglese di Vogue. È l'inizio della sua carriera di modella. Poserà per i più grandi fotografi di moda, tra cui Richard Avedon, Steven Meisel, Helmut Newton e Peter Lindbergh. Appare sulle copertine di Vogue, Elle, Marie Claire, Bazaar e Vanity Fair. Nel 1988, nel Museo d'Arte moderna di Parigi si tiene una mostra dei suoi ritratti, "Portrait de femme".

Nel 1979, Isabella Rosellini esordisce come attrice nel film di Paolo e Vittorio Taviani *IL PRATO*. Il suo primo ruolo in un film americano è accanto a Mikhail Baryshnikov e Gregory Hines in *IL SOLE A MEZZANOTTE* di Taylor Hackford. L'anno dopo, nel 1986, è nel cast di *VELLUTO BLU* di David Lynch al fianco di Dennis Hopper: incarna la tormentata cantante Dorothy Vallens.

La sua filmografia si arricchisce di titoli come *I DURI NON BALLANO* di Norman Mailer, *CUGINI* di Joel Schumacher e *CAPPUCETTO ROSSO* di Adam Brooks. Ritrova David Lynch in *CUORE SELVAGGIO* prima di girare *DONNE DI PIACERE* di Jean-Charles Tachella, accanto a Richard Bohringer, *CACCIA ALLA VEDOVA* di Giorgio Ferrara, *LA MORTE TI FA BELLA* di Robert Zemeckis, al fianco di Bruce Willis, Meryl Streep e Goldie Hawn, *THE INNOCENT* di John Schlesinger, *FEARLESS – SENZA PAURA* di Peter Weir, con Jeff Bridges e ha anche un piccolo ruolo in *WYATT EARP* di Lawrence Kasdan, con Kevin Costner, Dennis Quaid e Gene Hackman.

In seguito è protagonista di *AMATA IMMORTALE* di Bernard Rose, con Gary Oldman e Jeroen Krabbé, *LEFT LAGGAGE* di Jeroen Krabbé, *EMPIRE* di Franc Reyes, con John Leguizamo e Peter Sarsgaard.

Tra i suoi film più recenti citiamo *LA FIESTA DEL CHIVO*, adattamento di Luis Llosa del romanzo di Mario Vargas Llosa *La festa del caprone*, *THE ARCHITECT* di Matt Tauber e *INFAMOUS – UNA PESSIMA REPUTAZIONE* di Doug McGrath. Lo scorso anno l'abbiamo vista accanto a Uma Thurman e Colin Firth in *UN MARITO DI TROPPO* di Griffin Dunne.

Recentemente è stata la protagonista del cortometraggio di Guy Maddin, *MY DAD IS 100 YEARS OLD*, su suo padre, Roberto Rossellini, film che ha anche sceneggiato e prodotto. Aveva già lavorato con Guy Maddin nel 2003 ne *LA CANZONE PIU' TRISTE DEL MONDO*.

# DIETRO ALLA MACCHINA DA PRESA

## JAMES GRAY

### Co-sceneggiatore e regista

Con soli tre film, James Gray si è conquistato la fama di sceneggiatore e regista eccezionale in tutto il mondo.

James Gray nasce a New York nel 1969 e cresce nel Queens. All'inizio sogna di diventare pittore, ma quando scopre, appena adolescente, l'opera di cineasti come Francis Ford Coppola, rivolge il suo interesse al cinema. Si forma alla scuola di cinema della University of Southern California dove ottiene la laurea nel 1991. Il suo film di diploma, *Cowboys and Angels*, viene notato dal produttore Paul Webster che lo incoraggia a scrivere la sua prima sceneggiatura per un lungometraggio.

A 25 anni scrive e realizza il film d'esordio, *LITTLE ODESSA*. Interpretato da Tim Roth, Edward Furlong, Vanessa Redgrave e Maximilian Schell. Questo dramma gangsteristico sulle rivalità tra clan della nuova mafia russo-ebraica a New York riscuote gli unanimi elogi della critica e nel 1994 vince il prestigioso Leone d'argento alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e il Premio della critica al Festival di Deauville. È anche candidato all'Independent Spirit Award come miglior opera prima e migliore sceneggiatura d'esordio.

Nel 2000 James Gray scrive e realizza il suo secondo film, *THE YARDS*, un poliziesco in cui dirige Mark Wahlberg, Charlize Theron, James Caan e Joaquin Phoenix, che viene selezionato per il concorso al Festival di Cannes dello stesso anno.

Nel 2007 scrive e realizza il suo terzo film, *I PADRONI DELLA NOTTE*, in cui dirige nuovamente Joaquin Phoenix e Mark Wahlberg, oltre a Eva Mendes e Robert Duvall. Questo dramma poliziesco senza compromessi su una famiglia intrappolata nella guerra di droga che ha devastato New York alla fine degli anni '80 è stato presentato in concorso al Festival di Cannes 2007.

## RICHARD MENELLO

### Co-sceneggiatore

*TWO LOVERS* è la prima sceneggiatura di Richard Menello. In precedenza è stato consulente creativo dell'attore e sceneggiatore Owen Wilson per film come *DUE SINGLE A NOZZE* di David Dobkin, *BRIVIDO BIONDO* di George Armitage e *STARSKY & HUTCH* di Todd Phillips e socio creativo di Larry Charles per l'episodio pilota HBO *Burt and Dickie*. Più recentemente è stato consulente di James Gray per *I PADRONI DELLA NOTTE*.

All'inizio della sua carriera, è regista di video clip. Dirige tra gli altri "Fight For Your Right to Party" e "No Sleep 'til Brooklyn" per i Beastie Boys, "Goin' Back to Cali" per LL Cool J, "Mother for Danzig" e "A Children's Story" per Slick Rick. Riceve due premi video d'oro certificati RIAA ed è candidato a due Billboard Music

Video Awards. "Goin' Back to Cali" è stato proiettato al Los Angeles Film Festival in occasione di un evento speciale sui primi video clip più influenti in questa forma artistica.

Diversi dei lungometraggi indipendenti e dei cortometraggi co-sceneggiati da Richard Menello sono stati presentati allo Slamdance, al South by Southwest, all'Atlanta Film Festival e al Just For Laughs Comedy Festival di Montréal. Laureato in letteratura drammatica e Cinema alla New York University, con un master post-laurea di due anni in studi cinematografici, Richard Menello scrive per numerose riviste di cinema e ha realizzato il commento audio per due DVD dei film di Claude Chabrol.

## **DONNA GIGLIOTTI**

### **Produttrice**

Nel 1999, Donna Gigliotti vince l'Oscar per il miglior film per il pluripremiato *SHAKESPEARE IN LOVE* di John Madden. È una delle sole cinque produttrici che abbiano mai ricevuto la statuetta. Nello stesso anno, il film ottiene il Golden Globe per la migliore commedia e il BAFTA Award come miglior film. Qualche anno prima, nel 1985, Donna Gigliotti è la donna più giovane mai nominata Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere.

Nel corso della sua carriera, Donna Gigliotti è dirigente di uno studio di produzione e produttrice. Dopo *SHAKESPEARE IN LOVE* è assunta come presidente della produzione alla USA Films. In tale veste supervisiona la produzione di *GOSFORD PARK* di Robert Altman, *TRAFFIC* di Steven Soderbergh e del documentario *THE KID STAYS IN THE PICTURE*.

Di recente è tornata alla produzione indipendente attraverso la sua società, la Tempesta Films. Oltre a *TWO LOVERS*, ha prodotto film come *THE GOOD NIGHT* di Jake Paltrow e *LA FIERA DELLA VANITA'* di Mira Nair con Reese Witherspoon. Prossimamente, la Tempesta Film produrrà il nuovo film di Doug McGrath, *THE BRIDGE*.

In passato Donna Gigliotti è stata vice-presidente esecutivo della Miramax Films e ha lavorato alla produzione di film come *EMMA* di Douglas McGrath, *RESTORATION - IL PECCATO E IL CASTIGO* di Michael Hoffman e *JANE EYRE* di Franco Zeffirelli. Prima ancora ha fondato la Orion Classics, una delle prime società di distribuzione cinematografica specializzate. In quel periodo ha contribuito a lanciare la carriera di giovani cineasti emergenti come Pedro Almodovar con *DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI*, Stephen Frears con *MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE* e Gabriel Axel con *IL PRANZO DI BABETTE*.

All'inizio della sua carriera, è stata assistente di Martin Scorsese in *TORO SCATENATO*.

## **ANTHONY KATAGAS**

### **Produttore**

Di recente Anthony Katagas è stato produttore e produttore esecutivo di *I PADRONI DELLA NOTTE* di James Gray, *L'IMBROGLIO* di Lasse Hallström e *DAVANTI AGLI OCCHI* di Vadim Perelman. Nel corso della sua carriera, ha

contribuito alla produzione di più di una ventina di film indipendenti, prevalentemente a New York, tra cui *STUDIO 54* di Mark Christopher, *HAMLET* di Michael Almereyda, *STARDOM* di Denys Arcand, *LOST IN TRANSLATION – L'AMORE TRADOTTO* di Sofia Coppola e il documentario *THE KID STAYS IN THE PICTURE*. Nel 1999, fonda la sua società, Keep Your Head Productions, attraverso la quale produce tre film Michael Almereyda: *THIS SO-CALLED DISASTER*, *HAPPY HERE AND NOW* e *WILLIAM EGGLESTON IN THE REAL WORLD* nel 2005. Nel 2004 è candidato al Producers Award dell'Independent Spirit Award per *HAPPY HERE AND NOW*.

Tra gli altri film prodotti dalla sua società citiamo *BLACKBIRD* di Adam Rapp, *SECOND BEST* di Eric Weber e *THE OSTRICH INCIDENT* di Glenn Gers. Nel 2001 è co-produttore di *3 A.M.* di Lee Davis, trasmesso su Showtime, nel 2004, di *CRYSTAL* di Ray McKinnon e nel 2005 di *WINTER PASSING* di Adam Rapp e di *PRIME*, scritto e realizzato da Ben Younger.

## **TODD WAGNER**

### **Produttore esecutivo**

Todd Wagner è il direttore generale della 2929 Productions e il fondatore della Todd Wagner Foundation. Esordisce nell'industria del cinema e degli audiovisivi nel settembre 1995 fondando con Mark Cuban la Broadcast.com, società di programmi audio e video su Internet, di cui è anche direttore generale. Dopo una ruscitissima quotazione in Borsa, nel 1999 la società viene rilevata da Yahoo! per 5,7 miliardi di dollari. Prima di orientarsi verso l'entertainment, Wagner dirige il nuovo dipartimento Yahoo! Broadcast.

Attraverso la 2929 Productions, Todd Wagner è produttore esecutivo del precedente film di James Gray *I PADRONI DELLA NOTTE*, del film drammatico elogiato dalla critica *AKEELAH AND THE BEE* di Doug Atchison e di *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK* di e con George Clooney, che ottiene sei candidature all'Oscar tra cui quella per il miglior film.

Con il socio Mark Cuban, possiede e dirige varie altre società, tra cui la società di distribuzione Magnolia Pictures, che ha distribuito il documentario candidato all'Oscar *ENRON: THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM* e *INDIAN – LA GRANDE SFIDA* di Roger Donaldson, con Anthony Hopkins, la società di home video Magnolia Home Entertainment, la catena di cinema d'essai Landmark Theatres e i canali via cavo ad alta definizione HDNet e HDNet Movies. Wagner ha negoziato un contratto con il regista premio Oscar Steven Soderbergh per sei film che usciranno contemporaneamente al cinema, in pay-tv e in video, una nuova strategia distributiva che offre al consumatore una scelta totale sul modo e il momento in cui fruire della visione di un film. Il primo di questi progetti è stato *BUBBLE*, un thriller che ambientato nell'Ohio con attori non professionisti nei ruoli principali. Nel 2005 il film è stato presentato fuori concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, al Festival internazionale del film di Toronto e al New York Film Festival. Il secondo progetto realizzato da Soderbergh si intitolerà *THE GIRLFRIEND EXPERIENCE*.

Todd Wagner ha anche una partecipazione nella Lions Gate Entertainment e nella Weinstein Company e ha recentemente investito nella società canadese cinematografica e televisiva Peace Arch Entertainment. È inoltre fondatore e co-presidente della Content Partners LLC. Wagner fa parte del consiglio di

amministrazione dell'American Film Institute e del Tribeca Film Institute e ha ricevuto numerose onorificenze, tra cui il First Star Visionare Award, il Dallas CASA Champion of Children Award, il Dallas Film Festival Trailblazer Award e il Premio Kappa Sigma come uomo dell'anno.

## **MARK CUBAN**

### **Produttore esecutivo**

Mark Cuban studia all'Indiana University e poco dopo il conseguimento della laurea fonda la propria società di consulenza informatica, la MicroSolutions, che in seguito cederà a Compuserve.

Mark Cuban è il co-fondatore e il presidente di HDNet che dirige due canali via cavo che trasmettono 24 ore su 24, HDNet e HDNet Movies, disponibili su Bright House Networks, Charter Communications, DirecTV, Dish Network, Insight, Mediacom, Tim Warner Cable e più di 40 società affiliate NCTC. Oltre a HDNet e HDNet Movies, Mark Cuban e il suo socio Todd Wagner possiedono numerose altre società integrate di media ed entertainment, tra cui la 2929 Productions, la società di distribuzione cinematografica e di home video Magnolia Pictures, la catena di sale Landmark Theatres e una partecipazione nella Lions Gate Entertainment.

Attraverso una serie di queste società, Cuban e Wagner hanno lanciato una strategia distributiva innovativa che consiste nel distribuire i film contemporaneamente al cinema, in pay-tv e in video, offrendo così allo spettatore la scelta della forma, del luogo e del momento in cui auspica scoprire un film. Cuban è anche proprietario della squadra di pallacanestro NBA dei Dallas Mavericks, è un noto investitore nelle tecnologie di punta e gestisce un blog personale attraverso il quale comunica in modo aperto e diretto con i fan, i giornalisti e i critici.

## **MARK BUTAN**

### **Produttore esecutivo**

Mark Butan è il presidente della 2929 Productions, società di produzione e di finanziamento fondata nel 2005 da Todd Wagner e Mark Cuban che ne sono i proprietari. La società ha prodotto *I PADRONI DELLA NOTTE* di James Gray, *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK* di George Clooney, candidato a sei Oscar, e *AKEELAH AND THE BEE* di Doug Atchison, con Laurence Fishburne e Angela Bassett.

Tra le produzioni recenti citiamo *THE BURNING PLAIN* di Guillermo Arriaga (sceneggiatore di *BABEL* e di *21 GRAMMI*) con Charlize Theron, e tra quelle future *THE ROAD*, interpretato da Viggo Mortensen, adattamento del romanzo di Cormac McCarthy *La strada*, vincitore del Pulitzer. Prima di unirsi alla 2929 Productions, Marc Butan è vice-presidente esecutivo della produzione alla Lions Gate Films. Prima ancora è produttore indipendente per Miramax, Lions Gate e Samuel Goldwyn Pictures, e investitore nei mass media per Kidder, Peabody & Company e Prudential Securities.

## **JOAQUIN BACA-ASAY**

### **Direttore della fotografia**

Joaquin Baca-Asay ritrova James Gray dopo aver lavorato nel suo film precedente, *I PADRONI DELLA NOTTE*.

Joaquin Baca-Asay è direttore della fotografia da quando ha conseguito la laurea alla Tisch School of the Arts della New York University nel 1991. Durante il corso dei suoi studi realizza il cortometraggio candidato all'Oscar *The Lady in Waiting for Christian Taylor* e per il lavoro svolto su questo film viene nominato migliore direttore della fotografia al NYU Film Festival. Ha firmato la fotografia di film come *DEAD BROKE* e *CHAOS THEORY* di Edward Viga, *SUPER TROOPERS* di Jay Chandrasekhar, *COMING SOON* di Colette Burson, *TWO NINAS* di Neil Turitz, *ROGER DODGER* e *P.S.* di Dylan Kidd e *SHOWBOY* di Christian Taylor.

Più recentemente è stato direttore della fotografia di *THUMBSUCKER – IL SUCCHIAPOLLICE*, scritto e realizzato da Mike Mills, con Lou Pucci, Tilda Swinton, Vince Vaughn, Vincent D'Onofrio e Keanu Reeves. Ha anche lavorato al cortometraggio di Mike Mills, *The Architecture of Reassurance*, presentato al Sundance Film Festival e al MOMA nell'ambito del programma Nuovi Registi/Nuovi Film.

Oltre ai lungometraggi, è anche operatore di numerosi filmati pubblicitari e lavora con registi come Mark Romanek, Mike Mills, Brian Beletic, Joachim Back, Traktor tra gli altri. Nel 2004 vince l'MTV Music Video Award per la migliore fotografia per il lavoro svolto con il regista Mark Romanek nel videoclip di Jay-Z "99 Problems". Da allora, ha realizzato numerosi filmati pubblicitari vincitori di vari premi per clienti come Nike, Eurostar, Nissan e Gatorade.

## **JOHN AXELRAD**

### **Montatore**

John Axelrad ha montato il precedente film di James Gray, *I PADRONI DELLA NOTTE*.

Inizia la carriera lavorando con alcuni dei migliori montatori di Los Angeles. È aiuto di Anne V. Coates per *OUT OF SIGHT* ed *ERIN BROCKOVICH* di Steven Soderbergh e *UNFAITHFUL – L'AMORE INFEDELE* di Adrian Lyne e di Debra Neil-Fisher per *QUALCOSA DI PERSONALE* di Jon Avnet. È aiuto di Bruce Green per *HOME ALONE 3* di Raja Fossnell e *UN AMORE TUTTO SUO* di Jon Turteltaub.

Diventa primo montatore con *TOO SMOOTH* di Dean Paras con Neve Campbell, *THE AUTEUR THEORY* di Evan Oppenheimer, insignito del premio per il miglior film al Westchester Film Festival nel 2000. Da allora ha curato il montaggio di *CHANGING HEARTS* di Martin Guigui, di *BOOGEYMAN – L'UOMO NERO* di Stephen T. Kay e di *SLITHER* di James Gunn. Di recente ha firmato il montaggio del film dei fratelli Pang *THE MESSENGERS*, con Kristen Stewart, Dylan McDermott, Penelope Ann Miller e John Corbett. Nel 1999 è stato primo aiuto montatore di *ECHI MORTALI* di David Koepp, con Kevin Bacon, e di *LO SCROCCONE E IL LADRO* di Sam Weisman, con Martin Lawrence e Danny DeVito.

Per la televisione, ha montato il telefilm *Alien Fury: Countdown to Invasion* e il pilota e 11 episodi della serie *Hack*.

## **HAPPY MASSEE**

### **Coreografo**

Dopo aver studiato alla scuola di Arti Applicate a Parigi, Happy Massee si trasferisce a New York. Negli ultimi 15 anni, ha lavorato come scenografo teatrale, pubblicitario e cinematografico. Tra i film di cui ha creato le scene, citiamo *JUST A KISS* di Fisher Stevens, *BROKEN ENGLISH* di Zoe Cassavetes, *CONTRO IL SISTEMA – IL GIUSTIZIERE SENZA LEGGE* di Kevin Connolly e il cortometraggio di David Fincher *Thanksgiving*.

In ambito pubblicitario lavora con alcuni dei registi più quotati in questo settore, tra cui Wes Anderson, David Lynch, Bettina Rheims, Matthew Badger, Sam Bayer, David Fincher, Michel Gondry, Michael Haussman, Mike Mills, Noam Murro e Mark Romanek.

È stato candidato al MVPAA Award per la migliore scenografia per i videoclip "Wicked As It Seems" di Keith Richards e "99 Problems" di Jay Z, realizzato da Mark Romanek. È anche stato candidato all'MTV Music Video Award per la migliore scenografia per il videoclip di Madonna "Take a Bow".

## **LUANN CLAPS**

### **Make-up**

Originaria del Connecticut, LuAnn Claps vive a New York. Ha fatto la fotografa prima di studiare il trucco a teatro, al cinema e in televisione frequentando i corsi della Parson University e della New York University e alcune lezioni private con i più grandi nomi del settore. Esordisce in televisione in alcune soap-opera e in seguito al *Saturday Night Live*. Di recente ha lavorato per conto della BBC sulla serie *Ruby Wax's American Pie*.

Da più di dieci anni lavora anche nel cinema. A lei dobbiamo i trucchi di *MONSOON WEDDING* di Mira Nair, *JUST A KISS* di Fisher Stevens, *LE RAGAZZE DEI QUARTIERI ALTI* di Boaz Yakin, *RENT* di Chris Columbus, *THE PINK PANTHER – LA PANTERA ROSA* di Shawn Levy, *SLEVIN – PATTO CRIMINALE* di Paul McGuigan, *SCRIVIMI UNA CANZONE* di Marc Lawrence, *L'AMORE SECONDO DAN* di Peter Hedges. Ha truccato Richard Gere in *THE MOTHMAN PROPHECIES – VOCI DALL'OMBRA* di Mark Pellington, *UNFAITHFUL – L'AMORE INFEDELE* di Adrian Lyne, *CHICAGO* di Rob Marshall, *SHALL WE DANCE?* di Peter Chelsom, *PAROLE D'AMORE* di Scott McGehee e David Siegel, *L'IMBROGLIO* di Lasse Hallström, *IDENTIKIT DI UN DELITTO* e più recentemente *COME UN URAGANO*.

Lavorerà prossimamente sul nuovo film di Lasse Hallström, *HACKIKO*, con Richard Gere e Joan Allen.

## **MICHAEL ANTHONY**

### **Parrucchiere**

Michael Anthony lavora per il cinema, la televisione, la pubblicità e le più prestigiose riviste di moda. Per diversi anni è stato supervisore alle acconciature per la trasmissione *Saturday Night Live* ed è ben presto diventato il parrucchiere preferito delle celebrità grazie al suo senso stilistico e alla sua inventiva. Nel 2004 ha ottenuto la sua prima candidatura all'Emmy Award per le migliori acconciature.

Quando non è sul set, è responsabile delle tinture nel prestigioso Woon Salon che si trova a Nolita, a Manhattan. Da quando lavora con Kevin Woon, è il parrucchiere preferito delle star e di donne e uomini d'affari e continua a lavorare con i più noti fotografi di moda.

## **MICHAEL CLANCY**

### **Costumista**

Michael Clancy ha già lavorato con James Gray in *LITTLE ODESSA*, *THE YARDS* e *I PADRONI DELLA NOTTE*.

Ha creato i costumi di film quali *MADÉLINE – IL DIAVOLETTA DELLA SCUOLA* di Daisy Von Scherier Mayer, *PAZZO DI TE* di Kris Isacsson, *IL MIO GROSSO GRASSO MATRIMONIO GRECO* di Joel Zwick, con Nia Vardalos e John Corbett, *IL GURU* di Daisy Von Scherier Mayer, *OGNI COSA È ILLUMINATA* di Liev Schreiber, *UOMINI & DONNE* di Bart Freundlich e *A CRIME* di Manuel Pradal, con Emmanuelle Béart e Harvey Keitel.

Di recente ha ideato i costumi di 13 episodi della serie *Kidnapped*.

## **CAST ARTISTICO**

Leonard Kraditor  
Michelle Rausch  
Sandra Cohen  
Ruth Kraditor  
Ronald Blatte  
José Cordero  
Reuben Kraditor

JOAQUIN PHOENIX  
GWYNETH PALTROW  
VINESSA SHAW  
ISABELLA ROSSELLINI  
ELIAS KOTEAS  
JOHN ORTIZ  
MONI MOSHONOV

## **CAST TECNICO**

Regia  
Sceneggiatura

Produttori

Produttori esecutivi

Produttore esecutivo  
Coproduttori

Direttore della fotografia  
Scenografie  
Montaggio  
Supervisore musiche  
Costumi  
Casting  
Make up  
Hair Stylist

JAMES GRAY  
JAMES GRAY  
RICHARD MENELLO  
DONNA GIGLIOTTI  
JAMES GRAY  
ANTHONY KATAGAS  
TODD WAGNER  
MARK CUBAN  
MARC BUTAN  
AGNES MENTRE  
MIKE UPTON  
COUPER SAMUELSON  
JOAQUIN BACA-ASAY  
HAPPY MASSEE  
JOHN AXELRAD  
DANA SANO  
MICHAEL CLANCY  
DOUGLAS AIBEL  
LUANN CLAPS  
MICHAEL ANTHONY