

WALT DISNEY
PICTURES PRESENTS

HIGH
SCHOOL
MUSICAL **3** **SENIOR YEAR**

Regia di
Kenny Ortega



WALT DISNEY STUDIOS
MOTION PICTURES

I TECNICI

REGIA
PRODUTTORE
PRODUTTORE
CO PRODUTTORE
SCENEGGIATORE
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
SCENOGRAFIE
MONTAGGIO
IDEATRICE DEI COSTUMI
COREOGRAFO
COREOGRAFA
MUSICHE
SUPERVISORE ALLE MUSICHE

KENNY ORTEGA
WILLIAM R. BORDEN
BARRY ROSENBUSH
DON SCHAIN
PETER BARSOCCHINI
DANIEL ARANYO
MARK HOFELING
DON BROCHU
CAROLINE B. MARX
CHARLES "CHUCKY" KLAPOW
BONNIE STORY
DAVID LAWRENCE
STEVEN VINCENT

IL CAST

Ruolo

TROY BOLTON
GABRIELLA MONTEZ
SHARPAY EVANS
RYAN EVANS
CHAD DANFORTH
TAYLOR McKESSIE
COACH JACK BOLTON
KELSI NIELSEN
JIMMIE "THE ROCKET" ZARA
DONNY
TIARA

Attore

ZAC EFRON
VANESSA ANNE HUDGENS
ASHLEY TISDALE
LUCAS GRABEEL
CORBIN BLEU
MONIQUE COLEMAN
BART JOHNSON
OLESYA RULIN
MATT PROKOP
JUSTIN MARTIN
JEMMA MCKENZIE-BROWN

LA PRODUZIONE

Il fenomeno della Disney “High School Musical” arriva sul grande schermo grazie a **“High School Musical 3: Senior Year”**, in cui gli studenti liceali più amati nel mondo (Zac Efron, Vanessa Hudgens, Ashley Tisdale, Lucas Grabeel, Corbin Bleu e Monique Coleman) sono giunti all’ultimo anno. Tra il campionato di basket, il ballo scolastico e un grande musical primaverile con tutti i Wildcats, Troy e Gabriella giurano di rendere ogni momento insieme importante, mentre i loro sogni per il college mettono in discussione il loro rapporto futuro. Un gruppo di Wildcats al secondo anno (Matt Prokop, Justin Martin, Jemma Mckenzie-Brown) si diverte con loro, mentre le incredibili nuove musiche del film e gli eccitanti numeri di danza sfruttano al massimo il grande schermo.

Tra gli altri attori che riprendono i ruoli dei primi due film del Disney Channel, figurano Olesya Rulin, Chris Warren Jr., Ryne Sanborn, Kaycee Stroh, Bart Johnson e Alyson Reed.

La Walt Disney Pictures presenta “High School Musical 3: Senior Year”, diretto e coreografato dal vincitore dell’Emmy Award® Kenny Ortega, che ha diretto i primi due film per il Disney Channel e che in questa occasione è anche produttore esecutivo. “High School Musical 3: Senior Year” è prodotto da Bill Borden e Barry Rosenbush, mentre Don Schain è invece il coproduttore. Peter Barsocchini, un veterano sceneggiatore di HSM, si è occupato dello script di questa avventura.

La squadra di artisti dietro le quinte comprende il direttore della fotografia Daniel Aranyó (“High School Musical 2” e “The Cheetah Girls 2” del Disney Channel), lo scenografo Mark Hofeling (“High School Musical”, “High School Musical 2”, “Minutemen”), il montatore Don Brochu (“The American Mall”, “Il fuggitivo”) e l’ideatrice dei costumi Caroline B. Marx (“The Killing Room”, la serie televisiva “Una mamma per amica”). Il regista Ortega condivide le funzioni di coreografo con Charles “Chucky” Klapow e Bonnie Story. I tre si sono già aggiudicati un Emmy® per le migliori coreografie grazie a “High School Musical”. Anche il compositore David Lawrence e il supervisore alle musiche Steven Vincent tornano in pista. A distribuire il film c’è la Walt Disney Studios Motion Pictures.

NASCITA DI UN FENOMENO DELL’INTRATTENIMENTO

Un momento da A’HA – I ragazzi amano veramente i musical

Il fenomeno di “High School Musical” è scaturito da un’idea del produttore Bill Borden nel suo salotto. “Volevo creare un musical che avrei potuto vedere con i miei figli. Tutto qui”, rivela Borden.

Sebbene il musical abbia vissuto un revival con il successo di prodotti per adulti come “Moulin Rouge!” e “Chicago”, nessuno stava realizzando dei lavori per il pubblico degli adolescenti. “Io e Bill siamo dei veri sostenitori di questo particolare genere, il musical per adolescenti”, rivela il partner produttivo di Borden. “Con il primo film, non stavamo cercando di inventare la ruota, ma di riproporla”.

“La storia del cinema è piena di commedie musicali per adolescenti”, prosegue Rosenbush. “I film degli anni trenta e quaranta, così come quelli che amavamo mentre stavamo crescendo, tra cui c’erano “West Side Story”, “Tutti insieme appassionatamente” e più tardi “Grease”, erano tutti fatti per i giovani”.

Borden e Rosenbush stavano già lavorando con Peter Barsocchini ad un altro progetto, quando l’idea di “High School Musical” ha iniziato a conquistare tutti, quindi lo hanno scelto per scrivere la sceneggiatura.

“Mi hanno detto che stavano realizzando un progetto della Disney che comprendeva sia la musica che lo sport”, rivela Barsocchini. “Il mondo della musica e dello sport mi erano familiari, visto che avevo giocato a basket da giovane e che ero stato critico musicale alla fine degli anni sessanta a San Francisco”.

Il poliedrico regista/coreografo Kenny Ortega si è allora unito a questo terzetto per portare il musical sul piccolo schermo. “Kenny ha delle doti uniche che lo rendono veramente un regista fantastico”, sostiene Borden. “E’ un musicista, un ottimo ballerino, un coreografo e un attore. Inoltre, riesce a gestire bene la sceneggiatura. Lui è in grado di prendere un’idea e renderla viva in un musical come nessun’altra persona al mondo. Kenny è veramente un’incredibile forza della natura”.

“Tutto quello che ho sempre cercato di fare con ‘High School Musical’ era di divertirmi nel raccontare una storia musicale con un punto di vista allegro e gioioso, senza avere una vicenda troppo complicata e dei personaggi eccessivamente complessi”, sostiene Ortega. “Ho semplicemente cercato di portarla in vita nella maniera più divertente, gioiosa, colorata ed eccitante possibile”.

Questa squadra ha così dato vita ad un fenomeno creativo da cui sono scaturiti i programmi che hanno fatto segnare i maggiori ascolti della televisione via cavo, i film di maggiore successo del Disney Channel, due colonne sonore che hanno vinto diversi dischi di platino, una tournée di concerti, uno spettacolo sul ghiaccio, numerosi premi e riconoscimenti e una fonte di ispirazione per gli adolescenti di tutto il mondo. “C’è qualcosa negli adolescenti che rimane uguale in qualsiasi posto vivano”, sostiene Borden.

LA STORIA DEGLI STUDENTI DELL'ULTIMO ANNO

Crescere... e compiere delle scelte

Portare HSM dal Disney Channel al cinema è stato un sogno che si realizzava per Ortega. “Ho sempre voluto dirigere un musical per il grande schermo”.

Così, quando è venuto il momento di proseguire la storia dei Wildcats al cinema, Ortega era pronto. “La prima cosa che lui ci ha detto era di non voler rifare i due film precedenti. Lui desiderava essere fedele allo spirito di ‘High School Musical’, ma facendo crescere questi ragazzi”, ricorda Barsocchini. “Sono degli studenti all’ultimo anno di liceo, quindi bisognava fornire loro le pressioni tipiche di questo periodo, come il ballo scolastico, le finali, il diploma e il fatto di abbandonare quella scuola. C’è un equilibrio, perché stiamo realizzando una commedia musicale, ma vogliamo anche provare a collegarla ad una realtà emotiva concreta”.

Ortega era felice di far parte di questo gruppo creativo. “Peter ci ha fornito una buona struttura ed è rimasto con me per tutta la fase di sviluppo e arrangiamento delle canzoni”, rivela il regista. “Abbiamo potuto fare delle prove con gli attori ed inserire delle improvvisazioni. Le ultime versioni della sceneggiatura, in effetti, sono state fatte assieme a tutti gli interpreti e i ballerini nello studio per le prove”.

Borden aggiunge che “anche se HSM3 è un film per il grande schermo, noi volevamo essere sicuri che fosse uscito dallo stesso mondo e che offrisse le stesse sensazioni dei primi due”.

I realizzatori ammettono che le maggiori dimensioni di uno schermo cinematografico e la troupe di produzione allargata ha permesso loro di migliorare il livello. “High School Musical 3’ comprende dei numeri musicali notevoli, con delle coreografie più elaborate ed un maggior numero di ballerini, dei set più curati per quanto riguarda le luci e il sonoro, così come dei costumi più accurati e favolosi”, rivela Ortega.

LA FASE DI CASTING

Ora o mai più: Qual è l’eredità che lascerà la vostra squadra?

Zac Efron, Vanessa Hudgens, Ashley Tisdale, Lucas Grabeel, Corbin Bleu e Monique Coleman tornano nei ruoli che hanno creato per i grandi successi internazionali “High School Musical” e “High School Musical 2”, titoli che li hanno portati al centro del fenomeno mondiale di HSM.

“Una delle cose che non viene detta della serie di ‘High School Musical’ è il grande talento del cast”, sostiene Barsocchini. “Certo, sono tutti diventati

degli idoli adolescenziali, ma sono anche degli ottimi attori giovani. Il nostro cast principale ha creato dei personaggi che i ragazzi amano. E' questo il segreto".

Ortega aggiunge che "la sintonia che i ragazzi hanno tra loro aumenta il livello di questi film e li rende qualcosa in più di una semplice storia divertente. Loro sono il gruppo più generoso con il quale si possa sperare di lavorare. Vengono sul set con lo spirito giusto".

Gli innamorati liceali che tutti adorano, Troy Bolton e Gabriella Montez —interpretati da Zac Efron e Vanessa Hudgens — sono ancora in testa al gruppo.

"Sono veramente eccitato che 'High School Musical 3' arrivi sul grande schermo", rivela Efron. "Era quello che attendevamo e per cui abbiamo lavorato, quindi è magnifico, perché sentiamo di essercelo meritato. Noi siamo semplicemente dei ragazzi normali che hanno fatto 'High School Musical' e ora ci stiamo evolvendo".

Efron è cresciuto con il suo personaggio. "Troy è tante cose diverse", sostiene l'attore. "E' un ragazzo normale che affronta il liceo e le scelte quotidiane che deve compiere. Ma la cosa divertente in lui sono queste abilità nascoste che possiede. Così, Troy ha un grande equilibrio, grazie alla sua carriera cestistica, il suo recente amore per il canto e, ovviamente, Gabriella. Cosa succederà loro dopo il liceo? Non lo sappiamo. Noi cantiamo e raccontiamo una tipica storia da liceo".

Secondo lo sceneggiatore Peter Barsocchini, il personaggio di Troy Bolton è stato ispirato al grande giocatore di football dei Pittsburgh Steelers Lynn Swan. Barsocchini è andato al liceo con Swan e i due hanno giocato nella stessa squadra di basket. "Un giorno, eravamo sul pullman che ci stava portando ad una partita e lui mi ha detto che avrebbe voluto provare il balletto", rivela lo sceneggiatore. "E' così che è il personaggio. I ragazzi hanno talmente tante pressioni per essere cool, che è dura fare qualcosa di diverso".

Il coproduttore Don Schain aggiunge che "una delle lezioni più importanti del primo film era quella di infrangere gli stereotipi. L'ala grande vuole diventare pasticciere. La star del basket desidera essere un attore. Il messaggio ai ragazzi è che loro possono diventare tutto quello che vogliono".

"Troy Bolton ha sempre pensato di andare all'università locale con il suo migliore amico Chad", spiega Borden. "Ora, a causa della sua relazione con Gabriella e del suo impegno sul palcoscenico, deve compiere alcune scelte".

Ma il personaggio di Efron non è l'unico che ha degli interrogativi da porsi, come ci rivela il produttore. "Vanessa ha l'opportunità di andare via per un programma preliminare alla Stanford University".

La Hudgens aggiunge che "Gabriella ha sempre scelto con la testa. In questo film, vediamo che vive un conflitto tra cuore e cervello, dovendo

prendere delle decisioni difficili e capire cosa fare con gli amici, la famiglia, i rapporti e la scuola”.

Ortega apprezza le grandi qualità della Hudgens. “Lei continua a stupirmi per il modo in cui cresce come attrice. Balla, canta e recita. E’ divertente e fa tutto. E’ veramente una star”.

“Girare ‘High School Musical 3’ è stata la cosa più divertente che abbia mai fatto”, sostiene la Hudgens. “ora abbiamo un rapporto molto stretto, essendo stati insieme ogni giorno a lavorare, divertirci e comportandoci semplicemente come ragazzi”.

La Hudgens rivela di aver studiato a casa, vivendo molte delle esperienze tipiche del liceo grazie a HSM. “Non sono mai stata ad un ballo scolastico, così grazie a questo film l’ho potuto vivere. Allo stesso modo, non sono mai andata alla consegna del mio diploma, ma grazie alla pellicola ho potuto indossare un berretto e una gonna”.

Ashley Tisdale torna con il suo caratteristico ruolo di Sharpay Evans. “E’ un personaggio che il mondo ama”, sostiene Barsocchini. “In ogni ragazza c’è una parte che vorrebbe essere come Sharpay. E’ una cattiva dal cuore d’oro, più o meno. In effetti, il nome Sharpay deriva da un cane che mi ha morso”.

“Lei è chiaramente una diva”, sostiene la Tisdale. “Adori odiarla, perché lei è quella che crea dei casini. Ma penso che nel profondo, veramente nel profondo, probabilmente è una ragazza dolcissima. Probabilmente”.

“Adoro Ashley”, rivela Ortega. “E’ una su un milione. Penso che Ashley stia diventando un mito e che possa avere successo in tanti campi. E’ una figura molto divertente”.

Nella storia Sharpay, Ryan, Kelsi e un sorpreso Troy si stanno contendendo una prestigiosa borsa di studio Juilliard. “Ovviamente, Sharpay vuole la borsa di studio e fa di tutto per eliminare gli altri contendenti”, spiega Borden.

Lucas Grabeel riprende il suo ruolo, quello dell’enigmatico fratello di Sharpay, Ryan Evans. “Lui ruba la scena”, rivela Ortega parlando del personaggio di Grabeel. “E’ sempre stato lo spettacolo di Sharpay, ma in questo film Ryan esplose sullo schermo. Lui sboccia veramente e così lo capiamo meglio di prima”.

Secondo Grabeel, questo rapporto fratello-sorella sullo schermo è diventata una realtà anche fuori dal set. “Noi siamo veramente una coppia di fratelli ed è magnifico. C’è una grande energia tra di noi e ci stimoliamo a vicenda”.

“Lucas è assolutamente meraviglioso, un magnifico attore, ballerino e cantante”, rivela Borden. “Ha creato un personaggio che è completamente diverso da come è lui nella vita reale. Lucas è gentile, tranquillo e veramente dolce, ma sullo schermo diventa folle”.

Ortega aggiunge che “è un magnifico improvvisatore, così come un

attore preparato e un grande tecnico. Ha dei magnifici numeri musicali in HSM3 e li sfrutta al massimo”.

Corbin Bleu porta l'amore che prova il suo personaggio per il basket sul grande schermo. “Chad è il classico atleta”, sostiene Bleu. “Vive, mangia e respira basket. Ama stare vicino ai suoi amici, in particolare Troy, e ha una ragazza carina, Taylor”. “Chad Danforth è un personaggio a cui mi sento molto vicino come sceneggiatore, perché io sono cresciuto in una palestra”, rivela Barsocchini. “Ho passato tantissime ore a giocare a basket con dei puzzolenti calzini indosso. Chad non è un personaggio con dei conflitti, ma ama giocare a basket e vuole farlo anche al college”.

Secondo Barsocchini, i dubbi di Chad sorgono quando Troy Bolton inizia a mettere in discussione il proprio futuro. “Chad ha impostato la sua vita in base al rapporto con l'amico”.

Bleu aggiunge che “il film esplora l'amicizia e questo rapporto di fratellanza, il legame che si costruisce tra due fratelli e come questo cambia. E' la gioia nel vedere un amico andare avanti e riuscire a fare quello che desidera, ma allo stesso tempo la tristezza di perdere un partner”.

Borden rende merito all'attore. “Corbin è un ballerino fantastico, oltre ad essere un ottimo attore”.

Ortega aggiunge che “lui è orgoglioso della sua preparazione. Corbin lavora più duro di chiunque altro abbia mai conosciuto. Lui fa un passo e lo analizza fino a quando non sente che è perfetto al 100%. Corbin ha avuto l'idea di far andare in giro Chad con un pallone da basket sotto il braccio. Lui ci dorme insieme e non lo lascia fino a quando non sente di avere il totale controllo della situazione”.

Monique Coleman torna nei panni di Taylor McKessie. “Arrivata all'ultimo anno, Taylor ha molte più responsabilità, essendo presidentessa degli studenti e redattrice dell'annuario, cosa che ritengo molto appropriata e una progressione naturale per questo personaggio”, sostiene la Coleman. “Lei si trova veramente a suo agio. Era pronta a diplomarsi fin da quando ha iniziato la scuola ed ora è in grado di governare il mondo”.

Ma in HSM3, il suo personaggio ha anche una storia sentimentale. “E' interessante, perché nei film precedenti, Taylor era decisamente indipendente. E' magnifico vederla maturare grazie al fatto che adora Chad Danforth”, scherza Coleman. “Tuttavia, penso che sia importante per le adolescenti vedere un personaggio la cui forza non dipende dalla relazione con un ragazzo”.

Barsocchini sostiene che Taylor ha sempre saputo quello che vuole e non cambia in HSM3. “Taylor, come Chad, non è un personaggio con dei conflitti”, riflette lo sceneggiatore. “Lei non si pone dei limiti in quello che può ottenere e desidera portare a termine il suo lavoro. Abbiamo ricevuto migliaia di lettere da genitori che ci ringraziavano per aver creato un personaggio che

fa i compiti a casa. Lei ha bene in mente l'obiettivo che vuole ottenere e non molla la presa".

"Mi sembra che quello che la gente vede sullo schermo sia magico e dipenda dal fatto che Kenny non si limita solo al canto, al ballo e alla recitazione", sostiene la Coleman. "Noi dobbiamo raccontare una storia ed essere sinceri a proposito delle vite di questi ragazzi".

Ortega ricambia i complimenti. "Monique è un faro nell'oscurità", afferma il regista. "Lei non ci permette mai di crollare in quanto famiglia, gruppo, banda e serie".

L'attrice Olesya Rulin ritorna ancora una volta nei panni di Kelsi Nielsen, la compositrice del musical di primavera "Ultimo anno". La Rulin rivela che "per me, è un vero piacere veder cambiare Kelsi rispetto al primo film, in cui era timida, tranquilla e risultava pressoché inosservata, passando per il secondo, in cui non solo si fa degli amici, ma si sente anche meglio con se stessa. Ora, in HSM3, Kelsi è veramente uscita dal suo guscio".

Chris Warren e Ryne Sanborn tornano per portare avanti la loro eredità come compagni della squadra campione dei Wildcats Zeke Baylor e Jason Cross.

"Zeke è sempre l'atleta che ama cucinare ed è ancora innamorato di Sharpay", rivela Warren.

Nella storia, Zeke va al ballo con Sharpay, così Warren ha dovuto imparare come ballare il valzer con Ashley Tisdale, con grande divertimento dei suoi compagni di squadra. La Hudgens sostiene che "Ashley e Chris hanno questo rapporto di amore-odio da fratello e sorella, quindi combinano diversi casini. Vederli ballare insieme è stato incredibile, perché sembravano una vecchia coppia sposata".

Warren ha anche sviluppato un rapporto quasi fraterno con il suo collega cestista Ryne Sanborn. "Siamo veramente diventati buoni amici fin dall'inizio, perché nessuno di noi era un ballerino, ma venivamo dal mondo dello sport. Così, abbiamo dovuto passare più tempo nelle prove".

La cervellona Martha Cox, interpretata da KayCee Stroh, rimane una cheerleader dei Wildcat anche sul grande schermo. "Sono veramente eccitata per Martha, perché in ogni film, lei esce dal suo ambito naturale e progredisce", rivela la Stroh. "Nel primo, è una cervellona timida che segretamente ama ballare. Nel secondo, la vediamo uscire dal suo guscio. Ora, nel terzo è la capo cheerleader. Ritengo che sia un messaggio magnifico: se vuoi uscire dai limiti che ti sei imposto e cambiare, puoi farlo".

Bart Johnson e Alyson Reed riprendono i ruoli dell'allenatore Jack Bolton e della signorina Darbus.

Johnson apprezza il percorso che deve compiere il suo personaggio. "E' una dinamica interessante quella che vive Coach Bolton, perché non è soltanto un allenatore pragmatico o un padre amorevole, ma cerca di bilanciare le due cose".

La Reed è eccitata di far parte di questa avventura sul grande schermo. “Abbiamo un’orchestra tutta per noi, composta da giovani, così come un coro di ragazzi”, rivela l’attrice. “E tutto apparirà su schermi di 12 metri di altezza. E’ incredibile”.

Tra gli altri attori che tornano nella serie, ci sono Leslie Wing Pomeroy (la signora Bolton), Socorro Herrera (la signora Montez), Robert Curtis Brown e Jessica Tuck (i coniugi Evans) e Joey Miyashima (il preside della scuola Matsui).

I nuovi Wildcats

I realizzatori hanno scelto Matt Prokop (“Hannah Montana”, “The Office”) nei panni di Jimmie ‘the Rocket’ Zara, Justin Martin (il prodotto televisivo “A Raisin in the Sun - Un Grappolo di Sole”, “The Express”, “Black Water Transit”, “The Soloist”), che incarna Donny Dion, e l’attrice britannica Jemma McKenzie-Brown (“The Amazing Mrs. Pritchard”, “M.I. High”) che interpreta Tiara Gold.

“Per trovare questi tre giovani attori emergenti, abbiamo svolto dei provini con migliaia di ragazzi e poi abbiamo ristretto la rosa a 15 persone che ritenevamo avessero doti da star”, ha spiegato Borden. “Li abbiamo portati in una sala da ballo e li abbiamo fatti cantare, ballare e praticare sport. Alla fine, i tre prescelti avevano una certa magia che ritenevamo potessero esprimere efficacemente sul grande schermo”.

Ortega aggiunge che “c’è una certa effervescenza, energia ed eccitazione, una sintonia che posseggono questi ragazzi e che va al di là delle parole, della musica e del ballo. Così, vuoi conoscerli meglio e passare del tempo con loro”.

“Fin dal primo giorno, erano pronti ed eccitati”, prosegue Ortega. “Sento che abbiamo veramente fatto delle scelte magnifiche. Tutti loro provengono da ottime scuole ed esperienze notevoli. In poche ore, sono entrati a far parte della squadra”.

“Quando abbiamo pensato di inserire dei nuovi personaggi, la cosa che tutti noi non volevamo era trovare il ‘nuovo Troy’ o la ‘nuova Taylor’”, sostiene Borden. “Desideriamo avere dei nuovi personaggi e senza clonare nessuno. La scuola o la vita reale non sono così, quindi non volevamo che questi attori fossero percepiti in tal modo”.

“Ogni classe rappresenta un nuovo inizio”, aggiunge Rosenbush. “Ogni nuova avventura è rappresentata dalle esperienze di comprensione, apprendimento e di utilizzo del proprio talento e delle proprie aspirazioni. Così, osservando Matt, Justin e Jemma in questi nuovi ruoli, li vedremo mentre trovano se stessi. E loro devono riuscirci in questo mondo magico che è la East High”.

“Jimmie ‘the Rocket’ Zara è il classico studente del secondo anno”, sostiene lo sceneggiatore Barsocchini. “Quando hai quell’età, pensi di essere

il re del mondo. E' un giovane membro della squadra di pallacanestro che ritiene Troy Bolton un idolo. D'altra parte, gli studenti del secondo anno pensano di essere la cosa più importante al mondo. Noi volevamo mostrare questo tipo di personaggio alla East High".

L'attore Matt Prokop, 18 anni, era eccitato di essere scelto come l'aspirante musicista rock. "E' un sogno, io non avrei mai pensato di poter far parte di un musical, considerando che non sapevo cantare e ballare prima di HSM3", rivela l'attore. "Fa un po' paura, perché tutti hanno sentito parlare di 'High School Musical' e ora arriva nei cinema".

Justin Martin è stato scelto per interpretare Donny Dion, il migliore amico di Jimmie e il ragazzo che si occupa degli asciugamani della squadra di basket. Come spiega Borden, "questi due vanno in giro e si comportano come Gianni e Pinotto. Sono una coppia improbabile, una cosa molto divertente".

Barsocchini aggiunge che "dei due, Donny Dion ha il controllo delle operazioni. Lui è quello che verifica il livello dell'acqua prima di tuffarsi in piscina".

Martin aggiunge che "è un personaggio tranquillo, che bilancia la follia di Jimmie. Ha come idoli Troy e Chad e spera di diventare come loro, ma vuole anche che vadano via da scuola, in modo che lui e il suo complice Jimmie possano prendere il controllo della situazione".

La famiglia di Martin ha condiviso la sua gioia per essere stato coinvolto nel progetto. "Ho una sorella di otto anni che mi ritiene il fratello più cool che ci sia", rivela Martin.

La ricerca per il personaggio di Tiara ha portato i realizzatori a guardare oltreoceano per trovare Jemma McKenzie-Brown. "Quando l'abbiamo incontrata, abbiamo pensato che questa ragazza potesse fare tantissime cose", rivela Barsocchini. "E' veramente sofisticata, quindi eravamo consapevoli di poter fornire al personaggio di Tiara più sfumature di quanto pensavamo originariamente".

Ortega aggiunge che "Jemma è molto più intelligente e sofisticata rispetto agli anni che ha. E' energica e molto divertente. Può cantare e ballare, quindi penso che abbia le stesse caratteristiche di Ashley".

"Tiara arriva alla East High dall'Inghilterra", spiega Barsocchini. "Lei è un paio di anni più giovane dei nostri personaggi principali, ma potrebbe nascondere degli assi nella manica".

"Lei diventa l'assistente personale di Sharpay, la sua Mini-Me", aggiunge McKenzie-Brown. "Lei vede Sharpay come un modello di comportamento e soddisfa le sue richieste da diva, ma in segreto Tiara sta cospirando. Lei è quella cattiva, mentre Sharpay è una star, quindi insieme rappresentiamo un incubo".

I veterani del cast hanno accolto benissimo i nuovi arrivati. "E' magnifico vedere dei nuovi membri del cast", sostiene Coleman. "E' lo stesso

che avviene in un vero liceo”.

CHE LA MUSICA ABBIA INIZIO

Una colonna sonora da grande schermo per una storia da grande schermo

Il compositore David Lawrence e il supervisore alle musiche Steven Vincent portano avanti la tradizione di HSM. La colonna sonora di “High School Musical 3: Senior Year” comprende dieci nuovissime canzoni realizzate dai grandi compositori/produttori dei precedenti e fortunati dischi di HSM. Si tratta di “Now or Never” (Matthew Gerrard/Robbie Nevil), “Right Here, Right Now” (Jamie Houston), “I Want It All” (Matthew Gerrard/Robbie Nevil), “Can I Have This Dance” (Adam Anders/Nikki Hassman), “A Night to Remember” (Matthew Gerrard/Robbie Nevil), “Just Wanna Be With You” (Andy Dodd/Adam Watts), “The Boys Are Back” (Matthew Gerrard/Robbie Nevil), “Walk Away” (Jamie Houston), “Scream” (Jamie Houston) e “High School Musical” (Matthew Gerrard/Robbie Nevil). Diversi rifacimenti e medley riempiono la storia del musical di primavera “Ultimo anno”.

“I compositori e gli autori dei testi, così come i nuovi arrivati che ci hanno affiancato in questa avventura, hanno tirato fuori la miglior colonna sonora in assoluto della serie, almeno a mio avviso”, rivela Ortega. “E’ al servizio della storia e dei personaggi. E’ dinamica, ritmica, romantica, divertente, orchestrale, sinfonica e corale. E’ veramente imponente, ma anche intima, dotata di tutte le sfumature possibili”.

“**‘Now or Never’** apre il film in maniera molto brillante”, afferma Ortega. “Noi scopriamo Troy attraverso le canzoni e il ballo mentre sta fronteggiando il maggior dubbio della sua vita. E’ un cantante magnifico e vuole esibirsi sul palcoscenico, ma è anche un ottimo atleta. Noi mostriamo lo sport, il ballo, il bel canto e mettiamo tutto assieme per poter capire il dilemma che sta attanagliando la vita personale di questo ragazzo”.

Corbin Bleu aggiunge che “è il primo numero musicale e inizia con una partita di basket molto accesa. I Wildcats sono sotto nel punteggio alla fine del primo tempo. Questa è l’ultima partita che giocheremo come studenti dell’ultimo anno”.

La palestra della East High era piena di più di 2.000 comparse per la partita che valeva il campionato. “L’esperienza è stata assolutamente surreale”, rivela Efron. “Sembrava un match vero, perché giocavamo contro una squadra autentica e avevamo dei veri schemi preparati. Molte scene di basket che si vedono ci mostrano mentre giochiamo realmente. Ogni volta che sbagliavi un tiro la gente ululava! Ma quando realizzavi un canestro, anche se era un appoggio facile, tutti impazzivano”.

“**Right Here, Right Now**’ è il duetto tra Troy e Gabriella nella casa sull’albero del cortile di Troy. Si tratta di loro due che si godono questo momento e il tempo che passano insieme. Credo che tutte le ragazze moriranno quando vedranno questo numero. E’ veramente magico”, sostiene Hudgens.

“Right Here, Right Now” è stato girato nelle location della casa di Bolton e in un teatro di posa predisposto per gli effetti speciali, entrambi a Salt Lake City.

“**I Want It All**’ è la visione fantastica di Sharpay della scuola”, rivela Ortega. “Sono tutti pieni di cose vistose, colorati e ogni cosa è assolutamente diversa”.

“E’ il più importante numero musicale per quanto mi riguarda”, sostiene la Tisdale. “Sharpay vuole la borsa di studio Juilliard e vuole sfruttare il fratello per ottenerla. La canzone è una sorta di Fergie/Gwen Stefani incontra Sharpay Evans. La adoro”.

Lucas Grabeel aggiunge che “per convincere Ryan ad aiutarla o almeno pensare che lo farà, Sharpay dipinge un quadro di quello che può essere la vita se entrambi otterranno la borsa di studio”.

“I Want it All” si svolge nel bar della East High con quasi 150 persone che ballano sullo schermo. Ad un certo punto, Grabeel danza come il gruppo del

Radio City Music Hall kick assieme a 24 gattine Rockettes con i capelli rosa.

“E’ una strizzata d’occhio ed un omaggio alle leggende della magnifica White Way”, sostiene Ortega, “un tributo a Gene Kelly, Bob Fosse, Jerome Robbins e Michael Kidd. E’ una sorta di ‘Singin’ In the Rain’ incontra ‘Chicago’, tutto visto attraverso gli occhi di un’adolescente che vuole ogni cosa: fama, ricchezza e tutto il resto”.

Per “**Can I Have This Dance**” Kenny Ortega e i suoi coreografi hanno presentato un nuovo genere di ballo agli studenti dell’ultimo anno dei Wildcats: il ballo di sala. Il pubblico sente per la prima volta il brano come un duetto tra Troy e Gabriella sul tetto della East High.

“E’ una danza molto dolce, romantica e affascinante”, sostiene la Hudgens. “Ormai, non si vede spesso la gente praticare il valzer, così il fatto che noi lo abbiamo riportato in pista era magico”.

“Ritengo che sia un grande momento, perché mostra il rapporto tra Troy e Gabriella che è esistito fin dall’inizio”, sostiene Efron.

Ortega rivela di essere “stato ispirato da Fred Astaire e Ginger Rogers, così come da tutti i magnifici balli di Gene Kelly. Io volevo trovare

un'opportunità romantica per farli danzare abbracciati e lontani da tutti gli altri".

Quando si è trattato di imparare il valzer, anche gli altri Wildcats hanno partecipato. Un rifacimento di "Can I Have This Dance" si sente nel ballo scolastico quando il pubblico viene trasportato nell'immaginazione di Gabriella. "Lei è finalmente arrivata al ballo che ha sempre desiderato assieme ai suoi amici, al suo ragazzo e sta vivendo il più bel momento della sua vita. Ogni ragazza vuole trovarsi al ballo scolastico mentre è impegnata in un valzer. E' una scena magnifica", sostiene la Hudgens.

Anche "**A Night to Remember**" comprende un ballo di coppia, il cha cha cha. E' il primo di tanti numeri che nel film si svolgono sul palcoscenico dell'auditorium dell'East High.

"L'idea originale per questo film è sempre stata di avere un grande ballo scolastico. Così, lo abbiamo affrontato in maniera nuova, prendendo il nostro ballo e disseminandolo nel corso della pellicola", spiega il produttore Bill Borden. "La preparazione, le prove, le interpretazioni e, ovviamente, il vero ballo scolastico. Noi abbiamo un assaggio di tutto questo nel film e alla fine, creiamo un unico, grande, momento emotivo nel ballo scolastico".

"Con 'A Night to Remember' ci ritroviamo improvvisamente non al ballo scolastico, ma alle prove di un numero musicale che avverrà in quell'occasione", spiega Ortega. "La recita dentro la recita, è la cosa che preferisco di quel numero, perché la prima volta che lo vedi, credi che faccia parte del film", aggiunge Ryne Sanborn. "Ma poi noti delle piccole cose che mostrano che in realtà si tratta di una prova. Quindi, non è veramente il nostro ballo scolastico, una cosa decisamente interessante".

"Fondamentalmente, la East High organizza una recita con protagonisti noi stessi", spiega la Hudgens.

"**Just Wanna Be With You**" inizia come un duetto creato da Ryan e Kelsi nella sala della musica, che poi viene ripreso come un numero nel musical primaverile comprendente tutto il cast.

"Una delle tematiche del film è di vivere l'attimo e non preoccuparsi troppo del futuro", spiega Lucas Grabeel. "Kelsi e Ryan hanno un rapporto molto interessante. Entrambi, sono degli artisti e dei musicisti. Penso che sia bello che loro si ritrovino in questo modo".

"'Just Wanna Be With You' funziona su tanti livelli diversi", spiega il produttore Barry Rosenbush. "Mi piace veramente questa canzone, perché non solo parla del fatto di voler stare insieme ad una persona in senso romantico, ma anche di ragazzi che stanno vicini in questo momento e che sono felici, ma che dovranno cambiare vita molto presto".

“**The Boys Are Back**” è un duetto rock fantasioso che si svolge in un deposito dell'immondizia di notte, con Troy Bolton e il suo miglior amico Chad Danforth.

“Non abbiamo mai avuto un numero da soli”, rivela Zac Efron. “Così, questa era la possibilità per noi di fare squadra e sfruttare la nostra energia”.

Corbin Bleu spiega gli antefatti riguardanti i personaggi. “Quando eravamo dei ragazzini, andavamo in questo deposito e facevamo finta di essere dei supereroi, delle spie e dei ninja. Con tutte le cose stressanti che avvengono all'ultimo anno, noi siamo tornati per rivivere questi momenti di infanzia”.

““The Boys Are Back” voleva fornire una storia per Troy e Chad e noi abbiamo sentito che questo stile di ballo e questo spazio era adatto per lo spirito di questi due ragazzi”.

Il numero musicale comprendeva la coppia mentre faceva rotolare un pneumatico, tirava di spada, faceva la breakdance, si dondolava e ballava sulle macchine. Loro vengono affiancati da 19 ballerini, alcuni dei quali sembrano emergere dalla spazzatura.

“E' uno dei numeri più difficili, veramente complesso, sporco e realistico”, rivela Bleu. “L'energia era a livelli altissimi”.

La commovente ballata di Gabriella “**Walk Away**” si svolge nella sua casa. Come spiega la Hudgens, “deve prendere delle decisioni sul college, sul suo ragazzo e gli amici, così sceglie quello che ritiene migliore per lei e va avanti”.

La trascinate ballata di Troy “**Scream**” lo vede contemplare la sua situazione, mentre balla nella palestra, nei corridoi e nel teatro della East High di notte.

“Tutto ha inizio sul campo da basket, ma finisce sul palcoscenico”, sostiene Efron. “Ogni cosa era perfetta e entrambi i posti esprimevano delle sensazioni fantastiche”.

““**High School Musical**” è trascinate e divertente. Vuole farti alzare dalla sedia e ballare”, sostiene Ryne Sanborn. “Pensavo che non avrebbero mai potuto far meglio di ‘All For One,’ ma ‘High School Musical’ è la canzone perfetta per le feste”.

Il gran finale, con la consegna dei diplomi al liceo dei Wildcat, è stato girato in due giorni sul campo di football della East High. Hanno partecipato circa mille persone, tra cui un'orchestra di 25 elementi, un coro composto da 40 cantanti (diretti da 'Donny Dion', interpretato da Justin Martin) e 600 comparse che hanno creato una testa di gatto selvatico ('wildcat') con un'animazione umana.

“E’ stato incredibile mettersi gli abiti per il diploma dei Wildcat”, sostiene Efron. “E’ stato veramente simbolico, per tanti aspetti mi sento come se mi fossi diplomato veramente. Tutti erano decisamente emozionati”.

“La canzone ha un messaggio semplice da proporre”, rivela lo sceneggiatore Peter Barsocchini. “Le cose magnifiche del liceo non devono terminare con la consegna del diploma. L’amicizia può proseguire”.

Nel preparare gli ultimi momenti del diploma, Kenny Ortega si è ispirato ad un film con Fred Astaire. “Sembrava che tutto il mondo fosse un palcoscenico e io ho pensato che fosse magnifico richiamare questa idea per un pubblico giovane. Tutto il campo da football è diventato il nostro palcoscenico, comprendente anche una gigantesca tenda rossa”.

“Nell’ultima inquadratura, io ero così coinvolto ed emozionato, talmente felice e soddisfatto, che non riuscivo neanche a pronunciare la parola ‘stop’”, prosegue Ortega. “E’ stato veramente un giorno emozionante e assolutamente gratificante dopo aver vissuto l’esperienza dei tre film”.

“La canzone ‘High School Musical’ è un inno”, sostiene Rosenbush. “Rappresenta l’apice di tutti i tre episodi di ‘High School Musical’”.

La colonna sonora della Walt Disney Records è disponibile nei negozi dal 21 ottobre del 2008.

BALLIAMO

Ortega, Klapow e Story ritornano insieme per le coreografie di HSM3

Ancora una volta, il terzetto vincitore dell’Emmy Award® Kenny Ortega, Charles “Chucky” Klapow e Bonnie Story è impegnato a realizzare le coreografie.

“Kenny, Chucky e Bonnie hanno creato dei nuovi standard nell’industria del musical che tutti cercano di raggiungere”, sostiene il produttore Bill Borden. “Penso che il loro talento e l’amore per quello che fanno sia evidente in tutti i balli e per questo gli attori li amano”.

“Quando Chucky ha iniziato a lavorare con me diversi anni fa, aveva uno spirito giovane e volenteroso, essendo appena uscito da scuola, irruento e pronto ad affrontare qualsiasi cosa”, rivela Ortega. “Bonnie ha una storia incredibile. E’ un’insegnante, una ballerina fantastica di formazione classica e tecnicamente brillante. Inoltre, ha lavorato con i migliori”.

Il regista rivela che il terzetto ha dato sfogo alla propria creatività per HSM3. “Avevo un piede in strada e l’altro nelle pagine di storia”, confessa Ortega. “C’è un po’ di Broadway, il funk, lo sport, il balletto e il ballo di sala, un’ampia gamma di musiche e stili in questo film, così come una grande varietà di location, tra cui un campo di basket, un tetto e una casa sull’albero. Il ballo viene distribuito veramente bene nel corso della storia e ogni scena in questo senso è come una cartolina”.

“Abbiamo coperto tutto, il valzer, l’hip hop, la breakdance, il pop, la salsa latina, il jazz e Bob Fosse”, aggiunge Klapow. “Così, Zac Efron passa da Fred Astaire in una scena a Michael Jackson in quella successiva”.

Le prove del ballo si svolgono a Salt Lake City. “Per un’intera settimana, siamo rimasti seduti ad un tavolo per parlare, prima ancora di incominciare a ballare”, rivela Klapow. “Kenny ci ha fornito il quadro della situazione, considerando che è un visionario. Poi, Bonnie ed io ci siamo messi di fronte allo specchio e ci siamo ispirati a vicenda. Non si tratta soltanto di creare dei passi di danza, perché devono avere un senso. Noi dovevamo raccontare questa storia attraverso il movimento”.

“In ogni nuovo progetto, gli attori e i ballerini devono migliorare, mentre noi ci aspettiamo sempre di più”, rivela Story. “La coreografia è più complessa, con un numero maggiore di scene di coppia”.

Per il grande schermo, i coreografi dovevano alzare il livello. Nei due acclamati film per la televisione, il trio ha coreografato dei balli per un massimo di 10 attori protagonisti, 12 ballerini principali e 190 comparse. In “High School Musical 3: Senior Year”, hanno lavorato con 15 attori protagonisti, 18 ballerini principali (e più di 60 ballerini nei maggiori numeri musicali) e oltre 2.000 comparse.

“C’è uno schermo più grande da riempire, quindi abbiamo scelto un numero maggiore di ballerini”, spiega Story. “Noi abbiamo decisamente preso in considerazione il fatto che il grande schermo è più ampio della televisione e quindi dovevamo affrontare le coreografie con un altro punto di vista”.

Ortega, Klapow e Story hanno aggiunto quattro membri supplementari alla loro squadra perché li assistessero con gli imponenti numeri pensati per il grande schermo. Il capoballerino Roger “Ro” Malaga ha svolto le funzioni di assistente coreografo e specialista della breakdance. Il ballerino di livello mondiale ed istruttore Paul Winkelman è stato anche assistente coreografo e specialista del ballo di sala. Anche l’altro capoballerino Bayli Baker è stato assistente coreografo. Inoltre, la squadra ha scelto il ballerino Zachary Wilson come assistente coreografo per le scene del valzer.

Girare nello Utah rappresentava una sfida imprevista. “Salt Lake City è un deserto ed è veramente secco”, rivela Klapow. “E’ dura ballare a quelle altitudini. I nostri cuore battevano all’impazzata e noi sudavamo molto, mentre non riuscivamo a respirare. Io sono diventato il miglior atleta del mondo dopo essermi allenato nello Utah”.

VESTITI NEL MONDO GIUSTO

L’ideatrice dei costumi Caroline B. Marx ha creato un guardaroba di abiti firmati

L'ideatrice dei costumi Caroline B. Marx si è rivelata perfetta per il grande schermo quando si è trattato di preparare il guardaroba di HSM3.

“I costumi per HSM3 sono più rivolti verso il mondo della moda e ogni personaggio è definito più chiaramente”, sostiene la Marx. “Sistemare ogni abito e mantenere una grande attenzione nei dettagli erano veramente cose importanti per il grande schermo. In questo film, vediamo che ogni personaggio ha modo di crescere. I loro costumi mostrano le loro personalità individuali”.

Il regista Ortega era molto soddisfatto della visione della Marx per i vestiti. “Caroline è veramente meravigliosa e aperta, così ha portato molte idee fantastiche al musical. E' più grande e colorato, oltre che decisamente esagerato. Considerando che aggiungiamo maggiori fantasie e diamo uno sguardo al futuro, potevamo spingerci in direzioni inedite per i costumi di 'High School Musical 3'. E Caroline ci ha aiutato ad arrivarci”.

“Caroline è arrivata da noi grazie alla sua inventiva”, aggiunge il produttore Rosenbush. “Ha una straordinaria abilità nel prendere dei vestiti comuni per il diploma, il ballo scolastico e le partite di basket, ma aggiungendo un tocco di Hollywood”.

La Marx ha iniziato a prepararsi per la pellicola cinque mesi prima che le cineprese entrassero in funzione. “Volevo assicurarmi che fossimo in anticipo rispetto ai trend, in modo che all'uscita del film noi avremmo colto l'attimo giusto o magari fossimo arrivati anche prima degli stili più ricercati”, rivela l'ideatrice dei costumi. “Sono andata alla settimana della moda di New York, partecipando a 37 spettacoli e ad altrettante feste per visitare le showroom e incontrare tanti stilisti”.

La Marx ha lavorato a stretto contatto con il cast sui loro guardaroba. “Dopo quasi quattro anni, sapevano bene chi erano i loro personaggi”, rivela la professionista.

Lei voleva che il personaggio di Zac Efron Troy avesse un aspetto da James Dean/giovane Elvis, con una tavolozza di colori improntata al blu e alle tonalità grigie. Troy indossa soprattutto dei jeans stretti Diesel e delle classiche magliette girocollo James Perse, così come delle scarpe da basket alte della Converse o quelle sportive della Vans.

Gabriella, interpretata da Vanessa Hudgens, offre la sensazione di una ragazza innocente e della porta accanto. “I costumi di Gabriella hanno compiuto un arco narrativo. Lei inizia con i suoi abiti floreali consueti, fatti di bianco, blu, verde e giallo, talvolta con dei piccoli cardigan. Mentre il tempo passa nel film, lei diventa più consapevole e inizia ad avere uno stile di abbigliamento più sciolto”, rivela la Marx. Così, la Hudgens indossa nel film dei vestiti di American Eagle, Free People, Velvet, Miss Sixty (quello italiano) e dello stilista olandese Tony Cohen.

L'aspetto di Sharpay è molto costoso ed eccessivo, con buona parte dei suoi vestiti abbellita con dei cristalli Swarovski. Le etichette coinvolte

comprendono Marc Jacobs, Miss Sixty, L.A.M.B., Dolce & Gabbana, Juicy Couture, Betsey Johnson, Diesel, Sheri Bodell, gli stivali Rock n Republic e delle borse voluminose, così come degli accessori di Kitson. “Il rosa e le piume sono i riferimenti di Sharpay”, sostiene la Marx.

La Marx ha preso il guardaroba di Ryan direttamente dalle passerelle, con dei vestiti rosa al neon di Marc Jacobs, una giacca sportiva di nylon J. Lindenberg e dei pantaloni floreali Paul Smith (con delle strisce sui lati) inseriti in stivali da poliziotto. “Normalmente, indossa un cappello Goorin Bros.”, rivela la Marx. “Per il ballo, ha un cappello da giocatore di bocce, che si ispira ad un popolare trend spagnolo”.

Secondo la Marx, Chad (che ha il volto di Corbin Bleu) è il primo personaggio nel film ad indossare dei vestiti e delle scarpe organici ed ecosostenibili. “Il suo intero guardaroba offre una sensazione molto ecologista”, sostiene l’ideatrice dei costumi. Le sue magliette organiche American Apparel presentano delle scritte ecologiste come “Il mio cane non ha mangiato il mio compito, l’ho riciclato” e “Greenster”. Per questo, la Marx ha trovato degli stilisti e delle società che realizzano prodotti ecologici, tra cui G-Star, Livity Outernational, Alternative Earth, Lucky Brand, NIKE e Maasi Treads.

Lei descrive Taylor (Monique Coleman) come “una cervellona e donna d'affari con un risvolto femminista”. Taylor indossa soprattutto maglioni J. Crew e Banana Republic su camicie Theory e G-Star, con gonne Marc Jacobs, Piazza Simione e Corey Lynn Calter. “Noi pensiamo che sarà il futuro presidente degli Stati Uniti, così le abbiamo fornito un look molto conservatore”, rivela la Marx.

La Marx sostiene che il guardaroba per Kelsi (Olesya Rulin) è molto funk e artistico, ma offre una sensazione d’epoca che comprende giacche sportive da uomo e vestiti Club Monaco e French Connection, così come delle magliette d’epoca Disney Couture. Lo stilista di riferimento per Kelsi era Elisa Jimenez del “Project Runway”. “Il guardaroba è cambiato assieme a Kelsi, passando da vestiti che cozzavano tra loro a cose che funzionano e molto alla moda”, sostiene la Marx.

Martha (Kaycee Stroh) ha influenze da anni ottanta, “come la Madonna degli esordi combinata con un aspetto da hip-hop urbano”, rivela la Marx. “Lei indossa delle ghette lunghe, molteplici strati di perle, diversi braccialetti di gomma e bandane nei capelli”.

Jason (Ryne Sanborn) è proprio il tipico atleta della East Coast. “Lui veste delle Polo con dei colletti abbottonati su delle magliette aperte, con degli abiti gessati, dei plaid, dei pantaloni khaki o dei jeans”.

Zeke (Chris Warren Jr.) è giovane, alla moda e in perfetto stile urbano. “Lui indossa delle polo larghe e dei pantaloni”, sostiene la Marx. Il suo cappello da cuoco è stato personalizzato con un emblema dei Wildcat, la traccia di un artigiano, mentre il grembiule ha l’iniziale del college, la ‘E’.

Tiara (Jemma McKenzie-Brown) ha assunto l'aspetto di una studentessa inglese.

Jimmie (Matt Prokop) ha avuto una influenza 'Emo', con degli elementi da slacker/pattinatore.

Donny Dion (Justin Martin) ha un guardaroba un po' conservatore, con qualche eccesso.

I vestiti per il ballo di Gabriella, Sharpay, Taylor e Kelsi sono delle realizzazioni originali della Marx, realizzate dalla celebre sarta di Madonna Zoya Bergam.

"Avere un vestito per il ballo perfetto è il sogno di ogni ragazza", sostiene Rosenbush. "Caroline ha fatto diventare magiche delle cose comuni e le ha rese straordinarie".

NELLE LOCATION

Albuquerque in Utah

I realizzatori hanno affrontato numerose sfide relative ai problemi con le location, girando in una vera scuola assieme a degli studenti reali, così come le difficoltà fisiche e creative del realizzare degli elaborati set cinematografici partendo da un liceo e un deposito dei rifiuti reali.

"Sebbene la storia sia ancora ambientata ad Albuquerque, in New Mexico, Kenny mi ha detto che voleva tornare in Utah, dove sono stati girati i primi due episodi di HSM", sostiene il coproduttore Don Schain. "Si è trovato veramente bene in questo ambiente, con la troupe e con i ballerini nello Utah".

Così, per la terza volta, i realizzatori hanno utilizzato Salt Lake City e la vera East High School come location principale della pellicola.

"'High School Musical' appartiene a Salt Lake City", rivela Efron. "Proprio qui nella palestra abbiamo fatto 'We're All In This Together', quindi è bello tornare a 'casa' e ballare sullo stesso pavimento".

"Questa è la nostra casa", concorda la Hudgens. "Io cammino tra questi corridoi e penso che l'intero luogo sia pieno di ricordi fantastici".

Il pubblico riconoscerà la residenza dei Montez e la casa dei Bolton. La troupe ha anche trasformato un vero deposito dei rifiuti in una fantasiosa arena per la danza. Tra le altre location, figurano gli International Peace Gardens di Salt Lake City e il campus della Sanford University di Palo Alto, in California, oltre a due giorni di lavoro passati sui teatri di posa per terminare il tutto.

I realizzatori hanno dovuto girare alla East High School per 15 giorni mentre la scuola era in funzione prima che iniziasse la pausa estiva. La responsabile delle location Carole Fontana e la sua squadra hanno fatto da collegamento tra la produzione e la scuola. "Noi sapevamo bene che la

realizzazione di un film non era lo scopo principale della scuola e che non potevamo intralciare le loro attività”, sostiene la Fontana.

Il preside della East High Paul Sagers riteneva magnifico che gli studenti potessero vivere direttamente una produzione cinematografica al lavoro. “La troupe ci ha coinvolto il più possibile”, sostiene Sagers. “Quando dovevano noleggiare degli strumenti musicali, per esempio, piuttosto che rivolgersi a dei professionisti, ci hanno contattato. Quando volevano dei giocatori di basket, per prima cosa visionavano i nostri atleti. Circa 800 delle 2.000 comparse che appaiono nella scena della palestra sono nostri studenti ed insegnanti”.

“Quando i ragazzi sono curiosi, noi mostriamo quello che facciamo, in modo che sentano che il film appartiene a loro”, sostiene lo scenografo Mark Hofeling.

La East High School è diventata la seconda attrazione turistica più popolare a Salt Lake City. “Le famiglie vengono qui a visitare il Tempio dei Mormoni e poi la East High School”, scherza il Responsabile della Utah Film Marshall Moore.

Ma girare una grossa produzione cinematografica in un vero liceo presentava diverse difficoltà, come sostiene Hofeling. “La mia prima reazione alla sceneggiatura è stata di sentirmi sopraffatto. Questa ansia è aumentata dopo il mio primo incontro con Kenny. Con lui, si punta sempre al massimo”

“Kenny voleva veramente far conoscere ai ragazzi tutto quello che riguarda i musical cinematografici e televisivi”, prosegue Hofeling. “Noi eravamo d'accordo che, dovendo presentare ai ragazzi le canzoni e i balli del classico periodo di Hollywood e di Broadway, magari potevamo anche mostrare la tecnica teatrale di quel periodo”.

Secondo Hofeling, per questo film ambizioso c'è stato bisogno della stessa preparazione necessaria per quattro musical di Broadway. “Anche uno solo sarebbe una sfida, soprattutto perché abbiamo organizzato dei numeri da Broadway nel teatro di un liceo, per non parlare del bar!”.

“La cosa meravigliosa del cinema è la possibilità di dar sfogo alla nostra immaginazione”, sostiene Borden. “Mark Hofeling ci ha veramente fornito dei set magici, che peraltro si potevano spostare a piacimento sul palcoscenico. C'è una vera magia teatrale e questo ha fornito tutta un'altra dimensione”.

Ortega aggiunge che “con questo film stiamo puntando ad una realtà liceale eccessiva. Siamo ormai tra il liceo e Broadway”.

Il responsabile delle luci teatrali Patrick Woodroffe, che ha lavorato con i Rolling Stones, Elton John, il Cirque du Soleil e la Los Angeles Philharmonic Orchestra, ha creato l'illuminazione per tutti i numeri musicali nel teatro e per “I Want It All”, che si svolge nel bar.

I poliedrici set del film hanno ispirato i realizzatori a dar fondo alla loro creatività. “Per il numero del bar, Kenny ci ha suggerito Busby Berkeley, un magnifico regista e coreografo degli anni trenta, che creava degli incredibili

musical epici in bianco e nero”, sostiene Hofeling. “E’ lo sfarzo e il glamour dell’esperienza che Sharpay immagina di vivere a New York, una ragazza di Albuquerque che sogna il successo e la ricchezza. “Noi abbiamo eliminato tutti i colori dal bar, anche il rosso è scomparso”, prosegue Hofeling. “Questo luogo familiare diventa il fantasma di se stesso, perché si parla di una ragazza intrappolata in un piccolo liceo e che vuole scappare”.

Utilizzato come set di “I Want It All”, il momento nel bar comprende delle luci al neon rosa e dei tavolini circolari su cui si può ballare. Il bar poi si trasforma nella versione teatrale di Times Square con delle insegne che contengono i vecchi nomi dei teatri di Broadway. Non era un compito facile, tuttavia la troupe aveva solo cinque giorni di tempo per trasformare il bar dal suo caratteristico bianco e rosso nella sua versione fantastica, mentre per rimetterlo a posto c’erano soltanto tre giorni.

L’auditorium teatrale della East High è stato utilizzato per tante scene comprendenti diversi momenti musicali. Secondo Hofeling, loro hanno allargato il palcoscenico di due metri e mezzo in avanti fino ad arrivare alla sezione dell’orchestra, hanno aggiunto un proscenio e acquistato nuove tende teatrali di un magnifico rosso Wildcat. Per facilitare la versione dei finti numeri musicali realizzati sul palco, i realizzatori hanno creato tanti set flessibili che potessero sottolineare i momenti importanti della storia in ogni canzone.

Per girare il valzer sui tetti di “Can I Have This Dance”, le troupe dovevano trasportare in alto almeno 40 gru piene di materiale di costruzione, luci, piante e attrezzatura cinematografica sul tetto dell’edificio di quattro piani. “C’è qualcosa di veramente magico e unico nel tetto”, sostiene Hofeling. “Ma Kenny ci ha detto che avrebbero ballato il valzer in tutto il tetto, il che significava realizzare un giardino su una superficie ampia quasi come un isolato cittadino. C’era una vista incredibile con le montagne tutto intorno e dal punto dove ci trovavamo la valle non avrebbe potuto apparire più verde”.

Il set del deposito di spazzatura per il numero “The Boys are Back” è stato una sfida molto particolare. Come rivela Ortega, “Mark Hofeling e il suo art director Wing Lee hanno svolto un lavoro fantastico. Noi ci trovavamo veramente in un luogo in cui erano presenti parti di vetture, ma quello che hanno creato non aveva nessuna somiglianza con il modo in cui appariva in un giorno normale. Loro hanno realizzato un teatro dei rifiuti”. Oltre a delle auto usate, il deposito comprendeva grandi quantità di spazzatura, polvere, vetri rotti, insegne al neon e scaffalature. “E’ incredibile camminare in un set del genere, perché per noi è come un grande campo da gioco”, sostiene la coreografa Bonnie Story. “Puoi provare quanto vuoi in studio e visualizzare diversi livelli, ma quando porti le coreografie in questo spazio diventano vive. Anche l’ideatrice dei costumi ha svolto un ruolo importante, facendo sì che i ballerini sembrassero parte delle vetture”.

I realizzatori hanno utilizzato delle macchine giocattolo della Matchbox per pianificare dove avrebbero sistemato le vetture. “E’ una questione decisamente più complessa di mettere una macchina qui e una lì”, rivela Hofeling. “Devi riflettere bene sul ritmo della musica, le coreografie e lo spazio a disposizione”.

Un’altra sfida coinvolgeva il campo da football, dove si svolgeva la scena del diploma. “L’erba era praticamente morta”, sostiene Hofeling. “Noi abbiamo svolto un enorme sforzo 24 ore su 24, piantando zolle e innaffiando tutto, in modo da far rinascere l’erba in tempo per il lavoro che dovevamo effettuare”.

L’ultima inquadratura della sequenza dell’urlo, così come l’ultima del film vedono Efron in un corridoio che gira, costruito per sembrare uguale a quelli normali della East High. “Noi volevamo che il pubblico avvertisse la confusione di Troy e la sensazione che il suo mondo lo stesse tradendo”, sostiene Hofeling.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
senior year

IL CAST

Grazie ad un impressionante curriculum al cinema e in televisione, **ZAC EFRON** (Troy Bolton) sta diventando una delle maggiori promesse di Hollywood, mentre la sua carriera continua ad evolversi. Efron ha ricevuto il prestigioso Teen Choice Award per l’attore maschile più hot nel 2007 e l’MTV Movie Award per la migliore interpretazione emergente grazie al ruolo in “Hairspray - Grasso è bello” (Hairspray).

Ha recentemente terminato la produzione della pellicola di Richard Linklater “Me and Orson Welles”, un adattamento del romanzo di formazione di Robert Kaplow. Efron interpreta uno studente liceale che arriva nel Mercury Theatre poco prima della sua apertura e viene notato da Orson Welles. Nel cast, figurano anche Ben Chaplin e Claire Danes.

E’ il protagonista dell’imminente film “17 Again”, una commedia malinconica alla “Big” su un 36enne che ha bisogno di cambiare radicalmente vita e che si risveglia nel corpo di uno studente che frequenta l’ultimo anno di liceo. La pellicola è interpretata anche da Matthew Perry e Leslie Mann.

Nell’estate del 2007, Efron ha recitato con un cast di grandi stelle nel grande successo “Hairspray”, che racconta quello che succede quando un

programma televisivo fatto solo da bianchi e in stile American Bandstand riceve un'iniezione di soul. La pellicola si è aggiudicata il Critics Choice award per il miglior cast, che è anche stato candidato ad un Golden Globe® e ai SAG Award.®

Efron è diventato una stella grazie al fenomeno del Disney Channel, vincitore dell'Emmy Award®, "High School Musical". Ha ripreso il suo ruolo in "High School Musical 2", che ha infranto i record per la televisione via cavo con 18,6 milioni di spettatori.

In televisione, aveva un ruolo ricorrente nella serie della WB "Summerland", mentre ha partecipato a "The Suite Life of Zack & Cody", "E.R. - medici in prima linea" (ER), "The Guardian" e "C.S.I. Miami".

Inoltre, sul palcoscenico è stato protagonista del musical "Gypsy" ed è apparso nelle produzioni di "Peter Pan", "Mame", "La piccola bottega degli orrori" (Little Shop of Horrors) e "The Music Man".

VANESSA HUDGENS (Gabriella Montez) è una giovane e promettente attrice e musicista.

Ha interpretato un pesce fuor d'acqua partecipando alla storia sul mondo della musica, "Rock On", un film che uscirà nel 2009. Assieme a Gaelan Connell, Aly Michalka e Lisa Kudrow, la Hudgens interpreta una ragazza sfortunata che cerca di trovare una sua personalità, in un racconto di formazione che descrive uno scontro tra diversi gruppi musicali al liceo.

La Hudgens ha iniziato la sua carriera all'età di 8 anni nel mondo dei musical teatrali. Dei ruoli in produzioni come "Evita", "Carousel", "Il mago di Oz" (The Wizard of Oz), "Il re ed io" (The King & I), "The Music Man", "Cenerentola" (Cinderella) e "Damn Yankees" hanno fornito all'attrice l'opportunità di mettere in mostra le sue impressionanti doti di canto e recitazione.

Ha esordito al cinema nella pellicola di Catherine Hardwicke "Thirteen - Tredici anni" (Thirteen), che vedeva protagoniste Holly Hunter e Evan Rachel Wood. Poco dopo, ha partecipato al film d'azione "Thunderbirds" ed è comparsa spesso in "The Suite Life of Zach & Cody" del Disney Channel. Sul piccolo schermo, è anche stata impegnata in "Quintuplets", "Brothers Garcia", "Still Standing" e "Robbery Homicide Division".

E' stato il ruolo di Hudgens nel fenomeno del Disney Channel "High School Musical" e nel seguito "High School Musical 2" che le ha permesso di ottenere grandi consensi ed attenzione.

Nel 2006, la Hudgens ha fatto uscire il suo album solista "V", un'affascinante miscela di rock, musica elettronica e R&B, per poi andare in tournée con le Cheetah Girls e, in seguito, con High School Musical: The Concert, per 42 tappe che hanno fatto segnare il tutto esaurito. Nel luglio del

2008, ha fatto uscire il suo secondo album "Identify" per la Hollywood Records, a cui è seguito un tour di concerti negli Stati Uniti durato due mesi.

L'attrice e musicista **ASHLEY TISDALE** (Sharpay Evans) è conosciuta soprattutto per il ruolo di Sharpay Evans grazie ai premiatissimi e fortunatissimi film originali del Disney Channel "High School Musical" e "High School Musical 2".

La ventitreenne attrice ha partecipato ed è stata produttrice esecutiva del recente film della ABC Family "Picture This", un progetto portato avanti dalla MGM e dalla società di produzione della Tisdale, la Blondie Girl Productions.

Ha lavorato alla commedia della Twentieth Century Fox "They Came From Upstairs", che uscirà all'inizio del 2009. Inoltre, la vedremo nella pellicola della United Artists "Teen Witch", il remake di "Cara dolce strega", mentre ha firmato un accordo con la Freemantle Media ("American Idol") per diventare la produttrice esecutiva di una nuova serie televisiva.

La Tisdale si è fatta notare per la prima volta grazie al ruolo della dolce impiegata del Tipton hotel nel fortunato telefilm del Disney Channel "The Suite Life of Zack & Cody". In seguito, ha prestato la sua voce ad uno dei personaggi principali (quello di Candace) della principale serie di animazione del Disney Channel, "Phineas & Ferb". E' stata un membro regolare di "Nathan's Choice" e di "The Howie Mandel Pilot". In televisione, ha anche lavorato a "George Lopez", "Still Standing" e "The Hughleys", mentre è stata ospite in "Grounded for Life", "Squadra med - Il coraggio delle donne" (Strong Medicine), "Boston Public" e "Settimo cielo" (7th Heaven).

Il primo album della Tisdale, "Headstrong", ha esordito al quinto posto della Billboard Top 200 Chart e ha ottenuto il disco d'oro. Recentemente, è stata in tournée negli Stati Uniti con lo spettacolo High School Musical: The Concert, che ha fatto segnare il tutto esaurito.

La Tisdale è stata giudicata una delle 10 ragazze più potenti di Hollywood da parte di US Magazine, tra le migliori 25 sotto i 25 di Teen People, così come una delle giovani stelle di Hollywood di Teen Vogue e tra i maggiori prodigi musicali della lista annuale di Entertainment Weekly.

E' stata scoperta, quando aveva solo tre anni, nei grandi magazzini della sua città natale da Bill Perlman, un agente che la rappresenta ancora oggi. Dopo aver ottenuto un incarico grazie al suo primissimo provino, la Tisdale ha partecipato a più di cento pubblicità nazionali. A otto anni, ha ottenuto un ruolo da protagonista nella tournée nazionale del musical "I miserabili" (Les Miserables), per poi girare il mondo con il musical di Broadway "Annie". Ha anche avuto l'onore di cantare alla Casa Bianca quando aveva dodici anni.

CORBIN BLEU (Chad Danforth) è un giovane di grande talento, che ha ottenuto un notevole successo come attore e cantante. Ha partecipato al film del Disney Channel, vincitore dell'Emmy Award®, "High School Musical", per poi tornare nella parte grazie a "High School Musical 2".

Ha prodotto ed è il protagonista di "Free Style" di William Dear, in cui interpreta un giovane motociclista che cerca di conquistare il campionato nazionale dilettanti, mentre intanto deve sostenere la sua famiglia. La pellicola uscirà all'inizio del 2009.

Il primo ruolo da protagonista di Bleu è stato in "Tre ragazzi per un bottino" (Catch That Kid), assieme a Kristen Stewart. Al cinema, ha anche lavorato a "Soldier", assieme a Kurt Russell; "Galaxy Quest", con Tim Allen e Sigourney Weaver; "Mystery Men", al fianco di Ben Stiller e Hank Azaria; e "Family Tree".

Per il piccolo schermo, Bleu ha interpretato il ruolo di un pugile che diventa campione di salto con la corda nel film originale del Disney Channel "Jump In!" con Keke Palmer e con il suo vero padre David Reivers. Prima di essere presentato su HSM2, "Jump In!" è stato il programma più visto del Disney Channel, avendo esordito con 8,2 milioni di spettatori. Sul piccolo schermo, ha recitato anche nella serie della Discovery Kids/NBC "Flight 29 Down" mentre è stato ospite di "Hannah Montana" del Disney Channel, "E.R. - medici in prima linea" (ER), "The Amanda Show", "Cover Me" e "Malcolm & Eddie".

Sul palcoscenico, ha partecipato alle produzioni off-Broadway "Tiny Tim is Dead" e "Brothers of the Knight" assieme a Debbie Allen. Ha frequentato la prestigiosa Debbie Allen Dance Academy e in seguito il corso di teatro alla Los Angeles County High School for the Arts.

A febbraio del 2009 uscirà il secondo album di Bleu, distribuito dalla Hollywood Records. Il suo disco d'esordio, "Another Side", è apparso nel 2007 e comprendeva il singolo di successo "Push it to the Limit", tratto dalla colonna sonora di "Jump In!" Nell'estate del 2007, è stato impegnato in una tournée nazionale che comprendeva 45 città. Recentemente, ha pubblicato il singolo "Run It Back Again", presente nel film originale del Disney Channel "Minutemen", che è diventata una delle dieci canzoni più scaricate su iTunes. Bleu è anche stato candidato nel 2008 ai NAACP Image Award come miglior nuovo artista.

E' coinvolto in molte associazioni di beneficenza per bambini, tra cui il St. Jude's Children's Hospital, lo Starlight Starbright e la Make-a-Wish Foundation.

LUCAS GRABEEL (Ryan Evans) ha recentemente lavorato a "Milk", la storia del politico assassinato Harvey Milk, che vede protagonista Sean Penn, così come all'imminente pellicola "Lock and Roll Forever". Inoltre, lo vedremo

in "Alice Upside Down, tratto dalla serie dei libri di "Alice" realizzata da Phyllis Reynolds Naylor e che vede la partecipazione di Alyson Stoner, Luke Perry e Penny Marshall. La pellicola è stata inserita nel programma del Santa Barbara Film Festival del 2008. Ha anche partecipato a "In viaggio per il college" (College Road Trip), mentre è stato protagonista dei fortunati prodotti del Disney Channel "High School Musical" e "High School Musical 2".

Grabeel ha ottenuto il suo primo ruolo sul palcoscenico all'età di dodici anni nella rappresentazione liceale di "Secret Garden", per poi partecipare a produzioni locali di "You're a Good Man Charlie Brown", "Grease", "Romeo e Giulietta" (Romeo and Juliet) e "Footloose".

L'attività di attore di Grabeel è stata decisa dal destino quando, visitando Los Angeles con la classe dell'ultimo anno di liceo, è stato avvicinato da un agente mentre era in fila per acquistare un frullato alla Santa Monica Promenade. Dopo il diploma, si è trasferito a Los Angeles e ha firmato con quell'agente, che ancora oggi lo rappresenta.

In seguito, ha collezionato altri ruoli da protagonista nei film originali del Disney Channel "Return to Halloweentown" e "Halloweentown High", ha avuto una parte ricorrente in "Veronica Mars" ed è stato ospite di "Til Death", "Boston Legal" e "Smallville", in cui interpretava un Lex Luthor più giovane.

Nell'autunno del 2006, è andato in tournée con lo High School Musical: The Concert, che ha fatto segnare il tutto esaurito nelle 42 tappe nordamericane. Dopo una pausa per girare il sequel, la tournée è poi proseguita nella primavera del 2007 attraverso l'America latina, dove ha riempito gli stadi in Argentina, Cile, Brasile, Venezuela e Messico. Grabeel ha anche registrato il brano "You Know I Will" per la pellicola animata della Disney "Red e Toby - Nemiciamici 2" (The Fox and the Hound 2).

MONIQUE COLEMAN (Taylor McKessie) è conosciuta soprattutto per il ruolo nei premiati e fortunati film del Disney Channel "High School Musical" e "High School Musical 2".

E' arrivata tra le prime quattro classificate del grande successo della ABC "Dancing with the Stars", la versione americana di "Ballando con le stelle", oltre a partecipare alla tournée dal vivo del programma. Inoltre, si è anche esibita durante le 42 tappe dei concerti di High School Musical: The Concert.

La Coleman ha recitato assieme a James Earl Jones nel film della Hallmark "The Reading Room", grazie al quale nel 2006 ha ricevuto un Camie Award (per il miglior personaggio e senso morale nel mondo dello spettacolo). Aveva un ruolo ricorrente in "The Suite Life of Zack & Cody" del Disney Channel, mentre è stata ospite in "Boston Public", "Veronica Mars", "Una mamma per amica" (Gilmore Girls), "Squadra med - Il coraggio delle donne" (Strong Medicine) e "Malcolm in the Middle". Inoltre, ha lavorato al

film per la televisione via cavo "Una vita di ricordi" (The Ditchdigger's Daughters) assieme a Carl Lumbly e Dule Hill, che le ha permesso di essere candidata ad un Young Artists Award. Nel settembre del 2007, è stata copresentatrice di "The View" della ABC.

Sui palcoscenici di Chicago, la Coleman ha partecipato alle produzioni di "Rumori fuori scena" (Noises Off), "Polaroid Stories", "The Real Thing" e "The Colored Museum".

E' stata considerata una delle 25 stelle più hot sotto i 25 anni dalla rivista Teen People e una delle giovani stelle di Hollywood da Teen Vogue.

Quando era giovanissima, la Coleman si è iscritta a dei corsi di danza e pianoforte, mentre ha partecipato a più di 15 spettacoli. Dopo essersi diplomata al liceo, si è laureata in recitazione al Theatre School della DePaul University di Chicago, per poi trasferirsi a Los Angeles.

OLESYA RULIN (Kelsi Nielsen) torna nel suo ruolo, in cui ispira i Wildcats con i suoi arrangiamenti musicali.

Nata e cresciuta in un piccolo villaggio a quattro ore da Mosca, la vita della Rulin è cambiata completamente quando si è trasferita con la sua famiglia negli Stati Uniti all'età di 7 anni. A Salt Lake City, ha studiato balletto e recitazione, per poi, a 12 anni, essere scoperta dalla Model Search for America. Da quel momento, ha avuto un agente e ha iniziato a lavorare come attrice.

Le doti di ballerina e cantante della Rulin le hanno permesso di ottenere il ruolo di Kelsi, la pianista di "High School Musical" e del suo sequel.

La giovane attrice di talento ha partecipato al film "Major Movie Star", assieme a Jessica Simpson. La commedia, ispirata al fortunato film con Goldie Hawn "Soldato Giulia agli ordini" (Private Benjamin), vede anche la presenza di Vivica Fox e Cheri Oteri. La Rulin interpreta la migliore amica della Simpson nel campo di addestramento. Inoltre, reciterà con Billy Ray Cyrus nella pellicola indipendente "Flying By".

Ama salvare gli animali e ha nutrito e/o adottato tanti cani nel corso degli anni.

CHRIS WARREN JR. (Zeke Baylor) è una delle stelle del Teen Choice della Disney e dei film vincitori dell'Emmy Award® "High School Musical" e "High School Musical 2". Interpreta Zeke, il giocatore di basket che di nascosto ama cucinare.

Warren ha recentemente partecipato a "Depth Charge", un film originale della Spike TV che è stato presentato nel settembre del 2008. Al cinema, è stato impegnato con "Men of Honor - L'onore degli uomini" (Men Of Honor), in cui interpretava il personaggio protagonista da giovane, condividendo il ruolo del primo sommozzatore afroamericano con Cuba Gooding Jr. La pellicola vedeva anche la presenza di Robert De Niro. Warren è apparso in "Love and

Basketball” assieme ad Omar Epps e Sanaa Latham, “Blue Streak” con Martin Lawrence e “American Gun” al fianco di Forest Whitaker e Donald Sutherland. In televisione, è stato ospite di “Just Jordan” e “The Bernie Mac Show”, ha avuto dei ruoli ricorrenti in “Zoey 101”, “Unfabulous”, “Any Day Now” e “Becker” e ha passato tre stagioni nella serie “Beautiful” (The Bold and the Beautiful).

La sua famiglia si è trasferita in California quando aveva sei anni, mentre lui ha ottenuto il suo primo incarico come attore dopo 48 ore dall’arrivo. Nel 2002, ha conquistato l’ambito ruolo del giovane ‘Simba’ nella produzione di Broadway de “Il re leone” (The Lion King) e ha anche partecipato alla tournée nazionale.

Warren ha giocato a football per il suo liceo (vincendo nel 2006 il titolo della Mission League) come running offensivo, mentre è stato nominato All league Linebacker nel 2006 e nel 2007 per il suo impegno in difesa. Spera di far uscire il suo primo singolo nel 2008.

RYNE SANBORN (Jason Cross) interpreta il giocatore di basket dei Wildcats Jason Cross nel film originale del Disney Channel “High School Musical 2” e nel suo predecessore, il vincitore dell’Emmy Award® “High School Musical”, che ha raggiunto più di 250 milioni di spettatori nel mondo.

Sanborn (che prende il suo nome dal membro della Baseball Hall of Fame Ryne Sandberg) ha iniziato a lavorare come modello all’età di 2 anni. Ha partecipato al film per la televisione via cavo “Not in This Town” quando aveva 7 anni e in seguito è stato ospite di “Everwood” e de “Il tocco di un angelo” (Touched by an Angel).

A 13 anni, Sanborn è stato selezionato dal regista e coreografo Kenny Ortega come protagonista della cerimonia d’apertura dei Giochi olimpici invernali del 2002. Sanborn doveva pattinare sul ghiaccio, accendendo le lanterne tenute a mano nel percorso, fino a quando tutto lo Stadio Olimpico non era illuminato da candele splendenti. E’ tornato a lavorare con Ortega a “High School Musical”, che è stato girato a Salt Lake City.

Un appassionato giocatore di hockey, Sanborn ha giocato in squadre dello Utah fin dall’età di 8 anni. Attualmente, gioca con il Celebrity All Star Team in diverse partite di beneficenza negli Stati Uniti. Il suo sogno è di entrare un giorno nella squadra olimpica americana di hockey e/o in quella di Snowboard.

KAYCEE STROH (Martha Cox) ha interpretato la ragazza vivace dei film del Disney Channel “High School Musical” e “High School Musical 2”.

La Stroh ha iniziato a ballare quando aveva due anni, studiando ogni forma di danza. Alla fine, è diventata insegnante di balletto. La sua vita è cambiata per sempre quando ha portato alcuni dei suoi studenti ad un provino per un film televisivo, conquistando l’attenzione del regista Kenny

Ortega, che l'ha scelta per il popolarissimo "High School Musical" nei panni di una studentessa diligente con una passione segreta per l'hip-hop.

Inoltre, è stata ospite della serie del Disney Channel "The Suite Life of Zack & Cody". La sua canzone "My Strongest Suit" è presente nella raccolta Disney Mania 6 CD.

BART JOHNSON (Coach Jack Bolton) riprende il ruolo del padre di Troy che aveva già incarnato nel fenomeno globale della Disney "High School Musical" a in "High School Musical 2". Nel periodo 2008-2009, Johnson vedrà uscire sette film a cui ha partecipato, tra cui "The Cell 2" dai produttori di "24" e un thriller dai creatori di "High School Musical" intitolato "Animal".

In televisione, Johnson ha partecipato alla serie drammatica della WB "Hyperion Bay" assieme a Mark-Paul Gosselaar. E' anche stato ospite e presenza ricorrente in decine di telefilm, tra cui "Las Vegas", "Eve", "JAG - Avvocati in divisa" (JAG), "CSI Miami", "Tremors", "Babylon 5", "Squadra med - Il coraggio delle donne" (Strong Medicine), "Clueless" e "Un detective in corsia" (Diagnosis Murder).

Nel 2008, ha esordito come sceneggiatore e regista grazie ad un cortometraggio in 35mm di 18 minuti, "The Run". Johnson ha portato il cast e la troupe nel deserto di Baja Mexico per 10 giorni. Il film, girato interamente in Messico, fa da preludio ad un lungometraggio. Johnson ha anche realizzato due ulteriori sceneggiature per la sua società Good Brothers Entertainment ed entrambe dovrebbero iniziare le riprese nel 2008.

Nel 2006, Johnson ha comprato il Johnson Mill Bed & Breakfast di Midway, in Utah, che la rivista Redbook ha giudicato "uno dei quattro alberghi più romantici del Paese".

Nel novembre del 2008, Johnson correrà nella competizione fuoristrada Baja 1000 in Messico sponsorizzata dalla Monster. Lui guiderà una Sandrail con il compagno d'avventura Ricky Schroder.

La ballerina, cantante ed attrice **ALYSON REED (La signorina Darbus)** ha creato la saggia insegnante di recitazione nei popolari film del Disney Channel "High School Musical" e "High School Musical 2".

La Reed può vantare più di 37 anni di esperienza in televisione, al cinema e in teatro. Come interprete, ha esordito a Broadway in "Dancin'" di Bob Fosse, a cui hanno fatto seguito "Oh Brother!", "Dance A Little Closer" e "Marilyn: An American Fable", per il quale ha ricevuto una candidatura ai Drama Desk come miglior attrice grazie alla sua interpretazione di Marilyn Monroe. La Reed ha ottenuto delle nomination sia ai Tony® che agli Helen Hayes Award per il suo ritratto di Sally Bowles, al fianco di Joel Grey, nel revival di Hal Prince di "Cabaret". Ha partecipato a "Gotta Get Away" del Radio City Music Hall e a "A Grand Night for Singing" al Roundabout, come si può sentire anche nell'album del cast.

Altri dischi ripresi da spettacoli a cui ha partecipato sono "Oh Brother!" e "Do I Hear A Waltz?". A livello nazionale, la Reed ha interpretato Catherine in "Pippin", Cassie/Val in "A Chorus Line" e Joanne Galloway in "Codice d'onore" (A Few Good Men).

Il pubblico cinematografico la ricorda per il ritratto di Cassie in "A Chorus Line" di Richard Attenborough, ma sul grande schermo ha anche partecipato a "Skin deep - il piacere è tutto mio" (Skin Deep) di Blake Edward, "Shop Girl" e "Manhattan Merengue". In televisione, è stata impegnata in "C.S.I.: Scena del crimine" (CSI), "Senza traccia" (Without A Trace), "Eli Stone", "E.R. - medici in prima linea" (ER), "NIP/TUCK", "Boston Legal" e "The George Lopez Show".

Nata ad Anaheim, da ragazzina ha lavorato a Disneyland per la prima volta nel 1972, interpretando Alice nella parata festiva che rappresentava "Alice nel paese delle meraviglie". In seguito, ha recitato con i gruppi di intrattenimento del parco tematico "Disney Company" e "Kids of the Kingdom".

MATT PROKOP (Jimmy Zara) sta rapidamente diventando una delle giovani stelle più richieste di Hollywood.

E' entrato nel cast nei panni di Jimmie "The Rocket" Zara, un giocatore di basket che stravede per Troy Bolton.

Prokop ha ottenuto la parte dopo aver svolto delle apparizioni nelle fortunate serie comiche "The Office" e "Hannah Montana".

JUSTIN MARTIN (Donny Dion) mostra la sua abilità comica e di ballerino in "High School Musical 3: Senior Year" come aiutante dei Wildcats e miglior amico dello studente al secondo anno Jimmy "Rocket Man" Zara.

Martin ha scoperto di amare la recitazione a sette anni, quando ha incominciato a fare l'attore nella sua chiesa. Dopo essere stato scoperto da un agente locale, ha lavorato ad Atlanta nelle pubblicità e nelle rappresentazioni teatrali della città. Due anni più tardi, è andato a Los Angeles per dei provini durante la stagione dei piloti e così ha ottenuto dei ruoli in "The Bernie Mac Show", "Malcolm in the Middle", tre pubblicità commerciali e la pellicola "Doing Hard Time". E' tornato a Los Angeles l'anno successivo, sempre durante la stagione dei piloti, ottenendo delle parti in "Giudice Amy" (Judging Amy), "Drake and Josh" e due spot nazionali.

Nel 2005, questo giovane attore di talento è stato scelto per l'ambito ruolo del giovane Simba nello spettacolo della Disney "Il re leone" (The Lion King), rimasto a lungo a Broadway. La sua prova ha attirato l'attenzione dei produttori del recente adattamento della ABC e candidato agli Emmy® "A Raisin in the Sun - Un grappolo di sole" (A Raisin in the Sun) e ha affiancato la vincitrice del Tony Award® Phylicia Rashad, Audra McDonald e Sean Combs.

Questo film per la televisione è stato il primo progetto per il piccolo schermo ad essere presentato al Sundance, nel gennaio del 2008.

Nell'autunno di quest'anno, Martin parteciperà a "The Express", la vera storia del primo vincitore di colore dell'Heisman Trophy, interpretando il ruolo di Ernie Davis, un giovane atleta che cresce negli anni sessanta. La pellicola vede anche la presenza di Dennis Quaid, Rob Brown e Charles Dutton. Martin inoltre sarà nel cast di "The Soloist", assieme a Jamie Foxx e Robert Downey Jr., interpretando il personaggio di Foxx da ragazzo, mentre lo vedremo anche in "Black Water Transit" assieme a Laurence Fishburne, Karl Urban, Stephan Dorff e Brittany Snow.

JEMMA McKENZIE-BROWN (Tiara Gold) è stata scelta tra migliaia di aspiranti per interpretare la nuova studentessa del secondo anno in trasferta alla East High.

In Inghilterra, dove è nata, la McKenzie-Brown è apparsa in "The Amazing Mrs. Pritchard" al fianco di Jane Horrocks. Recentemente, ha interpretato Irena Ryfield in un episodio della serie televisiva "M.I. High", mentre per la BBC Radio, ha prestato la sua voce alla protagonista di "The Monstrous Mother".

La McKenzie-Brown ha frequentato la prestigiosa Sylvia Young Theatre School di Londra, dove è stata studentessa a tempo pieno dal 2005. La Sylvia Young Theatre School è considerato il miglior istituto teatrale del Regno Unito. Residente nello East Yorkshire, la McKenzie-Brown compiva un viaggio di tre ore e mezzo ogni lunedì per stare a pensione con una famiglia di Londra, mentre frequentava la rinomata scuola durante la settimana.

Ha studiato arti interpretative fin dalla tenera età ed è proprio alla sua locale scuola di ballo (la Pamela Gray Dancing Academy) che le è stato suggerito di entrare nella scuola specializzata di Londra per approfondire i suoi studi accademici e interpretativi.

MANLY ORTEGA (Boi Evans) ha esordito come la notevole spalla canina della diva e regina del country club Sharpay Evans, nel film del Disney Channel "High School Musical 2". Riprende il suo ruolo nell'imminente pellicola cinematografica.

Master Manly Little Pickles of Fulton and Weddington (come recita il suo certificato di pedigree) è stato un regalo al regista e coreografo vincitore dell'Emmy Award® Kenny Ortega.

Come tante leggende del mondo dello spettacolo che sono arrivate prima di lui, Manly, uno Yorkshire Terrier, è stato scoperto per caso, quando ha visitato Ortega durante le prove di HSM2. Mentre era impegnato con un giocattolo da masticare, il cucciolo dal pelo marrone è stato notato da Ashley

Tisdale, che lo ha suggerito ai produttori come compagno perfetto per il suo personaggio, Sharpay.

Una volta uscito dall'oscurità della sua carriera di cane e aver avuto la possibilità di risplendere sul piccolo schermo, l'esordiente Manly ha impressionato il cast e la troupe con la sua abilità naturale e la sua capacità di sfruttare al meglio i suoi primi piani, permettendogli di farsi notare nel ruolo del cane di Sharpay, Boi. Sebbene Boi sia un maschio, Sharpay ama vestirlo con degli abiti coordinati con il suo look.

Manly attualmente vive a Los Angeles e viene spesso visto sbaciucchiarsi con un altro yorkie di nome Noodle. Durante il primo giorno di produzione di HSM3, è diventato padre, dopo che Noodle ha partorito sei cuccioli.

I REALIZZATORI

KENNY ORTEGA (Regista, coreografo e produttore esecutivo) ha creato dei lavori amati da milioni di persone nel mondo. E' il regista e il coreografo del film del Disney Channel, vincitore dell'Emmy Award®, "High School Musical" e del suo sequel "High School Musical 2".

Ortega ha creato e diretto la tournée di concerti che ha fatto il tutto esaurito "Hannah Montana/Miley Cyrus Best of Both Worlds", a cui hanno anche partecipato come ospiti speciali i Jonas Brothers. Con 70 date in 58 città nell'autunno e nell'inverno del 2007, il concerto è stato ripreso con una tecnologia 3D all'avanguardia in diversi luoghi, tra cui Salt Lake City e St. Louis. Il film in 3D, che ha ottenuto un successo senza precedenti, è stato diretto da Bruce Hendricks, prodotto da Art Repola e vedeva tra i protagonisti proprio Ortega, mentre lavora con i giovani artisti per prepararli alla tournée.

Ortega è produttore di "High School Musical: The Ice Tour", che ha esordito nell'autunno del 2007. E' anche stato creatore, produttore e regista di "High School Musical: The Concert", che è andato in tournée nell'autunno del 2006 in Nord America facendo il tutto esaurito ovunque e continuando la sua marcia trionfale negli stadi nella primavera del 2007 in America Latina. Ha anche diretto e coreografato il popolarissimo film originale del Disney Channel "The Cheetah Girls 2" a Barcellona.

E' stato candidato ad un DGA Award per "High School Musical 2", che è stato visto da più di 286 milioni di persone nel mondo. Per il film originale del 2006, che era stato visto da più di 255 persone in tutto il mondo, Ortega si è aggiudicato il DGA Award e l'Emmy Award® per le migliori coreografie con la sua squadra, composta da Bonnie Story e Charles Klapow. Il terzetto è anche stato premiato alla prima edizione dei riconoscimenti della Dance Camera West e ai Choreography Media Honors del 2008. La Imagen Foundation, che celebra il ritratto positivo dei latini nei media, ha omaggiato Ortega con un premio alla carriera. Inoltre, Variety lo ha nominato uomo di spettacolo dell'anno nell'autunno del 2008.

Ortega in precedenza aveva vinto due Emmy Award per la regia e le coreografie delle cerimonie di apertura e di chiusura dei Giochi olimpici invernali del 2002 a Salt Lake City. Ha ricevuto il premio alla carriera agli American Choreography Awards nel 2004.

Nato da genitori ispanici a Redwood City, in California, Kenny Ortega ha incominciato la sua carriera all'età di tredici anni nella zona della Baia di

San Francisco, collaborando a diversi spettacoli teatrali e musical, tra cui anche la produzione di "Oliver" con Georgia Brown.

Negli anni ottanta, si è fatto conoscere per le scenografie e coreografie degli artisti della A&M The Tubes. Grazie ad un concerto dei Tubes a Los Angeles, la cantante Cher gli ha proposto di occuparsi del suo speciale televisivo. In breve tempo, Ortega è diventato un coreografo molto richiesto dai maggiori artisti musicali, tra cui Barbra Streisand, Madonna, Michael Jackson, Gloria Estefan, Elton John, Bette Midler, KISS, Diana Ross e i Pointer Sisters.

Quando Kenny Ortega è passato dalle coreografie di un palco a quelle cinematografiche, ha avuto l'onore di lavorare con il leggendario Gene Kelly nella pellicola "Xanadu", per poi occuparsi di "Un sogno lungo un giorno" (One From the Heart) di Francis Ford Coppola. Come coreografo, ha anche lavorato alle fortunate pellicole "Dirty dancing - Balli proibiti" (Dirty Dancing), "Ferris Bueller's Day Off", "Bella in rosa" (Pretty in Pink) e "St. Elmo's Fire". Avendo una passione per i film musicali, ha diretto per la Walt Disney Pictures "Gli strilloni" (Newsies) e "Hocus Pocus".

Ha anche diretto degli episodi di "Una mamma per amica" (Gilmore Girls), "Ally McBeal", "Chicago Hope" e "Grounded for Life", che gli è valso una candidatura agli Emmy®.

Ha collaborato a tanti imponenti spettacoli teatrali e in luoghi aperti. Nell'estate del 2007, ha lavorato con Hugh Jackman nella tournée negli stadi australiani di "The Boy from Oz". Ortega continua ad essere impegnato a Las Vegas, supervisionando la produzione di "Lake of Dreams", un nuovo spettacolo multimediale all'aperto per il Wynn Hotel, e coproducendo le grandi inaugurazioni del Wynn Las Vegas, Bellagio e del Wynn Macau (in Cina) assieme a Steve ed Elaine Wynn. Ortega ha anche coreografato lo spettacolo delle fontane all'esterno del Bellagio Hotel.

BILL BORDEN (Produttore) è un produttore esecutivo vincitore dell'Emmy Award® e il creatore del grande successo del Disney Channel "High School Musical" e del sequel "High School Musical 2", così come produttore del film per il cinema "High School Musical 3: Senior Year".

Come produttore, è stato impegnato con "Giorni contati" (End of Days), "Bus in viaggio" (Get on the Bus), "Desperado", "Amici per sempre" (The Cure), "Vicino alla fine" (A Midnight Clear), "L'uomo della luna" (The Man in the Moon), "La Bamba", "Il sole a mezzanotte" (White Nights), "Una casa tutta per noi" (Home of Our Own) e "Due vite in gioco" (Against All Odds).

E' stato produttore esecutivo di "In the Mix" con l'artista R&B Usher, "Kung Fusion" (Kung Fu Hustle) di Steven Chow e "The Medallion" di Jackie Chan. Inoltre, è stato responsabile della produzione di "Alien nation, Nazione di alieni" (Alien Nation) e "Prima di mezzanotte" (Midnight Run), così come lo sceneggiatore dell'imminente pellicola della Columbia Pictures "The Moscow

Rave”, che è stata girata in Russia. E’ anche stato supervisore di produzione nelle location estere di “Mission Impossible III”.

Borden è uno dei responsabili della T&C Pictures, che recentemente ha prodotto e finanziato diversi film nello stato dello Utah, tra cui “Lock and Roll Forever” e “The American Mall” per MTV.

In televisione, è stato produttore esecutivo dei film del Disney Channel “Tiger Cruise”, “Ring of Endless Light” e “Un cavallo un po’ matto” (Ready to Run), così come del pilota “Alive & Kicking” e dei film della settimana “Body Language”, “Backfield in Motion” e “Blackout Effect”.

Ha frequentato la California State University Northridge e si è laureato all’Università di Firenze specializzandosi nel restauro di opere d’arte.

BARRY ROSENBUSH (Produttore) è il produttore esecutivo vincitore dell’Emmy Award® e il creatore dei film del Disney Channel “High School Musical” e “High School Musical 2”, mentre è stato produttore della pellicola “High School Musical 3: Senior Year”.

Rosenbush è un veterano dell’industria dell’intrattenimento con un’esperienza di trent’anni. Dopo essersi laureato alla Scuola di cinema della New York University, ha passato tre anni nella produzione delle pubblicità televisive alla Wakeford Orloff.

I primi lavori di Rosenbush come assistente alla produzione comprendevano la collaborazione con Woody Allen per “Io e Annie” (Annie Hall), Gene Kirkwood per “Rocky” e Mardik Martin su “Toro scatenato” (Raging Bull). Rosenbush ha lanciato la sua carriera con dei progetti alla Lorimar e alla Hearst Entertainment, finendo per entrare alla Koch/Kirkwood di Kirkwood come vicepresidente. In questa funzione, ha dato il via libera a film come “Idolmaker”, “Il Papa di Greenwich Village” (Pope of Greenwich Village), “Nudi in paradiso” (A Night In Heaven), “Gorky Park”, “La fortezza” (The Keep) e “Ironweed”.

Nel 1986, ha creato la sua società di produzione, la ROSY BUSHES INC., con la quale ha lavorato a numerosi progetti per la ABC, TNT, Columbia Pictures e Tri-Star Pictures, tra cui “Infidelity”, “La straniera” (Cold Sassy Tree), “Zelly & Me” e “La leggenda del re pescatore” (The Fisher King). In seguito, ha stretto un’alleanza con il produttore Bill Borden nel 1990 e insieme hanno sviluppato e prodotto il film per il canale ABC “Backfield In Motion”.

Nel 1993, si è preso una pausa sabbatica di due anni dal mondo dello show business per lavorare come vicepresidente del marketing alla Hillside Coffee, contribuendo a farla quotare in borsa, e come vicepresidente dello sviluppo economico per la United Investments, una società di investimenti.

Rosenbush ha ritrovato Borden nel 1995 per sviluppare e produrre diversi film per il cinema e la televisione, tra cui “Blackout Effect” e “Bus in viaggio” (Get On the Bus). Nel 1999, Borden e Rosenbush sono entrati alla Beacon Pictures per sviluppare diversi progetti televisivi, tra cui “Repairman

Jack”, tratto dai romanzi di F. Paul Wilson. Nel 2001, Rosenbush ha collaborato con la Dimension Pictures come responsabile esecutivo di “Scary Movie 2”, mentre nel 2003, ha lavorato con Bruce Beresford come responsabile di produzione per il film della HBO “And Starring Pancho Villa As Himself”.

Rosenbush ha recentemente prodotto “American Pastime”, “Animals”, “The American Mall”, “Lock and Roll Forever” e “It’s The Music”, che è stato girato in Russia per la Sony International e la CTC.

DON SCHAIN (Coprodotto) si è occupato dei film del Disney Channel “High School Musical 2” e dell’originale “High School Musical”, grazie al quale ha vinto un Emmy Award® nella categoria miglior programma per ragazzi.

Un veterano di questa industria, Schain ha prodotto più di 45 film per il grande e il piccolo schermo, tra cui quelli del Disney Channel “Return to Halloweentown”, “Read It and Weep”, “Life is Ruff”, “Buffalo Dreams”, “Halloweentown High”, “Going to the Mat”, “Pixel Perfect”, “Right on Track”, “The Luck of the Irish” e “Mom’s Got a Date with a Vampire”.

Ha supervisionato la produzione del film “Little secrets - Sogni e segreti” (Little Secrets), con Evan Rachel Wood e Michael Angarano, mentre è stato produttore di “Deep Winter” e “Indian - La grande sfida” (The World’s Fastest Indian), con protagonista Anthony Hopkins. Inoltre, ha prodotto i film per la televisione via cavo “Paradise”, “Edge of America”, “Maldonado Miracle”, “Just a Dream”, “Nobody’s Baby”, “Partners in Crime” e “The Runner”.

Dal 1991 al 1997, è stato responsabile di produzione della Leucadia Film Corporation e ha lavorato a pellicole come “Just in Time”, “Aiuto sono mia sorella!” (Wish Upon a Star), “Windrunner”, “Just Like Dad”, “Breaking Free” e “Alan & Naomi”.

Schain è il presidente della Motion Picture Association of Utah.

PETER BARSOCCHINI (Sceneggiatore) ha sceneggiato il film del Disney Channel, vincitore dell’Emmy Award®, “High School Musical” e il suo sequel “High School Musical 2”. E’ stato candidato al prestigioso Humanitas Prize grazie al suo lavoro in questo musical contemporaneo.

Barsocchini ha recentemente lavorato a “Lock and Roll Forever”. E’ lo sceneggiatore e il produttore del thriller d’avventura “Cuba and the Night”, mentre sta scrivendo diversi progetti cinematografici e televisivi per la DreamWorks e la HBO.

Ha iniziato la sua carriera di giornalista professionista frequentando il liceo nella San Francisco Bay Area e scrivendo più di 300 articoli sul mondo della musica per il San Mateo Times. Ha collaborato come freelance per la Associated Press e il San Francisco Examiner, così come fornendo recensioni alla Associated Press e a Rolling Stone. Come giovane giornalista

(aveva 16 anni, ma ha detto ai redattori che ne aveva 18), ha passato dei fine settimana nel dietro le quinte del leggendario Fillmore West, occupandosi di artisti come Janis Joplin, Jimi Hendrix, Eric Clapton, The Grateful Dead, the Kinks ed Elton John.

Dopo essersi laureato alla University of California di Santa Cruz in scrittura creativa, Barsocchini è stato assunto dalla Merv Griffin Company come intervistatore per il Merv Griffin Show. Nel 1979, è diventato produttore del programma, un ruolo che ha mantenuto per sette anni. Si è aggiudicato due Emmy® Awards come produttore di questo talk show/spettacolo di varietà, diventando il più giovane professionista di sempre ad ottenere questo riconoscimento.

Barsocchini ha prodotto due speciali per la prima serata, "Secrets Women Never Share" e il suo sequel, "Secrets Men Never Share". Si è anche occupato della produzione di uno speciale di un'ora alla Casa Bianca, che vedeva protagonisti il Presidente Ronald Reagan e la signora Reagan, mentre ha potuto accedere alle stanze private della famiglia presidenziale, un privilegio riservato a poche persone.

Il suo primo romanzo, "Ghost", è stato pubblicato alla fine degli anni ottanta ottenendo ottime recensioni. La Paramount ne ha acquistato i diritti per il grande schermo, dando il via al passaggio di Barsocchini nell'industria del cinema. La sceneggiatura del thriller d'azione "Omicidio nel vuoto" (Drop Zone) è stata prodotta dalla Paramount e vedeva protagonista Wesley Snipes. Barsocchini ha anche scritto il romanzo tratto dal film "Mission Impossible", che è diventato un bestseller in 13 nazioni.

DANIEL ARANYO, A.E.C. (Direttore della fotografia) in passato, aveva lavorato con Kenny Ortega nei film del Disney Channel "The Cheetah Girls 2" e "High School Musical 2".

Aranyo ha girato tanti film e pubblicità negli Stati Uniti e in Europa. Si è aggiudicato il premio per la miglior fotografia al Tribeca Film Festival di New York grazie alla pellicola "Cross Bronx" e quello al Guadalajara Film Festival in Messico per "La Distancia". Il suo lavoro è stato celebrato dalla rivista American Cinematographer Magazine.

Aranyo è nato a Barcellona e si è laureato in direzione della fotografia all'American Film Institute di Los Angeles.

MARK HOFELING (Scenografie) ha collaborato spesso con Kenny Ortega, essendo stato lo scenografo di "High School Musical", "High School Musical 2" e "The Cheetah Girls 2" per il Disney Channel.

Un veterano con vent'anni di esperienza, Hofeling è stato recentemente impegnato con "Dadnapped" e "Minutemen" per il Disney Channel, così come in "Read It and Weep".

Nella sua filmografia, figurano anche “Edge of America”, “The Substitute 3”, “Just A Dream”, “Nobody’s Baby” e “Return to the Secret Garden”.

Per il piccolo schermo, si è occupato dei film “Life Is Ruff”, “Go Figure”, “Buffalo Dreams” e “See You In My Dreams” dello sceneggiatore Sam Shepard.

Come art director, ha lavorato a “Indian – la grande sfida” (The World’s Fastest Indian) e “The Maldonado Miracle”. Inoltre, è stato assistente art director in “Con Air”.

I progetti recenti di **DON BROCHU (Montaggio)** comprendono “The American Mall” della MTV Films e “Home For Christmas” di Thomas Kinkade.

Nella sua filmografia, figurano titoli come “In The Mix”, “The Medallion”, “Soldifacili.com” (The First \$20 Million Is Always the Hardest), “Dudley Do-Right”, “Sbucato dal passato” (Blast from the Past), “Vulcano - Los Angeles 1997” (Volcano), “Reazione a catena” (Chain Reaction), “Sfida tra i ghiacci” (On Deadly Ground) e “Il fuggitivo” (The Fugitive), grazie al quale è stato nominato ad un Oscar[®]. Inoltre, ha lavorato a “L’infiltrato” (Beyond the Law), “Trappola in alto mare” (Under Siege), “Sorvegliato speciale” (Lock Up), “Mystic Pizza”, “La Bamba”, “Born in East L.A” e “La moglie del campione” (The Slugger's Wife).

Brochu ha iniziato la sua carriera come assistente al montaggio di pellicole importanti, tra cui “Tootsie”, “Due vite in gioco” (Against All Odds), “La mia Africa” (Out of Africa) e “Alien nation - Nazione di alieni” (Alien Nation).

CAROLINE B. MARX (Ideatrice dei costumi) è entrata nell’industria dell’intrattenimento come costumista della popolare serie televisiva della FOX “In Living Color”, in cui ha imparato a descrivere i personaggi con i vestiti lavorando con attori del calibro di Jim Carrey, Jamie Foxx e i fratelli Wayans, così come unire la moda e i vestiti da ballo mentre collaborava con le Fly Girls, tra cui Rosie Perez, Carrie Ann Inaba e Jennifer Lopez.

Dopo tre stagioni di successo, la Marx ha lasciato la fortunata serie per diventare supervisore ai costumi in diversi telefilm come “Martin” prima di passare al cinema come assistente all’ideatore dei costumi in diversi film, tra cui “Il colore della notte” (Color of Night), con protagonista Bruce Willis, e “Ultimo appello” (Glory Daze), interpretato da Ben Affleck, Sam Rockwell e Matthew McConaughey.

Nel 1996, è diventata una delle professioniste più giovani ad entrare nella Costume Designers Guild e ha iniziato la sua carriera nella pellicola “Una moglie ideale” (The Sex Monster) di Mike Binder e in “Happy Campers” di Daniel Water. Il suo lavoro per il film “Happy Campers” è comparso anche in “House of Style” di MTV.

Per il piccolo schermo, la Marx ha lavorato a molte serie televisive, come la premiata "Una mamma per amica" (Gilmore Girls) e la prima sitcom della HBO "Lucky Louie".

Recentemente, si è occupata della commedia della MGM "College", diretta da Deb Hagan, e del thriller psicologico "The Killing Room", per la regia di Jonathan Liebesman e la sceneggiatura di Ann Peacock, che ha scritto "Le cronache di Narnia" (Chronicles of Narnia). Il film è interpretato da Chloe Sevigny, Nick Cannon, Peter Stormare e Tim Hutton, con un'uscita prevista all'inizio del 2009.

I costumi della Marx sono apparsi in numerose riviste, tra cui Vogue, Spin, Paper e People. I suoi costumi per "HSM3" sono stati mostrati a "Access Hollywood", "Extra", "Good Morning America" e nell'imminente "Hollywood Green".

CHARLES "CHUCKY" KLAPOW (Coreografo) è il coreografo del film del Disney Channel, vincitore dell'Emmy Award®, "High School Musical" e del suo sequel "High School Musical 2". Klapow è anche apparso di fronte alla cinepresa come componente della squadra dei Wildcat e uno dei ballerini principali in tutti i tre film.

Grazie al suo lavoro in "High School Musical", Klapow ha vinto un Emmy® per le migliori coreografie, che ha accettato assieme ad uno dei suoi mentori, Kenny Ortega, e alla collega Bonnie Story. All'epoca, Klapow era il più giovane vincitore di sempre di un Emmy per la coreografia. Il terzetto è anche stato celebrato alla Dance Camera West nel 2007 e ai Choreography Media Honors del 2008.

Nel 2007, Klapow ha coreografato "High School Musical: The Ice Tour", subito dopo essersi occupato delle coreografie e dei balletti di "High School Musical: The Concert", che è stato lanciato nel 2006. Questa tournée di 42 date che ha fatto segnare il tutto esaurito ha visitato l'America del Nord e l'America latina.

Ha lavorato nel popolare film del Disney Channel "The Cheetah Girls 2" e in numerose pubblicità nazionali. E' stato per due stagioni tra i responsabili delle coreografie dei Sparkids, un gruppo di hip-hop che si esibisce in tutte le partite casalinghe della squadra di basket femminile delle Los Angeles Sparks.

Klapow ha iniziato a ballare quando aveva 10 anni, mentre a 12 lo faceva per artisti come Patti LaBelle, Celine Dion, Salt-N-Pepa, Melissa Etheridge e Sheila E., in un concerto di all-star dedicato alla Pediatric AIDS Foundation. E' anche comparso nel video di Paula Abdul "Zip-A-Dee-Doo-Dah".

A 15 anni, mentre frequentava il liceo Van Nuys, Klapow era già assistente di alcuni dei più promettenti coreografi dell'epoca. Infatti, ha lavorato con la coreografa e sua mentore, vincitrice dell'Emmy Award®,

Marguerite Derricks in “Austin Powers: il controsplione” (Austin Powers: International Man of Mystery), “Una famiglia del terzo tipo” (3rd Rock from the Sun), “Fame L.A.” e tanti altri film.

Negli anni novanta, assieme al suo migliore amico Wade Robson, Klapow ha creato un gruppo di ballo chiamato L.A. Images. Ha anche coreografato dei video musicali per il gruppo pop svedese A*Teens, mentre è stato il responsabile delle loro tournée e coreografo per diversi anni.

BONNIE STORY (Coreografa) ha vinto l’Emmy Award® per le coreografie di “High School Musical”. Per quel film e per il sequel, “High School Musical 2”, che ha battuto ogni record, la Story ha lavorato con l’acclamato regista e coreografo Kenny Ortega e con Charles “Chucky” Klapow, creando queste apprezzatissime coreografie.

I suoi lavori recenti comprendono l’uscita della MTV Films “The American Mall” e la pellicola “Lock and Roll Forever”, assieme allo spettacolo durante la pausa tra il primo e il secondo tempo del Sugar Bowl a New Orleans.

La Story ha frequentato la Julliard, la scuola del Balletto americano di New York, mentre ha ricevuto delle borse di studio Ballet West e William F. Christensen alla University of Utah, oltre a ballare con il Ballet West. Come una delle ballerine principali, è stata impegnata con numerose compagnie, per poi trasferirsi a Los Angeles per studiare jazz, funk, danza moderna e recitazione.

Tra i suoi impegni al cinema e la televisione, ricordiamo le pubblicità nazionali per la MasterCard, la Pepsi con Michael J. Fox e Shaquille O’Neal, la Diet Pepsi con Ray Charles e la AT&T. Ha anche lavorato in tanti video musicali, tra cui “Smooth Criminal” di Michael Jackson, e l’MTV Anniversary Show.

Come coreografa professionista, la Story ha lavorato con alcuni dei coreografi e dei registi più conosciuti nel campo dell’intrattenimento, tra cui Kenny Ortega, Vincent Paterson e Toni Basil. E’ stata tra i coreografi delle cerimonie di apertura e di chiusura dei Giochi Olimpici del 2002 a Salt Lake City, in Utah, oltre ad essersi occupata del film “America’s Greatest Pastime”. Inoltre, ha coreografato un episodio de “Il tocco di un angelo” (Touched by an Angel), il film del Disney Channel “Pixel Perfect” e una puntata di “The Suite Life of Zack & Cody”, così come di numerosi spezzoni del Disney Channel comprendenti Ashley Tisdale, Miley Cyrus e i Muppets.

Tra i suoi lavori come coreografa, ricordiamo anche l’incarico di assistente di Vincent Paterson per una pubblicità nazionale dell’Hummer 3, uno spot della Payless Shoe in Canada e una pubblicità della Cruise Line in Norvegia. Ha anche lavorato a Tokyo come assistente e coreografa di “Play Zone 2006”, un ambizioso spettacolo teatrale che vedeva impegnati alcuni dei maggiori musicisti giapponesi.

Nel corso della sua carriera, ha insegnato danza alla University of Utah e in altri istituti. Fino a poco tempo fa, è stata la Direttrice artistica associata dell'Odyssey Dance Theatre.

Le composizioni di **DAVID LAWRENCE (Musiche)** sono presenti in alcuni dei più popolari film, prodotti televisivi e lavori musicali degli ultimi anni.

Questo compositore vincitore dell' ASCAP Award ha lavorato alle colonne sonore dei film "American Pie", "American Pie 2" "Ambulance Girl", "Pop Rocks" e "Maial college" (Van Wilder). In televisione, le sue canzoni sono state utilizzate in "Jericho", "Beverly Hills, 90210", "Miss Match" e "Still Life", mentre ha anche realizzato la colonna sonora di "Burt & Becca" dell'Hallmark Channel.

Lawrence, assieme a sua moglie, la compositrice Faye Greenberg, si è occupato di una delle canzoni più popolari tra i ragazzi e gli adolescenti, "Stick to the Status Quo", presente nella colonna sonora, che ha vinto diversi dischi di platino, di "High School Musical", l'album più venduto del 2006. Inoltre, ha anche composto la colonna sonora del film.

Per l'attesissimo sequel "High School Musical 2", lui e Greenberg hanno realizzato le canzoni "Fabulous" e "Humu Humu".

Per la colonna sonora (anch'essa riconosciuta con diversi dischi di platino) del film del Disney Channel "The Cheetah Girls 2", Lawrence ha scritto le basi, la ballata in due lingue "A La Nanita Nana" e, assieme a Greenberg, il brano "It's Over".

Le canzoni di Lawrence sono state interpretate dagli Earth Wind & Fire, Diane Schuur, Randy Graff, Ann-Margret, Raven-Symone e Faith Prince.

Si è laureato al Mannes College of Music di New York.

STEVEN VINCENT (Supervisore alle musiche) è il vicepresidente responsabile delle musiche e delle colonne sonore del Disney Channel, un incarico che gli è stato affidato nel novembre del 2007.

E' il responsabile della supervisione delle musiche utilizzate nella programmazione originale per i ragazzi e gli adolescenti del Disney Channel e delle serie per i ragazzi dai sei agli undici anni del blocco d'azione e avventura Jetix. I suoi incarichi si estendono anche alla programmazione di ABC Family, che fa parte del gruppo televisivo della Disney-ABC.

Inoltre, è consulente e collaboratore sui diritti musicali per diversi produttori di serie televisive e film per il piccolo schermo e lavora con musicisti, cantautori e compositori assieme alla Disney Publishing, Walt Disney Records, Hollywood Records e Radio Disney.

I suoi successi per la Walt Disney Records comprendono la colonna sonora del film del Disney Channel "High School Musical 2", che ha esordito al primo posto delle classifiche di Billboard così come quelle di "Jump In" e "The Cheetah Girls 2", che ha aperto in quinta posizione nella classifica

Billboard Top 200. La colonna sonora, che ha ottenuto quattro dischi di platino, di “High School Musical” ha fatto storia come la prima di un prodotto televisivo a raggiungere la vetta della classifica Billboard Top 200 e a entrare nella Billboard Hot 100 con ben nove canzoni. Inoltre, è stato l’album più venduto del 2006.

Per quanto riguarda i telefilm, la serie comica del Disney Channel “Hannah Montana” ha dato vita a due album numeri uno in classifica: il doppio platino “Hannah Montana 2/Meet Miley Cyrus” e il triplo platino “Hannah Montana”.

Tra i suoi ultimi lavori, ci sono le popolari colonne sonore della serie del Disney Channel “The Cheetah Girls”, che ha originato una colonna sonora doppio platino, così come altre cinque colonne sonore legate ai film e alle serie del Disney Channel.

Nel 2006, i grandi successi di Vincent a livello creativo e tecnico gli hanno permesso di diventare un membro con diritto di voto ai Grammy Awards®. Nel 2008, è stato eletto governatore della Los Angeles Chapter of the Recording Academy.

###

OSCAR® è il marchio registrato e di servizio dell’Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SCREEN ACTORS GUILD AWARD® e SAG AWARD® sono i marchi registrati e di servizio della Screen Actors Guild.