



PALERMO SHOOTING

un film di Wim Wenders

con

Campino

Giovanna Mezzogiorno

e

Dennis Hopper

Una produzione Wenders Images GmbH

con i fondi della

**Provincia Regionale di Palermo - AAPIT (POR Sicilia),
Comune di Palermo, NRW Filmstiftung e Medienboard Berlin-
Brandenburg**

in collaborazione con

ZDF, ARTE e Pictorion DAS WERK

USCITA 28 NOVEMBRE 2008

Il materiale stampa è scaricabile sul sito
www.bimfilm.com

CAST TECNICO

Scritto, diretto e prodotto da
Prodotto da
Produttori Esecutivi

Direttori di Produzione

Direttore della fotografia
Scenografo
Editori

Costumista
Musiche originali
Supervisione Musicale

Colonna sonora distribuita da
Co-sceneggiatore

Ufficio Stampa

Ufficio Stampa BIM Distribuzione

WIM WENDERS
GIAN-PIERO RINGEL
JEREMY THOMAS
PETER SCHWARTZKOPFF
MARCO MEHLITZ
GIANFRANCO BARBAGALLO
FRANZ LUSTIG
SEBASTIAN SOUKUP
PETER PRZYGODDA
OLI WEISS
SABINA MAGLIA
IRMIN SCHMIDT
MILENA FESSMANN
& BECKMANN
COOPERATIVE MUSIC ITALIA
NORMAN OHLER

NICOLETTA BILLI

FEDERICA DE SANCTIS

CAST ARTISTICO

Finn
Flavia
Frank

(e in ordine di apparizione)

Carla
Studente
Hans
Gerhard
Manager
Erwin
Lou Reed
Banker
Doctor

CAMPINO
GIOVANNA MEZZOGIORNO
DENNIS HOPPER

INGA BUSCH
JANA PALLASKE
ALEX SICHROVSKY
GERHARD GUTBERLET
SEBASTIAN BLOMBERG
WOLFGANG MICHAEL
LUI-MÉME
UDO SAMEL
ALESSANDRO DIELI

NOTE DI PRODUZIONE

Wim Wenders (DON'T COME KNOCKING, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, IL CIELO SOPRA A BERLINO; PARIS TEXAS) ha iniziato le riprese del suo ultimo film, intitolato THE PALERMO SHOOTING a Düsseldorf e Essen il 20 settembre; successivamente la produzione si è sposterà a Palermo. E' stata la prima volta che Wenders ha girato un film nella sua città natale e - dopo 8 film girati in tanti luoghi diversi del mondo - THE PALERMO SHOOTING è stato il suo primo film ambientato in Germania e Europa dopo 15 anni.

Wenders ha affidato il ruolo del protagonista al cantante del leggendario gruppo rock tedesco *Die Toten Hosen* di Düsseldorf. Wenders e Campino sono amici da tanto tempo e hanno già collaborato diverse volte, la prima delle quali risale al 1999 e riguarda la realizzazione del video musicale di "Warum werde ich nicht satt", che Wenders ha diretto per il gruppo. Successivamente i *Die Toten Hosen* hanno prestato un loro brano ("Stand up!") alla colonna sonora del film "Land of Plenty".

L'idea di realizzare un film insieme girava nelle loro teste da qualche tempo. "Diciamo che ho scritto il ruolo praticamente su misura per Campino", commenta Wenders. "Sulla base delle nostre collaborazioni, so che è un grandissimo attore ed è dotato di una forte presenza scenica."

Oltre a Campino, il film è interpretato da tante altre leggende del cinema e della musica quali Dennis Hopper, Lou Reed. Per quanto riguarda gli altri attori tedeschi citiamo Jana Pallaske, Inga Busch, Sebastian Blomberg e Udo Samel. Il ruolo della protagonista femminile nella parte ambientata a Palermo è interpretato da Giovanna Mezzogiorno, attrice italiana già vincitrice di diversi premi ("Les Misérables") che tra breve sarà consacrata star internazionale a seguito dell'uscita del film "L'amore ai tempi del colera " (dove recita accanto a Javier Bardem).

THE PALERMO SHOOTING è prodotto da Wenders Images GmbH, in cooperazione con ZDF, Arte e Pictorion DAS WERK. I produttori sono Wim Wenders e Gian-Piero Ringel. Il produttore esecutivo è Jeremy Thomas e il direttore della fotografia è Franz Lustig ("La terra dell'abbondanza", "Don't Come Knocking"). Il progetto ha il sostegno del DFFF, del Filmstiftung NRW, del Medienboard Berlin-Brandenburg e della Provincia di Palermo (AAPIT).

La Senator Film distribuirà il film nelle sale tedesche nel 2008 mentre la HanWay Films (Londra) si occuperà della distribuzione internazionale.

SINOSI BREVE

Fotografo di grande successo conosciuto in tutto il mondo, Finn (Campino) vive una vita brillante ma alquanto disordinata. Non dorme mai, il suo cellulare suona in continuazione e la musica che ascolta in cuffia è praticamente il suo unico e fedele compagno. E quando all'improvviso la sua vita va in pezzi, Finn decide di abbandonare tutto e di andare a Palermo dove comincerà una nuova ed elettrizzante vita e una nuova storia d'amore.

GLI ATTORI

Campino (Finn)

Campino, cantante del gruppo rock Die Toten Hosen, è una star molto famosa in diversi paesi del mondo e la cui popolarità va al di là della scena punk nella quale il suo gruppo affonda le proprie radici. I Die Toten Hosen sono la band rock di lingua tedesca di maggior successo al mondo, e i loro dischi hanno superato i 10 milioni di copie vendute. Più di 700.000 persone sono accorse negli stadi per seguire i concerti del loro ultimo tour nel 2004/2005, la tournée più lunga e di maggior successo nei paesi di lingua tedesca. Il loro ultimo album, "Zurück zum Glück", ha bissato il successo dei dischi precedenti balzando immediatamente in cima alle classifiche e vincendo il disco di platino; inoltre è già il loro ottavo album ad essere stato il numero uno delle classifiche. I Die Toten Hosen hanno vinto il prestigioso premio Echo cinque volte.

Nel 2007, i Die Toten Hosen hanno festeggiato il loro 25° anniversario, l'occasione giusta per pubblicare un cofanetto che contiene i 17 album realizzati tra il 1983 e il 2002 oltre a materiale inedito, interviste, immagini di repertorio sulla storia del gruppo. Il cofanetto uscirà il 17 novembre 2007.

Campino, il cui vero nome è Andreas Frege è nato a Düsseldorf il 22 giugno del 1962 e nel 1982 ha fondato I Die Toten Hosen nella sua città natale insieme a Andreas von Holst (Kuddel), Trini Timpop e Andreas Meurer (Andi). Michael Breitkopf (Breiti) si è unito al gruppo poco tempo dopo.

Un serie ininterrotta di dischi di successo e diverse tournée non stop hanno fatto di loro il maggior gruppo punk tedesco degli anni 80. Tra i loro maggiori successi citiamo l'innovativo album del 1988 "Ein kleines bisschen Horrorschau".

Oltre alle attività musicali, gli Hosen si sono sempre occupati attivamente di politica prendendo una posizione netta e decisa contro l'estrema destra sin dai loro esordi; sostengono attivamente l'organizzazione Pro Asyl da anni e cooperano con organizzazioni quali Oxfam, che si batte per la cancellazione del debito ai paesi in via di Sviluppo. Hanno partecipato al Live 8 a Berlino nel 2005 e si sono uniti ai manifestanti

scesi in strada per protestare contro il vertice dei paesi del G8 tenutosi ad Heiligendamm tenendo per l'occasione un concerto intitolato "Deine Stimme gegen Armut" a Rostock.

L'uscita più recente del gruppo è un CD e DVD "Nur zu Besuch: Unplugged im Wiener Burgtheater", che contiene alcuni dei concerti tenuti nel famoso teatro di Vienna. Ma i loro collegamenti con il teatro risalgono al passato e più precisamente al 1988 quando hanno collaborato all'adattamento in forma di musical di "Arancia Meccanica".

Campino ha già al suo attivo diversi ruoli cinematografici e televisivi tra cui il film di Bernd Schädewald "Verlierer" (1986) e la serie televisiva "Der Fahnder". Nel 1992, ha interpretato un ruolo secondario nella commedia di Hanns Christian Müller "Langer Samstag". Nel 2006, Campino ha calcato per le prime volte le scene nei panni del protagonista, Mackie Messer, della produzione di Klaus-Maria Brandauer di "L'opera da tre soldi" di Bertold Brecht, lo spettacolo teatrale di maggior successo dell'anno, in scena all'Admiralspalast di Berlino.

Nel 1999, Campino, Kuddel, Breiti e Andi hanno interpretato il video prodotto da Wim Wenders, "Warum werde ich nicht satt" – ed è allora che è nata l'amicizia tra Campino e Wenders. Un'amicizia che si è rafforzata nel 2004, con il brano "Stand Up", che i Die Toten Hosen hanno composto per il film di Wenders "La terra dell'abbondanza".

Campino è diventato padre (di un maschietto) nel marzo del 2004. Attualmente vive tra Düsseldorf e Berlino ed è un accanito tifoso di calcio.

Filmografia selezionata: Campino

1986	Verlierer (regia di Bernd Schädewald)
1992	Langer Samstag (regia di Hanns Christian Müller)
2007	The Palermo Shooting (regia di Wim Wenders)

GIOVANNA MEZZOGIORNO

Nata a Roma il 9 novembre 1974. Figlia di Vittorio e dell'attrice Cecilia Sacchi.

Ha lavorato per due anni a Parigi nel Workshop di Peter Brook (Le Centre International de Créations Théâtrales). Nella stagione 1995-96 ha debuttato sul palcoscenico delle Bouffes du Nord nello spettacolo *Qui est là*, una ricerca teatrale creata e diretta da Peter Brook tratta dall'*Amleto* di Shakespeare e testi di Artaud, Brecht, Craig, Mejerchol'd, Stanislavskij e Zeami (per la sua interpretazione ha ricevuto il Premio Coppola-Prati 1996 da una giuria presieduta dal critico teatrale Franco Quadri).

Nel 1997, debutta al cinema con il film *Il viaggio della sposa* di Sergio Rubini (per cui viene premiata con la Targa d'Argento "Nuovi Talenti del Cinema Italiano" alle Grolle d'Oro, con il Globo d'Oro della Stampa Estera e con il Premio Flaiano come migliore interprete femminile della stagione 97-98).

Tra gli altri film: *Del perduto amore* di Michele Placido (1998), *Asini* di Antonello Grimaldi (1999), *Un uomo per bene* di Maurizio Zaccaro (1999), *Tutta la conoscenza del mondo* di Eros Puglielli (2000), *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino (2000 – Premio Internazionale Flaiano 2001 per la miglior interpretazione femminile), *Ilaria Alpi – il più crudele dei giorni* di Ferdinando Vicentini Orgnani (2002 – Nastro d'Argento come miglior attrice protagonista), *La finestra di fronte* di Ferzan Ozpetek (2002 – tra i numerosi premi: David di Donatello come miglior attrice protagonista, Nastro d'Argento come miglior attrice protagonista, Globo d'Oro come miglior attrice protagonista), *L'amore ritorna* di Sergio Rubini (2003 – Nastro d'Argento come miglior attrice protagonista), *La bestia nel cuore* di Cristina Comencini (2005 – Festival di Venezia, in concorso – Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile; Candidato all'Oscar come Miglior Film Straniero agli Oscar 2006), *Lezioni di volo* di Francesca Archibugi (2007), *L'amore ai tempi del colera* di Mike Newell (2007).

In televisione: *Più leggero non basta* di Elisabetta Lodoli (1998), *I Miserabili* di Josée Dayan (2000), *Il mistero di Thomas* di Giacomo Battiato (2002), *Virginia* di Alberto Sironi (2004).

In teatro nel 2004 ha interpretato *4.48 Psicosi* per la regia di Piero Maccarinelli.

Giovanna Mezzogiorno su internet:

<http://www.saverioferragina.com/gmezzogiorno/home.htm>

Dennis Hopper (Frank)

Dennis Hopper è nato a Dodge City, nel Kansas, il 17 maggio del 1936 e ha al suo attivo una sorprendente filmografia composta da più di 200 ruoli cinematografici e televisivi a cominciare dal debutto del 1955 in "Johnny Guitar". Ma forse il ruolo che lo ha reso leggendario e per il quale verrà ricordato per sempre è quello di Billy in "Easy Rider" (1969), uno dei film di maggior impatto del XX secolo, del quale Hopper è stato anche regista e co-sceneggiatore. Il film ha segnato la nascita della Nuova Hollywood contro il sistema anche se la posizione di Hopper quale fondatore del nuovo movimento ha assunto ben presto dei contorni quasi tragici a seguito del fallimento commerciale del suo film successivo, "Fuga da Hollywood" (1971) e di tutta una serie di problemi personali che lo hanno fatto praticamente eclissare dalla scena hollywoodiana per tutti gli anni 70. Il suo ritorno sugli schermi però è stato altrettanto trionfale e sorprendente con l'interpretazione del film di Francis Ford Coppola "Apocalypse Now", seguito da "Rusty il Selvaggio" sempre di Coppola (1983) da "Velluto blu" di David Lynch (1986), da "Speed" di Jan de Bont (1994), da "Waterworld" di Kevin Costner (1995) e dalla serie televisiva cult "24". A tutt'oggi l'unica candidatura all'Oscar di Hopper risale al 1987 (Attore non protagonista) per il film drammatico ambientato nel mondo della pallacanestro "Colpo vincente".

"The Palermo Shooting" è la seconda collaborazione di Hopper con Wim Wenders e arriva 30 anni dopo "L'amico americano".

Dennis Hopper è altrettanto famoso come fotografo e pittore e le sue opere continuano ad essere esposte in occasione di mostre personali negli Stati Uniti e all'estero.

Hopper vive attualmente con la sua quinta moglie e il suo ultimo figlio è nato nel 2003.

Filmografia selezionata: Dennis Hopper

1955	Gioventù bruciata (regia di Nicholas Ray)
1957	Sfida all'O.K. Corral (regia di John Sturges)
1965	I quattro figli di Katie Elder (regia di Henry Hathaway)
1967	Nick Mano Fredda (regia di Stuart Rosenberg)
1968	Impiccalo più in alto (regia di Ted Post)
1969	Easy Rider (interpretato e diretto da Dennis Hooper)
1971	Fuga da Hollywood (regia di Dennis Hopper)
1977	L'amico americano (regia di Wim Wenders)
1979	Apocalypse Now (regia di Francis Ford Coppola)
1981	Bolidi nella notte (regia di Noel Nosseck)

- 1983 Rusty il selvaggio (regia di Francis Ford Coppola)
- 1986 Velluto blu (regia di David Lynch)
- 1986 Colpo vincente (regia di David Anspaugh)
- 1988 Colors-Colori di guerra (regia di Dennis Hopper)
- 1990 The Hot Spot-IL posto caldo (regia di Dennis Hopper)
- 1990 Ore contate (interpretato e diretto da Dennis Hopper)
- 1991 Il cuore nero di Paris Trout (regia di Steven Gyllenhaal)
- 1993 Una vita al massimo (regia di Tony Scott)
- 1994 Speed (regia di Jan de Bont)
- 1995 Waterworld (regia di Kevin Costner)
- 1996 Basquiat (regia di Julian Schnabel)
- 1999 ED tv (regia di Ron Howard)
- 2001/2 24 (24, TV)
- 2003 The Night We Called It a Day (regia di Paul Goldman)
- 2005 La terra dei morti viventi (regia di George A. Romero)
- 2007 The Palermo Shooting (regia di Wim Wenders)

Lou Reed

Chitarrista e cantante, Lou Reed occupa sin dagli anni 60 un posto d'onore tra i grandi della musica; la sua leggendaria storia è iniziata come autore e musicista del gruppo cult Velvet Underground mentre la sua carriera da solista data ormai da più di 35 anni.

Lou Reed nasce a New York il 2 marzo del 1942; nel 1965 fonda il gruppo Velvet Underground insieme a John Cale, Sterling Morrison e Moe Tucker che si afferma velocemente sulla scena musicale e artistica newyorchese che ruota all'epoca intorno alla Factory di Andy Warhol. Tra il 1967 e il 1970 il gruppo ha inciso quattro album insieme alla cantante Nico, ancora oggi considerati delle autentiche pietre miliari del rock. Dopo la divisione del gruppo, Lou Reed si lancia in una carriera da solista e incide il suo primo e unico brano balzato in testa alle classifiche Top Twenty: *Walk on the Wild Side*. I momenti migliori della sua carriera coincidono con la pubblicazione di album quali *Berlin* (1973), *New York* (1989) e *Songs For Drella* (1990), omaggio a Andy Warhol scomparso da poco e per il quale Lou Reed è tornato a collaborare per la prima volta con il vecchio collega dei Velvet Underground, John Cale. I Velvet Underground si sono riuniti nel 1993 per una tournée internazionale e nel 1997 la band è stata inserita nella Rock'n'Roll Hall of Fame nel 1997.

Lou Reed ha al suo attivo anche una discreta benché sporadica carriera da attore avendo interpretato tra gli altri il ruolo "dell'uomo con gli occhiali strani" nel film di Paul Auster e Wayne Wang *"Blue in the Face"* e il personaggio di "non è Lou Reed" nel secondo film di Paul Auster *"Lulu on the Bridge"*. Ma per quanto riguarda il cinema, la sua presenza è decisamente più forte e incisiva attraverso i suoi leggendari brani che hanno accompagnato tanti film diversi e tra cui ricordiamo le mitiche *Walk On The Wild Side*, *Venus in Furs*, *Sweet Jane*, *Heroin* e *Perfect Day*.

Reed è conosciuto dal pubblico teatrale tedesco per il suo lavoro nelle produzioni tedesche di Robert Wilson *"Time Rocker"* (1996) e *"POEtry"* (2000) in scena al Thalia Theatre di Amburgo.

Nel 2007, il regista Julian Schnabel ha presentato al Festival di Venezia *"Lou Reed's Berlin"*, un documentario sull'esibizione dal vivo di Lou Reed al New York Club St. Ann's Warehouse nel 2006, durante la quale ha eseguito per la prima volta dopo 33 anni i brani dell'album *"Berlin."*

Il brano *"Some Kinda Love"*, che accompagna il personaggio di Reed in *"The Palermo Shooting"*, è estratto dall'album *"The Velvet Underground"* (1969). *"The Palermo Shooting"* è stata la sua terza collaborazione come attore con Wim Wenders dopo *"Così lontano, così vicino!"* (1993) e *"The*

Blues-L'anima di un uomo " (2003). Ricordiamo inoltre che Lou Reed ha composto ed eseguito brani per "Fino all fine del mondo", "Così lontano, così vicino!", "The Million Dollar Hotel" e "The Blues-L'anima di un uomo".

Filmografia selezionata: Lou Reed

- 1993 Così lontano, così vicino! (regia di Wim Wenders)
- 1995 Blue in the Face (regia di Paul Auster, Wayne Wang)
- 1998 Lulu on the Bridge (regia di Paul Auster)
- 2001 Prozac Nation (regia di Erik Sjoldbjaerg)

I REALIZZATORI

Wim Wenders (sceneggiatore, regista, produttore)

Wim Wenders è uno dei migliori e più affermati registi tedeschi del cinema contemporaneo e i suoi film hanno ispirato lo stile di intere generazioni di cineasti.

Wim Wenders nasce a Düsseldorf il 14 agosto del 1945 e dopo la scuola (frequentata a Koblenz, Düsseldorf e Oberhausen) completa il liceo a Sterkrade. Dopo essersi iscritto prima a medicina e poi a filosofia (a Friburgo e Düsseldorf) e dopo un lungo soggiorno a Parigi dove ha fatto il pittore e l'incisore, nel 1967 si iscrive alla Munich Film and Television College che frequenta fino al 1970 quando consegue il diploma. Durante gli anni di studio a Monaco, realizza diversi cortometraggi e il suo primo lungometraggio, "Summer in the City". Dal 1968 al 1972 Wenders è stato critico cinematografico per "Filmkritik" e per "Süddeutsche Zeitung". Nel 1971 è uno dei quattro co-fondatori della società di produzione e distribuzione Filmverlag der Autoren e nel 1975 fonda la sua società di produzione, la Road Movies. Dal 1984, Wenders fa parte della Berlin Academy of Arts e dal 2004 è membro dell'ordine "Pour Le Mérite".

Film quali "Prima del calcio di rigore" (1971), "Alice nella città" (1973) e "Lo stato delle cose" (1982) hanno avuto una grande influenza sul cinema d'autore ma Wenders è sempre stato un cineasta di respiro internazionale. Film quali "L'amico americano" (1977), "Hammett-Indagine a China Town" (1982) e "Paris, Texas" (1984) infatti trattano degli Stati Uniti e dell'industria hollywoodiana e la prova che Wenders è a tutti gli effetti un regista "globale" viene da film quali "Tokyo-Ga" (1985), "Lisbon Story" (1994) e "Buena Vista Social Club" (1998), ma anche dal suo "ultimo road movie", girato in quattro continenti e intitolato "Fino alla fine del mondo" (1990).

I film di Wenders hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti dei più prestigiosi festival cinematografici sia in Germania sia all'estero. Ricordiamo tra gli altri il Leone d'Oro a Venezia per "Lo stato delle cose" del 1982 o la Palma d'Oro a Cannes nel 1984 per "Paris, Texas". Ricordiamo inoltre i premi a Cannes nel 1987 per "Il cielo sopra Berlino" (Miglior Regista) e nel 1993 per "Così lontano, così vicino!" (Premio della Giuria). "Buena Vista Social Club" è stato candidato all'Oscar nel 1999, e

ha vinto numerosi premi in tutto il mondo. Ricordiamo inoltre l'Orso d'Argento al Festival di Berlino nel 2000 per "The Million Dollar Hotel".

Negli anni Wenders è stato insignito di numerose onorificenze per il suo lavoro, incluse diverse lauree honoris causa tra le quali spiccano quelle della Sorbona e della Università di Friburgo in Svizzera. Inoltre è professore di Cinema Digitale all'Hamburger Hochschule für bildende Künste dal 2003. Dal 1991 al 1996 Wenders è stato vice-Presidente della European Film Academy della quale è diventato presidente nel 1996.

Wim Wenders ha pubblicato diversi libri che trattano di argomenti vari tra cui i suoi film o il cinema e la musica in genere; ricordiamo anche la pubblicazione di alcuni volumi fotografici che contengono le sue opere che sono anche state esposte in occasione di diverse mostre personali, a cominciare da "Written in the West", al Centre Pompidou di Parigi nel 1986. Tra le altre sue mostre fotografiche ricordiamo "Einmal/Una Volta", "Buena Vista Social Club" e soprattutto "Pictures from the Surface of the Earth", inaugurata alla Hamburg Station di Berlino nel 2001, e portata poi al Guggenheim di Bilbao e in tanti altri musei di tutto il mondo, fino al 2006. Per quanto riguarda il suo lavoro da pittore, ricordiamo la personale "Wim Wenders Bildermacher" organizzata dal Düsseldorf Film Institute e a lui dedicata.

Wim Wenders vive tra Berlino e Los Angeles con la moglie, la fotografa Donata Wenders.

Filmografia selezionata: Wim Wenders

- 1970 Summer in the City (dedicato a Kinks)
- 1971 Prima del calcio di rigore
- 1972 La lettera scarlatta
- 1973 Alice nella città
- 1975 Falso movimento
- 1976 Nel corso del tempo
- 1977 L'amico americano
- 1980 Nick's Movie- Lampi sull'acqua
- 1982 Hammett- indagine a China Town
- 1982 Lo stato delle cose
- 1984 Paris, Texas
- 1985 Tokyo-Ga
- 1987 Il cielo sopra Berlino

- 1989 Appunti di viaggio su moda e città
- 1991 Fino alla fine del mondo
- 1993 Così lontano, così vicino!
- 1994 Lisbon Story
- 1995 Al di là delle nuvole (con Michelangelo Antonioni)
- 1996 I fratelli Skladanowsky (Trick of the Light, realizzato con gli studenti della HFF München)
- 1997 Crimini invisibili
- 1998 Buena Vista Social Club
- 2000 The Million Dollar Hotel
- 2002 Viel passiert – Der BAP Film (Ode to Cologne: A Rock 'N' Roll Film)
- 2003 The Blues-L'anima di un uomo
- 2004 La terra dell'abbondanza
- 2005 Don't Come Knocking
- 2007 The Palermo Shooting

Gian-Piero Ringel (produttore)

Gian-Piero Ringel è nato a Göppingen, Germania nel 1976 e ha prestato il servizio civile obbligatorio a Palermo nel 1996/7. Ha studiato pedagogia, psicologia e economia al Berlin Technical College nel 1998, e produzione cinematografica al Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (l'accademia tedesca di cinema e televisione) dal 2002 al 2006.

Insieme a Angela Schanelec (sceneggiatrice, regista e produttrice) ha prodotto il suo primo lungometraggio nel 2006 - "Nachmittag" – e lo ha presentato al Forum of the 2007 Berlin Film Festival.

Nel 2004 ha fondato la sua società di produzione, con Sven Bohse, la Dogpool Pictures, il cui primo cortometraggio, "Das Maß der Dinge" del 2005, prodotto da Ringel e diretto da Bohse, è stato candidato all'Oscar Studentesco 2006 dalla Academy of Motion Picture Arts and Sciences nella categoria "Film straniero."

Filmografia selezionata: Gian-Piero Ringel

- 2005 Das Maß der Dinge (cortometraggio, regia di Sven Bohse)
- Ketchup Connection (cortometraggio, regia di Moritz Laube)
- 2006 Nachmittag (Afternoon, regia di Angela Schanelec)

2007 The Palermo Shooting (regia di Wim Wenders)

Progetti:

Väterland (regia di Moritz Laube)

Ostbräute (regia di Sven Bohse)

Franz Lustig (direttore della fotografia)

Franz Lustig è nato a Friburgo nel 1967 e ha studiato fotografia e regia per la pubblicità alla Filmakademie Baden-Württemberg di Ludwigsburg. Durante gli studi, ha realizzato diversi spot pubblicitari e video musicali; dal 1995 ad oggi, ha realizzato circa 300 spot per la Nike, Afri Cola, Hypo Vereinsbank e BMW, solo per citare i clienti più famosi e circa 50 video musicali tra i quali uno per Die Fantastischen Vier, per Die Toten Hosen e per Chaka Khan.

Alcuni dei video di Lustig hanno ricevuto premi e riconoscimenti per esempio, "Sie ist weg" dei Die Fantastischen Vier che ha vinto un premio Echo come "Video dell'anno" nel 1996; ricordiamo inoltre i premi per i video di "Du liebst mich nicht" di Sabrina Setlur (1997) e per "Rudi" di Smudo (2000). Lustig ha vinto il premio "Most Innovative Music Video 2001" per il lavoro fatto su "Mouse On Mars" al New York Film Festival.

Dal 1995, Lustig è stato il direttore della fotografia di diversi cortometraggi e documentari tra cui "Hommage à noir" (diretto da Ralf Schmerberg, e vincitore del Promotional Award del Filmstiftung NRW) e Malte Ludin "2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiß" (2002).

Il suo debutto cinematografico è avvenuto nel 2004, con il film di Wim Wenders, "La terra dell'abbondanza"; successivamente è tornato a lavorare con Wenders, sempre come direttore della fotografia, per "Don't Come Knocking" per il quale ha vinto il premio European Film come "Migliore Direttore della Fotografia."

Filmografia selezionata: Franz Lustig

1995 Hommage à Noir (regia di Ralf Schmerberg)

2004 La terra dell'abbondanza (regia di Wim Wenders)

2004 2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiß (2 or 3 Things I Know about Him, regia di Malte Ludin)

2005 Don't Come Knocking (regia di Wim Wenders)

2006 Dance For All (regia di Elena Bromund, Viviane Blumenschein)

2007 The Palermo Shooting (regia di Wim Wenders)