



Screen Gems Presenta  
Una Produzione Original Film/Newmarket Films  
In Associazione con Alliance Films

# CHE LA FINE ABBIA INIZIO

*(Prom Night)*

**Brittany Snow  
Scott Porter  
Jessica Stroup  
Dana Davis  
Collins Pennie  
Kelly Blatz  
James Ransone  
Brianna Davis  
con Johnathon Schaech  
e Idris Elba**

**Casting Lindsey Hayes Kroeger e David H. Rapaport  
Supervisione alle musiche Greg Dnylyshyn e Gerry Cueller  
Musiche di Paul Haslinger**

**Montaggio di Jason Ballatine  
Scenografie di Jon Gary Steele**

**Direttore della Fotografia Checco Varese  
Produttori Esecutivi Glenn S. Gainor Marc Forby J.S.Cardone  
Bruce Mellon William Tyrer Chris J.Ball**

**Scritto da J.S.Cardone  
Prodotto da Neal H. Moritz Tuby Jaffe  
Regia di Nelson McCormick**

**Data di uscita prevista : 11 luglio 2008  
Durata: 88 minuti  
sonypictures.it**

**Distribuito dalla SONY PICTURES RELEASING ITALIA**

**CARTELLO DOPPIATORI – PROM NIGHT**

**UFFICIO STAMPA** Cristiana Caimmi

**Dialoghi Italiani e Direzione del Doppiaggio**

Silvia Pepitoni

**Voci**

DONNA – Domitilla D'Amico

WINN – Luca Ward

BOBBY – Marco Vivio

LISA – Letizia Ciampa

CLAIRE – Francesca Manicone

**Fonico di Mix**

Simone Corelli

**Fonico di Doppiaggio**

Samuele Grippo

**Assistente al Doppiaggio**

Giorgia Brusatori

**Doppiaggio eseguito presso**

Post In Europe srl - Roma

# PROM NIGHT

## SINOSSI

La magica notte che ogni ragazza liceale sogna si trasforma in un'esperienza terribile per Donna Keppel (Brittany Snow), quando l'ossessionato psicopatico che ha ucciso tutta la sua famiglia scappa dal manicomio in cui è rinchiuso e si mette a cercarla. Quella che sarebbe dovuta essere una notte da ricordare per tutta la vita, si trasforma in un gioco mortale tra gatto e topo, quando Donna e i suoi amici vengono inseguiti da un predatore pericoloso, che non permetterà a nulla di fraporsi tra lui e la sua vittima.

Un appassionante thriller che mette insieme un'affascinante cast di giovani con un'ambientazione alla moda, una colonna sonora accattivante ed una suspense senza soste, **CHE LA FINE ABBIAMO INIZIO: L'ultimo giorno di scuola, il primo incontro con la morte** vede la presenza di Brittany Snow (*Hairspray, Il mio ragazzo è un bastardo*), Scott Porter (*Friday Night Light*), Jessica Stroup (*Le colline hanno gli occhi 2*), Dana Davis (*Heroes*), Collins Pennie (*Half Nelson*), Kelly Blatz (*The Oakley Seven*), James Ransone (*The Wire*), Brianne Davis (*Jarhead*), Johnathon Schaech (*Hush, Music Graffiti*) e Idris Elba (*This Christmas - Un marito nuovo per mamma, The Wire*). Ispirato al classico horror del 1980, uscito in Italia con il nome di *Non entrate in quella casa*, **CHE LA FINE ABBIAMO INIZIO** è diretto da Nelson McCormick (*C.S.I.: Scena del crimine, Prison Break*) e scritto da J.S. Cardone (*The Covenant*).

I produttori sono Neal H. Moritz (*So cosa hai fatto, Cambia la tua vita con un click*) e Toby Jaffe (*Pronti a morire, Thomas Crown Affair 2*) della Original Films, mentre Glenn S. Gainor (*Vacancy, Deuce Bigalow - puttano in saldo*), Marc Forby (*La grande sfida, Hostile Intent*), J.S. Cardone, Bruce Mellon (*Cruel Intentions - prima regola: non innamorarsi*), William Tyrer (*The Prestige*) e Chris J. Ball sono i produttori esecutivi. La squadra di creativi comprende anche il direttore della fotografia Checco Varese, AMC (*La Misma Luna*), lo scenografo Jon Gary Steele (*Vacancy*), il montatore Jason Ballantine (*Wolf Creek*), il compositore Paul Haslinger e i supervisori alle musiche Greg Danylyshyn e Gerry Cueller.

---

Il ballo è una notte indimenticabile per tutti gli studenti dell'ultimo anno, soprattutto per Donna Keppel. Mentre si prepara per la sua esperienza liceale più importante, Donna non sa che lo psicopatico armato di coltello che ha ucciso la sua famiglia è scappato dal manicomio e desidera portare a termine quello che ha iniziato.

Infatti, tre anni prima, Donna è stata l'unica sopravvissuta di un attacco omicida da parte di Richard Fenton, un insegnante ossessionato dalla sua bellezza innocente. Dopo che i suoi genitori ottennero dal tribunale un ordine restrittivo per proteggerla, Fenton si introdusse nella loro casa e li massacrò assieme al fratello minore di Donna, che invece sopravvisse all'attacco nascondendosi all'assassino. La sua testimonianza portò Fenton in un manicomio di massima sicurezza per criminali malati di mente.

Con l'aiuto dei suoi zii, Donna ha finalmente iniziato a riprendersi dagli orrori indicibili di quella notte. Ora è una studentessa liceale all'ultimo anno e sta incominciando a lasciarsi alle spalle il suo passato, mentre si sta trasformando in un'adorabile giovane donna dotata di opportunità illimitate.

La notte del ballo degli studenti dell'ultimo anno, Donna e le sue amiche Lisa (Dana Davis) e Claire (Jessica Stroup) sono tre giovani e belle ragazze che stanno per diventare adulte. Assieme ai loro accompagnatori, hanno noleggiato una suite nel lussuoso albergo dove si tiene il ballo e hanno pianificato di passare lì la notte per celebrare il loro futuro. La loro unica preoccupazione è se sarà Lisa o l'arcinemica delle ragazze, Crissy, ad essere eletta reginetta del ballo.

Ma mentre Donna e le sue compagne di classe festeggiano, Fenton si aggira in cerca della sua preda vicino all'albergo, portando avanti un piano meticoloso per conquistare la donna che ritiene essere il suo vero amore e uccidendo chiunque si metta sulla sua strada. Nel frattempo, un poliziotto tenace (Idris Elba) tenta di dipanare un'intricata ragnatela di indizi e fermare Fenton prima che la magica notte di Donna si trasformi in un incubo pieno di sangue.

## LA REALIZZAZIONE DI **CHE LA FINE ABBIA INIZIO**

*I ricordi di quella notte sbiadiranno con il tempo, ma non riuscirai mai a dimenticarli. Proprio come non dimenticherai mai domani notte* – La dottoressa Elisa Crowe, **CHE LA FINE ABBIA INIZIO**

Quando Marc Forby e Neal H. Moritz hanno deciso di realizzare un film ispirato al thriller del 1980 *Non entrate in quella casa*, il loro scopo era di reinventare la pellicola per un pubblico moderno e più sofisticato. Il film originale, che vedeva Jamie Lee Curtis all'apice della sua notorietà come 'scream queen', è uno dei classici slasher movies dell'epoca, ma Forby e Moritz hanno pensato ad una sceneggiatura in cui l'attenzione fosse posta sulla suspense e con gli effetti raccapriccianti ridotti al minimo.

“Nel mondo post-*Saw*, ci siamo spinti al limite per quanto riguarda la violenza sullo schermo”, sostiene Forby che, assieme a Glenn S. Gainor è il produttore esecutivo di **CHE LA FINE ABBIA INIZIO**. “Così, siamo tornati ai thriller classici della vecchia scuola, in cui gli spaventi derivano dal porsi domande come 'dov'è il cattivo ora? E' lì? O è dietro di lei?'”.

Forby e Moritz, il produttore della fortunata serie *So cosa hai fatto*, così come del recente successo *Io sono leggenda*, hanno passato quasi cinque anni a sviluppare la sceneggiatura del film prima di trovare il tono giusto per la loro pellicola.

“Neal e io siamo passati attraverso quattro sceneggiatori e ogni versione immaginabile della storia”, sostiene Forby. “C'erano delle opinioni differenti su come strutturarla: dovevamo iniziare con gli omicidi nel primo atto o conservarli per dopo? Avevamo anche una versione in cui i ragazzi uccisi erano le anime reincarnate di persone che avevano compiuto delle azioni malvagie e il loro karma li puniva. Ma alla fine, abbiamo deciso di realizzare **CHE LA FINE ABBIA INIZIO** come un semplice thriller psicologico classico. Radicarlo profondamente nella realtà era il modo migliore di procedere”.

Quando lo sceneggiatore J.S. Cardone è salito a bordo, ha trovato un'idea di cui tutti erano soddisfatti. Il risultato è una sceneggiatura che il produttore Toby Jaffe, che ha lavorato al remake di *The Amityville Horror* come responsabile di produzione per la MGM, descrive come “molto hitchcockiana. In diversi classici di Hitchcock, sai da dove arriva la minaccia. Il divertimento per il pubblico è vedere i protagonisti che affrontano queste cose. Noi stiamo con loro, cercando di prevedere come tenteranno di uscire da queste situazioni”.

L'attesa, nota Forby, è molto più spaventosa della violenza esplicita. “L'immaginazione di una persona è decisamente più forte di qualsiasi cosa un realizzatore possa mostrare”, sostiene il produttore. “L'attesa è alla base del 99% degli

spaventati nei film horror classici e aumenta quando il pubblico ha delle informazioni che il personaggio non possiede. Più tempo possiamo evitare che i personaggi scoprano certe cose, maggiore è l'ansia che lo spettatore vive guardando queste scene, perché sa dove è l'assassino e quindi vuole farsi sentire e dare una mano ai protagonisti”.

Per portare la sceneggiatura di Cardone sullo schermo, i produttori hanno assunto il veterano regista Nelson McCormick, che ha lavorato a decine di ore di acclamati drammi televisivi, tra cui *Nip/Tuck*, *The West Wing*, *E.R. - medici in prima linea* e *NYPD Blue*.

“Crescendo, sono stato molto influenzato dai popcorn-horror come *Halloween* e *Venerdì 13*”, sostiene il regista. “Ma quello che mi spaventa veramente sono i film che sembrano realistici. In pellicole come *Un tranquillo weekend di paura* e *Ore 10: Calma piatta*, il terrore è più profondo perché le situazioni sono veramente reali ed è su queste sensazioni che volevo basare il mio film”.

Dopo anni in cui ha affrontato con successo i serrati piani di lavoro in televisione, McCormick conosce bene l'importanza di una preparazione dettagliata. “Io e Neal abbiamo proposto per la prima volta a Nelson di dirigere il film un paio di anni fa e lui era decisamente ben preparato”, sostiene Forby. “Ha anche portato degli storyboard e aveva pianificato tutto, spinto dalla passione che aveva. Sapevamo che avrebbe messo tutto se stesso e lo ha fatto. Ha guardato ogni film horror in circolazione ed è diventato un esperto nel giro di due mesi. Desidero sempre trovare questo tipo di passione in un regista”.

Il produttore Toby Jaffe conferma che McCormick ha fatto delle ricerche molto dettagliate. “Era veramente meticoloso, anche per quanto riguarda i vestiti e la musica del ballo. Oltre ad eccellere nella realizzazione di un thriller, ha cercato in tutti i modi di ricreare le sensazioni fornite da un ballo contemporaneo”.

McCormick ha scoperto un documentario chiamato *The World's Best Prom*, su un evento liceale del genere a Racine, nel Wisconsin, e su quello che significava in generale per la comunità e per gli studenti che vi partecipano. “Questo documentario mostra quanto la città era coinvolta nel ballo”, rivela il regista. “Segue gli studenti all'ultimo anno e quello che succede prima di arrivare al ballo e prosegue anche dopo la loro magica notte”.

McCormick ha anche fatto guardare il documentario al cast prima delle riprese. “L'ho dato agli attori perché volevo che si rinfrescassero la memoria sul ballo”, prosegue il regista. “E' un rito di passaggio e un cambiamento di età, che per molti ragazzi assume una grande importanza. Io volevo riportarli a quel momento”.

Il regista ha anche svolto diverse ricerche sulle tecniche che i realizzatori maestri nel thriller e nell'horror del passato hanno usato per creare degli spaventati

terribili e in grado di far saltare di paura lo spettatore. “Si è veramente preparato bene”, sostiene il produttore esecutivo Gainor. “Ha studiato tutto per vedere cosa funziona. Per esempio, un movimento di macchina lento ed inquietante è molto pauroso. Non vuoi sbrigarti quando c’è qualcosa di spaventoso, ma avere il tempo di respirare. Quello che differenzia un horror da un thriller è che il primo si sbriga ad arrivare al punto e a fornirti il sangue, mentre il secondo si prende tutto il tempo necessario”.

“Molti dettagli spettacolari sono stati mostrati grazie alle scenografie e ai movimenti di macchina, contribuendo decisamente agli spaventi”, aggiunge Gainor. “E ci sono dei riferimenti sottili ad alcuni dei migliori thriller del ventesimo secolo. C’è una scena in cui mostriamo del sangue in un canale di scolo. In altri momenti, mi ricorda *Lo squalo*, quando qualcosa attraversa lo schermo per un attimo. Proprio come una pinna, ma nel nostro caso si tratta dell’assassino”.

“Una delle cose migliori di questa sceneggiatura”, sostiene il regista, “è il mix di generi, perché è un film poliziesco intrecciato ad una pellicola del terrore giovanile. C’è un poliziotto che ha una seconda possibilità di portare davanti alla giustizia un assassino, che a sua volta è un uomo ossessionato, spinto alla follia da una studentessa che deve assolutamente possedere, fino al punto di uccidere chiunque si metta in mezzo tra loro. E tra i due uomini c’è questa ragazza, che sta vivendo la notte più magica della sua vita, quella del ballo studentesco, un evento che è sinonimo della fine della giovinezza, anzi che a livello metaforico è la morte della giovinezza”.

A contribuire alla tensione palpabile di **CHE LA FINE ABBIAMO INIZIO** c’è il fatto che, nonostante le loro storie siano intrecciate, i tre personaggi principali, Donna, l’agente Winn e Fenton, non compaiono mai insieme sullo schermo se non nel climax catartico finale.

“La nostra minaccia è un uomo che soffre degli stessi problemi che John Hinckley, jr, che tentò di assassinare il presidente Reagan, aveva con Jodie Foster”, spiega McCormick. “Si chiama ‘erotomania’. Il nostro assassino si immagina un rapporto che in realtà non esiste. Lui pensa che questa donna sia quella giusta per stare con lui per il resto della sua vita e quindi farà qualsiasi cosa per far realizzare questa sua convinzione”.

“C’è qualcosa di molto umano in questo”, sostiene il regista. “Forse non a questi livelli estremi, ma tutti noi abbiamo desiderato molto qualcosa e abbiamo avuto un’ossessione, che si tratti di un lavoro, una macchina o di un posto in squadra. Quindi, possiamo identificarci con questa persona ad un certo livello. Non è semplicemente una macchina per uccidere che cerca di portare a termine il maggior numero di omicidi possibile”.

Il produttore esecutivo Mark Forby aggiunge che “si tratta di un’ossessione, non del fatto di uccidere. Fenton è fissato su un obiettivo e deve uccidere delle persone per ottenerlo. Questo lo rende un cattivo più interessante, perché aggiunge spessore al suo personaggio. Dentro di noi, possiamo sentire una piccola empatia per lui”.

Hinckley, Jr., Mark David Chapman e Ted Bundy sono tutti serviti da modello per il cattivo della pellicola, almeno secondo McCormick. “Noi ritenevamo che ci fosse una superiorità cerebrale in queste persone”, sostiene il regista. “Sono decisamente brillanti e noi volevamo che questo tipo di mentalità venisse mostrata dal personaggio di Richard Fenton”.

“Io continuavo a pensare a *Seven* e *Il silenzio degli innocenti*”, prosegue il regista. “I cattivi hanno delle menti brillanti che permettono loro di stare un passo o due – o magari anche di più – davanti agli altri. Hai l’impressione che ce la faranno, a meno che il nostro eroe non faccia qualcosa di eccezionale. Il pubblico lo segue dall’inizio alla fine ed è un testa a testa fino al traguardo. Se questo fosse *Lo squalo*, Richard Fenton sarebbe l’animale; se fosse *Alien*, sarebbe la creatura”.

*Nulla ci dividerà, lei ha più bisogno che mai di me...*

*Tutto quello che ha sono io.* – Richard Fenton, **CHE LA FINE ABBIAMO INIZIO**

McCormick aveva una precisa idea estetica in mente, che avrebbe rafforzato la risposta viscerale del pubblico nei confronti dell’azione del film. “Le inquadrature volevano fornire un senso di claustrofobia”, sostiene il regista. “Dovevano creare uno stato psicologico. Quello che non puoi osservare in un’inquadratura è spesso più spaventoso di quello che è visibile. Se si studiano i classici horror e thriller, prima si fa vivere al pubblico quello che è il punto di vista del protagonista, e poi veniamo scioccati con la prospettiva dell’inseguitore o con l’inquadratura di qualcuno che arriva dietro di loro”.

A fornire le immagini che McCormick cercava c’è il premiato direttore della fotografia Checco Varese. Questo professionista nato in Perù si vanta di poter entrare nella testa di un regista e interpretare le sue idee a livello visivo. “Quando giri un thriller, punti sulla paura e le sorprese”, rivela Varese. “Devi capire come raccontare la storia e, allo stesso tempo, non mostrare troppo, in modo che il pubblico voglia ancora cercare di capire quello che avverrà”.

“Noi giocavamo con differenti livelli di oscurità nel corso della pellicola”, prosegue Varese. “Abbiamo cercato di avere la maggiore oscurità possibile, mentre continuavamo comunque a mostrare chiaramente l’azione. Al ballo, avevamo delle fantastiche zone di luce, dei colori magnifici e il rock ‘n’ roll, ma allo stesso tempo stava avvenendo qualcosa di orribile. Il nostro responsabile degli elettricisti, Danny Eckleson,

ha inventato delle luci taglienti che forniscono un'esile barlume di luminosità. Loro puntano agli occhi degli attori o alla schiena di Brittany, ma non si capisce da dove provengano. Questo ha rafforzato il senso di mistero e paura”.

Per aumentare l'ansia dello spettatore, l'operatore ha rallentato la velocità della cinepresa, che ha permesso al materiale di esprimere una maggiore tensione. Inoltre, si passava all'improvviso da grandangoli a lenti differenti per mantenere in agitazione il pubblico. “Altre scene sono state girate in maniera tradizionale, così quando arriviamo a quelle di azione, la differenza si nota immediatamente, facendoti sentire impaurito o rilassato, per poi passare improvvisamente ad un'altra tecnica”.

Varese cita un altro stratagemma cinematografico che ha contribuito alla narrazione. “C'è una scena in cui Fenton, l'assassino, si gira e guarda Donna. L'abbiamo girata a 120 fotogrammi al secondo, che significa slow motion, perché è cinque volte inferiore al normale. E' come se lui volesse congelare quel momento per vederla meglio e così la cinepresa fa una lenta zoomata verso di lei. E' stato veramente un attimo dolcissimo”.

*L'ho fatto per noi.* – Richard Fenton, **CHE LA FINE ABBIAMO INIZIO**

Nello scegliere il cast del film, i realizzatori dovevano mettere assieme un microcosmo caratteristico di un liceo, che comprendeva la brava ragazza, l'ape regina, l'atleta, il clown e altri personaggi di questo tipo. Per far questo, si sono rivolti ad alcuni dei nuovi talenti più promettenti e attraenti di Hollywood.

Brittany Snow interpreta Donna Keppel, l'oggetto dell'ossessione di Fenton. “Non riesco a pensare ad una migliore incarnazione della bontà e dell'innocenza di Brittany Snow”, sostiene McCormick. “Non credo che si possa essere interessati a questi film se non c'è un personaggio che ti attrae emotivamente. Devi provare paura e interesse per lei. Ritengo che Brittany sia una persona che si voglia proteggere e di cui aver cura in maniera naturale. C'è qualcosa che ci spaventa nel fatto di osservare una ragazza bella come Brittany che viene attaccata”.

La Snow ha iniziato la sua carriera a otto anni e ha partecipato a numerosi lavori sul grande e sul piccolo schermo, tra cui *Hairspray*, in cui interpretava la figlia di Michelle Pfeiffer, e la serie televisiva, vincitrice dell'Emmy®, *American Dreams*.

“Prima di fare questo film, sottovalutavo le persone che realizzavano thriller e horror”, sostiene l'attrice ventunenne “e non consideravo adeguatamente tutto il lavoro necessario. Mi sento come se dovessi far parte di qualcosa di molto affascinante. Come attore, rimani costantemente in uno stato di tensione in questi film”, rivela la Snow. “Ci può essere una scena in cui stai piangendo istericamente e poi fai una pausa. Nella sequenza successiva, dovresti piangere ancora, ma in realtà è passata

una settimana nel mondo reale e tu dovresti provare le stesse sensazioni emotive. Io desidero sempre che il mio lavoro sia onesto, quindi questa è stata una sfida e una grande soddisfazione per me”.

La Snow ha studiato la psicologia dei molestatore e delle loro vittime prima di incominciare le riprese. “Volevo immergermi in situazioni oscure ed inquietanti per poter capire meglio la paura quando ne avrei avuto bisogno”, sostiene l’attrice. “Ho anche guardato spesso *To Catch a Predator* (una serie che descrive le indagini su dei molestatore sessuali) per entrare nella mentalità di una vittima. Quello che ho imparato nelle mie ricerche è che tanti assassini folli sono persone comuni: poliziotti, insegnanti e astronauti, insomma gente rispettata. Sono persone che potresti incontrare per strada o che vivono nel tuo stesso quartiere. E hanno questa incredibile vita segreta”.

Idris Elba si è fatto notare sia negli Stati Uniti che in Inghilterra grazie a dei personaggi duri in pellicole come *American Gangster* e *28 settimane dopo*. In **CHE LA FINE ABBIAMO INIZIO**, è l’agente Winn, l’ufficiale di polizia che ha arrestato Fenton tre anni prima e che sente di dover proteggere personalmente Donna.

“Idris è il punto di riferimento di questo film”, sostiene Gainor. “Il suo personaggio è un secondo protagonista, l’altra forza trainante della pellicola. La storia non parla solo di Donna, ma anche di Winn, perché lui ha catturato Fenton e aveva fiducia che il sistema lo incarcerasse. Invece, è stato messo in un manicomio da cui è riuscito a fuggire”.

McCormick aggiunge che “era fondamentale sentire che l’agente Winn è una persona premurosa e che sembra buona di natura. Quando ho incontrato Idris, ho immediatamente avvertito la sensazione che avesse il calore e la forza necessari per dar vita all’agente Winn. Lui si è veramente impegnato in questo ruolo e ha lavorato duro per rendere ogni scena personale. Non si trattava solo di consegnare un uomo alla giustizia per Winn, ma era anche una seconda possibilità di mettere fine agli incubi di Donna”.

Elba fa notare che, in una svolta interessante, Winn è quasi ossessionato da Fenton quanto quest’ultimo lo è da Donna. “Lui è diventato un amico di famiglia e ha vissuto il trauma con loro”, rivela l’attore. “Vuole prendersi cura di queste persone e della città, perché si preoccupa veramente per loro. Insomma, la prende sul personale. E anche se non gli piace ammetterlo, ha un rapporto con Richard Fenton”.

L’attore scelto per interpretare Fenton doveva essere in grado di camminare sul filo del rasoio. Infatti, c’era bisogno che fosse credibile nei panni del terrificante molestatore di Donna, senza diventare un mostro inumano. “Io non lo vedevo come l’uomo nero”, sostiene lo sceneggiatore Cardone. “E’ una persona che è ossessionata, così come succede a tanti uomini di mezza età, da questa innocenza femminile che

inizia a sbocciare nella maturità. In precedenza, sono stati realizzati diversi film su questo argomento, come *Lolita* e altre storie classiche del genere. Questo è il caso di un uomo che sembra perfettamente normale all'esterno, ma che, come tutti noi, ha qualcosa di strano dentro di sé”.

“Johnathon fornisce una certa dose di ironia alla parte”, sostiene Cardone. “E’ un individuo da cui la gente viene attirata naturalmente, ma che è spinto dall’ossessione che prova verso una giovane donna. Questa è la ragione per cui abbiamo scelto di modificare la storia del film originale. Infatti, abbiamo capito che gli omicidi non dipendevano dalla rabbia o da una vendetta. Semplicemente, accadono perché alcune persone si sono messe sul suo cammino. E’ una storia d’amore decisamente distorta”.

Schaech, che al cinema viene scelto più come rubacuori che come cattivo, rivela di aver apprezzato il lavoro svolto sul suo personaggio quando ha letto la sceneggiatura per la prima volta. “Ti deve piacere qualcuno per poterlo interpretare. Ci sono delle qualità di Robert Fenton che mi assomigliano, anche se ad un livello estremo. E’ innamorato e nulla può fermarlo”.

L’attore ha lavorato a stretto contatto con il regista per creare il giusto equilibrio per il suo personaggio. “Nelson mi ha chiesto di svilupparlo come un essere umano riconoscibile e non come un mostro. Le sue indicazioni hanno migliorato la mia interpretazione e penso che tutti i testi che mi ha fatto leggere prima di incominciare mi abbiano veramente aiutato a formare il personaggio e a renderlo più realistico”.

“Richard Fenton è decisamente carismatico, una sorta di Ted Bundy”, prosegue l’attore. “Ho letto diversi libri su Bundy, ho analizzato John Hinckley, Jr. e ho osservato molti thriller per cercare di creare un personaggio unico e più realistico, piuttosto che dar vita ad un mostro”.

“Maniaci come Hinckley sono delle persone ossessionate che magari non capiscono di fare qualcosa di sbagliato, ma che cercano di comunicare”, sostiene l’attore. “E’ per questo che Richard Fenton è così affascinante. Lui ritiene di essere nel giusto e non pensa di essere il cattivo o di fare qualcosa di sbagliato. Vuole semplicemente Donna e delle persone si mettono in mezzo. Può avvertire un senso di rimorso, ma lui fa queste cose perché è necessario, visto che è follemente innamorato”.

La migliore amica di Donna, quella che la protegge, è Lisa, interpretata da Dana Davis, conosciuta da milioni di appassionati per la fortunata serie *Heroes*, dove incarna Monica Dawson. “Lei è la ragazza che tutti vorrebbero essere”, sostiene la Davis. “E’ popolare ed è sempre felice. Vorrei essere come lei, perché è così vitale ed

energica. Io mi rinchiudevo nei cinema al liceo, così calarmi nei panni di Lisa è stato divertente”.

L’attrice ritiene che il pubblico troverà il cattivo di questo film spaventosamente affascinante. “Molte volte, nei thriller, l’assassino è avvolto nella nebbia. Ma in questa pellicola, sta proprio di fronte a te. Puoi vederlo e conosci il suo nome. Penso che questo lo renda molto più spaventoso”.

L’altra grande amica di Donna, è Claire, interpretata da Jessica Stroup. “**CHE LA FINE ABBIA INIZIO** porta il genere ad un altro livello. Non si tratta di martoriare dei corpi e scappare, c’è un metodo nella follia ed è questa la ragione per cui volevo decisamente partecipare alla pellicola”.

La Stroup non è nuova al genere horror. In effetti, come rivela sorridendo, “molte persone mi hanno etichettato come la ‘ragazza horror’, perché ne ho fatti diversi. Ho realizzato il mio primo film al Park Plaza Hotel (la location che è stata utilizzata per creare il Pacific Grand Hotel, dove si svolge il ballo). Quando sono entrata nella sala da ballo, mi ricordo di essere stata strangolata nell’angolo durante il mio primo film”.

Donna è accompagnata al ballo dal suo storico ragazzo, Bobby, interpretato da Scott Porter. Uno studente meno dotato di Donna, Bobby andrà ad un college statale, mentre Donna ha ottenuto una borsa di studio che copre tutte le spese in un’università importante dall’altra parte della nazione. Preoccupata che il loro rapporto non regga alle grandi distanze, Donna ha dei dubbi sulla scelta di spostarsi così lontano.

Porter, meglio conosciuto come il celebre quarterback liceale Jason Street nella premiata serie televisiva *Friday Night Lights*, sostiene che, sebbene Bobby vorrebbe che Donna rimanesse vicino casa, capisce che non sarebbe giusto nei suoi confronti. “Lei ha superato lo scoglio del suo passato ed è estremamente intelligente, così lui non vuole trattenerla. Bobby ritiene anche che, qualsiasi cosa succeda, quando andranno al college manterranno comunque un legame speciale”.

A causa delle riprese della sua serie, Porter non ha avuto l’opportunità di fare delle prove con la Snow. “Loro mi hanno scelto al buio, almeno per quanto riguarda la sintonia tra noi due”, ricorda l’attore. “Ma il primo giorno sul set avevamo una scena decisamente intensa ed è stata fantastica”.

L’accompagnatore al ballo di Claire, Michael è interpretato da Kelly Blatz. “Michael ha la stoffa giusta”, sostiene l’attore. “Lui è un animale da party e un buontempone. Ma ti chiedi se non sia una maschera per nascondere dei problemi emotivi. Tutto per lui è una questione di facciata”.

“Io ero un po’ come Michael al liceo”, rivela Blatz. “Non ero così folle, ma utilizzavo il mio senso dell’umorismo per attirare la gente, proprio come fa Michael. Lui

è decisamente geloso quando si tratta di Claire, una sensazione che ho vissuto anch'io con la mia ragazza, così sapevo esattamente cosa si prova”.

Brianne Davis interpreta Crissy Lynn, una 'ragazza cattiva' che vuole sempre vincere e che desidera aggiudicarsi il diadema destinato alla reginetta del ballo. “Crissy è veramente in serie A”, secondo la Davis. “Lei vuole essere la migliore e questo è sempre stato il suo obiettivo”.

“Il film è decisamente incentrato sui personaggi, una cosa che mi è piaciuta molto”, aggiunge l'attrice. “Il pubblico potrà conoscere bene questi protagonisti. E probabilmente, in ciascuno ritroverà una parte di se stesso”.

Crissy è sempre circondata dalle sue amiche Taylor e April. Rachael Specter interpreta Taylor, che a suo avviso è una tipica studentessa liceale, che ama stare con le persone popolari. “Quello che fa più paura di questo film è che ci troviamo in un luogo dove ci sentiamo completamente al sicuro. Non sospetteresti o ti preoccuperesti di nulla al ballo scolastico”.

Jana Kramer, che incarna April, sostiene che il pubblico sarà “eccitato” per il film. “E' un'idea veramente affascinante e loro saranno decisamente impauriti. Io amo gli horror. Vado fuori di testa e non riesco a dormire dopo averli visti, ma mi piacciono”.

Interpretare Rick Leland, l'atleta della scuola e il ragazzo di Crissy, non è stato difficile per Kellan Lutz, che aggiunge di aver amato il periodo trascorso al liceo. “Rick è un po' come me, con delle piccole differenze qua e là. Mi sentivo veramente naturale. Non avevo mai interpretato un ruolo prima d'ora in cui potevo essere praticamente me stesso e aggiungere delle piccole cose”.

L'attore rivela che questo è il tipo di film che adora vedere durante un appuntamento galante. “Io non mi spavento troppo, perché sono un uomo. Ma mi piace portare le ragazze a vedere il film e quando saltano di paura, posso abbracciarle, una cosa fantastica”.

L'accompagnatore di Lisa al ballo, Ronnie Heflin, interpretato da Collins Pennie, è l'anima della festa, come sostiene l'attore. “E' il collante che tiene insieme tutti i suoi amici. E' divertente, ama la vita, i suoi compagni e stare vicino a loro. Ed è decisamente innamorato della sua ragazza, Lisa”.

## RICORDI DEL BALLO SCOLASTICO

Le stelle di **CHE LA FINE ABBIAMO INIZIO** condividono i loro ricordi sul caratteristico rito di passaggio americano, che celebra la fine della vita liceale e l'inizio di quella adulta:

**BRITTANY SNOW** - "Sono andata ad un ballo fittizio che si svolgeva negli anni sessanta per *American Dreams*, ma mai ad uno reale. Io lavoravo il giorno del ballo scolastico al mio liceo. Hanno cercato di modificare il mio piano di lavoro, ma io avrei potuto andare al ballo o alla festa di diploma con le mie dieci migliori amiche e le nostre famiglie. Ho pensato che fosse più importante la festa con le amiche, anche per le battute, le diapositive e il fatto di vedere le nostre famiglie riunite insieme. Tutti mi hanno detto che la nostra festa è stata più bella del ballo, quindi sento di aver preso la decisione giusta".

**JOHNATHON SCHAECH** - "Alla fine della serata, ricordo di essermi trovato nel parcheggio dell'albergo, quando un gruppo di ragazzi ci ha avvicinato. Vedendo che eravamo arrivati dal ballo scolastico, un ragazzo ha tirato fuori la pistola. Io ho guardato uno di loro e mi sono ricordato che avevamo giocato a football insieme nelle leghe minori. Anche lui si ricordava di me, così ha detto ai suoi amici di lasciarci andare e siamo sopravvissuti. E' una città dura".

**SCOTT PORTER** - "Sono andato a sei balli, di cui tre nella mia scuola. Al mio secondo anno, sono andato con una ragazza dell'ultimo, e poi ho partecipato al ballo del terzo anno e a quello finale. Sono dovuto andare ad uno che si svolgeva in un'altra scuola come favore a mia madre, perché la figlia di una sua collega di lavoro aveva bisogno di un accompagnatore. Infine, due mie amiche di altre scuole mi hanno invitato al loro ballo, quindi ho decisamente una bella esperienza in questo campo".

**DANA DAVIS** - "Io ero serissima e non amavo l'idea del ballo scolastico, così al terzo anno mi inventavo una bugia se qualcuno mi invitava e quindi sono riuscita a schivare la pallottola ballerina. Ma all'ultimo anno, un tipo me l'ha chiesto a gennaio e io non avevo ancora pensato alla mia bugia! Gli ho detto qualcosa del tipo 'ah, non ce l'ho, va bene'. Così, ho finito per andare con lui, che è stato eletto Re del ballo ed è stata la superstar per tutta la notte, firmando autografi e facendo fotografie con la Reginetta. Io stavo da sola, depressa, pensando 'wow, che bel ballo, veramente eccitante'".

**COLLINS PENNIE** - “Io non sono mai andata al ballo, una cosa che ho sempre rimpianto. Quello che mi attirava del film era legato proprio al fatto che non ho vissuto un mio ballo. Mi sono detta ‘wow, facendo questo film, vivrò l’esperienza che non ho avuto al liceo’. Nelson mi ha dato il consiglio migliore, dicendomi ‘rilassati e divertiti. Questo è il tuo ballo dell’ultimo anno, che preparavi da tanto tempo”.

**JESSICA STROUP** - “Sono andata a tre balli e amavo molto questo evento. Sono una ragazza del sud, cresciuta in North Carolina, e sono andata ad un ballo durante il terzo anno e a due al quarto. Nel mio liceo, questo era l’unica possibilità di ballare, quindi tutto era legato a questo ballo ed era magnifico! Abbiamo iniziato a pianificarlo l’estate prima. Io visitavo tutti i negozi per trovare un vestito, dove vedevo le altre ragazze, che con mesi in anticipo facevano lo stesso. L’idea era di non vedere una copia del tuo vestito!

“In questo film, abbiamo tutti i capelli sciolti e molto naturali. Da dove provengo, è una cosa che non viene accettata con favore. Io avevo i miei capelli raccolti in uno chignon strettissimo e ci sono volute delle ore per prepararmi! Ho iniziato verso le sei di mattina e ho proseguito per tutta la giornata, agghindandomi e preparandomi. Tutto per poche ore di ballo, ma mi sono divertita tantissimo!”.

**KELLY BLATZ** - “Il mio ballo è stato esattamente come in questo film. C’era il maxischermo e l’ambientazione era uguale. Ci sono andato con la mia ragazza, così non ho dovuto fare nulla di particolare per chiederlo e mi sono tolto una grande pressione dalle spalle, perché probabilmente è questa la cosa più stressante per un ragazzo. Mi ricordo che siamo andati in un parco per scattare un migliaio di fotografie con i nostri genitori, poi a cena e in seguito al ballo. Infine, siamo andati in un albergo sulla spiaggia in una suite enorme e da lì in poi i miei ricordi diventano confusi...”.

## IL CAST

**Brittany Snow (Donna Keppel)** è uno dei talenti più luminosi ed interessanti apparsi negli ultimi anni. Recentemente, ha partecipato a *Hairspray* della New Line, interpretando Amber Von Tussle, la figlia del personaggio di Michelle Pfeiffer, Velma Von Tussle. Ha da poco concluso la lavorazione, nei panni della protagonista, della pellicola indipendente *Finding Amanda*, al fianco di Matthew Broderick, così come del film di Tony Kaye *Black Water Transit*.

La Snow è apparsa nel titolo della FOX *Il mio ragazzo è un bastardo* (*John Tucker Must Die*) nel suo primo ruolo da protagonista. Ha fatto il suo esordio sul grande schermo nel grande successo *Missione tata* (*The Pacifier*) per la Disney, recitando assieme a Vin Diesel. Inoltre, ha avuto un ruolo ricorrente, nei panni della ragazza neonazista di Matt, in *Nip/Tuck* del canale FX.

Nata a Tampa, in Florida, ha iniziato la sua carriera di attrice aparendo e prestando la sua voce a numerose pubblicità nazionali. Ha anche recitato a teatro, lavorando per esempio alla tournée nazionale di *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*.

La Snow è poi passata sul piccolo schermo quando ha ottenuto un ruolo da protagonista nella storica soap quotidiana *Sentieri* (*Guiding Light*), spostandosi nei fine settimana dalla Florida a New York, dove veniva realizzato il telefilm. In televisione, ha lavorato anche a *Safe Harbor*, *Sea Quest DSV* e al pilota *Murphy's Dozen*. In seguito, ha partecipato alla serie della NBC *American Dreams*, in cui interpretava Meg Pryor, un adolescente degli anni sessanta che cerca di trovare un equilibrio tra la sua rigida educazione familiare e i suoi desideri di giovane donna.

**Scott Porter (Bobby)** attualmente, è il protagonista dell'acclamata serie della NBC *Friday Night Lights*, in cui interpreta Jason Street, un ex quarterback liceale, che è costretto a vivere su una sedia a rotelle dopo che un tragico incidente sul campo da football lo ha lasciato paralizzato.

Ha terminato le riprese di *Speed Racer*, assieme a Emile Hirsch e Matthew Fox, dei fratelli Wachowski per la Warner Bros. Ha esordito al cinema nei panni di Colin Thompson nel film del 2007 della Warner Bros *Scrivimi una canzone* (*Music & Lyrics*) con Hugh Grant e Drew Barrymore, a cui ha fatto seguito un ruolo nella pellicola indipendente *Descent*, assieme a Rosario Dawson.

Sul palcoscenico, Porter ha preso parte a due produzioni off-Broadway: *Alter Boyz* (che è stato candidato ad un Drama League per il miglior cast), nei panni di

Matthew e il pluripremiato *Toxic Audio* (che ha ottenuto il Drama Desk Award come esperienza teatrale più originale).

Nato a Omaha, in Nebraska, ha frequentato il liceo in Florida. Porter attualmente si divide tra Los Angeles e Austin, in Texas, dove viene girato *Friday Night Lights*.

**Jessica Stroup (Claire)** ha lasciato la sua città natale di Charlotte, in North Carolina, per recarsi a Los Angeles, dove non ha più smesso di lavorare come attrice. Nella sua filmografia, figurano *Le colline hanno gli occhi 2 (The Hills Have Eyes II)*, *Broken* con Heather Graham e *This Christmas - Un marito nuovo per mamma (This Christmas)*. Ha da poco terminato le riprese di *Homecoming*, in cui interpreta una delle protagoniste al fianco di Mischa Barton.

In televisione, ha lavorato al pilota della Fox *Southern Comfort* con protagonisti Madeleine Stowe ed Eric Roberts e al film della CBS *Pipistrelli vampiro (Vampire Bats)* assieme a Lucy Lawless e Timothy Bottoms. Ha anche preso parte a delle serie televisive molto popolari come *October Road* e *Grey's Anatomy*. Inoltre, ha un ruolo ricorrente in *Reaper* della CW, in cui interpreta Cady e apparirà presto nel nuovo telefilm della HBO *True Blood*.

**Dana Davis (Lisa Hines)** è conosciuta soprattutto per il suo ritratto di Monica Dawson nella seconda stagione della serie della NBC, candidata agli Emmy, *Heroes*, in cui interpreta una giovane sopravvissuta all'uragano Katrina, che, dopo aver perso la madre nel disastro, scopre di avere l'abilità sovranaturale di imitare perfettamente ogni azione che osserva. Che si tratti di complicate doti di arti marziali, scalare delle pareti e degli edifici o delle abilità con le armi che richiederebbero decenni per essere perfezionate, lei le padroneggia dopo una semplice occhiata. Ha anche lavorato sul grande schermo assieme a Hillary Duff in *Nata per vincere (Raise Your Voice)* della New Line e in *Coach Carter* della Paramount/MTV Films, al fianco di Samuel L. Jackson.

In televisione, la Davis ha interpretato Felicia Jones nella serie della ABC *The Nine*. E' anche apparsa come ospite in tante serie acclamate, tra cui *CSI: Miami*, *Cold Case*, *Una mamma per amica (Gilmore Girls)* e in un ruolo ricorrente in *Boston Public*, nei panni di Marie Ronning. Inoltre, ha incarnato parti importanti in *The O.C.*, *Point Pleasant* e *Veronica Mars*, oltre a partecipare a *Malcolm in the Middle* e *Joan of Arcadia*.

I talenti della Davis vanno molto al di là della recitazione. Ha studiato come musicista, una dote che viene spesso sfruttata nei suoi lavori come attrice. Ha passato gli ultimi dieci anni della sua vita migliorando le sue capacità di violista e ha cantato in un coro di bambini per Peabo Bryson e Roberta Flack.

Mostrando una grande attenzione ai bambini e alla beneficenza, la Davis è anche volontaria dell'Empowering Lives International ([empoweringlives.org](http://empoweringlives.org)), un'organizzazione senza scopo di lucro che lavora nei paesi poveri dell'Africa orientale per fornire istruzione, risorse ed incoraggiamento che aiutino a spezzare il ciclo di povertà e ad aiutare le persone a sviluppare le loro potenzialità sotto gli occhi di Dio. E' cresciuta a Davenport, in Iowa, ed è stato lì che ha scoperto la passione per il teatro e la recitazione. I suoi lavori teatrali comprendono *Fools* di Neil Simon, *Anna dei miracoli* (*The Miracle Worker*) e decine di altri ruoli in diversi musical.

**Collins Pennie (Ronnie Heflin)** è cresciuto nei quartieri poveri. Nonostante i tanti svantaggi, ogni tanto si sente una storia di successo che ti ispira. Collins Pennie rappresenta una di queste storie.

Nato a Brooklyn, New York, il 20 giugno del 1985, Collins ha passato metà della sua vita in numerosi orfanotrofi, per poi iniziare a stare da solo quando aveva 15 anni. Collins era un ragazzo normale, che ha capito in fretta di volere molto di più dalla vita di quanto Brooklyn poteva offrire. Grazie alla recitazione, al canto e all'abilità come ballerino, è riuscito ad abbandonare un mondo in cui proliferavano le droghe e la violenza e ha trovato una nuova casa nel campo dell'intrattenimento.

Il talento innegabile di Collins e la sua determinazione non è sfuggita ai responsabili dell'industria. Dopo soli quattro mesi in questo campo, ha ottenuto il suo primo ruolo interpretando la parte di Sean nella serie drammatica quotidiana *As The World Turns*. Due mesi più tardi, ha ottenuto una parte, quella di Jimmy Gordon, nel celebre telefilm *Law & Order - I due volti della giustizia* (*Law & Order*). In breve tempo, è arrivato il ruolo di un ladro drogato in *Senza traccia* (*Without A Trace*).

Il suo impegno televisivo ha attirato rapidamente l'attenzione della celebre agenzia Ford Model Management, che gli ha fatto firmare un contratto. Poco dopo, è stato scelto per una celebre campagna pubblicitaria di Calvin Klein.

Attualmente, ha tre progetti cinematografici al suo attivo: *All Fall Down*, un cortometraggio dello Showtime Network diretto da David Koepp, *God's Forgotten House*, e il film candidato agli Oscar *Half Nelson*.

**Kelly Blatz (Michael)** è apparso nelle pellicole *The Oakley Seven* e *Simon Says*. Ha anche partecipato alla fortunata serie del canale Nickelodeon *Zoey 101*. Tra i

suoi prossimi progetti, figurano il ruolo principale in *Aaron Stone* per il Disney Channel e il protagonista della pellicola indipendente *From Within*.

**James Ransone (Detective Nash)** ha recentemente terminato di lavorare in Africa come protagonista della miniserie della HBO *Generation Kill*, tratta da un libro di Evan Wright. Ransone è apparso nella pellicola della Universal *Inside Man*, diretta da Spike Lee e interpretata da Denzel Washington e Clive Owen, mentre viene ricordato per la sua interpretazione nell'acclamata serie della HBO *The Wire*. Ha anche interpretato dei ruoli memorabili in *Ken Park* di Larry Clark e in *A Dirty Shame* di John Waters.

**Brianne Davis (Crissy Lynn)** ha partecipato a numerosi film, tra cui *The Haunting of Marsten Manor*, *Something's Wrong in Kansas*, *Swedish Auto*, *The Kid & I*, *Jarhead*, *Crash Landing*, *Promtroversy* e *House of Grimm*. E' anche apparsa in diversi episodi di telefilm importanti, come *Entourage*, *Veronica Mars*, *C.S.I.: Scena del crimine (CSI: Crime Scene Investigation)*, *Nip/Tuck* e *Dawson's Creek*.

**Johnathon Schaech (Richard Fenton)** ha iniziato la sua carriera di attore come protagonista di *Storia di una capinera* di Franco Zeffirelli. Ha poi interpretato i protagonisti principali di *Houdini* e *Judas* e ha partecipato a film come *Obsession (Hush)*, *The Forsaken*, *Doom Generation (The Doom Generation)*, *Finding Graceland*, e *Music Graffiti (That Thing You Do)* di Tom Hanks.

Attualmente, è apparso in due pellicole indipendenti molto premiate, *Little Chenier* e *Sea of Dreams*, mentre lo vedremo in futuro in *Quarantine* della Screen Gems e *Poker Club*, che usciranno alla fine di quest'anno.

Johnathon e il suo socio sceneggiatore Richard Chizmar hanno lavorato per la serie della Showtime *Masters of Horror*, mentre attualmente sono impegnati con il nuovo telefilm della NBC *Fear Itself*. Chizmar e Schaech hanno anche realizzato la sceneggiatura di *From a Buick 8*, tratto dal romanzo di Stephen King *Buick 8*, che è attualmente in produzione.

**Idris Elba (Detective Winn)** è conosciuto soprattutto come il carismatico leader dell'impero della droga di Baltimora nell'acclamata serie della HBO *The Wire*. Ha lavorato per lo stesso canale nel film *Sometimes in April*. Tra i suoi lavori al cinema, ricordiamo *The Gospel*, *Daddy's Little Girls*, *I segni del male (The Reaping)*, *28 settimane dopo (28 Weeks Later)*, *American Gangster* e *This Christmas - Un marito nuovo per mamma (This Christmas)*. Ha terminato le riprese del thriller della Warner

Bros. Pictures *Rock 'n Rolla* di Guy Ritchie, e dell'esordio alla regia di Jada Pinkett Smith *Human Contract*, mentre attualmente è impegnato nel thriller *Obsessed* per la Screen Gems.

A 19 anni, ha ottenuto ruoli da protagonista in diversi spettacoli della scena teatrale londinese, ottenendo grandi consensi per le sue interpretazioni. A 24 anni, Elba era un pilastro della televisione inglese, avendo partecipato ad alcuni dei telefilm di maggiore successo della BBC come *Dangerfield*, *Bramwell* e *Ultraviolet*. Tra i suoi lavori al cinema in Europa, ricordiamo la collaborazione con la leggendaria Catherine Deneuve in *Belle Maman*.

Nonostante i successi che stava ottenendo, si sentiva soffocare dai ruoli che aveva nel Regno Unito e riteneva che in America avrebbe avuto maggiori opportunità. Nel 2000, *Ultraviolet* è stato acquistato dalla Fox Television per un adattamento negli Stati Uniti. Sebbene il pilota non sia stato trasmesso nel calendario autunnale, questo ha comunque fornito a Elba l'opportunità che stava cercando di farsi notare in America. A New York, ha partecipato alla produzione off-Broadway di Sir Peter Hall di *Troilo e Cressida* (*Troilus and Cressida*), considerato uno dei drammi più complicati di Shakespeare e per cui Elba ha ricevuto recensioni entusiaste nel ruolo di Achille. Poco dopo, ha ottenuto una parte nell'acclamata serie di Dick Wolf *Law & Order - I due volti della giustizia* (*Law & Order*).

## I REALIZZATORI

**Nelson McCormick (Regista)** al suo esordio come regista di cinema con *Che la fine abbia inizio* (*Prom Night*). In televisione, si è occupato di *C.S.I.: Scena del crimine* (*CSI*), *Prison Break*, *Alias*, *Nip/Tuck*, *E.R. - medici in prima linea* (*ER*), *Cold Case*, *Dr. House - Medical Division* (*House*) e *The West Wing*.

La carriera di realizzatore di McCormick è iniziata come operatore di guerra, che documentava dei combattimenti aerei o dei soccorsi umanitari, per i quali è stato decorato in due occasioni dalla Air Force. In seguito, ha ottenuto grandi consensi nel mondo delle pubblicità, grazie a degli spot di Nike, Airwalk, Rock The Vote e Masterlock. Nel 2005, McCormick è stato regista e coproduttore esecutivo dell'acclamata serie bellica del canale FX, *Over There*.

**J.S. Cardone (Sceneggiatura/Produttore esecutivo)** è uno sceneggiatore, regista e produttore con un'impressionante lista di pellicole al suo attivo, tra cui *The*

*Covenant, Zombies - La vendetta degli innocenti (Wicked Little Things), 8 MM 2 - Inferno di velluto (8mm2), The Marksman, Sniper 2 - Missione suicida (Sniper 2) e Sniper 3 - Ritorno in Vietnam (Sniper 3), Mummy an' the Armadillo, Alien Hunter, True Blue, The Forsaken, Outside Ozona, Uscita di sicurezza (Exit in Red), Black Day Blue Night, Shadowhunter, Il silenzio del deserto (A Climate for Killing), Vampires: the Turning, The Slayer, Distruzione totale (Crash and Burn), Zona d'ombra (Shadowzone) e Thunder Alley.* I prossimi progetti di Cardone sono *Burn in Heaven* e *Strange Fruit*.

**Neal H. Moritz (Produttore)** è uno dei produttori più prolifici di Hollywood, con un'ampia gamma di film e progetti televisivi al suo attivo. Fondatore della Original Film, una società che si occupa di cinema e televisione, Moritz ha recentemente prodotto il thriller *Prospettive di un delitto (Vantage Point)*, con Dennis Quaid, William Hurt, Matthew Fox e Forest Whitaker. Inoltre, ha terminato la commedia romantica *Un amore di testimone (Made of Honor)*, con protagonisti Patrick Dempsey e Michelle Monaghan, ed è impegnato con il quarto episodio di *Fast and Furious*.

Ultimamente, Moritz ha prodotto la commedia *Un'impresa da Dio (Evan Almighty)*, con Steve Carell e Morgan Freeman. Si è anche occupato di *Cambia la tua vita con un click (Click)*, con Adam Sandler; *La gang di Gridiron (Gridiron Gang)*, interpretato da Dwayne 'The Rock' Johnson; e della pellicola d'azione *Fast and Furious:Tokyo Drift*. Per la televisione, è stato produttore esecutivo dell'acclamata serie drammatica *Prison Break*.

Dopo che Moritz ha fondato la Original Film nel 1997, il primo film autofinanziato della società è stato il successo del 1999 *Cruel Intentions - prima regola: non innamorarsi (Cruel Intentions)*, una versione moderna del classico romanzo *Le relazioni pericolose (Dangerous Liaisons)*, con Reese Witherspoon, Sarah Michelle Gellar e Ryan Phillippe. Il dramma giovanile ha guadagnato oltre 75 milioni di dollari ai botteghini ed è considerato una pellicola di culto per la generazione che stava crescendo quando è uscito.

In seguito, Moritz ha prodotto *The skulls - I teschi (The Skulls)*, che ha segnato la prima delle sue cinque collaborazioni con il regista Rob Cohen. Successivamente, i due hanno lavorato ai blockbuster *The Fast and the Furious* e *xXx*, entrambi con protagonista Vin Diesel; *Stealth - Arma suprema (Stealth)*, con Jamie Foxx, Jessica Biel e Josh Lucas; e il film della HBO *The Rat Pack*, che ha conquistato undici candidature agli Emmy Award.

Con 34 titoli al suo attivo, l'attività di Moritz come produttore comprende anche la commedia romantica di successo *Tutta colpa dell'amore - Sweet home Alabama (Sweet Home Alabama)*, con Reese Witherspoon, Josh Lucas e Patrick Dempsey; la

serie di *The Fast and Furious*, e *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine (S.W.A.T.)*, interpretato da Samuel L. Jackson e Colin Farrell. A suo agio in ogni genere, dalla commedia all'horror, dall'azione al dramma, è anche stato responsabile delle popolari pellicole *So cosa hai fatto (I Know What You Did Last Summer)*, *Leggende metropolitane (Urban Legend)* e *xXx*, che hanno tutte dato vita a dei sequel di successo.

Tra gli altri film che Moritz ha prodotto, figurano il thriller con Denzel Washington *Out of Time*; *Assatanata (Saving Silverman)* interpretato da Jack Black; *Torque*, un action movie motociclistico con Ice Cube; *Da ladro a poliziotto (Blue Streak)* che vedeva la presenza di Martin Lawrence; e *Vulcano - Los Angeles 1997 (Volcano)*. Ha anche realizzato un buon numero di film adolescenziali, tra cui la commedia collegiale *Slackers*; e *Non è un'altra stupida commedia americana (Not Another Teen Movie)*, una parodia del genere adolescenziale che lui stesso ha contribuito a creare. In precedenza, la prima pellicola per una major che ha prodotto è stata *Juice* nel 1992, interpretata da Omar Epps e dal compianto Tupac Shakur.

Laureato alla UCLA in economia, Moritz ha ottenuto un master al programma di produzione cinematografica di Peter Stark alla University of Southern California.

**Toby Jaffe (Produttore)** è entrato a far parte della Original Film alla fine del 2005. In precedenza, aveva passato tre anni alla MGM come vicepresidente esecutivo alla produzione. Durante questo periodo, ha supervisionato lo sviluppo, il finanziamento e la produzione di numerose pellicole di successo, tra cui *La pantera rosa (The Pink Panther)* con Steve Martin; *A testa alta (Walking Tall)*, interpretato da Dwayne 'The Rock' Johnson; e il remake prodotto da Michael Bay di *Amityville Horror (The Amityville Horror)*, con Ryan Reynolds.

Jaffe ha iniziato la sua carriera nel mondo dell'intrattenimento come agente alla Leading Artists Agency. Dopo che la società si è fusa diventando la United Talent Agency, è stato promosso al ruolo di responsabile del reparto letterario e cinematografico e ha rappresentato sceneggiatori, produttori e registi come Barry Sonnenfeld, Curtis Hanson, Rob Cohen, Boaz Yakin, Chuck Russell e Joss Whedon. In questo ruolo, è stato in grado di mettere assieme tanti elementi creativi ed economici che hanno portato al successo pellicole come *I gemelli (Twins)*, *Point Break – punto di rottura (Point Break)*, *Conflitto di classe (Class Action)*, *Un sogno una vittoria (The Rookie)* e *Buffy l'ammazza vampiri (Buffy the Vampire Slayer)*.

In seguito, Jaffe è stato Presidente della produzione per la IndieProd Company, una joint venture tra la Sony Pictures Entertainment e il Japan Satellite Broadcasting. In quella occasione, ha lavorato con grandi talenti come Leonardo DiCaprio, Russell

Crowe, Kenneth Branagh e Sam Raimi mentre supervisionava pellicole importanti, tra cui *Pronti a morire (The Quick and the Dead*, di cui era anche produttore esecutivo), *Frankenstein di Mary Shelley (Mary Shelley's Frankenstein)* e *I nuovi eroi (Universal Soldier)*.

Prima di entrare a far parte della MGM, Jaffe ha diretto la sua società di produzione indipendente, in cui ha collaborato con alcuni dei talenti più celebrati di Hollywood, come Mark Wahlberg, Angelina Jolie e Martin Lawrence, in film importanti, tra cui *Rock Star*, *Una vita quasi perfetta (Life or Something Like It)* e la fortunata commedia *Da ladro a poliziotto (Blue Streak)*.

**Glenn S. Gainor (Produttore esecutivo)** è un responsabile esecutivo della Screen Gems e il responsabile della produzione della società. Prima di lavorare alla Screen Gems, Gainor è stato produttore esecutivo per la Happy Madison Productions di Adam Sandler della pellicola *Strange Wilderness*, uscita per la Paramount Pictures.

Oltre a *Che la fine abbia inizio (Prom Night)*, Gainor è stato produttore esecutivo di diversi film per lo studio, tra cui *Quarantine*, un thriller realistico su una cronista (Jennifer Carpenter) intrappolata in un edificio in quarantena; *Vacancy*, con Luke Wilson e Kate Beckinsale; *Grandma's Boy*, interpretato da Allen Covert, Doris Roberts e Shirley Jones; *Deuce Bigalow - puttano in saldo (Deuce Bigalow: European Gigalow)*; *Starship Troopers 2*; *American Party (Who's Your Daddy?)*; e il thriller *Skeletons in the Closet* con Treat Williams e Linda Hamilton. E' anche stato coproduttore esecutivo di *Sonny*, interpretato da James Franco, Brenda Blethyn, Mena Suvari e Harry Dean Stanton e diretto da Nicolas Cage.

E' stato produttore responsabile di *A Rumor of Angels*, con Vanessa Redgrave, Ray Liotta e Catherine McCormick, così come dell'acclamata pellicola *Panic*, diretta da Henry Bromell e interpretata da William H. Macy, Neve Campbell, Tracey Ullmann, Donald Sutherland e John Ritter. Gainor ha anche coprodotto *L'ultimo gigolò (The Man From Elysian Fields)* di George Hickenlooper, che vedeva la presenza di Andy Garcia, Mick Jagger e James Coburn, così come *Happy, Texas*, interpretato da Jeremy Northam, Steve Zahn, Ally Walker e William H. Macy.

Gainor è anche stato produttore per il palcoscenico, quando ha collaborato con il regista, vincitore dell'Ovation Award, Andy Fickman per il musical *Sneaux*.

Laureato in cinema presso la California State University di Northridge, Gainor ha iniziato la sua carriera nell'industria dello spettacolo quando ha scritto, prodotto e recitato in un pilota indipendente. Dopo aver ricevuto l'offerta di scrivere una serie per la ABC, Gainor si è dedicato alla produzione, grazie a *One Clean Move*

dell'Independent Film Channel, una pellicola interpretata da Harry Hamlin e Gary Busey.

**Marc Forby (Produttore esecutivo)** ha lavorato in pellicole come *La grande sfida (29 Palms)*, *Protection*, *Cruel & Unusual*, *Second Skin*, *La dolce ossessione di Debbie (Teacher's Pet)*, *Dearly Devoted*, *Amore pericoloso (The Fall)* e *Hidden Agenda*. Si è anche occupato di film per la televisione come *Zebra Lounge* e *Piovuto dal cielo (It Came from the Sky)*.

**Bruce Mellon (Produttore esecutivo)** si è occupato di film come *Cruel Intentions - prima regola: non innamorarsi (Cruel Intentions)*, *The skulls - I teschi (The Skulls)* e *Cruel Intentions 2*. Ha anche lavorato al film per la televisione *The Last Ride*.

**William Tyrer e Chris J. Ball (Produttori esecutivi)**, sono i fondatori e i responsabili della Newmarket Films, una delle maggiori società indipendenti di produzione e distribuzione dell'industria dello spettacolo. Ball e Tyrer sono stati i produttori esecutivi, grazie all'etichetta Newmarket Films, di oltre venti progetti cinematografici, tra cui *The Prestige*, *Cruel Intentions - prima regola: non innamorarsi (Cruel Intentions)*, *The Mexican*, *Donnie Darko* e *Memento*. La Newmarket Films ha anche distribuito nei cinema dei successi come *La passione di Cristo (The Passion of the Christ)*, *La ragazza delle balene (Whale Rider)*, *Monster*, *La caduta - Gli ultimi giorni di Hitler (Der Untergang)* e *Memento*. La libreria della Newmarket è ormai vicina ai 300 titoli.

**Checco Varese, AMC (Direttore della fotografia)** nel 2006 si è aggiudicato il Silver Condor per la miglior direzione della fotografia da parte dell'associazione dei critici cinematografici argentini, grazie al suo lavoro in *The Aura (El Aura)*. Ha anche ottenuto un altro riconoscimento per la miglior fotografia al New York Independent Film and Video Festival per *Night at the Golden Eagle*. Recentemente si è occupato di *Under the Same Moon (La Misma Luna)*.

Varese è nato in Perù e ha iniziato come operatore, lavorando per tutti i maggiori canali di informazione. Specializzato nell'operare in zone di guerra, Varese ha viaggiato e lavorato in alcune delle aree più pericolose del mondo. Nel corso della sua carriera, si è occupato di film, serie televisive e pubblicità. In televisione, ha collaborato a *The Unit*, *Emily's Reasons Why Not*, *Their Eyes Were Watching God*, *Global Frequency*, *A Separate Piece*, *Comfort And Joy*, *Fidel* e *Agguato nell'isola della morte*

(*Primal Force*). Varese è stato direttore della fotografia di diversi video musicali di artisti come The Game, Dave Matthews Band, Duran Duran e Prince.

**Jon Gary Steele (Scenografie)** è stato lo scenografo di *Vacancy*, *Cruel Intentions* - prima regola: non innamorarsi (*Cruel Intentions*), *American History X*, *Lonely Hearts*, *When a Stranger Calls*, *Hazzard (The Dukes of Hazzard)*, *Beauty Shop*, *Employee of the Month*, *Crazy in Love (Mozart and the Whale)*, *The Onion Movie*, *Straight Up*, *Hot Zone*, *La cosa più dolce... (The Sweetest Thing)*, *Prigione di vetro (The Glass House)*, *Un corpo da reato (One Night at McCool's)*, *Combinazione finale (Dead Connection)*, *Tutti conoscono Roberta (Little Sister)*, *Party di capodanno (When the Party's Over)* e *The Runestone*.

**Jason Ballantine (Montaggio)** è stato candidato ad un ASE Award per *Caterpillar Wish*, ad un AFI e un FCCA Award per *Wolf Creek*. Attualmente, sta montando il thriller di John Soto e Jeff Gerritsen *Crush*.

Recentemente, ha terminato di occuparsi della pellicola della Dimension Films *Rogue*, diretta da Greg McLean.

Come primo assistente al montaggio e montatore degli effetti visivi, Ballantine ha collaborato con tanti registi e montatori importanti nella sua carriera, che ormai va avanti da quasi quindici anni. Tra i suoi titoli più importanti, ricordiamo *Babe, maialino coraggioso (Babe)* e *Babe va in città (Pig In The City)*, *Dark City*, *MI2*, *Moulin Rouge*, *Cuori in Atlantide (Hearts in Atlantis)*, *The Quiet American* e *Star Wars: Episodio II - L'attacco dei cloni (Star Wars: Episode II - Attack of the Clones)* e *Star Wars: Episodio III - La vendetta dei sith (Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith)*.

**Paul Haslinger (Musiche)** l'austriaco Paul Haslinger si è costruito una solida reputazione come compositore di colonne sonore che contengono importanti elementi classici, ma anche momenti elettronici affascinanti. Dopo aver studiato nella sua città natale di Linz, ha continuato gli studi classici mentre esplorava il nuovo campo della musica elettronica. Dei provini per il gruppo dei Tangerine Dream hanno portato ad una collaborazione di cinque anni, quattro album e diversi film, compresi *Soluzione finale (Miracle Mile)*, *Il buio si avvicina (Near Dark)* e *Canyon Dreams*.

Haslinger ha realizzato tre album da solista e composto le colonne sonore di due importanti film di fantascienza, *Planetary Traveler* e *Infinity's Child*. Ha continuato ad affinare le sue doti come programmatore per Graeme Revell, sviluppando delle trame memorabili e uno stile caratteristico in *Blow, Il negoziatore (The Negotiator)*, *Attacco al potere (The Siege)*, *Pitch Black* e *Tomb Raider*. Haslinger si è conquistato il

suo primo incarico come compositore cinematografico per il film del 2000 *Cheaters*, diretto da John Stockwell. In seguito, ha lavorato ad un'altra pellicola dello stesso regista, *Crazy/Beautiful*, oltre che a *Blue Crush* e *Trappola in fondo al mare (Into the Blue)*.

Nel 2002, ha composto e prodotto degli spezzoni musicali per il thriller *Minority Report*, mentre l'anno successivo ha realizzato la colonna sonora di *Underworld*. Recentemente, il suo score per l'uscita della Ubisoft/Xbox *Far Cry: Instincts* è stato accolto con entusiasmo dagli appassionati di videogiochi, mentre il lavoro con la serie nominata ai Golden Globe *Sleeper Cell* (Showtime) ha ottenuto grandi consensi per l'integrazione di elementi musicali occidentali e mediorientali. Ha anche lavorato a *Turistas* di John Stockwell e a *The Fifth Commandment* per Rick Yune.

**Greg Danylyshyn e Gerry Cueller (Supervisione alle musiche)** sono i proprietari e i responsabili della società di supervisione musicale e di marketing GoBig! Entertainment. Per sei anni, hanno lavorato a film, serie televisive, videogiochi, programmazione sportiva, uscite di Cd e ogni altro mezzo di espressione per cui è necessaria della buona musica. Si sono occupati dei film *Big Stan*, *Waitress*, *Hostel*, *London* e *American Son*. In televisione, hanno collaborato ai programmi di MTV *Viva La Bam*, *Homewrecker*, *Living Lahaina* e *Maui Fever*. La Gobig! Entertainment fornisce anche musiche per Vans, Tony Hawk, Bam Margera, Volcom, Teva e Thule.

**Lindsey Hayes Kroeger e David Rapaport (Responsabili Casting)** hanno unito le loro forze per creare la Kroeger/Rapaport Casting nella primavera del 2005 e hanno ottenuto grandi successi come responsabili di casting. Si sono occupati di grandi film di major come *Vacancy*, con protagonisti Luke Wilson e Kate Beckinsale, e *Armored*, interpretato da Matt Dillon e Laurence Fishburne, ma anche di prodotti indipendenti più piccoli incentrati sui personaggi, come il pluripremiato *Fix*, con protagonista Olivia Wilde. In televisione, hanno contribuito al pilota della fortunata serie *Gossip (Gossip Girl)*, in onda sul canale CW, così come a *Masters of Horror* per la Showtime e *Fear Itself*, che andrà in onda sulla NBC questa estate. Il loro fiuto per i giovani talenti li ha portati a scegliere il cast della serie di pellicole di enorme successo *Final Destination*, oltre a quelli di *Che la fine abbia inizio (Prom Night)* e *The Shortcut*, il primo film horror adolescenziale prodotto dalla Scary Madison Productions di Adam Sandler.

Entrambi hanno iniziato le loro carriere occupandosi di casting locali, Kroeger a Boston e Rapaport a San Francisco, e quando si sono trasferiti a Los Angeles hanno lavorato per la Mali Finn. Mentre erano in questa società, si sono occupati di più di 50

film, tra cui *The Matrix Reloaded*, *The Matrix Revolutions*, *Wonder Boys*, *8 Mile*, *Correndo con le forbici in mano* (*Running with Scissors*) e *North Country* – storia di *Josie* (*North Country*). Entrambi fanno parte della Casting Society of America.